UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

CARRERA DE ARTES VISUALES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"ENTRELAZANDO ESTEREOTIPOS DEL SCHOENOPLECTUS CALIFORNICUS (TOTORA) COMO SOPORTE PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER INDÍGENA DESDE LA PINTURA."

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Magister en artes Visuales

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

SISA PACARI MORÁN FARINANGO

DIRECTOR:

DIRECTOR: MSc. ANDREA JHANETH VACA VACA

ASESOR: MSc. CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS

Ibarra – Ecuador 2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003989249		
APELLIDOS Y NOMBRES:	MORÁN FARINANGO SISA PACARI		
DIRECCIÓN:	Quito		
EMAIL:	sisafarinango@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		**TELÉFONO MÓVIL:**	0959529435

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ENTRELAZANDO ESTEREOTIPOS DEL SCHOENOPLECTUS CALIFORNICUS (TOTORA) COMO SOPORTE PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER INDÍGENA DESDE LA PINTURA."
AUTOR (ES):	MORÁN FARINANGO SISA PACARI
FECHA: DD/MM/AAAA	23/07/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Artes Visuales
ASESOR /DIRECTOR:	**DIRECTOR:** MSc. ANDREA JHANETH VACA VACA **ASESOR:** MSc. CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Julio de 2025

EL AUTOR:

Nombre: MORÁN FARINANGO SISA PACARI

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE POSGRADO

Ibarra, _02 de Octubre de 2024

Dra.
Lucía Yépez
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "ENTRELAZANDO ESTEREOTIPOS DEL SCHOENOPLECTUS CALIFORNICUS (TOTORA) COMO SOPORTE PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER INDÍGENA DESDE LA PINTURA." del/la maestrante MORÁN FARINANGO SISA PACARI, de la Maestría de ARTES VISUALES, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	**Firma**
Director/a	Msc. Andrea Vaca	Andrea Jhaneth Vaca Vaca Time Stamping Security Data
Asesor/a	Msc. Carlos Almeida	CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS Firmado digitalmente por CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS Fecha: 2024.10.24 11:49:16 -05'00'

Resumen

Este proyecto no solo plantea una propuesta artística crítica y simbólica, sino que también abre posibilidades concretas para la sostenibilidad económica a nivel local. Al emplear la totora, una fibra natural abundante en Imbabura como soporte pictórico, la obra revaloriza un material tradicional que puede convertirse en recurso productivo para comunidades indígenas.

Esta reactivación cultural tiene el potencial de fomentar economías creativas mediante talleres, residencias, venta de obras y productos derivados, promoviendo así un circuito artístico-artesanal sostenible. Además, el enfoque comunitario del proyecto, que incluye procesos de formación y participación activa, fortalece las capacidades locales en el manejo del material y en su proyección comercial. De este modo, el proyecto articula arte, identidad y desarrollo local, consolidando un modelo replicable de economía circular cultural que genera ingresos, fortalece el tejido social y revitaliza el patrimonio inmaterial de las comunidades andinas.

Palabras clave: Totora, estereotipos, sensibilización, identidad, género.

Abstract

This project not only presents a critical and symbolic artistic proposal, but also opens concrete possibilities for economic sustainability at the local level. By using totora, a natural fiber abundant in Imbabura as a pictorial support, the work revalues a traditional material that can become a productive resource for indigenous communities.

This cultural reactivation has the potential to foster creative economies through workshops, residencies, sales of works and derived products, thus promoting a sustainable artistic-craft circuit. Moreover, the community-oriented approach of the project, which includes training processes and active participation, strengthens local capacities in material management and its commercial projection. In this way, the project articulates art, identity, and local development, consolidating a replicable model of cultural circular economy that generates income, strengthens social fabric, and revitalizes the intangible heritage of Andean communities.

Keywords: Totora, stereotypes, awareness, identity, gender.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN 4

1.1. Importancia del tema 5

1.2. Necesidad del tema 6

1.3. Problema 6

1.4. Justificación 7

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA 8

2.1. Conceptualización teórica del tema 8

2.1.1. Representación de la Mujer Fuerte 8

2.1.2. Narrativas Autobiográficas 9

2.1.3. Ruptura de Estereotipos a través del arte 10

2.1.4. Igualdad de género 11

2.2. Contextualización y pertinencia del tema de la obra 11

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA 13

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra 14

3.2. Definición conceptual de la obra 17

3.2.1. Estereotipos, Denuncia, Empoderamiento 17

3.2.2. Entrelazando Estereotipos 17

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA 18

4.1. Plan estratégico de actividades 18

4.2. Preproducción de la obra 18

4.2.1. Cosecha de totora 19

4.2.2. Tejido del soporte 19

4.2.3. Envío de esteras 20

4.2.4. Registro gráfico de bocetos 21

4.2.5. Gestión de sala 24

4.3. Producción de la obra 24

4.3.1. Selección del material 24

4.3.2. Proceso de obras 25

4.4. Presentación final de la obra 46

4.4.1. Muestra pictórica 46

4.4.2. Texto curatorial de la autora como artista plástica 47

4.4.3. Texto curatorial Entrelazando estereotipos 47

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO 48

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra 48

6. CONCLUSIONES 50

7. BIBLIOGRAFÍA.....51

8. ANEXOS.....53

Índice de figura

Figura 1.....19
Figura 2.....19
Figura 3.....20
Figura 4.....20
Figura 5.....20
Figura 6 Boceto 1.....21
Figura 7 **Figura 8**.....22
Figura 9 **Figura 10**.....22
Figura 11 **Figura 12**.....23
Figura 13 **Figura 14**.....23
Figura 15.....24
Figura 16.....27
Figura 17.....29
Figura 18.....31
Figura 19.....33
Figura 20.....35
Figura 21.....37
Figura 22.....38
Figura 23.....39
Figura 24.....41
Figura 25.....43
Figura 26.....44
Figura 27.....45
Figura 28.....46
Figura 29.....53
Figura 30.....54
Figura 31.....54
Figura 32 **Figura 33**.....55
Figura 34.....55
Figura 35.....55
Figura 36.....56
Figura 37.....56

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de titulación a mi madre, quien ha sido la principal fuerza y motivación para que una niña sin oportunidades se convierta en una mujer con sueños, carácter y la capacidad de romper estereotipos. Mamá, gracias por todo tu apoyo, por confiar siempre en mí y por ser la mejor madre del mundo. A mi padre, le agradezco por sus regaños y restricciones, ya que sin ellos no habría sido capaz de encontrar mi camino en el arte.

A mis hermanos, Waira Morán, Wayta Morán, Ñusta Morán y Andrés Morán, gracias por confiar en mi capacidad y por apoyarme siempre en mis decisiones.

Agradezco también a mis amigos y familiares, quienes están siempre pendientes de mis actividades artísticas y dispuestos a difundir el arte por diversos medios.

"Mayor inversión mejor producción"

Sisa Morán

1. INTRODUCCIÓN

La serie pictórica titulada “Entrelazando Estereotipos” se configura como una propuesta artística que busca desafiar los estereotipos y normas tradicionales asociados con la mujer indígena, utilizando la totora como soporte creativo. Esta fibra natural, profundamente vinculada a las comunidades andinas, se transforma en un símbolo de resistencia y empoderamiento femenino, donde las obras no solo representan la identidad cultural indígena, sino que también cuestionan los roles de género impuestos históricamente. La totora, humilde pero resistente, refleja la fortaleza interior de las mujeres indígenas, quienes a menudo han sido subestimadas o confinadas a roles limitados dentro de sus comunidades y en la sociedad en general.

El proyecto explora la representación de la mujer indígena en el género pictórico, en especial, cómo su identidad ha sido moldeada por estereotipos que han contribuido a su marginalización. A través de una narrativa autobiográfica, la autora no solo busca visibilizar las experiencias de estas mujeres, sino también ofrecer una visión alternativa que promueva la inclusión y la igualdad de género. En este sentido, la serie pictórica no se limita a la creación de obras visualmente impactantes, sino que también pretende ser un catalizador de cambio social, invitando al espectador a reflexionar sobre sus propios prejuicios y a reconocer la riqueza y diversidad de las identidades indígenas.

El uso de la totora en la pintura es una declaración artística que desafía los soportes tradicionales como el lienzo, el cartón o la madera, y que, al mismo tiempo, aboga por una práctica artística más sostenible. Este enfoque no solo enriquece el panorama artístico, sino que también refuerza la conexión entre el arte y la conciencia ambiental, mostrando que es posible innovar sin renunciar a las raíces culturales. A través de este proceso creativo, se plantea la necesidad de romper con los estereotipos de género y de promover un cambio de actitud en la sociedad hacia una mayor equidad e inclusión.

1.1. Importancia del tema

Los estereotipos sobre las mujeres indígenas han sido preestablecidos por diversos factores sociales, culturales y económicos en su marginación. Esto se refleja en las estructuras de poder arraigadas dentro de las comunidades, marcadas por el machismo, la discriminación, el micromachismos cotidianos que se viven dentro de la comunidad, que todavía persisten en la sociedad actual. Para desafiar y desmantelar estas percepciones, es esencial promover una conciencia social que fomente un cambio de actitudes hacia una sociedad más inclusiva y equitativa.

Una herramienta poderosa para esta transformación es abordar estos estereotipos y vincularnos a través de una serie pictórica autobiográfica que utiliza la materialidad del shoenoplectus californiacus (totora) como símbolo de identidad cultural de la comunidad donde se encuentra sembrada. La serie no solo actúa como una forma de expresión artística, sino que también se convierte en un medio de resistencia y empoderamiento que desafía los estereotipos impuestos dentro de la comunidad y fuera de ella, para ofrecerle al espectador una visión alternativa y liberadora de la mujer indígena.

El empoderamiento, tanto individual como colectivo, se convierte en un objetivo clave, especialmente para aquellas mujeres que han enfrentado normas sociales restrictivas y discriminatorias. La obra pictórica “Rompiendo estereotipos” busca visibilizar la lucha de estas mujeres y su reivindicación dentro de la sociedad, promoviendo de esta forma una nueva narrativa que resalta la fortaleza que tienen las mujeres indígenas rompiendo también la representación clasista y estereotipada que muchas veces se realiza de las mismas. Al hacerlo, se fomenta el empoderamiento tanto individual como colectivo, entre las mujeres indígenas, quienes han enfrentado doblemente las normas sociales restrictivas y discriminatorias no solo dentro de la comunidad sino también fuera de ella. De esta forma las obras de arte se convierten en un catalizador de cambio, no solo inspirando reflexión y diálogo, sino también motivando a la acción en favor de la igualdad de género y el respeto a la diversidad cultural de las mujeres.

Al desafiar las percepciones arraigadas y ofrecer nuevas narrativas visuales, la serie resalta la importancia de la expresión artística como vehículo para la transformación social y el fortalecimiento de la identidad

contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y justa para todas las personas, independientemente de su género u origen cultural.

1.2. Necesidad del tema

El enfoque de la presente investigación, radica en su capacidad para desafiar los estereotipos y las injusticias que enfrentan las mujeres indígenas dentro de sus comunidades enfrentando discriminación dentro de las comunidades como también de la sociedad en general.

Según Subía Andrea (2021) “los roles y estereotipos que limitan la participación social de las mujeres indígenas kichwa otavalo de forma proporcional, en equidad e igualdad, en razón de su género, lo cual las constriñe” (p.1).

Para ello la autora escoge la totora como soporte simbólico para la creación de su serie pictórica. Tomando en cuenta que la totora es un material tradicional de los pueblos andinos y es por esta razón que adquiere un significado simbólico y conceptual profundo en este conjunto de obras. Al emplear este material, propio del pueblo kichwa, la autora establece un vínculo profundo entre la obra y la mujer indígena representada.

Esto permite no sólo reivindicar la identidad de la mujer indígena, sino también cuestionar los estereotipos de género que tradicionalmente se asocian a la representación de la mujer en la pintura y en la sociedad. La totora al ser un material humilde, pero resistente, refleja la fuerza interior de las mujeres que, a menudo, son subestimadas o confinadas a roles limitados por la sociedad.

La serie pictórica se centra en la materialidad como símbolo de identidad cultural, y no se limita solamente a la creación una serie de arte visualmente impactante, sino que también tiene como objetivo generar conciencia y promover un cambio social hacia una sociedad más inclusiva, equitativa y respetuosa con las mujeres indígenas.

1.3. Problema

El problema de investigación se centra en cómo crear una serie pictórica que visualice los estereotipos de la mujer indígena, utilizando la totora como soporte.

En el arte, utilizar la totora como soporte o medio creativo desafía las nociones convencionales de lo que es valioso o significativo, cuestionando la jerarquía que subyuga lo tradicional y lo femenino. La totora, moldeada y transformada en manos femeninas, se convierte en una metáfora visual de la capacidad de las mujeres para resistir, adaptarse y crear algo nuevo a partir de lo que otros pueden considerar insignificante. De esta manera, el uso de la totora en el arte ayuda a desmantelar los estereotipos de fragilidad e inacción, mostrando que la fuerza y la creatividad femenina pueden manifestarse de maneras sorprendentes y poderosas.

La falta de representación positiva de las mujeres indígenas en el arte solo ha contribuido a la perpetuación de los estereotipos con las que han sido vinculadas durante años contribuyen a su invisibilización y opresión. Para abordar esta problemática, se utiliza la totora como soporte, ofreciendo nuevas posibilidades creativas y estéticas. La totora puede combinarse con otros materiales y técnicas pictóricas, como el óleo, acrílico e incluso el collage, permitiendo así la exploración con diferentes lenguajes visuales. Esta combinación de materiales y técnicas no solo amplía el espectro expresivo de la autora, sino que también enriquece la experiencia visual del espectador al ofrecer una nueva perspectiva sobre la identidad indígena y su contemporáneo.

Cada obra de la serie narra una historia de resistencia y superación, mostrando a la autora, no como víctima, sino como protagonista activa de su propia historia.

1.4. Justificación

Las mujeres indígenas desempeñan un papel fundamental dentro de sus comunidades al empoderarse para desarrollar su potencial. Esto no solo beneficia a las mujeres mismas, sino que también contribuye al desarrollo social, económico y cultural de sus comunidades y del país en su conjunto. Al abordar el empoderamiento de la mujer indígena, es esencial evitar simplificaciones del tema o distorsionar la información.

Las mujeres indígenas de las comunidades enfrentan múltiples formas de discriminación y marginalización debido a su género, su origen étnico y su situación socioeconómica. Estos estereotipos, marcados por la sociedad en general, como un matrimonio preconcebido, una mujer sumisa~~,~~ una mujer

dependiente de su pareja, entre otros, resaltan la importancia de romper dichos estereotipos y reconocer la fortaleza de la mujer indígena.

La presente propuesta artística pretende ayudar a desafiar los estereotipos de las mujeres indígenas al mostrar la diversidad y riqueza de las identidades que las conforman, desde una narrativa autobiográfica es por eso que la autora propone los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Crear una serie pictórica utilizando la totora como soporte para representar y visibilizar los estereotipos de la mujer indígena.

Objetivos Específicos:

1.-Investigar cómo los artistas han utilizado la fibra natural para reinterpretar los roles de género tradicionales en la representación de la mujer en la pintura.

2.-Indagar en la representación de la mujer indígena a través de la utilización de la totora como soporte dentro de la práctica pictórica.

3.-Analizar las diferentes técnicas y estilo pictórico en la totora, y cómo estos pueden influir en la representación de la mujer indígena dentro de la pintura.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1. Conceptualización teórica del tema

El artista Dino Lema (2019) realiza una propuesta artística denominada “YO NO SOY MARIA” la cual se enfoca en representar mujeres kichwas del pueblo Otavalo, que dan paso a la contemporaneidad de la mujer indígena fuerte y capaz de ser parte de una profesión académica en el campo de la medicina, artística, fotografía, deporte, etc.

Las obras pictóricas tienen el potencial de influir en la percepción pública y promover cambios sociales significativos. Para ello se toman cuatro aspectos clave a considerar: 1. Representación de la mujer fuerte, 2. Narrativas autobiográficas, 3. Ruptura de estereotipos, 4. Igualdad de género, todos estos puntos son analizados desde la mirada artística, teórica y filosófica.

2.1.1. Representación de la Mujer Fuerte

La presencia de las mujeres estuvo marcada por una visión predominantemente masculina que las retrataba desde una perspectiva pasiva y objetivada.

Durante siglos, las mujeres fueron representadas principalmente como musas, objetos de belleza o símbolos de virtud y maternidad, mientras que sus propias voces y experiencias quedaban al margen de la narrativa artística. La producción artística estaba dominada por hombres, lo que perpetuaba estereotipos de la mujer como figura subordinada o idealizada, sin dar espacio a la diversidad de roles y realidades que vivían.

Es por eso que las imágenes que retratan a mujeres, capaces y diversas en sus roles sociales pueden desafiar los estereotipos limitantes. Es importante asegurar que la representación de las mujeres, especialmente de las comunidades indígenas, se haga con precisión y respeto. “No solo de quejas viven las mujeres.” (Rivere, 2005, s.p). En este sentido resalta la importancia de reconocer la multiplicidad de aspectos que conforman la vida de las mujeres, su fortaleza, su capacidad y diversidad en diferentes ámbitos.

2.1.2. Narrativas Autobiográficas

Las obras que reflejan las experiencias y voces de las propias mujeres pueden ser poderosas herramientas de autoexpresión y empoderamiento. Estas narrativas personales tienen el potencial de visibilizar realidades que van más allá de la victimización.

La serie propuesta plasma la experiencia de los estereotipos que vive la mujer indígena desde la niñez, la vivencia de violencia doméstica y sexual de las cuales muchas son parte, y como se sienten los estereotipos dentro y fuera de la comunidad.

El enfoque autobiográfico en la representación plástica permite a la autora no solo plasmar su experiencia personal, sino también conectar de manera profunda con realidades universales que trascienden lo individual. En la obra, la autobiografía converge de manera directa con el propósito de visibilizar la lucha de la mujer indígena, usándolas vivencias de la autora como un puente para explorar temas de identidad, resiliencia y ruptura de estereotipos. A través de la serie pictórica *Entrelazando Estereotipos*, mi historia se convierte en un vehículo para representar la historia de muchas mujeres que, al igual que yo, han enfrentado barreras impuestas por la sociedad y la cultura.

2.1.3. Ruptura de Estereotipos a través del arte.

El arte puede romper con los estereotipos y prejuicios arraigados en la sociedad sobre las mujeres, especialmente aquellos que recaen sobre las mujeres indígenas. Esto abre la puerta a una comprensión más amplia y respetuosa de su diversidad.

Las artistas como Manai Kowi, Sisa Morán, Angelica Lomoto, Polet Zpata han utilizado el arte como una herramienta de resistencia y empoderamiento, presentando nuevas imágenes que celebran la diversidad, la fortaleza y la autonomía femenina. Al abordar temas como el cuerpo, la identidad, la opresión y la libertad, el arte ha permitido visibilizar experiencias que antes eran ignoradas o distorsionadas. De esta manera, el arte no solo refleja la realidad, sino que también contribuye activamente a cambiarla, cuestionando las normas sociales y culturales que han perpetuado estereotipos y abriendo un espacio para la reflexión y el cambio social.

Una de las razones para la ruptura de los estereotipos es invitar a la sociedad a ser más críticos con sus observaciones a las mujeres indígenas.

Las mujeres indígenas a menudo migran a las ciudades o al extranjero en busca de mejores oportunidades, huyendo de los estereotipos y prejuicios que enfrentan en sus comunidades de origen. Sin embargo, en muchos casos se ven obligadas a abandonar sus raíces culturales y enfrentan nuevas formas de discriminación y explotación en los entornos urbanos.

No obstante, al llegar a las ciudades, estas mujeres indígenas a menudo se enfrentan a la segregación laboral, siendo relegadas a trabajos precarios como el servicio doméstico. Además, persisten los estereotipos y la discriminación, donde se les sigue llamando despectivamente "Marías"[1] y se les trata como sirvientas, sin importar sus logros o capacidades.

Al utilizar la totora como soporte, no solo hago un homenaje a mis raíces culturales, sino que también enfatizo la fortaleza interior y el proceso de renacimiento que define a las mujeres indígenas. Esta fusión entre lo autobiográfico y la representación plástica permite que cada obra sea tanto un acto de expresión personal como un llamado a la reflexión colectiva,

[1] María: “Una generalización que anula su identidad individual al circunscribir a la mujer indígena dentro de una categoría global y asociarla con ocupaciones poco valoradas como las empleadas domésticas” (Placencia, 2008, p.588).

conectando la historia de la autora con la de todas las mujeres que luchan por su identidad y libertad y generar una ruptura de los estereotipos por medio del arte.

2.1.4. Igualdad de género.

Las mujeres indígenas han emprendido un proceso de recuperación de sus derechos, luchando contra la marginación, la discriminación y los estereotipos que las han oprimido tanto dentro de sus comunidades como en la sociedad en general.

Es fundamental recalcar que las mujeres indígenas tienen los mismos derechos y capacidades que el resto de la sociedad. No deben ser discriminadas ni relegadas a roles subordinados por su origen étnico o su género. Deben tener las mismas oportunidades de desarrollo y participación en todos los ámbitos.

Los estereotipos de género tienen efectos negativos en el desarrollo de las mujeres, limitando sus oportunidades y perpetuando desigualdades. Es crucial cuestionar estos prejuicios arraigados en la sociedad y asegurar la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres indígenas. Según Ramirez, Manosalvas y Cardenas (2019):

> El género como una división de dos, cada quien con sus atributos fijos contribuyó a perjudicar la libertad de la mujer. Cuando los estudios de género comenzaron a facilitarse, se los percibía como una acción a favor de la destrucción del binarismo. (p.1)

Empoderar a las mujeres indígenas, fortaleciendo su identidad, cultura y derechos, les permitirá ser agentes de cambio dentro de sus comunidades y la sociedad en general. Esto contribuirá a erradicar los estereotipos y la discriminación que han enfrentado históricamente.

2.2. Contextualización y pertinencia del tema de la obra

La serie pictórica denominada “Entrelazando Estereotipos” desde la experiencia de la autora venciendo los estereotipos que se dan por ser mujer y por ser indígena. Para lo cual la autora plantea la indagación del trabajo de varias artistas que desde su obra abordan temas de identidad, desafío cultural, estereotipo, utilización de fibra como soporte.

Estas artistas utilizan su práctica creativa para explorar y visibilizar las experiencias, desafiando los estereotipos y reivindicando su agencia y diversidad. Según Castillo (2018):

> Menciona que Mendieta desafió las normas culturales y sociales de su tiempo, creando obras en las que utilizaba su propio cuerpo como medio de expresión, exploraba temas de pertenencia, ausencia y transformación donde reflejaba su conexión con la tierra y su preocupación por la violencia hacia el cuerpo femenino, Mendieta utilizó materiales como tierra, fuego, agua y plantas donde involucra rituales simbólicos. (s.p.)

Al explorar temas como la maternidad, la conexión con la naturaleza y las tradiciones ancestrales, la artista logra transmitir la complejidad y la riqueza de la experiencia femenina indígena. Las obras desafían los estereotipos y las narrativas simplistas, presentando a la mujer como sujeto activo, con múltiples roles y estrategias de supervivencia.

A través del estudio de obra de Ana Mendieta podemos encontrar ese trabajo del cuerpo desde lo simbólico a través de la obra artística, esta interpretación simbólica se convierte en esa metáfora que la autora plantea con la totora como soporte, ya que simboliza la identidad y la conexión con la tierra.

Su color amarillo, trasmite sabiduría, y felicidad, que dentro de la propuesta artística genera una estética visual con las imágenes de color negro, como esa representación de luto y renacimiento en cada una de las obras, el rojo plasmado en la totora refleja el llanto ensangrentado pero también puede ser identificado como el amor propio, lo que lleva a que este color simbolice la fuerza, de romper el dolor y convertirlo en fortaleza, dando paso a un mundo de colores donde la mujer indígena se libera de los estereotipos.

La fibra natural de totora puede considerarse como un material frágil, sin embargo, es más fuerte de lo que muchas personas podrían imaginar, esta fibra puede soportar la sequía, ya que al ser cosechada renace del mismo tallo cuando se entrelaza con sí misma, resiste el golpe de la piedra para ser tratada y tejida. Volviendo a lo metafórico de este soporte lo podemos evidenciar en que de la misma manera son juzgadas las mujeres indígenas de varias

comunidades, como algo útil para el hogar, que no pueden salir de su zona de confort.

Las mujeres indígenas se conectan con la pachamama, con la fuerza y resistencia de la totora, para romper los estereotipos de fragilidad y resurgir como portavoces ante un pensamiento machista, según Casále (s.f), "Magdalena Abakanowicz aborda temas de identidad, memoria, resistencia, destaca la fuerza y la vulnerabilidad por medio de la fibra natural. Abakanowicz sugiere una exploración de la identidad colectiva y la conexión entre los individuos de una sociedad" (s.p). Esta exploración nos invita a la lucha y resistencia de las mujeres indígenas contra los estereotipos e injusticias, mostrando la fuerza identitario y su lugar en el mundo sin estereotipos.

El uso de la totora en el arte como soporte pictórico puede servir para cuestionar y desafiar los estereotipos asociados con la mujer indígena. Además, puede convertirse en una herramienta para que las mujeres indígenas de las comunidades puedan reivindicar su identidad y se visibilice su papel en la sociedad. La pintura al entrelazarse con el tejido visibiliza las múltiples capas llenas de estereotipos que enfrentan las mujeres indígenas.

El tejido y la costura ha sido relacionados con roles tradicionales de género en las mujeres, las cuales son responsables del cuidado del hogar y la familia y su aportación se simplifica en las actividades domésticas y artesanales. Estas asociaciones generan estereotipos de género que limitan las oportunidades y expectativas de las mujeres en otros contextos de la vida. A pesar de estos estereotipos muchas mujeres han utilizado la fibra natural, la autora considera que al utilizar la fibra es una forma de empoderamiento y redefinición de los roles de género.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

La presente propuesta artística es un conjunto de obras que busca establecer una conexión con la ruptura de estereotipos de la autora con la comunidad, reflejando la experiencia autobiográfica. Asimismo, propone desafiar el soporte tradicional de la pintura, creando las obras sobre un tejido elaborado con totora.

Estos procesos forman parte del trabajo artístico e implican una investigación simbólica de la totora y cómo este material puede contribuir a la ruptura de estereotipos en la mujer indígena, representando la resiliencia y la conexión profunda con la tierra. Este material, utilizado tradicionalmente en la artesanía y construcción, encarna la capacidad de las mujeres indígenas para resistir y adaptarse a las adversidades, al mismo tiempo que desafían las expectativas y roles impuestos por la sociedad.

La totora es fuerte durante el tejido, pero se vuelve frágil cuando llega al punto de secado. Esta característica se asemeja a la mujer, que puede parecer frágil, pero tiene la capacidad de ser increíblemente fuerte a pesar de los golpes de la vida. Al igual que la totora, las mujeres pueden superar las adversidades y romper los estereotipos.

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

Al trabajar con fibra natural, las mujeres artistas no solo reivindican sus raíces culturales, sino que también subvierten la percepción de lo frágil o natural. El uso de la totora en el arte ayuda a desmantelar los estereotipos de fragilidad e inacción, mostrando que la fuerza y la creatividad femenina, pueden manifestarse de maneras sorprendentes y poderosas.

Sin embargo, existe escasa bibliografía que hable de la totora como fibra de soporte pictórico el arte académico, cabe recalcar que existen otros materiales similares a la totora, que podrían confundirnos en la investigación, por ello aclaró que la totora crece en las orillas del lago, más no fuera de ella. En Ecuador tenemos 2 lugares donde se aprecian con mayor cantidad de totora, en la Laguna de San Pablo en la provincia de Imbabura y en Cuenca laguna del valle Sinincay.

Para comprender con mayor claridad la propuesta se debe señalar que la Totora (Schoenoplectus californicus). Según Hýskova, Graff, Hidalgo y Hýsek (2020) es una macrófita de ciclo anual de la familia Cyperaceae que ha sido utilizada por los pueblos indígenas de la América durante más de 500 años para producir una amplia gama de objetos, desde artesanías hasta botes y chozas. Este material se encuentra en el lago San Pablo junto a comunidades indígena de Otavalo-Ecuador.

Sin embargo, hay investigaciones de los elementos representativos de la cultura indígena que vinculan a la totora como parte de una identidad cultural kichwa. Ñaupa (2017) plantea las gamas de colores que produce la totora para la producción de las obras bidimensionales, además; determinar las cualidades cromáticas que tiene la totora partiendo del matiz, saturación y brillo y, por último; aplicar las posibilidades plásticas de la totora, para la producción de las obras de arte bidimensional. Así, este material juega una policromía con los colores propuestos en la serie.

La totora es un material impermeable por el exterior, por lo tanto, la pintura acrílica tiende a resbalar. Morán (2020), "propone realizar obras artísticas de experimentación con el material de "totora" en 3 lenguajes artísticos: Escultura, Grabado y Pintura (…) lo primero que se toma en consideración es, verificar que el material a utilizar no contenga hongos ni esté podrida" (p.40). Es importante verificar que la estera[2] de totora esté completamente seca previo a la aplicación del pigmento.

La totora tejida, conocida también como estera. Hidalgo (2007) menciona que las esteras tienen una capacidad aislante, acústica y térmica muy altas. Los usos tradicionales son como base de cama, tapetes de piso, revestimiento de paredes, cielos rasos, etc.(…). Como tapetes de piso, duran hasta cinco años; como base de cama, no hay razón para su desgaste, sin embargo, se debe cuidar de que no esté en lugares húmedos porque pueden atacar les los hongos que provocan la putrefacción.

Después de un proceso previo de investigación, experimentación y exploración con la pintura la autora comprueba que la durabilidad de la totora como soporte puede durar más de 5 años siempre y cuando dicha obra no se encuentre en lugares húmedos ni enmarcada con vidrio.

Al emplear la fibra de totora en el arte, no solo se honra una tradición ancestral, sino que también se resignifica esta fibra como una herramienta de empoderamiento y expresión. La elección de la totora como soporte para las obras pictóricas en la serie "Entrelazando Estereotipos" simboliza la fuerza

[2] Este es un entramado de urdimbre y tramas de fibra natural, dicho lienzo se realiza con la técnica de tejido liso. Morán (2024)

intrínseca de las mujeres indígenas, que, a través de su arte y creatividad, rompen con los estereotipos y afirman su identidad y valor en un mundo que frecuentemente las margina.

Los objetos elaborados en cada pueblo son parte de su identidad y de sus formas de vivir. Así, en la parroquia Pasa, localizada en el sector occidental de Tungurahua, se fabrican artesanías de cabuya y totora como símbolo de su historia. Diario la Hora (2018).

El material de las comunidades como la fibra natural puede evocar la simbología de la memoria de sus ancestros. “La “totora” un material de construcción artesanal, arquitectónico y artístico (...) se puede representar por medio de un objeto u obra con valor simbólico, la unión de una comunidad, que evoca la memoria colectiva para mantener una identidad cultural” (Morán, 2020, p.29). Dichos materiales actualmente pierden valor simbólico en las comunidades que se encuentran cercanas a las ciudades.

Esta integración de la totora en el proceso artístico no solo desafía los formatos tradicionales de la pintura, sino que también ofrece una poderosa narrativa visual. Cada obra tejida con totora se convierte en un testimonio de la fortaleza y la tenacidad de estas mujeres, recordándonos que, al igual que la totora, ellas poseen una durabilidad y una flexibilidad que las hacen inquebrantables.

La totora, como símbolo de fuerza y ruptura de los estereotipos que vive la mujer indígena, representa la resiliencia y la conexión profunda con la tierra. Este material, utilizado tradicionalmente en la artesanía y construcción, encarna la capacidad de las mujeres indígenas para resistir y adaptarse a las adversidades, al mismo tiempo que desafían las expectativas y roles impuestos por la sociedad.

Basándose en esta psicología del color la autora utiliza el color negro en la totora en la serie "Entrelazando Estereotipos" porque este color tiene un significado profundo, simbólico y de denuncia ya que está asociado a menudo con la oscuridad y la introspección, convirtiéndolo así en una poderosa herramienta de expresión y protesta. Al incorporar el color negro en la totora,

la autora crea un contraste fuerte que destaca las historias de resistencia y los desafíos enfrentados por las mujeres indígenas.

Cada trenza, cada hebra de totora negra, es un grito silencioso que rompe los estereotipos y afirma la dignidad y la fuerza de la mujer indígena.

La autora decide utilizar el color rojo porque está cargado de significados y asociaciones, que van desde el amor y la pasión hasta la sangre y la violencia. Al teñir la totora de rojo, se amplifica la denuncia de las injusticias y la violencia que enfrentan las mujeres indígenas.

El rojo es un color que capta la atención y genera una respuesta inmediata. Su uso en la totora sirve como una llamada de atención urgente a la sociedad, demandando reconocimiento y acción frente a la violencia y los estereotipos que continúan afectando a las mujeres indígenas. Es un grito visual que no puede ser ignorado.

3.2. Definición conceptual de la obra

3.2.1. Estereotipos, Denuncia, Empoderamiento.

La serie pictórica “entrelazando Estereotipos” tiene como concepto principal los estereotipos en la mujer indígena establecidos por la sociedad o la misma comunidad, la intención de la serie pictórica es generar un impacto visual, que genere un diálogo con el público, invitándolo a una reflexión sobre los estereotipos de la sociedad contra la mujer indígena.

3.2.2. Entrelazando Estereotipos

La serie pictórica entrelazando estereotipos habla, como los estereotipos intentan reducir a las mujeres indígenas. Las obras desmantelan estos estereotipos al mostrar a las mujeres indígenas como seres complejos, capaces de superar adversidades y de ejercer un rol activo en la construcción de su propio destino. Los estereotipos han tratado de imponerles un espacio social confinado al hogar, al cuidado de los hijos, o al seguimiento de figuras masculinas, negándoles la posibilidad de una educación plena, el derecho al liderazgo o la expresión de su creatividad.

Sin embargo, a través de la exposición apreciamos el testimonio de lucha, celebración y supervivencia. Cada pincelada y cada hebra de fibra natural nos cuenta la historia de las mujeres que han desafiado las expectativas

y han reclamado su poder y su voz. Dicha exposición busca no solo desafiar los estereotipos, sino también celebrar la belleza y la fuerza inherentes en la cultura indígena y en las mujeres que las mantienen vivas.

Al mirar el conjunto de obras, la autora espera que el público vea más allá de los estereotipos y reconozcan la humanidad, la dignidad y la creatividad de las mujeres indígenas. Que se sientan inspirados por su resiliencia y se comprometan a valorar y respetar sus historias y sus contribuciones.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Plan estratégico de actividades

Cronograma

Objetivos	Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Crear una serie pictórica utilizando la totora como soporte para representar y visibilizar los estereotipos de la mujer indígena.	Adquisición de totora.	X				
	Tejido, 10 esteras 140x160 cm.	X	X			
	Elaboración de bocetos.	X				
	Gestión de sala para exposición.		X			
	Ejecución de obras.	X	X	X		
	Exposición de serie pictórica “Entrelazando Estereotipos”			X		
Investigar cómo los artistas han utilizado la fibra natural para reinterpretar los roles de género tradicionales en la representación de la mujer en la pintura.	Investigar artistas, activistas de género, columnistas como: Magdalena Abakanowicz, Mendieta, manosalvas, Cardenas, Morán, Castillo, Hidalgo, Gemma, Andreu entre otros.	X	X	X	X	
Indagar en la representación de la mujer indígena a través de la utilización de la totora como soporte dentro de la práctica pictórica.	Investigación histórica de la totora.	X	X			
	Representación simbólica del material.	X	X	X	X	
	Conexión del material con los estereotipos.	X	X	X	X	
Analizar las diferentes técnicas y estilo pictórico en la totora, y cómo estos pueden influir en la representación de la mujer indígena dentro de la pintura.	Selección del color para cada obra.	X				
	Simbología el color rojo y negro.	X	X			
	Análisis autobiográfico.	X	X	X	X	
	Elección de pigmento (acrílico).	X				
	Curaduría de obras		X			

4.2. Preproducción de la obra

La ejecución de las obras parte de la experimentación con el material, donde la autora en su proceso de investigación – creación se permite experimentar y determinar si el uso de la totora como soporte pictórico es viable o no.

4.2.1. Cosecha de totora

Previo al desarrollo de las obras, es fundamental considerar la cosecha del material de la totora. A diferencia de otros cultivos, como el maíz o el trigo, la cosecha de totora no requiere una fecha específica ni un ciclo lunar. Para cosechar, basta con verificar que las flores comiencen a caer. La recolección puede realizarse de dos a tres veces al año; sin embargo, en años de sequía, es posible que la cosecha se reduzca a solo una vez.

Figura 1

Primer paso

Morán, S. (2020) *Cosecha de totora* (fotografía) Archivo personal

4.2.2. Tejido del soporte

Una vez que el material ha sido cosechado con éxito, se procede a un proceso de secado. Posteriormente, se da forma al tejido liso que luego se convertirá en una estera. En este proceso, las hebras se entrecruzan con las urdimbres, y con la ayuda de una piedra redonda, se ajusta el tejido para conservar su firmeza.

Figura 2

Segundo paso

Morán, S. (2020) *Tejido del soporte* (fotografía) Archivo personal

Figura 3

Tercer paso

Morán, S. (2020) *Tejido de soporte* (fotografía) Archivo personal

Figura 4

Paso cuatro

Morán, S. (2020) *Tejido de soporte* (fotografía) Archivo personal

4.2.3. Envío de esteras

Las esteras fueron tejidas utilizando la técnica del tejido liso, con unas dimensiones de 160 x 140 cm, lo que dio como resultado un total de diez esteras para la creación de las obras. Para el envío de las esteras desde Cotacachi a Quito, se preparó un solo rollo en el que se emparejaron en sentido horizontal y se dispusieron de manera vertical. Esto tuvo como objetivo obtener un rollo compacto de esteras que no generara volumen innecesario.

Figura 5

Empaque de soportes

Morán, S. (2024) *Enrollado de esteras* (fotografía) Archivo personal

Morán, S. (2024) *Atado de esteras* (fotografía) Archivo personal

4.2.4. Registro gráfico de bocetos

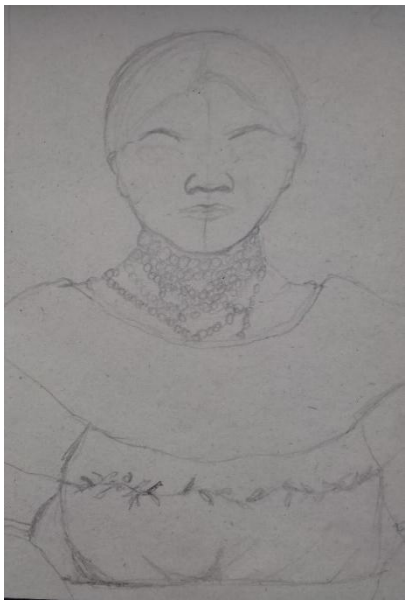
Cada uno de los bocetos realizados, fueron desarrollados con grafito, en base a las experiencias vividas y los estereotipos marcados por la sociedad desde el nacimiento, una mujer ama de casa, para cuidar de su hogar, para trabajar en el campo o a lo mucho ser empleada doméstica en las ciudades, una mujer que no genera recursos económicos, con pocas posibilidades de una formación académica y ejercer en la misma. Dichos bocetos también hablan de cómo el arte puede generar una ruptura de estereotipos por medio de la expresión pictórica, los cuales tuvieron mínimas modificaciones durante la elaboración de cada una de las obras.

Bocetos

Figura 6 Boceto 1

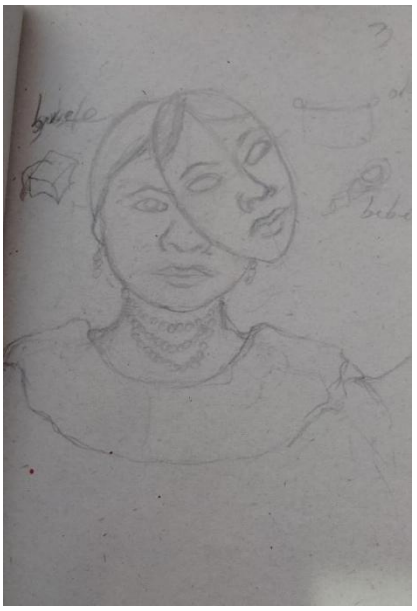
Morán, S. (2024) 1er *Boceto a lápiz* (Dibujo) Archivo personal

Figura 7



Morán, S. (2024) 2d *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 8



Morán, S. (2024) 3er *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

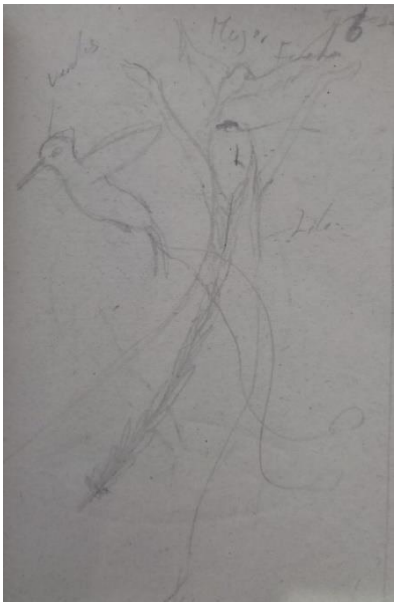
Figura 9

Morán, S. (2024) 4to *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 10

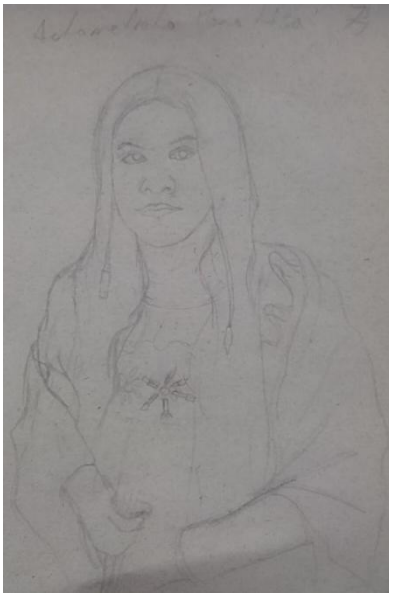
Morán, S. (2024) 5to *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 11



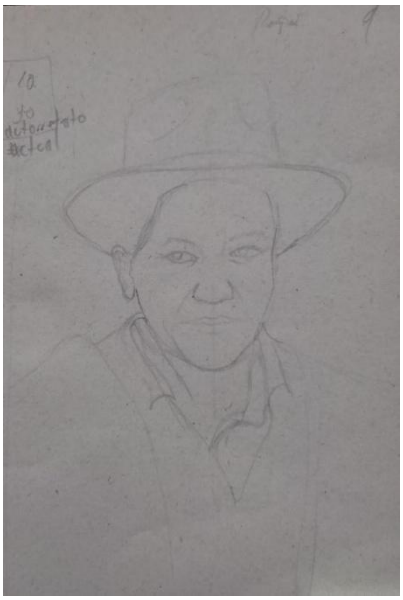
Morán, S. (2024) 6to *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 12



Morán, S. (2024) 7mo *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 13



Morán, S. (2024) 8va *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

Figura 14

Morán, S. (2024) 9na *Boceto a lápiz* (Dibujo)
Archivo personal

4.2.5. Gestión de sala

Para la gestión de la sala expositiva, se realizaron los preparativos un mes antes de la presentación de la muestra pictórica. El primer paso fue enviar un oficio (Figura 29) al alcalde del municipio de Cotacachi-Imbabura, con copia al Departamento de Turismo y al Departamento de Cultura en la Casa de Pueblos Mágicos. Una vez aprobada la sala en la segunda planta del Centro Artesanal Paseo San Francisco de Cotacachi, gestionamos el transporte para el traslado de las obras y su montaje. Finalmente, se planificó el evento de inauguración, que incluirá bocaditos y la presentación de un grupo musical acorde a la fecha (Inti Raymi).

4.3. Producción de la obra

4.3.1. Selección del material

Para la producción de obras en primera instancia se realizó la selección de las esteras donde se verifica que no tenga humedad ni hongos, de ser así se procede a un secado durante tres días y a una limpieza profunda con un cepillo de zapatos.

Figura 15

Esteras secas sin hongos ni humedad.

Morán, S. (2024) Esteras en proceso de secado (Dibujo) Archivo personal

4.3.2. Proceso de obras

- Obra 1 “LO QUE LA SOCIEDAD QUIERE DE MÍ”

Durante el desarrollo de la primera obra, se colocó el soporte de totora directamente en el piso sin utilizar ningún soporte, como un caballete. Esto se debe a que la estera no se mantiene firme en una posición vertical, por lo que es necesario pintarla inclinada en el suelo. Además, es importante resaltar que, en este proceso, se dibuja directamente con la pintura en lugar de usar lápiz y luego aplicar el pigmento. Por lo tanto, es crucial estar seguros de los trazos a realizar y evitar cometer errores.

Una vez que el bosquejo este definido, se procede a realizar degradaciones de grises con pigmento negro, luego de un día de secado colocamos los detalles en color rojo y fucsia.

Durante la ejecución de esta obra la autora pudo recordar todas los estereotipos mencionados por la comunidad, entre esos cuando se dice que a las niñas se las debe fajar correctamente o como dicen en la lengua Kichwa maytuna[3], para que puedan encontrar un buen marido, tengan hijos fuertes y sean buenas esposas.

Fajar a los bebés recién nacidos es una práctica que se aprecia en varias culturas, es así que médicamente se comprueba lo siguiente. Según la Dra. Moon y Dra. Glassy (2022):

> Los nuevos padres con frecuencia aprenden cómo envolver (o fajar) a su bebé en una manta…manta delgada envuelta cómodamente alrededor del cuerpo de su bebé puede asemejarse al seno materno y ayudar a tranquilizar a su bebé recién nacido. Cuando se hace de manera correcta, puede ser una técnica eficaz para ayudar a tranquilizar al bebé y a promover el sueño. (s.p.)

Comprendemos que la importancia de fajar a un bebé recién nacido puede beneficiar en ciertos aspectos, pero el pensamiento indígena de las comunidades tiene otras percepciones. Según el pensamiento andino (2019):

> Fajar la wawa con una faja…, tenía varias finalidades, entre ellas: abrigarle para que no sienta frío…, primero, se le envolvía en una

[3] Ministerio de Educación 20218, Maytuna “Enrollar, envolver. Wawataka allita maytunchik” .(p.98) al cual se traduce, envuelve con la faja correctamente al niño.

> manta...una vez envuelto se comienza a fajarlo inmovilizando todo su cuerpo completo, iniciando desde la altura del pecho hacia los pies, no tan apretado ni tan suelto, de esta manera sus huesos se formaran bien y fuertes. Además, se le colocaba un pañuelo de color rojo (este color protegía de las malas energías circundantes) desde su cabeza y que terminaba sobre sus hombros para ser sujetado por la faja. (s.p.)

Tomando en cuenta la información médica y el pensamiento andino, doy veracidad a dicha práctica de fajar a los bebés por un beneficio de salud y protección de las malas energías al cubrir con una manta roja o una faja roja. Las madres hacen una especie de ritual al momento de fajar específicamente a las niñas, donde mencionan que sus huesos de la cadera serán fuertes para que puedan tener hijos sanos en un futuro, husos resistentes para el trabajo del campo, lo cual les permitirá con suerte conseguir un esposo y llevar una buena vida siendo ama de casa.

Desde el día de nuestro nacimiento somos marcadas por ciertos oficios en lugar de libros y juguetes, la educación está dirigida a prepararla para ser una buena esposa y ama de casa en el futuro.

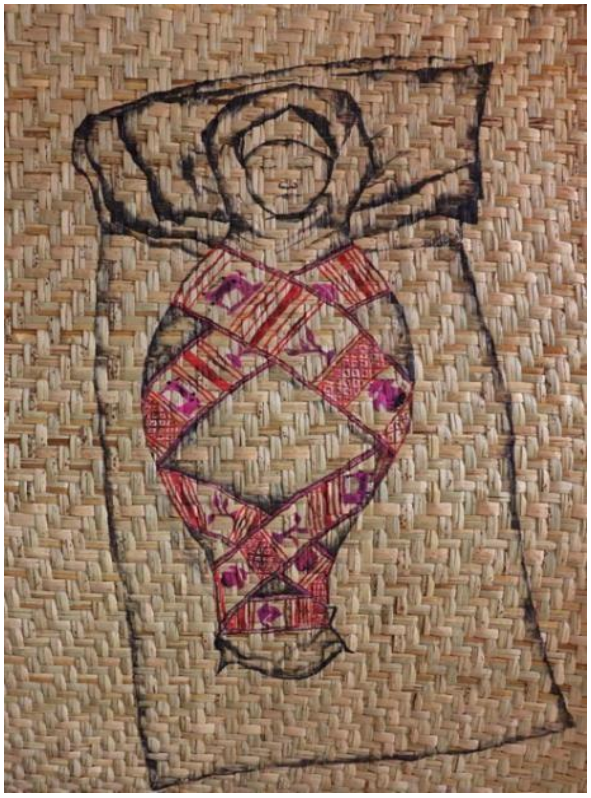
Marcados con un estereotipo de un pensamiento machista, la mujer es aquella que tiene pocas probabilidades de ser independiente y muchas de ser dependiente de un hombre. Hoy en día las nuevas generaciones mantienen un cambio, pero es común ver estos pensamientos machistas tan marcados en las comunidades indígenas que tienen escasos accesos a la educación.

Esta obra captura la pérdida de la libertad infantil y el derecho a una educación plena, reflejando las restricciones impuestas por una sociedad que perpetúa roles de género tradicionales. La imagen es un potente recordatorio de la necesidad de igualdad de oportunidades para todas las niñas, independientemente de su origen cultural.

Figura 16

Morán, S. (2024) Delineado de obra (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Aplicación de color (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

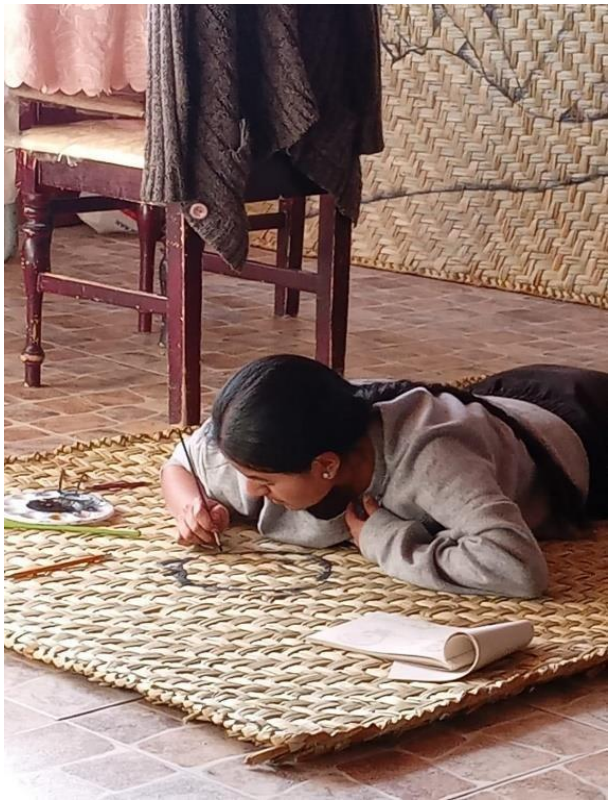
- **Obra 2 “¡QUIÉN SOY!”**

Durante la ejecución de la segunda obra, la autora plantea una transición al pasado al momento en que, como varias niñas de la comunidad, menores de diez años debían dedicarse a estudiar, a divertirse y a florecer. Pero al ser indígenas y entrar a un establecimiento educativo, tienen miradas sobre sus hombros y palabras ofensivas como: la india, la pobre y que muy pocos niños quieran acercarse por verlas vestidas con un supuesto disfraz, sin saber que la indumentaria kichwa es una vestimenta como cualquier otra, pero con un valor cultural.

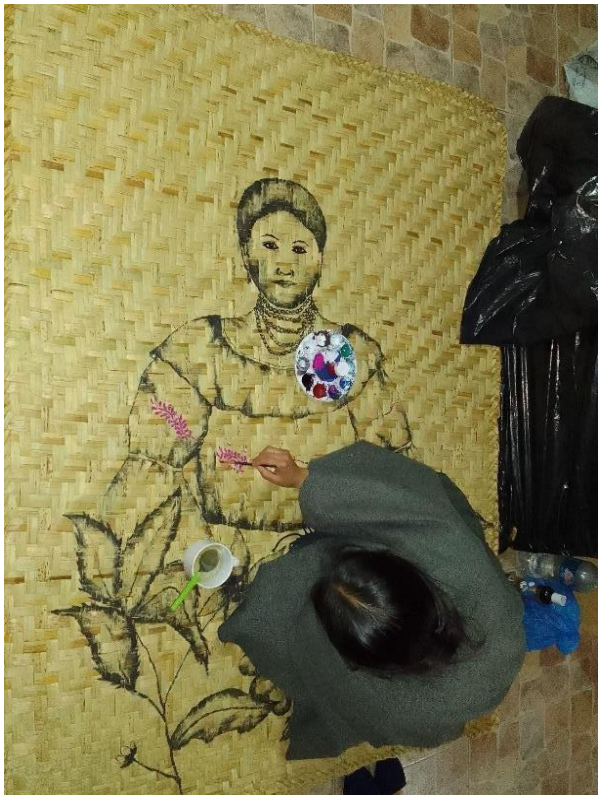
Lamentablemente dicha palabra disfraz aún se usa en actos culturales, cuando se presenta una danza folklorizada se dice “disfracémonos de otavaleños”. Sin considerar que cometen un error y una ofensa a las culturas.

En la pintura se muestra a una niña indígena, con sus grandes ojos llenos de sueños y curiosidad, pero su realidad está limitada a las paredes de su hogar y las labores domésticas. Vestida con la vestimenta que representa al pueblo indígena de Cotacachi (anaco indígena). La obra captura la tensión entre su potencial ilimitado y las restricciones culturales que buscan definir su destino, invitando al espectador a reflexionar sobre la injusticia de privar a las niñas de su derecho a la educación y a una infancia plena.

Figura 17



Morán, S. (2024) Aplicación color negro (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Aplicación de color (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 3 “SOY MUJER O NIÑA”

El proceso de la tercera obra gráfica es el retrato de una niña que se esconde bajo una careta de responsabilidades no acordes a su edad; responsabilidades domésticas, responsabilidades de educarse y educar a sus hermanos menores poniendo en segundo plano su futuro académico porque ya está pre establecido así.

En continuación de la serie, esta pintura revela a una niña con una doble carga de responsabilidades. Su figura está dividida en dos: una mitad lleva una máscara que simboliza las obligaciones de una mujer adulta, mientras que la otra mitad muestra su rostro angelical y tierno, evocando la infancia perdida.

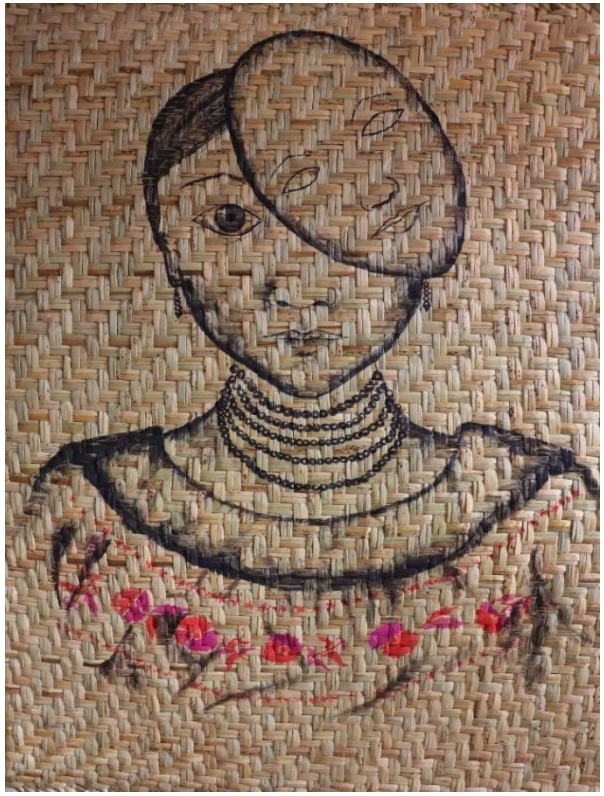
La máscara de seriedad, sin expresión, reflejando las tareas y expectativas que la obligan a madurar prematuramente. Su rostro infantil, por contraste, está lleno de una inocencia que nunca pudo florecer plenamente. Esta obra pone en evidencia la dualidad y el conflicto interno de las niñas que deben asumir responsabilidades de adultos, sacrificando su niñez y libertad.

La pintura es una denuncia visual de cómo los estereotipos y las cargas impuestas borran la línea entre la infancia y la adultez, dejando profundas huellas en la identidad de las niñas indígenas.

Figura 18

Morán, S. (2024) Aplicación color negro (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Aplicación detalle (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- **Obra 4 “TRAGEDIA”**

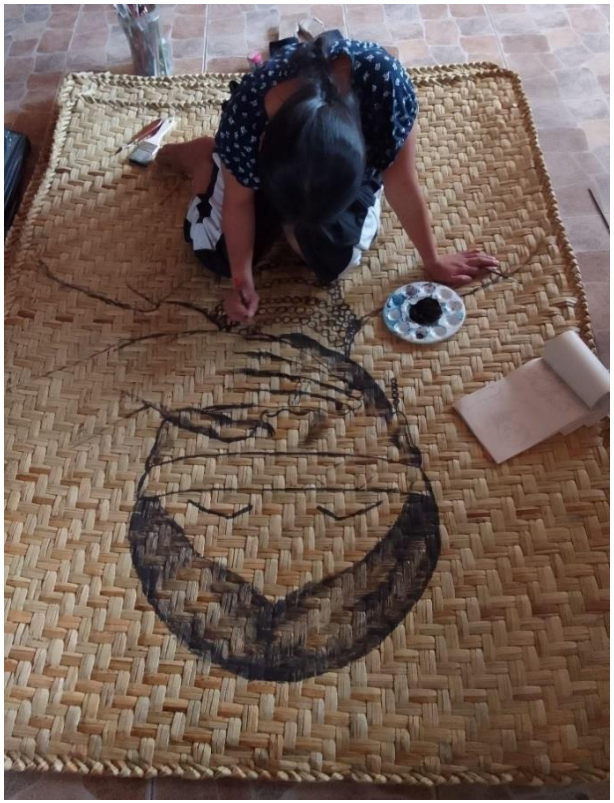
Esta fue una de las obras más fuertes y complejas de realizar para la autora por la carga simbólica que representa más no por la técnica. Durante su ejecución la autora sintió el dolor de la violencia doméstica en el que muchas familias están atrapadas, sobre todo en las comunidades indígenas.

Esta pintura no solo refleja dicha violencia, sino que también nos cuenta una experiencia de violencia de género a la que varias mujeres en especial adolescentes están expuestas, el miedo de ser juzgada erróneamente, o ser marcadas frente a la propia familia o la sociedad sumado a la falta de confianza con los padres puede provocar que las voces de estas mujeres se apaguen.

La serie toma mayor fuerza en la denuncia de una violencia doméstica a la que están expuestas las niñas en un ambiente machista. La pintura no solo refleja el silencio de la violencia domestica tambien es el reflejo de una violencia sexual y muchas veces son jusgadas por ser ellas quienes provocan dicha violencia.

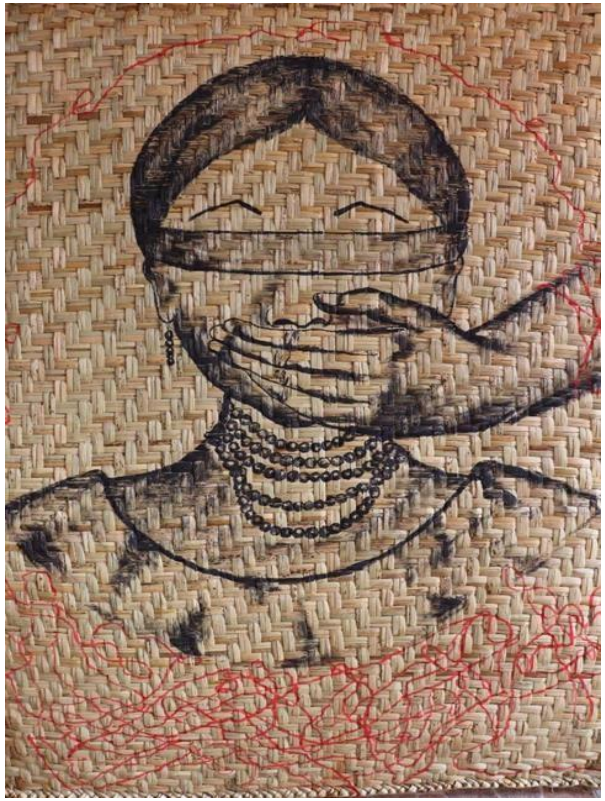
Este acto inconsciente de la sociedad da paso a que muchas niñas, adolescentes se vean obligadas a callar y vendar los ojos para no mirar la realidad que nos rodea. Esta obra muestra la muerte de una adolecente la cual se encierra en el dolor ensangrentado por su ser. Es una denuncia en nombre de todas aquellas mujeres a las cuales intentaron apagar nuestra voz.

Figura 19



Morán, S. (2024) Aplicación color negro (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Aplicación color rojo (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 5 “MUYU”

Esta obra es una mujer en posición fetal, esta imagen refleja el dolor y sufrimiento después de un intento de abuso, al momento de pintar y recordar todas estas tragedias, la autora reflexionaba, que hubiese pasado si les contaba de este abuso a sus padres. Esta obra es la representación de Una mujer atormentada sin saber que estaría lista para volver a renacer.

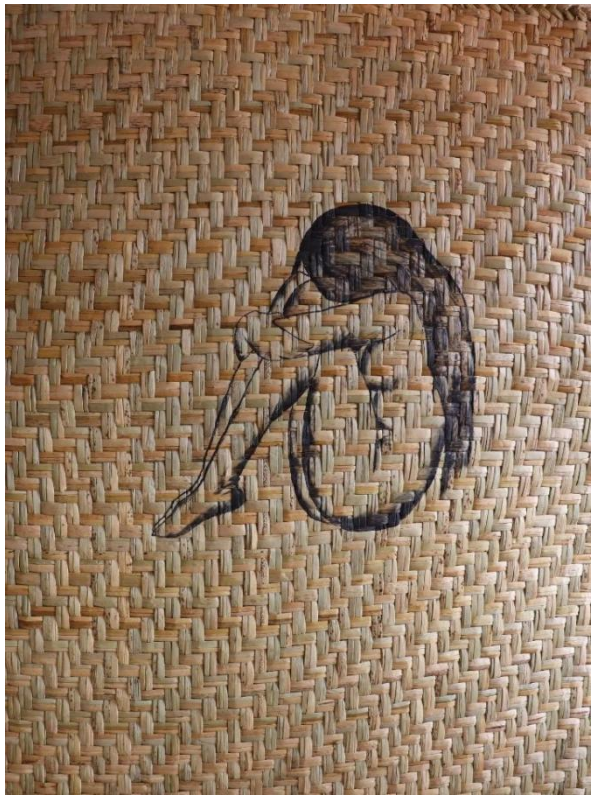
En la siguiente obra intermedia de la serie, una mujer indígena se encuentra en una pose fetal, simbolizando un renacimiento inminente. Envuelta en el color negro de luto pero a su vez con una luz suave, su postura refleja un momento de introspección y preparación para un nuevo comienzo.

A su alrededor, un tejido tradicional simbolizando el tejido de memoria, tejido de lucha, tejido de resistencia de nuestras ancestras. Este tejido no sólo la protege, sino que también la nutren, infundiendo la fuerza y el orgullo de sus raíces. Su expresión serena y concentrada sugiere una determinación firme de resurgir más fuerte y segura de sí misma.

Esta obra captura el momento crucial en el que la mujer se prepara para romper con los estereotipos y limitaciones impuestas por la sociedad y su propia comunidad. Es un símbolo de su lucha continua por la independencia y la afirmación de su identidad cultural. La pose fetal no solo representa vulnerabilidad, sino también la increíble capacidad de regeneración y empoderamiento. Esta mujer está a punto de renacer, llevando consigo la riqueza de su herencia y una nueva visión para su futuro artístico.

Figura 20

Morán, S. (2024) Aplicación color negro (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 6 “RENACER”

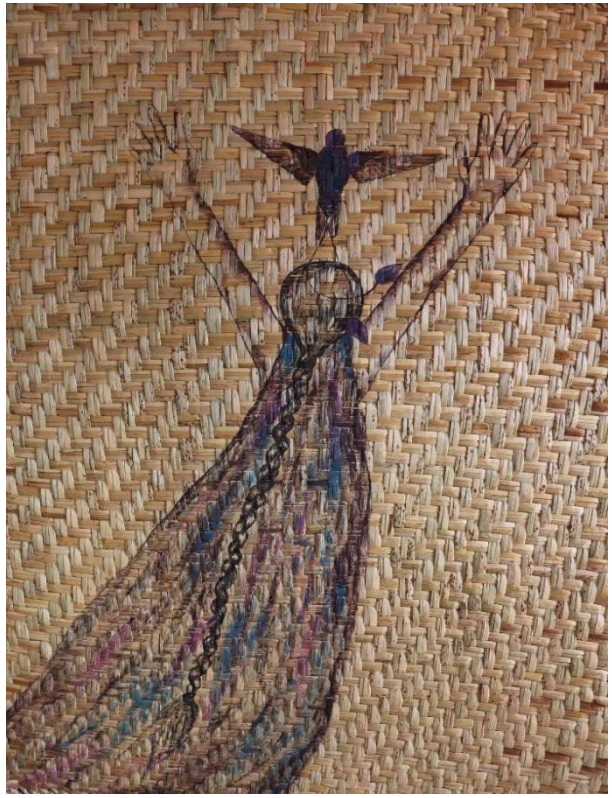
Esta obra muestra el inicio de un nuevo ciclo, mostrando como después de un proceso de dolor siempre llega la sanación Después de recordar tanto dolor, la autora estaba dispuesta a levantarse con una fuerza mayor a la que la comunidad esperaba. Estaba decidida a darle color a su vida, a enfrentar el machismo, a romper los estereotipos de la comunidad y de la sociedad en general. Quería ser ella misma: una mujer sin caretas, sin escrúpulos, sin miedos ni estereotipos. Una mujer con identidad por su cabello, con fuerza, voluntad y con voz.

La serie pictórica se enriquece con una obra que, aunque reconoce la realidad de la violencia doméstica, también celebra la resiliencia y fortaleza de muchas niñas y adolescentes que, a pesar de ser expuestos a estas duras circunstancias, logran superar las dificultades con el tiempo. En esta pintura, un niño se muestra con una postura decidida y mirada firme, emergiendo de un pasado a un nuevo comienzo.
A su alrededor, los colores comienzan a aclararse y a llenarse de vida, representando su crecimiento y superación. Esta obra es un homenaje a la fuerza interna de las mujeres indígenas que, a pesar de enfrentar la violencia doméstica, encuentran maneras de sanar y prosperar. Es un recordatorio de que, con el apoyo adecuado y una increíble fuerza de voluntad, es posible superar incluso las adversidades más severas y emerger con una nueva esperanza y propósito

Figura 21

Morán, S. (2024) Delineado de obra (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Aplicación colores (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 7 “EL MUNDO EN MIS MANOS”

Al elegir esta una carrera artística, la autora de la presente propuesta artística se enfrentó a los nuevos estereotipos de la sociedad, desafiando las expectativas convencionales y abriendo un camino lleno de descubrimientos y autoexpresión. En este contexto, la séptima obra se erige como una representación significativa del arte como una salida de un ciclo anterior y el comienzo de otro. Esta obra no solo simboliza el tránsito hacia una nueva etapa, sino que también refleja un proceso de sanación y liberación personal, ofreciendo una vía para la libre expresión y la redefinición de uno mismo en medio de los desafíos sociales.

El siguiente autorretrato simboliza el descubrimiento del arte como una vía de transformación personal y profesional. El fondo de la obra muestra una transición de tonos oscuros a brillantes, simbolizando un viaje desde el pasado de limitaciones y estereotipos hacia un futuro de posibilidades y logros. A través del arte, encuentra una voz poderosa y una forma de expresar su identidad y experiencias, liberándose de las cadenas de la opresión y los prejuicios.

La pintura sugiere que, aunque he encontrado en el arte una herramienta para la superación personal y profesional, la lucha para romper los estereotipos y cambiar la mentalidad de la sociedad hacia las mujeres indígenas es una batalla constante. También refleja cómo, a través de la creatividad y la autoexpresión, es posible no solo superar adversidades personales, sino desafiar y cambiar las percepciones sociales arraigadas.

La mujer en la pintura simboliza la fuerza y determinación de todas las mujeres indígenas que luchan por ser reconocidas y valoradas en su totalidad, más allá de los estereotipos.

Figura 22

Morán, S. (2024) Delineación de obra (Pintura)
Archivo personal

Figura 23

Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 8 “MAMÁ”

En esta obra, la autora ha decidido retratar a su madre, María, a quien considera la mujer más fuerte y admirable que jamás permitió que sus hijos sufrieran daño. María soportó abusos domésticos y machistas por parte de su esposo, así como insultos y discriminación por parte de su suegra. A lo largo de su vida, sufrió profundamente por la falta de educación, por ser huérfana y por no saber cómo defenderse frente a actitudes machistas y discriminatorias. Esta obra representa una generación de mujeres que no tenían voz ni voto en su propio hogar.

Esta pintura es en homenaje a mi madre, mujer indígena que lucha constantemente para una igualación de género en su familia, en su hogar, pero la escasa educación que tuvo en su vida no le permitió denunciar la violencia doméstica y romper los estereotipos. Pero ella intentó educar a sus hijos/as por igual.

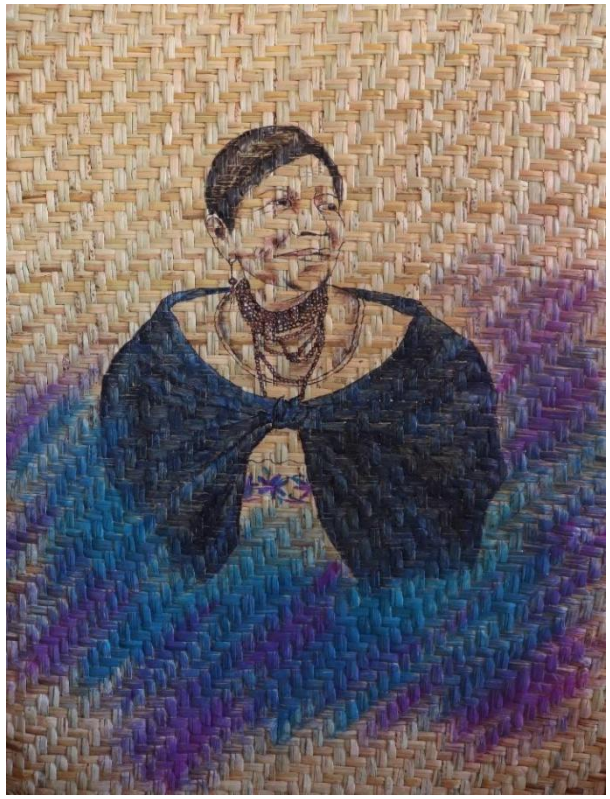
Mujer admirable, trabajadora, luchadora por la vida, una mujer que no se dejó vencer por la discriminación social, e hizo todo lo posible para enfrentarse ante el machismo y los estereotipos de una comunidad indígena la cual no era parte. Gracias a su matrimonio se convirtió en miembro de esta comunidad a la cual enfrentó en varias ocasiones a los pensamientos patriarcados.

Madre, mujer huérfana, mujer auto educada, mujer fuerte, hija de una madre maltratada, por mucho tiempo esposa de un machista, madre de hijos valientes los cuales intentan romper los estereotipos, abuela de una generación sin límites de educación, sin estereotipos.

Figura 24

Morán, S. (2024) Aplicación color negro (Pintura) Archivo personal

Morán, S. (2024) Aplicación de fondo (Pintura) Archivo personal



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

- Obra 9 “PAPÁ”

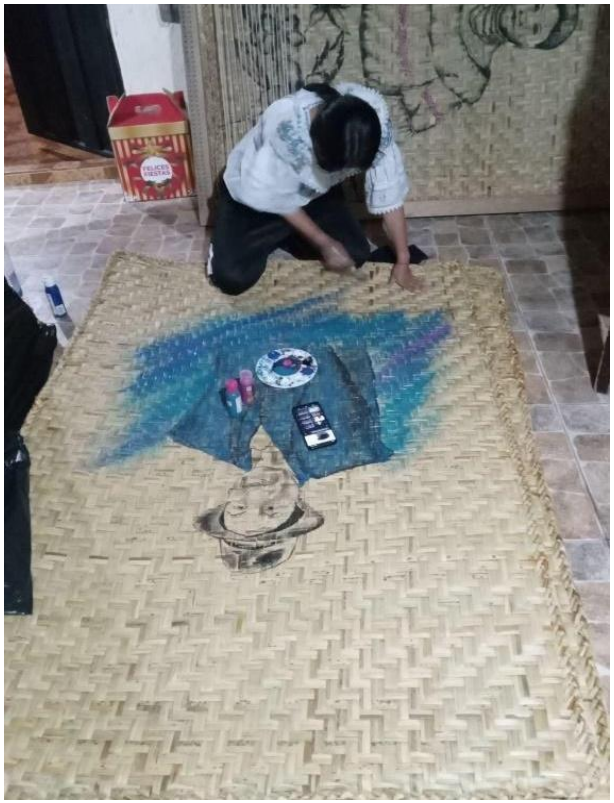
Vivir en un entorno donde predomina el patriarcado y pensar que es normal, influye en la percepción de cada persona. Durante la ejecución de la novena obra, la autora estaba cargada de coraje y molestia, juzgando a su padre por no diferenciarse y por seguir ciegamente las instrucciones de su madre sobre cómo debía tratar a su esposa. Sin embargo, ella reconoce que su padre también sintió culpa y arrepentimiento, y que llegó a darse cuenta de sus actos. Buscó una salida para cuidar y proteger a su familia como un padre y esposo responsable, dejando atrás los pensamientos machistas y promoviendo la igualdad de género para sus hijos. Esta obra refleja que el cambio en la perspectiva machista comienza con quienes se consideran parte de ese sistema.

Dando continuidad a la serie, esta pintura es el reflejo de un hombre que genera un cambio y ayuda a la ruptura de los estereotipos en su hogar. Mi padre fue un hombre de mente cerrada, fue un hijo manipulado por su madre, un hombre prepotente que mantuvo pensamientos machistas durante su educación familiar y los mantuvo hasta el nacimiento de su último hijo, este hombre tan violento se dio cuenta del daño que provoca a su nueva familia.

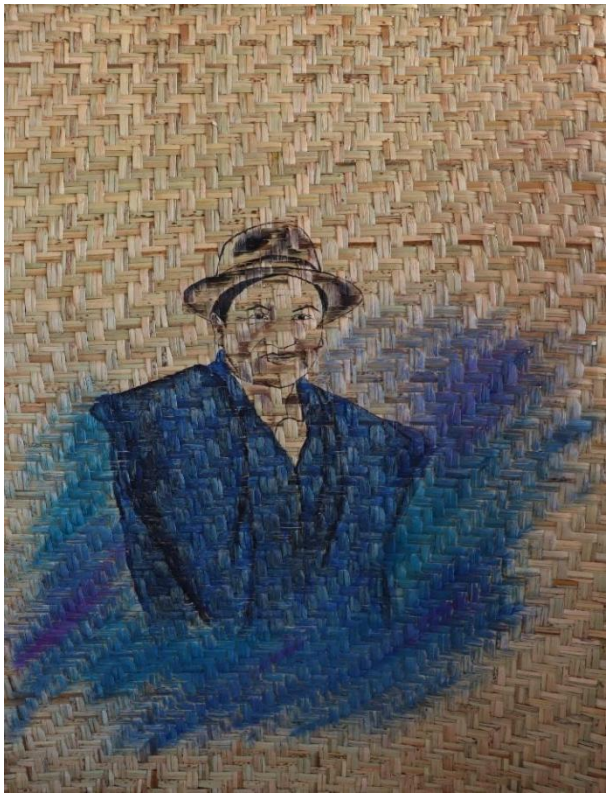
La violencia doméstica se transformó en su normalidad hasta que un día sus hijos mayores detuvieron dicho acto, sólo entonces se dio cuenta del trauma que generó en su familia. Pero esto paró cuando aceptó que fue manipulado por su propia madre, se detuvo cuando su hogar estuvo al borde de una destrucción, paro y género un cambio.

Esta obra es un homenaje a mi padre quien demostró que es posible un cambio, que es posible la ruptura de los estereotipos de las mujeres y para ello es importante romperlos primero en cada uno de los hogares, formar un hogar sin estereotipos, sin mentiras, sin violencia, sin machismo.

Figura 25



Morán, S. (2024) Aplicación de fondo (Pintura) Archivo personal



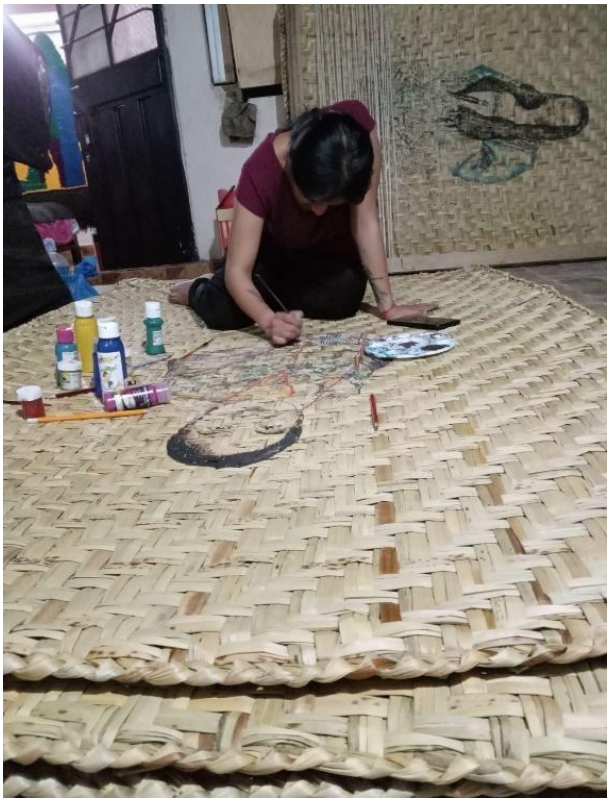
Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

Obra 10 “SISA”

La última obra, no menos importante, es un proceso minucioso de cuidado en los detalles y una aplicación precisa del pigmento, donde cada pincelada narra la historia de mujeres que enfrentan situaciones similares en sus hogares. Esta obra marca el final de un ciclo, pero también el comienzo de una nueva etapa en el arte contemporáneo.

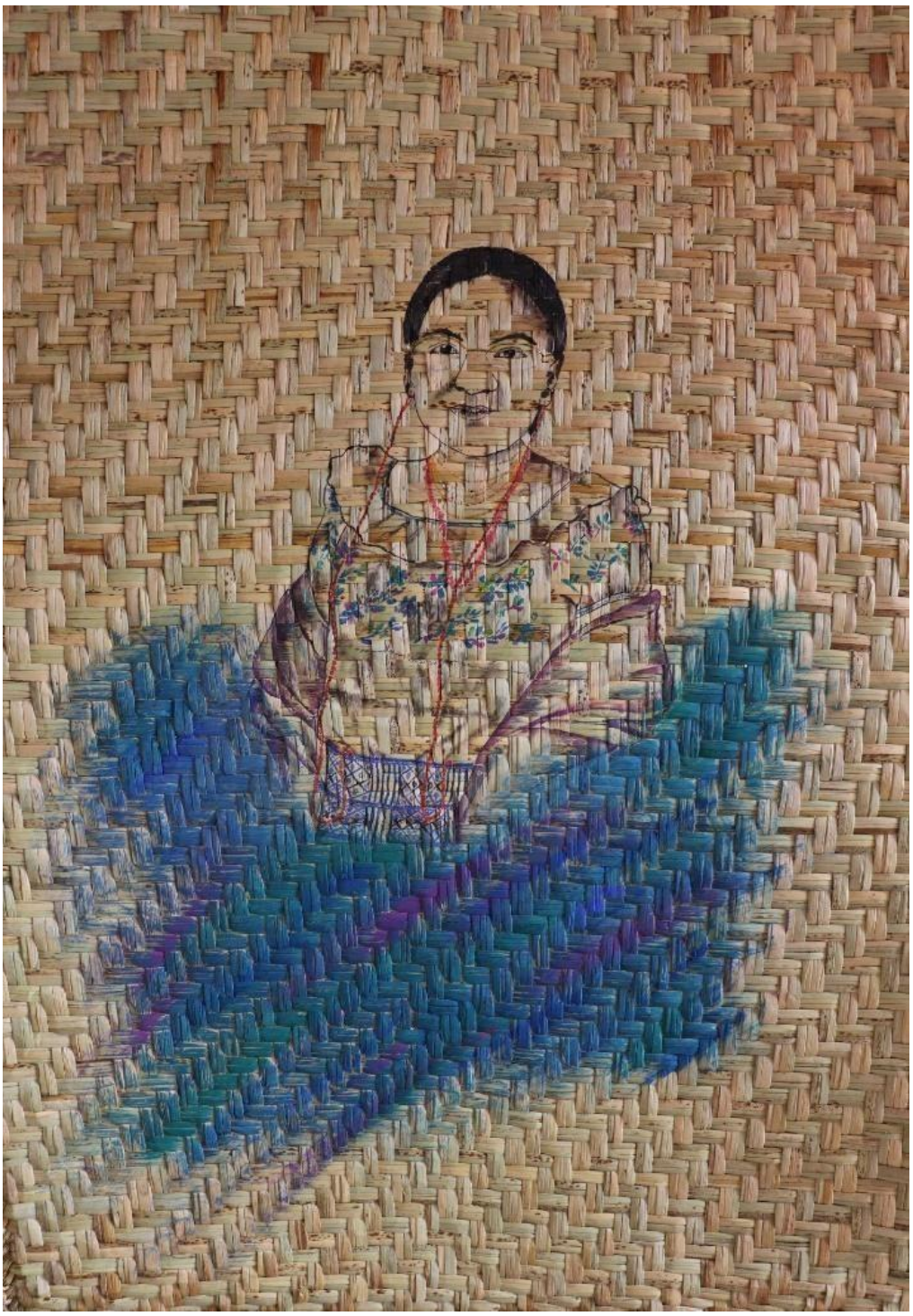
La serie pictórica finaliza con un autorretrato actual. Las cicatrices del pasado aún son visibles, pero no me definen; en cambio, son testimonio de mi capacidad de resistir y transformar. Soy la portavoz de las mujeres, soy el cambio de la comunidad, soy artista contemporánea. Morán (2024).

Figura 26



Morán, S. (2024) Aplicación detalles (Pintura)
Archivo personal

Figura 27



Morán, S. (2024) Obra final (Pintura) Archivo personal

4.4. Presentación final de la obra

4.4.1. Muestra pictórica

Para la presentación de la obra, se organizó una exposición en la provincia de Imbabura, en la ciudad de Cotacachi, específicamente en el Centro Artesanal Paseo San Francisco. La muestra tuvo lugar del 8 al 30 de junio de 2024, coincidiendo con el mes en que se celebra el Inti Raymi, una festividad importante para las comunidades cercanas a la ciudad.

Figura 28

Día de inauguración.

Morán, S. (2024) Recorrido exposición (Fotografía) Archivo personal

Morán, S. (2024) Intervención musical Inti Raymi (Pintura) Archivo personal

La intención de realizar la exposición en este mes se debe a que es un periodo en el que los hombres ocupan la plaza central para bailar, mientras las esposas asumen la responsabilidad de cuidar a sus hijos y esposos durante el baile, y de llevar alimentos para el almuerzo o receso durante las salidas de la plaza. El mes de junio resalta el machismo presente en los roles de género, aunque en los últimos años se había permitido que las mujeres también bailaran. Sin embargo, en 2024, la comunidad de La Calera, una de las más grandes en territorio y población de la cual la autora es parte, tomó la

resolución comunitaria de prohibir que las mujeres bailen en la plaza y de mantener su rol de cuidado de los danzantes.

4.4.2. Texto curatorial de la autora como artista plástica

Soy el sueño de mi madre, soy la fuerza de mis hermanos/as, el ejemplo de varias mujeres, soy la pesadilla de mi abuela paterna, la vergüenza de una comunidad, por no respetar los estereotipos de una mujer sumisa, delicada, callada, obediente a su esposo, religiosa, sin voz en su propio hogar. Soy la primera quien tomó la decisión y pone en práctica, de demostrar la capacidad de las mujeres de una comunidad donde predomina el patriarcado, soy el sueño cumplido de mamá, soy la portavoz de muchas mujeres que aún no logran salir de sus casas y deben depender de un hombre, soy la que huyó del matrimonio preconcebido, soy la rebelde que se fue contra los estereotipos, Si, soy mujer indígena y qué, soy la hija de una ama de casa y un albañil y qué, si esa soy yo, la flor del amanecer, soy Sisa Pacari.

Morán Farinango Sisa Pacari 2024

4.4.3. Texto curatorial Entrelazando estereotipos

"Entrelazando Estereotipos"
Curaduría de Andrea Jhaneth Vaca Vaca, Msc. / Carlos Almeida, Msc.

En la obra de Sisa Morán, la exploración de los estereotipos se presenta como un proceso de deconstrucción, donde el cuerpo, el espacio y la identidad dialogan en un entramado de realidades impuestas y autoimpuestas. Morán, una artista que habita las intersecciones de la feminidad y la identidad andina, desafía los discursos hegemónicos que reducen lo femenino y lo indígena a conceptos estáticos y simplistas. Su obra se inscribe en una narrativa que aborda la representación del cuerpo no solo como objeto de mirada, sino como sujeto de acción y resistencia.

Los estereotipos asociados a la mujer andina, especialmente en el contexto de la globalización, han sido históricamente exotizados y romantizados. Morán, consciente de estas construcciones, utiliza su propio cuerpo como medio para confrontar y subvertir tales nociones. En su serie Tejidos de la memoria, el uso de textiles tradicionales se convierte en un acto performático en el que la artista "teje" narrativas alternas, cuestionando los roles asignados a la mujer dentro de una estructura cultural rígida. Aquí, el tejido va más allá de su

función utilitaria; se transforma en una metáfora visual de las capas de identidad que son entrelazadas y deshilachadas por el patriarcado y la colonialidad.

El trabajo de Morán juega con las dicotomías de lo tradicional y lo contemporáneo, lo local y lo global, creando un espacio intermedio donde el cuerpo se convierte en una tecnología de resistencia. En piezas como Mujer de Maíz, la artista se apropia de símbolos ancestrales y los actualiza mediante intervenciones performáticas que evidencian las tensiones entre los estereotipos de sumisión y la autoafirmación política.

Con una estética minimalista pero cargada de simbolismo, Sisa Morán invita al espectador a una reflexión crítica sobre cómo los estereotipos afectan la construcción de identidades en el mundo contemporáneo. Su obra no solo revela las narrativas limitantes impuestas por la sociedad, sino que también abre espacios de diálogo en los que el cuerpo, en toda su complejidad, puede reconfigurar su propia narrativa.

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

"Entrelazando Estereotipos" radica en su capacidad para generar una profunda reflexión y diálogo sobre los roles y percepciones que la sociedad impone sobre las mujeres indígenas. A través de su contenido visual y simbólico, la serie no solo actúa como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta educativa y de sensibilización.

P. Vega (comunicación personal, 09 de junio, 2024) La verdad que a mí me gustó mucho la exposición y la experiencia de estar presente en la misma (porque nunca había ido a una exposición de arte). Entonces, me llamó la atención primero porque nunca imaginé que se pudiera plasmar algo en una estera, no me lo esperaba, pensé que serían lienzos y pinturas como generalmente he visto plasmado el arte.

Segundo, me gustó que cada obra tenga un significado tan especial y una cronología en el tiempo. Tercero, me agradaron mucho los colores que usó y lo que me transmitieron las pinturas (admiración, superación, asombro, miedo de cierta manera, felicidad).

Cuarto, el significado de las pinturas. Es decir, que fueron tan personales que incluso me contagió su sentimiento y me llevó a pensar que hubiese hecho yo en tal situación. También me gustó que haya dedicado ciertas obras a tus padre y madre y que haya explicado el contexto de cada una.

L. Lozano (comunicación personal, 14 de junio, 2024) Quiero agradecer a la señorita Sisa Morán por la invitación a la exposición de sus trabajos. Ha sido una experiencia profundamente gratificante, ya que en sus obras no solo se aprecia el talento artístico, sino también un mensaje poderoso sobre la mujer indígena y los estereotipos que la rodean. Poder observar y conectarme con esta realidad me ha llevado a reflexionar sobre cómo, desde la infancia, a las mujeres se nos enseña a ser sumisas y obedientes ante el poder machista. El mensaje que he percibido y sentido es claro: como mujeres, podemos desafiar y superar estos estereotipos, aunque eso conlleve ser criticadas.

S. Maldonado (comunicación personal, 10 de junio, 2024) Pai por tomarme en cuenta la verdad nos conocemos hace tiempo atrás por varias cosas no hemos podido convivir mucho, pero la verdad te admiro mucho y tu vida la he tomado como una referencia para mi hija.

Primero felicitarte por los grandes pasos que das para las mujeres indígenas de Cotacachi, que a pesar de todos los obstáculos que le ha dado la vida has sabido superarlo. Y la verdad es mi primera vez que asisto a un evento así y para mí fue una experiencia conmovedora, ver cómo el arte puede servir como una vía para procesar y superar el dolor personal, admiro mucho tu capacidad de transformar tus experiencias difíciles que has tenido que vivir en obras de arte, aquí sincerándonos entre mujeres también pase una experiencia similar a la tuya, y la verdad haber oído una parte de tu historia me conmovió mucho se me fueron las lágrimas, y a mí me ha costado sanar muchas cosas en mi vida, pero como digo todo es un proceso y sé que yo también lo podre lograr.

Sisa no puedo decir más sé que tu exposición y tu historia seguramente ayudará a muchas personas y podría servir como un recordatorio de la fuerza que tenemos como mujeres para salir adelante a pesar de las circunstancias. Son palabras de una madre y una mujer indígena que radica en la comunidad.

El análisis de la opinión pública, basado en los testimonios de diversas mujeres que asistieron a la exposición "Entrelazando Estereotipos" revela un profundo impacto emocional y reflexivo generado por la obra de la autora. Las reacciones compartidas destacan no solo la sorpresa y admiración por la innovadora utilización de la estera como soporte artístico, sino también una conexión personal con los significados y mensajes transmitidos por las obras.

Las mujeres expresan haber experimentado una gama de emociones, desde la admiración y el asombro hasta el miedo y la felicidad, lo que evidencia la capacidad de las pinturas para resonar en un nivel profundo y personal. Además, la exposición ha servido como un catalizador para reflexionar sobre sus propias experiencias y el papel de las mujeres en una sociedad que las limita desde la infancia. Los testimonios subrayan la importancia del arte como herramienta de transformación, no solo para la autora de este informe, sino también para el espectador, motivando a otras mujeres a desafiar los estereotipos y a buscar la superación personal.

La muestra pictórica también tiene una función transformadora. Al ser expuesta en espacios públicos y comunitarios, tiene el potencial de inspirar a otras mujeres indígenas a reivindicar sus historias y sus derechos, promoviendo el empoderamiento y la resistencia colectiva. En este sentido, "Entrelazando Estereotipos" no solo es un reflejo de la lucha contra los estereotipos, sino también un catalizador para el cambio social.

6. CONCLUSIONES

1. **Resistencia y Empoderamiento**: La serie pictórica logra visibilizar la resistencia y el empoderamiento de la mujer indígena, desafiando los estereotipos que han limitado su participación en la sociedad. Utilizando la totora como símbolo de fortaleza y resiliencia, las obras reflejan una narrativa de lucha y superación que contrasta con la imagen tradicionalmente pasiva que se tiene de las mujeres indígenas.
2. **Innovación y Sostenibilidad en el Arte:** El uso de la totora como soporte pictórico no sólo representa una innovación en las técnicas artísticas, sino que también subraya la importancia de adoptar prácticas más sostenibles en el arte contemporáneo. Esta elección de material refuerza la conexión entre la identidad cultural y la conciencia ambiental, promoviendo la preservación de las tradiciones indígenas a través de una expresión artística contemporánea.
3. **Desafío a los Roles de Género:** Las obras de la serie desafían los roles de género tradicionales al presentar a la mujer indígena no como figuras subordinadas, sino como protagonista activa y empoderada. Esta representación contribuye a la deconstrucción de estereotipos que perpetúan la discriminación y limita el desarrollo de las mujeres en diversos ámbitos.
4. **Importancia de la Narrativa Autobiográfica:** La inclusión de la autobiografía en el proceso creativo permite una exploración profunda de la identidad y las experiencias personales, lo que enriquece la narrativa visual de las obras. Esta aproximación no solo fortalece la autenticidad del mensaje, sino que también ofrece al espectador una perspectiva íntima y personal de la realidad de las mujeres indígenas.
5. **Impacto Social del Arte:** La serie “Entrelazando Estereotipos” demuestra cómo el arte puede ser un poderoso vehículo para la transformación social. Al confrontar al espectador con imágenes que desafían las nociones preconcebidas sobre la mujer indígena, las obras fomentan una mayor conciencia y reflexión sobre la igualdad de género y la diversidad cultural, promoviendo así un cambio de actitudes en la sociedad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Tesis

- Hidalgo, J. (2007). Aprovechamiento de la Totora como Material de Construcción. *Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura*.
- Chávez Silva, D. C. (2023). *La totora como materia prima en el diseño de objetos para promover el desarrollo artesanal del cantón Colta* (Bachelor's thesis).
- Medina, A., & Cinthia, L. (2016). La totora como material de aislamiento termico: Propiedades y potencialidades.
- Mamani Ñaupa, G. Propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017.
- Cano Gestoso, J. I. (2002). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
- Lema Vásquez, D. P. (2019). *La nueva mujer kichwa otavaleña a través de la pintura* (Bachelor's thesis).
- Mejías Fuentes, M. (2017). La evolución del estereotipo de la mujer en la historia de la publicidad. *Universidad de Valladolid*, *14*.
- Sisa, M. (2020). Exploración de la totora como material simbólico de identidad cultural y generador de discursos en el campo del arte (Universidad Central del Ecuador). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Artículos

- Arfuch, L. (2014). (Auto) biografía, memoria e historia. *Clepsidra-Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, *1*(1), 68-81.

- Gil García, F. M., Alonso Sagaseta de Ilurdoz, A., Muñoz Morán, O., Rojas Gutiérrez de Gandarilla, J. L., Pitarch Ramón, P., Horcajada Campos, P., ... & Baldellou Alonso, J. R. (2021). Sonidos de la América indígena: diseño museográfico y docente de la colección Complutense del Museo de Arqueología y Etnología de América (MAEA, Facultad de Geografía e Historia) referida a la música.

- Casalé R. (2016). Las nueve musas-artes-ciencia y humanidades: Magdalena Abakanowicz/La escultura del silencio, ISSN 2387-0923.

- Subía A. (2021). Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ISSN-e 2709-8540, ISSN 2519-7592, Nº. 13, 2021
- American Academy of pediatrics. (2024). Desarrollo por pediatras: Envolver o fajar al bebe ¿una práctica segura?/ recuperado de: https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/baby/diapers-clothing/Paginas/swaddling-is-it-safe.aspx?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw2Je1BhAgEiwAp3KY70GtD41Lx_evSXS2pY-CvyTDwu722NcBYBa0aUqMiVzEMPNyzuSqFxoClboQAvD_BwE

8. ANEXOS

Figura 29

Oficio N.° 001-2024

Cotacachi, 20 de mayo de 2024

MsC, JOMAR CEVALLOS
ALCALDE DE COTACACHI

Estimado Alcalde

Por medio de la presente, me dirijo a usted, con el objetivo de solicitar formalmente el préstamo de la sala del segundo piso del Paseo San Francisco para la realización de una exhibición pictórica titulada "Entrelazando Estereotipos".

La exposición se centrará en la representación de la mujer indígena, explorando y desafiando los estereotipos que a menudo la rodean. E objetivo es visibilizar la diversidad y riqueza cultural de las mujeres indígenas de nuestro país y romper los estereotipos establecidos por la sociedad. Debo recalcar que las obras son producto de una investigación de Maestría, la cual son parte de una tesis de la maestría en Artes Visuales de la Universidad Técnica del Norte.

Detalles del evento:

- **Título de la exposición:** Entrelazando Estereotipos
- **Fechas propuestas:** Del 08 al 30 de junio de 2024
- **Horario de la exposición Inauguración:** 17:30 horas
- **Número de obras a exhibir:** 10 pinturas de 140x160cm mas Instalación de totora

Estoy convencida de que esta exposición no solo contribuirá al enriquecimiento cultural de Cotacachi, sino que también promoverá la reflexión y el diálogo en torno a la identidad y los desafíos que enfrenta la mujer indígena en la sociedad contemporánea.

Por lo tanto, solicito amablemente la disponibilidad de la sala de exposiciones durante las fechas mencionadas, a su vez un trasporte para el traslado de las obras desde la ciudad de Quito a Cotacachi, Difusión por todos los medios municipales, tríptico y servicio de cáterin para el día de la inauguración.

Agradezco de antemano su atención y apoyo a la cultura y arte. Quedo a la espera de su pronta respuesta para poder coordinar los detalles logísticos necesarios.

Atentamente,

Sisa Morán
Artista plástica
0959529435
sisafarinango@hotmail.com

Morán, S. (2024) Oficio gestión de sala (Documento) Archivo personal

Sala de exposición, (paseo San Francisco de Cotacachi)

Figura 30

Morán, S. (2024) Facha principal Paseo San Francisco (Fotografía) Archivo personal

Morán, S. (2024) Facha interna Paseo San Francisco (Fotografía) Archivo personal

Figura 31

Morán, S. (2024) Instalación de Banner (Fotografía) Archivo personal

Montaje

Figura 32

Morán, S. (2024) Instalación de totora, entrada (Fotografía) Archivo personal

Figura 33

Morán, S. (2024) Ubicación de obras (Fotografía) Archivo personal

Figura 34

Morán, S. (2024) Instalación de obras (Fotografía) Archivo personal

Figura 35

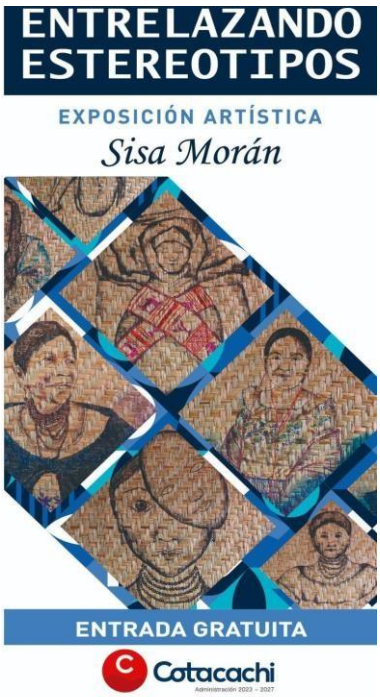
Morán, S. (2024) Montaje finalizado (Fotografía) Archivo personal

Publicidad

Para la publicidad de la muestra pictórica se realiza una gigantografía de cuatro maestros de largo por dos metros de ancho, la cual fue ubicada en la entrada del Paseo San Francisco de Cotacachi, esto ayudó a direccionar al público y sean parte de la exhibición.

Figura 36

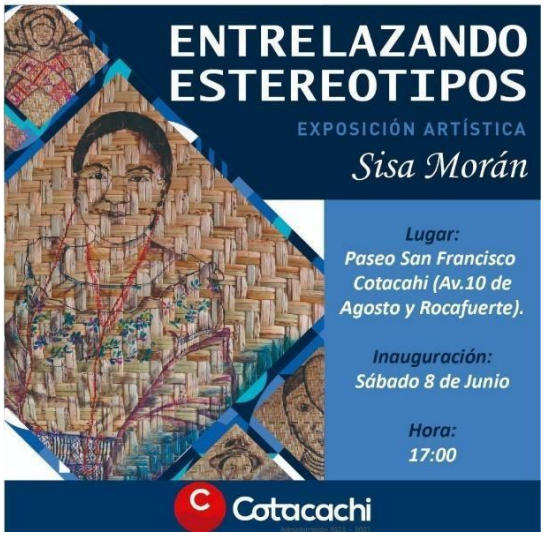
Banner



Morán, S. (2024) Banner de 2x4 metros (Diseño) Archivo personal

Figura 37

Invitación



Morán, S. (2024) Invitación (Diseño) Archivo personal