



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA
MODALIDAD DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA:

**“REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LAS IGLESIAS DE IBARRA COMO
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes Pláticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Aguilar Agudelo Darwin Israel

DIRECTOR:

Dra. Lorena Isabel Toro Mayorga PhD.

Ibarra – Ecuador. 2025.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004515191	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Aguilar Agudelo Darwin Israel	
DIRECCIÓN:		Machala y Babahoyo 7-08.	
EMAIL:		diaguilara@utn.edu.ec / darwinisra6@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062 602-704	TELÉFONO MÓVIL:	0993085812

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Representación Artística De Las Iglesias De Ibarra Como Patrimonio Cultural Y Artístico
AUTOR (ES):	Aguilar Agudelo Darwin Israel
FECHA: DD/MM/AAAA	31 de julio de 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lorena Isabel Toro Mayorga PhD

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de agosto de 2025

EL AUTOR:



Firmado electrónicamente por:
DARWIN ISRAEL
AGUILAR AGUDELO

Validar únicamente con Fimasec

.....
Aguilar Agudelo Darwin Israel

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de agosto de 2025

Dra. Lorena Isabel Toro Mayorga PhD.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
Dra. Lorena Isabel Toro Mayorga PhD

DEDICATORIA

A mi madre, Jina Ruby Agudelo Velasco, porque este logro es tuyo. Por cada día que te levantaste para que yo pudiera superarme, por haberme criado sola, con fortaleza y amor. A pesar de nuestros problemas y de todo lo que la vida puso en nuestro camino, hoy sé que todo lo que hiciste fue para que yo tuviera un futuro diferente. Gracias por nunca rendirte. Este logro es una pequeña forma de devolverte todo lo que has hecho por mí.

AGRADECIMIENTO.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, tanto en lo académico como en lo personal.

A mi hermana Genesis Ivone Aguilar, quien me enseñó que el cariño y el amor muchas veces se antepone a los títulos, y que crecer como persona es el verdadero propósito de la vida. Esto es tuyo, porque me enseñaste el valor de hacer las cosas con el corazón.

A mi hermano Antonio Erazo, que no necesitó un título académico para enseñarme, con su ejemplo, el valor del trabajo y la importancia de ser “vivo” en la vida. Gracias por mostrarme que la inteligencia y la perseverancia son formas de sabiduría, y que el esfuerzo tiene sentido cuando se camina con determinación.

A mi primo Deimos, quien ha estado a mi lado en cada paso de este camino, escuchando mis ideas, sueños y metas, brindándome su apoyo incondicional y creyendo en mí desde el primer día. Gracias por ser como un hermano, por impulsarme cuando dudé y por celebrar mis logros como si fueran tuyos.

A mi tía Jheny Salazar, quien fue la primera persona que me impulsó a superarme académicamente y me apoyó en todo este recorrido.

A mis docentes, y en particular a mi tutora Lorena Toro, quien me guio y exigió de la mejor forma académica durante esta investigación y propuesta artística.

Finalmente, a mi pareja Sabrina Montenegro, quien ha estado a mi lado durante todo este camino con su amor, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por creer en mí, por animarme cuando más lo necesitaba. Has sido lo más bonito que me pasó en esta etapa académica.

Resumen.

Desde su fundación, la ciudad de Ibarra atesora una larga historia que se encuentra ejemplificada en su infraestructura edificada en sus calles y plazas. Tras el terremoto de 1868, se reconstruyeron y restauraron varias iglesias, las cuales se convertirían en parte patrimonio religioso de la ciudad. Históricamente, estas edificaciones religiosas han sido comprendidas principalmente desde su función religiosa, dejando de lado su riqueza estética y simbólica. Esta investigación se desarrolló con el objetivo re-significar el valor artístico de ocho iglesias católicas patrimoniales, analizando sus características artísticas con el propósito de destacar sus elementos plásticos y culturales a través de una propuesta visual. Para ello, se aplicó una metodología de enfoque cualitativo, sustentado en la revisión documental, la observación directa y el análisis iconográfico e iconológico. Asimismo, se levantaron fichas técnicas que permitieron recopilar y sistematizar la información histórica, formal y simbólica de cada uno de estos templos. Como resultado del proceso de investigación, se diseñó un catálogo ilustrado titulado “Fachadas que Hablan” que representa estas edificaciones de una forma artística mediante la combinación de varias técnicas tanto tradiciones como contemporáneas. Así, se ha facilitado una reinterpretación estética de fachadas, estatuas, vitrales y pórticos. Las iglesias estudiadas, más allá de su dimensión espiritual, constituyeron expresiones vivas de la memoria colectiva y del paisaje urbano de Ibarra. Su representación desde una mirada artística puede ser una vía efectiva para fomentar su aprecio, conservación y difusión cultural en la sociedad.

Palabras clave: patrimonio, iglesias, Ibarra, arquitectura religiosa, arte religioso, catálogo ilustrado.

Abstract

Since its foundation, Ibarra city treasures a long history that is exemplified in its infrastructure sprinkled in its streets and plazas. After the earthquake of 1868, several churches were rebuilt and restored, which became part of the city's religious heritage. Historically, these religious buildings have been understood mainly from their religious function, leaving aside their aesthetic and symbolic richness. This research's objective aimed to re-signify the artistic value of eight iconic catholic churches, analyzing their artistic characteristics with the purpose of highlighting their plastic and cultural elements through a visual proposal. For this purpose, a qualitative approach methodology was applied, based on documentary review, direct observation and iconographic and iconological analysis. In addition, technical data sheets were prepared to compile and systematize the historical, formal, and symbolic information of each of these temples. The output of this research was an illustrated catalog named "Fachadas que Hablan", designed to represent these buildings in an artistic way by combining several traditional and contemporary techniques. The catalog facilitated an aesthetic reinterpretation of facades, statues, stained glass windows, and porticos. The churches studied, beyond their spiritual dimension, to constitute living expressions of the collective memory and the urban landscape of Ibarra. Their representation from an artistic point of view can be an effective way to promote their appreciation, conservation and cultural diffusion in society.

Keywords: heritage, churches, Ibarra, religious architecture, religious art, illustrated, catalog.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	2
CONSTANCIAS	3
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	9
ÍNDICE DE TABLAS.	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN.	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.	15
1.1 Arquitectura Religiosa.....	15
1.2. Desarrollo y expansión de la Arquitectura religiosa católica.....	18
1.3. Establecimiento de la Iglesia Católica en Ecuador.	19
1.3.1 Ibarra y sus iglesias, historia.....	20
1.4. El patrimonio Cultural.....	22
1.5. Estilos de la arquitectura religiosa.....	25
1.5.1. El románico.....	25
1.5.2 El gótico.....	26
1.5.3 El barroco	27
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	28
2.1 Tipo de Investigación	28
2.2 Método	28
2.3 Población y muestra	29
2.4 Técnicas.....	29
CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	30
3.1 Mapeo de las iglesias católicas.....	30
3.2 Fichas de datos generales obtenidos.....	33
3.3 Ficha técnica de análisis icnográfico e iconológico	42
3.4 Análisis y discusión.....	60
3.4.1 Análisis en software Atlas Ti.....	60
3.4 2. Temas Principales Identificados:	61

CAPÍTULO IV. PROPUESTA PICTORICA.....	62
4.1 Conceptualización de la obra	62
4.2 Introducción de la obra.....	62
4.3 Descripción de la obra.....	63
4.4 Bocetos.....	63
4.5. Obra final.....	65
4.6 Descripción de la exposición.....	72
4.7 Texto curatorial de la exposición	72
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
5.1 Conclusiones.	73
5.2 Recomendaciones.	75
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Ficha de datos 1. Iglesia de La Merced.....	34
Tabla 2. Ficha de datos 2. Capilla Episcopal	35
Tabla 3. Ficha de datos 3. Iglesia Nuestra Señora del Amor	36
Tabla 4. Ficha de datos 4. Santo Domingo de Guzmán	37
Tabla 5. Ficha de datos 5. Basílica Nuestra Señora de la Dolorosa.....	38
Tabla 6 Ficha de datos 6. La Catedral.....	39
Tabla 7. Ficha de datos 7. San Fráncico.....	40
Tabla 8 Ficha de datos 8. San Agustín.....	41
Tabla 9. Ficha de análisis formal e iconográfico 1. Elementos artísticos basílica la Merced	42
Tabla 10. Ficha de análisis formal e iconográfico 2. Elementos artísticos Nuestra Señora del Amor	46
Tabla 11. Ficha de análisis 3. Elementos artísticos de la Capilla Episcopal.....	47
Tabla 12. Ficha de análisis 4. Elementos artísticos Iglesia de la Dolorosa.....	50
Tabla 13. Ficha de análisis 5. Elementos artísticos de la Iglesia Santo Domingo	53
Tabla 14. Ficha de análisis 6. Elementos artísticos La Catedral	56
Tabla 16. Ficha de análisis 8. Elementos artísticos San Agustín.....	58
Tabla 23. Fotografías fachadas principales.	65

ÍNDICE DE FIGURAS.

<i>Figura 1.</i> Bóveda, cúpula contra fuerte, y torre campanario de iglesia románicas.....	26
<i>Figura 2.</i> Nicho, vital circular, aguja.....	27
<i>Figura 3.</i> Frontón, columna salomónica y nicho de una iglesia Barroca	28
<i>Figura 4.</i> Ubicación de las iglesias católicas en Ibarra	32
<i>Figura 5.</i> Ubicación de las iglesias en el mapa del centro histórico de la ciudad	33
<i>Figura 6.</i> Análisis en software Atlas Ti.....	61
<i>Figura 7.</i> Bocetaje de la Catedral con diferentes técnicas	64
<i>Figura 8.</i> Bocetos de los elementos artísticos Pórticos y vitrales iglesia la Merced.	64
<i>Figura 9.</i> Dibujado final e imitación	67
<i>Figura 10.</i> Dibujos pintados completamente	67
<i>Figura 11.</i> Dibujos digitalizados.....	68
<i>Figura 12.</i> Dibujos digitalizados.....	69
<i>Figura 13.</i> Elementos artísticos pintados y digitalizados	70
<i>Figura 14.</i> Obra termina. Portada del catálogo ilustrado fachadas que hablan.	70
<i>Figura 15.</i> Contenido interno catálogo de una de las iglesias representadas	71
<i>Figura 16.</i> Fotografía de la obra en exposición.	72

INTRODUCCIÓN.

En la ciudad de Ibarra, las iglesias católicas son edificaciones de gran relevancia histórica. Por ello, es necesario acercarse a conocer los procesos de cómo fueron edificadas y cómo estos templos han estado presentes en la evolución de la ciudad para entender la relevancia que tienen dentro de la urbe. Esta investigación surge del interés en visibilizar estos templos como expresiones del arte local, permitiendo que sean valorados no solo como espacios de adoración, sino como parte del legado cultural y artístico de la ciudad.

Como cualquier ciudad, Ibarra atrae a turistas de diversos lugares, por ese motivo se han realizado diferentes estudios como guías turísticas para fomentar el turismo local a través de sus patrimonios inmuebles. Se han aprovechado sus diferentes atractivos a través de rutas en áreas relevantes de la ciudad, en este caso el centro histórico, punto donde se encuentran iglesias patrimoniales donde a través de información cultural e histórico de estos templos se puede promover su relevancia social (Benavides 2017).

Después del terremoto de 1868, muchas de las iglesias de Ibarra fueron intervenidas con nuevos diseños acordes a la época e inspiradas de otras iglesias emblemáticas. Al repasar la evolución desde la construcción y la distribución, junto a una descripción de los materiales locales empleados, a pesar del crecimiento urbano y del desarrollo arquitectónico moderno muchas de las edificaciones religiosas de Ibarra conservan en su infraestructura y sus materiales genuinos tradicional. Estas iglesias se mantienen vigentes, ya que cuentan con una evolución en su arquitectura (Cala y Coronado. 2017).

A través de diversos medios informáticos se ha mostrado la importancia cultural histórica de las iglesias. Como lo menciona el diario La Hora (2022) la Catedral tiene una relevancia histórica y cultural dado que, es una iglesia emblemática que ha estado presente desde los inicios de la propia ciudad. De igual forma, otros medios como el diario “El Norte” adopta y publica el contenido histórico escrito de redactores locales para compartir esta memoria al público y a su audiencia. Por otro lado, medios digitales provinciales han informado los daños ocurridos, tal es el caso del diario digital “Hoy en Imbabura” (2016) el cual señala el estado de conservación en el que se encuentra la Capilla Episcopal, siendo este muy deteriorado, lo que ocasionaría que el techo se desplomara causando daños en sus instalaciones. Cierta nivel de abandono en cuanto a la conservación del patrimonio

religioso ha sido evidenciado en varios medios de prensa local y que de igual forma se puede observar en los exteriores de estos templos.

Con base en lo dicho, y tomado en cuenta que Ibarra cuenta con iglesias emblemáticas decretadas como patrimonios inmuebles de la ciudad, se puede afirmar que no han sido estudiadas desde una perspectiva artística que pueda resaltar su valor plástico en la ciudadanía. Es así, como se hace necesario analizar los elementos formales artísticos que se encuentran presentes en estos templos, para ampliar la apreciación por parte de la comunidad. Frente a esta problemática se plantean las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características formales de los elementos que conforman las fachadas de las iglesias registradas como patrimonio de la ciudad de Ibarra? y ¿cómo pueden ser representadas artísticamente para destacar su valor cultural y estético?

Esta investigación tiene un gran potencial de contribuir trascendentalmente en la sociedad ibarrena, debido a que promueve una nueva forma el patrimonio religioso, no solo desde una mirada artística, sino histórica, para generar conocimiento estético y conciencia sobre estos patrimonios. Así se puede despertar interés para preservar estos bienes inmuebles para afianzar la identidad local. Desde un punto de vista teórico, este trabajo busca llenar un vacío que es visibilizar el patrimonio religioso a través de una perspectiva fresca, a partir una representación diferente, busca crear un valor distinto más allá de su legado religioso aportado una nueva forma de difusión patrimonial y comprender que elementos visuales predomina en las fachadas de estas iglesias. Metodológicamente, esta investigación propone un producto artístico que pueda ser utilizado como herramienta visual que permita fomentar la valorización, ayudando de igual forma a redefinir la forma en que se aprecian las iglesias de Ibarra.

Objetivo General

Mostrar elementos artísticos y arquitectónicos distintivos de las fachadas de las iglesias Ibarra, destacando sus características artísticas y culturales, a través de una propuesta artística.

Objetivos específicos

1. Recopilar distintos datos históricos de las de las iglesias de Ibarra mediante documentos abordando su importancia cultural y artística en la ciudad.

2. Evaluar mediante la observación directa y un análisis iconográfico los elementos compositivos de las fachadas de iglesias seleccionadas.
3. Elaborar una propuesta artística que refleje la estética y la plástica de estas construcciones religiosas, para su revalorización entre los ciudadanos de Ibarra.

Este trabajo ha encontrado como limitación el escaso acceso a información documental debido a la falta de registros tanto históricos, artísticos y culturales sobre sus elementos arquitectónicos y de sus propias iglesias. Las condiciones de conservación en las que se encontraban algunos elementos formales de las iglesias presentan signos de deterioro, lo que ha dificultado el análisis detallado de sus elementos y al momento de su representación artística.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.

1.1 Arquitectura Religiosa.

La arquitectura religiosa es una tipología dedicada específicamente a diseñar y construir los diferentes espacios para dedicaciones espirituales y de culto de las distintas sociedades. Son formas de expresión plástica empleada comúnmente por las civilizaciones, desde las más antiguas hasta la actualidad. En las edificaciones se muestran diferentes elementos y características únicas de cada cultura, las cuales se han acoplado y variado dependiendo del entorno y la sociedad en el que se encuentre. La arquitectura religiosa, al igual que cualquier otro tipo de arquitectura, tiene una funcionalidad, siendo la de manifestar la espiritualidad de las personas y la creencia de cada sociedad, en la que se encuentre (Gympuel 2014). Desde la distribución de las primeras culturas primitivas, comenzando en África por toda Europa y occidente, la arquitectura surge a la par de las primeras civilizaciones humanas. No obstante, la arquitectura religiosa no se desarrolló de la misma forma en cada sociedad en la que se encontraba, algunas se desarrollaron de distintas formas, siendo algunas muy sobresalientes.

En la región de Mesopotamia, actual oriente medio, se instauraron distintas aldeas entre ríos y tierras fértiles, dando paso a las primeras culturas organizadas. Estas culturas eran politeístas, cada ciudad tenía un dios principal. Su arquitectura en un inicio era de barro y madera, las casas tenían su propio altar debido a que se dedicaban a los ritos familiares.

Siglos después desarrollarían el ladrillo lo que les permitiría que su arquitectura religiosa fuera más compleja, venerarían a los dioses en templos mejores estructurados, algunas de estas culturas se cree que edificarían ciudades para sus dioses tal es el caso de los sumerios fundaron Uruk para el dios Anu. En cada ciudad había santuarios, o templos como el Zigurat dedicado al dios protector de las ciudades, algunos de ellos muy complejos como los zigurats que tenían forma piramidal, tal es el caso del templo de Marduk (Ching et al., 2011).

La arquitectura religiosa egipcia fue el centro de la política y la sociedad, esto se debe a que desde sus inicios los egipcios establecieron sus distintos dioses y sus clases sociales. Esta última desarrollaría la arquitectura religiosa con el fin de representar la divinidad. En el antiguo Egipto ejecutaban complejas estructuras funerarias para la protección de los faraones, es en estas dinastías donde realizaban las pirámides más famosas como la de Keops, Kefrén y Micerinos, y santuarios que eran usados para los sepulcros de las clases sociales altas, igualmente considerados como lugares sagrados. No sería hasta la unificación de Egipto en el imperio medio donde la arquitectura religiosa sería empleada como un papel más divino que funerario, desarrollándose de una forma más avanzada en el imperio nuevo donde el dios sol sería la religión oficial, algunos de estos templos son el de Luxor, de Memphis y Heliópolis dedicado a cada dios en específico (Ching et al., 2011).

A diferencia de las culturas antes mencionadas, en Europa se tardó mucho más tiempo en ser poblada totalmente, no desarrollaría una cultura de arquitectura religiosa compleja hasta miles de años más tarde. Las diferentes culturas similares como los dorios en Grecia o los júnios en el mar de Turquía darían origen a una de las civilizaciones más reconocidas del viejo continente (Norberg. 1993).

La civilización griega surge de la fusión de distintas culturas como los Minoicos y Misoicos. En el principio, la adoración religiosa de esta civilización se realizaba en altares sencillos. No fue hasta el siglo 700 a.C. donde los griegos influenciados por culturas ya mencionadas, junto a la expansión por el oriente y Egipto aprendieron, adaptaron y mejoraron su arquitectura religiosa, desarrollando así los primeros templos, los cuales eran realizados de barro y madera. Con el tiempo y con el aumento de las distintas polis, permitiría que la arquitectura religiosa se desarrollaría de forma más compleja. Contaba con diferentes templos para las distintas deidades, siendo algunas como el Partenón de Atenas en la Acrópolis, el templo de Zeus, el templo de Apolo etc. La escultura ornamental

o esculturas individuales serían muy empleadas en varias zonas de los distintos templos (Dander 2012).

El Imperio romano, al igual que otras civilizaciones, su origen, ocurre con la fusión de varios poblados que habitaban alrededor del río Tíber como los Sabinos y Etruscos. En sus primeras etapas, la arquitectura de Roma era influenciada de estos mismos pueblos, construyeron templos sencillos de ladrillo y madera. Por otro lado, las creencias religiosas romanas se caracterizan por la gran cantidad de dioses. En su expansión hacia imperio, Roma tiene contacto con las civilizaciones griegas de las que adoptaría elementos arquitectónicos como las columnas, creado de igual forma sus columnas de orden compuesto junto a varias técnicas avanzadas, creando los míticos templos para sus dioses como, el templo de Venus, el templo de Júpiter y el templo de Adriano (Alonso 2009).

En el continente americano, habitaron poblaciones indígenas en todo el territorio ecuatoriano. Algunas de estas civilizaciones son la Valdivia, Cañaris, Quitus, Chorrera etc. Tenían una riqueza cultural muy variada en campos artísticos y arquitectónicos como la fabricación de chozas, y construyeron ciudades con templos la cual ha permitido evidenciar y estudiar estas culturas hasta la actualidad. Desde sus inicios, las culturas precolombinas se desarrollaron y destacaron por sus prácticas religiosas, en las que se destacaban sus centros ceremoniales donde realizaban grandes piezas artísticas para la veneración de sus creencias (Guamán, 2015).

La cultura inca, la cual tiene su origen en Perú, con la intención de expandir sus dominios, se movilaron hacia el norte, lo que permitió establecer y fusionar su cultura y su infraestructura en territorios ecuatorianos. De igual forma, el desarrollo de técnicas generó un auge en la infraestructura tanto en la arquitectura civil y religiosa, se construyeron templos importantes para sus diversos cultos en sectores como Quito y toda la sierra central, muchos de estos pilares y vestigios son veneradas por las comunidades cercanas hasta la actualidad, tales es el caso de Ingapirca en la provincia de Cañar y Rumicucho en Pichincha (Espinoza 2023).

Dentro de la arquitectura religiosa, se encuentra la iglesia católica, una de las corrientes surgidas del cristianismo. En sus inicios el cristianismo no poseía una arquitectura religiosa, comienza a desarrollarse en el período paleocristiano con la icónica Basílica de San Juan de Letrán, que ha tenido varias intervenciones y adiciones hasta el siglo V d.C. consolidando de esta forma a Roma como el corazón del catolicismo (Dander, 2012). En

el siglo IV el emperador Constantino acepta abiertamente al cristianismo como práctica religiosa en Roma y se despliega la construcción de grandes templos a lo largo de la edad media por toda Europa.

1.2. Desarrollo y expansión de la Arquitectura religiosa católica

Con el cristianismo formando parte del imperio romano, fue más fácil para esta rama religiosa bajo sus órdenes administrativas tener oportunidades de expandirse por todo occidente y partes del oriente, incluso después de la separación del imperio romano en el siglo IV. El cristianismo contaba con gran cantidad de obispos, los cuales se desplazaron a distintas regiones de España, Gran Bretaña, Italia, Grecia donde fueron evangelizando las ciudades paganas, fundando iglesias que no solo servían como templos sino como lugares de educación, centros de atención permitiéndoles de esa forma acercarse y conectarse más con estas poblaciones, gracias a esta acción lograron integrar la religión católica desde adentro, moldeando la cultura el arte y la organización social de Europa sin necesidad de una imposición (Duroselle, y Mayeur, 1998).

El arribo y la colonización del continente americano es un hecho narrado históricamente como un hito único. Este proceso histórico fue marcado por la llegada de Cristóbal Colón en 1492, por los reyes católicos de España, cambiaría por completo el rumbo de las sociedades procedentes de está para siempre (Veksler, 2009). Conforme a la llegada de distintos barcos europeos, comienza el afianzamiento del catolicismo en América. Para Dussel (1983) la iglesia católica tenía el designio de ser eje de una nueva sociedad cultural en América con el disimulo de “propagar la fe”; la llegada del catolicismo a América Latina provocó la pérdida de la identidad cultural.

La expansión de la iglesia católica en el continente americano fue rápida y extensiva. Los misioneros, pertenecientes a diversas órdenes católicas llegaron al continente americano donde emplearon un rol importante, el cual era establecerse y evangelizar totalmente todos los pueblos indígenas; así, generaron una imposición religiosa, cultural, lingüística, y arquitectónica en América Latina (Armas, 2004). Este rol muestra la intención principal de las iglesias de convertirse en el centro del eje cultural y social de diversos aspectos sociales de los nuevos territorios conquistados.

La expansión geográfica de la Iglesia católica y de los primeros templos religiosos en América, como lo redacta Dussel (1983) tiene su raíz desde los primeros arribos a cargo de

los apóstoles Dominicanos, quienes edificaron las primeras iglesias, siendo la iglesia de “Santo Domingo” en la actual República Dominicana la primera de América. Esta iglesia daría el chispazo de remplazar y establecer su creencia en el continente, los templos religiosos ubicados en todo el continente se convirtieron en un testimonio del acontecimiento ocurrido en las culturas latinoamericanas.

1.3. Establecimiento de la Iglesia Católica en Ecuador.

El catolicismo llegó a Ecuador a partir de 1534, donde se establecerían y fundarían las primeras ciudades, siendo estas Quito y Cuenca, con el apoyo e influencia de la corona española y bajo la fe católica (Gonzales, 1881). Este evento significativo modificaría por completo la historia religiosa y cultural del país a pesar de las resistencias de los pueblos indígenas asentados. La iglesia católica y la corona española sentirán las bases de lo que hoy conocemos como Ecuador con una estructura social, cultural y la conformación de ciudades. Su labor fue fundamental para el establecimiento de una red de comunidades católicas a través de la educación y la integración cultural, los misioneros ganaron la confianza de muchas comunidades indígenas, permitiendo así la conversión y la adopción de prácticas católicas la cuales son prácticas hasta el día de hoy.

Los primeros en establecerse fueron los franciscanos, encabezados por el fraile Fray Marcos de Niza, seguidos por los dominicos, estos misioneros jugaron un papel crucial en la evangelización en regiones de la sierra, costa y algunas zonas amazónicas. En Ecuador el catolicismo tuvo un incremento diferencial a otras regiones (Studylib.ec, 2024). No solo se dedicaron a la predicación del evangelio, también promovieron la construcción de infraestructuras comunitarias y religiosas, siendo la iglesia de Balbanera, la primera iglesia católica ubicada en el poblado de Colta cerca de la actual ciudad de Riobamba en el año de 1534. Fue erguida bajo las órdenes del capitán español Almagro para la protección y agradecimiento a la virgen de Balbanera durante sus marchas de conquistas de territorio dominado por indígenas residentes (Cabrera, 2021).

A medida que el catolicismo se consolidaba con más fuerza en el territorio ecuatoriano, más iglesias fueron establecidas, desempeñando un papel en la vida religiosa y la sociedad. Entre las primeras construcciones religiosas se encuentran: La iglesia “San Francisco” en 1535, iglesia “El Sagrario” en 1557 en la ciudad de Quito, la iglesia de “Coloche” en 1537 en Santa Elena, la iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Guayaquil en 1548 (Gonzales,1881). Cada una con características arquitectónicas únicas que reflejaban

riqueza en el uso de materiales, estas construcciones religiosas se convirtieron en símbolos importantes de la fe y la identidad histórica de las ciudades.

Es necesario destacar que la arquitectura ecuatoriana, hablando especialmente de la religiosa, ha estado marcada por el legado colonial. Toro y Prado (2022), destacan que las arquitecturas religiosas tienen una fuerte dependencia europea pues este pensamiento ha dominado generaciones completas, dado que la modernidad no solo se entiende como edificios religiosos, sino como lugares sociales y simbólicos. Este planteamiento permite entender cómo, a partir de un pensamiento decolonial, las iglesias no solo marcan el poder del catolicismo y la colonización europea en las localidades, sino se convierten en símbolos para la interpretación. Los edificios revelan características de la sociedad en la que se encuentran, y cómo los estilos europeos se adaptaron al entorno local. En el caso de los templos de Ibarra, aún preservan ese carácter colonial a pesar de ser construidos en el siglo XVII y más allá.

En la actualidad, Ecuador, es un país que tiene un alto índice de creyentes católicos, según datos de la primera encuesta religiosa realizada por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC, 2013). En 2012, más del 80 % de ecuatorianos se identificaron como católicos. Esto se ve evidenciado en la cantidad de edificios católicos con uso. En Ecuador “hay 25 circunscripciones eclesiásticas, siendo cuatro arquidiócesis o sedes metropolitanas, doce diócesis, ocho vicariatos apostólicos y un ordinariato militar” (Altemeyer, 2020, par 2). Los datos evidencian que Ecuador es un país principalmente de fe católica; así, las edificaciones religiosas que se encuentran en distintas ciudades y poblados de todas las regiones del país.

1.3.1 Ibarra y sus iglesias, historia.

En la provincia de Imbabura, se encuentra la ciudad con el nombre de Villa de San Miguel de Ibarra, conocida como “Ibarra, la ciudad Blanca”, fundada el 28 de septiembre de 1606 bajo disposición del presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra, de quien toma su nombre (Valera, 2015). El asentamiento español en el norte de Ecuador, a inicios del siglo XVII, consolidó la presencia española en la región, promoviendo e instituyendo su desarrollo económico, social y cultural.

Ibarra, surge con el fin de ser una parada estratégica para los distintos comerciantes que viajaban entre las ciudades costeras como Esmeraldas y ciudades ubicadas al norte del país

como Tulcán y Pasto, permitiendo que estas urbes logren conectarse con la ciudad de Quito, ciudad capital. Con este objetivo se designa la creación de una ciudad situada en las faldas del volcán Imbabura, que cumpla todas las necesidades de los viajeros y comerciantes. Ibarra se halla en una estratégica ubicación geográfica que enlaza con el país vecino y las regiones litorales y amazónicas del Ecuador, teniendo un desarrollo social y cultural que se mantiene hasta la actualidad (Rueda, 2006).

La ciudad fue diseñada siguiendo la tradicional traza urbana española, con una plaza central rodeada por los edificios más importantes, incluyendo la iglesia principal, la casa del cabildo y otras construcciones administrativas (Rueda, 2006). Al igual que todas las demás ciudades del Ecuador Colonial, Ibarra se encontraba bajo el mandato de la corona española junto a la iglesia católica, tuvo su presencia a través de las órdenes jesuitas que se establecieron.

Ibarra poseía una gran producción de cultivos y ganadería lo que permitió desarrollarse, en el año 1779, Ibarra cuenta con más de 16.000 habitantes repartidas en 90 casas y edificios en más de 9 cuadras mientras que los habitantes indígenas y negros estaban ubicados a los exteriores de la urbe, los cuales se dedicaban al trabajo de campo. En el centro de la ciudad y los alrededores, la construcción de infraestructuras religiosas y civiles fueron un pilar del crecimiento urbano, con numerosas iglesias y conventos de las distintas órdenes como Mercedarios, Franciscanos, Dominicos a cargo de los barrios (Castillo e Iturralde, 2012). El núcleo de Ibarra en la época colonial era dominado principalmente por la monarquía española mientras que la iglesia católica ocupaba un segundo lugar en autoridad, este hecho refleja la profunda religiosidad católica de la población ibarreseña, poniendo en evidencia el poder social y cultural que ejercía la fe católica en los inicios de Ibarra

Según el texto de Castillo e Iturralde (2012), en la ciudad de Ibarra se encontraban pequeñas casas y una iglesia parroquial construidas en adobe y piedra. La ciudad estuvo marcada por la construcción de templos religiosos a cargo de los primeros órdenes Franciscanos, Dominicos y Mercedarios, quienes construyeron capillas y pequeñas iglesias que servían como centros de evangelización y comunidades religiosas, estas primeras edificaciones eran sencillas, siendo construidas con materiales locales de la ciudad.

En la obra "Historia moderna del Reino de Quito" del Padre Juan de Velasco, escrita en finales del siglo XVIII, describe de manera detallada la arquitectura y la situación de los

conventos y las iglesias parroquial de la Villa de Ibarra en el año de 1789. Madera (2006), retoma este relato y afirma que:

La Iglesia Parroquial es grande toda de cal y piedra labrada con buena arquitectura, los Dominicos tuvieron antiguamente un convento grande alto y hermoso, el cual se halla casi del todo arruinado con una mediana iglesia. La de los Franciscanos es también mediana, con convento bajo. La de los Agustinos pequeña con el peor convento de todos. La de los Mercedarios es muy buena, toda de piedra. Tuvieron estos su convento tan grande, todo de arquerías altas y bajas, que competía su soberbia fábrica a la del máximo que tienen en Quito. Fue arruinado de propósito por impedir un capítulo general que allí debía celebrarse, y apenas se ha restablecido una pequeña parte. El colegio que era de los Jesuitas es grande, parte de fábrica antigua y parte de moderna y su nueva y bellísima iglesia toda de piedra viva con dos hermosas torres. Es así mismo toda de piedra, la iglesia de las religiosas de la Concepción, con grande monasterio bien fabricado, el hospital con pequeña capilla es una mala casa abandonada y son ejercicio por sus perdidos fondos. Las casas particulares son al presente casi todas bajas, con grandes solares y huertos, a excepción de tal cual alta al contorno de la plaza mayor, que es grande y buena. El vecindario apenas consta de 12.000 habitantes, de todas clases. (como se citó en Madera. 2006. pág. 117-118).

En el año de 1816, la ciudad de Ibarra se encontraba estructurada por cincuenta y dos manzanas, repartidas en sus calles principales, se contabiliza a las iglesias de Santo Domingo de Guzmán, Iglesia de La Merced y la Iglesia de San Agustín (Del Pino. 2015). De este modo, se evidencia que, desde los inicios de la ciudad, su reconstrucción hasta el día de hoy, las iglesias si sitios emblemáticos de la ciudad, su relevancia trasciende mucho más allá su condición de patrimonio inmueble; las iglesias encapsulan la historia y la evolución cultural y social de Ibarra.

1.4. El patrimonio Cultural.

Es necesario establecer que patrimonio es la construcción y formación del presente, pues como lo define la UNESCO, “El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras” (2023, parr. 1). Es decir, el patrimonio cultural no se limita a la definición de identidad, sino que abarca una gran cantidad de conceptos, debido a su gran conjunto de formas y manifestaciones

que se encuentra en todas las sociedades, creando así un valor significativo para la identidad.

El patrimonio cultural se divide principalmente en dos categorías, siendo el Patrimonio Cultural Material y el Patrimonio Cultural Inmaterial. Este último, como lo especifica la (UNESCO, 2022), son las tradiciones, expresiones, prácticas, conocimientos y habilidades heredadas por nuestros antepasados de forma verbal. Esto incluye tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, eventos festivos. Es decir, son conocimientos y prácticas que se heredan de generaciones en generación, dando como resultado la preservación ya sea de una habilidad o técnica, lo que permite formar una herencia cultural propia de cada sociedad.

Por otro lado, el Patrimonio Material, como lo define el Instituto de Patrimonio Cultural (INPC, 2014), es aquel que se puede tocar y apreciar perceptiblemente, este incluye los objetos tangibles que han sido creados, mantenidos y heredados a lo largo del tiempo. En esta categoría se encuentran grupos como el Patrimonio Mueble (los objetos que se pueden transportar de un lugar a otro) como pinturas, esculturas, manuscritos. Mientras que los patrimonios inmuebles son los que no se pueden mover, en esta categoría se encuentran edificios, castillos, centros históricos, e iglesias. Siendo estos un ejemplo destacado que se encuentra presente en diversos territorios.

Ecuador, posee una diversidad cultural enorme, la cual se ve representada en sus tradiciones, gastronomía y en su gran cantidad patrimonios, que se encuentran protegidas por la constitución de la República del Ecuador, se establece y se explica en la ley orgánica de cultural que “El artículo 377, determina que el Sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las manifestaciones culturales”. (Ecuador, 2023, pág.1). La preservación de estos bienes es fundamental para mantener el vínculo del presente con el pasado, permitiendo que las futuras generaciones aprecien y se cultiven del legado cultural de todos estos patrimonios.

Las iglesias contienen muchas cualidades que contribuyen en la ciudad y sus habitantes, aspectos tanto educativos, turísticos, históricos, sociales, culturales y artísticos que se ven siempre exhibidos en todos sus elementos. Como lo mencionan Álvarez y Aparicio (2011), las iglesias ayudan a la conexión social debido a que en estas reúnen de forma constante no solo sus devotos, cautivan a gran cantidad de visitantes a la ciudad en que se encuentra, ya que éstas sirven como sitios para el aprecio de visitantes y oriundos, contribuyendo a la

valorización del patrimonio de la ciudad. Estas edificaciones albergan en su arquitectura la época, la belleza y la cultura que ayudan a forjar y visibilizar la identidad propia de cada ciudad.

Las iglesias de Ibarra poseen un gran valor cultural que se ve en sus imponentes elementos arquitectónicos desde sus fachadas hasta el interior. Todas estas fueron realizadas con materiales constructivos obtenidos de la ciudad. Desde su reconstrucción a partir del terremoto, muestran la evolución y desarrollo en conjunto con la ciudad de Ibarra. Estas edificaciones reflejan entidades y aspectos espirituales de cada ciudad. Desde su reconstrucción hasta la actualidad, estos templos no son solo símbolos de culto, son piezas fundamentales del patrimonio cultural de la ciudad, testigos del desarrollo y la historia que se ve expresada en sus fachadas y en sus elementos Cala y Coronado (2017).

Muchas veces se piensa que la arquitectura y las artes son ciencias distintas, pero no es así. Gymruel (2014) define a la arquitectura como la base de las artes plásticas, pues tanto la escultura y la pintura se desarrollaron de forma simultánea a la arquitectura, debido a que estas se realizaban a la par. Para Plazaola (2004), las iglesias son un centro promotor del arte local de cada ciudad debido a que la cultura artística siempre tiene un aporte ornamental en las iglesias tanto en sus interiores como en sus fachadas. La decoración en su exterior es un componente esencial de su valor artístico.

Todo este valor artístico se ve reflejado en las diferentes formas y elementos que las conforman. Zaít (2008) redacta que las iglesias no solo son expresiones religiosas, son lugares patrimoniales del arte debido a que, en sus techos, paredes, columnas, pórticos, decorados se aprecia arte sacro en diferentes formas como esculturas pinturas, vitrales las cuales representan diferentes historias y personajes bíblicos, crean sensaciones nuevas las cuales no solo cumplen un valor tanto simbólico como estético, el arte sacro en todas sus formas. Es así como los exteriores se embellecen con elementos esculturales en bajo, medio y alto relieve, vitrales de diferentes tamaños y formas, torres y campanarios, y otros detalles que no solo embellecen las fachadas de las iglesias, sino que reflejan la historia y las tradiciones de la ciudad.

Las iglesias de Ibarra representan un componente vital del patrimonio cultural inmaterial. Las edificaciones religiosas establecidas como patrimonio cultural de la ciudad, basándose en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador SIPCE, son: La Catedral, iglesia de San Agustín, Capilla Episcopal, iglesia de Santo Domingo de

Guzmán, Basílica de la Merced, iglesia de Nuestra Señora del Amor de Caranqui, iglesia de San Francisco y la basílica de la Dolorosa. Estas edificaciones no solo son importantes por su valor arquitectónico y artístico, sino también por su significado histórico y su papel en la vida religiosa y social de la comunidad ibarreña.

1.5. Estilos de la arquitectura religiosa.

Dentro de la arquitectura religiosa del Ecuador, se encuentran varios estilos que dan su característica única a cada una de estas. Como lo redacta Zarate (2018) algunos de estos estilos son: el barroco, el románico, el gótico, neoclásico, neogótico, modernos y posmodernos, estilos que se desarrollaron y que se encuentran en todas las localidades ecuatorianas. La arquitectura religiosa en Ibarra presenta una interesante combinación de estilos que reflejan las distintas etapas de su desarrollo urbano y su historia sísmica.

1.5.1. El románico.

Un estilo de arquitectónico muy empleado en el desarrollado de las ciudades europeas en el siglo XI. Fue de los estilos más aprovechados por la iglesia católica, debido a que surgió para el desarrollo de nuevos templos católicos. El románico rápidamente se expendería por toda Europa occidental en el cual adoptaría rasgos distintivos únicos de cada región, pero preservando sus características principales más distintivas como su arco de medio punto, sus paredes altas y sencillas y su bóveda de cañón la cual eran sostenidos con grueso pilares y columnas que unían la parte superior e inferior. Estos elementos otorgaban esa forma corpulenta que daba esa sensación de ver una fortaleza espiritual típico de este estilo. Algo que transformó el románico en su arquitectura religiosa fue sus fachadas, estas recibían más protagonismo, es aquí donde se empelarian las tradicionales torres campanarios (Hopkings 2014).

En las iglesias románicas se buscaba recuperar el uso de la escultura que se encontraba reducida debido el renacimiento carolingio que se vivía en siglo XI, los pórticos estaban decorados alrededor de columnas con esculturas adosas, es en este estilo donde se toma la escultura de Jesucristo crucificado, las esculturas eran esculpidas con la intención de que sean observadas de una forma más divina, comúnmente solían ser santos y representaciones de la virgen (Farga, López. 2013).

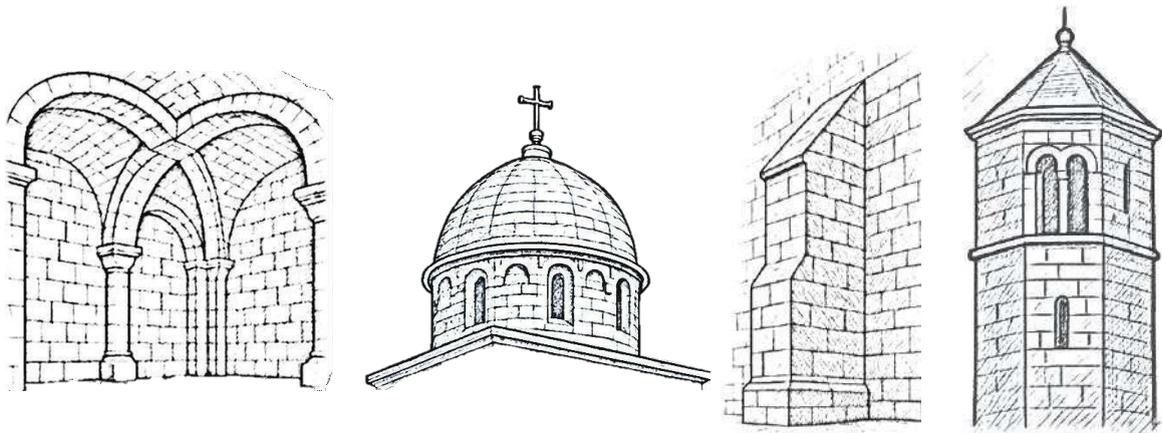


Figura 1. Bóveda, cúpula contra fuerte, y torre campanario de iglesias románicas. Autoría Propia (2025).

1.5.2 El gótico.

Este estilo surgió en el siglo XIII en la antigua Europa tras una constante innovación de las nuevas tecnologías y conceptos arquitectónicos. Este estilo deriva de las escuelas románicas. Al igual que el románico, el gótico surge con una intención religiosa, pues este tenía un propósito simbólico de poder reflejar los edificios más altos, contando con arcos apuntados y columnas más delegadas. Empleó con más fuerza el uso de ventanas circulares. En el gótico clásico donde se incluyó una gran ornamentación en sus columnas con la intención de crear una arquitectura mucho más vistosa, junto a una gran cantidad de ventanales para el ingreso de luz, y el uso de bóvedas más complejas como la bóveda abanico, característica de este estilo, junto al arco ojival (Hopkins 2014).

La arquitectura gótica representada en sus catedrales cuenta con gran cantidad de elementos como pórticos soportados entre dos torres. En la parte superior de la entrada principal se encuentran generalmente los rosetones. Estos vitrales característicos, formados por series de vidrios coloridos donde representa escenas bíblicas, santos, muestran una imagen dividida en estos templos. En la escultura se utilizaban las estatuas-columnas, también es realizada en los retablos donde se caracteriza por seguir la línea del arco (Farga, López. 2013).

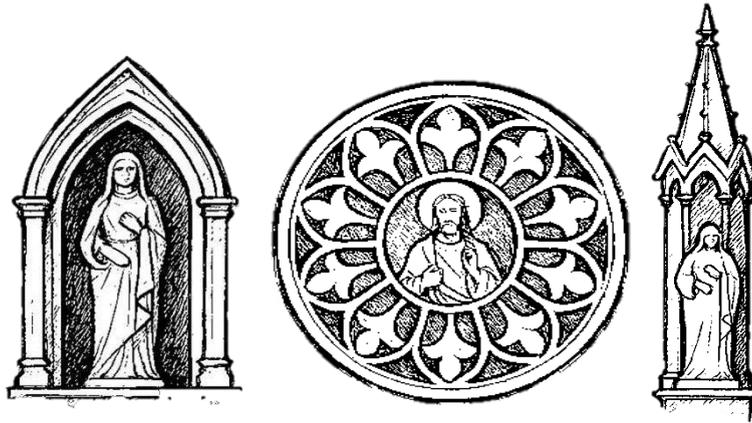


Figura 2. Nicho, vital circular, aguja. Autoría Propia (2025).

1.5.3 El barroco

Surgida en Europa en el siglo XVI, el barroco es el primer estilo que se expandió internacionalmente. Este estilo estuvo muy presente en las distintas iglesias católicas en países como España, Italia, Inglaterra e incluso Latinoamérica, debido que al ser bastante flexible logró incluso adoptar elementos de la cultura indígena en su arribo. Esta corriente abordó tanto la escultura como la arquitectura. El barroco se caracteriza por sus ángulos oblicuos y por el óvalo. En su arquitectura sus fachadas curvilíneas denotaban ese efecto dramático mientras que el uso de luces y sombras en sus interiores imponentes daban esa ilusión óptica, el barroco italiano sería el más influyente en las demás regiones, pues aquí sería donde se desarrollaría y edificaría sus mayores ejemplares (Hopkings 2014).

El barroco se caracteriza por el uso de columnas con cornisamentos, en el aspecto decorativo se utilizaba la línea curva, los cuales otorgaban esa sensación irracional, teniendo partes muy elementos que eran muy exuberantes como los frontones. El uso de esculturas las cuales eran representadas sobre nichos se caracterizaba por la falta de naturalismo, permitía dar la sensación de riqueza y movimientos en sus muros. Otra característica única sería el dominio de la línea curva en su fachada siendo el arco de medio punto el más usado (Farga, López. 2013).

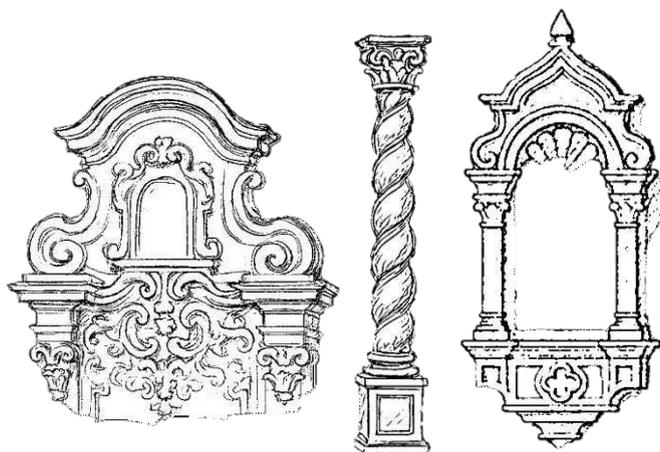


Figura 3. Frontón, columna salomónica y nicho de una iglesia Barroca.
Autoría Propia (2025).

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.

2.1 Tipo de Investigación.

La presente investigación se fundamenta en la metodología cualitativa, debido a que este enfoque ayudará a la interpretación y análisis de las fachadas de las iglesias patrimoniales de Ibarra. Como lo determina Hernández, la característica del enfoque cualitativo permite comprender los fenómenos a través de la perspectiva y así poder entender el fenómeno que se estudia (2014). Es decir, este tipo de investigación permite obtener información a través de la recopilación de datos resultantes de la convivencia, relación, e interacción con el tema que se plantea entender. Se diferencia del enfoque cuantitativo en cuanto no busca cuantificar datos ni utiliza variables numéricas (Hernández, 2014). Este enfoque se justifica debido a que la investigación buscó describir y analizar a través de una propuesta artística interpretativa los elementos artísticos y sus características plásticas distintivas ubicados en las fachadas de los templos religiosos antes mencionados.

2.2 Método

El método análisis de contenido, como lo define Andréu (2022) es “una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos” (pág.35). Esta metodología se ajusta a esta investigación, ya que se recolectaron datos históricos, culturales, arquitectónicos y artísticos, a través del análisis documental de libros, informes, y toda clase de información

sobre Ibarra y de sus iglesias para así identificar las iglesias establecidas como patrimonio de la ciudad.

2.3 Población y muestra

En el contexto de la investigación cualitativa, la población se trata del conjunto de sujetos, objeto, lugares, historias, las cuales son el objeto del estudio. Según Camacho (2016), la población en un estudio cualitativo se basa en una selección intencionada, dado que no se considera tan relevante debido a que busca una comprensión del fenómeno estudiado. A diferencia de la cuantitativa, se centra en emular y analizar una variable, la cual es seleccionada mediante una muestra representativa de acorde al tamaño de la población estudiada. En este estudio, la población consiste en el conjunto de los templos religiosos católicos de Ibarra, pudiendo ser iglesias, basílicas, capillas, catedrales, etc. Sin importar su tamaño o nivel de reconocimiento social en la comunidad, de igual forma se tomó a todos los templos que se encuentran delimitados dentro del perímetro de la ciudad de Ibarra.

Dentro del universo de iglesias católicas de la ciudad, el criterio de selección para escoger los templos fue por muestreo por conveniencia, que consiste en “seleccionar para su estudio aquellos casos que se ajustan a algún criterio predeterminado” (Alaminos, 2006, pág. 54). El criterio de selección de las iglesias fue a través del registro en la base de datos del Sistema de Información del Patrimonio Cultural, SIPCE, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, como patrimonio cultural inmueble religioso. Este criterio permite establecer que estos bienes arquitectónicos religiosos se destacan por su relevancia cultural, histórica y arquitectónica dentro de la ciudad de Ibarra, siendo un total de ocho iglesias contabilizadas y constadas.

2.4 Técnicas

Para el desarrollo de la investigación se aplicó la observación directa no participante, la cual, como lo define Riba (2015), consiste en el acercamiento y contacto personal entre el investigador y al objetivo con la intención de documentar, analizar y describir el sujeto sin intervenir de alguna forma. En este caso se visitaron ocho iglesias, centrándose en aspectos físicos compositivos de las fachadas. El registro se realizó mediante fotos y bocetajes de

los diferentes elementos artísticos característicos de cada uno para así poder recopilar de forma actualizada su estado y la manera en la que se encuentran cada uno de los elementos.

Según Panosfky (1995) el análisis iconográfico es elemental debido a que permite interpretar de mejor forma simbólica los elementos artísticos, en este caso las piezas estéticas que se encuentran en las fachadas. Se realizó este análisis para comprender la función comunicativa y estética de los diversos elementos, en donde se elaboraron como herramienta dos tipos de fichas:

La primera se trata de una ficha de registro de datos, la que alberga los detalles históricos, generales e informativos obtenidos de la recopilación y estudio de documentos para poder presentar de una forma más concreta la información obtenida al espectador. Conjuntamente, se realizó una ficha técnica de análisis iconológico donde se analizó los diversos elementos artísticos de las fachadas (esculturas, pórticos y vitrales), también se observaron torres, campanarios y decoraciones arquitectónicas, dentro de una modelo de tabla que contiene la fotografía del elemento, datos generales y un análisis detallado de sus características y símbolos específicos de cada elemento artístico. Este análisis sirvió para identificar de mejor forma los elementos existentes de las iglesias destacadas de la ciudad y logré visibilizar de una mejor forma con la comunidad ibarreña mejorando los niveles de conocimiento cultural y artístico de las iglesias de sus elementos artísticos junto a la revalorización de estos edificios religiosos.

CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

Este capítulo presenta la información que se recolectó de cada una de las ocho iglesias de Ibarra, de donde se obtuvieron diferentes datos históricos y culturales, los cuales fueron recogidos en las fichas técnicas. De igual forma, se realizaron fichas técnicas en las cuales se analizaron iconográfica e iconológicamente los distintos elementos artísticos hallados en las fachadas principales de cada iglesia, donde se analizaron sus elementos artísticos distintivos.

3.1 Mapeo de las iglesias católicas

Este trabajo parte del reconocimiento de todas las edificaciones que se encuentran divididas en iglesias, capillas, catedrales, basílicas, etc. La investigación consiste en una exploración de zonas de la ciudad con el objetivo de ubicar a todas las iglesias católicas construidas dentro de los límites de Ibarra para así poder conocer el número exacto de edificaciones de este tipo.

La previa investigación dio como resultado que en la ciudad de Ibarra existen veintidós construcciones arquitectónicas de tipo religioso católico repartidas en todos los sectores de la ciudad. Algunas de ellas cuentan con mejor reconocimiento que otras. Incluso se observó que existen iglesias católicas con una influencia moderna en su arquitectura e incluso iglesias sin funcionamiento, ya que estaban totalmente abandonadas. El listado es:

1. Iglesia Nuestra Señora de La Purificación.
2. Iglesia Cristo Resucitado.
3. Iglesia Nuestra Señora del Quinche.
4. Iglesia San Esteban.
5. Iglesia La Victoria.
6. Iglesia Los Sauces.
7. Iglesia Jesucristo del Gran Poder.
8. Iglesia Juan Diego.
9. Iglesia Santa Rita.
10. Iglesia Nuestra Señora Guadalupe.
11. Iglesia de Santa Teresita.
12. Iglesia Santo Domingo.
13. Iglesia la Merced.
14. La Catedral.
15. Iglesia San Agustín.
16. Iglesia San Francisco.
17. Basílica La Dolorosa.
18. Iglesia del Amor.
19. Capilla Episcopal.
20. Capilla Sagrado Corazón de Jesús.
21. Capilla Del Divino Niño.
22. Capilla San Diego.

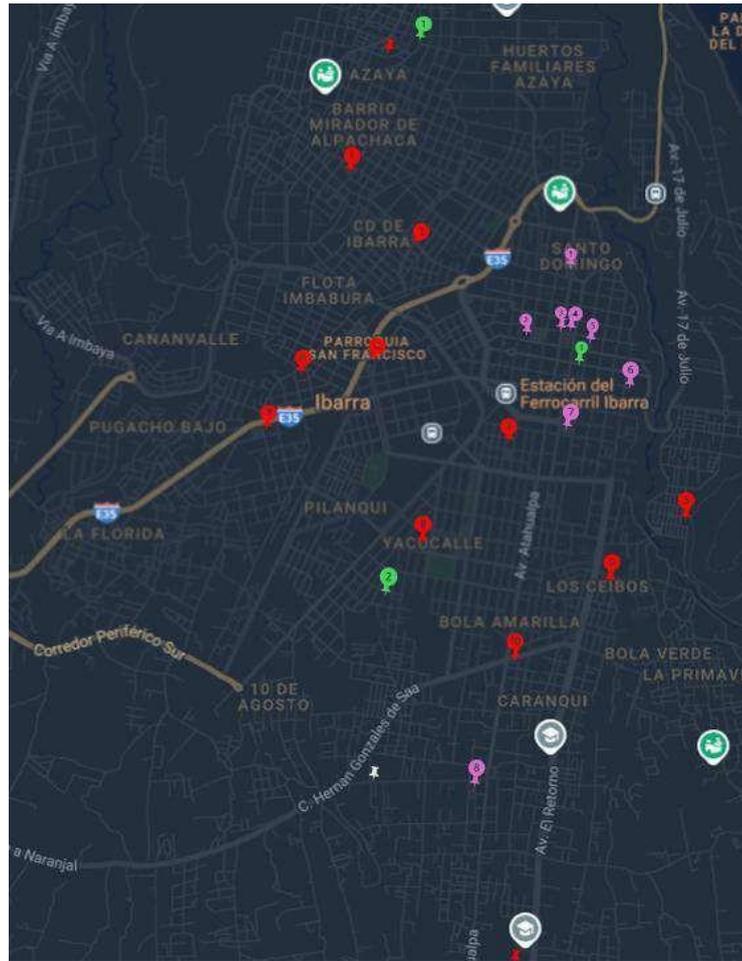


Figura 4. Ubicación de las iglesias católicas en Ibarra. Datos obtenidos a través de un mapeo y análisis urbano. Autoría Propia (2024).

● 1: Iglesia Nuestra Señora de La Purificación. 2: Iglesia Cristo Resucitado. 3: Iglesia Nuestra Señora del Quinche. 4: Iglesia San Esteban. 5: Iglesia La victoria. 6: Iglesia Los Sauces. 7: Iglesia Jesucristo del Poder 8: Iglesia Juan Diego. 9: Iglesia Santa Rita. 10: Iglesia nuestra Señora Guadalupe.

● 1: Capilla Sagrado Corazón de Jesús. 2: Capilla Del Divino Niño. 3: Capilla San Diego.

● 1: Iglesia Santo Domingo. 2: Iglesia la Merced. 3: Capilla Episcopal. 4: La catedral. 5: Iglesia San Agustín. 6: Iglesia San Francisco. 7: Basílica La Dolorosa. 8: Iglesia del Amor.

A partir de las iglesias encontradas, fue necesario determinar cuáles serían las iglesias que formarían parte de la obra final. Se utilizó como criterio de selección al Sistema de Información del Patrimonio Cultural, SIPCE, una base de datos que se encuentra administrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Este criterio permitió establecer cuáles bienes arquitectónicos, religiosos, como patrimonio inmueble, constaban

en el sistema de información para destacar su relevancia cultural e histórica dentro de la ciudad de Ibarra. Son un total de ocho iglesias las que se encuentran incluidas:

1. Iglesia Santo Domingo.
2. Iglesia La Merced.
3. Capilla Episcopal.
4. La Catedral.
5. Iglesia San Agustín.
6. Iglesia San Francisco.
7. Basílica La Dolorosa.
8. Iglesia del Amor.

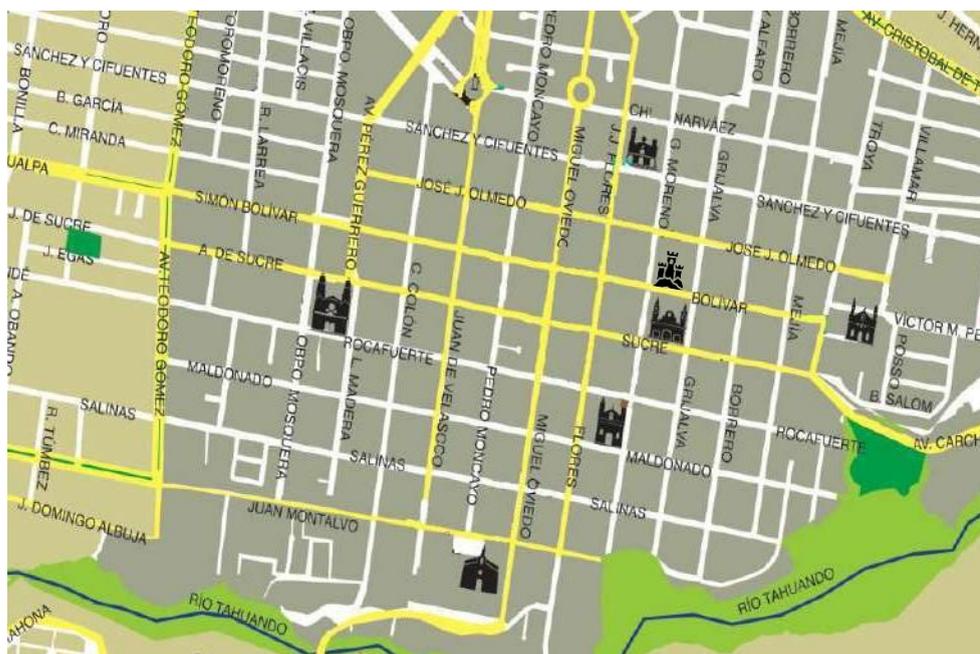


Figura 5. Ubicación de las iglesias en el mapa del centro histórico de la ciudad. Imagen obtenida de GAD Municipal de Ibarra. Autoría Propia (2024).

Una vez determinados los templos seleccionados y mapeados se encontraron que todas estas iglesias se ubican dentro del casco histórico de la ciudad junto a establecimientos privados y públicos en calles y sectores con gran flujo de peatones y vehículos. Así, estos bienes forman parte de la historia de cultura y de la urbe de la ciudad de Ibarra.

3.2 Fichas de datos generales obtenidos

Tabla 1 Ficha de datos 1. Iglesia de La Merced.

Nombre: Iglesia de La Merced	
Ubicación: Sector el Sagrario, entre las calles Sánchez, Cifuentes y Flores.	
Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas de piedra tallados de alto relieve. • Vitrales. • Puertas talladas con figuras religiosas. 	
Datos históricos. <p>Ubicada en el casco colonial de Ibarra. Fue fundada por la Orden de los Mercedarios. Destruída por el terremoto de 1868, y reconstruida en diferentes etapas. Su construcción fue en etapas, culminó en 1945. Fue en este lugar donde se realizó la primera misa de agradecimiento tras el conocido “retorno” de la población a la ciudad en 1872. En 1965 fue nombrada Basílica Menor. Actualmente, conserva su función religiosa. (Tapia, 2006).</p> <p>En su fachada de piedra labrada, se visualizan dos torres decoradas con ventanales y arcos de media punta, las cuales están sujetas por columnas de estilo corintio y remates en forma de cúpula con cruz. En los cuerpos laterales bajo las torres se abarcan esculturas de piedra talladas de San Lorenzo, Arcángel Miguel, San Pedro, y San Ramon dentro de los nichos. En el cuerpo central se encuentran los vitrales de la Virgen María y él apóstol San Pedro. Sobre el frontón semicircular de tipo segmentado hay un retablo que alberga la figura de la Señora de la Merced. En la parte inferior se encuentran tres puertas de madera talladas a medio relieve la puerta central cuenta con tallado de los escudos de la orden mercedaria y de la ciudad de Ibarra, al igual que tiene la representación de San Pedro con un esclavo y san Ramon, las puertas secundarias poseen un tallado complemente ornamental.</p>	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. V.
Imagen. Autoría Propia (2024)

Tabla 2. Ficha de datos 2. Capilla Episcopal

Nombre: Capilla Episcopal	
Ubicación: Frente al parque Pedro Moncayo entre las calles Sucre y Bolívar.	
Elementos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Pórtico. • Columnas toscanas. • Cornisas. • Esculturas a alto relieve. 	
Datos históricos. La Capilla Episcopal, se encuentra junto a la Catedral, construida a inicios del siglo XX, motivado por el señor Monseñor Gonzales como un lugar de encuentro para los fieles (Tapia, 2006). En el año 2017 su cubierta se desplomó, siendo rehabilitada en ese mismo año. Actualmente, no está habilitada para el ingreso ciudadano. Edificada con piedra, su fachada principal simétrica presenta elementos y detalles neogóticos. Los acabados de los arcos ojivales en las urnas y en la puerta principal simétrica es de madera tallada con decoraciones geométricas. En su parte superior cuenta con 2 campanarios con remates en forma de pináculo, su pedimento es de acabado triangular. Los cuerpos se encuentran divididos por 2 cornisas horizontales con detalles geométricos en el cuerpo central cuerpos hay 3 nichos que encuentran esculturas religiosas de diferentes santos como la de corazón de Jesús en el centro y las figuras de San Pedro y San Pablo en los laterales mientras, que las esculturas de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús atribuidas al artista ibarreño Daniel Reyes se localizan en el primer cuerpo. En la parte central se encuentran sus columnas de tipo toscano.	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. VI.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 3. Ficha de datos 3. Iglesia Nuestra Señora del Amor

Nombre: Iglesia Nuestra Señora del Amor	
<p>Ubicación: Sector Caranqui, entre las calles Rumiñahui y Culicuchima.</p>	
<p>Elementos estilísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pórtico • Torres campanarios • Escultora a medio relieve • Puerta tallada 	
<p>Datos históricos.</p> <p>En 1604, se registró una pequeña capilla en Caranqui, conocida como la iglesia Nuestra Señora del Amor. Se trata de una de las construcciones religiosas más antiguas de Ibarra, ubicada junto a un antiguo templo inca. Su administración estuvo inicialmente a cargo de los Dominicos, pasando a manos de los Franciscanos seis años después. Esta orden religiosa buscó pacificar e instruir a la comunidad bajo la fe católica, vinculándola con la ciudad emergente con el nombre de Ibarra. Tras el terremoto de 1868, la iglesia Nuestra Señora del Amor fue reconstruida, con un exterior de piedra. Aunque no se conocen fechas exactas de su construcción, su arquitectura data del siglo XVII (Tapia, 2006).</p> <p>En su fachada se encuentran dos torres campanarios en los lados con remates en pináculo y ventanas de medio punto, separadas por una cornisa y un balcón sobre el cuerpo inferior. El remate cuenta con un pedimento apuntado con una cruz sobre este. El pórtico de madera con tallados decorativos geométricos y vegetales con un marco de medio punto, sus columnas situadas a los lados y sobre esta son de estilo dórico, mientras que los lados cuentan con columnas adosadas. Sobre el pórtico central se ve una figura circular tallada que representa una cruz con espinas.</p>	

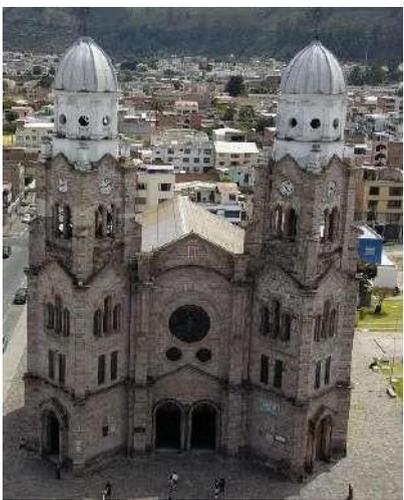
Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. VI.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 4. Ficha de datos 4. Santo Domingo de Guzmán

Nombre: Santo Domingo de Guzmán	
Ubicación: Sector Sagrario, en la calle Simón Bolívar frente al Parque Boyacá.	
Elementos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas • Torres campanarios • Cornisa • Pórtico 	
Datos históricos: La iglesia de Santo Domingo fue dedicada inicialmente al convento por la Orden de los Dominicos, bajo petición del presidente de la Real Audiencia de Quito. Después del terremoto de 1868 fue reubicada tras el parque Boyacá empezando su edificación en el año de 1815, siendo culminada en el año de 1926 en las calles Bolívar y Rafael Troya (Tapia, 2006). Su fachada de piedra labrada cuenta con dos torres campanarios en los altares con una cúpula en su final. La fachada está decorada con estatuas en el cuerpo superior de San Jacinto de Polonia, San Beltrán dentro de nichos y alerones a los costados. El pedimento de tipo triangular contiene una cruz latina de cristal, en la parte superior esta una representación de Santo Domingo patrono de esta orden. La puerta principal está en marcado por un arco ojival, echa de madera tallada a medio relieve contiene figuras de Santo Domingo, al igual que tallados de la orden dominicana y las veritas dominicas a los costados están columnas de estilo dórico, cuenta con cornisas horizontales para separar los os cuerpos con diseños geométricos. En el cuerpo inferior están las estatuas de piedra de Santa María y San Antonio de Padua las cuales fueron realizados por artistas nacionales como Mideros y el padre Bedón, miembro de la Orden de los Dominicos.	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. VI.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 5. Ficha de datos 5. Basílica Nuestra Señora de la Dolorosa

Nombre: Basílica Nuestra Señora de la Dolorosa	
Ubicación: Parroquia San Francisco en la Av. Sucre y Liborio Madera.	
Elementos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Torres campanarios • Vitrales. • Columnas jónicas, dóricas. corintio • Pórticos. • Reloj. 	
Datos históricos. <p>El 20 de mayo de 1939 dio inicio la construcción de la Basílica, el templo más imponente de Ibarra, diseñado por el arquitecto Luis Aulestia. Desde su inauguración, esta basílica es reconocida como una iglesia principal de la ciudad, acogiendo numerosos eventos religiosos y sirviendo a la comunidad ibarreña (Tapia, 2006).</p> <p>Construida con piedra y ladrillo, su diseño destaca por sus dos campanarios sobre sus imponentes torres que termina con una cúpula, la fachada está dividida en tres cuerpos donde el cuerpo inferior contiene la entrada principal la cual se ubica entre columnas corintias con un arco de medio punto con 4 puertas talladas a bajo relieve con un diseño geométrico protegido con rejas. Sobre esta un tallado de piedra a medio relieve de la Virgen Dolorosa con un adorno ornamental. Las puertas secundarias tienen un tejado. En el segundo cuerpo, en la parte central, se encuentran vitrales de diferentes tamaños, de la Virgen de la Dolorosa, la crucifixión de Cristo y del Espíritu Santo. Sobre el volcán Imbabura, en las torres hay ventanales de medio punto sobre columnas jónicas. En el tercer cuerpo, debajo de los campanarios tiene ventanales de medio punto con arcos dóricos. En el centro el pedimento es de tipo triangular.</p>	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. VII.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 6 Ficha de datos 6. La Catedral

Nombre: La Catedral	
Ubicación: Sector el Sagrario calles García Moreno y Simón Bolívar.	
Elementos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Vitral. • Pórticos con tallados geométricos • Torres campanarios • Ventanal. • Columnas toscanas. 	
Datos históricos. <p>Considerada la primera iglesia de Ibarra, fue construida en 1606, conocida originalmente como "La Iglesia Mayor". Ubicada en la plaza central, fue reconstruida en 1872 tras el terremoto. Con alto valor histórico y cultural, se encuentra en el casco colonial frente al parque Pedro Moncayo. Su última restauración fue en 1987. Actualmente, se encuentra bajo la administración de la Diócesis de Ibarra y se mantiene en funcionamiento (Ayala, 2019).</p> <p>Con base de piedra, la Catedral posee dos torres campanarios con ventanas en medio punto acabo en forma de pináculo. Las puertas se encuentran en el cuerpo inferior, el pórtico principal está en el centro dentro un marco y un arco de medio punto, su puerta es de madera tallada con figuras ornamentales, mientras que sus pórticos secundarios están dentro un arco escarzano, de igual forma con tallado geométricos ornamentales. En medio se hallan columnas de tipo toscano con un zócalo robusto. En el segundo cuerpo hay una ventana vertical con diseño del Arcángel San Miguel figura religiosa atribuida a la protección de la ciudad con dos alerones a los lados, su pedimento curvo de tipo segmentado, con un vitral redondo con un diseño de sol.</p>	

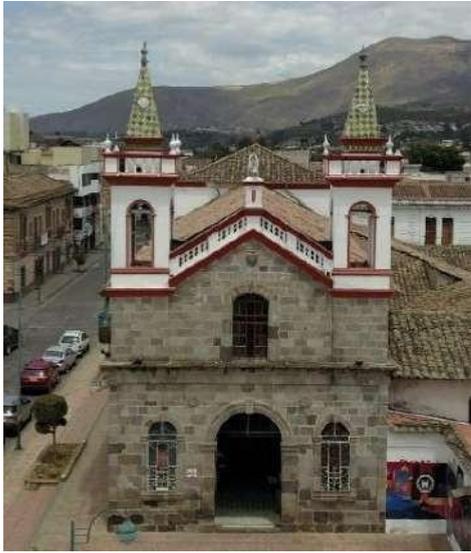
Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. V.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 7. Ficha de datos 7. San Fráncico

Nombre: San Fráncico	
Ubicación: Sector El Sagrario calles García Moreno y Simón Bolívar.	
Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas • Vitral • Pórtico • Campanario • Cornisa 	
Datos históricos. <p>La iglesia de San Francisco original edificada en el año de 1775 se destruyó en el terremoto de Ibarra, siendo reconstruida en el año de 1948 por la orden de los Franciscanos quienes regresaron bajo petición del presidente García, donde construirían el actual convento utilizando materiales originarios de la ciudad (Tapia, 2017).</p> <p>Su fachada posee un diseño muy singular que las demás, debido a que posee un cuerpo cubierto completamente de piedra. Su único pórtico es de madera tallada con un arco de medio punto sobre dos columnas adosadas, dividida en dos puertas, cuenta con un tallado de medio relieve de San Francisco y el cordero de Dios, el sagrado corazón de Jesús, y la cruz Franciscana. Sobre el pórtico hay un pequeño vitral con un diseño geométrico y tonalidades moradas. En la parte superior, dentro de un nicho, contiene la estatua de San Francisco realizada con estuco y pintada con colores metálicos. La cornisa en la parte superior con arquillos para dividir el cuerpo con el remate que es de pedimento apuntado, donde reposa en el eje central sobre un pedestal la silueta de la virgen María. A un costado se encuentra el campanario de ladrillos con pedimento triangular.</p>	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. VI.
Imagen. Autoría Propia (2024).

Tabla 8 Ficha de datos 8. San Agustín

Nombre: San Agustín	
Ubicación: Sector el Sagrario en las calles Rocafuerte y Flores	
Elementos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas • Torres campanarios • Pórtico. 	
Datos históricos. <p>La iglesia de San Agustín fue construida para albergar la imagen de la Virgen de la Consolación, patrona de la Orden de San Agustín en el año de 1873. Se encuentra en el centro colonial de Ibarra. Edificada sobre una cimentación de piedra, en la iglesia resalta fachada compuesta por piedra labrada, ventanas y puerta de madera. Es el único templo que resistió el terremoto de 1868; Sin embargo, fue rehabilitado alrededor del año 1935 (Madera, 1997).</p> <p>Su diseño es sobrio, con pocos elementos artísticos en la fachada, cuenta dos torres de base cuadrada con campanarios y ventanales verticales de medio punto con remate en pináculo. La iglesia está dividida en dos cuerpos, en el inferior se ubica el único pórtico enmarcado por un arco de medio punto con clave y dos columnas. Los laterales hay dos nichos con rajado metálico con ventanales verticales y un marco de medio punto y clave con las figuras del divino Niño Jesús y de San Agustín, talladas en madera y resina. Tiene una cornisa sencilla de forma vertical que divide los dos cuerpos. En la parte superior hay una ventana vertical con diseño cuadrangular de una cruz latina. El pedimento es triangular con un barandal con una estatua de la virgen maría tallada en piedra.</p>	

Nota: Datos obtenidos de las monografías de Ibarra Vol. V.
Imagen. Autoría Propia (2024).

3.3 Ficha técnica de análisis icnográfico e iconológico

Tabla 9. Ficha de análisis formal e iconográfico 1. Elementos artísticos basilica la Merced

<p>Título: Virgen de La Merced Materiales: yeso pintado. Técnica: alto relieve. Dimensiones: 2.5 m. Ubicación: parte superior central de la fachada de la iglesia de la Merced.</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la estatua ubicada en la parte superior de la fachada personifica a una figura femenina de pie; usa un manto y una túnica que cubren todo su cuerpo, usa una corona en su cabeza y tiene una aureola sobre su cabeza. Sus brazos se encuentran abiertos; en su mano izquierda sostiene una balanza y en la otra un cetro. Lleva el escudo de la orden mercedaria en su pecho y un collar con un amuleto de forma de corazón. Presenta un deterioro de pintura.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estatua es la representación de la Virgen de la Merced por los símbolos en su manto, lo que demuestra su unión con la orden mercedaria. La corona y la aureola sobre su cabeza indican su condición de reina y madre celestial.</p>	
<p>Análisis iconológico: al ubicarse en la parte superior de la fachada, destaca su función que es ser guía y protectora espiritual de la ciudad. Esta representación en lo más alto de la fachada irradia su simbolismo religioso, al convertirse en un emblema simbólico de la iglesia y su comunidad religiosa, simboliza un mensaje espiritual de la redención, la esperanza y una mediadora de la iglesia y de la ciudad de Ibarra.</p>	
<p>Título: Escultura 1 Materiales: piedra tallada. Técnica: alto relieve. Dimensiones: desconocido. Ubicación: cuerpo secundario bajo la torre campanario de la izquierda</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: figura masculina de pie vistiendo una túnica larga con un manto, entre en sus hombros, lleva sandalias, cabello hasta el hombro, su mano izquierda sostiene una rama de hojas.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la escultura es una representación de San Lorenzo. La rama de laurel y su vestimenta lo vinculan a este personaje, que lo relacionan con la orden de la Merced.</p>	
<p>Análisis iconológico: San Lorenzo se le considera un símbolo de resiliencia o evangelización presente en los templos, la orden que representa la guía y la protección espiritual de la comunidad ibarreña</p>	

<p>Título: Escultura 2 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo secundario en la torre campanario de la izquierda</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: es una figura masculina de pie con alas abiertas, está vestida con una armadura, que incluye una coraza y faldón. Su postura se asimila como si estuviera en batalla, con una mano alzada y la otra hacia abajo.</p>	
<p>Análisis iconográfico: esta estatua representa al Arcángel San Miguel ya que, al ser un guerrero celestial defensor del bien contra el mal.</p>	
<p>Análisis iconológico: San Miguel es una figura de protección y liderazgo espiritual, un atributo que la iglesia de la Merced vincula con la ciudad de Ibarra. Su presencia en la fachada es un mensaje de defensa contra los desafíos espirituales de la iglesia y la ciudad.</p>	

<p>Título: Escultura 3 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación cuerpo secundario en la torre Campanario de la derecha</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la escultura muestra a un hombre de pie con barba, vestido con una larga túnica; tiene un escudo de la Merced en su pecho. Sostiene un libro en una de sus manos. Posee manchas de acumulaciones de residuos de aves.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estatua podría ser una representación de San Pedro Nolasco, su legado hacia la fundación de la Orden de la Merced. La vestimenta refleja su papel dentro de la iglesia como religiosos; el libro simboliza enseñanza.</p>	
<p>Análisis iconológico: la representación de San Pedro en la fachada de la Iglesia de La Merced muestra su rol de sabiduría. Como un fundador de esta orden, simboliza los valores de caridad y devoción hacia los demás, algo que busca la iglesia con la ciudad.</p>	

<p>Título: Escultura 4 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo secundario en la torre campanario de la derecha</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la escultura muestra a un joven de pie vestido con una larga túnica con una cruz colgada en el cuello, en su mano izquierda sujeta un báculo, mientras que la derecha está alzada mostrando la palma.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la escultura puede ser de San Ramón Nonato, conocido como protector de los cautivos, esto se entiende por la llave y la cruz que carga es atribuido a este personaje.</p>	
<p>Análisis iconológico: San Ramón refuerza los valores de protección y auxilio a la ciudad con la llave que simboliza la liberación. La representación de este santo en la iglesia también simboliza la unión y la protección de este santo a la comunidad.</p>	

<p>Título: Vitral circular de la Virgen Tipo de vitral: vidrio policromado con diseño figurativo y geométrico Ubicación: cuerpo central.</p>	
<p>Descripción pre iconográfica: el vitral presenta una figura central se visualiza una mujer con un niño en brazo, rodeada de un diseño geométrico en tonos verdes, azules y blancos. La figura está delineada con líneas blancas que la destacan del fondo.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura central representa a la Virgen de la Merced con su hijo entre los brazos, la simetría y los tonos fríos del diseño forman un volcán.</p>	
<p>Análisis iconológico: el vitral transmite un mensaje de protección espiritual de la Virgen hacia la ciudadanía; Estar sentada en un trono, resalta su rol como la patrona de esta orden. Su ubicación en la fachada resalta su importancia como símbolo de fe para la comunidad.</p>	

<p>Título: Vitral de San Pedro Nolasco Tipo de vitral: vidrio policromado con diseño figurativo y narrativo Ubicación: cuerpo central sobre el pórtico</p>	
--	--

<p>Descripción pre iconográfica: el vitral muestra una figura humana masculina por su barba y su túnica, la cual está en el centro, sujetando un bastón, rodeada de otros personajes. Los tonos verdes y marrones dominan el diseño. Con vidrios rectangulares de fondo</p>
<p>Análisis iconográfico: la figura central muestra una escena narrativa de San Pedro Nolasco, el cual está realizando un acto de liberación. Este vitral representa un episodio importante de su vida, y la función que tiene la orden de salvar a las personas</p>
<p>Análisis iconológico: el vitral de San Pedro Nolasco simboliza la ayuda y bondad a los más necesitados, mensaje central de la misión mercedaria con la ciudad. Los vidrios forman en el fondo una especie de volcán que puede ser el volcán Imbabura.</p>

<p>Título: Pórtico secundario Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Ubicación: fachada principal</p>	
<p>Descripción pre iconográfica: este pórtico está dividido en dos puertas, decoradas con elementos florales y geométricos en medio relieve. En la parte superior, se presentan jarrones con gran ornamentación decorativa, enmarcados dentro de arcos tallados. En la parte inferior se percibe la madera en mal estado.</p>	
<p>Análisis iconográfico: el jarrón, con toda su ornamentación, representa la abundancia. Tiene gran ornamentación decorativa asociados a la armonía.</p>	
<p>Análisis iconológico: es una tradicional puerta ornamental que combina gran cantidad de elementos decorativos. La presencia del tallado detallado refuerza la importancia como un pórtico sagrado, mientras que el desgaste visible en la madera evidencia el paso del tiempo y la interacción con el entorno urbano al que se encuentran y a la falta de mantenimiento.</p>	

<p>Título: Pórtico Principal Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Ubicación fachada principal</p>	
---	--

Descripción pre iconográfica: un pórtico con diseño simétrico que se divide en dos puertas. Cada una presenta tallados en la parte de arriba de personas con técnicas y sus nombres grabados en la parte inferior se muestran escudos de diferentes organizaciones. Toda la pieza está tallada a medio relieve.

Análisis iconográfico: San Pedro, en el lado izquierdo, el cual sostiene una cadena, y una persona encadenada, simboliza la labor de rescate de prisioneros. El escudo en la parte inferior es el escudo de armas de la ciudad de Ibarra. En la puerta derecha se ve a San Ramón, el cual sostiene un ostensorio, símbolo de la Eucaristía, lleva una palma en su mano. En la parte inferior hay un escudo con una cruz y una corona, el cual se puede vincular con la Orden de la Merced.

Análisis iconológico: al ser representados en las puertas, quieren mostrar la función de esa iglesia con la ciudad y mostrar como estas figuras ejercían como símbolo de esta orden, el tallado del escudo de la orden permite entender quiénes son, y el escudo de armas de la ciudad de Ibarra permite entender la intención de conectarse y ser parte de la urbe y su gente.

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 10. Ficha de análisis formal e iconográfico 2. Elementos artísticos Nuestra Señora del Amor

<p>Título: Tallado Principal Materiales: piedra tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: parte superior central de la fachada de la Iglesia de La Merced</p>	
--	--

Descripción pre iconográfica: tallado a medio relieve una cruz católica que está envuelta en una rama de espinas dentro de una circunferencia.

Análisis iconográfico: el tallado es una Representación de la Cruz latina, símbolo fundamental de la religión católica asociado mucho con Jesucristo y su muerte, de igual forma esa rama de espina q envuelve es atribuida a Jesús en su clasificación

Análisis iconológico: esta representación simboliza el sacrificio de Jesús en la comunidad católica ibarreña en donde se muestra y hace recuerdo de este evento importante de fe, simboliza la importancia de ir y de reflexionar nuestros pecados.

<p>Título: pórtico principal Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: Ubicación: fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: el pórtico se encuentra dividido en dos puertas con una semicircunferencia en la parte superior con varios elementos artísticos de las iglesias En el centro los elementos florares enmarcados en arcos en la parte inferior, un cuadro con un mándala ornamental.</p>	
<p>Análisis iconográfico: este pórtico muestra varios elementos decorativos. El tallado simétrico refuerza la decoración de la entrada hacia lo sagrado.</p>	
<p>Análisis iconológico: el pórtico posee una gran cantidad de elementos ornamentales que no tienen un fin comunicativo o narrativo, sino normalmente de mostrar la belleza y artística que se halla en esta zona y la que cautiven a las personas al momento de ingresar.</p>	

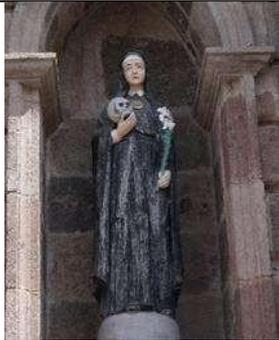
Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 11. Ficha de análisis 3. Elementos artísticos de la Capilla Episcopal

<p>Título: figura de Apóstol San Pedro Materiales: piedra pulida Técnica: tallado en alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación cuerpo superior derecho</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: una figura masculina de pie sobre un nicho mirando al frente, con una cruz en su mano derecha y un libro en su mano izquierda, viste una túnica azul clara con detalles en blanco; la escultura se encuentra en muy buenas condiciones.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la escultura del santo San Pedro debido a que sujeta una llave, objeto característico de él, simboliza las llaves del cielo presentes en la tierra, en su mano izquierda esta un libro que podría ser la biblia.</p>	
<p>Análisis iconológico: la escultura en la fachada de la Capilla Episcopal evidencia la devoción a los santos católicos presentes en este templo en la ciudad de Ibarra. Este santo recuerda la conexión que existe entre el cielo y la tierra. Su presencia muestra el valor artístico que tiene el templo y la tradición de representar los santos en la arquitectura de la iglesia católica.</p>	

<p>Título: Escultura del Sagrado Corazón de Jesús Materiales: piedra pulida Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: cuerpo superior</p>	
<p>Descripción pre iconográfica: la figura se encuentra de pie, mirando hacia el frente, con los brazos extendidos, una túnica blanca con un manto rojo en su hombro. En el pecho ve la figura de un corazón de la cabeza, está rodeado de una corona de espina</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estatua de Jesús lleva su tradicional atuendo, se ve la figura del Sagrado Corazón de Jesús en el pecho que es la representación del amor de Jesucristo hacia la humanidad. La corona de espinas simboliza el sufrimiento por los pecados del mundo</p>	
<p>Análisis iconológico: esta escultura en el centro de la capilla refleja la intención de destacar la soberanía de Cristo en la vida espiritual de los fieles ibarreños. Sus brazos estirados representan la acogida y bendición de este santo en la ciudad</p>	

<p>Título: escultura de Santa Marianita de Jesús Autor: Daniel Reyes Materiales: piedra pulida Técnica: alto relieve Ubicación cuerpo inferior</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la escultura fémica se encuentra de pie, con las manos cruzadas, sosteniendo un ramo de flores y una cruz sobre el pecho lleva una túnica marrón y un manto beige que cubre toda su cabeza y cuerpo.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la escultura es de Santa Marianita de Jesús cargando una cruz, elemento característico de Cristo en su muerte. Las flores usualmente son asociadas a la pureza y santidad.</p>	
<p>Análisis iconológico: al situarse en la fachada principal junto a otros santos, su presencia refuerza el mensaje de santidad y devoción que la iglesia trata se transmite a sus devotos, santa Marianita es considera la primera santa del Ecuador permitiendo reforzar la identidad religiosa del país y en la ciudad.</p>	

<p>Título: Escultura de Santa Teresa de Ávila Autor: Daniel Reyes Materiales: piedra pulida Técnica alto relieve Ubicación Nicho izquierdo del cuerpo base de la Capilla Episcopal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: figura femenina de pie, sosteniendo un cráneo en su mano izquierda y una flor blanca en la derecha, esta vestida con una túnica negra con y un manto negro que cubre toda su cabeza y cuerpo la escultura tiene desgaste de pintura.</p>	
<p>Análisis iconográfico: es una representación, personifica a Teresa de Ávila, quien sujeta un cráneo, reflexiona sobre la vida y la vida eterna, el lirio que se muestra es asociado a la virginidad y al amor incondicional a Dios, características fundamentales en si vida religiosa.</p>	
<p>Análisis iconológico: Santa Teresa de Ávila fue una figura importante un ejemplo de vida contemplativa y activa. Su representación en la capilla juntos a otros santos importantes busca destacar su papel como persona espiritual que se encuentra en la ayuda de la ciudadanía</p>	

<p>Título: escultura de San Pablo Materiales: piedra pulida Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocidos Ubicación nicho lateral izquierdo de la fachada principal</p>	
<p>Descripción pre iconográfico: la figura se encuentra de pie, mirando al frente, con una mano alzada mostrando la palma. Bajo su brazo se encuentra un libro y en su cintura se halla una espada. Lleva una túnica marrón y un manto azul que se envuelve sobre su hombro izquierdo.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la escultura de San Pablo quien es asociado una espada como símbolo de su santidad como "espada del Espíritu" el libro que sujeta puede ser la Biblia ya que es un autor del nuevo testamento.</p>	
<p>Análisis iconológico: San Pablo se destacó como guía de la comunidad para seguir anunciando la palabra de esta en la comunidad ibarreña. Su palabra es empleada para la enseñanza del catolicismo en la población católica local.</p>	

<p>Título: pórtico principal Autor: desconocido Fecha de creación: Materiales: madera tallada Técnica: bajo relieve: Dimensiones: 2. 8 m Ubicación fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: el pórtico presenta un diseño de arco apuntado, es de madera, dividida en dos puertas rectangulares, con tallados geométricos y florales. La madera muestra signos de envejecimiento y desgaste.</p>	
<p>Análisis iconográfico: los elementos decorativos, como las estrellas y las flores, pueden tener un simbolismo religioso y espiritual, Junto con el arco apuntado, es un elemento arquitectónico característico del gótico.</p>	
<p>Análisis iconológico: su diseño y ornamentación típica de un pórtico religioso transmiten una sensación de espiritualidad, Las estrellas, sus elementos como estrellas representa la luz divina o la guía espiritual de este templo en la ciudad de Ibarra.</p>	

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 12. Ficha de análisis 4 Iglesia de la Dolorosa

<p>Título: Vitral mayor Fecha de creación 1939 Tipo de vitral: vitral circular emplomado con vidrios policromados Ubicación: fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: La figura central muestra una mujer en la parte central con un velo con tristeza y lágrimas. Los colores predominantes son el verde, azul, marrones, rodeada por símbolos adicionales como cruces, volcanes, dentro de circunferencia.</p>	
<p>Análisis iconográfico: La representación es de la Virgen Dolorosa mostrando sufrimiento. Sus elementos decorativos en los contornos contienen símbolos que narran la Pasión de Cristo.</p>	
<p>Análisis iconológico: este vitral refleja la devoción a la Virgen en la ciudad, es una figura importante en la tradición católica. Los elementos visuales refuerzan su papel de fortalecer la fe ante el sufrimiento, conectando a los fieles ibarreños con la pasión de Cristo y el dolor de su madre.</p>	

<p>Título: vitral menor Tipo de vitral: vitral circular con vidrios policromados Ubicación: fachada principal de la iglesia de la Dolorosa</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico; los colores predominantes son el azul, verde y café. Las figuras que se muestran son tres cruces, una montaña con sendero con un fondo azul.</p>	
<p>Análisis iconográfico: las cruces representan la crucifixión de Jesucristo y los dos ladrones en la colina Gólgota donde ocurrió el evento, un suceso significativo del catolicismo.</p>	
<p>Análisis iconológico: este vitral busca recordar el sacrificio de Cristo, probablemente para invitar a la reflexión y la penitencia de los fieles ibarreños. El resalte de las cruces refuerza el mensaje de redención y sacrificio, un tema recurrente en el catolicismo.</p>	

<p>Título: vitral menor Tipo de vitral: vitral circular con vidrios policromados Ubicación fachada principal de la iglesia de la Dolorosa</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: el vitral circular presenta una estrella radiante en tonos amarillos y dorados, situada sobre montañas estilizadas en marrón, todo enmarcado por un fondo azul oscuro.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estrella simboliza la luz divina sobre la tierra. Las montañas representan un contexto entorno geográfico de Ibarra, puede ser el volcán Imbabura para señalar que la ciudad iluminada es Ibarra.</p>	
<p>Análisis iconológico: este vitral representa el papel de la Virgen María como guías espirituales de la ciudad, refleja las aspiraciones de los fieles hacia la salvación y la iluminación divina que está presente en la ciudad</p>	

<p>Título: puerta secundaria Materiales: Piedra Tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: 3m Ubicación</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la puerta muestra figuras ornamentales y elementos geométricos con remate semicircular acompañado de columnas jónicas y piedra labrada con un pequeño tejado como protección La puerta se encuentra en buenas condiciones</p>	
<p>Análisis iconográfico: son elementos realizados con un fin decorativo, no muestran o hacen fuerza en resaltar algún santo debido que está ubicada un lado como in segundo ingreso</p>	
<p>Análisis iconológico: este pórtico no tiene gran decoración artista en su exterior, pocos elementos formales decorativos.</p>	

<p>Título: Pórtico principal Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: 3 metros Ubicación: fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: diseño con dos puertas que se abren desde el centro hacia el interior de la iglesia. Cada muestra figuras geométricas simplemente decorativas. Se encuentran cubiertas de rejas con un remate semicircular acompañado de pilares dóricos y piedra labrada.</p>	
<p>Análisis iconográfico: son decoraciones realizadas con un fin decorativo, no muestran o hacen énfasis en resaltar algún santo, o entidad sagrada. La puerta se encuentra en buenas condiciones a pesar de su gran tamaño y años de servicio</p>	
<p>Análisis iconológico: esta iglesia no tiene gran decoración artista en su exterior, pocos elementos formales decorativos, pero aun así es una de las respectivas por su arquitectura imponente</p>	

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 13. Ficha de análisis 5. Elementos artísticos de la Iglesia Santo Domingo

<p>Título: Santo Domingo Materiales: piedra labrada Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: sobre el remate de la iglesia</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la figura está de pie sobre un nicho en la parte más alta de la fachada, con una postura firme, vestido con una túnica blanca y un manto negro en sus hombros. Sobre su cabeza hay una aureola, en su mano derecha sostiene un rosario, la mano izquierda esta semi estirada.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura de Santo Domingo es un protector espiritual. El Rosario es un atributo esencial de Santo Domingo. Su aura rodea su cabeza simboliza su santidad.</p>	
<p>Análisis iconológico: la escultura de Santo Domingo en lo alto es un poderoso símbolo de protección y guía espiritual. Representa la devoción, la enseñanza y el legado de la Orden de los Dominicos, que ha tenido un impacto hasta en la actualidad en la comunidad de Ibarra.</p>	
<p>Título: escultura 1 Materiales: piedra labrada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo superior, parte izquierda de la ventana central</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la figura está de pie, con una postura hábito tradicional de los jesuitas. Se encuentra en si mano izquierda sostienen un rosario, mientras que en la otra mano se visualiza como un ramo de algún tipo de flor.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estatua de San Valentín con su rosario es un símbolo de oración, fe y devoción, especialmente hacia la Virgen, el ramo simboliza la pureza del alma y la ofrenda espiritual a Dios o a la Virgen.</p>	
<p>Análisis iconológico: la escultura podría representar a un santo asociado con la devoción al rosario La combinación del rosario y el ramo refuerza la idea de la figura como un ejemplo de fe, oración y dedicación a lo divino.</p>	

<p>Título: Puerta principal Materiales: madera tallada Técnica: bajo relieve Ubicación: parte central de la iglesia</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: en la parte media están representados dos santos de pie tallados a medio sobre una base de madera. En la izquierda hay un santo de frente vistiendo una gran túnica, portando un libro abierto en la mano izquierda, mientras que la derecha señala al cielo. En la derecha hay un santo de frente con una vestimenta similar, sosteniendo un libro cerrado, su mano derecha señala su corazón, Encima de su cabeza se visualiza una figura ovalada, los patrones tallados en la parte alta puertas de elementos florales en medio relieve; la parte inferior incluye dos tipos de escudos. Todo esto está enmarcado en un marco tallado con circunferencias.</p>	
<p>Análisis iconográfico: los santos son Domingo y Gregorio de Aragón vinculados con la educación, la predicación o la difusión del conocimiento de igual forma relacionado con los dominicos. Los emblemas que se ven son los escudos de los dominicanos y Veritas Dominicanos.</p>	
<p>Análisis iconológico: esta puerta refleja la importancia del conocimiento en la práctica de la fe y la razón en la comunidad ibarreña. El escudo de veritas encargado de las enseñanzas y principios de esta orden jesuita; el escudo de la Orden Dominica simboliza la identidad presente en la ciudad.</p>	

<p>Título: escultura 4 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: cuerpo base parte izquierda entre las columnas</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la figura está de pie, en una posición frontal su mirada hacia abajo. Lleva una túnica larga y un manto que cubre su cabeza, sus manos sostienen un borrego no contiene una paleta cromática colorida.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura de la Virgen con un borrego en sus manos puede interpretarse como una representación de María, quien cuida y protege a Cristo que comúnmente se le conoce como el cordero de Dios.</p>	
<p>Análisis iconológico: la Virgen María representa pureza, amor y mediación entre los fieles y Dios. Al ser madre de Jesús estuvo a cargo de su cuidado desde su nacimiento Este símbolo resalta su papel como madre amorosa y protectora.</p>	

<p>Título: escultura 2 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo superior parte derecha de la ventana central</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: la figura está de pie dentro de un nicho, mostrando, viste un largo manto completo acorde la Orden Dominicana. En la mano derecha sostiene un cáliz mientras que su mano izquierda está rota, muestra el deterioro y la falta de mantenimiento de la estatua carece de colores.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura es de San Luis de Beltrán dominico que es representado con un cadis en su mano y referente de la escuela de la espiritualidad de los dominicos y patrono.</p>	
<p>Análisis iconológico: la escultura busca recordar como esta orden está presente tanto en la enseña religiosa como una congregación en la educación para así preparar tanto espiritual como intelectualmente a los ibarreños</p>	
<p>Título: escultura 5 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo base parte derecha entre las columnas</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: está representado de pie, en posición frontal. Lleva de vestimenta una túnica En su mano izquierda posee una Estatuilla de María con el Niño Jesús mientras que su mano derecha esta mientras que en su mano derecha sostiene una flor</p>	
<p>Análisis iconográfico: basado en los atributos que sostiene es una representación de San Jacinto de Polonia, un fraile franciscano conocido por su devoción a la Virgen María y al Niño Jesús. La flor que sostiene tradicionalmente simboliza la pureza.</p>	
<p>Análisis iconológico: la representación de este santo es un llamado a la devoción a María y Jesús y la como guía espiritual, un valor que siempre la iglesia busca conectar a los fieles ibarreños con la espiritualidad. Mientras que la flor puede aludir al amor espiritual y la dedicación a Dios y a la conexión espiritual que se debe tener con la comunidad.</p>	

<p>Título: escultura 2 Materiales: piedra tallada Técnica: alto relieve Ubicación: cuerpo superior parte derecha de la ventana central.</p>	
<p>Análisis Pre iconográfico: la figura está de pie dentro de un nicho, viste un largo manto completo. En la mano derecha sostiene un cáliz mientras que su mano izquierda está rota. El deterioro y la falta de mantenimiento de la estatua carece de colores.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura es de San Luis de Beltrán, dominico que es representado con un cadí en su mano y referente de la escuela de la espiritualidad de los dominicos y patrono.</p>	
<p>Análisis iconológico: la escultura busca recordar cómo esta orden está presente tanto en la enseñanza religiosa como una congregación en la educación para así preparar tanto espiritual como intelectualmente a los ibarreños.</p>	

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 14. Ficha de análisis 6. La Catedral

<p>Título: Vitral Circular Tipo de vitral: vidrio emplomado Ubicación Fachada principal, sección superior de la Catedral de Ibarra</p>	
<p>Descripción Pre iconográfico: el vitral presenta un diseño geométrico que representa un sol. Este está compuesto por un círculo central con franjas que alternan colores como amarillo y naranja junto a claros y oscuros, y colores blancos y marrones.</p>	
<p>Análisis iconográfico: el sol puede representar a Cristo como "luz que ilumina al mundo". Los rayos indican dinamismo y movimiento, simbolizando la expansión de la luz y su alcance infinito.</p>	
<p>Análisis iconológico: el vitral se puede entender como una señal de la iluminación divina que guía y protege a los fieles de Ibarra. Su ubicación en la parte más alta de la fachada simboliza la trascendencia y la conexión entre lo divino y lo humano. La sencillez del diseño puede reflejar un enfoque en la claridad del mensaje religioso.</p>	

<p>Título: San Miguel, Patrono de Tipo de vitral: vidrio emplomado Ubicación: segundo cuerpo fachada principal de la Catedral de Ibarra</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: los colores predominantes son el azul, blanco, dorado y tonos oscuros que resaltan los detalles de la figura. La personación que se encuentra con sus alas regidas está vestida con una túnica azul y detalles dorados, portando una espada alzada en la mano derecha y un escudo en la mano izquierda. El fondo muestra azules y ondas que sugieren movimiento. A sus pies, hay un dragón derrotado.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura de San Miguel se encuentra con sus alas abiertas, lo que representa su divinidad angelical, simboliza la justicia divina y el poder de Dios frente al mal. Su escudo representa la protección y la defensa del bien. El dragón es tomado como el símbolo del mal, del cual es derrotado por San Miguel.</p>	
<p>Análisis iconológico: el vitral tiene un gran significado no solo es una representación religiosa, sino que también contiene el contexto cultural y social de Ibarra, debido a que San Miguel es el protector de la ciudad, simboliza la esperanza y la fe de la comunidad. Su posición en la fachada principal de la Catedral refuerza su importancia y fortalece como figura central en la devoción local.</p>	

<p>Título: pórticos secundarios Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: 2.30m Ubicación fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: un pórtico principal de doble puerta en madera tallada, enmarcado por un arco de piedra. La puerta está dividida en paneles rectangulares, cada uno con distintos relieves decorativos, entre los que destacan, diseños geométricos y florales.</p>	
<p>Análisis iconográfico: las flores estilizadas representan la luz, la divinidad y la naturaleza. En muchas iglesias, los rosetones y elementos florales simbolizan lo sagrado. Las figuras decorativas dan ese peso estético para que el pórtico se vea abundante.</p>	
<p>Análisis iconológico: la presencia de estos elementos puede representar la conexión entre lo terrenal y lo divino, entre el mundo exterior y el espacio sagrado, con una ornamentación que muestra contemplación y estética religiosa.</p>	

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

Tabla 16. Ficha de análisis 8. San Agustín

<p>Título: escultura de la Virgen Materiales: Piedra tallada Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: parte superior del edificio</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la figura se encuentra de pie, en una posición frontal sobre la fachada principal. Tiene una túnica larga y un manto morado que cubre su cabeza, y una corona en su cabeza que no se visualiza con claridad debido a que se encuentra en malas condiciones</p>	
<p>Análisis iconográfico: la figura es una representación de María, quien cuida y protege a la iglesia, ya que es una santidad muy venerada por la orden de los Agustinos.</p>	
<p>Análisis iconológico: la Virgen María puede representar la pureza y el amor de los Agustinos Al ser madre de Jesús, estuvo a cargo de su cuidado desde su nacimiento Este símbolo se trate de trasmite en la iglesia en la ciudad de cuidado y protección.</p>	

<p>Título: escultura del divino Niño Materiales: madera tallada Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación cuerpo base parte izquierda entre las columnas</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la figura tiene forma y rostro de ser un niño con las manos estiradas, se encuentra de pie, en una posición frontal en la parte inferior de la fachada, está llevando un manto, y en su cabeza una corona y viste una túnica rosada.</p>	
<p>Análisis iconográfico: la estatua representa al divino Niño Jesús, quien es la figura principal de la fe católica. Sus brazos estirados muestran su grandeza y su infinito amor, caracterizó a este personaje.</p>	
<p>Análisis iconológico: esta estatua simboliza la devoción por parte de la comunidad y cómo se reúnen y ayuda a crear su propia identidad católica. El gesto de los brazos abiertos puede interpretarse como una invitación a la oración y a la confianza en la protección divina.</p>	

<p>Título: escultura de San Agustín Materiales: madera tallada Técnica: alto relieve Dimensiones: desconocido Ubicación: cuerpo base parte izquierda entre las columnas</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: la figura se encuentra de pie, en una posición frontal, está llevando un manto marrón, sus manos están entrelazadas pegadas a su pecho y sus ojos miran al cielo.</p>	
<p>análisis iconográfico: la estatua es una representación de San Agustín, quien es la figura principal de esta orden.</p>	
<p>Análisis iconológico: la mirada hacia el cielo simboliza su fe, ya que San Agustín fue un misionero que profundizó el mensaje de Dios en la comunidad, en este caso la ibarreña y como protector de la iglesia con su mismo nombre</p>	

<p>Título: pórtico principal Materiales: madera tallada Técnica: medio relieve Dimensiones: 2.50 m Ubicación: fachada principal</p>	
<p>Descripción Pre iconográfica: el pórtico está compuesto de una puerta de madera con relieves tallados. Se divide en paneles rectangulares con distintos elementos decorativos con letras. La madera presenta un tono claro sin signos de envejecimiento o descuido</p>	
<p>Análisis iconográfico: el relieve en la parte de arriba tiene una figura geométrica, mientras que en el recuadro intermedio se ven las letras J.H.S, que es el nombre de Jesús en hebreo; en la parte inferior se ve una cruz patada</p>	
<p>Análisis iconológico: la presencia de elementos. Como el nombre señala que esta es un templo de Dios al servicio del hombre, junto a la cruz representa la firmeza de la fe y la victoria del cristianismo.</p>	

Nota. Análisis elaborado por el autor a partir de observación directa. Fotografía de autoría propia (2024).

3.4 Análisis y discusión

En el presente análisis realizado en Atlas Ti, se procesaron las diversas fichas de observación correspondientes a las edificaciones religiosas de la ciudad de Ibarra y de sus elementos artísticos encontrados. A partir de la codificación abierta, se identificaron categorías principales como ubicación, año de fundación, estilo arquitectónico, elementos constructivos, administración religiosa y estado de conservación. Posteriormente, se agruparon estos códigos en temas más generales como factores influyentes, desafíos de interacción y relaciones actuales. La generación de la nube de palabras permitió visualizar los términos más frecuentes, destacándose conceptos como dato, iglesia, ubicación y piedra, lo cual evidencia la importancia de los aspectos históricos y arquitectónicos del tema investigado.

Se recopilaron todas las fichas técnicas en cual se aborda toda la información importante encontrada tanto histórica como, general junto con la documentación fotográfica para así ser digitalizados y transformado a un formato compatible con atlas ti para la lectura y análisis de estos. Donde se crean una lista de códigos que abordan las temáticas más utilizadas como “historia”, “arte” “estatuas” “vitrales” “puertas” “elementos”. En los códigos arrojados se marcaron los segmentos más importantes, lo que permitido crear la idea más recurrente del texto.

3.4.1 Análisis en software Atlas Ti

Explicación del análisis de las fichas de observación en Atlas Ti

- Se cargaron las fichas de observación en formato PDF Atlas.
- Se identificaron una serie de códigos temáticos extrayendo conceptos recurrentes como ubicación, año de fundación, estilo arquitectónico, elementos arquitectónicos, administración religiosa, estado de conservación, etc.
- Se seleccionaron fragmentos de texto relevantes a los códigos. Por ejemplo
 1. El dato Orden de los Mercedarios se codificó como Órdenes Religiosas.
 2. Fachada de piedra labrada se codificó como Elemento arquitectónico: Piedra.
 3. Acceso restringido se codificó como Acceso Actual.



Figura 6. Análisis en software Atlas Ti Fuente: Análisis en software Atlas Ti

Con esta información se generó una nube de palabras basada en la frecuencia de términos dentro de las fichas y las codificaciones antes mencionadas. Palabras como dato, iglesia, ubicación, piedra, terremoto, torre, fundación, Ibarra. Son las más frecuentes, lo que resalta las características principales de la investigación.

3.4.2. Temas Principales Identificados:

1. La historia y administración de estas iglesias están profundamente marcadas por órdenes religiosos como los Mercedarios, Dominicos y Franciscanos.
2. Tanto la estructura arquitectónica y decorativa como la piedra labrada, los campanarios, vitrales, estatuas son comunes en las iglesias estudiadas.
3. Estas iglesias son ejemplos de la historia no solo religiosa sino histórica de la ciudad, ya que fueron destruidas o afectadas, para luego ser reconstruidas, mostrando la resiliencia y el legado histórico de la Ibarra.
4. Existe un fuerte vínculo ante figuras religiosas fuertemente representadas en elementos artísticos como la Virgen, Jesucristo, San Miguel de Arcángel, siendo estas las más personificadas.
5. Los vitrales cumplen una función decorativa basada entre la espiritualidad, el arte y advocaciones locales debido a preferencias decorativas como lo son: escenas

bíblicas, figuras religiosas, formas abstractas simbólicas y paisajes locales integrados a la simbología cristiana reafirmando entre lo divino y lo cotidiano.

6. Los pórticos incorporan relieves figurativos de santos y emblemas vinculados directamente al orden de dicho templo. Otra constante es el uso de motivos ornamentales como rosetas, grecas y elementos vegetales, dentro de paneles simétricos.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA PICTORICA

4.1 Conceptualización de la obra

La propuesta artística es el resultado de un largo proceso investigativo orientado a la revalorización de las iglesias de Ibarra que permita visualizarlas no solo como sitios religiosos. Esta propuesta se materializa en un catálogo ilustrado que pueda ser usado como un instrumento artístico donde se muestre y difunda el valor estético de las iglesias patrimoniales. En esta obra se investigó y profundizó a través de análisis detallados sobre las iglesias.

Se graficó tanto de manera manual como digital las fachadas de los templos, al igual que sus respectivos elementos artísticos, los cuales fueron represados de forma individual, para así, crear una serie de ilustraciones. Los dibujos están divididos en tres partes, en la primera parte se redactan los datos históricos y culturales interesantes al lector, la segunda parte muestra los elementos artísticos de forma individual con el objetivo de mostrar estos elementos de una manera creativa y la tercera parte muestra una representación artística de como se ve en la actualidad de la fachada principal de las iglesias.

4.2 Introducción de la obra

El presente catálogo ilustrado, titulado “Fachadas que hablan” es una propuesta artística que busca poner en valor a varias iglesias de la ciudad de Ibarra como patrimonio cultural y artístico. Estas edificaciones, más que simples espacios religiosos, son testigos vivos de la historia, la identidad y la memoria colectiva de la ciudad. Sus fachadas, cargadas de detalles arquitectónicos y de elementos artísticos, narran historias de fe, arte y tradición que han trascendido generaciones.

Este trabajo integra una breve revisión histórica y formal compositiva de las iglesias con una representación visual que combina diversas técnicas artísticas. Se combinó el sketch, como herramienta rápida para capturar la estructura de cada iglesia trazos rápidos y expresivos, con la acuarela, cuyos pigmentos permiten reflejar la atmósfera y la textura de los templos. Finalmente, las imágenes originales fueron tratadas con arte digital para ajustar, acoplar y resaltar los elementos gráficos, logrando una presentación más pulida y armoniosa.

La representación no es completamente figurativa, ya que no busca una copia exacta y realista de las iglesias, sino que se basa en una interpretación expresiva. Cada ilustración, más que pretender capturar la belleza arquitectónica de estas edificaciones, destaca los detalles escultóricos y ornamentales presentes en sus fachadas, resaltándolos como piezas fundamentales del arte y la cultura de Ibarra. Fachadas que hablan es, en esencia, una invitación a mirar con nuevos ojos estas construcciones, a descubrir los secretos que guardan sus muros y a reflexionar sobre su relevancia como expresiones únicas de arte e identidad de los ibarreños.

4.3 Descripción de la obra.

La obra es una interpretación artística de las iglesias y de sus elementos que se encuentran en la parte exterior de estas, cuenta con muchos detalles realizados con diferentes técnicas tanto tradiciones junto a técnicas contemporáneas como el arte digital, en la que puede observar estatuas, pórticos y vitrales como piezas principales de la obra. Se decidió interpretar a los elementos ya mencionados en el estado actual que se encuentran, algunos con grietas, daños y un notorio descuido para, mostrar el estado de conservación en el que se encuentran. El catálogo ilustrado impreso cuenta con una medida de 20 cm x 21 cm.

4.4 Bocetos

Como punto de partida, se realizaron varias propuestas apoyadas en fotografías de diferentes puntos de visión y perspectiva de las iglesias con la mejor fotografía de esta, con la idea de poder observar las mejores opciones visuales en cuanto a la perspectiva de las fachadas, es decir, donde se logre apreciar todos los elementos tanto artísticos y arquitectónicos, esto se debe que es fundamental que estos se vean de forma notoria, permitiendo así la comprensión rápida del espectador.

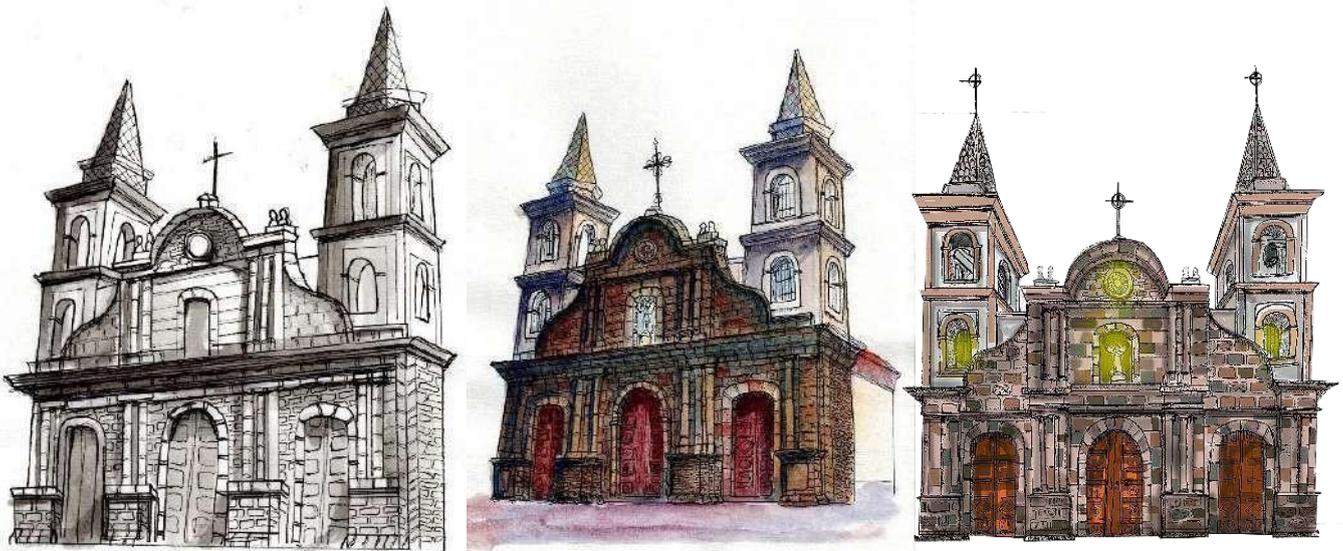


Figura 7. Bocetaje de la Catedral con diferentes técnicas. Sketch, acuarela, y arte digital.
Autoría propia (2024)

En cuanto al bocetaje de los elementos artísticos, estos fueron en un principio graficados de forma separada. Esto se debe a que, desde el inicio de la obra, la idea era clara, mostrar estos elementos de forma comprensible y que permita al espectador reconocer y admirar específicamente cada elemento y detalle.

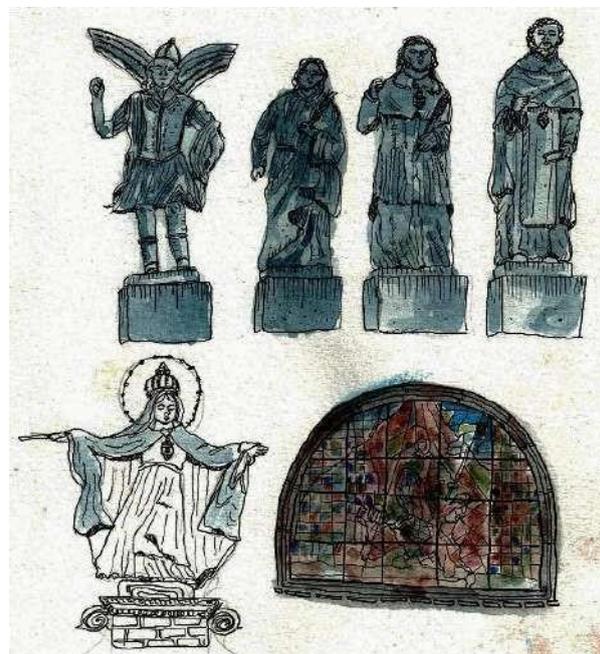


Figura 8. Bocetos de los elementos artísticos Pórticos y vitrales iglesia la Merced.
Autoría propia (2024).

4.5. Obra final

Para ejecutar la serie de dibujos, se comenzó con una documentación fotográfica de las fachadas y de todos los elementos artísticos presentes. Se tomaron fotografías de diferentes planos y ángulos, por lo cual se tomaron fotos desde el suelo hasta fotos aéreas con la ayuda de un dron, con el objetivo de buscar la mejor vista posible que permita exponer toda la fachada en conjunto con todos los elementos. Este documento fotográfico sirvió como referente para representar tanto el edificio como sus piezas de la mejor forma posible. Dando como resultado las siguientes imágenes:

Tabla 23. Fotografías fachadas principales.



Iglesia Nuestra Señora de la Merced.



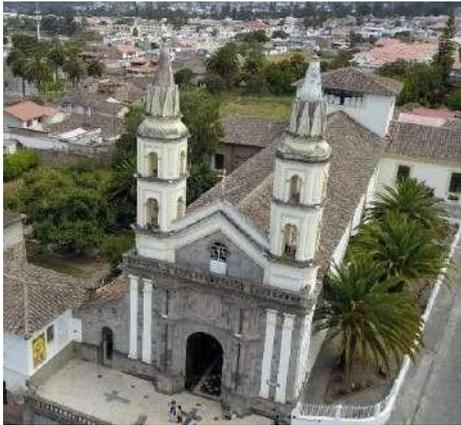
La Catedral.



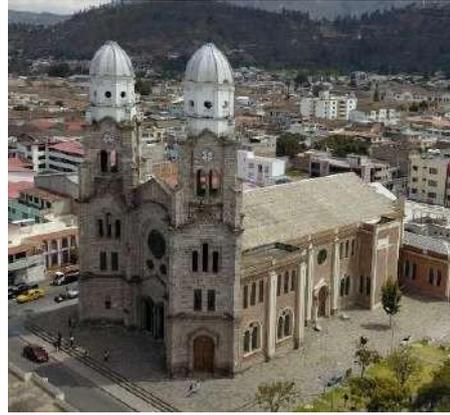
Capilla Episcopal.



Iglesia Santo Domingo de Guzmán.



Iglesia Nuestra Señora del Amor



Iglesia Nuestra Señora de la Dolorosa



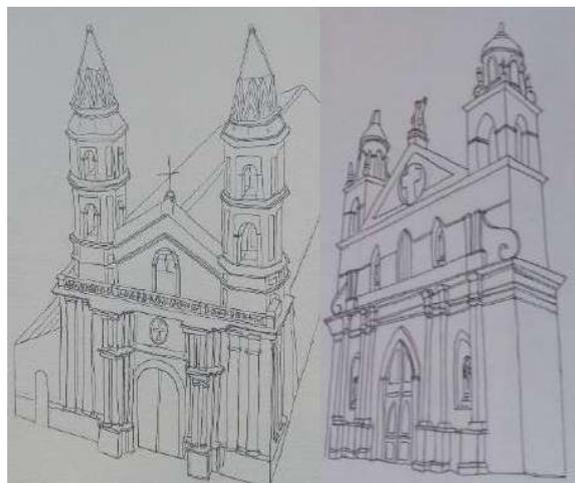
iglesia de San Agustín.



iglesia de San Francisco.

Vistas fotográficas seleccionadas de las iglesias. Autoría Propia (2024).

Al momento del bocetaje final se utilizó la técnica del sketch para la elaboración gráfica del dibujo sobre cartulina cansón de 180 gramos, donde se graficó con lápices imitadores impermeables. Basado en las imágenes seleccionadas, se tomó en cuenta las características arquitectónicas diferenciales de cada una, respetando su perspectiva acorde al punto de visión.



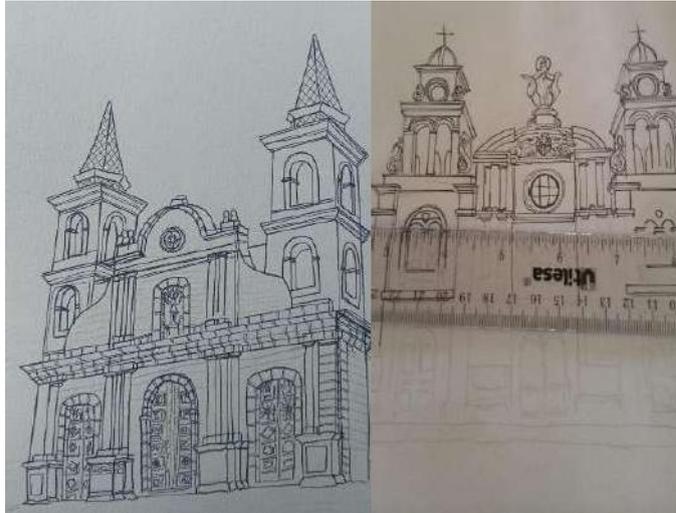


Figura 9. Dibujado final e imitación autoría propia (2024).

Se da paso a la técnica de la acuarela, ya que a través de la mezcla de los diferentes pigmentos y con su característica forma de emplear capa sobre capa y del claro al oscuro se pueden dar las luces y sombras necesarias, logrando así asimilar los tonos adecuados y los colores correctos para representar los edificios de la mejor forma, fiel a su estado en el que se encuentran los templos.



Figura 10. Dibujos pintados completamente. Autoría propia (2024).

En el proceso de elaboración digital, tanto la acuarela como el sketch demostraron comportarse de una manera adecuada al momento de ser digitalizados, ya que fueron llevados a un escaneado digital de 300 PPI (píxeles por pulgada) de resolución con el propósito de que no se reduzca la calidad gráfica ni se dé una pérdida de colores y detalles, logrando así que las obras pasen a una forma digital.



Figura 11. Dibujos digitalizados. Autoría propia (2024).

Se da el uso del arte digital a través de herramientas digitales profesionales como Adobe Photoshop y Adobe Illustrator, las cuales permiten mejorar y corregir detalles como colores, luces, sombras, tonos y pulir fallas. De esta forma las ilustraciones pueden obtener un carácter profesional.



Figura 12. Dibujos digitalizados. Autoría propia (2024).

Una vez realizadas las iglesias se da paso a representar todos los elementos, siguiendo el mismo procedimiento técnico ya mencionado junto con las mismas técnicas artísticas para que los elementos no pierdan la identidad gráfica visual similar ni el carácter artístico dentro del catálogo.



Figura 13. Elementos artísticos pintados y digitalizados Autoría propia (2024).

Los datos históricos, culturales y artísticos, obtenidos a través de la recopilación documental de diversos libros históricos de Ibarra permitieron obtener datos relevantes e históricos los cuales servirán como información enriquecedora para el catálogo ilustrado.

Para realizar y finalizar la propuesta se dio el uso de programas digitales, como Adobe InDesign, donde se llevó a cabo la creación y diseño del catálogo, el cual agrupa todos los edificios, elementos y datos de las iglesias. Se optó por una paleta cromática basada en los colores de los pórticos y estatuas. El diseño del catálogo tiene una división que separa cada parte y permite mostrar de forma clara cada parte del catálogo para una mejor comprensión del espectador, dividiéndose en el título de la iglesia, contexto histórico y general, elementos artísticos y arquitectónicos y, por último, la presentación final de la fachada principal de las iglesias.

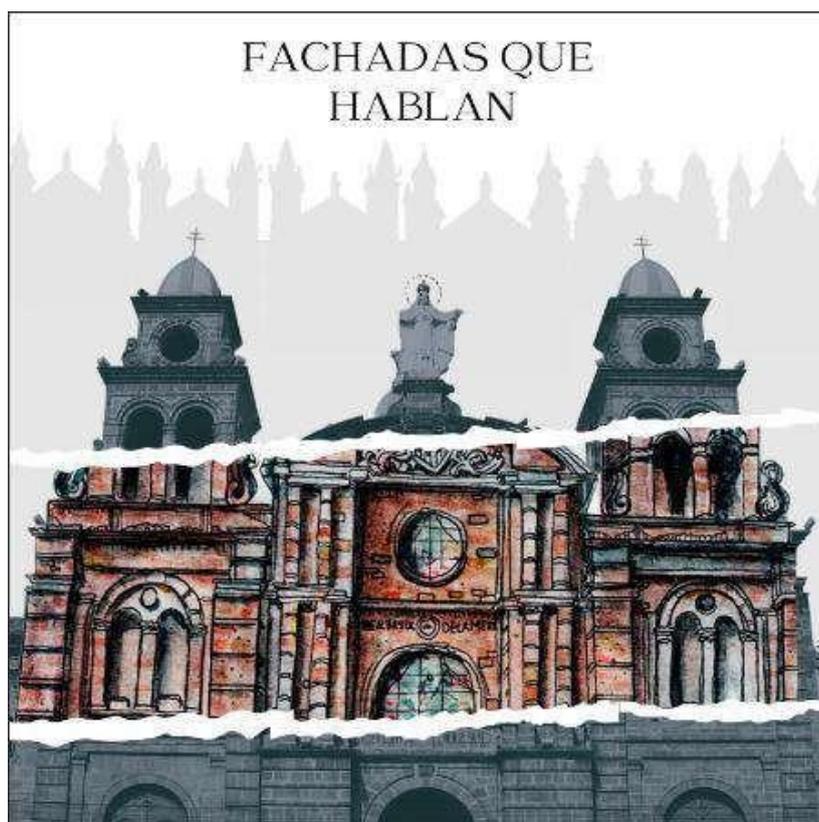


Figura 14. Obra termina. Portada del catálogo ilustrado fachadas que hablan. . Autoría Propia (2025).



La iglesia de La Merced, ubicada en el casco colonial de Ibarra frente al parque homónimo, es una de las edificaciones religiosas más emblemáticas de la ciudad. Fundada por la Orden de los Mercedarios, fue destruida por el terremoto de 1868 y reconstruida en etapas, culminando en 1945 con un diseño inspirado en la Basílica del Voto Nacional de Quito.

Su arquitectura combina estilos góticos y románicos, con una fachada de piedra labrada, dos torres decoradas, techo de madera y teja, y un retablo que alberga la imagen de Nuestra Señora de la Merced, su patrona. En 1955, fue nombrada Basílica Menor. Actualmente, conserva su función religiosa y destaca por sus vitrales, estatuas y tallados que realzan su riqueza artística.



Figura 15. Contenido interno catálogo de una de las iglesias representadas. Autoría Propia (2025).

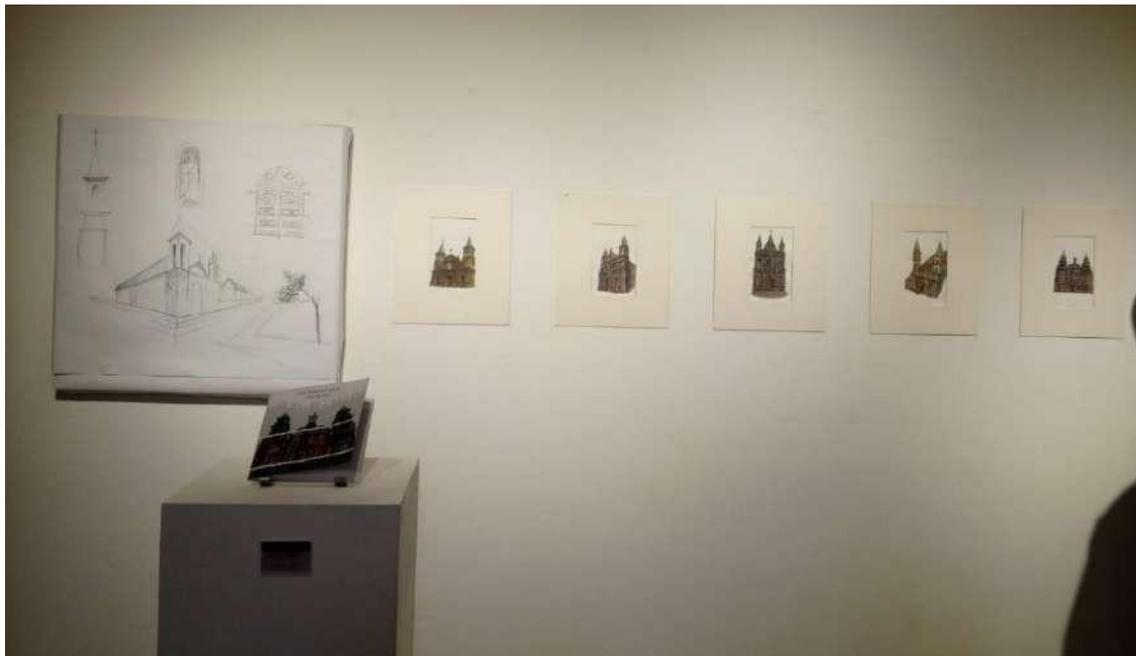


Figura 16. Fotografía de la obra en exposición. Autoría Propia (2025).

4.6 Descripción de la exposición

la exposición realizada por los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas del periodo 2024-2025 con el nombre de “Simbiosis” busca establecer un espacio de diálogo entre el arte, la memoria colectiva y los relatos contemporáneos de la sociedad ecuatoriana. Y así poder crear una reflexión sobre nuestras raíces culturales y los conflictos actuales a la par de destacar el patrimonio inmaterial y el legado cultural de la provincia de Imbabura. La exposición se llevó a cabo el 04 de febrero del 2025, al 09 de marzo, contando con 12 obras de artísticas en formación de la Universidad Técnica del Norte.

4.7 Texto curatorial de la exposición

SIMBIOSIS

"Encuentro para reivindicar y preservar la memoria colectiva"

Como un puente entre la autoexploración y el compromiso con la sociedad, se presenta la exposición artística SIMBIOSIS, una muestra que refleja trabajos profundos de investigación orientados a reivindicar y preservar la memoria social colectiva, a través del arte. Esta exposición reúne obras realizadas por los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, fruto de un proceso

teórico-práctico que, mediante la creación e innovación, busca desafiar las concepciones tradicionales del arte.

Cada una de las obras, elaboradas en diversos lenguajes, técnicas y formatos, abordan temas como: la identidad cultural, la memoria histórica, las injusticias sociales y las luchas personales, generando reflexiones profundas y diversas sobre el papel del arte en la construcción de una sociedad más consciente y cohesionada.

Más que una muestra artística, SIMBIOSIS es una reivindicación de la memoria social colectiva y una difusión de valores culturales que nutren nuestra identidad compartida. Este espacio es también una invitación a reconocer el arte como un medio esencial para preservar historias, confrontar realidades y proyectar un futuro comprometido con la justicia, la diversidad cultural y la innovación artística.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.

Desde las primeras formas de arquitectura religiosa de culturas prehistóricas hasta los templos católicos actuales, la arquitectura religiosa ha sido fundamental en la historia y la cultura de la sociedad. Estos edificios no solo representan lugares de fe, sino que son testimonios materiales de la historia, la identidad de cada época y sociedad, no solo son lugares que han moldeado el paisaje urbano de una ciudad, son lugares que promulgan el arte local permitiendo que sus habitantes se relacionen con la memoria, la tradición y lo sagrado a través del arte. Las iglesias estudiadas católicas confirman que la arquitectura religiosa forma parte del patrimonio esencial, cultural y artístico de una ciudad

La investigación sobre las iglesias patrimoniales de Ibarra como expresión cultural y artística ha permitido, a través de un intenso análisis y una observación detallada de los diversos elementos artísticos presentes en las diferentes edificaciones religiosas de la ciudad, la apreciación del patrimonio local religioso desde una mirada artística. A través del análisis de forma iconográfica y simbólica de las ocho iglesias seleccionadas, se logró identificar los eventos artísticos que muestran su valor desde una perspectiva cultural y artística.

Se concluye que la frecuencia de términos como virgen, iglesia, piedra, elementos, decorativos, y terremoto muestra la importancia de los aspectos físicos y geográficos. Además de los eventos históricos, en la percepción de estos bienes patrimoniales, es notable que los elementos artísticos que embellecen las fachadas de las iglesias presentes no son solo meras decoraciones, sino que buscan dar una conexión espiritual con la ciudad. Así se realza y revaloriza la historia a través de estos edificios religiosos patrimoniales debido que las iglesias analizadas son fundamentales en la historia de Ibarra, funcionando como testigos de eventos importantes como el terremoto de 1868 y que han estado presentes desde entonces en la memoria de los ibarreños.

Con respecto al análisis de los elementos formales. La presencia de esculturas de Jesucristo y la Virgen María y santos que han residido como Santo Domingo, El Padre Bedón, y Santa Mariana de Jesús en las fachadas de las iglesias patrimoniales de Ibarra evidencia la profunda devoción católica que forma parte de su identidad arquitectónica y espiritual. Estas representaciones no solo cumplen una función religiosa, sino que también constituyen elementos artísticos relevantes que realzan la estética del templo y comunican visualmente su mensaje de fe.

La ubicación de estas imágenes en la fachada principal de cada una de las iglesias estudiada, muchas de estas con imágenes de San Miguel, máxima figura divina de la ciudad refuerza la conexión simbólica entre el cielo y la tierra, actuando como intermediarios espirituales visibles desde el exterior. Su incorporación a los nichos, torres y portadas forma parte de una tradición iconográfica de la Iglesia Católica que fusiona el arte con la liturgia. Estas esculturas, junto con otros elementos como pedimentos, arcos, cornisas, campanarios, torres y columnas de diversos tipos conforman una composición armónica que transmite devoción, historia y arte, convirtiendo la fachada en un espacio de enseñanza visual y contemplación.

Se realizó una investigación documental detallada, la que permitió seleccionar las iglesias patrimoniales para su respectiva averiguación histórica y análisis general. Se investigó exhaustivamente con el fin de comprender el papel que juegan estos templos en la historia urbana de la ciudad. De igual forma, se analizó la documentación para comprender su relevancia cultural y simbólica en Ibarra, permitiendo comprender cómo estos templos son herencias que se encuentran visibles en las calles.

Se analizó los elementos artísticos encontrados en las fachadas principales de las iglesias de La Merced, San Agustín, Basílica La Dolorosa, Iglesia Nuestra Señora del Amor, Capilla Episcopal, Santo Domingo, Iglesia San Francisco y la Catedral, las cuales fueron representadas de forma artística para una comprensión más profunda de estos. La creación de este catálogo artístico contribuye a destacar de una forma visual, como una herramienta para mostrar el arte, la historia y el patrimonio local de la ciudad, la arquitectura religiosa y de los elementos artísticos.

Se realizaron ilustraciones a través de diferentes técnicas de las iglesias para recrear de manera artística estos elementos católicos patrimoniales de Ibarra, con el fin de analizar las estatuas vitrales y tallados en sus pórticos artísticos detallados y destacar las iglesias no solo como espacios religiosos, sino como obras de arte en las calles, las cuales merecen ser observadas, comprendidas y apreciadas como parte de la identidad de los ibarreños.

5.2 Recomendaciones.

Se recomienda para otros artistas seguir desarrollando propuestas interesantes de carácter patrimonial que ayuden a revalorizar el patrimonio arquitectónico de Ibarra desde una forma artística. De manera semejante, se recomienda a investigadores interesados en el patrimonio arquitectónico de la ciudad que se involucren en el estudio de estos bienes inmuebles con el fin de documentar, analizar y difundir su valor histórico, ya que este campo aún se presenta vacío de conocimientos que pueden ser abordados no solo desde una vista artística, permitiendo fortalecer la memoria y la identidad de los ibarreños.

Se aconseja que institutos culturales, educativos y municipales utilicen el catálogo ilustrado como un recurso que pueda ser empleado como una herramienta en diferentes actividades al servicio de la comunidad ibarreña. De este modo se puede promover la valorización del patrimonio religioso por parte de los ciudadanos.

En el contexto de investigación, se invita a ampliar futuras investigaciones hacia el análisis del interés de las iglesias de otras ciudad y pueblos en zonas rurales donde se encuentra arte religioso en diferentes formas y dimensiones, ya que poseen gran carga simbólica y artística que no fue abordada en este estudio.

Finamente, se recomienda a los organismos municipales que fomenten y apoyen las iniciativas artísticas que promueven el reconocimiento de los templos religiosos no solo como sitios religiosos o turísticos, sino como expresiones vivas del arte local.

BIBLIOGRAFÍA

- Armas, F. (2004). *Angeli Novi: Prácticas evangelizadoras, representaciones artísticas y construcciones del catolicismo en América (siglos XVII-XX)*. Pontificia Universidad Católica del Perú:
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181461>
<https://doi.org/10.18800/9972426238>
- Andréu A. (1998) - *Las Técnicas de Análisis de Contenido, Una Revisión* Departamento Sociología Universidad de Granada. [Archivos PDF] Recuperado de: [LASTECNICAS.PDF](#)
- Alonso, J (2009) *Introducción a la Historia de la Arquitectura*. Editorial: Reverte. S.A. 3º Serie. (99+) [Alonso Pereira | Introducción a la historia de la arquitectura](#)
- Alaminos, A. (2006). *Tema 2. El muestreo en la investigación social. Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*, 41. [Archivo PDF]- Recuperado de: [MQT ELABORACION 01 \(ua.es\)](#)
- Álvarez & Aparicio (2011). *Alcance y significado del patrimonio cultural de la Iglesia* [repositorio de la Universidad de Oviedo] recuperado de: [Alcance_SantiagoAlvarez&AntonioAparicio_CCyVP XVIII_2016.pdf \(ceu.es\)](#)
- Altemeyer, F (2020) *Iglesias Ecuatoriana*. Consolata Americana. Recuperado de: [Iglesia ecuatoriana - Consolata América](#)
- Ayala Mora, E (2019). *La catedral de Ibarra: monumento histórico y patrimonial*. Editorial *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*
- Benavides, D. (2021). *Patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra, para el diseño de un catálogo turístico patrimonial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11191>
- Castillo, D. & Iturralde, J. (2012). *Diseño de rutas turísticas temáticas en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, a partir de su historia, arquitectura y tradición* (Bachelor's thesis). <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/12508>
- Camacho, J. (2016) *La teoría de la población: un ejercicio metateórico*. Corporación Universitaria Empresarial Alexander von Humboldt. Recuperado de: <https://ssrn.com/abstract=3368684>
- Coronado, J. & Cala, O. (2017). *Estudio de las iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador*. Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 6(10), 61–77. Recuperado de: <https://doi.org/10.18537/est.v006.n010.06>
- Ching, Jarzombeck, Prakash. (2011). *Una historia universal de la Arquitectura*. V. I. Editorial Gusvo Gili, SL. España, Barcelona,

- Dander, Ó. (2012). *Historia de la arquitectura I*. Tlalnepantla de Baz, México: Red Tercer Milenio [Historia de la arquitectura I-Parte1.pdf](#)
- Dussel, E. (1983). *Historia General De La Iglesia En América Latina 1/1* Edison sígueme, S. A. V. 1/1 Recuperado de: https://www.academia.edu/22498480/Historia_general_de_la_iglesia_en_america_latina_i_1_introducci%C3%B3n_general
- Duroselle, J. & Mayeur, J. (1998). *Historia del catolicismo* (Vol. 7). Publicaciones Cruz O., SA. Recuperado de: [Historia del catolicismo - Jean Baptiste Duroselle, Jean - Marie Mayeur - Google Libros](#)
- del Pino, I. (2022). *Tradición y modernidad en el terremoto de Ibarra de 1868*. Facultad de arquitectura y urbanismo U.C [Edición Académica. Recuperado De: [Dialnet-AmericaLatina-787383 \(1\).pdf](#)
- Ley Orgánica de Cultura, No. 337. Decreto Ejecutivo 1428. Julio 2017. Recuperado de: [a2 REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA julio 2017.pdf](#)
- Espinosa, A. (2023). *El anhelado destino de los Incas. Origen, función y significado de la ciudad inca de Quito*. Universidad Internacional del Ecuador. Editorial: QUITO/UIDE/2023. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6643>
- Estudylib.ec (2024) *Historia de la Evangelización en América Latina*. Recuperado de: [02. Historia de la Evangelización en América Latina](#).
- Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos. (2013) *Primeras estadísticas oficiales sobre filiación religiosa en el Ecuador*. Recuperado de: [Diapositiva 1](#)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) *Patrimonio Cultural Material, Loja, El Oro, Zamora Chinchipe*. Ministro de Cultura y Patrimonio. Editorial Gráficas Hernández [27_patrimonioculturalmaterial-R7.pdf](#)
- García, R. (2011). *De la teología a la identidad en la arquitectura religiosa contemporánea*. Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea, <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5050>
- González. 1881. *Historia eclesiástica del Ecuador desde los tiempos de la conquista hasta nuestros días: 1520-1600*. Quito, Ecuador : Imprenta del Clero, por Isidoro Miranda. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10469/7585>
- Guamán Romero, O. (2015) *Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador*. Machala, Ecuador : Universidad Técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6805>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill

- Hoy en Imbabura (2016). *El techo de la capilla episcopal de Ibarra se desplomó*. Hoy en Imbabura. Recuperado de: [El techo de la capilla episcopal de Ibarra se desplomó | Hoy en Imbabura](#)
- Gympel, J. (2014). *Historia De La Arquitectura* Editorial: H.f. Ullmann
- Madera, A. (2006) *Monografías de Ibarra*. Sociedad Amigos de Ibarra. Editorial Amigos de Ibarra. Vol. 5.
- Norberg, C. (1993) *Arquitectura Occidental* . Editorial: Gustavo Gili S.A, 1º Edición. <https://archive.org/details/norberg-schulz-christian.-arquitectura-occidental-ocr-1999/page/150/mode/2up>
- La Hora (2017) *La Catedral, la sobreviviente de Ibarra* La Hora: recuperado de: [La Catedral, la sobreviviente de Ibarra – Diario La Hora](#)
- Farga, M. y López. A. (2013). *Historia del Arte*. Naucalpan de Juárez, México: Pearson Educación de México
- Plazaola, J. (2004) *La Iglesia Promotora De La Cultura Y Del Arte*. Revista Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría [Dialnet-LaIglesiaPromotoraDeLaCulturaYDelArte-7803816 \(2\).pdf](#)
- Rueda, R. (2006). *La ruta a la mar del sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII*. Procesos: Revista ecuatoriana de historia, recuperado de: <http://hdl.handle.net/10644/1816>
- Riba, Carles (2016) *La Observación Directa En Guardería: Características De Un Modelo Didáctico Destinado A Sus Profesionales*. Universidad Oberta de Catalunya UBC. Recuperado de; [La observación participante y no participante en perspectiva cualitativa](#)
- Tapia Tamayo, A. (2006). Iglesias y conventos de Ibarra. En *Monografías de Ibarra, vol. VI*. Ibarra: Sociedad Cultural Amigos de Ibarra
- Toro Mayorga, L. ., & Prado Mateus, S. . (2022). Estéticas dominantes de la modernidad-colinealidad en la práctica y enseñanza de la arquitectura. El caso de Quito-Ecuador. *Revista Paginas*, 15(37). <https://doi.org/10.35305/rp.v15i37.727>
- Unesco (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: [Patrimonio Cultural Inmaterial | UNESCO](#)
- Unesco (2023). *Patrimonio mundial*. Recuperado de [Patrimonio mundial | UNESCO](#)
- Panofsky, E. (1995). *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial.
- Valera, J. (2015). *Fundación de Ibarra (28 de septiembre de 1606)* – Portal We LHistoria. Recuperado de: <https://www.lhistoria.com/ecuador/ibarra>

- Veksler, B. (2006). *Una visión crítica de la conquista de América*. Universidad Nacional de Entre Ríos: [articulos1633197706.pdf](#)
- Zarate,D. (2018). *Arquitectura católica en el Ecuador*. Universidad Católica de Cuenca. Recuperado de [ZÁRATE V. DIEGO P..pdf](#)
- Zaít. E.(2008) *Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia: Lectura teológica y gestión pastoral*. Instituto Superior de las Tecnologías de las Islas Canarias. Recuperado de: [Dialnet-PatrimonioHistoricoartísticoDeLaIglesia-7777157.pdf](#)

ANEXOS.

Ficha de datos

Nombre:	
Ubicación: .	(Imagen)
Elementos estilísticos:	
Datos históricos.	

Ficha de análisis formal e iconográfico para pórticos, estatuas y vitrales.

Título: Materiales: Técnica: Dimensiones: Ubicación:	(Imagen)
Descripción Pre iconográfico:	
Análisis iconográfico:	
Análisis iconológico:	

Obra emplazada.



Afiche del evento.

