



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES/ EN LÍNEA

TEMA: OBRA FOTOGRÁFICA SOBRE LAS ALEGORÍAS EN LAS FIESTAS DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS COMO TESTIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE AMBATO.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN ARTES VISUALES

AUTOR: Juan Carlos Endara Chimborazo

DIRECTOR: MSc. Ricardo Alfonso Parra López

ASESOR: MSc. Edgar Washington Cortez Guamba

Ibarra-Ecuador

2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1712336880		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Endara Chimborazo Juan Carlos		
DIRECCIÓN:	Ramón Chiriboga #4 y Nela Martínez		
EMAIL:	fenix75jc@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	023504200	TELÉFONO MÓVIL:	0993351727

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	OBRA FOTOGRÁFICA SOBRE LAS ALEGORÍAS EN LAS FIESTAS DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS COMO TESTIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE AMBATIO
AUTOR (ES):	Juan Carlos Endara Chimborazo
FECHA: DD/MM/AAAA	04-09-2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Artes Visuales
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Ricardo Alfonso Parra López

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de septiembre de 2025

EL AUTOR:



Firmado electrónicamente por:
JUAN CARLOS ENDARA
CHIMBORAZO

Validar únicamente con FirmaEC

Nombre: Juan Carlos Endara Chimborazo



Ibarra, 20 de mayo de 2025




Dra.
Lucía Yépez
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado “**OBRA FOTOGRÁFICA SOBRE LAS ALEGORÍAS EN LAS FIESTAS DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS COMO TESTIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE AMBATO**” del/la maestrante **Juan Carlos Endara Chimborazo**, de la Maestría de **Artes Visuales**, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	PARRA LÓPEZ RICARDO ALFONSO	 <p>Firmado electrónicamente por: RICARDO ALFONSO PARRA LOPEZ Validar únicamente con Firma@C</p>
Asesor/a	CORTEZ GUAMBA EDGAR WASHINGTON	 <p>Edgar Washington Cortez Guamba </p>

DEDICATORIA

A mi madre Carmen Amelia Chimborazo Navarrete,

Guardiana eterna de mis sueños, que desde su amada tierra ambateña me enseñó el valor del esfuerzo y la perseverancia. Aunque enero te llevó antes de poder ver culminado este trabajo, cada palabra escrita aquí lleva el eco de tus enseñanzas y el calor de tu amor incondicional.

Este logro no es solo mío; es el fruto de tu dedicación, de tus sacrificios silenciosos y de la fortaleza que siempre me inspiraste.

Atesoro en mi corazón la pasión que sentías por tu tierra, esa misma pasión que me transmitiste y que hoy impulsa mi camino. Cada vez que veo los campos floridos de Ambato, te encuentro en ellos, sonriendo como solo tú sabías hacerlo.

Con el permiso de mi familia mi esposa Alejandra y mi hija Valentina, te dedico estas páginas que hubieras leído con tanto orgullo y alegría. Tu presencia vive en cada meta alcanzada, en cada obstáculo superado.

Hasta que volvamos a encontrarnos, tu amor sigue siendo mi más grande fortaleza.

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud más profunda y sincera a mi esposa Alejandra, compañera incondicional que ha transformado cada desafío en una oportunidad para crecer juntos. Tu paciencia infinita durante las noches de estudio, tu comprensión y tu aliento constante cuando el cansancio parecía vencerme, han sido el pilar que sostuvo este sueño hasta convertirlo en realidad.

A mi preciosa Valentina, luz de mis días y motivación principal de todos mis esfuerzos. Tu sonrisa ha sido el mejor impulso para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por enseñarme a ver el mundo con ojos de asombro y por recordarme diariamente el verdadero propósito de cada meta alcanzada. Este logro es por ti y para ti, esperando que algún día te inspire a perseguir tus propios sueños con la misma determinación.

A mis hermanos y familia en Ambato, por mantener vivo el legado de valores y tradiciones que nos une a pesar de la distancia. Su apoyo constante y sus palabras de aliento han sido un recordatorio de mis raíces y de todo lo que puedo alcanzar sin olvidar de dónde vengo.

Mi reconocimiento especial a las autoridades y personas vinculadas con las Fiestas de Ambato, por abrir sus puertas y brindarme las facilidades necesarias para el desarrollo de esta investigación. Su compromiso con el crecimiento de d Ambato ha sido fundamental para la culminación exitosa de este proyecto académico.

A cada persona que contribuyó de alguna manera en este proceso.

Mil gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN	13
1.1 Importancia del Tema	13
1.2 Necesidad del Tema.	13
1.3 Problema	14
1.4 Justificación	14
2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA	15
2.1 Conceptualización teórica del tema	15
2.1.1 La alegoría como representación simbólica.....	15
2.1.2 Patrimonio cultural inmaterial y festividades tradicionales.....	17
2.1.3 La fotografía como herramienta de interpretación y preservación cultural	19
2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra	22
2.2.1 Contexto histórico: origen y evolución de las Fiestas de las Flores y las Frutas	23
2.2.2 Relevancia contemporánea y pertinencia del tema.....	24
3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	26
3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra	27

3.1.1 Referentes teóricos sobre fotografía y patrimonio cultural	28
3.1.2 Referentes artísticos y fotográficos	29
3.1.3 Nuevas tecnologías y narrativas visuales	31
3.2. Definición conceptual de la obra	32
3.2.1 La nostalgia como elemento interpretativo	33
3.2.2 La alegoría como objeto de estudio	34
3.2.3 La fotografía como lenguaje artístico	35
3.2.4 Características estéticas y técnicas	36
4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	38
4.1. Plan estratégico de actividades	38
4.2. Preproducción de la obra	45
4.2.1 Metodología de aproximación fotográfica	46
4.2.2 Desarrollo de propuesta visual	48
4.3. Producción de la obra	49
4.4. Presentación final de la obra	53
5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO	57

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra	58
6. CONCLUSIONES	65
7. BIBLIOGRAFÍA	67
8. ANEXOS	71

RESUMEN

La Obra fotográfica sobre las alegorías en las fiestas de las flores y de las frutas como testimonio cultural y patrimonial de la ciudad de Ambato. explora fotográficamente las representaciones simbólicas presentes en estas celebraciones emblemáticas como testimonio del patrimonio cultural inmaterial. A través de un enfoque que privilegia la dimensión nostálgica, esta propuesta visual aborda las alegorías festivas no como meros elementos decorativos, sino como condensaciones de significados históricos, sociales e identitarios fundamentales para la comunidad ambateña. La investigación se fundamenta en conceptos como la alegoría como forma de representación simbólica, el patrimonio cultural inmaterial y la fotografía como herramienta de interpretación cultural. Metodológicamente, la obra combina registro documental, aproximación interpretativa, fotografía de procesos y exploraciones narrativas, materializadas en una exposición que establece diálogos entre pasado y presente. Los resultados evidencian cómo estas manifestaciones, surgidas tras el devastador terremoto de 1949, constituyen dispositivos de memoria cultural que actualizan constantemente el relato de renacimiento y transformación de la ciudad.

Palabras clave: alegorías festivas, patrimonio cultural inmaterial, fotografía documental, memoria cultural, Ambato.

ABSTRACT

The photographic work on the allegories in the Festivals of Flowers and Fruits as a cultural and heritage testimony of the city of Ambato. explores, through photography, the symbolic representations present in these emblematic celebrations of Ambato, serving as a testimony to intangible cultural heritage. Through an approach that emphasizes a nostalgic dimension, this visual proposal addresses festive allegories not merely as decorative elements, but as condensations of historical, social, and identity-based meanings that are fundamental to the Ambato community. The research is grounded in concepts such as allegory as a form of symbolic representation, intangible cultural heritage; and photography as a tool for cultural interpretation. Methodologically, the work combines documentary recording, interpretative approaches, process photography, and narrative explorations, materialized in an exhibition that creates dialogues between the past and the present. The results reveal how these manifestations, which emerged after the devastating 1949 earthquake, function as devices of cultural memory that continually update the narrative of the city's rebirth and transformation.

Keywords: festive allegories, intangible cultural heritage, documentary photography, cultural memory, Ambato.

1. INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales constituyen un testimonio vivo de la identidad y memoria colectiva de los pueblos. En Ecuador, las celebraciones tradicionales representan un rico mosaico de expresiones artísticas que reflejan la historia, valores y cosmovisión de sus comunidades. Entre estas expresiones destacan las Fiestas de las Flores y las Frutas de Ambato, una celebración emblemática que ha trascendido en el tiempo como símbolo de resiliencia y renacimiento cultural tras el devastador terremoto de 1949 que afectó significativamente a la ciudad.

Estas festividades, realizadas anualmente durante la temporada de Carnaval, se han convertido en un espacio de confluencia cultural donde las alegorías o representaciones simbólicas materializadas en carrozas, comparsas y diversas manifestaciones artísticas constituyen el eje central de la expresión identitaria ambateña. Estas alegorías revelan una compleja trama de significados que conectan el pasado con el presente, lo ancestral con lo contemporáneo, constituyéndose en verdaderos testimonios visuales del patrimonio cultural intangible de la ciudad.

En este contexto, la fotografía emerge como una herramienta poderosa para documentar, interpretar y preservar estas manifestaciones efímeras pero significativas. Como argumenta (Sontag, 2005), "la fotografía tiene la inequívoca capacidad de capturar un momento irrepetible y transformarlo en documento histórico, en testimonio visual que trasciende su temporalidad original" (p. 25). Esta capacidad testimonial de la imagen fotográfica adquiere especial relevancia cuando se trata de manifestaciones culturales que, como las alegorías presentes en las

Fiestas de las Flores y las Frutas, están cargadas de simbolismos y significados profundamente arraigados en la identidad colectiva.

El presente trabajo desarrolla una obra fotográfica que trasciende el mero registro documental para adentrarse en una exploración visual y conceptual de las alegorías presentes en estas festividades. La propuesta busca evidenciar cómo estas representaciones simbólicas constituyen un testimonio cultural y patrimonial de la ciudad de Ambato, utilizando el lenguaje fotográfico como medio de expresión artística y herramienta de interpretación cultural.

La relevancia de este estudio radica en su capacidad para contribuir a la valoración, preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial ambateño a través de un enfoque artístico que privilegia la dimensión simbólica y alegórica de sus manifestaciones festivas. Como señala (García Canclini, 2001) "el patrimonio cultural no es un conjunto estático de expresiones congeladas, sino un proceso social dinámico que se reconstruye y resignifica constantemente" (p. 65). En este sentido, la obra fotográfica propuesta pretende ser un aporte a ese proceso continuo de reinterpretación y revalorización del patrimonio cultural local.

El objetivo general de esta investigación es producir una obra fotográfica sobre las alegorías de las Fiestas de las Flores y las Frutas como testimonio cultural y patrimonial de la ciudad de Ambato. Para ello, se plantean como objetivos específicos: investigar los conceptos fundamentales relacionados con la obra, las alegorías y el patrimonio cultural ambateño; desarrollar una propuesta fotográfica inspirada en la nostalgia como eje conceptual; y presentar una obra visual que evidencie el valor alegórico de estas festividades en el contexto del patrimonio cultural de la ciudad.

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación de Desarrollo Artístico, Diseño y Publicidad, adoptando un enfoque metodológico que combina la investigación teórica con la producción artística. La aproximación conceptual y estética se nutre de diversas corrientes de pensamiento sobre la imagen, la representación simbólica y el patrimonio cultural, estableciendo un diálogo entre la tradición fotográfica documental y las formas contemporáneas de representación visual de las manifestaciones culturales.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1 Conceptualización teórica del tema

Para abordar la complejidad del tema propuesto, es necesario establecer un marco conceptual que permita comprender las dimensiones teóricas implicadas en el estudio de las alegorías dentro de las Fiestas de las Flores y las Frutas como testimonio cultural y patrimonial. Este marco se articula en torno a tres conceptos fundamentales: la alegoría como forma de representación simbólica, el patrimonio cultural inmaterial, y la fotografía como medio de interpretación y preservación cultural.

2.1.1 La alegoría como representación simbólica

La alegoría, como elemento central de este estudio, constituye una forma de expresión simbólica que trasciende la representación literal para adentrarse en el increíble terreno de la significación metafórica, para (Gadamer, 1991) viene a ser un término que deriva etimológicamente del griego "allegorein" que significa hablar figuradamente, (p. 110) esto quiere decir que la alegoría implica "decir algo a través de otra cosa", estableciendo una relación a veces compleja entre lo visible y lo invisible, entre el significante y el significado. Por eso la importancia del estudio tal como

como lo señala (Endara, 2022) “estas representaciones alegóricas no sólo funcionan como expresiones artísticas o entretenimiento, sino que actúan como potentes vehículos de comunicación que reflejan y perpetúan los valores, creencias y la cosmovisión de las comunidades que las celebran” Siendo esta la razón primordial del estudio ya que vienen a ser un ejemplo latente del transitar cultural de Ambato.

Desde una perspectiva semiótica, las alegorías en las festividades populares se constituyen como un sistema de signos y símbolos que trascienden las barreras lingüísticas y culturales para transmitir significados profundos. “El análisis semiótico permite descifrar estas representaciones que condensan narrativas identitarias y relatos fundamentales para la comunidad” (Endara, 2022) Así, cada elemento visual o performativo presente en las festividades puede ser interpretado como parte de un lenguaje simbólico que comunica aspectos esenciales de la cultura que lo produce.

En el contexto de las manifestaciones culturales como las Fiestas de las Flores y las Frutas, las alegorías adquieren una dimensión particularmente significativa. Como señala Benjamin (1990), "la alegoría no es meramente una técnica gratuita de producción de imágenes, sino una forma de expresión, como el lenguaje o la escritura" (p. 155). Esta expresión se materializa en diversas representaciones visuales —carrozas, comparsas, elementos decorativos— que constituyen un complejo sistema de signos y símbolos culturalmente codificados.

Las alegorías presentes en estas festividades operan como puentes entre lo tangible y lo intangible, entre lo material y lo conceptual. Según González (2018), estas representaciones "constituyen verdaderos sistemas de significación que condensan valores, creencias y narrativas colectivas, permitiendo la actualización y reinterpretación constante del patrimonio cultural

inmaterial" (p. 45). Esta capacidad de condensación simbólica convierte a las alegorías en poderosos vehículos de memoria cultural, capaces de transmitir significados complejos a través de formas visuales accesibles y comunicables.

En el caso específico de las Fiestas de las Flores y las Frutas, las alegorías no son meras decoraciones ornamentales, sino condensaciones visuales de la identidad ambateña y su relación con el territorio, la historia y la naturaleza. Como apunta Martínez (2013), "las representaciones alegóricas en estas festividades constituyen un lenguaje visual que articula el pasado y el presente, lo local y lo universal, configurando un espacio simbólico donde la comunidad se reconoce y reafirma su identidad" (p. 78).

Esta dimensión alegórica adquiere mayor relevancia al considerar el origen mismo de estas festividades, surgidas como respuesta cultural y simbólica a la devastación del terremoto de 1949. La alegoría de la "Ciudad Jardín", materializada en flores, frutas y representaciones visuales diversas, constituye un acto de resiliencia cultural que transforma la tragedia en celebración, el dolor en belleza. En este sentido, las alegorías no solo representan, sino que performan activamente la identidad ambateña, contribuyendo a su constante reconstrucción y resignificación. Esta capacidad performativa de las alegorías festivas se manifiesta en lo que Endara (2022) describe como una dinámica cambiante, donde las representaciones simbólicas evolucionan y se adaptan a los cambios sociales, históricos y culturales, reflejando las preocupaciones y realidades contemporáneas de las comunidades que las celebran.

2.1.2 Patrimonio cultural inmaterial y festividades tradicionales

El segundo concepto fundamental para este estudio es el de patrimonio cultural inmaterial, entendido como el conjunto de expresiones, conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades reconocen como parte integrante de su identidad cultural. Según la definición de la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial comprende "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" (p. 2).

Las festividades tradicionales, como las Fiestas de las Flores y las Frutas, constituyen una manifestación paradigmática de este patrimonio inmaterial. Como señala García Canclini (2001), "las fiestas tradicionales no son meras supervivencias del pasado, sino espacios de negociación cultural donde se actualizan identidades, jerarquías y relaciones sociales" (p. 183). Estas celebraciones operan como verdaderos dispositivos de memoria colectiva, activando periódicamente los vínculos comunitarios y reafirmando el sentido de pertenencia.

En el caso específico de Ambato, estas festividades poseen un valor patrimonial particularmente significativo debido a su origen histórico y su función social. Como explica Valencia (2015):

Las Fiestas de las Flores y las Frutas emergieron como una respuesta cultural al terremoto que devastó la ciudad en 1949, constituyéndose no solo en una celebración cíclica, sino en un verdadero ritual de continuidad que permitió a la comunidad ambateña reconstruir su identidad fragmentada por el desastre. En este sentido, estas festividades trascienden lo meramente celebratorio para convertirse en un dispositivo cultural de resiliencia colectiva. (p. 98)

Esta dimensión resiliente del patrimonio cultural ambateño se materializa en diversas expresiones simbólicas que conforman el complejo entramado de estas festividades. La organización del desfile de la Fiesta de las Flores y las Frutas, la elaboración de carrozas alegóricas, las comparsas, los rituales de coronación de reinas, los festivales artísticos y las exposiciones florales constituyen un repertorio de prácticas culturales que, en su conjunto, configuran lo que Ariño (2002) denomina "un sistema festivo" (p. 327), es decir, un conjunto articulado de celebraciones que estructura el calendario ritual de la comunidad y define sus horizontes simbólicos.

El valor patrimonial de estas manifestaciones no reside únicamente en su antigüedad o en su capacidad para preservar formas tradicionales, sino también en su dinamismo y en su capacidad de adaptación. Como señala Endara et al. (2023) en su estudio sobre narrativas audiovisuales, "las expresiones culturales contemporáneas incorporan nuevos lenguajes y tecnologías sin perder su esencia patrimonial, estableciendo un diálogo constante entre tradición e innovación" (p. 315). Esta tensión creativa entre permanencia y cambio es precisamente lo que mantiene vivo el patrimonio cultural inmaterial, permitiendo su transmisión intergeneracional y su continua resignificación.

2.1.3 La fotografía como herramienta de interpretación y preservación cultural

El tercer pilar conceptual de este estudio se relaciona con la fotografía como medio de interpretación y preservación del patrimonio cultural. Desde su invención en el siglo XIX, la fotografía ha mantenido una relación estrecha con la documentación de prácticas culturales, convirtiéndose en un instrumento privilegiado para el registro y difusión del patrimonio. Sin

embargo, más allá de su función puramente documental, la fotografía constituye un lenguaje visual con sus propias lógicas de representación y significación.

Como señalan Endara y Valencia (2023), "la fotografía se consolida como un recurso narrativo esencial en la producción audiovisual contemporánea, desempeñando múltiples roles en la transmisión de historias y emociones" (p. 42). Esta dimensión narrativa adquiere especial relevancia cuando se trata de fotografiar manifestaciones culturales cargadas de simbolismo, como las alegorías presentes en las festividades tradicionales. La fotografía no solo captura la apariencia externa de estas manifestaciones, sino que puede transmitir significados profundos y generar conexiones emocionales con el espectador.

Como señala Barthes (1980), "la fotografía no es solo un registro mecánico de la realidad, sino un complejo proceso de interpretación cultural donde intervienen códigos técnicos, estéticos e ideológicos" (p. 45). Esta dimensión interpretativa adquiere especial relevancia cuando se trata de fotografiar manifestaciones culturales cargadas de simbolismo, como las alegorías presentes en las festividades tradicionales.

En este sentido, la fotografía no se limita a "capturar" pasivamente las manifestaciones culturales, sino que participa activamente en su interpretación y valoración. Según Fontcuberta (2010), "toda fotografía es un acto de traducción cultural que implica selección, encuadre, composición y edición, es decir, un conjunto de decisiones que transforman la realidad visual en un discurso significativo" (p. 78). Estas decisiones no son neutrales ni inocentes, sino que están mediadas por consideraciones estéticas, conceptuales y contextuales.

En el caso específico de la fotografía de manifestaciones culturales, el acto fotográfico implica una doble responsabilidad: ética y estética. Por un lado, el fotógrafo debe considerar su relación con las comunidades y prácticas culturales que documenta, evitando aproximaciones extractivas o exotizantes. Por otro lado, debe desarrollar estrategias visuales capaces de transmitir la complejidad simbólica de estas manifestaciones, trascendiendo el mero registro superficial.

Como apunta Soulages (2005), "fotografiar el patrimonio cultural implica un acto de interpretación que debe equilibrar la fidelidad al referente con la construcción de una mirada personal, capaz de revelar significados no evidentes a simple vista" (p. 112). Este equilibrio resulta particularmente desafiante cuando se trata de fotografiar alegorías, cuya naturaleza es ya de por sí representacional.

En el contexto específico de las Fiestas de las Flores y las Frutas, la fotografía ha jugado históricamente un papel crucial en la documentación y difusión de estas celebraciones. Sin embargo, la mayor parte de esta producción fotográfica se ha limitado al ámbito documental-periodístico, privilegiando el valor informativo por sobre la exploración conceptual y estética. Como señala Paredes (2017), "existe un vacío significativo en aproximaciones fotográficas que aborden estas festividades desde una perspectiva artística, capaz de interpretar su dimensión alegórica y patrimonial" (p. 67).

Este vacío constituye precisamente el espacio de intervención del presente proyecto, que propone desarrollar una obra fotográfica que trascienda el registro documental convencional para adentrarse en una exploración visual y conceptual de las alegorías presentes en estas festividades. Se trata de utilizar el lenguaje fotográfico no solo como herramienta de registro, sino como medio de interpretación cultural y creación artística.

La nostalgia, como eje conceptual de esta propuesta fotográfica, ofrece una perspectiva particularmente fecunda para abordar estas manifestaciones culturales. Según Boym (2001), la nostalgia no es simplemente un sentimiento de añoranza por el pasado, sino "una forma particular de relacionarse con el tiempo y el espacio, que implica una reconstrucción afectiva y selectiva de la experiencia" (p. 34). Esta reconstrucción nostálgica puede operar como un prisma a través del cual interpretar fotográficamente las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas, revelando sus capas de significación histórica y afectiva.

2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra

Las Fiestas de las Flores y las Frutas de Ambato no representan únicamente un evento festivo más en el calendario ecuatoriano, sino que constituyen un fenómeno cultural complejo con profundas raíces históricas y significativas implicaciones sociales. Para comprender la pertinencia de una obra fotográfica centrada en las alegorías presentes en estas festividades, es necesario contextualizar históricamente su origen y evolución, así como analizar su relevancia contemporánea como elemento constitutivo del patrimonio cultural ambateño.

2.2.1 Contexto histórico: origen y evolución de las Fiestas de las Flores y las Frutas

El 5 de agosto de 1949, un devastador terremoto sacudió la provincia de Tungurahua, causando especial destrucción en la ciudad de Ambato. Este desastre natural, que provocó miles de víctimas y la destrucción de gran parte del casco urbano, marcó un punto de inflexión en la historia de la ciudad. Como señala Nicola (2000), "el terremoto no solo demolió edificaciones, sino que fracturó temporalmente el tejido social y simbólico de la comunidad ambateña, generando una crisis de identidad colectiva" (p. 123).

Ante esta situación traumática, la respuesta de la ciudadanía ambateña no se limitó a la reconstrucción física de la ciudad, sino que incluyó también estrategias culturales para reconstruir el sentido de comunidad e identidad. En este contexto surge la iniciativa de crear una festividad que celebrara precisamente aquello por lo que Ambato era reconocida: su producción agrícola, particularmente de flores y frutas, y su calidad de "ciudad jardín" (Pérez, 2010, p. 87).

La primera edición de las Fiestas de las Flores y las Frutas se realizó en 1951, apenas dos años después del terremoto, constituyéndose en un acto simbólico de resiliencia colectiva. Como explica Medina (2005):

La creación de estas festividades representó un ejercicio de afirmación identitaria en un momento crítico para la comunidad ambateña. Al celebrar la abundancia de la tierra y la belleza de sus productos, los ambateños no solo estaban creando un evento festivo, sino reconstruyendo simbólicamente su relación con el territorio y reafirmando su capacidad de sobreponerse a la adversidad. (p. 154)

Esta dimensión fundacional resulta fundamental para comprender el valor simbólico de las alegorías presentes en estas festividades. Desde sus inicios, las representaciones alegóricas — materializadas en carrozas, comparsas y elementos decorativos— no fueron meros adornos, sino verdaderos dispositivos de memoria cultural que actualizaban constantemente el relato de renacimiento y transformación de la ciudad.

A lo largo de sus más de setenta años de historia, estas festividades han experimentado significativas transformaciones, reflejando los cambios sociales, económicos y culturales de la sociedad ambateña. Como señala Torres (2018), "la evolución de las Fiestas de las Flores y las

Frutas puede leerse como un palimpsesto donde se inscriben las tensiones entre tradición y modernidad, lo local y lo global, lo popular y lo institucional" (p. 201).

En sus primeras décadas, las festividades mantuvieron un carácter predominantemente local, centrado en la participación de barrios y comunidades de la ciudad. Las alegorías de este período reflejaban principalmente motivos agrícolas y costumbristas, celebrando la fertilidad de la tierra tungurahuese y las tradiciones locales. Sin embargo, a partir de la década de 1970, con el crecimiento económico y la mayor proyección nacional de la festividad, las representaciones alegóricas comenzaron a incorporar elementos más diversos, incluyendo referencias a la cultura nacional e internacional (Paredes, 2012, p. 78).

Este proceso de transformación se intensificó a partir de la década de 1990, con la creciente internacionalización de la festividad y su progresiva integración a los circuitos turísticos nacionales. Como explica Salazar (2016), "la declaratoria de las Fiestas de las Flores y las Frutas como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en 2008 consolidó su proyección nacional e internacional, pero también introdujo nuevas dinámicas de patrimonialización y espectacularización" (p. 112).

En la actualidad, estas festividades constituyen un complejo entramado cultural donde convergen tradiciones locales, dinámicas turísticas, políticas patrimoniales y estrategias comerciales. En este contexto, las alegorías presentes en los desfiles, carrozas y eventos diversos reflejan esta complejidad, oscilando entre la recuperación de elementos tradicionales y la incorporación de lenguajes contemporáneos.

2.2.2 Relevancia contemporánea y pertinencia del tema

La pertinencia de una obra fotográfica centrada en las alegorías de las Fiestas de las Flores y las Frutas como testimonio cultural y patrimonial se fundamenta en diversas consideraciones teóricas, culturales y prácticas.

En primer lugar, estas festividades constituyen un fenómeno cultural vivo y dinámico que se actualiza constantemente, generando nuevas formas de representación alegórica. Como señala Endara et al. (2023), "las manifestaciones culturales contemporáneas, incluso aquellas de origen tradicional, se transforman continuamente al incorporar nuevos lenguajes, tecnologías y referencias, estableciendo puentes entre lo patrimonial y lo actual" (p. 318). Esta dimensión dinámica convierte a las Fiestas de las Flores y las Frutas en un objeto de estudio particularmente fecundo para explorar las transformaciones contemporáneas del patrimonio cultural inmaterial.

En segundo lugar, el enfoque en las alegorías como forma específica de representación simbólica permite profundizar en los mecanismos de construcción y transmisión de significados culturales. Como apunta Gutiérrez (2014), "las alegorías no son meras decoraciones o adornos, sino dispositivos semióticos complejos que articulan narrativas identitarias y memorias colectivas" (p. 87). En este sentido, el estudio fotográfico de estas representaciones alegóricas constituye una aproximación privilegiada para comprender los procesos de negociación y resignificación cultural que caracterizan a las sociedades contemporáneas.

En tercer lugar, la elección de la fotografía como medio para abordar estas manifestaciones culturales responde a la necesidad de desarrollar estrategias visuales capaces de capturar y transmitir la complejidad simbólica de estas expresiones patrimoniales. Como sostiene Soulages (2005), "la fotografía contemporánea, al liberarse del imperativo documental estricto, puede desarrollar aproximaciones interpretativas que revelan dimensiones no evidentes de los

fenómenos culturales" (p. 167). Esta potencialidad interpretativa del lenguaje fotográfico resulta particularmente relevante cuando se trata de abordar objetos culturales tan complejos y multidimensionales como las alegorías festivas.

Finalmente, cabe destacar la relevancia social y cultural de este tipo de proyectos en el contexto contemporáneo. En un momento caracterizado por procesos acelerados de transformación social y cultural, donde las expresiones tradicionales se ven amenazadas por diversas fuerzas homogeneizadoras, la documentación e interpretación artística del patrimonio cultural inmaterial adquiere un valor estratégico. Como señala García Canclini (2001), "los proyectos artísticos que abordan críticamente el patrimonio cultural no solo contribuyen a su documentación y preservación, sino a su reactivación y resignificación como elemento vivo y significativo para las generaciones actuales" (p. 187).

En el contexto específico de Ambato, una obra fotográfica sobre las alegorías presentes en sus festividades más emblemáticas contribuye a fortalecer los procesos de identidad local, ofreciendo una mirada reflexiva sobre las formas en que la comunidad representa y celebra su patrimonio cultural. Como apunta Carrión (2018), "las representaciones visuales del patrimonio no son neutrales, sino que participan activamente en los procesos de valoración, jerarquización y significación cultural" (p. 134). En este sentido, una propuesta fotográfica conceptualmente sólida puede estimular nuevas formas de apreciación y comprensión del patrimonio cultural ambateño.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

La propuesta fotográfica sobre las alegorías en las Fiestas de las Flores y las Frutas se fundamenta en diversos referentes teóricos y artísticos que han abordado la relación entre fotografía, patrimonio cultural y representación simbólica. Estos antecedentes constituyen no solo un marco de referencia conceptual, sino también un conjunto de aproximaciones metodológicas y estéticas que nutren la presente propuesta.

3.1.1 Referentes teóricos sobre fotografía y patrimonio cultural

La relación entre fotografía y patrimonio cultural ha sido objeto de profundas reflexiones teóricas desde diversas disciplinas. Entre las perspectivas más influyentes para este proyecto destacan aquellas que conciben la fotografía no como un simple instrumento de registro, sino como un medio interpretativo capaz de generar nuevas lecturas y significados sobre las manifestaciones culturales.

Sontag (2006) sostiene que "fotografiar es conferir importancia" (p. 38), subrayando la dimensión valorativa inherente al acto fotográfico. Cuando se fotografía una manifestación cultural, no solo se la documenta, sino que se la destaca, se la selecciona del continuo de lo real para otorgarle visibilidad y relevancia. Esta capacidad selectiva de la fotografía resulta particularmente significativa cuando se trata de manifestaciones patrimoniales que, como las alegorías festivas, operan ya de por sí en un registro simbólico.

Por su parte, Fontcuberta (2010) explora la naturaleza interpretativa de la fotografía al afirmar que "toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera" (p. 17). Esta perspectiva resulta especialmente relevante para abordar representaciones alegóricas, que son en sí mismas construcciones ficcionales con pretensión de verdad cultural. La fotografía de alegorías implica,

entonces, una doble mediación simbólica: la que realiza la propia representación alegórica y la que introduce la mirada fotográfica.

En el ámbito específico de la fotografía del patrimonio cultural inmaterial, Edwards (2012) ha desarrollado importantes reflexiones sobre las implicaciones éticas y epistemológicas de estas prácticas. Según esta autora, "la fotografía del patrimonio cultural no es una práctica neutral, sino que está atravesada por relaciones de poder, políticas de representación y regímenes de visibilidad que determinan qué se muestra, cómo se muestra y para quién" (p. 83). Esta dimensión política del acto fotográfico resulta ineludible cuando se trata de representaciones patrimoniales, especialmente aquellas vinculadas a comunidades específicas.

En el contexto latinoamericano, los trabajos de García Canclini (2001) sobre hibridación cultural y patrimonio aportan valiosas claves para comprender las dinámicas contemporáneas de las festividades tradicionales. Según este autor, "el patrimonio cultural no constituye un conjunto de bienes estables y neutros, sino un espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos" (p. 182). Esta perspectiva permite aproximarse a las Fiestas de las Flores y las Frutas no como expresiones culturales homogéneas, sino como campos de negociación donde confluyen diversas visiones, intereses y tradiciones.

Desde una perspectiva más específica sobre la fotografía contemporánea y su relación con la memoria cultural, Rancière (2010) propone entender la imagen no como representación de algo ausente, sino como "operación que produce una diferencia con respecto a lo existente" (p. 94). Esta concepción resulta particularmente fecunda para un proyecto que no busca simplemente documentar alegorías existentes, sino producir nuevas lecturas visuales que revelen aspectos no evidentes de estas representaciones simbólicas.

3.1.2 Referentes artísticos y fotográficos

Además de los fundamentos teóricos, este proyecto se nutre de diversas referencias artísticas que han abordado temáticas similares o desarrollado aproximaciones metodológicas afines. Entre los referentes más significativos destaca la obra de fotógrafos que han trabajado sobre manifestaciones culturales tradicionales desde perspectivas contemporáneas.

La obra de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide constituye un referente fundamental, especialmente sus series sobre rituales y festividades tradicionales. Como señala Gómez (2016), "Iturbide trasciende la aproximación etnográfica convencional para desarrollar una mirada poética sobre las manifestaciones culturales, revelando sus dimensiones simbólicas sin caer en el exotismo" (p. 56). Su trabajo sobre la fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan o sus fotografías de rituales en Juchitán demuestran cómo la fotografía puede captar la dimensión simbólica de las festividades tradicionales sin reducirlas a simples objetos de curiosidad visual.

En el contexto latinoamericano, la obra del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado ofrece importantes claves metodológicas, particularmente en lo referente a su aproximación a las comunidades y su capacidad para revelar la dignidad de las manifestaciones culturales. Como señala Martínez (2015), "Salgado construye una mirada comprometida que trasciende lo documental para adentrarse en los territorios de la poesía visual, sin perder el rigor y la conexión con la realidad social" (p. 112). Su capacidad para combinar el valor testimonial con la búsqueda estética constituye una referencia ineludible para este proyecto.

En el ámbito ecuatoriano, destaca la obra de Lucía Chiriboga, cuyo trabajo sobre la memoria visual y el patrimonio fotográfico ha contribuido significativamente a repensar las relaciones

entre fotografía e identidad nacional. Según Vásquez (2013), "Chiriboga desarrolla una aproximación crítica al archivo fotográfico, entendido no como repositorio neutral de imágenes, sino como dispositivo activo en la construcción de imaginarios culturales" (p. 78). Su trabajo de reinterpretación de archivos fotográficos históricos ofrece valiosas pistas metodológicas para abordar la dimensión temporal de las alegorías festivas.

También resulta pertinente considerar la obra del fotógrafo ecuatoriano Jorge Vinueza, quien ha documentado extensamente las manifestaciones culturales tradicionales del país. Su serie "Fiestas Populares del Ecuador" (2010) constituye un importante antecedente en la documentación visual de celebraciones tradicionales, aunque desde una perspectiva predominantemente documental. Como señala Moreno (2017), "el trabajo de Vinueza ha contribuido significativamente a la visibilización del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano, aunque privilegiando su valor informativo por sobre la exploración conceptual" (p. 45).

En lo que respecta específicamente a las Fiestas de las Flores y las Frutas, existen diversos registros fotográficos realizados principalmente desde perspectivas periodísticas o institucionales. Sin embargo, como apunta Paredes (2017), "estos registros tienden a privilegiar los aspectos más espectaculares y pintorescos de las festividades, sin profundizar en su dimensión alegórica ni en sus significados culturales más complejos" (p. 89). Este vacío en aproximaciones fotográficas más conceptuales subraya la pertinencia de una propuesta que aborde estas manifestaciones desde una perspectiva artística y reflexiva.

Desde una perspectiva más experimental, la obra de la fotógrafa española Cristina García Rodero, especialmente su serie "España Oculta" (1989), ofrece un valioso referente sobre cómo abordar festividades tradicionales desde una mirada personal y distintiva. Como señala López

(2018), "García Rodero logra capturar la tensión entre lo arcaico y lo contemporáneo, entre lo ritual y lo cotidiano, que caracteriza a muchas festividades tradicionales en proceso de transformación" (p. 67). Su aproximación, que combina el rigor documental con una fuerte impronta autoral, resulta particularmente sugerente para un proyecto que busca trascender el mero registro para adentrarse en la interpretación visual de las alegorías festivas.

3.1.3 Nuevas tecnologías y narrativas visuales

Otro aspecto fundamental en la fundamentación de esta propuesta es la consideración de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación y difusión de narrativas visuales sobre el patrimonio cultural. Como señalan Endara et al. (2023):

Los desarrollos tecnológicos contemporáneos han transformado significativamente las formas de producción, circulación y recepción de imágenes, ofreciendo nuevas posibilidades para la representación del patrimonio cultural. Las tecnologías digitales, lejos de constituir una amenaza para las expresiones tradicionales, pueden convertirse en poderosas aliadas para su documentación, interpretación y difusión, siempre que se utilicen desde aproximaciones conceptualmente sólidas y culturalmente sensibles. (p. 317)

Esta perspectiva resulta particularmente relevante para un proyecto que busca desarrollar una obra fotográfica contemporánea sobre manifestaciones culturales tradicionales. Las posibilidades técnicas de la fotografía digital, desde la postproducción hasta los formatos de exhibición alternativos, permiten explorar nuevas formas de representación visual que pueden enriquecer la interpretación de las alegorías festivas.

Como apunta Manovich (2020), "las tecnologías digitales han generado un nuevo ecosistema visual caracterizado por la hibridación de lenguajes, la interactividad y la multimodalidad" (p. 45). Estas características abren interesantes posibilidades para la representación de manifestaciones culturales complejas como las alegorías festivas, permitiendo desarrollar aproximaciones que combinen elementos documentales con estrategias interpretativas.

En este sentido, la obra se nutrirá de las reflexiones sobre lo que Fontcuberta (2016) denomina "postfotografía", entendida como "una fotografía consciente de su historia y sus convenciones, que reflexiona críticamente sobre sus propias condiciones de producción y recepción" (p. 32). Esta consciencia reflexiva resulta especialmente pertinente cuando se trata de fotografiar manifestaciones culturales con una larga tradición de representación visual, como es el caso de las Fiestas de las Flores y las Frutas.

3.2. Definición conceptual de la obra

La obra fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" constituye una exploración visual de las representaciones simbólicas presentes en esta celebración emblemática de la ciudad de Ambato, desde una perspectiva que privilegia la dimensión nostálgica y la valoración patrimonial de estas manifestaciones culturales. No se trata simplemente de un registro documental de las festividades, sino de una propuesta interpretativa que busca revelar las capas de significación cultural e identitaria presentes en las alegorías festivas.

La obra se estructura conceptualmente en torno a tres ejes fundamentales: la nostalgia como prisma interpretativo, la alegoría como objeto de estudio, y la fotografía como lenguaje artístico.

Estos tres componentes se articulan para generar una propuesta visual que trasciende el registro documental convencional y se adentra en los territorios de la interpretación cultural y la creación artística.

3.2.1 La nostalgia como elemento interpretativo

El primer eje conceptual de la obra es la nostalgia, entendida no como simple añoranza por el pasado, sino como una forma particular de relacionarse con el tiempo y la memoria cultural.

Siguiendo a Boym (2001), se distinguen dos formas de nostalgia: "la restauradora, que enfatiza el nostos (el retorno) y propone reconstruir un hogar perdido, y la reflexiva, que se centra en la algia (el anhelo) y deambula en las ambivalencias del deseo y la pertenencia" (p. 41).

La propuesta fotográfica se sitúa principalmente en el territorio de la nostalgia reflexiva, que no pretende restaurar un pasado idealizado, sino explorar las complejas relaciones entre pasado y presente, entre memoria individual y colectiva. Como señala Huyssen (2007), "la nostalgia puede constituir una forma productiva de memoria cultural, siempre que evite la idealización acrítica del pasado y sea capaz de relacionarse reflexivamente con las complicaciones del presente" (p. 87).

En el contexto específico de las Fiestas de las Flores y las Frutas, la mirada nostálgica permite explorar las tensiones entre tradición e innovación, entre lo local y lo global, que caracterizan a estas celebraciones en la actualidad. No se trata de lamentar la pérdida de una supuesta pureza originaria, sino de comprender cómo estas festividades han ido transformándose y adaptándose a nuevos contextos sociales y culturales, manteniendo sin embargo ciertos núcleos simbólicos persistentes.

Como apunta Vásquez (2018), "la mirada nostálgica en la fotografía contemporánea no implica necesariamente un refugio en el pasado, sino una estrategia para interrogar el presente a partir de las huellas de lo que fue" (p. 112). En este sentido, la obra propone una aproximación a las alegorías festivas que las sitúa en un espacio temporal complejo, donde pasado y presente se entrelazan a través de la pervivencia de ciertos símbolos, prácticas y significados.

3.2.2 La alegoría como objeto de estudio

El segundo eje conceptual es la alegoría como forma específica de representación simbólica. Siguiendo a Benjamin (1990), se entiende la alegoría no como simple metáfora o decoración, sino como "una forma de expresión que establece relaciones complejas entre lo visible y lo invisible, entre lo material y lo conceptual" (p. 152).

Las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas —materializadas en carrozas, comparsas, elementos decorativos y representaciones diversas— constituyen condensaciones visuales de la identidad ambateña y su relación con el territorio, la historia y la naturaleza. Estas representaciones operan como verdaderos dispositivos de memoria cultural, actualizando periódicamente narrativas identitarias y valores comunitarios.

La obra fotográfica propone abordar estas alegorías no como objetos aislados, sino como elementos integrados en un sistema cultural más amplio, que incluye prácticas, rituales, creencias y significados compartidos. Como señala Gadamer (1991), "la alegoría no existe en sí misma, sino que adquiere sentido en el contexto de una comunidad interpretativa que comparte códigos culturales específicos" (p. 110). Esta perspectiva implica considerar no solo la materialidad

visible de las alegorías, sino también las redes de significado invisibles que las sustentan y les otorgan sentido cultural.

Un aspecto particularmente relevante es la consideración de la dimensión performativa de estas alegorías. Como apunta Butler (2002), "las representaciones simbólicas no son meros reflejos pasivos de identidades preexistentes, sino actos performativos que contribuyen activamente a la constitución de esas identidades" (p. 34). En este sentido, las alegorías festivas no solo representan la identidad ambateña, sino que participan activamente en su constante reconstrucción y resignificación.

3.2.3 La fotografía como lenguaje artístico

El tercer eje conceptual es la comprensión de la fotografía no como simple herramienta de registro, sino como un lenguaje artístico con sus propias lógicas de representación y significación. Como señala Rancière (2010), "la imagen artística no es un doble de algo, sino una forma específica de construcción y composición" (p. 94).

Desde esta perspectiva, la propuesta fotográfica no pretende "capturar" pasivamente las alegorías festivas, sino participar activamente en su interpretación y valoración a través de decisiones estéticas y conceptuales específicas. Como apunta Soulages (2005), "toda fotografía es el resultado de un proceso complejo que implica selección, encuadre, exposición, edición y contextualización, es decir, un conjunto de operaciones que transforman lo real visible en un objeto visual signficante" (p. 123).

Esta dimensión constructiva del acto fotográfico resulta particularmente relevante cuando se trata de fotografiar manifestaciones culturales cargadas de simbolismo. La obra busca desarrollar

estrategias visuales capaces de transmitir la complejidad simbólica de las alegorías festivas, trascendiendo el registro superficial para adentrarse en sus capas de significación cultural e identitaria.

Entre estas estrategias destacan: el uso de la luz como elemento significativo, capaz de revelar o velar aspectos de las alegorías; la exploración de temporalidades múltiples a través de técnicas como la doble exposición o la secuencia; la atención a los detalles simbólicos que podrían pasar desapercibidos en una mirada general; y la contextualización de las alegorías en relación con las personas que las producen y experimentan.

3.2.4 Características estéticas y técnicas

Desde el punto de vista estético, la obra propone una aproximación que combina elementos documentales con una marcada impronta autoral. No se busca una supuesta neutralidad objetiva, sino una mirada personal y distintiva que dialogue con las tradiciones fotográficas anteriormente mencionadas.

El tratamiento del color constituye un aspecto fundamental de la propuesta estética. Como señala Shore (2014), "el color en fotografía no es solo un atributo descriptivo, sino un elemento expresivo capaz de transmitir estados emocionales y significados culturales" (p. 67). En el contexto de las Fiestas de las Flores y las Frutas, caracterizadas por su rica paleta cromática, el trabajo con el color adquiere especial relevancia como elemento significativo.

La obra explora las posibilidades expresivas de diferentes tipos de iluminación, privilegiando la luz natural y las horas crepusculares para generar atmósferas visuales que acentúen la dimensión ritual y simbólica de las alegorías. Como apunta Cartier-Bresson (2007), "la luz es un elemento

fundamental del lenguaje fotográfico, capaz de transformar radicalmente la percepción y el significado de lo representado" (p. 32).

En cuanto a la composición, se trabaja con encuadres que privilegian tanto la visión de conjunto como el detalle significativo, estableciendo relaciones visuales entre las alegorías y su contexto espacial y humano. Se presta especial atención a las relaciones entre figuras y fondo, entre los elementos alegóricos y los espectadores que participan de estas manifestaciones culturales.

Desde el punto de vista técnico, la obra utiliza la fotografía digital como medio principal, aprovechando sus posibilidades en términos de control técnico y postproducción. Sin embargo, no se trata de una utilización acrítica de la tecnología, sino de una aproximación reflexiva que considera sus implicaciones en la representación de manifestaciones culturales tradicionales.

Como señalan Endara et al. (2023), "las tecnologías digitales ofrecen nuevas posibilidades para la documentación e interpretación del patrimonio cultural, siempre que se utilicen desde una perspectiva crítica que considere sus implicaciones epistemológicas y culturales" (p. 320). En este sentido, la obra busca establecer un diálogo fecundo entre las posibilidades técnicas contemporáneas y la representación de manifestaciones culturales con profundas raíces históricas.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Plan estratégico de actividades

La construcción de la propuesta artística "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" se desarrolló siguiendo un plan estratégico de actividades organizadas en fases

sucesivas y complementarias. Este enfoque metodológico permitió abordar el proyecto de manera sistemática, garantizando la coherencia entre los fundamentos conceptuales y la materialización técnica de la obra.

Cronograma general de actividades

El proyecto se estructuró en cuatro fases principales, desarrolladas a lo largo de ocho meses, según el siguiente cronograma:

Fase	Actividades	Meses
I. Investigación y conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación bibliográfica y documental - Análisis de referentes artísticos - Desarrollo del marco conceptual - Planificación metodológica 	Noviembre - diciembre 2024
II. Preproducción	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de locaciones - Contacto con informantes clave - Preparación de equipos y materiales - Desarrollo de plan de trabajo para el registro fotográfico 	Enero 2025
III. Producción	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico en festividades - Procesamiento y selección preliminar - Sesiones fotográficas complementarias - Edición y postproducción 	Febrero - abril 2025
IV. Postproducción y exhibición	<ul style="list-style-type: none"> - Selección final y edición - Impresión y montaje - Diseño de la exhibición - Presentación pública 	Mayo - junio 2025

TABLA 1: Cronograma, elaborado por Juan Carlos Endara

Este cronograma permitió organizar el trabajo de manera coherente, estableciendo plazos específicos para cada etapa del proceso creativo. A continuación, se detalla el contenido de cada fase y las actividades específicas desarrolladas.

Fase I: Investigación y conceptualización

La fase inicial del proyecto se centró en la construcción de bases conceptuales sólidas que sustentaran la propuesta artística. Esta etapa resultó fundamental para definir los enfoques teóricos, los referentes artísticos y los planteamientos metodológicos que guiarían el desarrollo de la obra.

Investigación bibliográfica y documental

Se realizó una exhaustiva investigación bibliográfica sobre tres áreas principales:

Historia y significación cultural de las Fiestas de las Flores y las Frutas:

Se consultaron fuentes históricas, antropológicas y sociológicas para comprender el origen, evolución y significado cultural de estas festividades. Entre las obras consultadas destacan "Historia de Ambato" de Nicola (2000), "Fiestas populares del Ecuador" de Barrera (2008) y "Patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano" del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).

Teoría de la alegoría y las representaciones simbólicas:

Se profundizó en los fundamentos teóricos sobre la alegoría como forma de representación simbólica, consultando autores como Benjamin (1990), Gadamer (1991) y Fletcher (2012).

Fotografía y patrimonio cultural:

Se analizaron perspectivas teóricas sobre la relación entre fotografía y patrimonio cultural, con especial atención a autores como Sontag (2006), Fontcuberta (2010) y Edwards (2012).

Esta investigación bibliográfica se complementó con la consulta de archivos documentales, incluyendo:

Archivo histórico fotográfico del Municipio de Ambato

Archivo de prensa del diario El Herald

Colecciones fotográficas privadas sobre festividades anteriores

Documentación institucional del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores

Análisis de referentes artísticos:

Se analizaron diversos referentes artísticos que han abordado temáticas similares o desarrollado aproximaciones metodológicas afines. Este análisis incluyó:

Revisión de obra fotográfica sobre festividades tradicionales:

Se estudiaron los trabajos de fotógrafos como Graciela Iturbide, Sebastião Salgado, Cristina García Rodero y Susan Meiselas, prestando especial atención a sus aproximaciones estéticas y conceptuales.

Análisis de proyectos fotográficos sobre patrimonio cultural ecuatoriano:

Se revisaron trabajos de fotógrafos ecuatorianos como Lucía Chiriboga, Jorge Vinueza y François Laso, que han documentado manifestaciones culturales tradicionales del país.

Estudio de propuestas expositivas sobre fotografía y patrimonio:

Se analizaron diversas exposiciones y publicaciones que abordan la relación entre fotografía y patrimonio cultural, prestando atención a las estrategias curatoriales y de presentación.

Desarrollo del marco conceptual:

A partir de la investigación realizada, se desarrolló un marco conceptual articulado en torno a tres ejes fundamentales:

La nostalgia como elemento interpretativo:

Se definió el concepto de nostalgia reflexiva, siguiendo a Boym (2001), como eje articulador de la mirada fotográfica sobre las alegorías festivas.

La alegoría como objeto de estudio:

Se establecieron parámetros teóricos para abordar las alegorías presentes en las festividades, considerando su dimensión simbólica, performativa y cultural.

La fotografía como lenguaje artístico:

Se definieron aproximaciones estéticas y metodológicas para el uso de la fotografía como medio interpretativo, no meramente documental.

Este marco conceptual se concretó en un documento que sirvió como guía teórica y metodológica para las fases posteriores del proyecto.

Planificación metodológica:

Se diseñó una metodología de trabajo que articulaba aspectos documentales y artísticos, definiendo:

Estrategias de aproximación al objeto de estudio: Se establecieron parámetros para la interacción con las comunidades y participantes de las festividades, siguiendo principios éticos y metodológicos adecuados.

Técnicas fotográficas a utilizar: Se definieron los equipos, formatos y aproximaciones técnicas más adecuados para los objetivos conceptuales del proyecto.

Métodos de análisis y selección: Se establecieron criterios para la evaluación, selección y edición del material fotográfico, en coherencia con los planteamientos conceptuales de la obra.

Estrategias de contextualización: Se diseñaron aproximaciones para la documentación complementaria (entrevistas, observación participante, recopilación de testimonios) que enriquecieran la interpretación de las alegorías fotografiadas.

Fase II: Preproducción

La fase de preproducción se orientó a preparar todos los aspectos logísticos, técnicos y metodológicos necesarios para el posterior trabajo de campo. Esta etapa resultó fundamental para garantizar un registro fotográfico eficiente y conceptualmente coherente.

Exploración de locaciones

Se realizaron visitas preliminares a los principales espacios donde se desarrollan las festividades, con los siguientes objetivos:

Análisis espacial y lumínico: Se estudiaron las características espaciales, arquitectónicas y lumínicas de los principales escenarios de las festividades, prestando especial atención a las condiciones de luz natural y artificial.

Identificación de puntos estratégicos: Se determinaron ubicaciones privilegiadas para el registro fotográfico de las principales manifestaciones alegóricas, considerando factores como visibilidad, composición y significación cultural.

Contacto con informantes clave

Se establecieron contactos con diversas personas vinculadas a la organización y participación en las festividades, incluyendo:

Representantes institucionales: Miembros del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, autoridades municipales y gestores culturales.

Artisanos y diseñadores: Personas encargadas de la creación y construcción de las carrozas alegóricas, vestuarios y elementos decorativos.

Participantes directos: Miembros de comparsas, clubes y barrios participantes en los diversos eventos festivos.

Historiadores y cronistas locales: Especialistas en la historia y evolución de las festividades, que pudieran aportar contextualización histórica y cultural.

Estos contactos facilitaron el acceso a espacios y momentos clave de las festividades, además de proporcionar valiosa información contextual sobre el significado de las alegorías y representaciones simbólicas.

Preparación de equipos y materiales

Se seleccionaron y prepararon los equipos fotográficos y materiales complementarios necesarios para el proyecto, incluyendo:

Equipos fotográficos principales:

Cámara Nikon D7200

Objetivos: 24-70mm f/2.8, 70-200mm f/2.8, 16-35mm f/4, 85mm f/1.4, 35mm f/1.8

Equipos de iluminación: flash, reflectores y difusores

Equipos de registro complementario:

Grabadora de audio para entrevistas y sonido ambiental

Cuaderno de campo para anotaciones y observaciones

Tablet para visualización inmediata y anotaciones digitales

Materiales de apoyo logístico:

Baterías y tarjetas de memoria adicionales

Trípodes y soportes especializados

Equipamiento para condiciones climáticas adversas

La selección de estos equipos respondió a las necesidades técnicas específicas del proyecto, permitiendo abordar diversos escenarios y condiciones de registro.

Desarrollo de plan de trabajo para el registro fotográfico

Se elaboró un plan detallado para el registro fotográfico durante las festividades, que incluía:

Cronograma específico de eventos: Se identificaron y priorizaron los momentos clave para el registro fotográfico.

Protocolos de trabajo: Se establecieron metodologías para el registro simultáneo de imágenes y contexto, facilitando la posterior interpretación del material fotográfico.

4.2. Preproducción de la obra

La fase de preproducción constituyó un momento fundamental en el desarrollo del proyecto fotográfico, estableciendo las bases metodológicas, técnicas y conceptuales que guiarían el posterior trabajo de campo. Durante esta etapa se realizaron diversas actividades orientadas a preparar todos los aspectos necesarios para un registro fotográfico eficiente y conceptualmente coherente.

4.2.1 Metodología de aproximación fotográfica

La aproximación metodológica para el registro fotográfico se articuló en torno a cuatro estrategias complementarias, cada una orientada a capturar diferentes dimensiones de las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas:

Registro documental contextualizado: Esta estrategia se centró en la documentación sistemática de las principales manifestaciones alegóricas (carrozas, comparsas, elementos decorativos) en su contexto espacial y social. Se prestó especial atención a la relación entre estas representaciones y los espacios urbanos donde se desarrollan, así como a la interacción entre las alegorías y los participantes de las festividades.

Aproximación interpretativa: Más allá del registro documental, se desarrolló un acercamiento de carácter interpretativo que buscaba revelar aspectos no evidentes de las alegorías a través de recursos fotográficos específicos (encuadres selectivos, juegos de luz y sombra, atención a detalles significativos). Como señalan Endara y Valencia (2023), "la elección de encuadres, composiciones y tonalidades influye en la interpretación del espectador, creando experiencias visuales más inmersivas y significativas" (p. 42). Esta estrategia permitió trascender el nivel descriptivo para adentrarse en una exploración visual de los significados culturales e identitarios de estas representaciones.

Fotografía de proceso: Se implementó una estrategia específica para documentar los procesos de creación y construcción de las alegorías, prestando atención tanto a los aspectos técnicos como a las dimensiones sociales y culturales de estos procesos. Esta aproximación permitió revelar la "trastienda" de las manifestaciones festivas, mostrando el trabajo colectivo que las hace posibles.

Estas estrategias metodológicas se complementaron entre sí, permitiendo abordar la complejidad de las alegorías festivas desde múltiples perspectivas. Cada una implicó decisiones técnicas y estéticas específicas, que se materializaron en aproximaciones visuales distintivas dentro del conjunto de la obra. Como afirman Endara y Valencia (2023), "la fotografía emerge como un lenguaje visual poderoso y universal, con la capacidad de superar las limitaciones temporales y espaciales para narrar historias que impactan a la audiencia" (p. 49).

4.2.2 Desarrollo de propuesta visual

Para garantizar la coherencia estética y conceptual del proyecto, se desarrolló una propuesta que definía parámetros específicos para el registro fotográfico. Esta guía incluyó:

Paleta cromática: Se estableció una aproximación específica al color, privilegiando una paleta que acentuara los contrastes entre los elementos tradicionales y contemporáneos presentes en las alegorías. Se prestó especial atención a los colores predominantes en las manifestaciones festivas (verdes, rojos, amarillos) y su relación con los espacios urbanos donde se desarrollan.

Criterios compositivos: Se definieron aproximaciones compositivas para cada tipo de registro (panorámicas contextuales, planos medios de interacción, primeros planos de detalles significativos), estableciendo relaciones coherentes entre ellos.

Tratamiento de la temporalidad: Se exploraron diversas estrategias para representar la dimensión temporal de las festividades, esto sobre todo en el montaje de la obra ya que se busca generar ese sentimiento de nostalgia en el espectador.

Experimentación con diferentes equipos y configuraciones:

Se realizaron pruebas sistemáticas con distintas combinaciones de cámaras, objetivos y configuraciones técnicas, evaluando su adecuación a los objetivos conceptuales del proyecto. Siguiendo las observaciones de Endara y Valencia (2023), se tuvo en cuenta que "la evolución tecnológica ha ampliado las posibilidades creativas de la fotografía, permitiendo una experimentación más libre y una expresión visual más dinámica a través de cámaras digitales y herramientas de edición avanzadas" (p. 42).

Ensayos en condiciones lumínicas similares: Se realizaron sesiones fotográficas en locaciones y horarios similares a los de las festividades, permitiendo anticipar desafíos técnicos y desarrollar soluciones específicas.

Pruebas de postprocesamiento: Se exploraron diferentes aproximaciones al procesamiento digital de las imágenes, definiendo parámetros específicos para la posterior edición del material fotográfico.

Maquetas de secuencias narrativas: Se elaboraron maquetas preliminares de posibles secuencias fotográficas, experimentando con diferentes ordenamientos y relaciones entre imágenes.

Estas pruebas permitieron definir con mayor precisión los aspectos técnicos y estéticos del proyecto, garantizando que las decisiones formales respondieran adecuadamente a los planteamientos conceptuales de la obra.

4.3. Producción de la obra

La fase de producción constituyó el núcleo central del proyecto, materializando los planteamientos conceptuales y metodológicos en un conjunto significativo de imágenes. Durante

esta etapa, desarrollada principalmente durante las Fiestas de las Flores y las Frutas de febrero de 2025, se realizó un intenso trabajo de campo que combinaba un registro sistemático con una aproximación creativa y reflexiva.

Registro fotográfico durante las festividades

El registro fotográfico durante las festividades se organizó en torno a los principales eventos y manifestaciones alegóricas, siguiendo el plan de trabajo previamente establecido. Este registro incluyó:

Documentación de eventos centrales: Se fotografiaron los principales eventos festivos, con especial atención al Desfile de la Confraternidad, la Bendición de Frutas, Flores y Pan, la Ronda Nocturnal y la Feria Agroindustrial. En cada caso, se implementaron las estrategias metodológicas previamente definidas, combinando registros documentales con aproximaciones interpretativas.

Registro de procesos preparatorios: Se documentaron diversos momentos de preparación y construcción de elementos alegóricos, desde la elaboración de carrozas hasta la confección de vestuarios y elementos decorativos. Este registro permitió mostrar la dimensión procesual y colectiva de estas creaciones.

Documentación de espacios significativos: Se fotografiaron los principales espacios donde se desarrollan las festividades, prestando atención a su transformación durante los diferentes momentos de la celebración. Se exploraron tanto los espacios centrales (avenidas principales, parques, plazas) como locaciones menos visibles pero igualmente significativas.

Este registro exhaustivo generó un amplio archivo visual que constituiría la base para la posterior selección y edición de la obra final.

Aproximaciones específicas a las alegorías

Dentro del registro general, se desarrollaron aproximaciones específicas a diferentes tipos de alegorías presentes en las festividades, cada una con estrategias visuales adaptadas a sus características particulares:

Carrozas alegóricas: Estas complejas construcciones, que constituyen el elemento más espectacular de las festividades, fueron abordadas desde múltiples perspectivas. Se combinaron vistas generales que mostraban su inserción en el espacio urbano con aproximaciones detalladas que revelaban aspectos constructivos y elementos simbólicos específicos. Se prestó especial atención a la relación entre las alegorías representadas y los participantes que las acompañaban.

En este caso se pudo contemplar el proceso de elaboración y también el número de personas involucradas en el desarrollo de las alegorías contemplando también los tiempos puesto que al tener que ser elaborados con elementos como, frutas, flores, pan y otros este trabajo para su decoración debía ser arrancado con 3 días de anticipación.

Comparsas y grupos de danza: Se exploraron las representaciones alegóricas presentes en vestuarios, máscaras y elementos coreográficos de las diversas comparsas participantes. La aproximación fotográfica privilegió el movimiento y la interacción, utilizando técnicas específicas (barridos, exposiciones prolongadas) para transmitir la dimensión cinética de estas manifestaciones.

Elementos decorativos e instalaciones: Se documentaron las diversas intervenciones decorativas que transforman el espacio urbano durante las festividades, desde arcos florales hasta escaparates temáticos. La aproximación fotográfica exploró la relación entre estos elementos y la arquitectura urbana, así como su función en la creación de una atmósfera festiva siendo los museos y casas de Ambato lugares muy oportunos para visitar y registrar.

Objetos alegóricos individuales: Se prestó especial atención a objetos específicos con valor alegórico (estandartes, banderas, instrumentos rituales) que participan en las celebraciones. Estos elementos fueron fotografiados tanto en su contexto de uso como en aproximaciones detalladas que revelaban sus características materiales y simbólicas.

Estas aproximaciones específicas permitieron construir un archivo visual diverso pero coherente, capaz de reflejar la multiplicidad de manifestaciones alegóricas presentes en las festividades.

Documentación contextual complementaria

Paralelamente al registro fotográfico, se realizó una documentación contextual complementaria orientada a enriquecer la interpretación de las imágenes y proporcionar información adicional sobre los significados culturales de las alegorías. Esta documentación incluyó:

Entrevistas a participantes: Se realizaron entrevistas informales a diversos participantes de las festividades, recogiendo sus interpretaciones y experiencias en relación con las alegorías documentadas. Estas entrevistas fueron registradas en audio y posteriormente transcritas parcialmente para acompañar determinadas imágenes.

Recopilación de materiales textuales: Se recolectaron diversos materiales textuales asociados a las festividades (programas, folletos explicativos, reseñas de prensa) que proporcionaban información contextual sobre las alegorías y sus significados.

Registro de sonido ambiental: Se grabaron fragmentos de sonido ambiental en diferentes momentos y espacios de las festividades, creando un archivo sonoro que complementaría posteriormente la presentación de las imágenes.

Anotaciones de campo: Se realizaron sistemáticas anotaciones de campo durante el registro fotográfico, documentando observaciones, reflexiones y datos contextuales relevantes para la posterior interpretación de las imágenes.

Esta documentación complementaria resultó fundamental para contextualizar el material fotográfico, proporcionando claves interpretativas que enriquecerían la presentación final de la obra.

Procesamiento y selección preliminar

Durante los intervalos entre los diferentes eventos festivos, se realizó un procesamiento y selección preliminar del material fotográfico. Este proceso incluía:

Revisión diaria del material: Al finalizar cada jornada de registro, se revisaba el material obtenido, realizando una primera selección y organizando las imágenes según categorías temáticas y aproximaciones metodológicas.

Procesamiento técnico básico: Se realizaban ajustes técnicos básicos (exposición, balance de blancos, recortes) a las imágenes seleccionadas, preparándolas para una evaluación más detallada.

Este procesamiento y selección preliminar permitió mantener el enfoque conceptual del proyecto durante todo el periodo de registro, facilitando además la posterior fase de edición y postproducción.

4.4. Presentación final de la obra

La presentación final de la obra "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" se materializó en una exposición realizada el viernes 2 de mayo de 2025 en la sala de exposiciones de la carrera de fotografía del Instituto Superior Tecnológico Sucre. La muestra contó con una afluencia notable de estudiantes y público general, quienes mostraron gran curiosidad e interés por la propuesta visual y su enfoque nostálgico.

El diseño expositivo se conceptualizó cuidadosamente para que la materialización espacial de la obra reflejara coherentemente los fundamentos teóricos y conceptuales desarrollados durante la investigación. La exposición se estructuró en torno a cuatro elementos principales que trabajaban en conjunto para crear una experiencia inmersiva y reflexiva:

Mural fotográfico central: El eje principal de la exposición consistió en un gran mural fotográfico que establecía un diálogo visual entre el pasado y el presente de las Fiestas de las Flores y las Frutas. Esta yuxtaposición temporal no buscaba idealizar nostálgicamente el pasado, sino que, siguiendo la noción de "nostalgia reflexiva" de Boym (2001), invitaba a los espectadores a reflexionar sobre las transformaciones, continuidades y rupturas en las alegorías

festivas a lo largo del tiempo. Las fotografías históricas, obtenidas de archivos municipales y colecciones particulares, se confrontaban con imágenes contemporáneas capturadas durante la fase de producción del proyecto, revelando cómo las representaciones alegóricas han evolucionado mientras mantienen ciertos núcleos simbólicos persistentes.

Una característica de este mural es que también mediante el uso de la inteligencia artificial cobra vida y acompañado de la implementación realizada alrededor del mismo genera ese sentimiento de nostalgia y a su vez una aplicación práctica de lo que se puede utilizar hoy para recordar el pasado.

Composiciones fotográficas temáticas: Complementando el mural central, se dispusieron distintas composiciones fotográficas que funcionaban como "capítulos visuales" más específicos. Cada una de estas composiciones exploraba un aspecto particular de las alegorías festivas:

La primera abordaba las representaciones de la naturaleza y la resiliencia en las carrozas alegóricas.

La segunda exploraba los elementos de sincretismo cultural en los trajes y performances.

La tercera se centraba en los rostros y expresiones de los participantes, capturando la dimensión humana de la celebración.

La cuarta documentaba los procesos de creación y construcción de las alegorías, revelando la "trastienda" artesanal de estas manifestaciones.

Ambientación sonora: Se incorporó una cuidadosa selección de música tradicional ambateña como elemento ambiental de la exposición. Estas piezas musicales, algunas con varias décadas

de antigüedad, funcionaban como un "paisaje sonoro" que potenciaba la dimensión nostálgica de la experiencia. La música no era un mero adorno, sino un componente significativo que ampliaba la experiencia sensorial y emocional del visitante, creando un puente afectivo con el pasado cultural de Ambato. Canciones como *Altivo Ambateño*, *Ambato tierra de flores* fueron eje central de la presentación de la obra.

Material contextual complementario: Se incluyeron textos explicativos, poemas y pensamientos que proporcionaban contexto histórico y conceptual sobre las alegorías fotografiadas, así como fragmentos de entrevistas realizadas a participantes y organizadores de las festividades. Este material permitía a los visitantes profundizar en los significados culturales e históricos de las imágenes presentadas.

La disposición espacial de estos elementos se diseñó para crear un recorrido que invitaba a la contemplación reflexiva, alternando momentos de observación panorámica con instancias de atención detallada. La iluminación se trabajó cuidadosamente para destacar las cualidades materiales de las impresiones fotográficas, utilizando luces direccionales suaves que acentuaban las texturas y profundidades de las imágenes sin generar reflejos que obstaculizaran su apreciación.

Durante la inauguración, se realizó una breve presentación que contextualizaba la investigación y los fundamentos conceptuales de la obra. Este momento permitió establecer un diálogo directo con los asistentes, muchos de los cuales compartieron sus propias memorias y reflexiones sobre las festividades, enriqueciendo la experiencia colectiva de la muestra.

La recepción por parte del público fue notablemente positiva, destacándose especialmente el reconocimiento de la línea nostálgica como eje articulador de la propuesta. Varios de los estudiantes presentes manifestaron que la exposición les había permitido reexaminar manifestaciones culturales con las que estaban familiarizados desde una nueva perspectiva, más consciente de sus dimensiones simbólicas y patrimoniales. Como expresó uno de los asistentes: "Estas fotografías nos permiten ver con nuevos ojos algo que creíamos conocer de toda la vida" (A. Balarezo, comunicación personal, 2 de mayo, 2025).

Para los visitantes menos familiarizados con las Fiestas de las Flores y las Frutas, la exposición funcionó como una ventana a este patrimonio cultural, ofreciendo una aproximación que trascendía lo meramente informativo para adentrarse en las dimensiones emocionales y simbólicas de estas manifestaciones. La combinación de fotografías históricas y contemporáneas permitió contextualizar temporalmente estas festividades, evidenciando tanto su arraigo histórico como su vitalidad actual.

En síntesis, la presentación final de la obra logró materializar espacialmente los planteamientos conceptuales desarrollados durante la investigación, ofreciendo una experiencia que integraba lo visual, lo sonoro y lo textual para invitar a una reflexión profunda sobre las alegorías de las Fiestas de las Flores y las Frutas como testimonio cultural y patrimonial de la ciudad de Ambato. La nostalgia, como eje conceptual de la propuesta, no se presentó como una simple añoranza del pasado, sino como un prisma reflexivo que permitía examinar críticamente las transformaciones de estas manifestaciones culturales a lo largo del tiempo, reconociendo tanto sus continuidades como sus adaptaciones al contexto contemporáneo.

La fase final del proyecto implicó la transformación del extenso material fotográfico recopilado en una obra cohesiva y conceptualmente articulada. Este proceso incluía tanto aspectos técnicos de selección y edición como decisiones curatoriales sobre la presentación y contextualización de las imágenes.

Organización narrativa: Las fotografías seleccionadas fueron organizadas en secuencias narrativas que establecían relaciones significativas entre ellas, creando recorridos visuales constituidos por un sendero alaborado a base de flores marchitas para representar el pasado y flores jóvenes y frescas para representar el presente.

Este proceso de selección y edición transformó el archivo documental en una propuesta artística coherente, capaz de transmitir la complejidad simbólica y cultural de las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas.

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

El desarrollo de la obra fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" constituyó un proceso complejo que involucró decisiones conceptuales, metodológicas, estéticas y técnicas. Este apartado presenta un análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra, considerando tanto sus logros como sus limitaciones, y evaluando la coherencia entre los planteamientos conceptuales iniciales y los resultados obtenidos.

5.1.1 Evaluación de la coherencia conceptual

Un primer aspecto a evaluar es la coherencia entre el marco conceptual que fundamentó el proyecto y la materialización final de la obra. La propuesta se articuló en torno a tres ejes conceptuales: la nostalgia como prisma interpretativo, la alegoría como objeto de estudio, y la fotografía como lenguaje artístico. La evaluación de cada uno de estos ejes revela importantes consideraciones sobre la funcionalidad de la obra.

En relación con la nostalgia como prisma interpretativo, la obra logró, en gran medida, desarrollar una aproximación que trasciende la simple añoranza por un pasado idealizado. Como señala Boym (2001), la nostalgia reflexiva "no sigue una única trama, sino que explora formas de habitar muchos lugares a la vez y de imaginar diferentes zonas temporales" (p. 41). Esta dimensión reflexiva se materializó especialmente en las secuencias fotográficas que establecían diálogos entre diferentes temporalidades de las festividades, y en el tratamiento visual que enfatizaba las tensiones entre elementos tradicionales y contemporáneos.

Sin embargo, es necesario reconocer que en algunos segmentos de la obra, particularmente en aquellos centrados en las manifestaciones más tradicionales, la aproximación nostálgica ocasionalmente se deslizó hacia territorios más restaurativos. Como apunta Huyssen (2007), el peligro de la nostalgia es precisamente su potencial para idealizar acríticamente el pasado, obstaculizando una comprensión compleja del presente. Algunos de los jóvenes visitantes de la obra en lugar de sentir nostalgia sentían miedo. En futuras aproximaciones, sería importante fortalecer aún más la dimensión crítica y reflexiva de la mirada nostálgica, evidenciando de manera más explícita las contradicciones y tensiones inherentes a estas manifestaciones culturales.

En cuanto a la alegoría como objeto de estudio, la obra logró documentar e interpretar una amplia diversidad de representaciones alegóricas presentes en las festividades, revelando tanto sus manifestaciones materiales como sus significados culturales. Sin embargo, resulta importante reconocer que la aproximación se centró principalmente en las alegorías más evidentes y visibles (carrozas, comparsas, elementos decorativos), prestando menor atención a manifestaciones alegóricas más sutiles o cotidianas. Como señala Benjamin (1990), "la alegoría no se limita a formas explícitamente simbólicas, sino que impregna la experiencia cotidiana a través de fragmentos y ruinas que revelan significados ocultos" (p. 178). En este sentido, una exploración más profunda de las alegorías presentes en los márgenes de las festividades podría haber enriquecido la complejidad interpretativa de la obra pese a que también se usaron sombreros, pensamientos y artículos antiguos que acercaban el concepto de nostalgia a la idea central de la propuesta.

Respecto a la fotografía como lenguaje artístico, las decisiones estéticas (encuadres, tratamiento de la luz, organización secuencial) contribuyeron efectivamente a la construcción de un discurso visual coherente y significativo. Sin embargo, cabe reconocer que en determinados momentos, especialmente en las imágenes de eventos masivos, resultó difícil equilibrar el imperativo documental con la dimensión interpretativa, prevaleciendo ocasionalmente el primero sobre la segunda. Como apunta Fontcuberta (2010), "la fotografía opera constantemente en la tensión entre documento y creación, entre registro y expresión" (p. 45). Esta tensión, lejos de constituir una limitación, podría haberse explorado de manera más explícita como parte del planteamiento conceptual de la obra. En este sentido, el enfoque semiótico propuesto por Endara (2022) resulta particularmente valioso, ya que permite analizar estas representaciones no solo como registros de

eventos, sino como sistemas de signos y símbolos que condensan significados culturales profundos, trascendiendo así la dicotomía entre lo documental y lo interpretativo.

Análisis de la recepción y efectividad comunicativa

Un segundo aspecto a considerar es la recepción de la obra por parte de diferentes públicos y su efectividad comunicativa en relación con los objetivos planteados. La presentación pública de la exposición fotográfica permitió recoger diversas reacciones y percepciones que ofrecen valiosas claves para evaluar su funcionalidad.

La obra fue recibida con especial interés por tres tipos de audiencias: la comunidad ambateña vinculada directamente a las festividades, investigadores y estudiosos del patrimonio cultural, y público general interesado en manifestaciones culturales tradicionales. Cada uno de estos grupos estableció relaciones particulares con el material fotográfico, evidenciando la multiplicidad de lecturas que la obra posibilita.

Para la comunidad ambateña directamente vinculada a las festividades, la obra funcionó principalmente como un espejo reflexivo que les permitió verse representados desde una perspectiva distinta a la habitual. Como señaló uno de los participantes durante la exposición: "Estas fotografías nos muestran aspectos de nuestras propias festividades que habíamos dejado de ver, que se habían vuelto invisibles por cotidianos" (G, Chimborazo comunicación personal, mayo 02, 2025). Esta capacidad para revelar lo familiar desde nuevas perspectivas constituye uno de los logros más significativos de la obra, contribuyendo efectivamente a la revalorización del patrimonio cultural desde una mirada renovada.

Sin embargo, es importante reconocer que para algunos miembros de esta comunidad, determinadas aproximaciones interpretativas resultaron inicialmente desconcertantes o incluso polémicas. Especialmente aquellas imágenes que exploraban las tensiones entre lo tradicional y lo contemporáneo, o que evidenciaban contradicciones y ambigüedades en las manifestaciones festivas, generaron reacciones diversas. Esta capacidad para generar reflexión crítica, lejos de constituir una limitación, representa un valor significativo de la obra, aunque evidencia también la importancia de acompañar las propuestas visuales con espacios de diálogo y contextualización que faciliten su recepción.

Para investigadores y estudiosos del patrimonio cultural, la obra funcionó como un valioso documento visual que trasciende el registro convencional para ofrecer nuevas claves interpretativas sobre estas manifestaciones culturales. La aproximación metodológica, que combinaba el rigor documental con la exploración conceptual, fue especialmente valorada por este público especializado. Como señaló una investigadora durante la presentación: "Este tipo de aproximaciones visuales al patrimonio cultural inmaterial permiten comprender dimensiones que difícilmente podrían captarse a través de metodologías más convencionales" (D. Bonilla, comunicación personal, junio 13, 2025).

Para el público general entre estudiantes, invitados e interesados en manifestaciones culturales tradicionales, la obra funcionó principalmente como una ventana hacia una realidad cultural que les resultaba parcialmente conocida pero raramente explorada en profundidad. La combinación de imágenes documentales con aproximaciones más interpretativas permitió a este público acceder tanto a los aspectos visibles de las festividades como a sus significados culturales más profundos. Sin embargo, cabe reconocer que para algunos espectadores sin conocimientos

previos sobre estas manifestaciones, determinados aspectos conceptuales de la obra resultaron menos accesibles. Esto evidencia la importancia de desarrollar estrategias de mediación que faciliten múltiples niveles de lectura, adaptados a diferentes tipos de públicos.

En términos generales, la obra demostró una considerable efectividad comunicativa, logrando transmitir la complejidad simbólica y cultural de las alegorías festivas a través de un lenguaje visual accesible para las personas en general. La organización secuencial de las imágenes, la combinación de diferentes aproximaciones fotográficas y la contextualización textual contribuyeron significativamente a esta efectividad. Sin embargo, para futuras muestras sería importante fortalecer aún más los elementos de contextualización, especialmente para públicos menos familiarizados con estas manifestaciones culturales.

Consideraciones éticas y representacionales

Un cuarto aspecto fundamental a considerar en esta evaluación crítica son las implicaciones éticas y representacionales de la obra. La fotografía de manifestaciones culturales tradicionales implica importantes responsabilidades éticas relacionadas con la representación de comunidades y prácticas culturales específicas.

Un primer aspecto a evaluar es la relación establecida con las comunidades y personas fotografiadas. El proyecto implementó desde sus inicios una aproximación basada en el consentimiento informado y la participación activa de los sujetos, evitando aproximaciones extractivas o voyeurísticas. La decisión de mantener un contacto continuo con informantes clave y de compartir progresivamente el material fotográfico con los participantes contribuyó significativamente a establecer relaciones de confianza y respeto mutuo. Como señala Edwards

(2012), "la ética en la fotografía del patrimonio cultural no se reduce al momento de la toma, sino que implica todo un conjunto de relaciones sostenidas en el tiempo con las comunidades representadas" (p. 107).

Otro aspecto ético a considerar se relaciona con la contextualización de las imágenes y la prevención de posibles malinterpretaciones. Aunque la exposición incluyó diversos elementos contextuales (textos explicativos, testimonios, referencias históricas), cabe reflexionar sobre si estos resultaron suficientes para prevenir lecturas simplificadoras o descontextualizadas. Como apunta Sontag (2006), "la fotografía, por su naturaleza fragmentaria, siempre corre el riesgo de descontextualizar lo representado, extrayéndolo de las redes de significado que le dan sentido" (p. 86). Para futuras aproximaciones, sería importante fortalecer aún más los elementos de contextualización, especialmente para públicos menos familiarizados con estas manifestaciones culturales.

Finalmente, cabe destacar como aspecto éticamente positivo la decisión de compartir los resultados de la investigación visual con las comunidades representadas, no solo a través de la exposición pública, sino también mediante la invitación a personas clave del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. Esta práctica de "devolución" o reciprocidad constituye un aspecto fundamental de la ética fotográfica en contextos patrimoniales, contribuyendo a que las comunidades puedan apropiarse de las representaciones visuales de sus propias manifestaciones culturales. Como señalan Endara y Valencia (2023), la fotografía tiene la capacidad de "superar las limitaciones temporales y espaciales para narrar historias que impactan a la audiencia" (p. 42), por lo que resulta crucial que estas narrativas visuales retornen a las comunidades que las inspiraron.

Valoración general y perspectivas futuras

A modo de valoración general, puede afirmarse que la obra fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" logró cumplir satisfactoriamente sus objetivos fundamentales, desarrollando una aproximación visual conceptualmente sólida y técnicamente rigurosa a las alegorías presentes en estas festividades ambateñas.

Los principales logros de la obra incluyen:

La construcción de un discurso visual coherente que trasciende el registro documental convencional para adentrarse en una exploración interpretativa de los significados culturales e identitarios de estas manifestaciones.

La capacidad para establecer diálogos significativos entre tradición y contemporaneidad, revelando la naturaleza dinámica y compleja del patrimonio cultural inmaterial.

La implementación de aproximaciones éticas y respetuosas en la representación de las comunidades y prácticas culturales documentadas.

La efectividad comunicativa para llegar a diferentes tipos de públicos, contribuyendo a la valoración y difusión del patrimonio cultural ambateño.

Principalmente el poder generar ese sentimiento de nostalgia en las personas que visitaron la obra ya que este era el objetivo primordial de la obra.

6. CONCLUSIONES

El desarrollo de la obra fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas" ha permitido explorar desde una perspectiva artística y reflexiva las representaciones simbólicas presentes en estas celebraciones emblemáticas de la ciudad de Ambato. A través de un proceso sistemático de investigación teórica, exploración metodológica y producción visual, se ha logrado construir una aproximación que trasciende el registro documental convencional para adentrarse en una interpretación de los significados culturales e identitarios de estas manifestaciones.

Las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas constituyen un patrimonio cultural vivo y dinámico, que condensa significados históricos, sociales e identitarios fundamentales para la comunidad ambateña. Estas representaciones simbólicas, materializadas en carrozas, comparsas y elementos decorativos diversos, no son meros adornos ornamentales, sino dispositivos de memoria cultural que actualizan periódicamente narrativas colectivas relacionadas con la identidad local, la relación con el territorio y la historia de resiliencia tras el terremoto de 1949. Su documentación e interpretación visual contribuye significativamente a la valoración y preservación de este patrimonio cultural inmaterial.

La fotografía, entendida como lenguaje artístico y no solo como instrumento documental, ofrece posibilidades privilegiadas para la interpretación del patrimonio cultural inmaterial. Las estrategias visuales desarrolladas en este proyecto han permitido revelar dimensiones de las alegorías festivas que difícilmente podrían captarse a través de metodologías más convencionales. La capacidad de la fotografía para condensar significados, establecer relaciones visuales y generar lecturas multidimensionales la convierte en un medio particularmente adecuado para abordar manifestaciones culturales complejas y simbólicamente densas.

La aproximación nostálgica, cuando se desarrolla de manera reflexiva y crítica, puede constituir una estrategia interpretativa particularmente fecunda para abordar manifestaciones del patrimonio cultural. El enfoque nostálgico desarrollado en este proyecto ha permitido explorar las tensiones entre tradición y contemporaneidad, entre permanencia y cambio, que caracterizan a estas festividades en la actualidad. Lejos de idealizar acríticamente un pasado supuestamente auténtico, la nostalgia reflexiva permite comprender las complejas negociaciones culturales que se producen en estas manifestaciones, donde lo tradicional y lo contemporáneo establecen diálogos constantes.

Estas conclusiones, derivadas de la experiencia específica de este proyecto, ofrecen claves significativas para comprender no solo las alegorías presentes en las Fiestas de las Flores y las Frutas de Ambato, sino también, de manera más general, las complejas relaciones entre fotografía, patrimonio cultural e identidad en el contexto contemporáneo. En este sentido, el proyecto desarrollado constituye una contribución tanto a la documentación y valoración del patrimonio cultural ambateño como a la reflexión metodológica sobre las posibilidades de la fotografía como herramienta de interpretación cultural.

7. BIBLIOGRAFÍA

Appadurai, A. (2013). El futuro como hecho cultural: ensayos sobre la condición global. Fondo de Cultura Económica.

Ariño, A. (2002). La expansión del patrimonio cultural. *Revista de Occidente*, 250, 129-150.

Barrera, M. (2008). Fiestas populares del Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós.

Benjamin, W. (1990). *El origen del drama barroco alemán*. Taurus.

Boym, S. (2001). *The Future of Nostalgia*. Basic Books.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.

Carrión, F. (2018). Patrimonio cultural y representación: perspectivas contemporáneas. *Revista de Antropología Visual*, 26, 126-142.

Cartier-Bresson, H. (2007). *Fotografiar del natural*. Gustavo Gili.

Edwards, E. (2012). *La fotografía y la construcción social del patrimonio*. Alianza Editorial.

Elkins, J. (2011). *Photography Theory*. Routledge.

Endara, J. C. (2022). Semiótica y su relación con las alegorías utilizadas en fiestas populares. *Kosmos: Revista Científica*, 1(1), 39-47. <https://doi.org/10.62943/rck.v1n1.2022.38>

Endara, J. C. (2023). La sociología del arte como medio de construcción en la narrativa audiovisual. *BASTCORP International Journal*, 2(2), 36-47. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.31>

Endara, J. C., & Valencia, E. (2023). La fotografía como recurso narrativo en la producción audiovisual. *BASTCORP International Journal*, 2(1), 42-52. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.27>

Endara, J. C., Jaramillo, K., Albuja, A., & Parra, R. (2023). La realidad virtual y aumentada en la narrativa audiovisual. *CIENCIAMATRIA*, 9(2), 310-323.

Fletcher, A. (2012). *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*. Princeton University Press.

Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía*. Gustavo Gili.

Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg.

Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Paidós.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.

Gómez, M. (2016). La mirada etnográfica de Graciela Iturbide. *Revista Mexicana de Sociología*, 78(3), 437-463.

González, P. (2018). Alegorías y representaciones simbólicas en las festividades tradicionales ecuatorianas. *Revista Ecuatoriana de Antropología*, 12, 34-56.

Gutiérrez, R. (2014). El patrimonio cultural inmaterial en las fiestas populares de Ecuador. *Antropología e Historia*, 7, 78-94.

Huyssen, A. (2007). *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. Fondo de Cultura Económica.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. INPC.

López, C. (2018). La España profunda de Cristina García Rodero. *Revista de Fotografía Contemporánea*, 24, 56-73.

Manovich, L. (2020). *El lenguaje de los nuevos medios*. Paidós.

Martínez, A. (2013). Simbolismo y alegoría en las festividades andinas contemporáneas. *Antropología Andina*, 8, 67-89.

Martínez, R. (2015). La fotografía documental en América Latina: tradiciones y rupturas. *Revista Latinoamericana de Fotografía*, 14, 102-118.

Medina, J. (2005). *Fiestas tradicionales de Tungurahua*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Mitchell, W. J. T. (2010). *¿Qué quieren las imágenes?* LOM Ediciones.

Moreno, C. (2017). Jorge Vinuesa y la fotografía de lo popular. *Revista Ecuador Cultural*, 8, 34-49.

Nicola, G. (2000). *Historia de Ambato*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Tungurahua.

Paredes, F. (2012). *Las Fiestas de las Flores y las Frutas: historia y tradición*. GAD Municipal de Ambato.

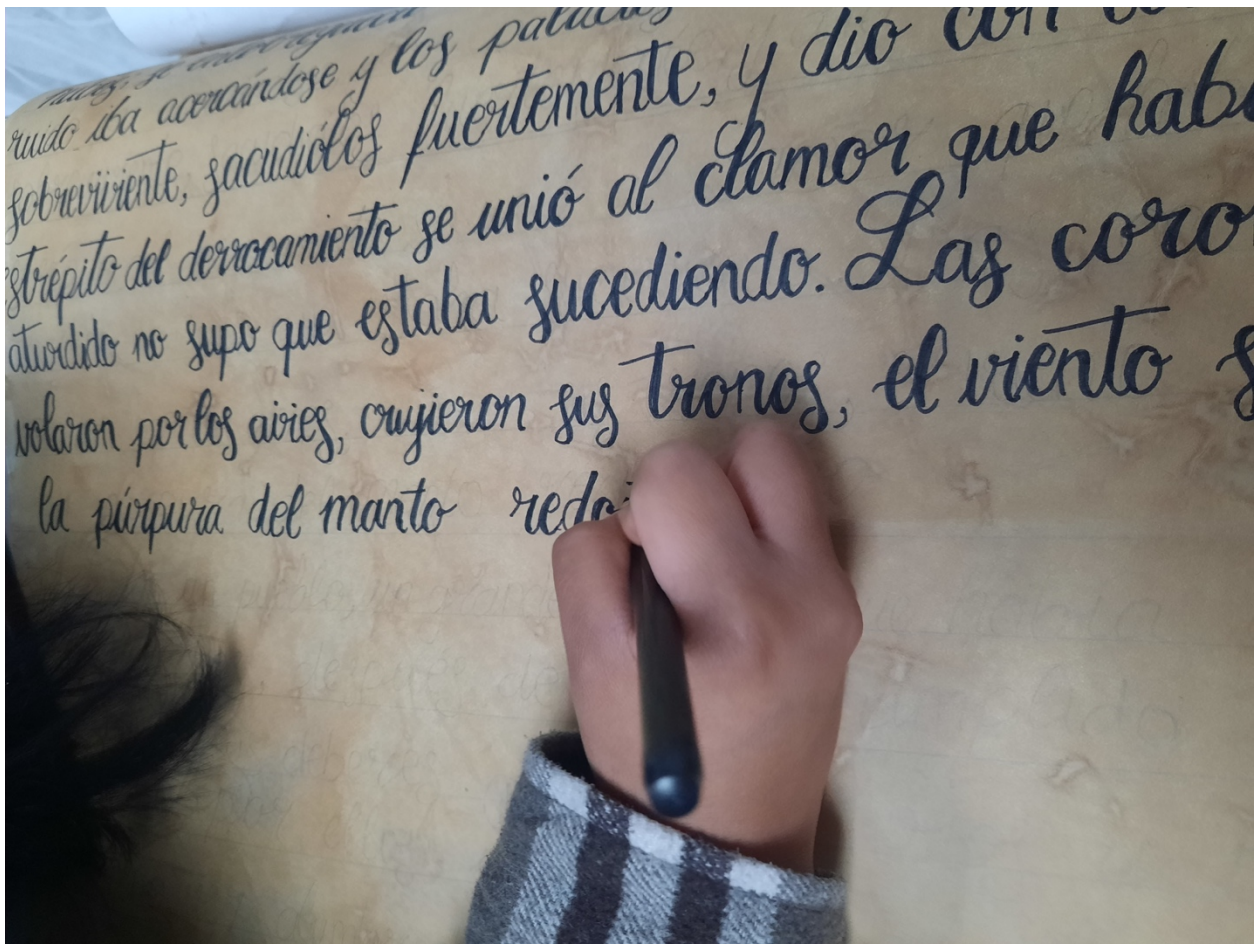
Paredes, F. (2017). Representaciones visuales del patrimonio cultural ambateño. *Revista de Cultura Popular*, 5, 67-89.

- Pérez, G. (2010). *Ambato: tierra de flores y frutas*. Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Manantial.
- Salazar, R. (2016). *Patrimonialización y espectáculo: las fiestas populares ecuatorianas en el siglo XXI*. FLACSO Ecuador.
- Shore, S. (2014). *Lección de fotografía: la naturaleza de las fotografías*. Phaidon Press.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.
- Soulages, F. (2005). *Estética de la fotografía*. La Marca.
- Torres, P. (2018). Fiestas de las Flores y las Frutas: entre la tradición y la modernidad. *Antropología Ecuatoriana*, 9, 189-210.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO.
- Valencia, M. (2015). *Rituales de resiliencia: festividades populares tras desastres naturales en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Vásquez, L. (2013). Lucía Chiriboga y la reinención del archivo fotográfico. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, 38, 73-92.
- Vásquez, R. (2018). Memoria, nostalgia y fotografía contemporánea. *Revista de Estudios Visuales*, 12, 102-118.

8. ANEXOS

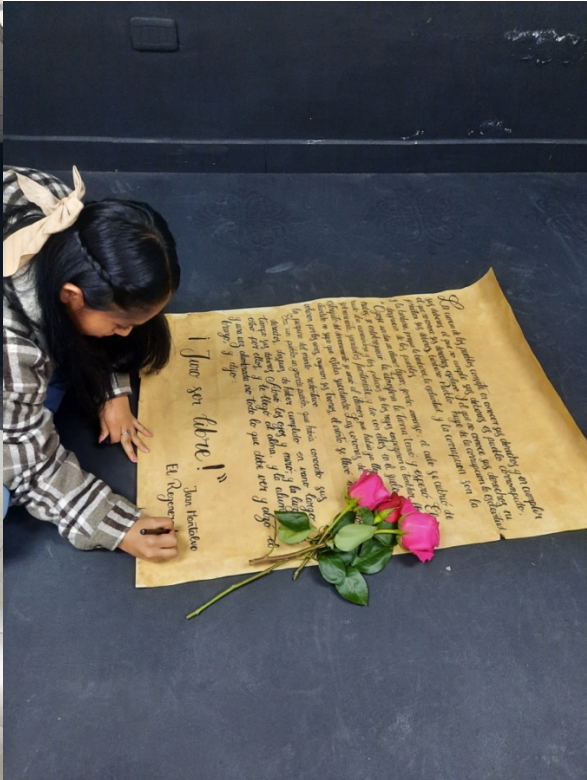
MONTAJE

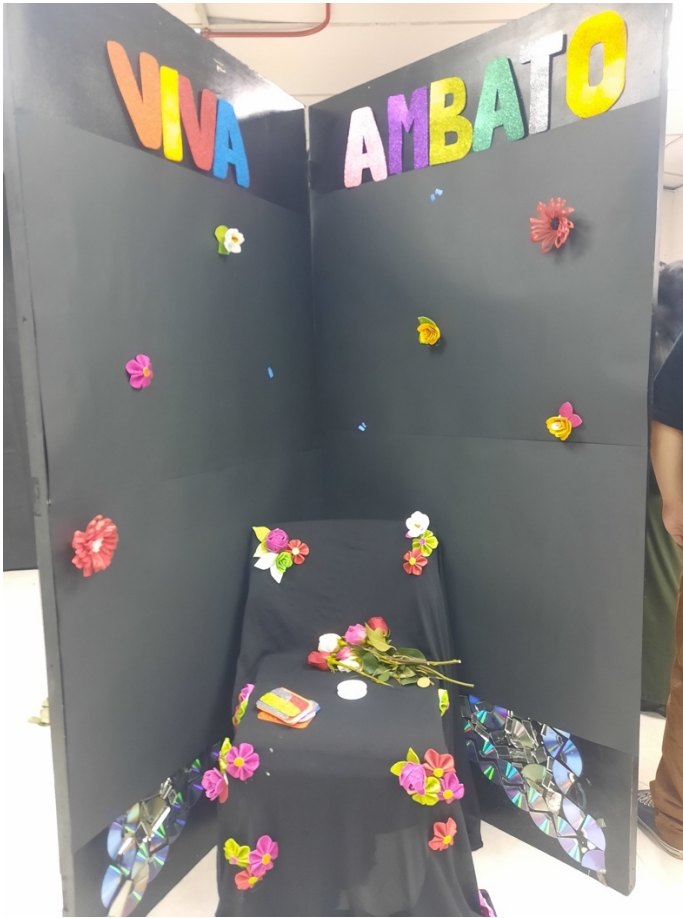




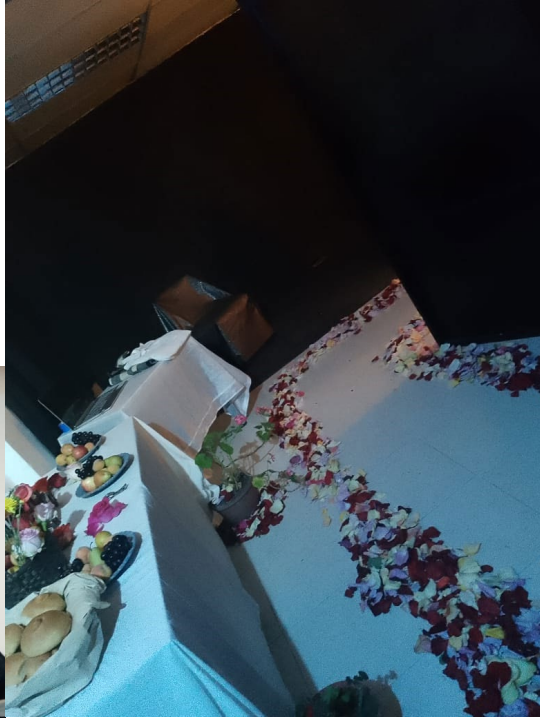












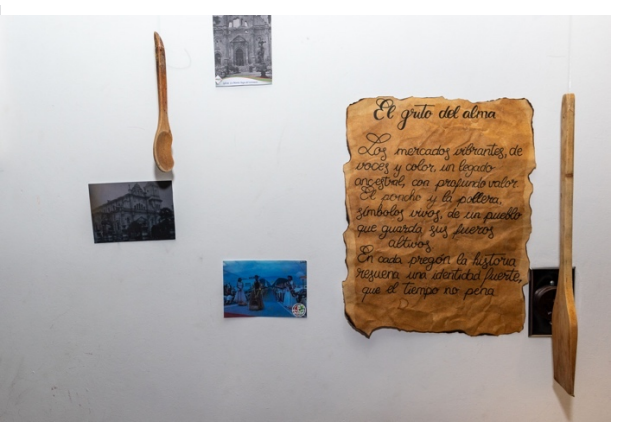


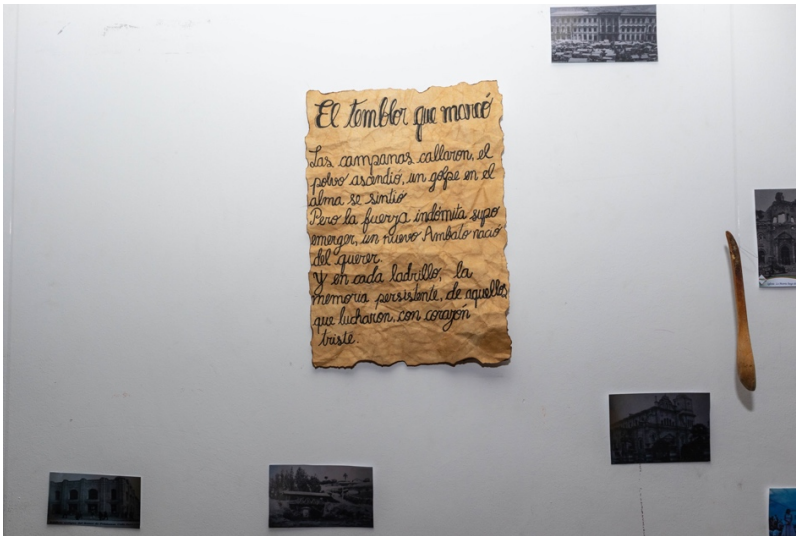




OBRA







VIDEO

https://drive.google.com/drive/folders/1MS4JFjuJvfx0d9A_oYLHoEfwtB-1Kwkz?usp=sharing

CARTAS E INVITACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "TERESA FLOR"

Av. Cevallos y 5 de Junio Telf. 2821728

Ambato-Ecuador

Email: escuela_teresafior@hotmail.com



"Formando con calidad y calidez humana"

Oficio Nro. 00348-RTF-SP -2024-2025

Ambato, 15 de mayo de 2025

Asunto: Extender el reconocimiento por su notable exposición fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas",

Magister
Juan Carlos Endara Chimborazo
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente, me permito extender mi más sincero reconocimiento por su notable **exposición fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas"**, presentada recientemente en la sala de exposiciones del Instituto Superior Tecnológico Sucre.

Como **Rectora de la Unidad Educativa Teresa Flor** y como ciudadana ambateña comprometida con la educación y la cultura, considero que su trabajo constituye un valioso aporte a la preservación y difusión de nuestro patrimonio cultural inmaterial. La mirada sensible y a la vez analítica con la que usted ha abordado nuestras festividades emblemáticas ofrece nuevas perspectivas para comprender la profundidad simbólica de estas expresiones tradicionales.

Particularmente destacable me parece el enfoque educativo que subyace en su propuesta expositiva. La manera en que ha logrado articular lo visual, lo histórico y lo conceptual crea un espacio de aprendizaje significativo que invita a la reflexión sobre nuestra identidad cultural. El diálogo que establece entre pasado y presente nos permite valorar tanto las raíces históricas como la vitalidad contemporánea de nuestras festividades.

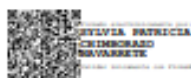
Los elementos contextuales que acompañan las fotografías facilitan múltiples niveles de lectura, permitiendo que tanto especialistas como público general, incluidos nuestros estudiantes, puedan aproximarse a la obra desde sus propias referencias y conocimientos. Este aspecto pedagógico de su trabajo resulta especialmente valioso desde nuestra perspectiva educativa.

La calidad artística y técnica de sus fotografías, unida a la solidez conceptual de su propuesta, convierten esta exposición en un referente para futuras aproximaciones al patrimonio cultural desde las artes visuales. Estoy convencida de que su obra contribuirá significativamente a la valoración y salvaguarda de nuestras tradiciones, especialmente entre las nuevas generaciones.

Por todo lo expuesto, le extiendo una cordial invitación para que su exposición pueda ser presentada en nuestra institución educativa, como parte de nuestro programa de formación en identidad cultural y apreciación artística. Estoy segura de que sería una experiencia enriquecedora para nuestros estudiantes y toda la comunidad educativa.

Reciba mi felicitación por este destacado trabajo y mis mejores deseos para sus futuros proyectos.

Atentamente,



Mg. Sylvia Patricia Chimborazo Navarrete
RECTORA U.E. TERESA FLOR
C.I. 1802683902
TELÉFONO: 0995666463

DIRECCIÓN: Av. Cevallos entre Vargas Torres y 5 de Junio - Telf. 2821728
AMBATO - ECUADOR





GAD PARROQUIAL RURAL
SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO

PARROQUIAL RURAL DE SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

Ambato, 16 de mayo de 2025

Magister Juan Carlos Endara Chimborazo

Presente.-

Distinguido Magister:

En mi calidad de Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Bartolomé de Pinllo, me dirijo a usted para expresarle mi sincero reconocimiento por su excepcional exposición fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas". Su obra constituye un valioso testimonio visual de una de las manifestaciones culturales más emblemáticas de nuestra provincia, logrando capturar no solo la belleza estética de nuestras festividades, sino también su profundo significado cultural e identitario. Como representante de una parroquia rural que participa activamente en estas celebraciones, valoro especialmente la forma en que su trabajo documenta e interpreta la diversidad de expresiones alegóricas que conforman este patrimonio colectivo.

Me ha impresionado particularmente la manera en que su propuesta fotográfica establece un diálogo entre lo urbano y lo rural, evidenciando cómo las festividades integran elementos culturales de distintos territorios y tradiciones. Las imágenes dedicadas a las alegorías que representan productos agrícolas y expresiones culturales rurales muestran la importante contribución de las parroquias rurales a la construcción de la identidad ambateña, aspecto que frecuentemente no recibe suficiente reconocimiento.

Su aproximación nostálgica nos permite reflexionar sobre las transformaciones de estas celebraciones a lo largo del tiempo, reconociendo tanto la preservación de elementos tradicionales como la incorporación de nuevas expresiones y significados. Esta mirada resulta especialmente valiosa para quienes, desde los gobiernos locales, trabajamos en la salvaguarda y promoción del patrimonio cultural. Considero que su trabajo fotográfico constituye un importante aporte a la documentación, difusión y valoración de nuestro patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo significativamente a fortalecer los lazos identitarios que nos unen como comunidad. En este sentido, su obra trasciende lo artístico para convertirse en un documento cultural e histórico de gran relevancia para las generaciones presentes y futuras.

Por todo lo expresado, le extiendo una cordial invitación para presentar su exposición en nuestra parroquia, como parte de nuestro programa cultural que busca fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de nuestras tradiciones.

Reciba mi felicitación por este notable trabajo y mi reconocimiento a su contribución a la cultura de nuestra provincia.

Atentamente,



Ledo. Oswaldo Santamaría

PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL RURAL DE SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO
AMBATO

TALLER DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ALEGORÍAS

Ambato, 12 de mayo de 2025
Sr. Juan Carlos Endara Chimborazo
Presente.-
Estimado Magister:

Expreso a través de este medio mi profundo reconocimiento a su extraordinaria exposición fotográfica "Alegorías: Memoria Visual de las Fiestas de las Flores y las Frutas", la cual tuve el privilegio de apreciar el pasado 9 de mayo.

Como diseñador arquitectónico y constructor de alegorías para las fiestas de nuestra ciudad desde hace más de quince años, considero que su trabajo fotográfico ha logrado capturar y transmitir aspectos fundamentales de nuestra labor artesanal que generalmente permanecen invisibles para el público general. Su interés por documentar no solo las carrozas terminadas en todo su esplendor, sino también los procesos creativos y constructivos que hay detrás de ellas, representa un valioso reconocimiento a los conocimientos técnicos, la dedicación y el trabajo colectivo que hacen posible estas manifestaciones.

Me impresionó particularmente la serie fotográfica dedicada a los talleres de construcción, donde usted ha sabido captar con extraordinaria sensibilidad la transformación de los materiales básicos en complejas representaciones simbólicas. Sus imágenes revelan el diálogo constante entre tradición e innovación que caracteriza nuestro oficio, mostrando tanto las técnicas artesanales heredadas de generaciones anteriores como las nuevas aproximaciones y materiales que hemos ido incorporando.

La cuidadosa atención a los detalles, la documentación de los diferentes momentos del proceso constructivo y la dignidad con que ha retratado a los artesanos trabajando refleja un profundo respeto y comprensión por esta expresión cultural. Sus fotografías no solo documentan, sino que interpretan y valoran este patrimonio vivo que forma parte esencial de la identidad ambateña.

Como constructor de alegorías, agradezco profundamente que su trabajo contribuya a visibilizar y valorar una dimensión de nuestras festividades que frecuentemente queda en segundo plano frente al espectáculo final del desfile. Usted ha sabido mostrar que detrás de cada carroza hay historias, conocimientos, creatividad y manos laboriosas que materializan los símbolos culturales de nuestra comunidad. Felicito sinceramente su sensibilidad artística y rigor documental, reconociendo en su obra una importante contribución a la valoración integral de nuestro patrimonio cultural.

Cordialmente,



Ing. Freddy Javier Sánchez Gutiérrez
DISEÑADOR ARQUITECTÓNICO DE INTERIORES
CONSTRUCTOR DE ALEGORÍAS

MURAL

