UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

"LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Quilumbango Nieto Ana Belén

Director: MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

Ibarra-octubre-2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003301635		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quilumbango Nieto Ana Belén		
DIRECCIÓN:	Calle Sucre 08-84 entre 2 de marzo y Rocafuerte, Atuntaqui		
EMAIL:	abquilumbangon@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2-907-961	**TELF. MOVIL**	0960291919

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"La danza difusión para el desarrollo intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional San Pedro Pascual"
AUTOR (ES):	Quilumbango Nieto Ana Belén
FECHA: AAAAMMDD	2025/10/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
CARRERA/PROGRAMA:	■ **GRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Farez / MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Quilumbango Nieto Ana Belén con cédula de identidad Nro. 1003301635, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 28 días del mes de octubre de 2025

LA AUTORA:

ANA BELEN QUILUMBANGO NIETO

Firmado digitalmente por ANA BELEN QUILUMBANGO NIETO
Fecha: 2025.10.28 14:05:09 -05'00'

Ana Belén Quilumbango Nieto

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de octubre de 2025

LA AUTORA:

ANA BELEN QUILUMBANGO NIETO

Firmado digitalmente por ANA BELEN QUILUMBANGO NIETO
Fecha: 2025.10.28 14:05:51 -05'00'

Ana Belén Quilumbango Nieto

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Ibarra, 04 de septiembre de 2025

MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Firmado electrónicamente por:
ZOILA ESTHER REALPE ZAMBRANO
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

C.C.:1001776473

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La danza difusión para el desarrollo intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional San Pedro Pascual" elaborado por Quilumbango Nieto Ana Belén, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Firmado electrónicamente por:
ZOILA ESTHER REALPE ZAMBRANO
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

DIRECTORA

C.C.: 1001776473

Firmado electrónicamente por:
ADRIANA ELIZABETH AROCA FAREZ
Validar únicamente con FirmaEC

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Farez

ASESORA

C.C.: 1716779663

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico de todo corazón primero a Dios, por ser el que me permitió llegar y terminar con bien esta etapa universitaria y sobre todo por bendecirme a lo largo de los años, poniendo en mi camino a personas realmente valiosas que han marcado mi vida.

Con profunda gratitud se lo dedico a los motores de mi vida, mis abuelitos, mis padres Luz Ch. y Leopoldo N., quienes han estado conmigo durante todo mi trayecto estudiantil, apoyándome, guiándome, levantándome en mis momentos de debilidad y felicitándome en mis triunfos, sé que gracias a ellos y su apoyo incondicional pude terminar mi carrera universitaria con éxito. Este logro es tanto mío como suyo.

A mi hermana, Victoria G. que a pesar de no estar conmigo es una parte esencial en mi vida, sé que a la distancia nuestro apoyo es mutuo y que llegará el día en el que podamos disfrutar cada logro juntas.

A mis seres queridos, mi tía Isabelita que durante su vida me cuidó como una hija más y quien fue la primera en introducirme al mundo de la danza, que en paz descanse. A mi tía Carmelita que con sus ocurrencias y sonrisas alegran mi día, a mis primos Karina y Marlon que me han acompañado con palabras de aliento y cariño. A mi abuelita Mariana C. quien desde pequeña me apoyó en cada paso de baile, cada coreografía, la que decía donde está mi bailarina, me apretujaba entre sus brazos y me llenaba de amor, consejos y sabiduría, a mi tercera mamá y a toda mi familia que ha estado conmigo apoyándome siempre, esto es para ustedes.

A mis amigos, por convertirse en mi segunda familia, por sacarme una sonrisa en los momentos difíciles y siempre animarme a seguir adelante. A mi mejor amigo, mi hermano Lennin T. que a pesar de todo siempre estuvo para mí, me apoyó e impulsó a levantarme y ser mejor persona, por sus consejos, sus chistes, sus cuidados, sus ocurrencias, por eso este logro también es suyo.

A mi novio, Sayri E. que durante este tiempo ha sido un apoyo fundamental para la realización de este trabajo, con su cariño, sus palabras de aliento, las noches en desvelo, sus consejos y su presencia me han impulsado a continuar, gracias por siempre creer en mí y no dejar que me pierda en el camino, por tu amor incondicional este logro es compartido, te amo.

Además, esta dedicatoria va directamente hacia el cielo, hacia mi madre Anita María N., quien a pesar de su ausencia física nunca me ha dejado sola, en mis momentos más vulnerables siempre la tuve presente, me brindó la fuerza para levantarme y seguir adelante, pero sobre todo a no rendirme, aunque este cansada, es por ello que este primer gran logro es por usted mamita.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la fortaleza para seguir adelante y el don de la vida que me permite levantarme cada día, la salud necesaria para enfrentarme a cada adversidad que se me presenta en mi camino, la sabiduría y sobre todo la paciencia que son indispensables para poder escribir cada una de las letras en estas páginas y que todo tenga un verdadero sentido al finalizar este trabajo, pero sobre todo gracias por permitirme llegar hasta esta etapa en mi vida.

De igual manera, un agradecimiento especial a los que fueron mis segundos padres, mis abuelitos Luz Ch. y Leopoldo N., por su amor incondicional, por todos los sacrificios que hicieron para cuidar y velar por mí, y por su apoyo constante en cada paso recorrido hasta llegar a esta nueva etapa. Gracias por creer en mí y brindarme todos sus conocimientos que me ayudaron a no rendirme nunca.

A mi directora, MSc. Zoila Realpe por su guía académica, por la paciencia y todas las valiosas sugerencias las cuales enriquecieron este trabajo, gracias por recibirme siempre con los brazos abiertos y una sonrisa, dispuesta siempre a atenderme y regalarme su tiempo. Gracias por confiar y creer en mi para dar siempre lo mejor y conseguir este logro.

A mi asesora, PhD. Adriana Aroca, que fue la primera en apoyar el desarrollo de esta investigación, que con una sonrisa me dijo “ese tema me encanta” y fue la base para no rendirme y conseguir este logro. Gracias por compartir todos sus conocimientos en cada clase, por ser una docente tan carismática, pero sobre todo por enseñarnos a ser mejores seres humanos.

A todos los docentes de la carrera de Educación Inicial, quienes a lo largo de estos 4 años compartieron durante cada clase sus conocimientos y sabiduría, los cuales me inspiraron a ser mejor en mi vocación, en especial a mi profe Salo que fue una docente inigualable que marcó mi vida de una manera especial, fue poco el tiempo compartido, pero de gran relevancia, siempre con una sonrisa alegraba cada clase, transformando cada conocimiento en experiencia de vida, invitándome a potenciar cada una de mis habilidades e impulsándome a ser una buena profesional pero más que eso, a ser una excelente persona.

A la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”, por abrirme sus puertas permitiéndome realizar mis prácticas preprofesionales y realizar esta investigación. A sus docentes, niños y padres de familia por ese cariño y apoyo en esta etapa.

Y por último, a mis familiares y amigos, que de alguna manera estuvieron presentes, cada gesto y palabra fue un impulso para seguir adelante. Que Dios los bendiga.

Resumen

La presente investigación nace frente a la necesidad de fortalecer la educación intercultural en niños de preparatoria debido a que Ecuador se considera un país diverso y es imprescindible el desarrollo de habilidades culturales y sociales desde edades tempranas. El objetivo de la investigación es examinar cómo la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual". Se implementó un enfoque mixto, de tipo descriptivo, exploratorio y con un diseño no experimental de corte transversal, aplicado en un momento determinado del tiempo sin manipulación de variables. Los instrumentos aplicados fueron entrevistas, encuestas y fichas de observación a 47 niños y padres de familia al igual que a 2 docentes de la institución educativa ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Los resultados obtenidos revelan un escaso conocimiento sobre el término danza difusión tanto de padres de familia como docentes, al igual que una participación baja en actividades dancísticas escolares por parte de los niños que conlleva a un corto reconocimiento de la diversidad del país, sin embargo, se observó una actitud positiva y receptiva hacia la implementación de esta herramienta para su formación. Se concluyó que la danza difusión no solo es viable, sino necesaria para un desarrollo integral en el niño, gracias a que integra todas las áreas de desarrollo al mismo tiempo que fomenta y fortalece la identidad cultural permitiendo trabajar el respeto hacia la diversidad desde un enfoque lúdico, vivencial e intercultural.

Palabras Clave: educación intercultural, danza tradicional, identidad cultural, educación preescolar, diversidad cultural.

Abstract

This study responds to the need to strengthen intercultural education in Ecuadorian preschool settings, given the country's cultural diversity and the importance of developing cultural and social skills from an early age. The objective was to examine how diffusion dance influences intercultural strengthening in preschool children at the San Pedro Pascual Educational Unit. A mixed-methods, descriptive-exploratory approach with a non-experimental, cross-sectional design was used; data were collected at a single point in time without manipulation of variables. Instruments included interviews, surveys, and observation checklists administered to 47 children and their parents, as well as to two teachers at the institution in Ibarra, Imbabura. Results showed a limited understanding of "diffusion dance" among parents and teachers and low child participation in school dance activities, which correlated with a limited recognition of the country's cultural diversity. Despite this, stakeholders expressed a positive, receptive attitude toward using diffusion dance for educational purposes. The study concludes that diffusion dance is both viable and necessary for children's holistic development: it integrates multiple developmental domains, reinforces cultural identity, and fosters respect for diversity through playful, experiential, and intercultural pedagogy.

Keywords: intercultural education, traditional dance, cultural identity, preschool education, cultural diversity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción 14
Motivaciones para la investigación 14
Planteamiento de problema 14
Delimitación del problema 15
Formulación del problema 16
Justificación 17
Objetivos 20
Objetivo General 20
Objetivos Específicos 20
Capítulo 1: Marco Teórico 21
1.1. Danza Difusión 21
1.1.1. Historia 21
1.1.2. Definición 22
1.1.3. Importancia 23
1.1.4. Tipos 25
1.1.5. La Danza Difusión Ecuatoriana 27
1.2. Elementos 30
1.2.1. Cuerpo 30
1.2.2. Espacio 30
1.2.3. Tiempo 30
1.2.4. Movimiento 30
1.2.5. Energía 31
1.2.6. Motivación 31
1.3. Dimensiones 31
1.3.1. De ocio 32
1.3.2. Artística 32
1.3.3. Terapéutica 32
1.3.4. Educativa 32
1.4. La danza en la educación 32
1.4.1. La danza en el currículo de Preparatoria 32

1.4.2. Preservación cultural en niños ... 33
1.5. Aproximaciones conceptuales ... 33
1.5.1. Interculturalidad ... 33
1.5.2. Multiculturalidad ... 33
1.5.3. Pluriculturalidad ... 33
1.5.4. Identidad ... 34
1.6. Interculturalidad en Ecuador ... 34
1.6.1. ¿Qué es una nacionalidad indígena? ... 34
1.6.2. ¿Qué es un pueblo indígena? ... 34
1.6.3. Nacionalidades del Ecuador ... 35
1.6.4. Pueblos del Ecuador ... 36
1.6.5. Pueblo afroecuatoriano ... 37
1.7. La interculturalidad en el sistema educativo ... 37
1.7.1. Educación Cultural y Artística ... 37
Capítulo 2: Materiales y Métodos ... 39
2.1. Tipo de investigación ... 39
2.2. Métodos de Investigación ... 40
2.3. Técnicas ... 41
2.4. Instrumentos ... 42
2.5. Preguntas de investigación ... 43
2.6. Matriz de Operacionalización de Variables ... 44
2.7. Participantes ... 45
2.8. Procedimiento y análisis de datos ... 45
Capítulo 3: Resultados y Discusión ... 46
3.1. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" ... 46
3.2. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" ... 54
3.3. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" ... 60
Capítulo 4: Propuesta ... 65
4.1. Nombre del plan de capacitación ... 65

4.2. Introducción 65
4.3. Objetivos 65
4.3.1. Objetivo General 65
4.3.2. Objetivos específicos 65
4.4. Contenidos del plan 66
Conclusiones 84
Recomendaciones 85
Bibliografía 86
Anexos 91
Anexo 1. Árbol de Problemas 91
Anexo 2. Matriz categorial 92
Anexo 3. Matriz de coherencia 93
Anexo 5. Solicitud para la aplicación de instrumentos 100
Anexo 6. Entrevista a docentes 101
Anexo 7. Encuesta a padres de familia 103
Anexo 8. Ficha de observación 106
Anexo 9. Certificado abstract 108
Anexo 10. Compilation 109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Danzas de la Región Sierra 27
Tabla 2 Danzas de la Región Costa 28
Tabla 3 Danzas de la Región Amazónica 29
Tabla 4 Nacionalidades en el Ecuador 35
Tabla 5 Pueblos del Ecuador 36
Tabla 6 Matriz de Operacionalización 44

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Dimensiones de la danza 31
Ilustración 2 ¿Cuánto conoce usted sobre la danza difusión? 46
Ilustración 3 ¿Cree que la danza es una herramienta importante en la educación de su hijo/a? . 46
Ilustración 4 ¿Su hijo/a ha participado en actividades de danza en la escuela? 47
Ilustración 5 ¿Considera que la escuela brinda suficientes oportunidades para que los niños participen en actividades de danza? 48
Ilustración 6 ¿Cuál cree que es el aporte de la danza difusión (folklórica) en los niños? 49
Ilustración 7 ¿Cree que la educación intercultural es importante en el desarrollo integral de su hijo/a? 49
Ilustración 8 ¿En casa se promueve el conocimiento y respeto por las tradiciones culturales del país? 50
Ilustración 9 ¿En la institución se realizan actividades orientadas para el desarrollo intercultural del país en los niños? 51
Ilustración 10 ¿Cree que la danza folklórica puede ayudar a fortalecer los valores culturales en los niños? 52
Ilustración 11 ¿Le gustaría que se realicen más actividades de danza difusión en la educación de su hijo/a? 52
Ilustración 12 ¿Según su criterio qué tipo de propuesta considera que la investigadora puede realizar acerca de la danza difusión para el desarrollo intercultural en niños de preparatoria? 53
Ilustración 13 Reconoce diferentes tipos de danzas (tradicionales, modernas, folclóricas, etc.) 54
Ilustración 14 Puede mencionar al menos una danza de su cultura o de otra cultura 54
Ilustración 15 Identifica el vestuario y los movimientos característicos de alguna danza 55
Ilustración 16 Muestra interés y disposición para participar en actividades relacionadas con la danza 55
Ilustración 17 Expresa respeto y curiosidad por danzas de otras culturas 56
Ilustración 18 Comparte experiencias personales o familiares relacionadas con la diversidad cultural 57
Ilustración 19 Manifiesta interés en aprender sobre otras culturas 57
Ilustración 20 Comprende que la danza puede ser aplicada en diferentes contextos 58
Ilustración 21 Comprende que la danza es una expresión cultural de diferentes países y comunidades 59

Introducción

Motivaciones para la investigación

La motivación para realizar esta investigación radica en la necesidad de promover la valoración y la integración de la diversidad cultural en un contexto educativo cada vez más globalizado y diverso. Además, la investigación responde al compromiso personal y académico de contribuir al desarrollo integral de los niños, fomentando no solo habilidades artísticas, sino también valores como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia las diferentes culturas que conforman la identidad nacional y global.

Planteamiento de problema

El Ecuador, conocido por ser un país pluricultural y multiétnico, es decir que este territorio es una unidad geográfica con dimensiones culturales siendo un legado de sus antepasados y pueblos ancestrales. El Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) establece que en Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, los cuales están distribuidos en las 3 regiones: Costa, Amazonía y Sierra. Perteneciendo a un país lleno de cultura y tradición es imprescindible conocer y apreciar su patrimonio, al igual que promoverlo con el debido respeto y valor que se merece.

En un mundo más globalizado, el reconocimiento y protección de la diversidad cultural se vuelven esenciales para la convivencia y el desarrollo social en el país, permitiendo valorar y reafirmar sus raíces. La Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 21 menciona que:

> Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (p.16)

Sin embargo, a pesar de vivir en una sociedad diversa, las personas a menudo carecen de habilidades y actitudes que evidencien el valor o respeto por las diferencias culturales obstaculizando su convivencia armónica en los entornos escolares y posteriormente en la sociedad, debido a la perpetuación de prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias que se reflejan desde edades tempranas siendo los adultos los responsables de la transmisión de esta enseñanza. Una forma de expresión rica en identidad es la danza, pero en las instituciones educativas, que es el lugar ideal para el desarrollo de habilidades en niños, hay una ausencia de políticas que ayuden a impulsarla como herramienta educativa.

Es por ello que, después de analizar el problema de manera general se realizó un diagnóstico de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” en los niveles de

Preparatoria en el período académico 2024 – 2025 y se presentan las siguientes dificultades describiendo las causas y efectos más importantes dentro del problema de investigación:

La falta de interés en el desarrollo intercultural en los niños es una problemática que agrava la pérdida de las tradiciones culturales y el enriquecimiento que la diversidad ofrece. En la actualidad, la educación tiende a priorizar conocimientos estandarizados, es decir contenidos de las materias básicas como lengua y literatura, ciencias naturales, matemática y ciencias sociales e incluso el idioma inglés, ubicando en segundo plano la importancia de las culturas y tradiciones locales. Por ello, los niños desconocen sus raíces, no comprenden las prácticas y saberes ancestrales que se han transmitido de generación en generación, ni el idioma originario de los pueblos indígenas como es el kichwa, además que esto contribuye a la falta de un sentido de identidad cultural sólido.

La influencia de la globalización y la proliferación de culturas extranjeras están desempeñando un papel importante en la erosión de las tradiciones culturales locales. A medida que los medios de comunicación, el entretenimiento y las redes sociales promueven modelos culturales globalizados, las comunidades se ven bombardeadas con valores y estilos de vida que, en muchos casos, reemplazan las costumbres tradicionales. Se tiene la preferencia por consumir productos culturales extranjeros como música, moda y tradiciones dejando de lado las expresiones culturales autóctonas debilitando así el sentido de pertenencia y dejándonos llevar en algunas ocasiones por la presión social al adaptarse a un mundo globalizado para encajar en él.

Actitudes discriminatorias como son los prejuicios y los estereotipos son un serio obstáculo para la conservación de las tradiciones culturales, puesto que las diferentes expresiones culturales son vistas como inferiores siendo objeto de burla por parte de las personas ajenas o consideradas clases dominantes. Esto ha influido de manera negativa en la identidad cultural porque conlleva a abandonar u ocultar sus tradiciones para evitar ser rechazados.

El escaso apoyo hacia la danza limita en gran manera el desarrollo integral y cultural de los niños, a pesar de ser una actividad con gran significado y muy didáctica para la transmisión de valores culturales esta práctica suele ser rechazada o infravalorada. Esto conlleva a la privación de los beneficios emocionales, sociales y motrices, así como también al desarrollo de habilidades de participación, cooperación, creatividad y expresión emocional.

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para determinar que herramienta se puede implementar en las aulas de clases para fomentar el desarrollo intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” en el período académico 2024-2025.

Delimitación del problema

Unidad de observación

- Estudiante investigadora UTN
- Autoridades de la institución educativa
- Docente o tutor encargado
- Estudiantes de los niveles de Preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" en los niveles de Preparatoria, perteneciente a la zona Urbana, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia El Sagrario, en las calles García Moreno 8-27 y Sánchez y Cifuentes.

Delimitación temporal

La investigación y ejecución del trabajo de investigación se realizará dentro del período lectivo 2024-2025.

Formulación del problema

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se puede fomentar el desarrollo intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"?

Justificación

La siguiente investigación está dirigida a la incorporación de la danza difusión como estrategia educativa que promueva el aprendizaje académico y el desarrollo de habilidades culturales y sociales. La razón para realizar este trabajo tiene que ver con la pérdida de las tradiciones culturales en los últimos años, debido a la limitada interacción cultural, el desconocimiento o el escaso abordaje sobre este tema en el ámbito educativo, impidiendo a los estudiantes una convivencia de manera efectiva en entornos culturalmente diversos. Esto ayudará a garantizar la calidad educativa brindando aspectos pedagógicos y de importancia para el desarrollo integral del niño.

Es por ello que, la investigación tiene como fin contribuir en el desarrollo intercultural del educando facilitando el respeto mutuo, la empatía y la construcción de valores inclusivos, mediante la aplicación de la danza difusión (folklórica), siendo una forma de expresión artística profundamente arraigada en la identidad cultural de las comunidades, integrando beneficios físicos, emocionales y sociales puesto que la danza desempeña un papel esencial en los niños para su desarrollo integral, siendo "un aliciente motivador que no se encuentra en otro tipo de situaciones educativas" (Esteve y López, 2014, p. 4). Por un lado, mejora su coordinación motriz, equilibrio y resistencia, favoreciendo un estilo de vida activo y saludable. Por otro, la expresión a través del movimiento fortalece su autoestima, reduce el estrés y fomenta la autorregulación emocional. En el ámbito social, la práctica grupal de la danza fortalece el trabajo en equipo, comunicación y cooperación, habilidades esenciales para desenvolverse en una sociedad diversa y globalizada.

Vivir en un país pluricultural y multiétnico significa estar rodeados de gran riqueza cultural, conocer y valorar las culturas no solo permite conectar con sus raíces, sino que ayuda a sentirse parte del legado de sus antepasados. La danza por ende, al estar estrechamente ligada a la historia y los valores de cada pueblo logra convertirse en una poderosa herramienta de comprensión para los niños, puesto que a través de la danza difusión no solo se descubre su propia identidad, más bien da apertura al conocimiento y el respeto de lo diferente desarrollando un camino de convivencia intercultural.

Este proyecto investigativo traerá consigo beneficiarios directos que en este caso serán los niños del nivel de preparatoria y beneficiarios indirectos abarcando a los docentes, autoridades y comunidad estudiantil de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual", padres de familia y la sociedad en general.

A nivel nacional, un buen desarrollo intercultural en los niños ayuda para el cumplimiento del Art. 11 numeral 2 de la Constitución de la República del Ecuador en el que se menciona que "nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural (…)" es decir, formando niños con sentido de pertinencia y compromiso con su patrimonio se contribuye a la reducción de la discriminación

cultural creando un puente entre diferentes culturas, promoviendo la empatía, el respeto y la convivencia armónica entre estudiantes de diversos orígenes a nivel nacional.

A nivel regional, la danza difusión refleja la historia y la identidad de cada una de ellas: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. Al incluir cada una de sus expresiones dentro del ámbito escolar no solo contribuye a su conservación, también conecta a los niños con cada una de las culturas y sus comunidades.

La práctica de este arte en un contexto local, en esta investigación, fomenta la interacción entre estudiantes, docentes, familias de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” y otros miembros cercanos de la comunidad. Creando espacios de convivencia e inclusión, ya sea como intérpretes, organizadores o espectadores fortaleciendo los lazos sociales y el sentido de unidad comunitaria.

De manera teórica se aporta a la interculturalidad mediante la investigación de cómo la danza difusión puede convertirse en un recurso eficaz para el fortalecimiento de habilidades interculturales en alumnos de preparatoria.

La promoción de la danza difusión en las escuelas no solo tiene beneficios educativos, sino que también impulsa la proyección del patrimonio cultural generando oportunidades económicas a través de la realización de festivales que beneficien a diferentes gestores culturales como músicos, artesanos y artistas locales.

La metodología mixta empleada en este estudio, que fusiona métodos cualitativos y cuantitativos con un enfoque etnográfico y de investigación-acción, puede funcionar como referencia para futuras investigaciones acerca del efecto de las actividades artísticas en el progreso intercultural. La implementación conjunta de métodos como entrevistas, cuestionarios y observación participativa ofrece una base firme y reproducible para investigaciones interdisciplinarias similares.

El desarrollo de este estudio tiene una fundamentación legan que se basa en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, la cual fomenta la educación intercultural y el respeto a la diversidad cultural destacado en el Art. 27, además del derecho a involucrarse en la vida cultural expuesto en el Art. 21. Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI resalta la importancia de las actividades artísticas en la educación completa de los alumnos, mientras que el Plan Nacional de Desarrollo promueve la conservación de las manifestaciones culturales como un componente del "Buen Vivir".

Esta investigación es viable realizarla debido a que en primera estancia existen bases teóricas sólidas que sustentan la relación entre las actividades artísticas, como la danza, y el desarrollo de competencias interculturales. En cuanto a recurso humano se poseen un buen número de niños con los cuales realizar la actividad y se estima que los recursos materiales, en este caso los trajes, sean de un costo intermedio, de igual manera la institución educativa y la

gran mayoría de sus integrantes, como las autoridades de la Universidad Técnica del Norte facilitarán el desarrollo adecuado del proyecto.

Finalmente, la importancia de este estudio de investigación se encuentra en la necesidad de implementar la danza difusión en los niveles de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” como herramienta para el desarrollo intercultural en los estudiantes que no solo es relevante, sino más bien necesaria. Su práctica no solo preserva el patrimonio cultural, sino que forma ciudadanos conscientes, abiertos y capaces de interactuar de manera respetuosa en entornos multiculturales.

Objetivos

Objetivo General

Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Objetivos Específicos

Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad.

Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria.

Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual”.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1.Danza Difusión

1.1.1. Historia

Según García (2003) menciona que la danza ha existido desde el inicio de los tiempos, puesto que está presente en cada persona de manera innata, además se la considera como una de las formas de expresión más antiguas que existe, con este arte las personas pueden expresar sus sentimientos o emociones como alegría, tristeza, amor, etc., así como también es un medio de representación de la vida y la muerte. Otras atribuciones en la que ha sido utilizada la danza son a manera de relajación o liberación de tensión y estrés, como ritual o representación religiosa, una forma artística, entre otros.

El movimiento se encuentra presente desde la existencia del hombre en la tierra, primero como necesidad de comunicación no verbal, de expresión de sus emociones y pensamientos y después como una forma de representar algo. Siendo que el hombre posee un sentido rítmico innato (Gallegos, 2023) es de suponerse que en el inicio de la historia de la humanidad el hombre descubre la danza como una manera de transmitir o representar algo acompañado de un sentido rítmico y movido.

Algo semejante expone Ossona (1991), que el hombre en un inicio no utilizaba la danza como representación artística, más bien lo hacía como ritual. Puesto que empezaban a trabajar y vivir en comunidad, el ser humano descubre los beneficios y resultados del trabajo en equipo desarrollando una convivencia armónica y creando límites en su comportamiento, que antes al trabajar de manera solitaria y aislada no lo hacía, impulsando su creatividad y esfuerzo. La unión de sus necesidades, sueños y aspiraciones se podían reflejar a través de las danzas colectivas que en ese período invocaban la fuerza de la madre naturaleza esperando así un cambio en los fenómenos naturales.

Una frase muy representativa de la vida del hombre en sus inicios es “para el hombre primitivo no existe la división entre religión y vida, la vida es religión su danza es la vida, es una acción derivada de su creencia” (Ossona, 1991, p. 41). En otras palabras, los conceptos de religión y vida no eran conceptos separados como lo son en la actualidad, más bien trabajaban de manera integrada conectando su espiritualidad con sus creencias y la danza era la expresión de su fe, un arte utilizado como ritual pero cargado de un significado y conexión entre lo divino, la naturaleza y la comunidad. Un ejemplo de esto son los movimientos en donde se imita a la naturaleza como el viento al dar giros u ondular los brazos, o al sol al bailar en circulo siguiendo su forma.

Con el paso del tiempo la sociedad fue evolucionando al igual que la danza y su significado, en las diferentes culturas del mundo se han elevado a nivel ya sea sagrado o filosófico, algunos ejemplos son la India con sus bailarinas llamadas “devadasis” que eran

guardianas de la tradición espiritual, en China la danza era un reflejo de comunicación sofisticada y profunda, en Japón vinculaban al hombre con los dioses invocando su presencia, agradecer por las cosechas o pedir bendiciones, en otras culturas como la hebrea era una expresión de júbilo y alabanza a Dios, la griega era una parte de rituales dionisiacos y festivales e incluso en la cultura romana adoptando la danza para celebración de eventos públicos y honrar a sus dioses (Altamirano, 2014).

En la actualidad, la danza posee varias dimensiones que se presentarán más adelante, sin embargo, no deja su esencia inicial que es la de representar situaciones de la cotidianidad y expresar sentimientos o emociones a través del movimiento, a pesar del pasar del tiempo sigue en vigencia este arte expresivo que va dirigido a niños y adultos.

1.1.2. Definición

La danza ha sido un fenómeno que ha transitado en diferentes culturas y de diversas formas, es por ello que existe una variedad de conceptualizaciones lo que complica el poder reunir una sola definición que abarque todos los aspectos que comprende este arte. Así también Castillo y Díaz (2004) aporta la idea de que definir con exactitud un término que se encuentra de manera innata en la vida cotidiana y en las experiencias subjetivas como las emociones y sentimientos no puede ser preciso u objetivo. Por ello a continuación, se presentan algunas definiciones de varios autores que se han encontrado a lo largo del tiempo.

Empezando con Bourcat (1964) y su definición nos dice que la danza es el arte más genuino del ser humano, una expresión viva que combina líneas, formas, fuerzas, direcciones y velocidades creando un equilibrio estructural armonioso, respetando los principios biológicos y estéticos. Es decir, que en cada coreografía existe una constante interacción entre el movimiento, el ritmo y el espacio que hace posible responder al equilibrio, coordinación y energía, leyes biológicas, buscando una armonía y belleza en cada paso y movimiento del cuerpo.

Para Sousa (1980) todo movimiento que tenga como fin expresar el sentir y el pensar se lo puede considerar danza. De la misma forma Motos (1986) menciona que la danza son las destrezas que posee el cuerpo del ser humano utilizadas para la comunicación y expresión de un contenido psicológico. Estos dos autores presentan ideas similares señalando los movimientos que realiza el cuerpo relacionándolos con la parte subjetiva de la mente como la emoción y el sentimiento, con el fin de utilizar un lenguaje, en este caso no verbal, para su transmisión o expresión.

Años después, Robinson (1992) señala que la danza es la respuesta del cuerpo humano a una impresión o idea percibida por el espíritu, ya que todo movimiento siempre se encuentra acompañado de un gesto, lo cual se asemeja a lo expuesto por Riveiro y Schinca (1995) al mencionar que la expresión corporal se constituye como parte del conocimiento en donde se relaciona el cuerpo con su entorno mediante el uso de gestos o movimientos corporales realizados de forma intencionada.

Estas definiciones nos acercan a la comunicación cultural puesto que tanto Robinson como Riveiro y Schinca subrayan la importancia del movimiento como una forma del lenguaje que ayuda a la comprensión del mundo en el que se rodea y su necesidad de expresar aquello que ha percibido su espíritu o su ser interior sobre su identidad o comunidad a la que pertenece.

Por último, Castañer (2000) expresa que referirnos a la danza no solo es hablar del resultado, en este caso una presentación coreográfica, sino que va mucho más allá, conlleva toda una serie de pasos creativos y artísticos a seguir que emplea al cuerpo como instrumento gestual. Este autor no limita al concepto de danza solo como un producto final porque considera que para llegar a él hay un proceso el cual seguir, antes de realizar cada movimiento se plantea el fin de cada uno de estos, ya sea expresar una intensión, una emoción o una idea, por eso se dice que la danza es un arte dinámico en constante evolución. Además, permite trascender de un lenguaje oral a un lenguaje gestual convirtiéndolo en una manifestación universal del pensamiento y la emoción de los seres humanos.

1.1.3. Importancia

Como se ha visto, la danza es una de las expresiones del arte más antiguas y universales en donde el ser humano utiliza sus movimientos corporales como una forma de comunicación, celebración, ritual y forma una conexión con los demás y el mundo que le rodea. Además, va más allá de una mera dimensión estética, sino que trasciende las barreras del lenguaje hablado y la cultura, por esta razón su importancia no solo radica en su valor artístico más bien tiene una influencia directa en aspectos fundamentales de la vida humana.

Dentro de la neurociencia se considera a la danza como una herramienta de gran valor ya que aporta significativamente al desarrollo de las habilidades cognitivas y metacognitivas tanto a nivel físico como emocional. Si este recurso se impulsa desde edades tempranas ayudaría a que las conexiones de neuronas sean más enriquecedoras porque actuaría como un potenciador en la plasticidad cerebral y esto en las aulas de clase es beneficioso para lograr un mejor acceso al aprendizaje (Solorzano, 2021).

Es de conocimiento que cuando son niños su cerebro tiene una mayor flexibilidad en cuanto a su aprendizaje, es por ello que los primeros años de vida son cruciales para favorecer un adecuado desarrollo en cuanto a sus habilidades y destrezas que posteriormente le beneficiarán en su proceso de aprendizaje en su vida adulta.

Para Rodríguez (2017) se posee una extensa evidencia científica que demuestra como la dopamina y acetilcolina, neurotransmisores que tienen una influencia positiva en el aprendizaje al potenciar la capacidad de atención y la sensación de satisfacción al integrar la información nueva en las redes neuronales existentes, así como lo señala Comenius en los años 1700, cualquier actividad que cause placer o satisfacción durante el proceso de enseñanza aprendizaje se queda firmemente grabada en la memoria.

Con los antecedentes de estos neurotransmisores y el efecto de la danzan sobre las conexiones neuronales se puede concluir que es un elemento importante en la activación del cerebro aportando significativamente en el proceso de aprendizaje especialmente en los niños puesto que al ser una actividad que involucra movimiento y produce placer fortalece la permanencia de los aprendizajes en la memoria.

Fuentes (2006) resalta la importancia de la danza a nivel físico en donde se destaca la contribución al adquirir y desarrollar destrezas fundamentales, la mejora de actividades motrices particulares y la coordinación, las capacidades perceptivo-motoras, así como la conciencia y el dominio sobre el propio cuerpo. Este autor enfatiza que estas aportaciones facilitan la adaptación al entorno, puesto que con cada una de estas destrezas y habilidades ayudan a la realización de actividades cotidianas que pueden ir desde tareas motrices específicas como caminar o correr a unas más complejas como realizar algún deporte, para lo cual es importante conocer su propio cuerpo, su postura, sus capacidades y sus límites y esto se puede conseguir por medio de la danza.

Vicente et al (2010) menciona que a nivel intelectual ayuda para el entendimiento de la historia social, cultural y artística, mientras que Mc Carthy (1996) expone de manera global las áreas de trabajo que se encuentran interconectadas al trabajarse con la danza como son el entorno o circunstancia en la que se desarrolla ya sea histórica o sociocultural, el propósito de la actividad, la localización donde se realice, la expresión corporal y vínculo que se crea entre los danzantes, así como también el conocimiento sobre la manera de realizar los movimientos, la indumentaria, accesorios y complementos utilizados, el lenguaje y el fondo musical.

Los autores resaltan la riqueza multidimensional que ofrece la danza desde la interconexión de los diferentes elementos, el contexto y la finalidad hasta la expresión corporal y la parte estética de este arte. Esta perspectiva integral hace considerar a la danza como un reflejo y constructor de las identidades culturales.

Por otro lado, dentro del área social existen beneficios tanto en el proceso de internalización social como la relación entre las personas de una misma comunidad. La danza ayuda a la adopción de movimientos que forman parte de la identidad de una sociedad, de la misma manera permite conectar con otras personas mediante el contacto físico, la armonización grupal, el lenguaje y la expresión (Vicente et al., 2010).

La danza en el ámbito social ayuda al fortalecimiento de los lazos interpersonales y a la cohesión en la comunidad en la que se encuentra, interiorizando las normas y valores que comparten y forman parte de sus costumbres arraigadas a la identidad cultural de cada grupo social. Con esto las personas preservan su patrimonio cultural y refuerzan su sentido de pertenencia a una comunidad o grupo étnico.

Por último, pero no menos importante encontramos un papel significativo de la danza dentro de la parte emocional de las personas, así como mencionan Mohn et al. (2011) que por la

música se puede enlazar con nuestra parte más interna que son las emociones, Herrero-Gutiérrez (2019) expresa que la danza es capaz de exteriorizar dichas emociones que son producidas por la música trabajando de forma más próxima con el sentir interno de nuestro ser.

1.1.4. Tipos

A lo largo del tiempo se han generado una gran variedad de estilos y formas para reflejar las tradiciones y costumbres de las comunidades por lo que, existen diversos tipos de danza con sus respectivas características en cuanto a la música, vestimenta, movimiento y propósito que se explorarán a continuación.

Danza Autóctona. Esta danza la realiza la gente más antigua de las diferentes culturas, es decir son las danzas que vienen de mucho tiempo atrás y son representadas ya sea de manera artística, religiosa o social. Estas piezas tienen un enorme sentido artístico y simbólico porque sus protagonistas más relevantes son los nativos danzantes (personas indígenas) y es la que da origen a los diferentes tipos de danzas. A pesar de que con el tiempo se ha tratado de mantener la calidad y la complejidad de las danzas, es improbable mantenerlas en un cien por ciento, porque la información sobre los pasos o los bailarines se ha reducido con el paso de la historia (Dallal, 2007).

Por ello, esta danza destaca la importancia histórica y cultural de las expresiones artísticas y sociales al igual que se señala un gran desafío, la preservación de su autenticidad a lo largo del tiempo por la falta de documentación o transmisión oral y escrita que dificultan la conservación de su forma original.

Danza Popular. Por otro lado, este tipo de danza surge de manera autónoma como una forma de celebrar o mantener un registro cultural y social dentro de una comunidad, lo que produce una integración de participantes y la expresión de su estado sentimental. Al reunirse un grupo de personas con los mismos interesen ya sean políticos o religiosos llegan a expresar una inclinación colectiva de manera más apreciable y relevante. La danza popular no demanda leyes estrictas para su surgimiento, solo conlleva una manifestación de forma individual o grupal a través del cuerpo en un espacio, teniendo la posibilidad de agregar los símbolos que tengan mayor importancia para sus miembros, esta expresión se caracteriza por ser practicada en las ciudades (Dallal, 2007).

Esta danza nace como expresión cultural y social, siendo una danza flexible sin reglas estrictas que le permite su evolución a lo largo del tiempo es capaz de reunir a varias personas con intereses comunes adaptándose y permaneciendo como una herramienta de comunicación y expresión accesible para todos.

Danza Folklórica o Regional. En la misma línea, la danza folklórica que en este trabajo de investigación la denominaremos danza difusión, hace referencia a la manifestación de la

forma de vida cotidiana, juntamente con sus valores de una manera más descriptiva y anecdótica. Es decir, se expresa mediante la danza los acontecimientos de la vida diaria representando a una comunidad, región e inclusive al país, lo que permite la difusión a las personas especialmente de origen extranjero captando su atención e interés por recrearlas o participar de ellas. En la parte regional, además de transmitir su cultura hace hincapié en sus hábitos de vestimenta y alimentación, humor y belleza, así también imitan los movimientos de los animales e incluso representan relatos locales (Dallal, 2007).

El nombre de danza difusión surge por el objetivo que tiene la misma, que es difundir las costumbres y tradiciones de un sector hacía un público ya sea local o extranjero con el fin de promover y preservar el patrimonio cultural de cada comunidad, región o país.

Danza Popular Urbana. Así mismo, la danza popular urbana tiene origen en las ciudades, como su nombre lo dice, urbanas manifestando de igual manera su forma de vida, pero de una manera menos descriptiva y anecdótica, también más individualista y compleja puesto que sus movimientos corporales son casi indescifrables, inesperados y abstractos, es decir la forma expresiva proviene de bailarines talentosos en este arte que a su vez combina rasgos coreográficos como las acrobacias y mezcla de ritmos. Algunos ejemplos son el tango y el break dance (Dallal, 2007).

A diferencia de otras danzas, los movimientos en esta danza pueden ser impredecibles y difíciles de descifrar lo que resalta la creatividad y habilidad de los bailarines. Al integrar la acrobacia y fusiones de ritmo la convierte en una manifestación artística dinámica y en constante evolución con capacidad de adaptación a diferentes contextos culturales.

Danza Clásica. Este tipo de danza nace por la necesidad de entretenimiento a la clase noble en el siglo XVII, es una danza atractiva, fina y que requiere de orden y especial atención. Un ejemplo son los bailes de máscaras en donde se requería la presencia de maestros de baile. Obras cono el lago de los cisnes y el cascanueces son un legado de esta técnica clásica en donde su cuadro coreográfico presenta fineza, percepciones de vuelo, el uso de la zapatilla de punta y precisión en sus interpretaciones (Dallal, 2007). Siendo una danza que empezó como forma de diversión con movimientos refinados no deja de resaltar la belleza y sofisticación al momento de la interpretación de los cuadros dancísticos.

Danza Moderna. Como contrapartida, la danza moderna surge a finales del siglo 19 y principios del 20 como una respuesta al ballet clásico que seguía reglas estrictas y movimientos codificados, esta danza moderna proporciona una mayor libertad en movimiento y expresión personal, la naturalidad del cuerpo y la conexión con las emociones. Algunas características son el uso del peso y el contacto con el suelo, la exploración de la gravedad y aborda temas más subjetivos y contemporáneos (Dallal, 2007).

Desafiando las normas rígidas del ballet clásico, esta danza abre un espacio para la libertad de movimiento y expresión personal siendo un arte más orgánico e intuitivo otorgándole un carácter innovador y dinámico que reflejan las inquietudes y emociones humanas de manera más cercana y auténtica.

Danza Contemporánea. Por último, la danza contemporánea es la evolución de la danza moderna en donde se redefine la manera de danzar, existe más libertad en los movimientos del cuerpo (improvisación), las secuencias, se abordan situaciones cotidianas, se valora la música y da importancia a los silencios. Se caracteriza por la fusión de técnicas como el ballet, la danza moderna y urbana, y el teatro, así como también le da importancia al espacio, los objetos y la relación con los diferentes bailarines (Dallal, 2007).

Siendo la danza moderna un nuevo nivel de improvisación y exploración fuera de lo cotidiano, la danza contemporánea brinda la oportunidad de transmitir las emociones y narrativas de una manera más abierta y experimental generando un impacto más profundo mediante su interpretación.

Todas estas formas de danza reflejan la evolución del arte del movimiento a lo largo del tiempo adaptándose a los contextos culturales, sociales e históricos en el cual se desarrollan dejando en claro que, la danza no solo transmite emociones o historias, sino que también es capaz de fomentar la conexión entre varias personas y generaciones manteniendo viva las formas del arte más universales y enriquecedoras que existen.

1.1.5. La Danza Difusión Ecuatoriana

La danza difusión ecuatoriana es un fiel reflejo de la diversidad cultural del país, por el cual se manifiestan las tradiciones y la identidad de las diferentes comunidades del Ecuador. Diferentes autores han investigado este patrimonio aportando significativamente a su comprensión y preservación.

En la obra “Danzas y bailes en el Ecuador” de Carlos Alberto y Cobá Andrade se recopila la diversidad de danzas tradicionales ecuatorianas, en donde se destaca su origen, características y significados en las comunidades. Un claro ejemplo mencionado en esta obra es la fiesta del sol conocida como “Raymi”, la cual se celebraba en la capital del Ecuador y era precedida de 3 días de ayuno. Es una obra que ayuda a conocer la variedad y la riqueza de las expresiones dancísticas en Ecuador (Alberto y Andrade, 1985).

Se puede distinguir tres tipos de danzas folklóricas en el Ecuador de acuerdo con cada región:

Tabla 1
Danzas de la Región Sierra

Nombre de la danza	Lugar donde se lo realiza	Explicación	Música
Baile de las cintas	Azuay Chimborazo Cotopaxi Pichincha	Lo interpretan mestizos e indígenas colocando un palo de 4m denominado Tucumán en donde están colgadas cintas de colores llamativos como rojo, rosado, blanco, amarillo y azul. Los bailarines sujetan una cinta y al compás de la música giran alrededor del palo tejiendo y destejiendo.[b]	San Juanito Albazo Capishca Yaraví
Baile del pañuelo	Imbabura Pichincha Chimborazo	Se realizan dos columnas y cada pareja sostiene un pañuelo, los bailarines deberán pasar por la mitad de las hileras.[b]	San Juanito
Baile de la bomba	Valle del Chota	Fusión indo-hispano-afroecuatoriano, en donde se destaca la habilidad de la mujer al sostener una botella en su cabeza hasta que la música culmine.[b]	Música de la banda mocha
Danza del Curiquingue	Cañar	El nombre hace referencia al ave de rapiña, cuyo significado es pintado de oro. Los indígenas se disfrazan de esta ave majestuosa, imitan el vuelo de esta y producen el sonido cor-cor-cor, propio del ave. Además, mientras bailan dan picotazos a la gente que los observa.[a]	San Juan
Pasacalle	Origen Europeo, practicado en cada ciudad del Ecuador	Baile elegante en forma de zapateado fuerte (similar al paso doble), con los brazos levantados, doblados y con puños cerrados, formado por parejas de hombre y mujer que da elegancia y coqueteo.[a]	Pasacalle Bandas de pueblo
San Juanito	Imbabura - Otavalo	Es de carácter social en donde se realizan filas y van saltando en forma de zig-zag, cada cierto tiempo realizan círculos y vuelven a las filas.[b]	San Juan
Capishca	Chimborazo	Se lo realiza con un zapateado galante y picaresco hacia la pareja, realizando también entradas y salidas.[b]	Capishca
El danzante	Pujilí	Baile semi zapateado, con pasos hacia delante y atrás, en círculos, de derecha a izquierda y se lo realiza en parejas. [b]	Bandas de pueblo
Yumbo	Imbabura Pichincha Bolívar Cañar Tungurahua Chimborazo	Se lo realiza a través de brincos, saltos y giros de manera circular, normalmente conocido como "la venada". [a]	Yumbo
Fandango	Otavalo	Tiene un carácter festivo y ceremonial, bailado en parejas en donde se realizan desplazamientos, giros y un golpe de la parte frontal de la mano contra la palma de la otra. [a]	Melodías tristes, alegres y ceremoniales

Nota. [a]Chiguano y Morillo (2021). [b]Montúfar (2011).

Tabla 2

Danzas de la Región Costa

Nombre de la danza	Lugar donde se lo realiza	Explicación	Música
Marimba		Para realizar este baile se necesita un requiebre acompasado de caderas. [b]	Marimba
Andarele	Esmeraldas	Es un baile sensual realizado en parejas, en donde realizan movimientos sincronizados flexionando el tronco, moviendo los brazos y la mano con un pañuelo en dirección a la pareja. [a]	Andarele
La caderona		Es un ritmo acelerado bailado en parejas, tomados de la mano, dando vueltas formando figuras como: círculos, cuadrillas, ochos, etc. [a]	Melodías de instrumentos: marimba, bombo, cununo y guasá.
La iguana	Manabí	Baile en parejas, en donde el hombre lleva un machete y la mujer una pollera. Danzan primero en pareja y luego se separan para reunirse con el resto, realizan duelo de machetes y sus compañeras las separan robando su machete lo que hace que ellos vayan a recuperarlo y simulen dar machetazos a la mujer en señal de victoria. [b]	Canción "La Iguana"
El amorfino		Se baila en parejas danzando en su mismo puesto, se canta el estribillo a manera de teatro y se empieza a bailar de punta y talón. [b]	Amorfinos

Nota. [a]Chiguano y Morillo (2021). [b]Montúfar (2011).

Tabla 3

Danzas de la Región Amazónica

Nombre de la danza	Explicación
Danza de la Tsantsa	Es un baile donde se enaltece la victoria después de la batalla entre los pueblos Shuar y Achuar, en donde se toma como rehén al chamán Ashuar, lo decapita, reduce su cabeza y la coloca en lo alto de un palo, mientras se entona cantos y suenan instrumentos, la cabeza reducida recorre a los danzantes.
Danza de la chonta	Danza propia de la comunidad Shuar, en donde se recolecta la chonta en canastos y se los traslada a la comunidad para bailar a su alrededor mientras suenan los diferentes instrumentos.
Danza de la culebra	Se la realiza como celebración de la curación frente a la mordedura de una culebra, en donde cazan y recolectan frutos para organizar la gran mesa, pintan sus cuerpos como el animal mencionado, bailan en círculos y vocalizan cantos e invocan a los espíritus del bien.
Danza de la yuca	El pueblo záparo celebra la fiesta de la yuca entre los meses de enero y marzo que son en donde los frutos alcanzan su plena madurez. La danza se empieza con la formación de columnas realizando pasos cortos, formando círculos y cambiando de direccionalidad, todo al ritmo de diversos instrumentos musicales.

Nota. Montúfar (2011).

1.2.Elementos

1.2.1. Cuerpo

Se considera al cuerpo humano como el elemento primordial para la ejecución de este arte, tanto por sus partes y capacidades de expresión como por la forma de manipulación de elementos externos (Dallal, 2007). Se lo considera de vital importancia puesto que lleva consigo varios conceptos que se deben considerar al momento de la ejecución de la danza, algunos de estos aspectos a considerar propuestos por García (2003) son el conocer el cuerpo, la cinestesia, la relajación, los estiramientos, el ajuste postural y las acciones locomotoras y no locomotoras. Cada uno de estos aspectos forjan las bases para un buen desarrollo al momento de la práctica dancística.

1.2.2. Espacio

Este elemento no es más que la orientación espacial que se encuentra en las personas al realizar actividades motrices, el identificar el lugar en el que se encuentra y el cómo se desenvuelve en el mismo, es decir la organización del espacio (Esteve y López, 2014). Al identificar el espacio al momento de danzar ayuda a la realización de desplazamientos y ocupación del escenario, medir las distancias en las que se puede ejecutar los movimientos, creando una armonía visual al espectador.

1.2.3. Tiempo

Dentro de este elemento se puede encontrar que va de la mano con el ritmo, puesto que uno no trabaja sin el otro. El tiempo hace referencia a la duración, ya sea larga o corta, de un movimiento, o en el caso de la música es la duración del compás musical. En este elemento se maneja el sentido auditivo y kinestésico, puesto que no se puede ver ni tocar, simplemente se lo puede sentir (Esteve y López, 2014). En cuanto al ritmo, Castañer (2000) expone los sistemas que actúan en la habilidad rítmica: percepción rítmica que es la respuesta inmediata dada frente a un incentivo sonoro; la consciencia rítmica es la codificación de la información recibida de las estructuras del ritmo; y la ejecución del ritmo que es el que nos permite la práctica de comportamientos complejos y de forma voluntaria.

1.2.4. Movimiento

Para Dallal (2007) el movimiento no es voluntario, requiere de la intencionalidad y el manejo del cuerpo para que cada gesto cobre un sentido, por lo que está vinculado con el elemento del cuerpo, en donde se requiere de una conciencia corporal para al momento de la ejecución del cuadro dancístico le dé expresividad y sea un vehículo de comunicación no verbal. Es decir, el manejo de cada una de las partes que conforman el cuerpo da sentido a la actividad motriz que se realiza, desde el movimiento de los ojos, los dedos hasta lo más complejo como la cadera.

1.2.5. Energía

Se considera que la energía es el producto de los repasos para el desarrollo de una obra de danza, la cual se encuentra determinada por la aplicación de la fuerza en los movimientos, la tensión aplicada en el cuerpo al igual que el peso ejercido sobre el mismo (Vargas, 2022). Es decir, la habilidad de darle vida a los pasos de baile, la intensidad en el movimiento y el gusto al momento de realizar este arte.

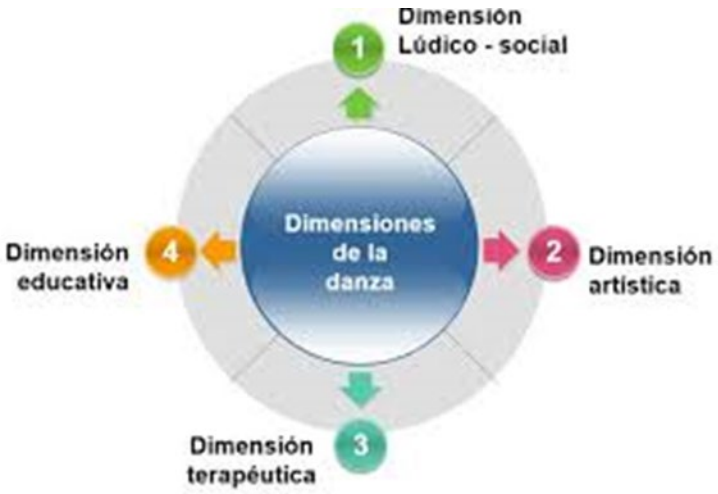
1.2.6. Motivación

En este elemento se puede considerar la motivación intrínseca y la motivación extrínseca, puesto que está a pesar de no ser observable, tiene una incidencia en la conducta, al empezarla, conducirla y mantenerla, esto para llegar a un objetivo final, tomando en cuenta los aspectos psíquicos, emocionales y socio afectivos (De-Alba-Cobos, 2016). Es decir, la motivación es un factor que afecta el desempeño, la enseñanza y la práctica de la danza puesto que proporciona herramientas para mejorar la experiencia artística, la persistencia y el éxito en este arte.

1.3.Dimensiones

Para comprender de mejor manera cómo actúa la danza y a su vez cómo cumple sus objetivos hay que tener presente que actúa en diferentes dimensiones, las cuales se presentan a continuación de manera gráfica y descriptiva para una mejor comprensión de los campos en los que este arte se encuentra implicado.

Ilustración 1
Dimensiones de la danza



Fuente: Alcívar-Alcívar y Tituaña-Tibanta (2023).

Los autores Batalha (1983) y Xarez (1992) citados en García (2003) manifiestan que existen cuatro dimensiones de la danza que son:

1.3.1. De ocio

Está enfocada para su disfrute en los tiempos libres, para el enriquecimiento personal y llevar una buena condición física. Esta dimensión se la ve comúnmente en clubes artísticos, barriales o recreativos.

1.3.2. Artística

Directamente centrada como arte que tiene como producto final una coreografía o una presentación escénica frente a un público. Tiene un grado profesional en donde un instructor lleva un grupo específico de personas creando un grupo de danza para presentaciones dancísticas.

1.3.3. Terapéutica

Tiene un fin curativo o rehabilitador ya sea en adultos con problemas comportamentales o niños con necesidades educativas específicas. Normalmente es impartida por un profesional en danzaterapia en instituciones de educación especial.

1.3.4. Educativa

Es utilizada en las instituciones educativas para la formación integral de los niños abordando temas conceptuales, procedimentales y actitudinales. En esta dimensión esta la enseñanza en las 4 áreas que constituyen al ser humano: motriz, de lenguaje, cognitivo y socio afectivo.

1.4. La danza en la educación

1.4.1. La danza en el currículo de Preparatoria

Se ha considerado a la danza como una rama importante para la formación integral en los alumnos del estado ecuatoriano, puesto que da respuesta al desarrollo de las capacidades a nivel motor, cognitivo y emocional y principalmente tratándose de un país lleno de diversidad cultural no está por demás utilizar la danza para su difusión y respeto (Zambrano, 2024). Como se expuso anteriormente, la danza cuenta con una dimensión que abarca todas las áreas integrales del ser humano, por lo cual, es un camino que encaja perfectamente con el objetivo de la educación.

Dentro del currículo de preparatoria se menciona que las actividades lúdicas son las que dan respuesta al desarrollo infantil integral, tomando como base al Ministerio de Educación (2014) el cual se refiere a los niños como:

> Sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad,

> características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones. (p.16)

Tal es el caso de la danza, en el ámbito educativo se lo considera como una actividad lúdica y recreativa que además cumple con los requerimientos de la formación en niños, porque mantiene al cuerpo en movimiento a la vez que aprende y se divierte en el proceso que es precisamente lo que propone el ámbito de expresión corporal en el currículo.

1.4.2. Preservación cultural en niños

Para Santillán (2019) la danza tradicional es instrumento clave para la preservación de las costumbres y tradiciones de un pueblo o nacionalidad, en este caso ecuatoriana, ya que es una actividad en donde se vincula la identidad cultural, un pasado histórico y a la vez simbólico con la parte artística, lo que a ayuda a la transmisión del legado de los antepasados.

Al exponer a los niños desde edades tempranas a los ritmos musicales ancestrales juntamente con sus bailes, estos podrán apropiarse de los conocimientos, costumbres y creencias propias de su identidad y a los demás les permitirá conocer y a la vez respetar cada una de las culturas expuestas a través de las danzas tradicionales. Esto promueve la conservación del patrimonio cultural del país desde los más pequeños (Zambrano, 2024).

1.5. Aproximaciones conceptuales

1.5.1. Interculturalidad

La interculturalidad hace referencia a la relación o el compartir que existe entre las diferentes culturas, a la igualdad de derechos y oportunidades dejando de lado la parte de superioridad o inferioridad entre culturas. Es decir, prima el respeto y una convivencia armónica entre las culturas (Walsh, 1998). Cabe recalcar que la interculturalidad es un proceso que se construye paso a paso y debe ser implementado en todos los ámbitos de una sociedad igualitaria, en donde los valores sean de vital importancia para no caer en una exclusión o marginación entre personas, comunidades o la sociedad misma.

1.5.2. Multiculturalidad

Este término se lo utiliza con fines descriptivos, es decir que solo expone la variedad de culturas que yacen en un lugar determinado, ya sea local, regional, nacional o internacional sin la obligación de mantener una relación entre ellas. Es decir, existe una variedad de grupos culturales, pero no se encuentran unidos, más bien son opuestos o están segregados en un territorio (Walsh, 2005). En muchas sociedades, diferentes grupos culturales pueden compartir un territorio, pero conservar sus propias tradiciones, costumbres e idiomas sin una conexión significativa con los demás.

1.5.3. Pluriculturalidad

Por otro lado, un término más común en Latinoamérica es la pluriculturalidad en donde abarca no solo la existencia de la diversidad cultural, sino que también conviven en un lugar y forman parte de un todo a nivel nacional. Es decir, se conoce, transmite, tolera y práctica las diferentes culturas sin llegar a una profunda relación equitativa. Se puede decir que interculturalidad y pluriculturalidad son lo mismo, la única diferencia es que la interculturalidad es un proceso que aún no se ha alcanzado, mientras que la pluriculturalidad es una realidad (Walsh, 2005).

A menudo se suele confundir entre los términos de interculturalidad y pluriculturalidad, sin embargo, la diferencia se establece en que la interculturalidad busca un verdadero diálogo y una interacción equitativa entre culturas, mientras que la pluriculturalidad se encamina a la coexistencia y aceptación de la diversidad sin llegar a una integración plena.

1.5.4. Identidad

La identidad es un concepto no objetivo, puesto que se desarrolla de manera individual y personal, pero se edifica al relacionarse con otros individuos. Hablando de la identidad personal, se puede decir que encaja con el sentido de pertenecer a una agrupación de personas con las cuales se tiene afinidad o detalles en común, ya sean estos agrupaciones culturales o sociales (Moro Da Dalt, 2009).

En otras palabras, la identidad es como se reconoce la persona dentro de la sociedad, por eso viene el sentido de pertenencia en donde el individuo se siente parte de un lugar o un grupo con su misma dinámica o que comparten actividades en común. Es saber quién es y a dónde pertenece.

1.6.Interculturalidad en Ecuador

1.6.1. ¿Qué es una nacionalidad indígena?

En la Guía de CARE Ecuador (2016) encontramos que se denomina nacionalidad indígena al grupo de pueblos ancestrales que existen desde antes de la formación del estado ecuatoriano y que son parte de su estructura formal, de igual manera son grupos que se reconocen a sí mismos como indígenas y comparten una identidad histórica, una lengua y una cultura en común. Estos grupos residen en un área determinada, regidos por sus propias instituciones y maneras de organización a nivel económico, social, jurídico y político.

Es decir, estos grupos se autodefinen como indígenas y se establecen en un territorio específico reflejando la coexistencia de diversas formas de organización dentro del marco nacional ecuatoriano.

1.6.2. ¿Qué es un pueblo indígena?

Al igual que las nacionalidades, son un grupo de personas originarias que constituyen comunidades con particularidades culturales que los hacen diferenciar de los demás sectores del Ecuador, determinados por sistemas autóctonos de organización económico, social, legal y político (CARE Ecuador, 2016). Es decir, que las particularidades que reflejan sus sistemas autóctonos les permiten mantener una identidad propia dentro del contexto nacional.

1.6.3. Nacionalidades del Ecuador

En el Ecuador según la CODENPE existen 14 nacionalidades distribuidas en las regiones de nuestro país, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 4
Nacionalidades en el Ecuador

Región	Nacionalidad	Provincias
COSTA	Awá	Carchi Esmeraldas Imbabura
	Chachis Épera	Esmeraldas
	Tsa´chila	Santo Domingo de los Tsa´chilas
SIERRA	Kichwa (Sierra)	Imbabura Pichincha Cotopaxi Tungurahua Bolívar Cañar Azuay Chimborazo Loja Zamora Napo
AMAZONÍA	Achuar	Pastaza Morona Santiago
	Andoa Shiwiar Zápara	Pastaza
	Secoya Cofán Siona	Sucumbíos
	Huaoraní	Orellana Pastaza Napo
	Shuar	Morona Santiago

		Zamora Chinchipe Pastaza Napo Orellana Sucumbíos Guayas Esmeraldas
	Kiwcha (Amazonía)	Sucumbíos Orellana Napo Pastaza

Nota. CARE Ecuador (2016).

1.6.4. Pueblos del Ecuador

De igual manera, la CODENPE manifiesta que existen 18 pueblos indígenas, los cuales se presentan a continuación:

Tabla 5
Pueblos del Ecuador

Región	Nacionalidad	Provincias
COSTA	Huancavilca	Santa Elena Guayas (desde la Isla Puná hasta el sur)
	Manta	Manabí Guayas
SIERRA	Chibuleo	Tungurahua
	Cañarí	Azuay Cañar
	Cayambi	Pichincha Imbabura Napo
	Kisapincha	Tungurahua
	Kitukara	Pichincha
	Panzaleo	Cotopaxi
	Natabuela Otavalo Karanki	Imbabura
	Purwá	Chimborazo
	Palta	Loja (Paltas)

	Salasaka	Tungurahua
	Saraguro	Loja Zamora Chinchipe
	Waranka	Bolivar
AMAZONÍA	Secoya	Sucumbíos (Sushufindi y Cuyabeno)
	Siona	Sucumbíos (Putumayo y Shushufindi)
	Cofán	Sucumbíos (Lago Agrio, Cuyabeno y Sucumbíos)

Nota. CARE Ecuador (2016).

1.6.5. Pueblo afroecuatoriano

En el Ecuador existe un grupo de afrodescendientes asentados principalmente en Esmeraldas y en el Valle del Chota, según Cabello Balboa (1945) su llegada a Esmeraldas se aproxima al año 1553 por medio de una embarcación con rumbo de Panamá hacia Perú en donde se encontraban 17 hombres y 6 mujeres de este grupo para ser esclavizados, al cabo de algunos días de navegación el barco se detiene delante de las costas esmeraldeñas para un descanso, sin esperar que la embarcación chocara y se hundiera en los arrecifes. Los negros vieron una oportunidad para escapar, llevados por la dirección de Antón se adentraron a la selva para lograr su libertad.

Por otro lado, el Centro Cultural Afroecuatoriano-Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009) menciona que en el año 1627 se da la llegada de un gran número de esclavos de origen africano comercializados por los jesuitas que los compraban para el trabajo en las haciendas debido al descenso en la población indígena local por las altas temperaturas, la malaria y el paludismo.

1.7. La interculturalidad en el sistema educativo

1.7.1. Educación Cultural y Artística

En el sistema educativo ecuatoriano se tiene como apoyo para las instituciones el currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) el cual es un complemento para la formación integral de los niños y adolescentes del país. El Ministerio de Educación (2019) en este currículo manifiesta que

> El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante

> diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p.108)

Es decir, ayuda al desarrollo de las habilidades artísticas, de sensibilidad estética y sentido de identidad y pertenencia a su cultura tanto a niños como jóvenes. Además, promueve la interculturalidad al integrar diversas manifestaciones artísticas como la danza, la pintura, el teatro, entre otras.

Una de las definiciones en las que se sustenta esta investigación y se encuentra de manera explícita en el currículo del ECA menciona que es "capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación" (Ministerio de Educación, 2019, p.109).

Por tal motivo, el currículo ECA juega un papel clave en el desarrollo intercultural de los estudiantes de preparatoria, ya que les permite conocer, valorar y expresar la diversidad cultural y una de las manifestaciones artísticas en las que se pueden apoyar los docentes es la danza difusión, ya que es una herramienta inclusiva y enriquecedora para los niños, padres de familia y docentes de la institución.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1.Tipo de investigación

El tipo de investigación que se adapta a las necesidades de este trabajo es mixto: cuantitativo y cualitativo. Este enfoque durante mucho tiempo fue considerado como inexistente o impensable puesto que se consideraba que lo cuantitativo y lo cualitativo eran antagónicos, sin embargo, los investigadores conciben este enfoque mencionando que:

> Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008, citado en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p.10).

Se utilizó en su mayoría un enfoque cualitativo, puesto que en primera instancia se realizó un análisis y revisión de trabajos previos, seguido de la recolección de datos con la población de niños que serán los beneficiarios directos en esta investigación. Para Hernández et al. (2014) la investigación cualitativa "utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p.7). Dentro de la investigación se observan datos, descripciones de situaciones, interacciones de las personas, conductas observadas y sus manifestaciones entre otros.

La investigación cuantitativa se utilizará para conocer los datos estadísticos sobre cuánto o con qué frecuencia aplican los docentes la danza difusión como metodología de desarrollo intercultural con el respaldo de que este enfoque emplea la recopilación de datos para verificar hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos, con el propósito de identificar patrones de comportamiento y evaluar teorías (Hernández et al., 2014). Este enfoque conlleva un conjunto de procesos partiendo de una idea, objetivos y preguntas e investigación para posteriormente analizarlas y extraer conclusiones.

Los alcances de investigación usados son:

Exploratorio: Esta investigación se considera de tipo exploratoria puesto que buscó profundizar y comprender un fenómeno que ha sido poco estudiado, sobre todo en la relación de sus variables. Tal como lo menciona Hernández-Sampieri "los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes" (Zafra, 2006, p. 13).

Descriptivo: La investigación descriptiva facilitará una descripción detallada de las características de la población estudiada, lo que contribuyó al diseño de instrumentos adecuados para la recolección de datos y permitió un análisis más preciso de la información obtenida. Para Carlos Sabino (1992) (citado en Guevara et al., 2020) la investigación descriptiva es:

> El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p.166).

Los diseños de investigación aplicados son:

Diseño de Investigación No experimental: Para Hernández et al. (2014) este diseño hace referencia a los "estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos" (p.152). Además, cuenta con un corte transversal puesto que la recolección de datos se realizó en un momento único y específico en el tiempo, es decir, no se mantuvo un seguimiento prolongado.

Diseño de Estudio etnográfico: Debido a que en esta investigación se centró en un grupo específico para su estudio se optó en utilizar un tipo de investigación etnográfico que como menciona Peralta (2009) "la etnografía es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses" (p.37). Este enfoque es clave para interpretar las dinámicas culturales específicas del entorno escolar y comunitario.

2.2.Métodos de Investigación

2.2.1. Método Deductivo

Este método implantado por Aristóteles "como un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica" (Dávila, 2006, p. 184). Es decir, se parte de premisas generales hasta una conclusión específica. En este trabajo a partir de marcos teóricos amplios sobre competencias interculturales y el impacto de las artes en la educación, se deducen hipótesis y posibles relaciones que luego se contrastan con los datos recolectados. Este enfoque permitió verificar si los postulados generales se cumplen en el caso particular de esta investigación.

2.2.2. Método Inductivo

La inducción es un tipo de razonamiento que parte de la observación de situaciones específicas hacia la formulación de un conocimiento general, identificando lo común entre los fenómenos individuales. Se fundamenta en la repetición de hechos y eventos de la realidad,

analizando sus características compartidas dentro de un grupo determinado, con el objetivo de derivar conclusiones sobre los elementos que los definen (Rodríguez y Pérez, 2017).

Este método se utilizó en la investigación para el análisis de las experiencias y observaciones específicas que se relacionan con la danza difusión y el desarrollo intercultural en estudiantes de nivel preparatoria, con el fin de generar conclusiones generales que puedan aplicarse a contextos similares. Esto permitió realizar adecuadamente la propuesta, la cual se encuentra plasmada en el capítulo final de esta investigación.

2.2.3. Método Analítico

Para Lopera et al. (2017) "el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos" (p. 18). El método analítico es igualmente relevante en esta investigación, ya que permitió descomponer el fenómeno de estudio (el impacto de la danza difusión en el desarrollo intercultural de estudiantes de preparatoria) en sus componentes más pequeños para examinarlos detalladamente. De esta manera, se pueden comprender las relaciones entre los diferentes elementos que contribuyen a los resultados observados.

2.2.4. Método Sintético

Bernal (2010) nos menciona que este método "integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad" (p. 60). Este análisis sintético permitió construir una visión más amplia, considerando las interacciones y relaciones entre los diferentes factores involucrados, en este caso el impacto de la danza en el desarrollo intercultural de los niños, lo cual facilitó la formulación de conclusiones integradas que aborden el problema de manera completa.

2.2.5. Método Estadístico

Se define al método estadístico "como el conjunto de técnicas algorítmicas que permiten realizar cálculos estadísticos de forma eficiente; están estrechamente relacionados con el cálculo numérico" (Calderón y Ledesma, 2012, p. 5). Este método se aplicó al analizar y procesar los datos cuantitativos recolectados como resultado de las encuestas.

2.3.Técnicas

2.3.1. Observación

Para Matos y Pasek (2008) la observación es el proceso mediante el cual la mente percibe un fenómeno, ya sea interno o externo, y lo registra de manera objetiva. Esta percepción posibilitó el desarrollo de conductas como la contemplación, la curiosidad, la reflexión, la investigación y la visualización de eventos tanto del entorno externo como del mundo interno.

Esta técnica se aplicó en las aulas de clases de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" en los niveles de Preparatoria lo cual permitió recolectar información relacionada con el desarrollo intercultural de los infantes y de esta manera reconocer si los docentes utilizan la danza difusión en sus clases.

2.3.2. Entrevista

Para Díaz-Bravo et al. (2013) "La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (p. 163). En este trabajo de investigación se utilizó la entrevista para aplicarla a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual" en los niveles de Preparatoria y obtener datos sobre percepciones, actitudes y significados que los participantes atribuyen a la danza difusión y su impacto en la interculturalidad.

2.3.3. Encuesta

Par Sierra Bravo (1998) la encuesta es "la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado" (p. 305). Esta técnica puede complementar el estudio al proporcionar datos cuantitativos sobre las percepciones y actitudes de un mayor número de participantes, en este caso de los padres de familia de los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual".

2.3.4. Grupos de enfoque

Hernández et al. (2014) menciona que "en los grupos de enfoque existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema a través de la interacción" (p. 408). Con esta técnica se pudo analizar las percepciones y experiencias de los niños de Preparatoria simultáneamente, fomentando la interacción y el intercambio de ideas frente a la diversidad cultural.

2.4.Instrumentos

2.4.1. Guía de entrevista

Para Feria et al. (2020) un guion de entrevista es una herramienta que se emplea en el proceso de entrevistas, este guion consiste en un conjunto de preguntas y temas previamente definidos, que son diseñados para orientar al entrevistador durante la conversación y garantizar que se traten los aspectos de interés. Las preguntas que se realizaron a los docentes fueron abiertas o cerradas, de acuerdo con la información que se quiso recaudar y que sirvió como base para la resolución de las problemáticas encontradas con respecto al desarrollo intercultural en los

niños de nivel preparatoria. Además, se utilizó un guion de entrevista para los grupos de enfoque, en donde Hamui-Sutton y Valera-Ruiz (2013) nos mencionan que:

> Incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. De acuerdo con el objetivo, se determina la guía de entrevista y la logística para su consecución (elección de los participantes, programación de las sesiones, estrategias para acercarse a ellos e invitarlos, etc.). (p. 57)

2.4.2. Cuestionario

Hernández et al. (2014) menciona que los cuestionarios son un "conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir" (p. 217). El cuestionario se realizó con preguntas cerradas con escalas tipo Likert para medir actitudes y niveles de aceptación frente a las variables de investigación, además para un análisis más rápido se utilizó plataformas digitales.

2.4.3. Ficha de observación

Para Campos y Lule (2012) una guía o también considerada guía de observación es considerada un "instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno" (p.56). Es decir, permite estructurar y focalizar la atención del investigador en los aspectos relevantes del fenómeno, detallando el comportamiento, las interacciones y otros elementos significativos del objeto de estudio.

2.5. Preguntas de investigación

¿Qué conocimientos poseen los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad?

¿Cuáles son los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria?

¿Cuál sería la mejor propuesta que utilice la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"?

2.6.Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 6
Matriz de Operacionalización

VARIABLE	OBJETIVO	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTES DE INFORMACIÓN
Danza Difusión	Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria.	Introducción	Historia Definición Importancia Tipos	Encuesta Entrevista Observación	Padres de familia Docentes Niños
		Elementos	Cuerpo Espacio Tiempo Movimiento Energía Motivación Vestimenta Música		
		Dimensiones	De ocio Artística Terapéutica Educativa		
Desarrollo Intercultural	Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad. Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual”.	Aproximaciones conceptuales	Interculturalidad Multiculturalidad Pluriculturalidad Identidad	Encuesta Entrevista Grupos de enfoque	Padres de familia Docente Niños
		Interculturalidad en Ecuador	¿Qué es una nacionalidad indígena? ¿Qué es un pueblo indígena? Nacionalidades y pueblos del Ecuador		

2.7.Participantes

La población de esta investigación fue los 47 niños de 5 a 6 años, 47 padres de familia y 2 docentes quienes conformar los niveles de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual".

2.8.Procedimiento y análisis de datos

Partiendo del objetivo general de la investigación que busca examinar cómo la danza difusión influye en el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual", permitió entender el impacto de esta práctica artística en la percepción y comprensión de la diversidad cultural. A través de los objetivos específicos, se pretendió diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados con la interculturalidad, con el fin de identificar sus niveles de comprensión y sensibilización respecto a las diferentes culturas.

Además, se describió la importancia y los beneficios que la danza ofrece en los niños, analizando cómo esta actividad contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Finalmente, se diseñó una propuesta fundamentada en la danza difusión como herramienta educativa para el fortalecimiento de la interculturalidad, promoviendo una mayor integración y respeto entre los estudiantes hacia las diversas culturas presentes en su entorno.

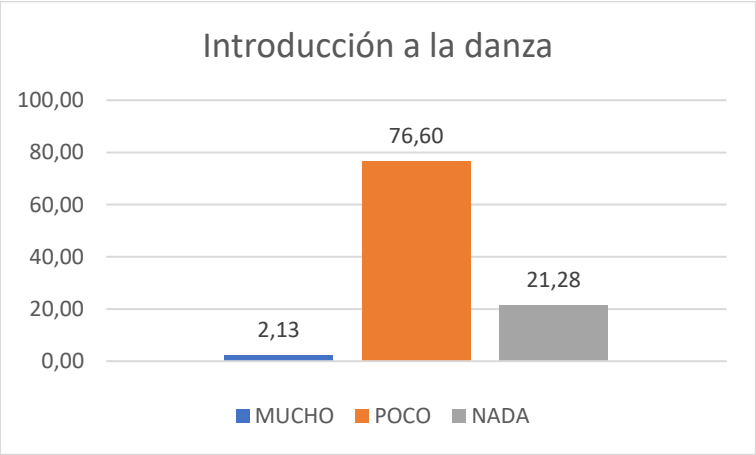
Para la continuación de la investigación se requirió la colaboración del docente tutor y otros docentes conocedores del tema, quienes validaron y aprobaron los instrumentos propuestos para de recolección de datos. Una vez aprobados, se gestionó la autorización de las autoridades de la institución mediante un documento en el que otorguen su consentimiento a través de su firma para la participación de los estudiantes en el estudio. Tras obtener las aprobaciones del tutor y las autoridades, se procedió al análisis de los datos recopilados.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Ilustración 2

¿Cuánto conoce usted sobre la danza difusión?

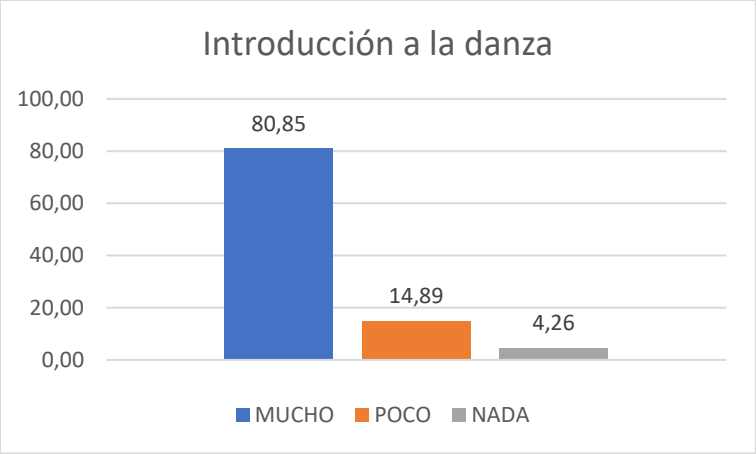


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados fueron contundentes puesto que en un gran porcentaje se evidencia un nivel generalizado de desconocimiento en torno a este concepto como elemento cultural y educativo. Estos resultados reflejan una falta de sensibilización y formación previa respecto al papel de la danza difusión como medio de transmisión cultural y herramienta pedagógica. Como lo señalan López y Sánchez (2020), la danza difusión "no solo permite preservar el patrimonio intangible de una comunidad, sino que también fortalece la identidad cultural desde los primeros años de formación" (p. 45). A pesar de esto, una minoría tiene conocimientos sobre la danza como fuente de transmisión intercultural, esto puede deberse al interés tanto cultural o artístico con respecto a la danza, por lo que el déficit de conocimientos es un limitante y a la vez un punto de partida con el cual se puede trabajar en estrategias que desarrollen esta sensibilización por la parte cultural.

Ilustración 3

¿Cree que la danza es una herramienta importante en la educación de su hijo/a?



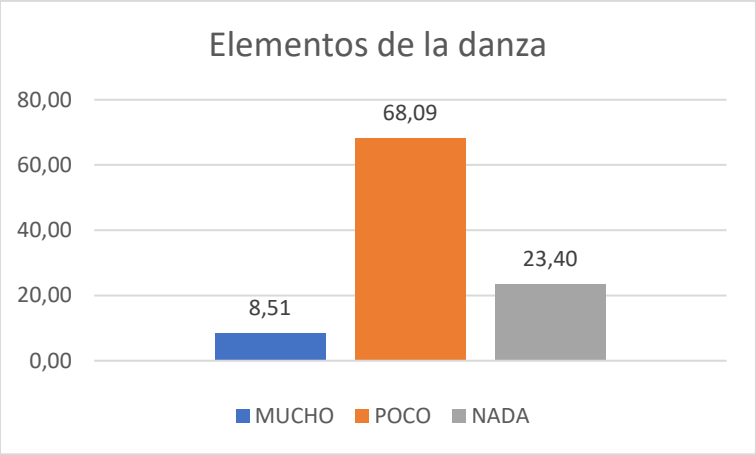
Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

La mayoría de los padres encuestados consideran que la danza es una herramienta importante en la educación de sus hijos, mientras que una minoría la considera como nada importante. Sin embargo, esta coincidencia con el enfoque educativo actual demuestra que las familias comienzan a reconocer que la educación no se limita al aspecto cognitivo, sino que debe ser holística, integrando el cuerpo, la emoción y la identidad cultural.

Según Vicente et al. (2010), la danza, al formar parte del proceso educativo, "contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras, sociales y emocionales, fomentando la expresión personal y la comunicación no verbal" (p. 215). Es así como, la danza se transforma no solo en una experiencia artística, sino también en una herramienta para fortalecer el tejido social y cultural desde la infancia.

Ilustración 4

¿Su hijo/a ha participado en actividades de danza en la escuela?

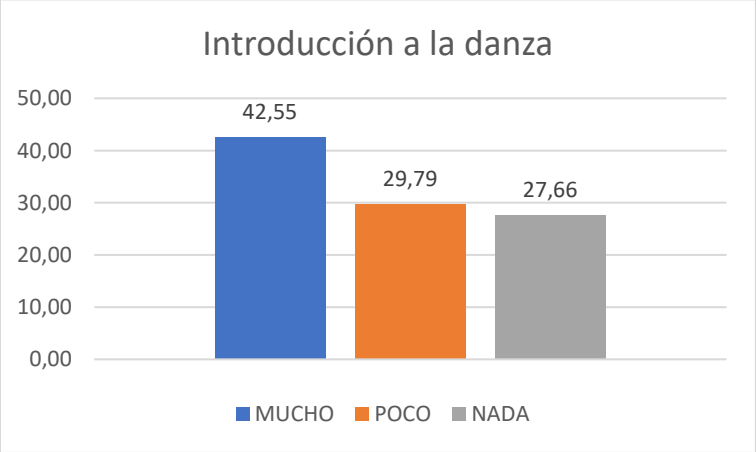


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

La mayoría de los padres de familia manifestaron que sus hijos han participado poco en actividades de danza dentro del entorno escolar, mientras que solo un grupo reducido indicó una participación significativa. Esta distribución refleja que, aunque la danza puede estar presente en la oferta educativa, su implementación no es constante ni suficiente para impactar significativamente en los estudiantes. De acuerdo con Dallal (2007), la danza debe ser vivida y practicada con regularidad para que cumpla su función formativa y transformadora. El autor subraya que "cuando los niños no tienen un contacto frecuente con la danza, pierden una vía de expresión esencial que los conecta con su entorno, con su cultura y con su cuerpo" (p. 53). Es decir que, si la danza no se promociona de manera significativa y constante, esta pierde sus beneficios y se convierte en una simple distracción o actividad de ocio en los niños.

Ilustración 5

¿Considera que la escuela brinda suficientes oportunidades para que los niños participen en actividades de danza?

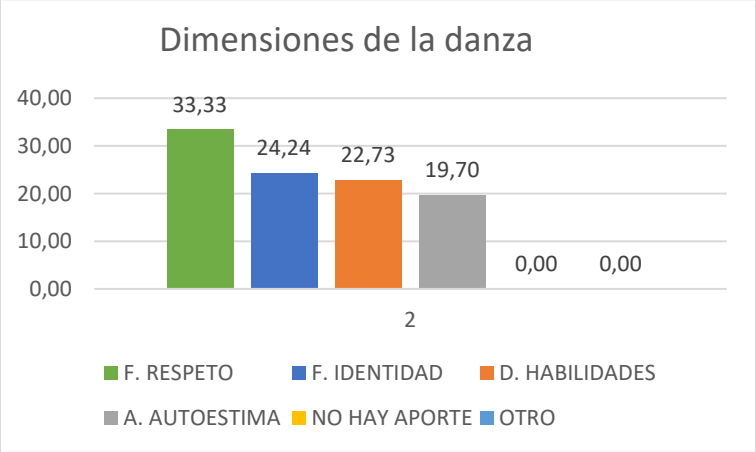


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados evidencian opiniones divididas entre los padres de familia respecto a las oportunidades que la escuela ofrece para la participación de los niños en actividades de danza. Mientras que una parte significativa considera que existen espacios suficientes, otro grupo importante opina que dichas oportunidades son limitadas o inexistentes. Esta situación revela que, si bien la danza está presente en algunos espacios educativos, su incorporación aún no es sistemática ni garantizada para todos los estudiantes. McCarthy (1996) también sostiene que una educación artística bien estructurada requiere el compromiso institucional, ya que "las artes no pueden depender únicamente del entusiasmo de ciertos docentes o de eventos ocasionales; deben formar parte de una política educativa seria que las integre como disciplinas fundamentales" (p. 29). Esta situación refuerza la necesidad de diseñar propuestas pedagógicas sostenidas que permitan a todos los niños vivir la danza como parte integral de su formación.

Ilustración 6

¿Cuál cree que es el aporte de la danza difusión (folklórica) en los niños?



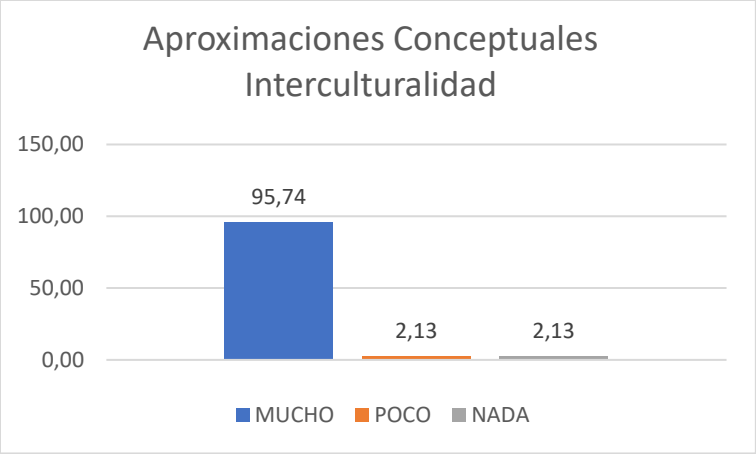
Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados muestran que la mayoría de los padres de familia reconocen diversos aportes positivos que la danza difusión ofrece a los niños. El aporte más mencionado fue el fomento del respeto y la valoración de la diversidad cultural, seguido por el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia cultural, el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo, y el aumento de la autoestima y confianza en sí mismos. Es relevante destacar que ningún encuestado consideró que la danza difusión no aporta nada significativo, lo que refleja una percepción ampliamente favorable.

Según García (2003), la danza difusión es una herramienta pedagógica y cultural que permite a los niños conocer y vivenciar su herencia cultural, al mismo tiempo que desarrollan competencias emocionales, sociales y cognitivas. El autor señala que “la danza tradicional contribuye al conocimiento de las raíces, a la cohesión del grupo y a la integración de valores culturales que fortalecen el respeto y la identidad” (p. 45). Por lo cual, los resultados reafirman que la danza difusión no debe limitarse a un enfoque recreativo, sino que debe integrarse de forma transversal en la educación inicial y básica como medio para potenciar el desarrollo intercultural, el sentido de pertenencia, y habilidades interpersonales.

Ilustración 7

¿Cree que la educación intercultural es importante en el desarrollo integral de su hijo/a?



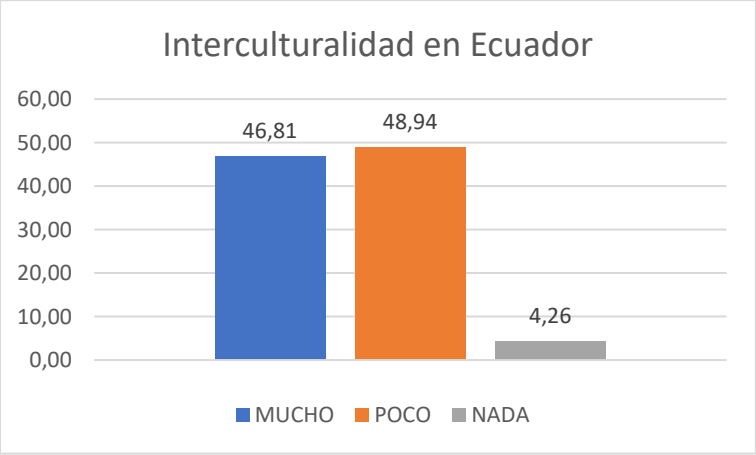
Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados muestran que una abrumadora mayoría considera muy importante la educación intercultural en el desarrollo integral de sus hijos, solo una pequeña parte expresó dudas o bajo nivel de importancia, lo que demuestra una clara conciencia sobre el gran valor de fomentar valores interculturales desde los primeros años de formación.

El currículo nacional reconoce que "la interculturalidad no es solo el reconocimiento de otras culturas, sino la posibilidad de dialogar, convivir y aprender de ellas para fortalecer la identidad y construir ciudadanía" (Ministerio de Educación, 2019, p. 14). Esta percepción positiva frente a la formación intercultural busca una respuesta activa por parte de la institución educativa con acciones concretas y contenidos pertinentes que promuevan una verdadera educación inclusiva y culturalmente enriquecedora.

Ilustración 8

¿En casa se promueve el conocimiento y respeto por las tradiciones culturales del país?

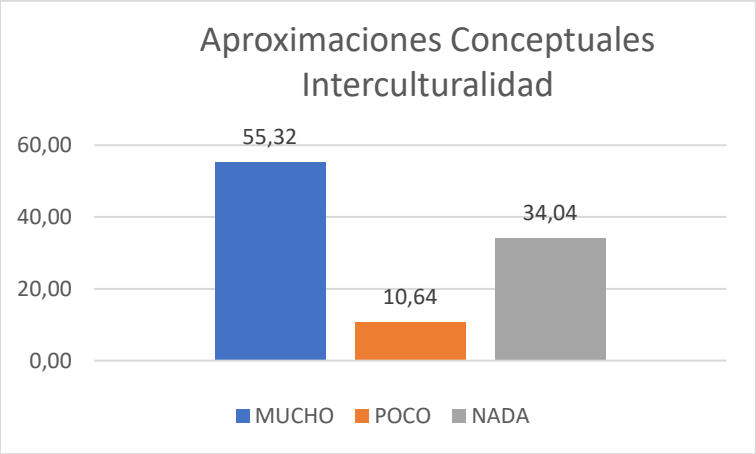


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados muestran un equilibrio entre los padres que promueven en gran medida las tradiciones culturales en casa y quienes lo hacen solo en una pequeña parte, lo que se traduce a que muchas familias tienen la intención de formar a sus hijos con una educación intercultural, pero existen limitaciones o desconexión con la parte práctica de las tradiciones para mantenerlas vivas y activas. Desde la perspectiva de Walsh (2005) la interculturalidad no debe restringirse únicamente al entorno educativo formal, sino que debe concebirse como una práctica diaria que tiene su origen en el hogar y se fortalece dentro de la comunidad. En este sentido, el reconocimiento, aprecio y vivencia de las distintas culturas no puede depender exclusivamente de las instituciones, sino debe estar arraigado en las dinámicas familiares y en las historias del día a día. Aunque hay una base significativa de familias que valoran y practican la transmisión cultural, hay una parte que necesita herramientas, motivación y espacios en los que puedan impulsar estos procesos interculturales.

Ilustración 9

¿En la institución se realizan actividades orientadas para el desarrollo intercultural del país en los niños?

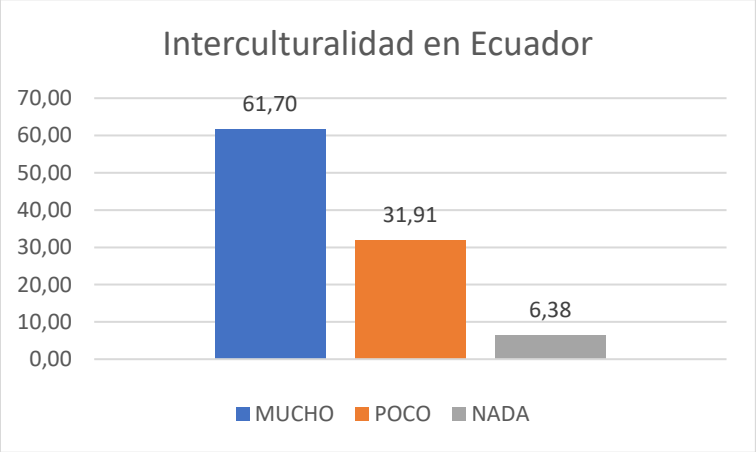


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

En los resultados se revela que una mayoría relativa reconoce que la institución educativa sí realiza actividades orientadas al desarrollo intercultural de los niños, pero también hay una parte significativa que afirma que dichas actividades son escasas o inexistentes, por lo que refleja una falta de claridad en la visibilidad de estas o una aplicación no sistemática de las prácticas interculturales. A lo que el Ministerio de Educación (2019) menciona que las actividades interculturales deben estar relacionadas a las actividades del currículo permitiendo la convivencia en la diversidad y la trasformación de la realidad del país. Por lo tanto, existe la necesidad de reforzar la planificación pedagógica con propuestas más participativas, visibles y significativas para que ya no exista una cobertura dividida de su efectividad o presencia en la institución.

Ilustración 10

¿Cree que la danza folklórica puede ayudar a fortalecer los valores culturales en los niños?

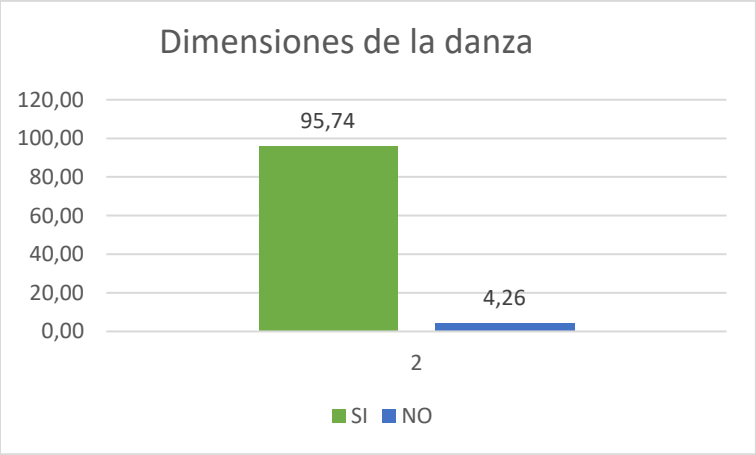


Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados reflejan que una mayoría significativa considera que la danza difusión contribuye al fortalecimiento de los valores culturales en los niños, por lo que se confirma que la danza es una herramienta enriquecedora y que permite a los niños conectarse con sus raíces y fortalece el sentido de pertenencia, solo una minoría considera que no aporta en nada la danza folklórica al desarrollo de los valores culturales. Tal como menciona Walsh (2005) que las expresiones artísticas como la danza tradicional contribuyen a la construcción de una identidad cultural sólida en los niños y las comunidades, se enfatiza también la implementación de elementos propios de cada cultura para una educación más significativa y real.

Ilustración 11

¿Le gustaría que se realicen más actividades de danza difusión en la educación de su hijo/a?



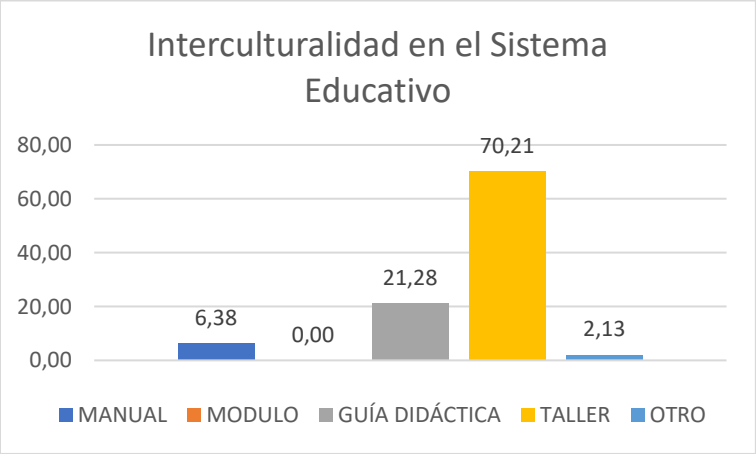
Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

Los resultados revelan una abrumadora mayoría de padres de familia que desean que sus hijos se integren en actividades relacionadas con la danza difusión, por lo que esta percepción es clave para la investigación porque permite la promoción de prácticas pedagógicas conectadas a la identidad cultural del país.

Es así como, García (2003) enfatiza que la danza no solo preserva las tradiciones, sino que además integra el cuerpo, la emoción y la cultura en un mismo acto pedagógico por lo que permite a los niños conectar con su herencia cultural de manera significativa, vivencial y afectiva.

Ilustración 12

¿Según su criterio qué tipo de propuesta considera que la investigadora puede realizar acerca de la danza difusión para el desarrollo intercultural en niños de preparatoria?



Fuente: Quilumbango A. Encuesta abril 2025

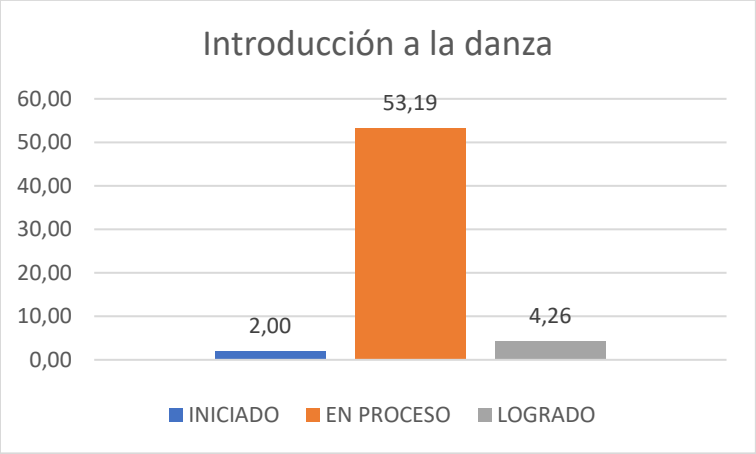
Con los resultados obtenidos se puede identificar que la mayoría de los representantes considera que un taller sería la propuesta más adecuada para el desarrollo intercultural en sus hijos a través de la danza difusión, lo que videncia la preferencia por propuestas activas, prácticas y vivenciales que involucren directamente a los niños lo que coincide con los principios de la educación intercultural en donde se integra cuerpo, música, movimiento y colaboración entre iguales.

Desde mi perspectiva los talleres lúdicos-participativos aborda un aprendizaje desde lo emocional, sensorial y social que resulta altamente efectivo para los niños ya que a través de la imitación y exploración activa no solo se fomenta la expresión artística sino también la valoración cultural.

3.2. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Ilustración 13

Reconoce diferentes tipos de danzas (tradicionales, modernas, folclóricas, etc.)

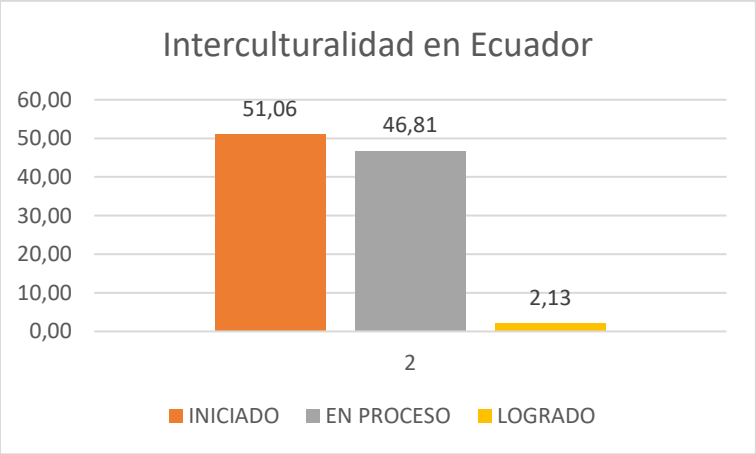


Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

En la observación realizada se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de reconocer distintos tipos de danzas y solo una minoría ha logrado dicha competencia. Esto se debe como consecuencia de las prácticas pedagógicas mal incorporadas para la enseñanza de la interculturalidad crítica, de acuerdo con Walsh (2005) no han sido expuestos a contextos que les permitan establecer comparaciones, entender sus raíces y reflexionar sobre su valor cultural.

Ilustración 14

Puede mencionar al menos una danza de su cultura o de otra cultura



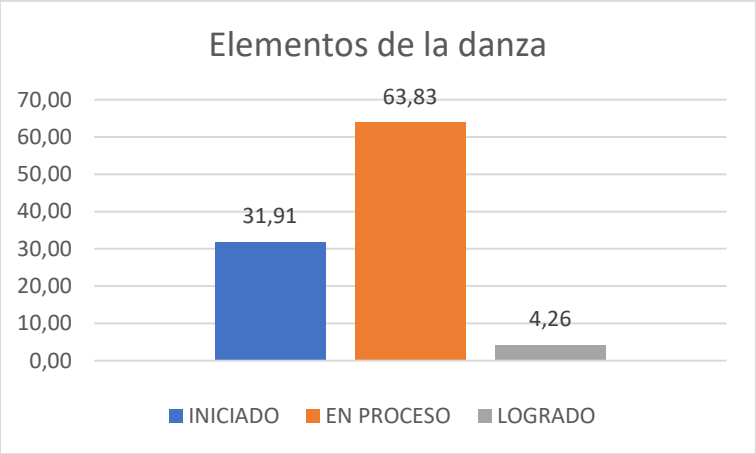
Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

La observación indica que la mayoría de los niños se encuentran en fase inicial o en proceso al intentar mencionar una danza de su cultura o de otra, lo que evidencia que los niños poseen escasos referentes culturales dancísticos, por lo tanto, una limitada conexión con las manifestaciones artísticas propios y ajenas.

Según McCarthy (1996) la danza es una herramienta poderosa para enseñar valores culturales y promover la comprensión entre culturas. Sin embargo, advierte que cuando no está debidamente integrada en el currículo, los niños no desarrollan un sentido claro sobre las diferencias culturales expresadas a través del arte como es la danza, lo que explicaría el por qué los niños no pueden mencionar ejemplos específicos de su propia cultura ni de una cultura extranjera.

Ilustración 15

Identifica el vestuario y los movimientos característicos de alguna danza



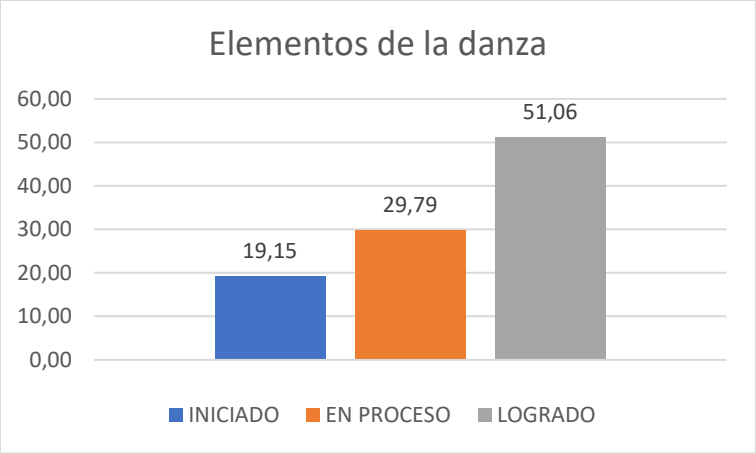
Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de identificar los elementos característicos de una danza y otra cantidad considerable permanece en una etapa inicial lo que indica que los estudiantes tienen un conocimiento parcial de los componentes visuales y corporales del arte de la danza.

Asimismo, Dallal (2007) destaca que los elementos como el vestuario, los gestos y los ritmos transmiten significados culturales profundos, por lo que si estos no son enseñados como una parte integral del aprendizaje los niños no lograran desarrollar las herramientas necesarias para reflexionar y distinguir sobre la importancia cultural.

Ilustración 16

Muestra interés y disposición para participar en actividades relacionadas con la danza

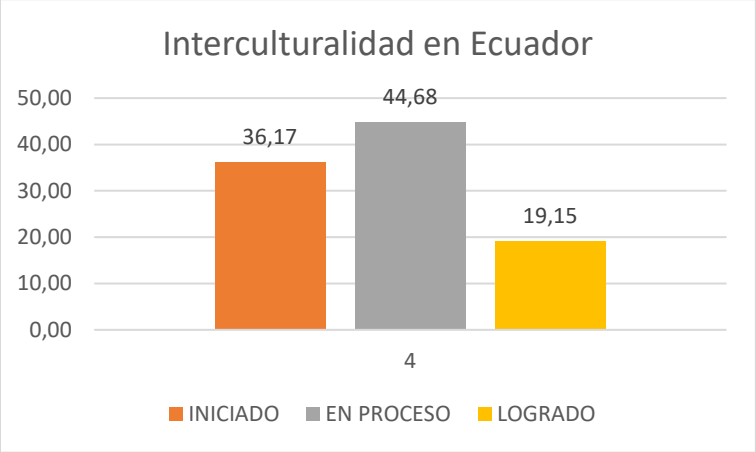


Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

La observación revela que una mayoría significativa de niños ha logrado demostrar interés y disposición para participar de actividades relacionadas con la danza lo cual refleja una actitud positiva generalizada hacia la danza como actividad formativa y constituye una oportunidad pedagógica clave para implementar propuestas integradoras de danza difusión con fines interculturales. De igual forma, Dallal (2007) resalta que cuando los estudiantes muestran disposición activa, como es el caso, se abren caminos para cultivar habilidades sociales, emocionales y culturales de manera integral mediante propuestas significativas.

Ilustración 17

Expresa respeto y curiosidad por danzas de otras culturas



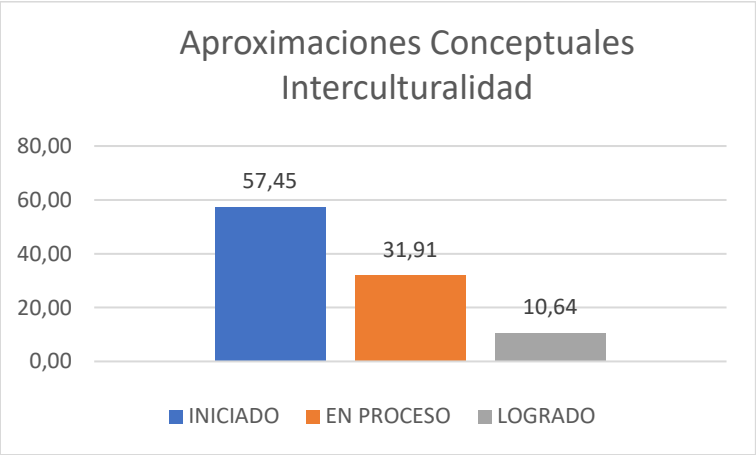
Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados reflejan que una mayoría de los niños se encuentran en proceso de desarrollar valores como el respeto hacia otras culturas, mientras que un número considerable aún se encuentra en la etapa inicial, los cuales evidencian que si bien existe el interés todavía se requiere fortalecer el trabajo educativo que despierte la valoración activa frente a la diversidad cultural.

Pues así lo menciona Walsh (2005), el respeto intercultural no es innato, este debe ser cultivado desde la infancia mediante prácticas pedagógicas que visibilicen y valoren las múltiples culturas presentes en el entorno, es decir, si un niño no ha sido expuesto a experiencias culturales diversas, es poco probable que exprese espontáneamente curiosidad o respeto hacia ellas.

Ilustración 18

Comparte experiencias personales o familiares relacionadas con la diversidad cultural



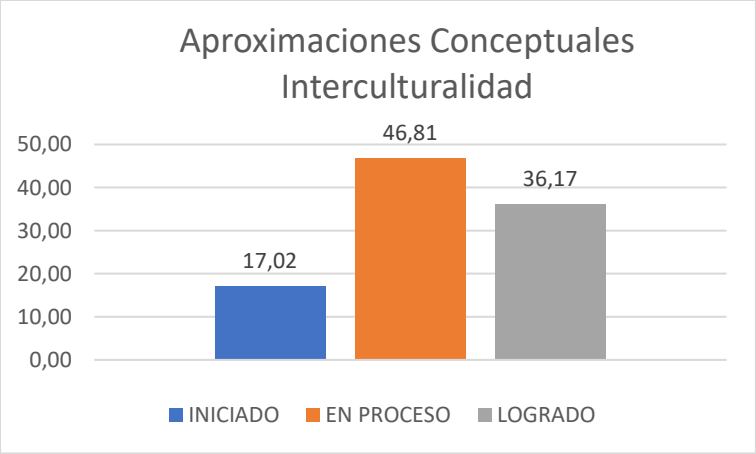
Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentran en una fase inicial respecto a compartir experiencias personales o familiares relacionadas con la diversidad cultural y solo una minoría ha alcanzado esta destreza, lo que evidencia una limitada conexión o expresión consciente de su entorno cultural familiar en el contexto educativo, lo que siguiere una necesidad urgente de integrar contenidos y dinámicas que fortalezcan este vínculo desde edades tempranas.

McCarthy (1996) menciona que para que los niños deseen compartir experiencias personales culturales, ellos necesitan sentirse valorados y seguros dentro de un entorno en el que legitime sus vivencias como importantes, lo que exige propuestas basadas en el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de la pluralidad cultural que los niños representa.

Ilustración 19

Manifiesta interés en aprender sobre otras culturas

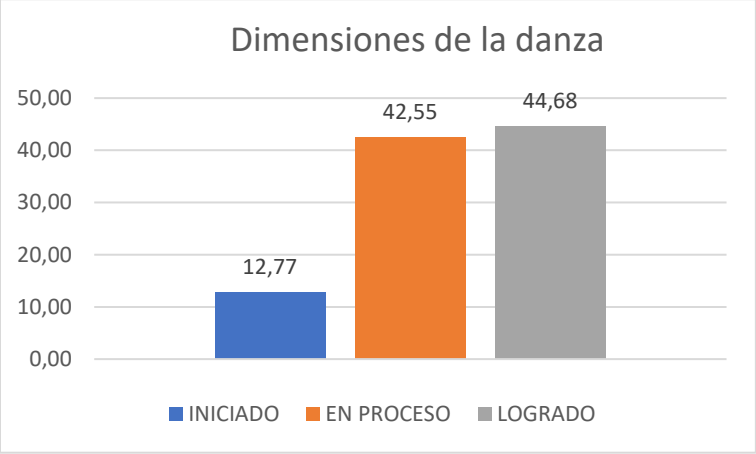


Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados muestran una mayoría de niños que se encuentran en proceso o han logrado manifestar interés en aprender sobre otras culturas lo que da un avance positivo en la apertura y curiosidad hacia la diversidad cultural dentro del grupo observado. Por lo tanto, ya existe una base sólida sobre la cual trabajar para fortalecer el desarrollo intercultural en los niños. Según Dallal (2007) las artes escénicas permiten a los niños reconectar con el otro desde la emoción y el movimiento, es decir que, con estrategias bien aplicadas, es esperable observar niveles más altos de interés por otras culturas.

Ilustración 20

Comprende que la danza puede ser aplicada en diferentes contextos



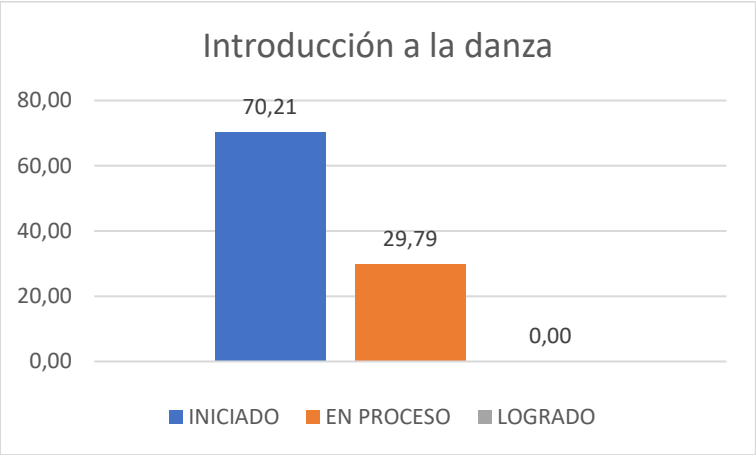
Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados evidencian que una parte significativa de los niños se encuentra en el nivel logrado o en proceso respecto a la comprensión de que la danza puede aplicarse en distintos contextos como pueden ser festivos, educativos, culturales, entre otros. McCarthy (1996) sostiene que comprender el valor contextual de la danza es un paso esencial para que los niños la integren no solo como una expresión artística, sino como una herramienta para fortalecer

habilidades sociales, culturales y personales, es por ello que la danza debe incluirse en contextos variados para reforzar su comprensión.

Ilustración 21

Comprende que la danza es una expresión cultural de diferentes países y comunidades



Fuente: Quilumbango A. Ficha de observación abril 2025

Los resultados indican que la gran mayoría de los niños se encuentra en nivel iniciado, lo que evidencia que aún no han desarrollado una comprensión clara de la danza como una expresión cultural diversa, por lo que representa una debilidad que debe ser abordada desde el entorno escolar. Como Dallal (2007) destaca que la danza puede ser una estrategia educativa eficaz para el acercamiento entre culturas, pero siempre acompañado de un proceso reflexivo, puesto que sin este proceso los niños simplemente percibirán la danza como un entretenimiento más sin asociarlo con la identidad cultural.

3.3. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Pregunta 1: ¿Qué tan importante considera la danza en el desarrollo integral de los niños?

R1: Muy importante ya fortalece la motricidad gruesa y esto ayuda en el desenvolvimiento a futuro de los niños.

R2: Muy importante ya que podemos interactuar con movimientos, expresar los sentimientos y la integración con los niños.

Análisis de la autora:

La percepción de los docenes frente a la danza en el desarrollo integral de los niños es altamente positiva, puesto que ambos entrevistados consideran que la danza cumple un rol crucial tanto en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, la expresión de emociones y la integración social, lo que refleja un entendimiento más allá de lo artístico según

Pregunta 2: ¿Cree que la danza puede utilizarse como una herramienta pedagógica en la enseñanza de los niños?

R1: Si, porque se puede asociar el conocimiento en las diferentes áreas de estudio y los niños aprenden mejor y más rápido al sentirse a gusto.

R2: Sí, porque a través del movimiento corporal se trabaja la integración y también la disciplina.

Análisis de la autora:

Ambos docentes coinciden en que la danza puede utilizarse como una herramienta pedagógica eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando que mediante el movimiento corporal los niños no solo adquieren conocimientos de forma más natural y significativa, sino que también se fomentan aspectos como la integración social y la disciplina. Esto refuerza la propuesta de integrar la danza para el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y culturales.

Pregunta 3: ¿Qué opinión tiene sobre la danza difusión?

R1: No tengo mucho conocimiento de la palabra difusión, pero la danza folklórica la realizan los diferentes grupos étnicos y nacen en base a sus descendencias y costumbres antiguas, como ofrecimientos al sol y a la madre tierra.

R2: Es el movimiento del cuerpo y la integración social hacia las razas y costumbres de nuestro país.

Análisis de la autora:

Las respuestas muestran que, aunque el término “danza difusión” no es plenamente comprendido por los docentes, ambos demuestran una noción clara del valor cultural y social de la danza folklórica, reconocen su origen ancestral, su conexión con las costumbres étnicas y si función como expresión de identidad y espiritualidad, de igual forma se menciona su valor integrador al relacionarla con el respeto hacia las culturas y costumbres nacionales.

Pregunta 4: ¿Cree que la danza difusión puede utilizarse como una herramienta pedagógica en la enseñanza?

R1: La danza enfocada en diferentes culturas si pudiese ser parte de la enseñanza de los niños.

R2: Si, se lo puede utilizar como estrategia pedagógica para la integración y socialización, además que con el movimiento aprenden la cultura del país.

Análisis de la autora:

Los docentes están de acuerdo en que la danza difusión, entendida como la incorporación de danzas culturales diversas puede ser empleada como una herramienta pedagógica efectiva. Por lo que, uno de ellos resalta el valor para integrar contenidos culturales dentro de la enseñanza, mientras que el otro enfatiza su utilidad como estrategia para fomentar la integración, la socialización y el aprendizaje vivencial de la cultura nacional.

Pregunta 5: ¿Ha recibido apoyo institucional para fomentar la danza y la cultura en la enseñanza de los niños?

R1: No hay apoyo de parte de la institución para fomentar la diversidad de la cultura en los niños.

R2: No se ha tenido ese apoyo por parte de la institución.

Análisis de la autora:

Ambos docentes afirman no haber recibido el apoyo institucional para fomentar la danza y la cultura en la enseñanza, Esta falta de respaldo refleja la poca gestión educativa, que puede limitar la implementación de propuestas interculturales a través de la danza, a pesar del interés o disposición de los docentes.

Pregunta 6: ¿Cómo observa el nivel de conocimiento en los niños sobre la diversidad cultural?

R1: El nivel de conocimiento en los niños es bajo, se imparten los pocos contenidos del currículo, pero no sé llega a fondo, solo lo principal, lo demás se adquiere con el tiempo.

R2: Tienen poco conocimiento por las costumbres que se ven en Ibarra como los San Juanes y a través del medio en el que viven van conociendo.

Análisis de la autora:

Ambos docentes coinciden en que el nivel de conocimiento que tienen los niños sobre la diversidad cultural es bajo. Señalan que esto se debe a que los contenidos impartidos en el aula sobre el tema son limitados y superficiales, ya que se enseña solo lo básico establecido en el currículo. Además, mencionan que los niños adquieren parte del conocimiento de forma informal, por ejemplo, a través de las festividades locales, como los San Juanes en Ibarra, o del entorno en el que viven.

Pregunta 7: ¿Qué estrategias se ha implementado en el aula para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural de los niños?

R1: Bailar con los niños de las diferentes regiones, preparar un plato típico por grupos y hacerles saber que todos somos parte del mismo país y todos merecemos respeto y merecemos ser valorados como personas.

R2: Observar los tipos de raza que existen e indicar el valor que tiene cada persona y el respeto que se merece cada uno.

Análisis de la autora:

Se menciona la implementación de estrategias prácticas dentro del aula para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, como la representación de danzas de distintas regiones del país, la preparación de platos típicos en grupos, la observación de diferentes razas y promoción de valores como el respeto y la dignidad. Estas acciones, aunque puntuales, son valiosas porque permiten que los niños experimenten la diversidad cultural desde una perspectiva vivencial, lo cual es clave en Educación Inicial.

Pregunta 8: ¿Considera que la comunidad educativa docentes, directivos y padres de familia están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la interculturalidad?

R1: Si, todos estamos involucrados y debemos afianzar más esto para que desde niños se integren en el proceso de aprendizaje de la interculturalidad.

R2: Muy poco, porque a los padres no se les da a conocer sobre las culturas, los niños no tienen el proyecto de club, sin embargo, por la danza del colegio los estudiantes de secundaria avanzando en el conocimiento intercultural.

Análisis de la autora:

Las respuestas reflejan una percepción mixta sobre el nivel de involucramiento de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la interculturalidad. Por un lado, un docente considera que todos los actores están involucrados, aunque reconoce que se debe fortalecer más ese compromiso desde edades tempranas. Por otro lado, el segundo docente señala que la participación es muy limitada, principalmente por la falta de información a los padres, la

ausencia de proyectos específicos para niños, como clubes culturales, y el enfoque más desarrollado en niveles superiores.

Pregunta 9: ¿Cree que la inclusión de la danza difusión (folklórica) en la educación puede mejorar la convivencia intercultural entre los estudiantes?

R1: Sí, mejoraría porque se va descubriendo talentos y fomentando entre ellos la danza folklórica y a su vez mejorando el conocimiento de los niños.

R2: Sí, porque se desarrollan en el ámbito social, cultural y a través de sus movimientos expresan lo que ellos sienten.

Análisis de la autora:

Ambos profesionales coinciden en que la inclusión de la danza difusión en el ámbito educativo puede mejorar significativamente la convivencia intercultural entre los estudiantes. Señalan que, además de permitir la expresión de sentimientos y emociones a través del movimiento corporal, la danza promueve el descubrimiento de talentos individuales y refuerza el conocimiento cultural.

Pregunta 10: ¿Cuáles cree que serían las principales dificultades de integrar la danza difusión en la enseñanza de los niños?

R1: Los trajes por lo que son pequeños todavía no pueden vestirse solos, lo que dificulta la identificación de lo que representan y también el espacio no es tan grande para bailar por mucho tiempo en la hora de clase.

R2: El apoyo y conocimiento de las autoridades, la institución y los padres de familia.

Análisis de la autora:

Las respuestas de los docentes revelan dos principales ejes de dificultas para integrar la danza difusión en la enseñanza de los niños: uno logístico-físico, y el otro institucional-social. Por un lado, se menciona que la edad de los niños limita ciertas acciones prácticas, como el uso del vestuario, ya que los pequeños aun dependen de los adultos para vestirse, también se destaca la limitación del espacio físico en el aula, lo que obstaculiza el desarrollo continuo en las actividades de danza durante la jornada escolar. Por otro lado, se señala la falta de conocimiento y compromiso por parte de las autoridades institucionales, docentes y familias como una barrera significativa.

Pregunta 11: ¿Qué tipo de apoyo necesitaría para fortalecer la enseñanza de la danza difusión en los niños?

R1: Sería el espacio, un salón donde pueda destacarse con el baile libremente sin limitaciones, sin mesas ni sillas que estorban y puedan bailar con más creatividad y facilidad.

R2: El apoyo de las autoridades, padres de familia e instituciones privadas.

Análisis de la autora:

Al preguntar a los docentes qué tipo de apoyo considera necesario, las respuestas señalan a dos necesidades principales: el espacio físico adecuado y el respaldo de la comunidad educativa y externa. Uno de los docentes enfatiza la importancia de contar con un salón amplio y libre de obstáculos, lo que facilitaría el movimiento libre, la creatividad y una experiencia corporal más plena durante la danza. Por otro lado, el segundo docente resalta la necesidad de un apoyo de las autoridades institucionales, padres de familia e incluso instituciones privadas.

Pregunta 12: ¿Según su criterio le gustaría que se implemente una propuesta alternativa de danza difusión en la educación de los niños?

R1: Si porque ayudara en el rendimiento de los niños, como en su madurez de la motricidad, en el área física, porque les gusta estar en movimiento y así aprenden y afianzan el conocimiento de las culturas.

R2: Si porque así pueden expresar sus sentimientos y desarrollar el movimiento corporal.

Análisis de la autora:

Al consultar a los docentes si consideran pertinente implementar una propuesta alternativa de danza difusión ambos coincidieron afirmativamente, fundamentando su respuesta en los beneficios que la danza aporta al desarrollo físico, emocional y cultural de los infantes. Mientras que el primero destaca que la danza mejora el rendimiento académico al fortalecer áreas como la motricidad, la madurez física y el aprendizaje cultural favoreciendo a la asimilación de contenidos, el segundo subraya que la propuesta permitiría que los niños expresen sus emociones y desarrollen habilidades motrices, es decir que los docentes valoran positivamente la implementación de una propuesta que potencie la formación integral de los niños desde una perspectiva activa y significativa.

Los resultados obtenidos a través de los tres instrumentos evidencian una necesidad de fortalecimiento en el enfoque intercultural de la Educación Inicial, donde la danza difusión se muestre como herramienta pedagógica efectiva. La mayoría de los padres de familia reconocen la importancia de la danza en el desarrollo integral de los niños y muestra disposición para la implementación de más actividades relacionadas. La observación demuestra que los niños tienen conocimientos limitados sobre danzas y aspectos culturales, pero demuestran interés en aprender y participar de ellas, como Dallal (2007) sostiene que el movimiento corporal es clave para despertar la curiosidad cultural y desarrollar competencias sociales desde la primera infancia. Los docentes en cambio manifiestan limitaciones institucionales, pero solicitan el apoyo a este tipo de iniciativas. En conclusión, los tres instrumentos triangulan en que la danza difusión actúa como vía significativa para fortalecer la identidad cultural y la convivencia en la diversidad.

Capítulo 4: Propuesta

4.1. Nombre del plan de capacitación

"Pequeños Bailarines, Grandes Culturas: Taller de Danza Difusión para el Desarrollo Intercultural Infantil"

4.2. Introducción

La propuesta que se plantea a continuación surge como resultado de la investigación realizada en donde se identificó que existe un interés significativo por parte de la comunidad educativa en incorporar actividades relacionadas con la danza, particularmente con la danza difusión, como recurso pedagógico. Por lo tanto, surge la iniciativa de realizar talleres de danza difusión como estrategia metodológica activa que permita integrar el arte, el movimiento y la cultura en el proceso educativo, promoviendo así la valoración de la diversidad y el respeto intercultural desde la primera infancia.

La propuesta está dirigida a niños de preparatoria, por lo que tanto padres y docentes pueden tener una guía que orientará el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en cuanto a temas interculturales partiendo desde un enfoque constructivista en donde el aprendizaje significativo sea el principal promotor de la formación integral desde el juego, el arte y la cultura. Este taller propone un recorrido artístico y vivencial a través de la danza difusión como medio de expresión cultural e integración social. Se concibe como un espacio de juego, participación y aprendizaje activo, donde los niños descubren, representan y respetan la diversidad cultural de su entorno y del mundo.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

Fomentar el desarrollo intercultural y la identidad cultural en niños de preparatoria mediante talleres lúdicos basados en la danza difusión que integren el conocimiento, la expresión corporal y el respeto a la diversidad.

4.3.2. Objetivos específicos

- Identificar dentro del currículo de preparatoria las destrezas de cada ámbito que ayuden a potencializar el desarrollo intercultural.
- Utilizar variedad de actividades lúdicas que ayuden a desarrollar las habilidades motrices, expresivas y sociales, así como la promoción del respeto y valoración por la diversidad cultural.
- Elaborar una guía de talleres con 7 sesiones que estimulen el reconocimiento de las diferentes danzas tradicionales y sus elementos culturales.

4.4. Contenidos del plan

El siguiente plan de capacitación contiene la siguiente estructura, la cual ayudará para una buena comprensión y utilización de la misma.

- Titulo del plan de capacitación
- Breve introducción al plan
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Tips Docentes
- Instrucciones de uso
- 7 talleres derivados de los ámbitos y destrezas del Currículo de Preparatoria
- Evaluación adaptada a cada taller

Cabe recalcar que cada taller es solo una guía general para su ejecución, puesto que es flexible y adaptable al contexto en el que se lo aplique. Se detallan sugerencias de actividades a ejecutar con los niños, en donde es recomendable la participación tanto de docentes como padres de familia para que el resultado sea significativo e integrador.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN INICIAL

PLAN DE CAPACITACIÓN: "PEQUEÑOS BAILARINES, GRANDES CULTURAS: TALLER DE DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL INFANTIL"

Ana Belén Quilumbango Nieto

ECUADOR

Costa

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es el primer paso para formar ciudadanos conscientes de su identidad, respetuosos de la diversidad y capaces de expresarse creativa y libremente. El presente plan de capacitación ofrece una secuencia de 7 talleres vivenciales que integran áreas del desarrollo infantil con una mirada intercultural, artística, corporal, matemática y comunicativa.

A través de actividades lúdicas, sensoriales, colaborativas y creativas, se busca fortalecer las destrezas del currículo de Preparatoria en niños de 5 años, permitiéndoles explorar su entorno, reconocer su identidad, valorar la diversidad y comunicarse con libertad desde su contexto local y cultural.

Este plan responde a la necesidad de brindar herramientas didácticas concretas a docentes para trabajar con pertinencia cultural y enfoque integral del desarrollo infantil.

OBJETIVOS

Proporcionar a los docentes de Preparatoria un conjunto estructurado de talleres pedagógicos que promuevan el desarrollo integral de los niños de 5 años, incorporando aprendizajes significativos desde una perspectiva cultural, emocional, cognitiva y expresiva.

- Promover en los niños el reconocimiento de su identidad cultural y nacional.
- Potenciar la coordinación, la orientación espacial y la expresión emocional a través de la danza y el movimiento.
- Estimular la empatía, el respeto y la valoración de las diferencias individuales y culturales.

TIPS DOCENTES

Adecúa a tu contexto:

Adapta los ejemplos de comida, música, festividad o lengua materna según la localidad

Promueve la participación:

Motiva a los niños a expresarse con libertad, sin forzarlos a hablar si no desean.

Usa recursos simples:

No es necesario contar con materiales costosos. Puedes reutilizar papel, cartón, tela, semillas, hojas, etc.

Fomenta la observación y el asombro:

Valora los saberes previos de los niños y anímalos a compartir lo que ven, sienten o piensan.

INSTRUCCIONES DE USO

Cada taller está diseñado para una duración aproximada de 45 minutos, con estructura clara:

- Inicio (activación y motivación)
- Desarrollo (actividad principal y exploración)
- Cierre (síntesis o producción creativa)

Los talleres están organizados de forma secuencial y progresiva, por lo tanto, se recomienda seguir el orden propuesto para facilitar la integración de aprendizajes:

Los 3 primero talleres son introductorios a la diversidad del Ecuador, a partir del cuarto taller en adelante se deberá elegir un pueblo o nacionalidad para trabajar sus contenidos, de tal manera que en el último taller se presente como producto final una coreografía representativa de la cultura seleccionada.

Los talleres del 4 al 7 se reiteran una vez terminado el contenido de un pueblo o nacionalidad para pasar a la siguiente cultura. Esto se lo realiza durante todo el período académico tratando de cubrir la mayor cantidad de culturas.

Taller 1 ¡Soy del Ecuador!

ÁMBITO	Identidad y Autonomía
DESTREZA	**CS.1.1.6.** Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.
OBJETIVO	Reconocer el nombre de su país, región y ciudad de origen identificando las características culturales, sociales y geográficas, fortaleciendo su sentido de pertenencia.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Mapa del Ecuador
- Bandera del Ecuador
- Himno Nacional del Ecuador
- Láminas con flora, fauna, vestimenta, costumbres y paisajes de cada región
- Música tradicional de cada región
- Parlante
- Vestimenta y elementos representativos de cada región
- Instrumentos andinos
- Pinturas y pinceles
- Telas de colores para cada estación
- Hoja, lápices y colores

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Presentar el mapa del Ecuador con una canción de bienvenida como por ejemplo "De dónde vengo".
- Realizar preguntas reflexivas como: ¿Sabes cómo se llama nuestro país? ¿Has visto la bandera del Ecuador? ¿Qué conoces de nuestro país?

Desarrollo (25 minutos):

- Mostrar las regiones con imágenes de su flora, fauna, vestimenta, costumbres y paisajes.
- Presentar la bandera nacional y cada uno de sus elementos al igual que el escudo y el himno nacional.
- Se explican brevemente las cuatro regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos, luego, se colocan cuatro estaciones, cada uno representando una región (con colores, objetos, imágenes, etc.). Los niños pasan por cada rincón donde se explica un poco de cada región y se realiza una pequeña actividad simbólica:
  Costa: Bailar con maracas al ritmo de música tropical
  Sierra: Tocar un instrumento tradicional
  Amazonía: Pintarse la cara con pinturas (como en la selva)
  Galápagos: Simular nadar como tortugas o jugar con figuras de animales

Cierre (10 minutos):

- Luego de la rotación por regiones, cada niño dibuja en una hoja:
  El mapa del Ecuador (trazado por la docente)
  Su lugar de origen (ciudad o región)
  Algo que le guste del país (comida, animal, vestimenta)
  Luego dice en voz alta: "Yo me llamo ___ y soy del Ecuador, vivo en ___ y me gusta ___".
- Se coloca una serie de canciones de cada ritmo para que los niños puedan bailar libremente e identifiquen de manera introductoria la danza difusión.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Identifica correctamente el nombre de su país				
2	Reconoce los símbolos patrios de su país				
3	Reconoce las regiones que conforman el país				
4	Identifica las etnias que se encuentran en el país				
5	Menciona al menos dos pueblos o nacionalidades del Ecuador				

Taller 2 ¡Todos diferentes, Todos especiales!

ÁMBITO	Convivencia
DESTREZA	**CS. 1.2.6.** Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.
OBJETIVO	Identificar y valorar las características físicas, culturales y personales que los hacen únicos, promoviendo el respeto y la empatía hacía los demás.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Muñecos con distintas características físicas (color de piel, cabello, tamaño)
- Pliegos de cartulina blanca
- Colores
- Elementos naturales
- Cartulinas de colores
- Lana
- Plumas
- Goma
- Cartillas de bingo
- Fichas personalizadas
- Imágenes de personas de diferentes culturas
- Caja decorada

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Iniciar una conversación guiada con preguntas como: ¿Todos somos iguales? ¿Qué cosas nos hacen diferentes?
- La docente muestra muñecos con distintas características físicas (color de piel, cabello, tamaño) y continua el conversatorio recalcando las diferencias al igual que lo que hace que sean especiales.
- Luego invita a los niños a decir algo sobre sí mismos (color de ojos, tipo de cabello, qué les gusta hacer) como: “Me llamo ___ y me gusta ___, tengo el pelo ___.”

Desarrollo (25 minutos):

- Cada niño se acuesta en una cartulina grande y la docente o compañeros trazan su silueta. Luego la decoran con colores o materiales que representen un pueblo o nacionalidad (color de piel, ropa, accesorios).
- Al terminar, se cuelgan las siluetas en el aula con sus nombres como una “Galería de lo especial”.

Cierre (10 minutos):

- Se entrega una hoja tipo bingo con imágenes de cada cultura y fichas para jugar, se sacan al azar las imágenes de una caja y los niños deberán tapar la imagen que salga con una ficha. Cada que salga una imagen se explica qué cultura es y en qué región se encuentra.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Reconoce diferencias físicas entre compañeros				
2	Reconoce diferencias culturales entre compañeros				
3	Reconoce las diferencias personales				
4	Se expresa con respeto sobre la diversidad				
5	Participa activamente en las actividades grupales				

Taller 3 Hablando con el corazón de nuestras raíces

ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita
DESTREZA	**LL. 1.5.4.** Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.
OBJETIVO	Reconocer de forma lúdica palabras y expresiones básicas en lenguas originarias del Ecuador como el Kichwa, desarrollando respeto, curiosidad y conexión con las culturas ancestrales del país.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Canción en kichwa
- Parlante
- Material didáctico (imágenes y palabras en kichwa)
- Tarjetas con dibujos y palabras en kichwa
- Cuento con pictogramas

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Iniciar con una breve conversación con preguntas como: ¿Sabían que en Ecuador no todos hablan igual? Algunas personas hablan una lengua que se llama Kichwa ¿La conocen? ¿Saben algunas palabras?
- Escuchar una canción en Kichwa a su elección.

Desarrollo (25 minutos):

- **No solo hablamos español:** Se muestra con material didáctico mediante dibujos algunas palabras en Kichwa con su significado como: saludos, elementos naturales, miembros de la familia, números, etc.

- **Palabras mágicas en Kichwa:** Se colocan en el suelo tarjetas con dibujos (sol, comida, números, saludos) y otras tarjetas con palabras en Kichwa. Por turnos, los niños deben unir el dibujo con la palabra correspondiente y repetirla en voz alta.

Cierre (10 minutos):

- Colocar a los niños en circulo y narrar un cuento a través de pictogramas con las palabras aprendidas para reforzar su conocimiento de la lengua ancestral.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Reconoce la lengua nativa del Ecuador				
2	Reconoce al menos dos palabras en la lengua Kichwa				
3	Relaciona al menos dos palabras con su significado				
4	Relaciona imagen, con su significado y traducción				
5	Participa con curiosidad y respeto				

Taller 4 Nuestra cultura se vive y se siente

ÁMBITO	Descubrimiento y Comprensión del medio natural y cultural
DESTREZA	**CS. 1.3.7.** Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.
OBJETIVO	Identificar y valorar las manifestaciones culturales de su entorno local mediante la exploración activa de la música, la gastronomía, las leyendas y las festividades populares.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Videos cortos de la cultura
- Música tradicional de la cultura
- Instrumentos musicales
- Ingredientes o réplica de alimentos
- Leyendas locales
- Cartulinas, pegamento, colores, etc.

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Se inicia con una lluvia de ideas sobre el pueblo o nacionalidad a tratar, se presenta el nombre y se hace preguntas como: ¿Qué características tienen? ¿Has escuchado de ellos? ¿Conoces alguna historia de ellos? Presentar un video breve sobre dicha cultura.

Desarrollo (25 minutos):

- Se adapta 4 rincones o espacios para exponer las manifestaciones culturales del pueblo o nacionalidad que estarán divididas en:

Estación 1 "Música y danza": Escuchar o ver un video de una música representativa. Utilizar instrumentos musicales simples o de imitación de ser posible.

Estación 2 "Gastronomía": Observar ingredientes reales o imágenes de un plato típico en donde se puede realizar un juego sensorial tocando y oliendo los ingredientes. Si es posible, según la cultura, que preparen un plato típico.

Estación 3 "Leyendas o tradición oral": Escuchar una leyenda local ya sea narrada o con apoyo audiovisual ilustrado.

Estación 4 "Festividad popular": Mostrar imágenes de las fiestas locales y decorar una máscara, cinta, correa o accesorio típico con diferentes materiales.

Cierre (10 minutos):

- Se realiza una mini exposición con cada material realizado, en donde cada niño se coloque en la estación que más le gustó y comparta lo que aprendió. Se cierra la actividad con un desfile donde los niños puedan bailar y compartir la cultura aprendida o interpretar una de las manifestaciones culturales según sea el caso.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Identifica al menos una música tradicional por cultura				
2	Identifica al menos dos platos típicos por cultura				
3	Identifica al menos una festividad y su localidad				
4	Identifica al menos una leyenda de tradición oral				
5	Se interesa por la cultura y la de sus compañeros				

Taller 5 Arte y Fiesta en Mi Cultura

ÁMBITO	Comprensión y expresión artística
DESTREZA	**ECA. 1.6.4** Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo.
OBJETIVO	Observar manifestaciones culturales de su entorno como una fiesta, danza o práctica artesanal y expresen sus emociones e ideas a través del dibujo, la danza, el canto o el juego dramático.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Imágenes de manifestaciones culturales
- Emoticones con las emociones
- Videos culturales
- Materiales caseros
- Cartulinas, pegamento, etc.

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Se planea una conversación con preguntas como: ¿Alguna vez han visto una fiesta tradicional? ¿Qué bailes recuerdan? Se puede acompañar de imágenes de manifestaciones culturales y preguntar si lo reconocen y cómo les hace sentir al ver eso.

Desarrollo (25 minutos):

- Se presenta videos en donde se visualice una fiesta tradicional, una danza típica, un acto ritual o ceremonia y la elaboración de artesanías tradicionales. Se realiza un conversatorio sobre lo expuesto.

- **Teatro de mi tierra:** Los niños deberán elegir una fiesta o tradición que más llamó su atención y se representará de forma sencilla con el traje o accesorios caseros. Cada niño deberá interpretar a un personaje de la cultura e incluir palabras o frases sencillas aprendidas en el taller 3.

Cierre (10 minutos):

- Para finalizar el taller se expone la obra terminada y se refuerza la importancia de sentir orgullo y respeto por la cultura local. Por último, cada niño comparte de manera verbal a qué personaje interpretó y cómo se sintió al hacerlo.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Reconoce manifestaciones culturales como las fiestas tradicionales				
2	Reconoce al menos 2 danzas tradicionales de la cultura				
3	Reconoce al menos una práctica ancestral				
4	Expresa sus emociones a través del arte				
5	Participa activamente en la creación artística				

Taller 6 Jugando con el espacio y las formas

ÁMBITO	Relaciones Lógico Matemáticas
DESTREZAS	**M. 1.4.3.** Reconocer la derecha e izquierda en los demás.
	M. 1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.
	M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
OBJETIVO	Desarrollar la orientación espacial y visual reconociendo nociones de posición, dirección y clasificación a través de la creación y ejecución de una coreografía grupal, utilizando formas geométricas.

EDAD	5 a 6 años	TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Música tradicional
- Parlante
- Cinta de colores
- Flechas de colores

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- Una vez aprendido las costumbres y tradiciones de la cultura, es momento de empezar a desarrollar la coreografía empezando con pasos básicos y posiciones mediante un juego de comandos sencillos como: levanta la mano derecha, salta hacia delante, da un giro, etc.

Desarrollo (25 minutos):

- Se colocan formas geométricas gigantes en el suelo (círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.) de distintos colores y tamaños. Los niños deberán ubicarse encima de las figuras, realizar los pasos básicos y según las instrucciones del docente cambiar de posición o paso.
- Después con apoyo musical se guía una mini coreografía con diferentes movimientos y nociones espaciales ensayando brevemente con las figuras antes colocadas.

Cierre (10 minutos):

- Realizar pequeños grupos para repasar los pasos y empezar a entablar una coreografía final explicando el tipo de vestimenta a utilizar y su uso correcto.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Reconoce derecha e izquierda en sí mismo				
2	Reconoce derecha e izquierda en otros				
3	Ubica las nociones arriba y abajo				
4	Ubica las nociones delante y atrás				
5	Diferencia los vestuarios tradicionales de acuerdo con sus características físicas				

Taller 7 Mi cuerpo habla con ritmo

ÁMBITO	Expresión corporal
DESTREZA	**EF. 1.7.2.** Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
OBJETIVO	Utilizar el cuerpo como medio de expresión, explorando diferentes movimientos, posturas, ritmos y gestos para comunicar ideas, emociones y mensajes de manera creativa.
EDAD	5 a 6 años
TIEMPO	45 minutos

MATERIALES

- Ritmos variados de la cultura aprendida
- Parlante
- Vestuario y accesorios de la cultura
- Reconocimiento simbólico

DESARROLLO

Inicio (10 minutos):

- La docente invita a moverse libremente al ritmo de distintos ritmos (suave, fuerte, rápido, lento) y acompaña con preguntas: ¿Cómo se mueve tu cuerpo cuando está feliz? ¿Y cuando estás enojado? Además, se incluyen gestos y posturas como brazos abiertos, manos al pecho, cabeza inclinada, etc.

Desarrollo (25 minutos):

- **Ensayo de movimientos:** Se repasan los movimientos trabajados en talleres anteriores como nociones espaciales, posiciones, expresiones y gestos, movimiento de vestuario o accesorios, etc.

- **Preparación para la presentación:** Cada niño se preparará con su vestimenta y accesorios para un último ensayo general con música previo a su presentación oficial.

Cierre (10 minutos):

- Se invita a los padres de familia a ver la presentación. Los niños se ubican en los puestos asignados y realizan la coreografía grupal como expresión del cuerpo, la emoción y la cultura.
- Para finalizar cada niño recibe un reconocimiento simbólico con el distintivo "Pequeño Bailarín de Grandes Culturas".

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
NOMBRE:			
VALORACIÓN:	1 = Iniciado (I)	2 = En proceso (EP)	3 = Logrado (L)

N°	Indicador	I	EP	L	Observaciones
1	Utiliza gestos espontáneos				
2	Usa habilidades motrices básicas y diferentes posturas				
3	Distingue ritmos lentos o suaves				
4	Distingue ritmos rápidos o fuertes				
5	Usa movimientos variados para expresar emociones				

Conclusiones

Al final de la investigación se pudo evidenciar que los niños de preparatoria tienen un conocimiento bajo sobre los aspectos relacionados a la interculturalidad, es así que mostraron escasas referencias de las costumbres, tradiciones o expresiones culturales propias de las culturas del país. Pocos niños pueden identificar algunas expresiones, pero en su mayoría no se encuentra presente la diversidad como parte de su realidad, esto refleja la necesidad de fortalecer las experiencias interculturales en los niños desde el aula.

De igual manera, se pudo observar que a pesar de existir esfuerzos individuales por parte de los docentes para implementar la danza como medio para fortalecer la educación intercultural desde el nivel inicial aún falta mayor apoyo por parte de la institución, puesto que la falta de espacios adecuados, recursos y formación docente limita en gran parte a los niños de gozar de una experiencia vivencial y significativa sobre las expresiones culturales del país dificultando el sentido de pertenencia, respeto y el desarrollo intercultural.

Este trabajo permitió determinar principalmente que la danza difusión tiene un valor agregado en la educación, aportando como eje transversal la interculturalidad que se encuentra implícita en el Currículo, trabajando así de manera atractiva y concreta la expresión corporal, artística, lingüística y social con la riqueza cultural del país, permitiendo a los niños aprender mientras se mueven y se expresan a través del diseño de una propuesta fundamentada en la danza difusión

Recomendaciones

De acuerdo con lo observado se recomienda el incremento de diferentes estrategias pedagógicas para mejorar el conocimiento de los niños sobre la interculturalidad y que estas experiencias sean de forma vivencial y lúdica como juegos, cuentos, la danza o teatro de las manifestaciones culturales del entorno para que los niños puedan reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural desde edades tempranas.

Mejorar el desarrollo intercultural gestionando el apoyo institucional y comunitario permitiendo la creación de espacios adecuados y accesibles para que los niños experimenten el arte de la danza de manera libre, segura y creativa, incluyendo recursos materiales como instrumentos o vestimenta necesarios para una experiencia más completa, así como también recursos didácticos que permitan un acercamiento más claro y efectivo de las expresiones culturales del país.

Se sugiere implementar el Plan de Capacitación: “Pequeños Bailarines, Grandes Culturas: Taller de Danza Difusión para el Desarrollo Intercultural Infantil” propuesto en la presente investigación, evaluando su impacto mediante la participación de los estudiantes y padres de familia de los niveles de preparatoria con su respectivo acompañamiento docente. Esta experiencia se convertirá en un modelo replicable y adaptable que promueva la educación intercultural a través de metodologías artísticas fortaleciendo la identidad cultural en los niños al igual que el respeto y valoración por la diversidad del país.

Bibliografía

Alberto, C., y Andrade, C. (1985). Danzas Y Bailes En El Ecuador. *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 6(2), 166–200. https://doi.org/10.2307/780200

Altamirano, I. (2014). *La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén* [Tesis de Grado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2750

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3 ed.). Pearson Educación, Colombia. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf

Bourgat, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires. EUDEBA.

Cabello Balboa, Miguel. (1945). *Obras*. vol. I. Quito: Editorial Ecuatoriana.

Calderón Mora, M. D., y Ledesma Santos, G. (2012). Los métodos estadísticos en las investigaciones sociales. *Pedagogía y Sociedad*, 15(34), 1-9. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=581777892004

Campos, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

CARE Ecuador. (2016). *Guía – Módulos de Capacitación para la Formación de Agentes Interculturales y Comunicación Intercultural.* Ediciones Ciespal

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Castillo, E. y Díaz, M. (2004). *Expresión corporal en Primaria.* Universidad de Huelva.

Centro Cultural Afroecuatoriano-Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009). Enciclopedia del saber Afroecuatoriano (CD, pdf). Impresión, Graficas Iberia, Quito.

Constitución de la República de Ecuador [Const]. Art. 21. 25 de enero de 2021 (Ecuador).

Chinguano, A. y Morillo, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años.* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24595

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza.* Universidad Nacional Autónoma de México, , Dirección de Danza. https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf

Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12(Ext), 180-205. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109911

De-Alba-Cobos, E. (2016). *Motivación, Pasión y Autoestima en la danza: el caso del alumnado del Conservatorio Superior de Danza de Málaga.* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. http://hdl.handle.net/10630/14024

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, *2*(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es

Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz,* (9), 3-26.

Feria Avila, H., Matilla González, M. y Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Didasc@lia: Didáctica y Educación,* 11(3), 62-79.

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones

Gallegos Chugcho, A. B. (2023). *La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de Educación Inicia* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37775

García Ruso, H. (2003). *La danza en la escuela.* (2ª ed.). INDE Publicaciones.

García, A. (2003). *La danza tradicional como medio para la formación de identidad cultural*. Revista Educación y Cultura.

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, *2*(5), 55-60. Recuperado en 23 de diciembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es

Hernández, R., Fernández, C., y Bautista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México, McGRAW-HILL.

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México, McGRAW-HILL.

Herrero-Gutiérrez, G. (2019). *Danza libre y emociones en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. https://core.ac.uk/download/pdf/232122594.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011.

Lopera Echavarria, J. D., Ramírez Gómez, C. A., Zuluaga Aristazábal, M. U., y Ortiz Vanegas, J. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. Nómadas. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1). https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18112179017

López, L. E., & Sánchez, V. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf

Matos, Y. y Pasek, E. (2008). LA OBSERVACIÓN, DISCUSIÓN Y DEMOSTRACIÓN: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA. *Laurus*, 14(27), 33-52. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003

Mc Carthy, M. (1996). Dance in the music curriculum. *Music Educators Journal*, 82 (6), 17-21. https://doi.org/10.2307/3398946

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf

Mohn, C., Argstatter, H., y Wilker, F. W. (2011). Perception of six basic emotions in music. *Psychology of Music*, 39(4), 503-517.

Montúfar, K. (2011). *La danza folclórica ecuatoriana: examen y prospectivas para promover su implementación en el currículum de niños en edad pre escolar.* [Tesis de grado, Pontifica Universidad Católica del Ecuador]. https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19752

Moro Da Dalt, L. (2009). *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: Perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional.* Madrid: Fundación Secretariado Gitano.

Motos, T. (1986). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ossona, P. (1991). *La educación por la danza*. México: Paidós.

Peralta Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003

Riveiro Holgado, L. y Schinca Quereilhac, M. (1995). *Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.

Rodríguez Jiménez, A. y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1-26. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006

Rodríguez, J. (2017). *Neurociencia y Educación: Estrategias para Potenciar el Aprendizaje*. Madrid: Editorial Académica Española.

Santillán Obregón, R. R. (2019). Programa integral basado en la práctica del baile folclórico andino del Ecuador para la mejora del uso del tiempo libre por los estudiantes del primer nivel de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (ESPOCH). Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/dilemas.v29i1.1893

Sierra Bravo, R. (1998). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y ejercicios*. Paraninfo Editorial. Madrid, España.

Solorzano, R. (2021). *La danza y su relación con las Neurociencias en educación infantil.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8119

Sousa, A. (1980). *A Danr;a Educativa na Escola: Movimiento Educativo-Expresión Corporal-Danza creativa.* Vol. 2. Tomo 1. Lisboa: Básica.

Vargas, G. (2022). *La Administración De Las Instituciones De Artes Escénicas ("Integración Andina") En La Creación E Innovación De Obras Artísticas.* [Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34170

Vicente Gregorio. N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., y Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.

Vicente, G., Nicolás, G., & Peña de Hornos, V. J. (2010). La danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 2041(36), 239–244. https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.69716

Vidal Ledo, M. y Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es

Walsh, C. (1998). La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: Propuestas para la reforma educativa. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia* 12, 119- 128.

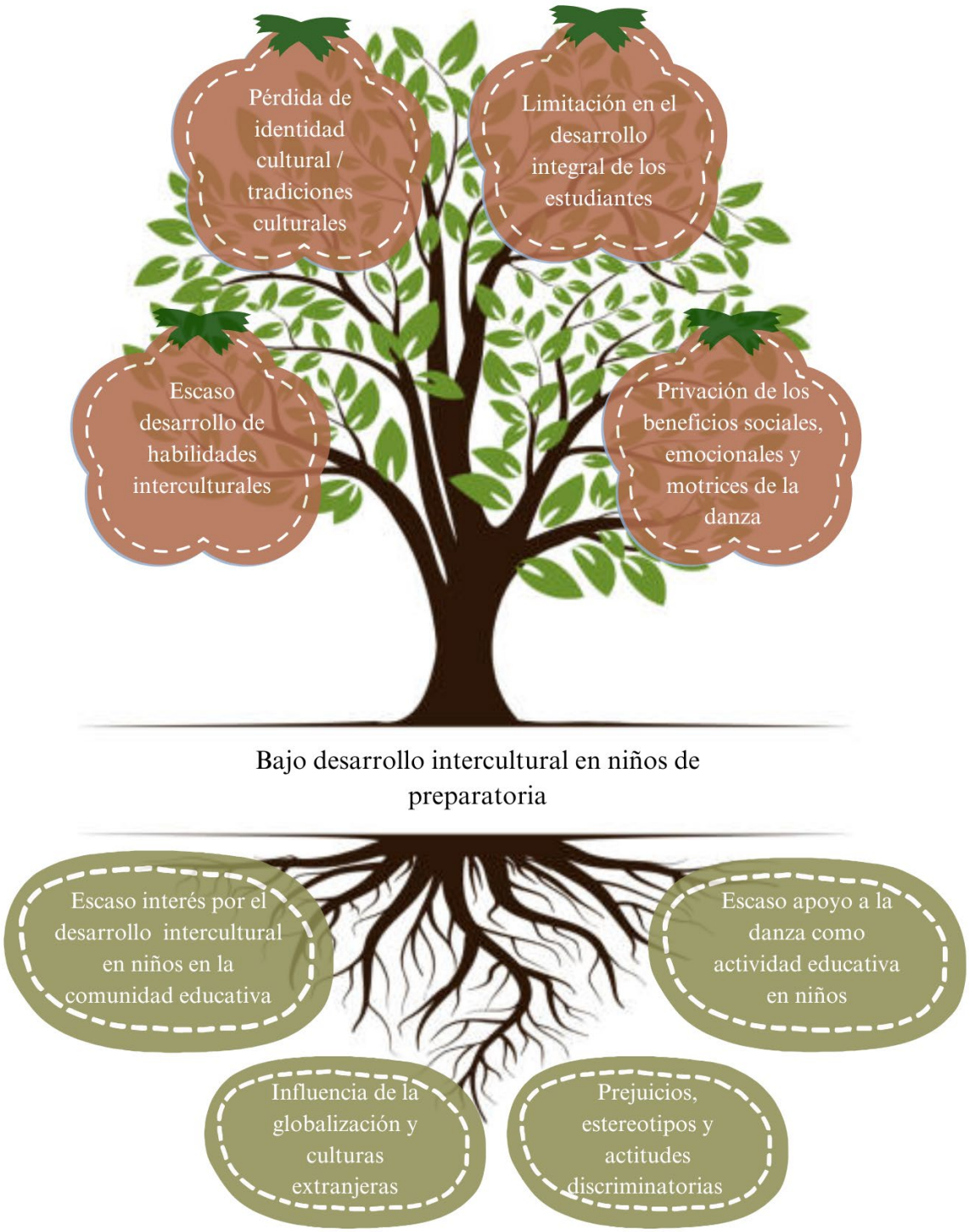
Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación.* https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf

Zafra Galvis, O. (2006). Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4(4), 13-14. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004

Zambrano Ibáñez, S. M. (2024). *Procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15934

Anexos

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2. Matriz categorial

CONCEPTO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La danza difusión es un arte escénico que utiliza el cuerpo para la transmisión y difusión de las tradiciones y costumbres de una comunidad.	1. La danza difusión	1.1. Introducción	*1.1.1. Historia*
			1.1.2. Definición
			1.1.3. Importancia
			1.1.4. Tipos
			1.1.5. La Danza Difusión Ecuatoriana
		1.2. Elementos	*1.2.1. Cuerpo*
			1.2.2. Espacio
			1.2.3. Tiempo
			1.2.4. Movimiento
			1.2.5. Energía
			1.2.6. Motivación
		1.3. Dimensiones	*1.3.1. De ocio*
			1.3.2. Artística
			1.3.3. Terapéutica
			1.3.4. Educativa
		1.4. La danza en la educación	*1.4.1. La danza en el currículo de Preparatoria*
			1.4.2. Preservación cultural en niños
El desarrollo intercultural es un proceso que promueve la comprensión, el respeto y la convivencia armónica entre personas de varias culturas.	1.5. Desarrollo intercultural	1.6. Aproximaciones conceptuales	*1.6.1. Interculturalidad*
			1.6.2. Multiculturalidad
			1.6.3. Pluriculturalidad
			1.6.4. Identidad
		1.7. Interculturalidad en Ecuador	*1.7.1. ¿Qué es una nacionalidad indígena?*
			1.7.2. ¿Qué es un pueblo indígena?
			1.7.3. Nacionalidades del Ecuador
			1.7.4. Pueblos del Ecuador
			1.7.5. Pueblo afroecuatoriano
		1.8. La interculturalidad en el sistema educativo	*1.8.1. Educación Cultural y Artística*

Anexo 3. Matriz de coherencia

TEMA	**OBJETIVO GENERAL**
La Danza Difusión Para El Desarrollo Intercultural En Niños De Preparatoria De La Unidad Educativa Fiscomisional San Pedro Pascual	Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”
OBJETIVO GENERAL	**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**
Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”	¿Cómo se puede fomentar el desarrollo intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”?
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN O HIPÓTESIS**
• Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad. • Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria. • Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual”.	• ¿Qué conocimientos poseen los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad? • ¿Cuáles son los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria? • ¿Cuál sería la mejor propuesta que utilice la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual”?

Anexo 4. Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Nº de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Washington Fabián Suasti Velasco

Cédula de identidad: 1001593910

Especialidad: Magister en Educación

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

N° de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Lic. Vrante Jaudi Y

Cédula de identidad: 1001684685

Especialidad: Ed. Física

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

N° de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Washington Fabián Suasti Velasco
Cédula de identidad: 1001593910
Especialidad: Magister en Educación

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Nº de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc Viante Yandun
Cédula de identidad: 1001684685
Especialidad: Ed. Física

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

N° de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Washington Fabián Suasti Velasco
Cédula de identidad: 1001593910
Especialidad: Magister en Educación

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

N° de ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Duante Jaudin Y

Cédula de identidad: 1001684685

Especialidad: Edu. Física.

Firma

Anexo 5. Solicitud para la aplicación de instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0044-O
Ibarra, abril 16 de 2025

PARA: **MSc. Julio René Torres Pozo**
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN PEDRO PASCUAL"

ASUNTO: **Trabajo de integración curricular Srta. Ana Belén Quilumbango Nieto**

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades a la Señorita ANA BELÉN QUILUMBANGO NIETO, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE LUCIANO REVELO RUIZ
Firmado digitalmente por JOSE LUCIANO REVELO RUIZ
Fecha: 2025.04.16 12:23:04 -05'00'

MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Contacto: 062997800 ext. 7802
Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL
RECTORADO
IBARRA-ECUADOR

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

Página 1 de 1

Anexo 6. Entrevista a docentes

TEMA: "LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL"

Objetivo General

Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad.
- Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria.
- Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual".

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Este cuestionario busca la recolección de información sobre la práctica de la danza difusión y el desarrollo intercultural en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual", muestra que servirá para el correcto desarrollo de la investigación. Los datos aquí proporcionados solo se utilizarán con fines estadísticos. Se agradece de antemano su tiempo y sinceridad al responder cada pregunta.

Datos Informativos

Etnia:

Mestizo ___
Montubio ___
Indígena ___
Afroecuatoriano ___
Blanco ___

Nivel de formación:

Licenciado ___
Magister ___
Doctorado ___

Años de experiencia docente: _____ años

1. ¿Qué tan importante considera la danza en el desarrollo integral de los niños?
2. ¿Cree que la danza puede utilizarse como una herramienta pedagógica en la enseñanza de los niños?
3. ¿Qué opinión tiene sobre la danza difusión?
4. ¿Cree que la danza difusión puede utilizarse como una herramienta pedagógica en la enseñanza?
5. ¿Ha recibido apoyo institucional para fomentar la danza y la cultura en la enseñanza de los niños?
6. ¿Cómo observa el nivel de conocimiento en los niños sobre la diversidad cultural?
7. ¿Qué estrategias se ha implementado en el aula para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural de los niños?
8. ¿Considera que la comunidad educativa docentes, directivos y padres de familia están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la interculturalidad?
9. ¿Cree que la inclusión de la danza difusión (folklórica) en la educación puede mejorar la convivencia intercultural entre los estudiantes?
10. ¿Cuáles cree que serían las principales dificultades de integrar la danza difusión en la enseñanza de los niños?
11. ¿Qué tipo de apoyo necesitaría para fortalecer la enseñanza de la danza difusión en los niños?
12. ¿Según su criterio le gustaría que se implemente una propuesta alternativa de danza difusión en la educación de los niños?

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 7. Encuesta a padres de familia

TEMA: "LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL"

Objetivo General

Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad.
- Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria.
- Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual".

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

Este cuestionario busca la recolección de información sobre la práctica de la danza difusión y el desarrollo intercultural en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual", muestra que servirá para el correcto desarrollo de la investigación. Los datos aquí proporcionados solo se utilizarán con fines estadísticos. Se agradece de antemano su tiempo y sinceridad al responder cada pregunta.

Datos Informativos

Etnia:

Mestizo ___
Montubio ___
Indígena ___
Afroecuatoriano ___
Blanco ___

Sexo:

Masculino ___
Femenino ___

Estado civil:

Soltero ___
Casado ___
Divorciado ___
Otro: _____

Nivel de estudios:

Primaria ___
Secundaria ___
Tercer nivel ___
Cuarto nivel ___

1. **¿Cuánto conoce usted sobre la danza difusión?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
2. **¿Cree que la danza es una herramienta importante en la educación de su hijo/a?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
3. **¿Su hijo/a ha participado en actividades de danza en la escuela?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
4. **¿Considera que la escuela brinda suficientes oportunidades para que los niños participen en actividades de danza?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
5. **¿Cuál cree que es el aporte de la danza difusión (folklórica) en los niños?**
   a) Fomenta el respeto y valoración de la diversidad cultural
   b) Fortalece la identidad y el sentido de pertenencia cultural
   c) Desarrolla habilidades sociales y trabajo en equipo
   d) Aumenta la autoestima y confianza en sí mismos
   e) No creo que tenga un aporte significativo
   f) Otro: _____
6. **¿Cree que la educación intercultural es importante en el desarrollo integral de su hijo/a?**
   a) Mucho

b) Poco
c) Nada

7. **¿En casa se promueve el conocimiento y respeto por las tradiciones culturales del país?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
8. **¿En la institución se realizan actividades orientadas para el desarrollo intercultural del país en los niños?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
9. **¿Cree que la danza folklórica puede ayudar a fortalecer los valores culturales en los niños?**
   a) Mucho
   b) Poco
   c) Nada
10. **¿Le gustaría que se realicen más actividades de danza difusión en la educación de su hijo/a?**
    a) Si
    b) No
11. **¿Según su criterio qué tipo de propuesta considera que la investigadora puede realizar acerca de la danza difusión para el desarrollo intercultural en niños de preparatoria?**
    a) Manual
    b) Modulo
    c) Guía didáctica
    d) Taller
    e) Otro: _____

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 8. Ficha de observación

TEMA: "LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL"

Objetivo General

Examinar como la danza difusión influye en el fortalecimiento intercultural en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el conocimiento de los niños sobre aspectos relacionados a la interculturalidad.
- Describir los elementos que intervienen en la danza para el desarrollo intercultural de los niños de preparatoria.
- Diseñar una propuesta fundamentada en la danza difusión para el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual".

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS			
OBJETIVO	Diagnosticar el conocimiento de los niños de preparatoria sobre la danza y la interculturalidad en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual"		
OBSERVADOR	Ana Quilumbango		
VALORACIÓN	**1** = Iniciado (I)	**2** = En proceso (EP)	**3** = Logrado (L)

N°	**Indicador (Conductas a observar)**	**1**	**2**	**3**	**Observaciones**
1	Reconoce diferentes tipos de danzas (tradicionales, modernas, folclóricas, etc.)				
2	Puede mencionar al menos una danza de su cultura o de otra cultura				
3	Identifica el vestuario y los movimientos característicos de alguna danza				

4	Muestra interés y disposición para participar en actividades relacionadas con la danza				
5	Expresa respeto y curiosidad por danzas de otras culturas				
6	Comparte experiencias personales o familiares relacionadas con la diversidad cultural				
7	Manifiesta interés en aprender sobre otras culturas				
8	Comprende que la danza puede ser aplicada en diferentes contextos				
9	Comprende que la danza es una expresión cultural de diferentes países y comunidades				

Anexo 9. Certificado abstract

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

This study responds to the need to strengthen intercultural education in Ecuadorian preschool settings, given the country's cultural diversity and the importance of developing cultural and social skills from an early age. The objective was to examine how diffusion dance influences intercultural strengthening in preschool children at the San Pedro Pascual Educational Unit. A mixed-methods, descriptive-exploratory approach with a non-experimental, cross-sectional design was used; data were collected at a single point in time without manipulation of variables. Instruments included interviews, surveys, and observation checklists administered to 47 children and their parents, as well as to two teachers at the institution in Ibarra, Imbabura. Results showed a limited understanding of "diffusion dance" among parents and teachers and low child participation in school dance activities, which correlated with a limited recognition of the country's cultural diversity. Despite this, stakeholders expressed a positive, receptive attitude toward using diffusion dance for educational purposes. The study concludes that diffusion dance is both viable and necessary for children's holistic development: it integrates multiple developmental domains, reinforces cultural identity, and fosters respect for diversity through playful, experiential, and intercultural pedagogy.

Keywords: intercultural education, traditional dance, cultural identity, preschool education, cultural diversity.

.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
September 2, 2025

Anexo 10. Compilation

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL

5% Textos sospechosos

- 4% Similitudes
  - < 1% similitudes entre comillas
  - 0% entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos
- 9% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL.pdf
ID del documento: b1a7fec829e41b0c3ebea4a8c5b3f1f75a5e8b99
Tamaño del documento original: 10,69 MB

Depositante: Zoila Realpe
Fecha de depósito: 16/9/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 16/9/2025

Número de palabras: 22.864
Número de caracteres: 164.894

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.utn.edu.ec | La Identidad corporativa para el artesano Byron Quilum... http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7261/6/05 FECYT 3215 TRABAJO DE GRAD... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (207 palabras)
2	repositorio.utn.edu.ec | El proceso de digitalización del archivo dela secretaría d... http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3381/3/05 FECYT 1714 TESIS.pdf.txt 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (162 palabras)
3	repositorio.utn.edu.ec https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15934/2/FECYT 4540 TRABAJO DE GRAD...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (88 palabras)
4	sga.unemi.edu.ec https://sga.unemi.edu.ec/media/archivomateria/2023/03/02/archivomaterial_20233220194 5....	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)
5	Documento de otro usuario #ff7a6a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.redalyc.org | RIOBAMBAPI KAPAK KAPAKKUNAPAK WAWA YALLIRI RAYMIPI ... https://www.redalyc.org/journal/5717/571760747002/571760747002.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	doi.org | Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en ... https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
3	s2p.studylib.es https://s2p.studylib.es/store/data/008861756.pdf?k=EwAAAZaoKPRXAAACWCABQdACA5IUAA...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
4	repositorio.espe.edu.ec | La seriación y el uso de las herramientas digitales dura... http://repositorio.espe.edu.ec:8080//bitstream/21000/25766/5/T-ESPE-044740.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	dialnet.unirioja.es | Rol de la inteligencia artificial: Una mirada desde el proceso ... https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10077283.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1. https://doi.org/10.2307/780200
2. http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2750
3. https://abacoenred.org/wp
4. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=581777892004
5. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972