



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA “UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL GUZMÁN”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTOR:

Washington Fernando Yandún Martínez

DIRECTOR:

MSc. Pablo Andrés Buitrón Jácome

Ibarra-Ecuador 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	210106934-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yandún Martínez Washington Fernando		
DIRECCIÓN:	Ibarra, El Olivo-Carr. Panamerica y Dr. Luis Madera		
EMAIL:	wfyandunm@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062985016	TELÉFONO MÓVIL:	0962371608

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de octavo año de la “Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán”
AUTOR (ES):	Yandún Martínez Washington Fernando
FECHA: DD/MM/AAAA	31/10/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
ASESOR /DIRECTOR:	Meneses Salazar Elmer Oswaldo Buitrón Jácome Pablo Andrés

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de noviembre de 2025

EL AUTOR:

Nombre: Yandún Martínez Washington Fernando

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de octubre de 2025

MSc. Buitrón Jácome Pablo Andrés

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....
 Firmado electrónicamente por:
**PABLO ANDRÉS
BUITRÓN JACOME**
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Buitrón Jácome Pablo Andrés

C.C: 1003796180

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité Calificador del trabajo de Integración Curricular “Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de octavo año de la “Unidad educativa Victor Manuel Guzmán” elaborado por Washington Fernando Yandún Martínez, previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....

MSc. Pablo Andrés Buitrón Jácome

C.C: 1003796180



(f).....

PhD. Elmer Oswaldo Meneses Salazar

C.C: 1003495320

DEDICATORIA

Quiero dedicar con mucho cariño este trabajo en primer lugar a mis padres, quienes fueron el pilar fundamental de este proceso y que con mucho esfuerzo me apoyaron con todos los recursos que necesité, pero sobre todo por el apoyo moral y sentimental que pueden brindar unos padres ejemplares y perseverantes para cumplir esta nueva etapa de mi vida.

A mi hermana, quien constantemente se preocupó por que nada me falte y nada me haga sentir mal.

A mi pareja, quien estuvo durante todo el proceso universitario apoyándome incondicionalmente y confiando siempre en que lograría cumplir este objetivo.

A mis amigos y docentes quienes me brindaron su apreciable amistad, haciendo que este camino sea lleno de nuevas experiencias y aprendizajes.

Y finalmente, a mí mismo por no haberme rendido durante todo el proceso, porque a pesar de las circunstancias nunca se cruzó por mi mente abandonar mis estudios y por todo lo que tuve que pasar para dar a cumplimiento este evento tan importante en mi vida.

Washington

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la fortaleza y salud para desempeñarme con toda mi capacidad en este proceso.

A mis padres y hermana quienes influyeron mucho emocionalmente con sus consejos, apoyo y motivación, creyendo completamente en mí.

A mi director de tesis quien me apoyo completamente para que este proceso se pueda realizar de la mejor manera y siempre brindándome sus mejores consejos para que todo salga bien.

A mis abuelos, tíos y prima, que indirectamente fueron esenciales en todo el proceso de mi carrera brindándome su apoyo y acogiéndome en sus hogares.

Washington

RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la desmotivación que muestran los estudiantes hacia el tema de expresión corporal en clases de Educación Física por uso de metodologías tradicionales por parte del docente. El objetivo general fue analizar el impacto de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa Víctor Manuel Guzmán, mediante un diagnóstico sobre su conocimiento e implementación. La investigación fue realizada en la ciudad de Ibarra, teniendo un enfoque mixto, alcance descriptivo, bibliográfico y de campo; su diseño fue no experimental de corte transversal. Para la obtención de datos se aplicó el cuestionario CONECA a 86 estudiantes y una ficha de observación al docente de Educación Física. Los resultados nos muestran que los estudiantes tienen un conocimiento básico sobre expresión corporal, sin embargo, presentan dificultades en términos muy técnicos y específicos como el ritmo y espacio, por parte del docente se observó una aplicación limitada de actividades lúdicas haciendo así una clase de metodología tradicional. Finalmente, se ha concluido que la poca presencia de actividades lúdicas influye en el desarrollo de los niños y presenta una gran desmotivación al solo llevar clases tradicionales, por esto se recomienda que los docentes deben ampliar sus conocimientos mediante capacitaciones y cursos sobre actividades lúdicas.

Palabras clave: Actividades lúdicas, expresión corporal, desmotivación, enseñanza, Educación Física, metodología tradicional.

ABSRACT

This research stems from lack of motivation shown by students towards the subject of body expresión in physical education classes due to the use of traditional methodologies by teachers. The overall objective was to analyze the impact of recreational activities on the teaching of body expression in eighth-grade students at the Víctor Manuel Guzmán educational unit, through an assessment of their knowledge and implementation. The research was conducted in the city of Ibarra, using a mixed approach, descriptive, bibliographic, and fieldwork methods; its design was non-experimental and cross-sectional. To obtain data, the CONECA questionnaire was administered to 86 students and an observation form was given to the physical education teacher. The results show that students have a basic knowledge of body language, but they have difficulties with very technical and specific terms such as rhythm and space. On the part of the teacher, a limited application of playful activities was observed, thus making it a traditional methodology class. Finally, it was concluded that the lack of playful activities influences children's development and leads to a significant lack of motivation when only traditional classes are taught. Therefore, it is recommended that teachers expand their knowledge through training and courses on playful activities.

Keywords: Recreational activities, body language, demotivation, teaching, physical education, traditional methodology.

Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN	13
Planteamiento del problema	13
Delimitación del problema	15
Delimitación temporal	15
Delimitación espacial;.....	15
Formulación del problema.....	15
Justificación	15
Antecedentes.....	18
Objetivos.....	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
Preguntas de investigación	22
Capítulo 1: Marco teórico	23
1.1 Actividades lúdicas.....	23
1.1.1 Definición de lúdica y juego.....	24
1.1.2 Tipos de juegos.....	26
1.1.3 Importancia de las actividades lúdicas	27
1.2 La expresión corporal.....	28
1.2.1 Características de la expresión corporal.....	29
1.2.2 Lenguaje Corporal y sus elementos fundamentales	31
1.2.3 Aportes de la Expresión Corporal.....	32
1.2.4 La expresión corporal en el currículo de educación básica superior	33
Capítulo 2: Materiales y Métodos	34
2.1 Tipo de investigación.....	34
2.1.1 Alcance de investigación.....	34
• Descriptiva	34
• Bibliográfica.....	35
• De campo	35
2.1.2 Diseño de la investigación.....	35
2.1.3 Métodos de investigación	35
• Deductivo	35
• Inductivo	36

• Analítico.....	36
• Sintético	36
• Estadístico	37
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
2.2.1 Técnicas.....	37
2.2.2 Instrumentos	37
2.3 Preguntas de investigación.....	38
2.4 Matriz de relación.....	38
2.5 Participantes	40
2.6 Procedimiento y análisis de datos	42
Capítulo 3: Resultados y Discusión.....	43
3.1 Encuesta aplicada a estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.	43
3.2 Ficha de observación aplicada al docente del área de Educación de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
Conclusiones.....	49
Recomendaciones.....	49
Referencias	50
ANEXOS	55
Glosario.....	65

Índice de tablas

Tabla 1	43
Tabla 2	44
Tabla 3	45
Tabla 4	45
Tabla 5	46
Tabla 6	47

Índice de figuras

Figura 1:.....	41
----------------	----

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

La desmotivación por parte de los estudiantes hacia la expresión corporal debido a metodologías tradicionales se ha presentado como un problema de alta relevancia en la Educación General Básica superior. Este problema hace presencia en el bajo interés y escasa participación que muestran los estudiantes al momento de presentarse en una clase donde se tiene que demostrar movimientos expresivos del cuerpo. La metodología tradicional es uno de los factores principales que influye en la motivación y consecuentemente la participación de los estudiantes, mismas que se centran en la repetición, instrucciones tensas y limitada participación creativa conectada con el juego.

Estos limitantes son los que no permiten que los estudiantes puedan avanzar con su desarrollo integral y de expresión, debido a que el ambiente educativo donde los juegos, participación del estudiante y opinión del estudiante son exclusivos para abordar una clase de mejor calidad. Poner énfasis en esta problemática no solo se trata de despertar el interés en los estudiantes, sino también de motivar a los docentes a instruirse mediante capacitaciones para cambiar la metodología de enseñanza y así obtener una educación de calidad y calidez.

Salcedo et al. (2012) hacen énfasis en la “educación bancaria”, la cual para ellos tiene como significado que el estudiante es un recipiente vacío que se tiene que llenar con información, pero sin opción a defensa, a lo que se refieren es que el estudiante solo recibe información, no opina, no comenta y no comparte ideas, esto hace que el estudiante responda con actitudes de desmotivación y bajo interés.

Casquete y Ormaza (2024) mencionan en su artículo que la desmotivación de los estudiantes proviene de las metodologías tradicionales de los docentes, poca presencia de artículos tecnológicos y pocos escenarios donde practicar expresión corporal. Enfocándose en este

problema las investigadoras afirman que las metodologías activas aportan de gran manera a la motivación de los estudiantes, pero los docentes no utilizan ni juegos ni el modo de aula invertida donde los estudiantes intervienen la clase con sus conocimientos y opiniones.

Entre las causas de esta problemática se encuentra las escasas capacitaciones por parte de los docentes sobre estrategias lúdicas. Varios docentes se centran en el método de enseñanza que siempre han utilizado y para ellos es el mejor, pero los estudiantes necesitan algo renovado y más activo, conociendo que esto desmotiva a los estudiantes, no optan por actualizarse mediante cursos o incluso auto educarse sobre actividades lúdicas para promover el aprendizaje de una manera más dinámica y divertida.

La carencia de implementación en recursos materiales didácticos para practicar actividades lúdicas, dichos materiales didácticos pueden ser: aros, telas, música, balones y materiales elaborados a base de reciclaje, pero el inconveniente se muestra en las aulas al no existir estos recursos lo cual también es un limitante para los docentes y esto afecta de lleno en el desarrollo de la creatividad a los estudiantes.

Por otro lado, el desinterés institucional sobre la expresión corporal ha sido muy relevante, ya que las instituciones educativas pueden no tener el respaldo de las autoridades hacia la expresión corporal, y demuestran el bajo interés en la escasa gestión para implementar materiales didácticos en las aulas, capacitar a los docentes en actividades lúdicas o realizar un seguimiento pedagógico a las planificaciones de los docentes para verificar si incluyen actividades de pausa activa durante las clases.

Otro factor es la debilidad de planificación estructurada en actividades lúdicas por parte de los docentes, ya que realizan planificaciones que no contienen una pausa activa o no están estructuradas con énfasis a una clase lúdica, lo cual hace que la clase no sea para nada dinámica y desmotive a los estudiantes al no darles el espacio de participación o demostración

de actividades de expresión para desarrollar su creatividad e incluso sus valores en trabajos grupales.

Estos factores, aunque parezcan no muy relevantes afectan demasiado en el rendimiento de los estudiantes y en su creatividad, puesto que presentan un clima de aula no muy conveniente para los niños y niñas, relacionado a la desmotivación por el aprendizaje.

Delimitación del problema

Delimitación temporal; La investigación se realizó en el año lectivo 2024-2025 y en el periodo Universitario marzo-agosto 2025.

Delimitación espacial; La investigación se realizó en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia San Francisco, ubicado en los Ceibos Avenida El Retorno.

Formulación del problema

Ante la diversidad de inconvenientes que se presentan para limitar el desarrollo de expresión corporal mediante actividades lúdicas para los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán se pretende resolver la siguiente problemática.

¿Cómo pueden contribuir las actividades lúdicas en los docentes para mejorar el desempeño y despertar el interés sobre la expresión corporal a los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán?

Justificación

Siendo el autor de esta investigación, es muy satisfactorio centrarse en conocer cuáles son las causas que hacen que los estudiantes no participen en actividades de expresión corporal y la metodología que utilizan los docentes para la enseñanza. Es muy importante mencionar que el interés de esta investigación es invitar a reflexionar no solo a los docentes del área de

Educación Física si no también al personal de la directiva para crear un ambiente de aula más agradable para los estudiantes incluyendo actividades lúdicas relacionadas a cada tema de clase.

Tanto para docentes como estudiantes existen derechos y obligaciones que se tienen que dar a cumplimiento, se considerará la LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI) para fundamentar nuestra investigación.

Art. 2.3- Principios del sistema nacional de educación

Literal f. Flexibilidad. – La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica-tecnológica y modelos de gestión;

Literal h. Calidad y calidez. – Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Asimismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje

Capítulo tercero

De los derechos y obligaciones de los estudiantes.

Art. 7.- Derechos de los estudiantes

Literal a. – Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

Literal f. – Asociarse, reunirse y manifestarse en forma libre y voluntaria; participar activamente en el proceso educativo; ser escuchados y escuchadas y a que su opinión sea considerada parte de las decisiones que se adopten y hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada;

Literal m. – Disponer, sin discriminación de facilidades, espacios e infraestructura de calidad, que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del país a nivel competitivo;

Capítulo cuarto

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS DOCENTES

Art. 10. – Derechos

Literal a. – Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización pedagógica didáctica y metodológica, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del sistema nacional en Educación, los mismos que serán financiados por el Estado;

Art. 11.- Obligaciones

Literal d. – Elaborar su planificación académica anual y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes;

Los artículos mencionados anteriormente hacen relevancia a las obligaciones que deben cumplir los docentes y los derechos que tienen los estudiantes para recibir una educación de calidad.

Las actividades lúdicas tienen variedad de beneficios para los estudiantes como para los docentes, no solo hace que las clases sean más dinámicas si no que influye en la participación y el clima de aula. Además, cumple con la necesidad de concienciar sobre la importancia de actividades lúdicas en el desarrollo dinámico de los estudiantes.

Quienes obtendrán los beneficios directos de la investigación serán los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, ya que con estos resultados las autoridades institucionales pueden realizar una revisión a las planificaciones para motivar a los docentes en el uso de actividades lúdicas en sus clases.

En esta investigación no existe ninguna intención de realizar propuestas prácticas para estudiantes o docentes, sin embargo, los docentes pueden tomar este proyecto de investigación como un recurso para tener en cuenta el estado de conocimiento de expresión corporal de los estudiantes y poder identificar también cuales son los factores que influyen en el desarrollo de la motivación. Esta investigación les brinda una idea clara de que medidas pueden utilizar para cambiar el ambiente de aula.

Se espera que estos resultados de la investigación sean de gran aporte para que puedan ser tomados en cuenta en futuras investigaciones, así como en propuestas didácticas para docentes en el área de educación física. Incluso puede ser tomada en cuenta para las planificaciones de clase.

Antecedentes

Este tema ha sido ampliamente estudiado en el área de Educación Física, por ello, se exponen a continuación investigaciones al respecto.

Real et al. (2021) nos demuestran en su artículo el cual titula Proyecto África <<La leyenda de faro>>: Efectos de una metodología basada en una gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria. El objetivo que buscó esta investigación fue contrastar el efecto de una unidad didáctica aplicando metodologías como la gamificación y métodos tradicionales, sobre la motivación hacia la expresión corporal en estudiantes de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria, para lo cual se utilizó la danza africana como eje fundamental del estudio. Los resultados fueron positivos al demostrar que el uso de metodologías más activas como la gamificación aportaron en gran parte al estado de motivación de los estudiantes.

Mediante otro estudio realizado, Lugo y Sánchez (2024) Menciona en su tesis llamada “Diseño de una estrategia para fortalecer la motivación de grado primero de la I.E Sagrado Corazón” cuyo objetivo es determinar la influencia de la pedagogía de la lúdica como una herramienta de enseñanza en la motivación escolar de los estudiantes de grado primero de la I.E Sagrado Corazón, sede María Inmaculada de El Cerrito Valle-Colombia”. En primer lugar los autores ya mencionados tuvieron que conocer el estado actual de la motivación de los estudiantes para luego diseñar una propuesta pedagógica la cual se fue fortaleciendo durante todo el proceso, en los resultados de esta investigación se pudo observar que los estudiantes presentan desmotivación por motivo de falta de herramientas y recursos, desactualización de los docentes en cuanto a métodos de enseñanza y la participación de los padres en la enseñanza, finalmente el resultado fue positivo, mejorando la motivación de los estudiantes así como de los docentes.

Se visualiza en otra investigación realizada por Congo y Padilla (2014) la cual tiene como nombre “Proyecto de talleres de expresión corporal como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de bloques curriculares en niños/as de 5 a 7 años en la escuela Helena Cortez Bedoya de la ciudad de Quito, donde su principal objetivo es contribuir a las

metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante nuevas herramientas pedagógicas relacionadas a la Expresión Corporal. Este estudio nos menciona que uno de los errores que se comete para que los estudiantes no liberen sus ideas y su creatividad es que se educa la expresión corporal y el desarrollo cognitivo por separado y que los docentes utilizan bases únicamente de los textos y no se atreven a innovar con actividades que haga la diferencia en una clase, por ende, las metodologías que utilizan los docentes no son innovadoras y son tradicionales.

Según Bolaños Encalada (2024) determina en su tesis llamada “Actividades Lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo”; donde se buscó determinar ¿Cuáles son las actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal? Y si en realidad las actividades lúdicas intervienen en el desarrollo integral de los estudiantes; teniendo en cuenta toda la investigación de esta tesis se puede notar que hay una respuesta final positiva, los estudiantes si pueden mejorar en su interacción social y en el desarrollo de su expresión mediante actividades lúdicas.

Otro estudio realizado por Gudiño Díaz (2024) determina en su tesis llamada “Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de tercero de educación básica elemental de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra”. En dicha investigación tuvo el objetivo de comprender si las actividades lúdicas tienen la suficiente relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, el equilibrio fue uno de los problemas que más afectó a los estudiantes en el desarrollo de su motricidad gruesa, hay cierta complejidad en realizar algunas actividades, sin embargo existe una propuesta la cual puede ayudar a mejorar esta condición motriz básica, podemos entender que los estudiantes están en una edad adecuada para poder desarrollar dicha habilidad y no presentar problemas a futuro.

Paspuezan Taimal (2023), Menciona en su tesis quien tiene como nombre “Las Actividades Lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre”; su objetivo es fomentar la creatividad y la coordinación de los estudiantes explorando movimientos y ritmos; lo interesante de esta propuesta es que la hace de una manera muy dinámica utilizando juegos tradicionales y consiguiendo así la diversión por parte de quienes lo van a practicar sin salirse de la idea del desarrollo que deben demostrar los estudiantes. De los resultados se puede obtener un dato estadístico el cual es que el 80% ha conseguido realizar estas actividades con éxito mientras que el 20% sigue en proceso, y que las actividades más utilizadas son las bailoterapias y los juegos recreacionales.

Como se observa en este apartado, este tema ha sido controversial, ya que muchos investigadores han estudiado al respecto, sin embargo, ningún trabajo de investigación ha evaluado las propuestas diseñadas para verificar su validez, lo cual hace que sea necesaria la comprobación de una propuesta en cualquier contexto.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el impacto de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, mediante un diagnóstico sobre su conocimiento e implementación.

Objetivos específicos

1. Fundamentar una base teórica sobre el uso y la importancia de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal.
2. Diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes respecto a expresión corporal.

3. Identificar la implementación de estrategias lúdicas en la enseñanza de expresión corporal por parte del docente de Educación Física.

Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son las fundamentaciones teóricas principales sobre actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal?
2. ¿Cuáles son las habilidades corporales y expresivas que los estudiantes ya conocen?
3. ¿Qué tipo de actividades lúdicas utiliza el docente en una clase de Educación Física?

Capítulo 1: Marco teórico

1.1 Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son aquellas que se pueden efectuar mediante el juego, con la intención de que las personas se diviertan, disfruten y al mismo tiempo aprendan. Esto no quiere decir que solo se busca la diversión o que las personas pueden estar jugando en cada momento, si no de buscar la manera de desarrollar nuevas habilidades durante el juego.

Dependiendo la actividad que se intente enseñar se tendrá que determinar ciertos juegos, estas dos características deben ir siempre de la mano si nos referimos a actividades lúdicas. Esta manera de aprender es muy esencial porque sale de la rutina de aprender de manera tradicional, se enfoca en divertir y enseñar. En el contexto educativo es una manera muy efectiva de llamar la atención de los estudiantes para garantizar métodos de enseñanza-aprendizaje.

Ángeles y García (2000) mencionan que la actividad lúdica atrae la atención de los alumnos hacia cualquier materia, en el enfoque comunicativo son aquellas actividades que se incluye a una clase dependiendo la necesidad del tema que se vaya a abordar, Candela y Benavides (2020) nos presentan otro criterio sobre lo que son las actividades lúdicas, para ellos las actividades lúdicas es algo que se puede concebir de manera natural y que se puede incorporar a los estudiantes en el medio que los rodea y puedan aprender a relacionarse con los demás.

Jiménez et al. (2022) determina que las actividades lúdicas son de mucha importancia utilizarlas en los espacios educativos porque generan un ambiente de relación social entre los estudiantes y esto atrae a una convivencia sana.

Los tres autores tienen criterios diferentes sobre lo que es las actividades lúdicas, pero los 3 infieren una misma conclusión la cual conlleva a que las actividades lúdicas son necesarias para el aprendizaje de los estudiantes y que claramente puede ser sumergida en la educación.

1.1.1 Definición de lúdica y juego

La lúdica representa a toda clase de actividad que se relaciona al juego, la creatividad, la imaginación, en sí lo que hace disfrutar a las personas, pero libre de la interpretación de la diversión, la lúdica tiene un enfoque relacionado a la enseñanza, ya que permite a niños, jóvenes y adultos a aprender de una manera más significativa. Desde el ámbito educativo se toma en cuenta a la lúdica como una estrategia de enseñanza que estimula el pensamiento, la expresión y el desarrollo emocional.

Lo que marca la diferencia de la lúdica a los demás métodos de enseñanza es que no solo involucra actividades estructuradas grupales o individuales si no también su capacidad para motivar y fomentar la vinculación y convivencia entre estudiantes. Es por eso que se considera involucrar a la lúdica con la educación ya que no solo enriquece los métodos de enseñanza si no que mejora el vínculo entre docente-estudiante. Piedra Vera (2018) menciona sobre la lúdica que se deriva por la etimología popular del latín Ludus (que significa juego), se relaciona con todo lo que tiene que ver con el ocio, entretenimiento o diversión. Posso et al. (2015) tienen su conceptualización sobre la lúdica mencionando que es una manera de vivir el día a día, además perfecciona el desarrollo de las habilidades aptitudinales y también el sentido del humor. Según Posada González (2014) menciona que lo lúdico es el juego connatural el cual potencia las habilidades de aprender de manera divertida al ser humano. Mejoran la motivación atención y concentración.

Uno de nuestros autores nos define lo lúdico con bases muy clásicas, mencionando desde donde proviene esta palabra y su significado, nuestro siguiente autor determina que lo lúdico lo podemos presenciar en las actividades cotidianas que realizamos día a día fortaleciendo nuestras capacidades aptitudinales y finalmente el ultimo autor nos dice que lo lúdico es algo

natural que podemos adquirir. Pero todos concuerdan que lo lúdico es el juego que de alguna manera fortalece nuestras habilidades de aprendizaje.

El juego es una actividad, que en especial los niños pueden realizar libremente encontrando diversión y nuevos descubrimientos, cada juego tiene un patrón de reglas que se utilizan para realizarlo, pero esto no quiere decir que no se puedan cambiar las reglas, de esta manera el niño descubre, modificándolas, cambiando un paso o una secuencia del juego e incluso combinando un juego con otro. Existen juegos que pueden ser individuales, colectivos, cooperativos y competitivos. Aquí hacemos énfasis cuando mencionamos que los juegos lo practican esencialmente los niños, porque también lo pueden realizar jóvenes y personas adulta. Existen diferentes modalidades de juegos, deportes, juegos de mesa y videojuegos. En algunos deportes las personas presencian situaciones reales de la vida, tienen que competir simbólicamente, pero todo esto se lo debe manifestar de la manera divertida donde al final se expresa los valores de cada uno.

Según Minerva Torres (2002) El juego es una actividad universal, lo puede realizar cualquier persona sin importar su cultura, raza o condición social, a pesar de que algunos factores quieren influir, como lo es la tecnología, el juego nunca dejará de actuar de manera constante en la vida de las personas sin importar el espacio físico o el tiempo. Siempre tendremos la oportunidad de ver a un niño jugando con un carro o a una niña con su muñeca. Mientras que Paredes Ortiz (2003) define al juego como una conducta humana que se manifiesta de manera natural y se presenta durante el recorrido de toda la vida. De tal manera que una persona crece y cambia su manera de pensar hasta la vejez, de la misma manera el juego evoluciona con la persona, siendo así parte de su manera de pensar y su manera de expresar emociones.

Los conceptos de los dos autores son muy claros al definir al juego como una actividad que todos podemos realizar y que nunca va a dejar de existir en el entorno social tanto como en lo

individual, siempre tendremos la oportunidad de jugar hasta una edad muy avanzada o al menos ver jugar a las generaciones que siguen.

1.1.2 Tipos de juegos

Los tipos de juegos tienen respuesta para las diferentes etapas del desarrollo que cruza una persona. Entre ellos existen juegos que se realizan en los primeros años de vida, juegos donde los niños imitan situaciones reales de la vida y juegos donde los niños establecen reglas. Cada tipo de juego cumple una función muy importante en la vida de cada persona, y puede ser de manera física o emocional. Piaget (1962) determina al juego como una herramienta poderosa para fomentar la vida social y la actividad constructiva de los niños. El organizó los tipos de juegos dependiendo el recorrido de vida de los niños y lo hizo de la siguiente manera:

- El juego sensoriomotor.
- El juego simbólico.
- El juego de reglas.

El juego sensoriomotor según Quirós y Arráez (2005) nos dice que es cuando el niño se afana en intentar controlar sus movimientos, al intentar esforzar estos movimientos el niño hace que cada vez sean más complicados, consiguiendo así cada vez un logro.

Haciendo énfasis en el comentario del autor, se puede comprender que el niño empieza con un juego como desafío desde una temprana edad, forzándose a sí mismo a conseguir nuevos objetivos como puede ser moverse más y empezar a coordinar.

En el juego simbólico Abad y Ruiz de Velasco (2011) menciona que es una experiencia fundamental para los infantes, se trata de una actividad que no necesita de muchos factores para desarrollarse, pero si se organizan adecuadamente se pueden potenciar más, no hay necesidad de enseñarlo, pero es fundamental en la edad de 0 a 6 años,

El juego simbólico es cuando el niño intenta relacionar un objeto a su imaginación. El autor nos comenta de la importancia que tiene este tipo de juego en la edad de infantes y el desarrollo que pueden llegar a tener si les enseñan.

Según Pardo Castillo (2013) menciona que Piaget ha considerado al juego de reglas como el único juego que se realiza de naturaleza social, los niños aún no tienen la habilidad de pensar y por esta razón no podrían entender los juegos de reglas.

El autor determina que los niños no pueden entender el juego de reglas aún por que se refiere a juegos o deportes específicos, porque en juegos naturales o de recreación incluso son ellos quien hacen las reglas o las cambian.

1.1.3 Importancia de las actividades lúdicas

La importancia de las actividades lúdicas se empodera en el ámbito educativo cuando se demuestra su capacidad para facilitar el aprendizaje de una manera muy dinámica y natural.

Los estudiantes en una clase adquieren conocimiento y todo de una manera muy sencilla gracias a las actividades lúdicas. Estas actividades hacen que los estudiantes generen un ambiente de compañerismo y creatividad entre sí.

Cedeño y Pazmiño (2019) mencionan en su artículo que las actividades lúdicas en el plano educativo han sido de mucha importancia no solo en lo recreativo, sino también en aspectos muy importantes como son la equidad de género.

Caballero Calderón (2021) nos comenta que a través de las actividades lúdicas los estudiantes se relacionan con las cosas que los rodean, con ellos mismos y con quien realizan las actividades, además desarrollan autoconciencia sobre saber ganar, perder, compartir y aceptar los límites que existen sobre ellos mismo y sobre los demás.

Los autores comparten diferentes definiciones, pero su idea se asemeja en la importancia de las actividades lúdicas, un autor menciona que además de aprender significativamente se aprende sobre la equidad de género, el siguiente autor nos quiere decir que el estudiante además de desarrollar habilidades de aprendizaje, también hace autoconciencia sobre hasta donde debe actuar.

1.2 La expresión corporal

Se puede descifrar a la expresión corporal como la manera de comunicarse hacia los demás pero sin utilizar el lenguaje verbal, es una manera muy dinámica de socializar con todas las personas que tenemos a nuestro alrededor o quien intenta enseñarnos dicha disciplina, si utilizamos esta técnica como una método de diversión, existen juegos y dinámicas y si lo utilizamos como una herramienta para desarrollar habilidades de expresión ante un público, existen distintas maneras para poder aprender, la expresión corporal ayuda a generar autoconfianza personal, a mejorar la postura y la manera en que nos expresamos dependiendo la ocasión. Schinca (2010) menciona que la expresión corporal es una disciplina que tiene como objetivo encontrar un lenguaje propio, diferente a expresarnos verbalmente, un lenguaje que ayude a conectar lo físico y lo emocional. Dicha interpretación es muy acertada, ya que lo que busca la expresión corporal es desarrollar habilidades motoras y expresivas, pero por otro lado Stokoe (2010) afirma en su libro que la expresión corporal es una manera de identificar estados de ánimos y que también es una disciplina la cual hace que las personas sean más activas, utilizando la unión de su voz y su movimiento.

Finalmente se puede observar que cada autor tiene un punto de vista diferente a lo que sería los objetivos, pero se puede concretar que la expresión corporal es una disciplina que hace que las personas desarrollen habilidades de coordinación en pensamiento y movimiento.

Saliéndose del nivel educativo la expresión corporal es muy atractiva por su variedad de funcionalidad, un gesto, una sonrisa o incluso una mirada puede generar comunicación y puede tener algún significado según su contexto.

1.2.1 Características de la expresión corporal

Cuando hablamos de Expresión Corporal es importante resaltar que no solo involucra el movimiento, si no la comunicación que expresa. Pero para que todo tenga una concordancia deben existir ciertas características que le den sentido a como se desarrolla la expresión corporal, sus características son:

La sensopercepción, es la capacidad que tienen las personas para captar estímulos del entorno, haciendo uso de sus sentidos y brindar un significado mediante la interpretación cerebral, Arguedas Quesada (2004) menciona con palabras más técnicas que la sensopercepción se refiere al desarrollo de los sentidos en forma exteroceptiva (es la información exterior que identifica nuestro cuerpo) y propioceptiva (sensaciones ubicadas dentro de nuestro cuerpo), mientras que Kalmar (2024) afirma que la sensopercepción es parte del proceso de conocimiento, es un proceso del resultado del registro de la realidad mediante los sentidos, donde nace la conciencia del cuerpo como del entorno social.

Los conceptos que nos brindan estos autores son muy acertados y además contienen la misma idea de lo que es la sensopercepción.

La motricidad y el tono, por un lado, entendemos que la motricidad son movimientos voluntarios del cuerpo que realiza una persona, ya sean amplios o precisos utilizando la

motricidad gruesa y la motricidad fina, y por otro lado tenemos el tono que nos referimos a lo muscular lo cual nos permite mantener la postura y facilitar los movimientos del cuerpo.

Arguedas Quesada (2004) menciona que la motricidad es definida como el movimiento corporal de las personas mientras que el tono lo describe como el grado de tensión y relajación ya sea en momentos de acción o de reposo.

El espacio, es una característica muy importante en la expresión corporal ya que permite relacionar el movimiento del cuerpo con el entorno, también se representa como el lugar físico donde se realizan todas las actividades, el espacio se lo puede ocupar de manera individual y de manera grupal también, Pacheco (2015) afirma que el espacio no es sólo un factor físico; se lo considera también como el espacio de relación entre dos o más personas. El autor menciona una conceptualización muy clara sobre el espacio, porque además de realizar actividades en el espacio físico, es la relación del espacio entre un grupo de personas.

Arguedas Quesada (2004) también tiene una definición sobre lo que se refiere el espacio en la expresión corporal, la cual dice que el espacio puede ser personal y social, la personal es la que se hace individualmente y la social en grupo. La opinión de los dos autores está muy relacionada con la definición de lo que es el espacio en la expresión corporal, las actividades tienen que realizarse en un espacio físico para compartir ideas también.

El movimiento. Dentro de la expresión corporal se podría determinar al movimiento como el factor principal, ya que es el que transmite cada mensaje que se quiere dar a entender sin utilizar el lenguaje verbal, al movimiento se lo mira tan simple como desplazarse, girar, recorrer o hacer un gesto, pero tiene una función demasiado importante, cada acto que se realice mediante el movimiento tiene el poder de transmitir algo. El movimiento es una actividad que se puede realizar con total libertad, a menos que se lo utilice en un juego que establezca reglas, por eso cada persona lo expresa de la manera que mejor le parezca, pero si hablamos del movimiento en la expresión corporal estamos hablando del lenguaje que

transmite ideas sin utilizar palabras. Bolaños Bolaños (1991) Menciona que el movimiento no es nada más que el desplazamiento de las personas de un lugar a otro en el espacio, y que es muy fundamental para que el hombre pueda subsistir día a día y cumpla acciones básicas. Por otro lado, Porstein (2016) define que el movimiento deja que el niño sobrepase sus propios límites físicos, mediante acciones corporales que demuestren un significado.

1.2.2 Lenguaje Corporal y sus elementos fundamentales

Básicamente el lenguaje corporal es muy utilizado en la vida cotidiana, consciente o inconscientemente por que complementa con movimientos lo que queremos decir con palabras. En la educación es utilizado por docentes tanto como estudiantes, constantemente se realiza movimientos de expresión, gestos y posturas con lo que intentamos decir algo. Es importante reconocer y aprender el lenguaje corporal de manera consciente ya que podemos utilizarlo de muchas maneras, ya sea en juegos o en conversaciones.

En el caso de los estudiantes les ayuda a expresar lo que sienten mediante sus comportamientos o actitudes. Reyes García (2017) determina que el lenguaje corporal es un sistema muy complejo en ocasiones por la forma de expresarse, puede confundir a las personas mediante un gesto, estadísticamente determina que el 80% de lo que intentamos decir es mediante el lenguaje corporal. Y James (2003) también define que el lenguaje corporal no es una ciencia exacta, porque en ocasiones lo que se realiza con nuestros brazos o nuestras manos puede ser a causa de nuestros pensamientos, pero frecuentemente esto no es verdadero.

Los dos autores comparten el mismo criterio sobre lo que es el lenguaje corporal, entendiendo que a menudo las movimientos o gestos corporales son confundidos a lo que verdaderamente queremos transmitir.

El lenguaje corporal nace a partir de elementos fundamentales los cuales complementa su intención de definir su concepto, si ejecutamos estos elementos en conjunto será crucial para desarrollar una expresión corporal clara, Rebel (2012) aclara que los elementos fundamentales del lenguaje corporal son:

- Espacio
- Tiempo
- energía

Estos 3 elementos cumplen con la función de que cada movimiento de expresión sea lo más certero posible: el espacio es para saber cómo y dónde realizamos el movimiento, el tiempo se encarga de marcar la duración del movimiento y finalmente la energía determina con que intensidad lo realizamos.

1.2.3 Aportes de la Expresión Corporal

Los aportes que brinda la expresión corporal a las personas son muchos ya sea a nivel personal como a nivel social o grupal, en el ámbito educativo la expresión corporal toma un papel muy fundamental en lo que es la participación de los estudiantes ayudando a generar autoconfianza a ellos mismos, de esa manera su relación entre compañeros mejora y pueden trabajar en grupo sin ninguna complicación demostrando su calidad de valores, además conectan ideas con su cuerpo de una manera muy positiva. Timón y Hormigo (2010) mencionan que la Expresión Corporal aporta significativamente al estudiante para conocer todas las habilidades expresivas que puede realizar con su cuerpo en relación social y a su entorno, también son ellos quienes clasifican a los aportes de la Expresión Corporal de la siguiente manera:

- a) Aportaciones específicas
 - Dominio de la psicomotricidad.

- Mejora de la coordinación.
- Mejora del espacio temporal.
- Percepción del espacio y el tiempo.
- Espacio individual y grupal.
- Utilización de recursos.

b) Aportaciones generales

- Enriquecimiento psicológico
- Conciencia de sí misma
- Valor catártico y de la personalidad
- Intención comunicativa

Los aportes generales y específicos que brinda la expresión corporal son esenciales para el desarrollo personal de los estudiantes.

1.2.4 La expresión corporal en el currículo de educación básica superior

En el currículo de Educación Física para Básica Superior en Ecuador, la expresión corporal es un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, el currículo se concentra en la participación activa de los estudiantes en un contexto de convivencia.

Cañizares y Carbonero (2016) comentan que, en el área de educación física, la expresión corporal potencia el conocimiento y desarrollo del lenguaje mediante técnicas.

En Ecuador la Educación consta de un Currículo priorizado el cual contiene 6 bloques curriculares en el área de Educación Física para cualquier nivel o subnivel, uno de los bloques curriculares, que es el tercero, tiene como nombre “prácticas corporales expresivo-comunicativas” y es aquí donde los estudiantes realizan actividades relacionadas a la expresión corporal. Como se visualiza en la Educación de nuestro país se debe dedicar al

menos una etapa del ciclo escolar para desarrollar este bloque curricular, los niños tienen que estar relacionado a la práctica de la expresión corporal involucradas las actividades lúdicas.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1 Tipo de investigación

Enfoque cuantitativo

Este estudio se basó en un enfoque de investigación cuantitativo, debido a que se utilizó un cuestionario y una ficha de observación con bases numéricas que recolectan datos contables sobre el conocimiento de los estudiantes hacia la expresión corporal y sobre como el docente utiliza las actividades lúdicas en sus clases.

Hernández et al. (2014) menciona que el enfoque cuantitativo se utiliza en las investigaciones donde se necesita probar hipótesis con bases numéricas y datos estadísticos.

2.1.1 Alcance de investigación

- **Descriptiva**

El alcance de investigación que se utilizó es descriptivo porque se orientó a caracterizar de manera detallada el problema de desmotivación de los estudiantes de octavo año sobre la expresión corporal. Este estudio se enfocó en observar y describir los fenómenos tal cual como se presentan en su contexto, sin manipular de ninguna manera las variables, y de esta manera seguir con la idea clara sobre el comportamiento de los estudiantes. Según Ramos (2020), “En este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca es exponer su presencia en un determinado grupo humano” (p. 2).

- **Bibliográfica**

El presente estudio optó por un alcance bibliográfico dado que muestra la necesidad de investigar de fuentes teóricas todo lo relacionado al tema de actividades lúdicas y expresión corporal y también comprender la importancia de la literatura que muestran estos temas. Con la investigación realizada se obtuvo resultados de teorías ya propuestas, conceptos básicos y otros factores muy relevantes, así se concretó de una manera muy eficiente la extensión del tema.

- **De campo**

Se utilizó también este tipo de investigación debido a que toda la recopilación de datos se obtuvo en el lugar de los hechos donde se presentaba el problema de investigación, consiguiendo así datos precisos y reales los cuales enriquecen de una manera muy efectiva en el proyecto de investigación.

2.1.2 Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó para esta investigación es no experimental con un corte transversal, dado que las variables no se manipularon de ninguna manera y no se realizó mediciones en diferentes tiempos, si no que se observó el fenómeno en su forma natural. Por ello Agudelo et al. (2008) mencionan lo siguiente “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p. 39).

2.1.3 Métodos de investigación

- **Deductivo**

Se utilizó el método deductivo en esta investigación debido a que se analizó conceptos impartidos por autores como Ángeles y García (2000) y Arguedas Quesada (2004) sobre

actividades lúdicas y expresión corporal, de tal manera se pudo relacionar estas bases teóricas con lo que se observó de los resultados en el campo, afirmando así su correspondencia con la realidad educativa. Además, ayudo como base para establecer las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Por tales razones el método deductivo contribuyó una interpretación lógica y concreta.

- **Inductivo**

El método inductivo se aplicó durante el desarrollo de la investigación, partiendo de situaciones específicas observadas desde el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos. Permitiendo así llegar a observaciones más generales y concretas como la fundamentación teórica y facilitando la formulación de conclusiones y recomendaciones.

- **Analítico**

La investigación presentó un método analítico, ya que se realizó un análisis específico sobre todos los factores que causan la desmotivación de los estudiantes hacia la expresión corporal, determinando de manera particular cada uno de los componentes relacionados, como las metodologías tradicionales y las actividades lúdicas, permitiendo así analizar todos los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a los estudiantes.

- **Sintético**

Por otro lado, se utilizó el método sintético para recopilar, ordenar y juntar la información que se obtuvo mediante la revisión bibliográfica para realizar un marco teórico coherente y sustentado. A través de este método se logró integrar los aportes teóricos sobre las variables presentadas en la investigación y se relacionó teorías en una visión general.

- **Estadístico**

En la investigación también se presenta un método estadístico el cual ayudó a procesar los datos cuantitativos que se obtuvo en la aplicación de instrumentos. Se utilizó el programa Excel como herramienta principal en esta investigación para procesar la información y elaborar tablas de frecuencia y porcentajes y de esa manera conseguir interpretaciones muy claras.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Técnicas

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, con la intención de obtener información de manera estructurada y directa de los estudiantes. Dicha técnica permitió conocer en que niveles de conocimiento se encuentran los estudiantes sobre el uso de actividades lúdicas en la expresión corporal.

También se aplicó la técnica de observación directa, la cual permitió determinar si el docente utiliza actividades lúdicas en sus clases y como interviene antes, durante y después en el desarrollo de actividades por parte de los estudiantes.

2.2.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó para aplicar con los estudiantes fue un cuestionario conformado por 5 preguntas de opción múltiple de frecuencia constituido con categorías como: cuerpo, energía, espacio, tiempo e interrelación. Diseñado para reflejar las características principales del grupo investigado. Respecto al uso de la expresión corporal.

Por otro lado, se planteó una ficha de observación que se validó por dos docentes expertos de la Universidad Técnica del Norte cuyo objetivo fue analizar si el docente utiliza o no actividades lúdicas durante las clases. La ficha de observación se compone de 5 categorías

que son el interés, la estimulación, la orientación, la identificación y la motivación. Quien será el complemento para los resultados de las encuestas.

2.3 Preguntas de investigación

¿Cuáles son las fundamentaciones teóricas principales sobre actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal?

¿Cuáles son las habilidades corporales y expresivas que los estudiantes ya conocen?

¿Qué tipo de actividades lúdicas utiliza el docente en una clase de Educación Física?

2.4 Matriz de relación

Objetivos diagnósticos	Variable	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes de información
Evaluar a los estudiantes durante la clase de Educación Física mediante un cuestionario para obtener datos de referencia sobre su actitud y comportamiento.	Expresión Corporal	Cuerpo.	¿Qué partes del cuerpo son más importantes mover a la hora de la práctica de Expresión Corporal?	Técnica: encuesta	Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.
		Espacio	¿Cuántos niveles en el espacio podemos usar cuando nos movemos?	Instrumento : Cuestionario sobre el conocimiento de la	

		Tiempo	¿Qué es el pulso en la música?	Expresión Corporal (CONECA).	
		Energía	¿Qué tipo de energía usamos al movernos?		
		Interrelación	¿Qué sucede cuando un grupo de cinco pasa de estar formando a una fila a formar un círculo?		
Identificar la implementación de estrategias lúdicas en la enseñanza de expresión corporal por parte de los docentes de Educación Física.	Actividades Lúdicas	Interés	¿Resalta el interés por el tema, despertando curiosidad por lo atractivo de la actividad propuesta?	Técnica: Observación directa. Instrumento :	Docente del área de Educación Física de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.
		Estimulación	¿Propone formas de organización variadas y equilibradas entre las individuales y las cooperativas?		
		Orientación	¿Interviene antes,		

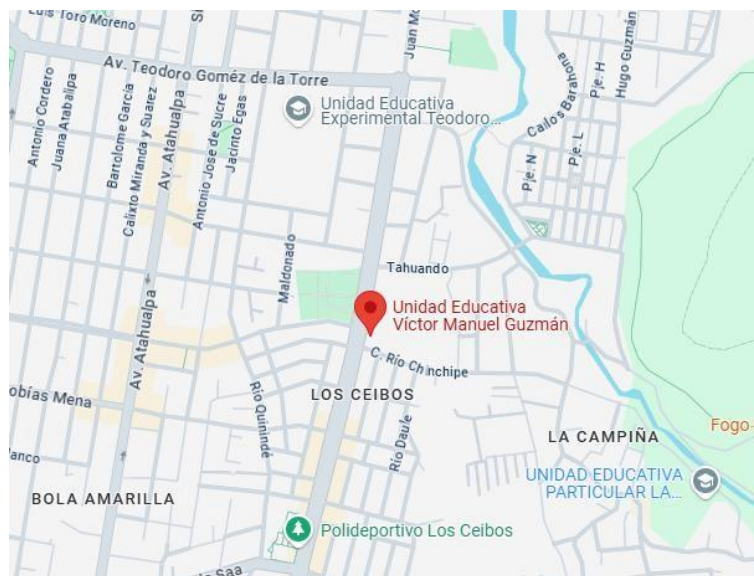
			durante y después de la tarea estimulando la motivación hacia el aprendizaje ?	competencia docente por parte de (Blázquez Sánchez, 2016)	
		Identificación	¿Utiliza los indicadores de la desmotivación para intervenir y reaccionar con los alumnos que lo necesitan?		
		Motivación	¿Informa y pone énfasis en el progreso personal que realizan los alumnos?		

2.5 Participantes

La población a la que se aplicó el estudio pertenece a la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la Parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, tiene 1838 estudiantes, 96 docentes, de estos 8 son docentes de Educación Física, oferta desde Educación Inicial, Educación General básica, Bachillerato en Ciencias, Bachillerato Técnico en Informática, Bachillerato Técnico en Contabilidad y Bachillerato en Gestión Administrativa y cuenta con jornada matutina y vespertina.

Figura 1:

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán



Nota: <https://maps.app.goo.gl/YyZTcH3zd9rJLXABA>

Esta muestra es no probabilística e intencional.

La muestra fue tomada a 86 estudiantes de todos los paralelos (A, B y C) de octavo año de Educación General Básica.

Participantes	Número de estudiantes		Hombres	Mujeres
Estudiantes	A	27	14	13
	B	33	19	14
	C	26	9	17
Total		86	42	44
Docente		1	1	0

2.6 Procedimiento y análisis de datos

Para poder llevar a cabo la investigación se cumplió con un proceso ordenado de factores que eran impredecibles en la investigación. En primer lugar, se solicitó la autorización del rector de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán para aplicar los instrumentos a los estudiantes y al docente.

Seguidamente se realizó una profunda investigación bibliográfica con la única intención de fortalecer teóricamente las variables de la investigación.

Una vez realizado la investigación bibliográfica se elaboró la matriz de variables, la cual tiene relación entre indicadores e instrumentos que nos brindan la recolección de datos cuantificables.

Posteriormente se procedió a construir los instrumentos que fueron: el cuestionario para estudiantes y ficha de observación para el docente, la cual se validó por dos expertos sobre expresión corporal y actividades lúdicas.

Siguiendo la secuencia de la investigación se continuó con la aplicación de instrumentos teniendo en cuenta los principios éticos de confidencialidad de los participantes.

El análisis de resultados se consiguió utilizando el programa Excel, el cual es de gran utilidad para el procesamiento estadístico y presentación de datos mediante tablas. Finalmente, con toda esta información y datos recolectados se elaboró el informe final que también incluye las conclusiones y recomendaciones sobre esta investigación.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1 Encuesta aplicada a estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

Se aplicó una encuesta elaborada a través de 5 preguntas, con el objetivo de obtener datos de los estudiantes de octavo año, sobre los conocimientos que tienen de la Expresión Corporal.

En las siguientes tablas se muestran los resultados sobre el cuestionario (CONECA).

Pregunta 1: ¿Qué partes del cuerpo son más importantes mover a la hora de practicar Expresión Corporal?

Tabla 1

Partes importantes del cuerpo al realizar Expresión Corporal

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Todas las partes del cuerpo pueden ser importantes.	51	59%
Cabeza, torso y brazos (parte superior del cuerpo)	20	23%
Brazos y piernas	13	15%
Caderas y piernas (parte inferior del cuerpo)	2	3%
Total	86	100%

Análisis

Los datos obtenidos reflejan que más de la mitad de los estudiantes, representado por el 59%, mencionan que todas las partes del cuerpo son importantes al momento de realizar Expresión Corporal, estos resultados son positivos sabiendo que los estudiantes tienen una percepción alta de lo que representa la Expresión Corporal, mientras que el 3% indicó que las caderas y las piernas son importantes para la Expresión Corporal, puesto que según García Torrell

(2011) menciona que la Expresión Corporal es una manera de comunicación no verbal donde el cuerpo es el actor principal que realiza esta acción.

Pregunta 2: ¿Qué es el “pulso” en la música?

Tabla 2

El pulso en la música

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Velocidad de la canción.	18	21%
El sonido más fuerte de cada canción	26	30%
Rapidez o lentitud de la canción	20	23%
Intervalos cuyos elementos son regulares, estables y continuos (el “corazón” de la canción	22	26%
Total	86	100%

Análisis

Mediante los resultados obtenidos se visualiza que el 30% de los estudiantes respondieron que el pulso en la música representa al sonido más fuerte de la canción mientras que el 21% respondieron que el pulso en la música es la velocidad de la canción, obteniendo por las dos partes una respuesta errónea. Los resultados demuestran que los estudiantes tienen una confusión sobre los conceptos musicales básicos relacionados al movimiento. Sidney (2001) menciona que el ritmo natural se representa en dos tiempos al igual que el latido de nuestro corazón, es por eso que relaciona al pulso como el “corazón” de la canción.

Pregunta 3: ¿Cuántos niveles en el espacio podemos usar cuándo nos movemos?

Tabla 3*Niveles en el espacio al moverse*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Arriba, abajo, adelante y detrás	54	63%
Superior e inferior	15	17%
Alto, medio y bajo	7	8%
Arriba, abajo, izquierda y derecha	10	12%
Total	86	100%

Análisis

Mediante esta pregunta se identificó que el 63% de los estudiantes respondieron que se utiliza los niveles arriba, abajo, adelante y atrás para moverse en el espacio, lo cual es incorrecto, mientras que solo el 8% de los estudiantes respondieron que utilizar los niveles alto, medio y bajo para moverse en el espacio lo cual es correcto. Estos resultados permiten determinar que los estudiantes tienen un conocimiento muy limitado sobre los niveles de movimiento en el espacio. Calvo et al. (2020) menciona que cada nivel de movimiento es interdependiente, ósea de lo mínimo a lo máximo y de lo interno a lo externo produciendo una dinámica entre sí.

Pregunta 4: ¿La energía que usamos al movernos puede ser?

Tabla 4*Energía que se usa al moverse*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Fuerte y ligera	52	60%
Directa e imaginaria	13	15%
Libre y dirigida	18	21%
Cercana y lejana	3	4%
Total	86	100%

Análisis

En base a los datos observados se evidencia que la mayoría de los estudiantes representando el 60% manifiestan que la energía que se usa al moverse puede ser “fuerte y ligera”, lo que demuestra que tienen un conocimiento acertado, mientras que solo el 4% de los estudiantes respondió “cercana y lejana”, una respuesta muy alejada de la acertada. Esto indica, que un porcentaje muy elevado tiene el conocimiento claro sobre la energía que se usa al moverse, sin embargo, existe un porcentaje que tiene dificultad con el tema. Forti (2002) dice que la energía es lo que realiza un cuerpo para generar trabajo y que en expresión corporal es la capacidad que tiene el cuerpo para producir movimientos fuertes con el objetivo de hacer el menor desgaste posible.

Pregunta 5: ¿Qué sucede cuando un grupo de cinco personas pasa de estar formando una fila a formar un círculo?

Tabla 5

Formar un círculo después de una fila

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Están cambiando la posición grupal en el tiempo	32	37%
Están cambiando la posición grupal en el espacio	43	50%
Están ensayando una coreografía	5	6%
Están cambiando el ritmo de la coreografía	6	7%
Total	86	100%

Análisis

Al obtener los resultados se observa que el 50% de los estudiantes mencionaron de manera correcta que la respuesta a la pregunta es “están cambiando la posición grupal en el espacio”, por otro lado, el 6% de los estudiantes respondieron que “están ensayando una coreografía”,

lo cual no es la respuesta correcta. De esta manera se puede identificar que, aunque la mitad de los estudiantes dominan el conocimiento sobre la distorsión del movimiento de un grupo de personas existe un cierto porcentaje que no lo tiene muy claro. Picasso (2012) habla del espacio parcial el cual representa el espacio que rodea el cuerpo de una sola persona sin desplazarse con movimientos, y también menciona el espacio total el cual es la relación del campo mediante movimientos y desplazamientos entre una o más personas.

3.2 Ficha de observación aplicada al docente del área de Educación de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

A continuación, se presenta la ficha de observación con sus respectivos indicadores para evaluar las clases de Educación Física impartidas por el docente.

Tabla 6

Metodología utilizada por el docente

Indicador	Valoración de Likert	Descripción del comportamiento del docente
Interés	3 (A veces)	Lo realiza varias veces, pero no utiliza herramientas lúdicas que animen más la clase.
Orientación	2 (Casi nunca)	No aplica una metodología variada.
Estimulación	3 (A veces)	A veces estimula al grupo, pero no utiliza actividades lúdicas que aumenten el interés.
Identificación	1 (Nunca)	No reacciona ante el desinterés de los estudiantes.
Motivación	2 (Casi nunca)	Demuestra poca atención en los logros individuales de los estudiantes y se enfoca en culminar tareas.

Se observó que el docente tiene interés moderado sobre el tema de Expresión Corporal, pero no consigue la atención de los estudiantes durante la clase debido a que no usa estrategias lúdicas para lograrlo.

Por otro lado, una vez que el docente realizó la indicación de los ejercicios, no interviene de manera cooperativa con los estudiantes para corregir errores o motivar en casos de dificultad.

Metodológicamente la clase se observó poco organizada, con escasa actividades variadas individual y grupalmente, puesto que no interviene mucho durante las actividades realizadas por los estudiantes para motivarlos. Por lo tanto, se interpreta que la clase fue dirigida con una metodología tradicional al no despertar el interés de los estudiantes sobre la Expresión Corporal con actividades lúdicas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La revisión de la literatura científica nos afirma que el uso de actividades lúdicas en clases de Educación Física orientadas a la expresión corporal es de gran importancia para despertar interés y generar motivación en los estudiantes.
- Se encontró que el 59% de estudiantes reconocen la importancia del movimiento general de todo el cuerpo, mientras que un porcentaje menor identifican aspectos técnicos y profundos, lo que muestra que los estudiantes tienen un conocimiento de nivel medio sobre expresión corporal.
- Las actividades lúdicas que utiliza el docente en sus clases de Educación Física son muy limitadas, con una frecuencia baja en indicadores como la motivación y la estimulación. Utilizando una metodología tradicional centrada en la repetición y no favorecer la interacción entre los estudiantes.

Recomendaciones

- Se recomienda promover la aplicación de actividades lúdicas en las clases de Educación Física y considerar los resultados que estas muestran en la motivación de los estudiantes.
- Se recomienda fomentar la capacitación docente en el uso de metodologías lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal como un eje fundamental de la Educación Física.

Referencias

- Abad Molina , J., & Ruiz de Velasco , A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.
Obtenido de <https://instalacionesdejuego.com/wp-content/uploads/2022/12/AU-65.-el-juego-simbolico.pdf>
- Agudelo , G., Aignerren, M., & Ruiz , J. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co>
- Aguirre Quintero , C. D. (2020). *Las fallas de la escuela tradicional: el aburrimiento escolar desde la mirada de las estudiantes del colegio el Carmen Teresiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79926>
- Ángeles, A. A., & García Casas, M. (2000). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, 121-125. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, XXVIII(1), 123-131. Obtenido de https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2830/pdf_7
- Blázquez Sánchez, D. (2016). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física* (Segunda ed.). Barcelona: INDE.

- Bolaños Bolaños, G. (1991). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. San José: Euneda .
- Bolaños Encalada, J. E. (2024). *Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo*. Ibarra.
- Caballero Calderón , G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 861-878. doi:10.23857/pc.v6i4.2615
- Calvo Soto, A. P., Gómez Ramirez , E., & Daza Arana, J. E. (2020). *Modelos teóricos para fisioterapia*. Cali: Universidad Santiago de Cali. doi:10.35985/9789585583535
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *ReHuSo*, 90-98.
- Cañizares Márquez , J. M., & Carbonero Celis, C. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Casquete Cevallos , R. M., & Ormaza Esmeraldas , E. D. (2024). Metodologías activas en la motivación de estudiantes del bachillerato. *Virtualidad Educativa* , 4-20.
- Cedeño Barreto , M. E., & Pazmiño Campuzano, M. (2019). La importancia de las actividades lúdicas para fomentar la equidad de género . *ReHuSo*, 114-122.
- Congo Piñero , M., & Padilla Zapata , D. (2014). *Proyecto de talleres de expresión corporal como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de bloques curriculares en niños/as de 5 a 7 años en la escuela Helena Cortez Bedoya de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/113>

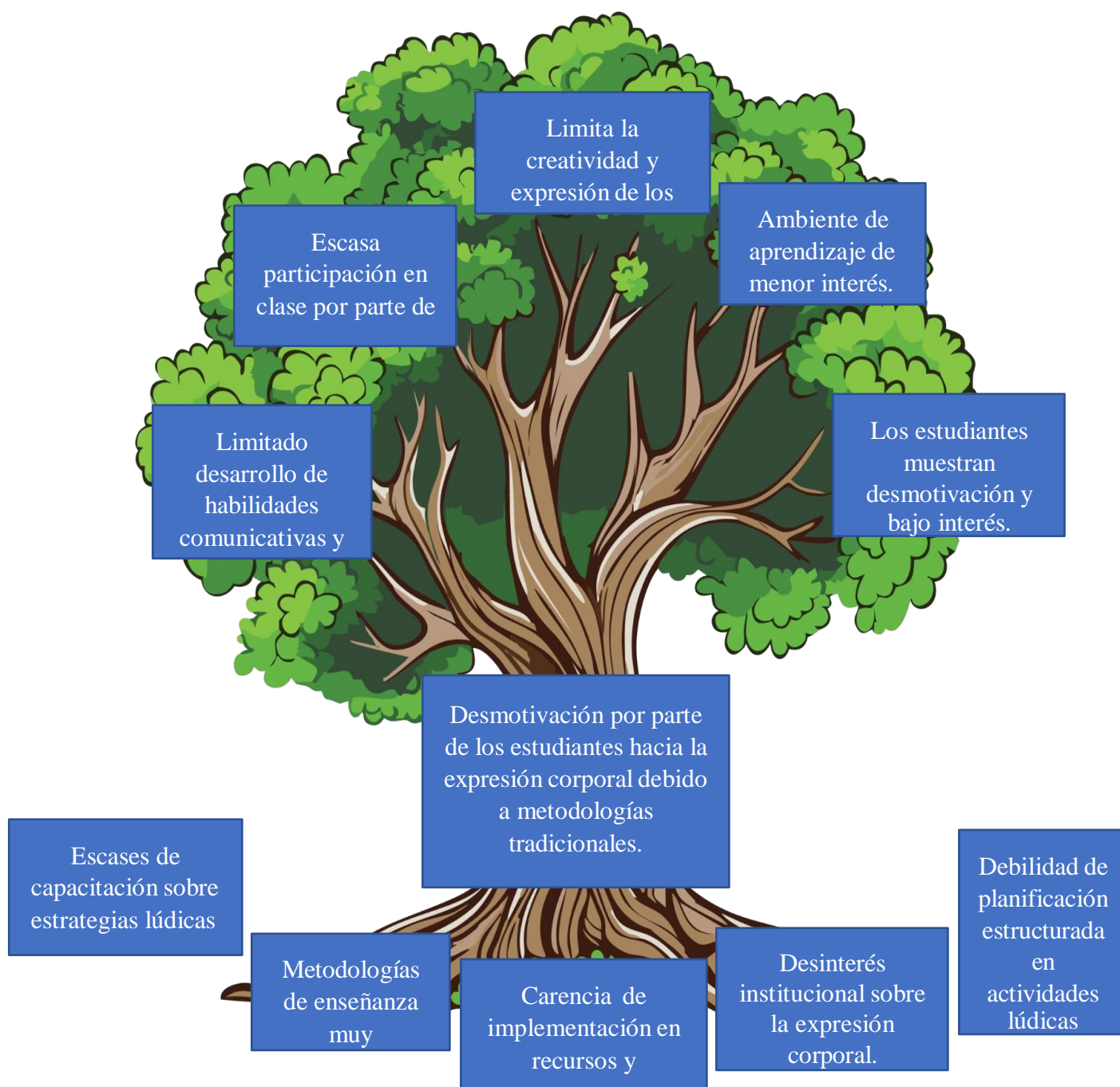
- Forti, L. (2002). *Expresión Corporal*. Cochabamba: Grupo Editorial Universitario. Obtenido de https://issuu.com/liberforti/docs/05_anexo_iv
- García Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 59-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gudiño Díaz, A. M. (2024). *Aactividades lúdicas para el desarrollo de motricidad gruesa en niños y niña de tercero de educación básica elemental de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra*. Ibarra.
- James , J. (2003). *El lenguaje corporal*. Barcelona: Paidós.
- Jiménez Tamayo , R. J., Ludeña Jaramillo, L. F., & Medina León , C. S. (2022). Actividades lúdicas (juegos tradicionales) como dinamizador de las relaciones interpersonales. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social "Tejedora"*, 172-185.
- Kalmar, D. (2024). *Que es la Expresión Corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires : Noveduc.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Registro oficial suplemento 417 de 31 de marzo de 2011. Obtenido de <https://www.educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Lugo Peña, A. P., & Sánchez Mejía , E. (2024). *Diseño de una estrategia lúdica para fortalecer la motivación de los estudiantes de grado primero de la I.E Sagrado Corazón*. Bogotá.
- Minerva Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante . *Educere*, 289-296.

- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. Quito: Formación Académica.
- Pardo Castillo , M. E. (2013). *Los juegos infantiles y su influencia en la conducta social de las niñas y niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013*. Loja.
- Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego. luego soy: teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen .
- Paspuezan Taimal, P. M. (2023). *Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre. Ibarra*.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in chidhood*. Nueva York: Norton.
- Picasso , P. (2012). *La expresión corporal*. Málaga. Obtenido de http://www.iespablocicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion_corporal.pdf
- Piedra Vera, S. E. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos eeducativos . *Cognosis*, 93-103.
- Porstein, A. M. (2016). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal*. Rosario: Homo Sapiens.
- Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Posso Restrepo, P., Sepúlveda Gutiérrez, M., Nemesio Navarro, C., & Laguna Moreno , C. E. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar . *Lúdica pedagógica* , 163-174.

- Quirós Pérez, V., & Arráez Martínez, J. M. (2005). Juego y psicomotricidad. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24-31.
- Ramos Galarza, R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 1-6.
- Real Pérez, M., Sáanchez Oliva, D., & Padilla Modelo, C. (2021). Proyecto África «La Leyenda de Faro»: Efectos de una metodología basada en lagamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 567-574. doi:10.47197/retos.v42i0.86124
- Rebel, G. (2012). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación* (Vol. 518). Madrid: Edaf.
- Reyes García, L. A. (2017). *Lenguaje Corporal de Asesinos Seriales*. Panamá: Seguridad y Defensa.
- Salcedo Rodríguez, J. R., Duarte Bejarano, D. C., & Forero Moreno, V. A. (2012). *Teatro del cuerpo en la escuela: Una propuesta de transformación para generar nuevas subjetividades en los estudiantes del Gimnasio Superior Nuevos Andes*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal: Técnica y expresión del movimiento* (4 ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
- Sidney, H. (2001). *Como apreciar la musica*. Madrid: EDAF.
- Stokoe, P. (2010). *La expresión corporal y el niño* (Primera ed.). Buenos Aires: Melos.
- Timón Benítez, L. M., & Hormigo Gamarro, F. (2010). *La expresión corporal en educación física: propuesta curricular desde la administración educativa*. Sevilla: Wanceulen Editorial.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Cuestionario aplicado a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica (A, B y C) de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

Cuestionario sobre el conocimiento de la Expresión Corporal (CONECA)

Dirigida a: Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

Objetivo: Evaluar a los estudiantes durante la clase de Educación Física mediante un cuestionario para obtener datos de referencia sobre su actitud y comportamiento.

<ul style="list-style-type: none"> • Para cada pregunta hay 4 posibles respuestas y solo una de ellas es válida. Por lo que hay que elegir solo una de las opciones. • Lea tranquilamente la pregunta y todas las 4 posibles respuestas antes de elegir una respuesta. • Por favor, para cada pregunta indicar EN LA PLANTILLA DE RESPUESTAS la opción que ha elegido, marcando claramente con una “X” la letra “A, B, C o D”. En caso de que quieras cambiarla, táchala completamente y rodea con un círculo la letra que considera válida. NO ESCRIBA EN EL APARTADO DE LAS PREGUNTAS, SOLO EN LA PLANILLA. • NO es un examen y NO penalizan los errores, por lo que siempre tiene que elegir una de las respuestas (la que piense que es correcta). 				
<p>1. ¿Qué partes del cuerpo son más importantes mover a la hora de practicar Expresión Corporal?</p> <p>A. Todas las partes del cuerpo pueden ser importantes.</p> <p>B. Cabeza, torso y brazos (parte superior del cuerpo)</p> <p>C. Brazos y piernas.</p> <p>D. Caderas y piernas (parte inferior del cuerpo).</p>	A	B	C	D
<p>2. ¿Qué es el “pulso” en la música?</p> <p>A. Velocidad de la canción</p>	A	B	C	D

<p>B. El sonido más fuerte de cada compás.</p> <p>C. Rapidez o lentitud de la canción</p> <p>D. Intervalos cuyos elementos son regulares, estables y continuos (el “corazón” de la canción)</p>				
<p>3. ¿Cuántos “niveles” en el espacio podemos usar cuándo nos movemos?</p> <p>A. Arriba, abajo, delante y detrás.</p> <p>B. Superior e inferior.</p> <p>C. Alto, medio y bajo.</p> <p>D. Arriba, abajo, izquierda y derecha.</p>	A	B	C	D
<p>4. La energía que usamos al movernos puede ser:</p> <p>A. Fuerte y ligera.</p> <p>B. Directa e imaginaria.</p> <p>C. Libre y dirigida.</p> <p>D. Cercana y lejana.</p>	A	B	C	D
<p>5. ¿Qué sucede cuando un grupo de cinco personas pasa de estar formando una fila a formar un círculo?</p> <p>A. Están cambiando la posición grupal en el tiempo.</p> <p>B. Están cambiando la posición grupal en el espacio.</p> <p>C. Están ensayando una coreografía.</p> <p>D. Están cambiando el ritmo de la coreografía.</p>	A	B	C	D

Anexo 3: Ficha de observación

Ficha de observación

Objetivo: Analizar el nivel de conocimiento sobre actividades lúdicas del docente mediante una ficha de observación para obtener datos de referencia.

Institución: Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

Asignatura: Educación Física

Nombre del docente: *Luis Morales*

Instrucciones: Se procederá a analizar las cualidades del docente, evaluando en primer plano las actividades lúdicas que integra en las clases de Educación Física.

Escala de Likert	1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	
Aspectos a tomar en cuenta en la observación						
Indicadores	Valoración					Observación
	1	2	3	4	5	
Resalta el interés por el tema, despertando curiosidad por lo atractivo de la actividad propuesta			X			
Propone formas de organización variadas y equilibradas entre las individuales y las cooperativas		X				
Interviene antes, durante y después de la tarea estimulando la motivación hacia el aprendizaje			X			
Utiliza los indicadores de la desmotivación para intervenir y reaccionar con los alumnos que lo necesitan	X					
Observa y pone énfasis en el progreso personal que muestran los estudiantes		X				

Anexo 4: Ficha de validación de instrumentos por un experto



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR UN EXPERTO

- **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL GUZMÁN

Autor:

- Yandún Martínez Washington Fernando

- **Tipo de Investigación:** Descriptiva
- **Instrumento:** Encuesta a Estudiantes de 8° EGB.
- **Población:** (66) integrantes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán" de Ibarra.

- **DATOS INFORMATIVOS (EXPERTO):**

NOMBRES Y APELLIDOS	Msc. Anida del Rocío Guadino Nogueira
CEDULA DE IDENTIDAD	1001644432
TITULO DE MAYOR JERARQUÍA	Maestría
CARGO ACTUAL	Docente
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	34

- **OBJETIVO:**

Validar la propuesta del instrumento de investigación donde se pretende, Identificar la implementación de estrategias lúdicas en la enseñanza de expresión corporal por parte de los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Victor Manuel Guzmán.

• **ORIENTACIONES:**

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala valorativa.

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

• **TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:**

Nº	INDICADOR DE CALIDAD	4	3	2	1
1	Cientificidad	X			
2	Pertinencia	X			
3	Sistematicidad		X		
4	Viabilidad para Aplicación Práctica.	X			
5	Actualidad	X			
6	Novedad	X			

Por favor, indique otros (s) aspectos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
UN EXPERTO**

• **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR
MANUEL GUZMÁN

Autor:

- Yandún Martínez Washington Fernando

- **Tipo de Investigación:** Descriptiva
- **Instrumento:** Encuesta a estudiantes de 8° EGB.
- **Población:** (60) integrantes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán" de Ibarra

• **DATOS INFORMATIVOS (EXPERTO):**

NOMBRES Y APELLIDOS	Elmer Arnulfo Meneses Nolasco
CEDULA DE IDENTIDAD	1003495320
TITULO DE MAYOR JERARQUÍA	Doctorado PhD
CARGO ACTUAL	Coordinador - Docente
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	35

• **OBJETIVO:**

Validar la propuesta de instrumentos de investigación donde se pretende, identificar la implementación de estrategias lúdicas en la enseñanza de expresión corporal por parte de los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

- **ORIENTACIONES:**

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala valorativa.

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

- **TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:**

Nº	INDICADOR DE CALIDAD	4	3	2	1
1	Cientificidad	/			
2	Pertinencia	/			
3	Sistematicidad	/			
4	Viabilidad para Aplicación Práctica.	/			
5	Actualidad	/			
6	Novedad	/			

Por favor, indique otros (s) aspectos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

FIRMA

Anexo 5: Oficio de aprobación del rector de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán para aplicar los dos instrumentos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0071-O
 Ibarra, mayo 13 de 2025

PARA: MSc. Geovanny Garzón
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Sr. Washington Fernando Yandún Martínez

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias al Señor YANDÚN MARTÍNEZ WASHINGTON FERNANDO, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, para que obtenga información y aplique los instrumentos que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Firmado digitalmente por
 JOSE LUCIANO REVELO RUIZ
 Fecha: 2025.05.13 10:36:42 -05'00'
 MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
 Contacto: 062997800 ext. 7802
 Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec



JLRR/M.Báez

favor aplicar los instrumentos en presencia y supervisión de docente pto.

Anexo 6: Glosario

Glosario

Actividad lúdica: Se define como un instrumento de observación que facilita la determinación y el conocimiento de las aptitudes y actitudes de los jugadores.

Desmotivación: Se definiría como la falta de interés que demuestra el estudiante en los procesos de aprendizaje deteriorando la convivencia en el aula.

Cuerpo: Es el medio que utiliza el ser humano para manifestarse.

Expresión corporal: Se define como un área donde la persona no realiza solo una expresión física, sino también una expresión psicológica y social.

Juego: Es considerado una actividad de carácter universal (Minerva Torres, 2002).

Metodología tradicional: Se basa en el uso del libro, clases repetitivas y clases expuestas únicamente por el docente.

Movimiento: Es cuando un cuerpo cambia de un lugar a otro.

Ritmo: Es la capacidad que influye en la motricidad de las personas lo cual permite que impacte la sensibilidad auditiva y la percepción sonora.

Anexo 7: Fotografías





Aplicación de encuesta



Aplicación de encuesta

Anexo 8: Evaluación del director

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (COMPONENTE ESCRITO)

TEMA: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de octavo año de la "Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán"



DIRECTOR: MSc. Fabio Bultrón


AUTOR: Yandún Martínez Washington Fernando

CARRERA: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TÍTULO A OBTENER: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

FECHA: 31 de octubre de 2025



MSc. Fabio Bultrón
DIRECTOR

Ciudadela Universitaria Barro El Obispo
 Av. 17 de Julio 5-01 y Gral. José María Córdova
 Barro-Ecuador
 Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 106000-07000-1
www.utn.edu.ec

Página 1 de 1

Anexo 9: Evaluación del asesor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (COMPONENTE ESCRITO)

TEMA: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de octavo año de la "Unidad educativa Victor Manuel Guzmán"

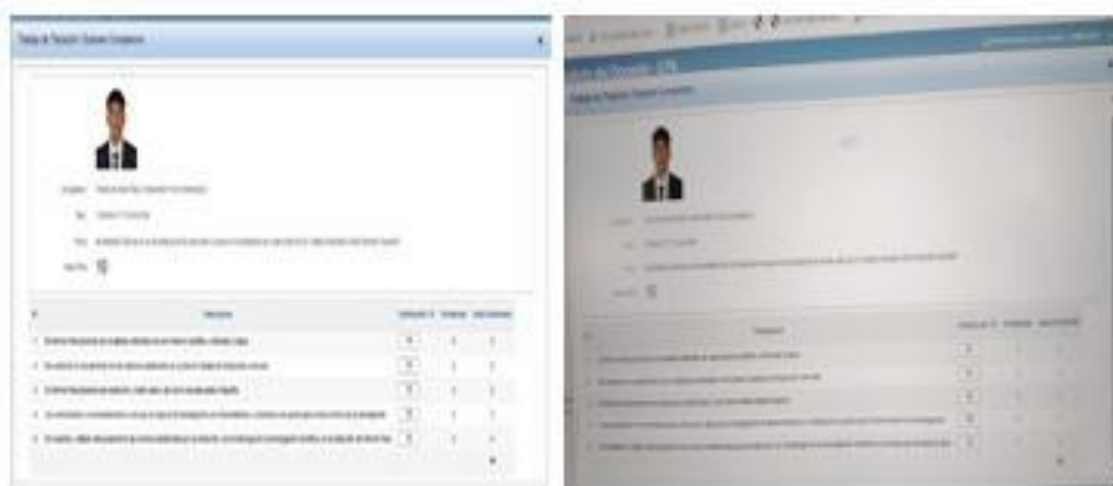
ASESOR: PhD. Elmer Meneses

AUTOR: Yandún Martínez Washington Fernando

CARRERA: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TÍTULO A OBTENER: Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

FECHA: 31 de octubre de 2025



PhD. Elmer Meneses

ASESOR

Ciudadela Universitaria Barro El Olivo
 Av. 17 de Julio 5-21 y Graf. José María Córdova
 Barro El Olivo
 Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 106001070001
www.utnort.com

Página 1 de 1

Anexo 11: Certificado del COMPILATIO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



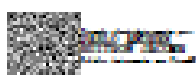
CERTIFICADO DE COINCIDENCIA DE COMPILATIO

Una vez analizado el tema de trabajo de Integración curricular titulado: **"ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL GUZMÁN"** del señor Yandún Martínez Washington Fernando de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte determinó que existe un 8% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarrá, 31 de octubre de 2025

Atentamente,

"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"



MSc. Pablo Buffrón

Director