

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020



FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

TEMA:

**“LA DANZA AFRO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Máster en
Educación con mención en Educación Física y Deporte

Línea de investigación: Salud y bienestar integral

Autor: Lcdo. Alember Alexander Minda Lara

Tutora: MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano

Asesor: MSc. Washington Fabian Suasti Velasco

Ibarra - Ecuador 2026

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	9
TEMA.....	12
RESUMEN.....	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	15
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Antecedentes.....	16
1.3. Objetivos:.....	17
General:.....	17
Específicos:	17
1.4. Interrogantes de investigación	17
1.5. Justificación	18
CAPÍTULO II	21
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Ubicación geográfica de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi .	21
2.2. La constitución del Ecuador	21

2.3.	Ley Orgánica de Cultura.....	22
2.4.	Definición de danza.....	23
2.5.	La danza y su contexto cultural.....	24
2.6.	Danza y Educación.....	24
2.7.	La Cultura – UNESCO.....	25
2.8.	La danza afro en el Ecuador	25
2.9.	La danza afro como desafío pedagógico	28
2.10.	Cultura afro choteña	29
2.12.	La cultura afro esmeraldeña.....	33
2.13.	La marimba como patrimonio cultural del Ecuador.....	35
2.15.	Objetivos de desarrollo sostenible	37
2.16.	La interculturalidad en el Ecuador	37
2.17.	La inclusión de la danza afro en la educación física	38
2.18.	Beneficios de la danza en educación física.....	39
2.19.	Beneficios mentales y personales de la danza	40
2.20.	Beneficios sociales de la danza.....	40
2.21.	La danza como promotora del desarrollo integral.....	41
	CAPÍTULO III	42
3.	MARCO METODOLÓGICO	42
3.1.	Descripción del área de estudio/grupo de estudio	42
3.1.1	Área de estudio.....	42

3.1.2. Grupo de estudio	42
3.2. Enfoque, diseño y tipo de investigación.....	43
3.2.2. Tipo de investigación.....	43
3.2.3. Diseño de investigación.....	43
3.2.4. Enfoque de investigación.....	44
3.3. Procedimientos.....	44
3.3.2 Consideraciones bioéticas.....	45
CAPITULO IV	48
4. Análisis y discusión de los resultados	48
Propuesta	57
Videos pedagógicos	57
4.15. Introducción a la danza afroecuatoriana: https://youtu.be/WD-NwWw2Jlc	57
4.16. Calentamiento: https://youtu.be/ztkU_1zdANI	57
4.17. Bomba afroecuatoriana: https://youtu.be/E63JanQPoc	57
4.18. Marimba afroesmeraldeña: https://youtu.be/uSyTcgJC0Wg	57
Recursos	57
Conclusiones y recomendaciones	58
Conclusiones	58
Recomendaciones	59
Referencias bibliográficas.....	60
ANEXOS	62

Matriz categorial.....	62
Matriz de Operalización de variables	63
Preguntas de la entrevista.....	66
Validación del instrumento.....	70
Ficha de observación	70
CRONOGRAMA Y AVANCE DE ACTIVIDADES	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	48
Tabla 2.	49
Tabla 3.	50
Tabla 4.	51
Tabla 5.	52
Tabla 6.	53
Tabla 7.	54
Tabla 8.	55
Tabla 9.	56
Tabla 10.	62
Tabla 11.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	21
Figura 2.	28

Figura 3.	29
Figura 4.	32
Figura 5.	33
Figura 6.	35
Figura 7.	37
Figura 8.	38

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación principalmente lo dedico a mi madre y a mi padre, ya que son quienes me han podido ayudar a no decaer y por ende me han ayudado a cumplir cada uno de mis anhelos en mi vida.

Así mismo, dedico a mis hermanos, que gracias a ellos puedo tener una perspectiva distinta al resto para poder ver más allá de lo que ya está preestablecido para mi vida, así como también agradezco a mi Academia de Danza “Renacer Afro” ubicada en la comunidad de Mascarilla, porque por ellos pude iniciar mi vida guiando a un grupo de jóvenes y mantuve ese don y arte de enseñar la danza a través de distintos flujos de apoyo, porque, los conocimientos que eh adquirido en la Universidad Técnica del Norte en las aulas no han sido en vano y se ven reflejados en mi diario vivir.

Por último y no menos importante, a mis alumnos de los clubes de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, así como también a los distintos estudiantes que formaron parte de este valioso logro académico.

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte, por brindarme la oportunidad de ser parte de esta casa de estudios, fortaleciendo mis conocimientos y experiencias académicas mismas que mejoran mi ejercicio profesional. A mi tutora y asesor, MSc. Zoila Realpe y MSc. Washington Suasti respectivamente por su guía en este trabajo.

Agradezco también a mi madre Anita Lucia Lara, coparticipe de mis estudios y quien me ha inculcado a seguir en el ámbito académico y no detenerme nunca por cuan duro que parezca el camino. Como no, a mi padre Germán, que, sin tener mucho, me ha dado todo, me ha ayudado en lo que más ha podido y eso ha sido parte fundamental para seguir cumpliendo mis sueños y siendo mejor persona cada día, así como también a mi instructor, el MSc. Miguel Nazareno, una persona grata que ha estado apoyándome desde mis inicios en el ámbito dancístico.

Así mismo, a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, por permitirme levantar la información, así como también a los estudiantes y docentes que fueron parte de la misma, a Saray Chala, quien ha sido apoyo incondicional.

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano, certifico que el maestrante; Lcdo. Alembert Alexander Minda Lara con cédula, 1003961263, ha elaborado bajo mi tutoría la sustentación del trabajo de grado titulado: LA DANZA AFRO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el Reglamento del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

Ibarra, 06 de febrero del 2026

MSC. Zoila Esther Realpe Zambrano

DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-
2020



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1003961263		
APELLIDOS Y NOMBRES	MINDA LARA ALEMBER ALEXANDER		
DIRECCIÓN	MASCARILLA		
EMAIL	aamindal@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	062562213	TELÉFONO MÓVIL:	0969618731

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA DANZA AFRO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
AUTOR:	LCDO. ALEMBER ALEXANDER MINDA LARA
FECHA: DD/MM/AAAA	06 DE FEBRERO DEL 2026
PROGRAMA DE POSGRADO	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE
TÍTULO POR EL QUE OPTA	MASTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE
TUTOR	MSC. REALPE ZAMBRANO ZOILA ESTHER

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que

asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 06 de febrero del 2026

EL AUTOR:

Firma_____

Nombre: Lcdo. Minda Lara Alembert Alexander

TEMA

“LA DANZA AFRO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI”

RESUMEN

Esta investigación tiene como objeto conocer el impacto de la enseñanza de la danza afro en las clases de Educación Física de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, contrastando así la enseñanza de la danza en general con la danza afro, mismo que, mediante esta acción ayudo a que no solo se promueva el desarrollo físico, sino también, el fortalecimiento de la identidad cultural e inclusión social, el objetivo es analizar el impacto de la danza afroecuatoriana como la bomba y la marimba, como un desafío en la práctica pedagógica. La interrogante principal es, ¿Cómo influye la integración de la danza afro en la práctica pedagógica de las clases de educación física en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi en el desarrollo integral del estudiantado?, en la parte metodológica, nos centramos directamente en como la danza afroecuatoriana desarrolla no solo la cultura, sino también el desarrollo integral del ser humano. Se realizó un estudio de campo para identificar a los estudiantes y docentes adentrados en la danza y clubes universitarios. Las entrevistas ayudaron a recopilar información valiosa alineada con los objetivos específicos planteados como una fase clave para alcanzar el objetivo general, su construcción responde a criterios de coherencia interna, pertinencia temática y claridad en la formulación de las preguntas. En conclusión, los resultados encontrados, en la investigación establecen que para incluir la danza afro en las clases de Educación Física en la UPEC no solo depende de que el docente quiera incluir esta actividad en sus clases, sino que el estudiante sea un partícipe directo de estas actividades, es así como evidenciamos que es de suma importancia proponer actividades como videos, talleres sobre esta actividad para fortalecer aún más el conocimiento.

Palabras clave:

Danza afro, identidad cultural, inclusión social., desarrollo integral.

TOPIC

“AFRO DANCE AS A TEACHING PRACTICE IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES AT UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI”

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the impact of teaching Afro dance in physical education classes at Universidad Politécnica Estatal del Carchi, comparing dance education in general with Afro dance, which, through this action, helps to promote not only physical development but also the strengthening of cultural identity and social inclusion. The objective is to analyze the impact of Afro-Ecuadorian dance, such as bomba and marimba, as a challenge in pedagogical practice. The main question is: How does the integration of Afro dance into the pedagogical practice of physical education classes at the Polytechnic State University of Carchi influence the comprehensive development of students? In the methodological part, we focus directly on how Afro Ecuadorian dance develops not only culture but also the comprehensive development of the human being. A field study was conducted to identify students and teachers involved in dance and university clubs. The interviews helped to gather valuable information aligned with the specific objectives set as a key phase in achieving the overall objective. Their construction responds to criteria of internal consistency, thematic relevance, and clarity in the formulation of questions. In conclusion, the results found in the research establish that including Afro dance in physical education classes at UPEC depends not only on the teacher wanting to include this activity in their classes, but also on the student being a direct participant in these activities. This is how we demonstrate that it is extremely important to propose activities such as videos and workshops on this activity to further strengthen knowledge.

KEYWORDS: Afro dance, cultural identity, social inclusion, comprehensive development.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación concentra el análisis de la inclusión de la danza afro como un proceso de desafío en la práctica pedagógica en las clases de Educación Física en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. El trabajo pretende examinar las percepciones y actitudes que tiene la comunidad educativa, tanto estudiantes como docentes hacia la danza afro en el contexto universitario, así como también identificar ciertas estrategias metodológicas aplicadas para su enseñanza. Además de proponer videos pedagógicos que integren la danza afro en las clases de Educación Física, mismo que servirá para el desarrollo motriz, social y cultural del estudiantado.

Siendo una manifestación cultural y herramienta de desarrollo físico y social, la danza afro se considera una variable independiente dentro de esta investigación. Dentro de las variables dependientes se encuentran las clases de Educación Física y la práctica pedagógica, mismo que aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje, la relación entre teoría y práctica y la evaluación continua. A través de este estudio, se pretende fortalecer el vínculo entre la Educación Física y las expresiones artísticas, promoviendo así una formación integral, participativa y contextualizada que responda a las necesidades de los alumnos universitarios.

En el Ecuador, la danza afro ha adquirido una relevancia significativa y a lo largo de los años se ha desarrollado como una forma de resistencia cultural y política, valorando la influencia directa de la cultura africana en la cultura afroecuatoriana, especialmente en la casona universitaria de la UPEC. Para este estudio se utiliza entrevistas para comprender, identificar y describir el fenómeno de la danza afro en este contexto, ya que aborda la inclusión de la danza afro ya no solo como arte en la universidad, sino también, como un ente dentro de las clases de Educación Física, destacando así los beneficios físicos, mentales y sociales, y su rol en el desarrollo integral del estudiantado.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente apartado se muestra la problemática central del presente trabajo investigativo. Plantea una situación problema y los aspectos que este genera, en donde se desarrolla y las posibles consecuencias. Así mismo, se plantea el problema central de la investigación, a partir del cual se desprende tanto el objetivo general y específicos, y la justificación de estos.

1.1.Planteamiento del problema

La educación física universitaria enfrenta el reto de integrar prácticas pedagógicas que no solo promuevan el desarrollo físico, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural y la inclusión social. En este contexto, la danza afroecuatoriana emerge como una herramienta pedagógica con alto potencial formativo, especialmente en instituciones como la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), ubicada en una región con una fuerte presencia de comunidades afrodescendientes.

Entender que, a pesar de su riqueza expresiva y su capacidad para fomentar el desarrollo motor, emocional y social, la danza afro aún no ha sido plenamente incorporada como contenido curricular en clases de educación física universitaria. Su uso se limita, en muchos de los casos, a actividades extracurriculares o celebraciones culturales, sin una estructura metodológica que permita su aprovechamiento pedagógico integral.

Investigaciones como la de Estrada Cortez et al., (2024) destacan que “la danza afroecuatoriana constituye una vía expedita para un mejor conocimiento, disfrute y preservación de la identidad” y que “favorece la motivación hacia la práctica de la actividad física continuada”. Sin embargo, también se evidencia una escasa producción científica y un limitado reconocimiento institucional de esta práctica como estrategia didáctica formal.

En este sentido, se plantea la necesidad de analizar el impacto de la danza afro como desafío en la práctica pedagógica dentro de las clases de educación física en la UPEC, con el propósito de identificar su influencia en el desarrollo integral del estudiantado y en la mejora de las estrategias didácticas utilizadas por el docente.

1.2. Antecedentes

En nuestro país el Ecuador, la actividad física en general, es la concentración de algunos ejercicios físicos dirigidos al desarrollo progresivo de las cualidades de la persona, orientada a mejorar los sistemas corporales, fortalecimiento de los órganos, así como el perfeccionamiento de estos, dando como resultado el regenerar cualidades coordinativas, condiciones físicas que garantizan los logros (Nazareno, 2021).

Principalmente, Nazareno, (2021), menciona que: la juventud está perdiendo el interés por la práctica deportiva, debido a la escasez de estrategias ni entrenamientos que motiven las prácticas deportivas. La danza es tan antigua como el origen de la humanidad, por ello, es innato que el hombre sienta placer por el ritmo, expresándolo así a través de los movimientos corporales, ya que también a resultado ser un medio de comunicación e interrelación. Así, por su utilidad lúdica y deportiva, se ha profundizado poco acerca de los beneficios que esta práctica tiene a nivel cerebral.

Es importante entender que la práctica de la danza afro aporta beneficios a nivel psíquico, integral y social, misma que ayuda a mejorar la autoconfianza, favorece las relaciones interpersonales y mejora la comunicación. Esta actividad no necesariamente puede ser realizada de forma individual, sino también colectiva, insensibilizando así valores de cooperación, amistad, respeto, solidaridad, por lo cual, aporta un nivel formativo relevante en el desarrollo integral de los adolescentes.

1.3.Objetivos:

General:

- Analizar el impacto de la danza afro como un desafío en la práctica pedagógica dentro de las clases de educación física en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, con el propósito de identificar su influencia en el desarrollo integral del estudiantado y en la mejora de las estrategias didácticas utilizadas por el docente.

Específicos:

- Examinar las percepciones y aptitudes de los docentes y estudiantes a la inclusión de la danza afro en las clases de educación física, con el fin de determinar sus beneficios y desafíos pedagógicos.
- Identificar las estrategias empleadas en la enseñanza de la danza afro dentro de la educación física universitaria, evaluando su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer videos pedagógicos basados en la integración de la danza afro en la educación física, que favorece el desarrollo motriz, social y cultural del estudiante en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

1.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cómo influye la integración de la danza afro en la práctica pedagógica de las clases de educación física en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi en el desarrollo integral del estudiantado?
- ¿Cuáles son las percepciones y actitudes de los docentes universitarios frente a la inclusión de la danza afro en las clases de educación física?

- ¿Qué estrategias didácticas se están utilizando actualmente para la enseñanza de la danza afro en el contexto de la educación física universitaria y que tan efectivas resultan en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué tipo de contenidos y enfoques debe incluir los videos pedagógicos sobre la danza afro para favorecer el desarrollo motor, social y cultural de los estudiantes en el contexto universitario?

1.5. Justificación

La presente investigación se justifica por su relevancia teórica, pertinencia social, valor metodológico y aplicabilidad práctica en el contexto de la Educación Física y la formación universitaria en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC). Esta, aborda la necesidad de revisar u expandir el paradigma tradicional de la Educación Física, históricamente centrado en el deporte de rendimiento- Al enfocarse en la danza afro, el estudio contribuye en el campo de la antropología del movimiento y la educación corporal inclusiva aportando evidencia sobre como las prácticas corporales con una fuerte carga cultural.

- Amplia el concepto de ejercicio trascendiendo la visión instrumental del cuerpo para incluir la expresión, la identidad y la narrativa histórica, tal como se sugiere en los objetivos.
- Genera conocimiento en didáctica cultural, ya que busca llenar el vacío teórico sobre la efectividad de estrategias didácticas específicas para la enseñanza de danzas tradicionales en un entorno formal universitario, lo cual es fundamental para futuras investigaciones curriculares.

La integración de la danza afro es un acto de justicia cultural que merece ser analizado. En contexto universitario, donde la diversidad debe ser celebrada, este estudio es pertinente porque:

- Valora el patrimonio afrodescendiente, reconoce y posiciona un patrimonio cultural inmaterial, a menudo marginado, en el centro de la formación física, fomentando el respeto por la diversidad y fortalece la identidad colectiva.
- Tiene un impacto en el desarrollo integral del estudiante, ya que el objetivo de analizar el impacto del desarrollo integral (motriz, social y cultural) responde a la necesidad social de formar profesionales más sensibles, conscientes y empáticos, mejorando la cohesión grupal y el ambiente en el aula, según lo evidencian las interrogantes planteadas.

Esta investigación también no solo diagnostica, sino que propone una solución concreta y aplicables, lo que confiere a un alto valor práctico, ya que, al examinar las percepciones y actitudes, se obtiene un diagnóstico real sobre los desafíos y la receptividad a la innovación pedagógica, sirviendo como base empírica para la toma de decisiones curriculares en la UPEC.

Así mismo, al estandarizar la didáctica empleada en el aula, se llega a la identificación de las estrategias didácticas efectivas, mismas que permitirán la estandarización de las buenas prácticas de enseñanza para esta disciplina.

La propuesta de los videos pedagógicos responde directamente a una necesidad detectada por los usuarios. Este producto final ofrecerá una herramienta didáctica moderna, precisa y culturalmente contextualizada, asegurando la autenticidad y la progresión del aprendizaje motriz y rítmico.

Justificamos también que, esta investigación contribuye significativamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, ya que es una innovación curricular, un modelo de integración exitoso que puede replicarse no solo en la Educación Física, sino también, en otras asignaturas para enriquecer la transversalidad cultural.

Mejoraría la calidad educativa, ya que, las estrategias didácticas validadas que se implantan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de la Educación Física recurre a un modelo educativo intercultural, que posiciona aún más a la institución.

En síntesis, esta investigación, se justifica por su capacidad para transformar la práctica pedagógica de la Educación Física, elevando su nivel de conciencia cultural e impacto integral en la formación de los futuros profesionales de la UPEC.

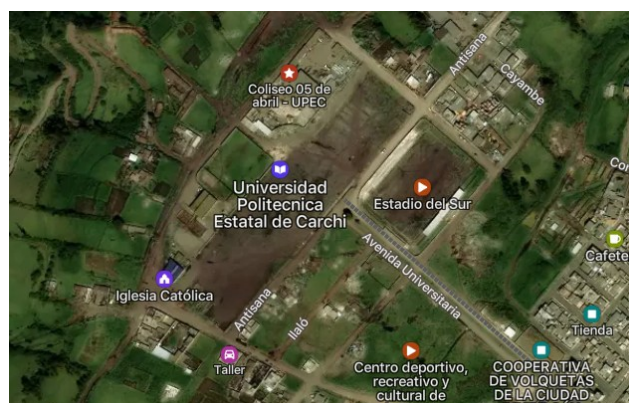
CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Ubicación geográfica de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Figura 1.

Ubicación Geográfica de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi



Nota: Obtenida de mapcarta

La universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), se encuentra ubicada en la ciudad de Tulcán, de la Provincia del Carchi, localizada en la calle Antisana y Avenida Universitaria. Esta, es una institución de educación superior publica y acreditada, que satisface las demandas sociales de la formación de grado, posgrado, doctorado, la investigación, la vinculación con la sociedad y la gestión, generando conocimientos que contribuyen al desarrollo económico, social, científico-tecnológico, cultural y ambiental de la región, ya que a su vez está considerada una de las universidades más sostenibles de la región.

2.2. La constitución del Ecuador

Sección Quinta - Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.3. Ley Orgánica de Cultura

TÍTULO IV.- DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

Capítulo Único

Art. 14.- Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio.

Art. 15.- De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida.

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;

Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas;

Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas y las que se desean impulsar en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir;

Promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el campo artístico, cultural y patrimonial;

Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural;

Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias; y,

Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad.

2.4. Definición de danza

Bayas Machado et al., (2025, como se citó en González et al., 2022) afirma que la danza es la expresión artística universal que utiliza el movimiento corporal al ritmo de la música como lenguaje no verbal para transmitir emociones e ideas; presente en todas las culturas, épocas y edades, combina dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas y

recreativas, su complejidad radica en la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos, manifestándose en diversas formas y contextos, desde lo tradicional hasta lo contemporáneo.

2.5. La danza y su contexto cultural

La danza es una forma de expresión artística que utiliza movimientos corporales coordinados al ritmo de la música. Puede ser creado para ser vista o para ser bailada por una audiencia. Hay muchos tipos de danza, como la clásica, contemporánea, folklórica, hip hop, de salón, entre otras. Esta es una forma antigua y global de expresión artística que se ha practicado desde tiempos prehistóricos (Bayas Machado et al., 2025).

Por ello, la danza es parte innata de la cultura de cada pueblo, ayuda a que las costumbres y tradiciones no se pierdan, así también, podemos expresar que esta prevalecerá a través del tiempo ya que se la práctica desde tiempos memorables y la desarrollan generación tras generación.

El mismo echo de usar la vestimenta autóctona de cada cultura, hace que danzar se vea aún más glamurosa e identificada como pueblo afro de la zona del Valle del chota.

La danza es un arte donde el cuerpo es la herramienta principal que acompañada de música permite la expresión corporal, el desarrollo de la creatividad y como resultado final la coreografía en la cual se plasman sus experiencias vividas, sus ideas y sus emociones más profundas (Silva & Catuto, 2024).

El arte corporal de la danza consiste en el movimiento y la expresión a través del cuerpo humano. Se utiliza para comunicar ideas, emociones, recrear historias o simplemente para divertirse. La danza es una forma universal de expresión humana y se practica en todo el mundo como forma de arte, entretenimiento y cultura.

2.6. Danza y Educación

La danza aparece como un procedimiento en el área de Educación Física, ya que está en las enseñanzas de régimen general del Sistema Educativo carece de Una propuesta clara, específica y coherente, debido a que, a través de ese encuadramiento legal, se hacen explícitas las deficiencias y se revela la ausencia de un hilo conductor que sirva de guía para desarrollar los contenidos de la Danza en el proceso educativo de las enseñanzas del régimen general. Esto, gracias al desconocimiento de lo que aporta la Danza a nivel educativo, al desarrollo integral de la persona, y, sobre todo, la idea generalizada de que la Danza es una actividad femenina y el gran problema de la formación de los profesores, sobre todo en el ámbito educativo, es que no todos los profesionales que la imparten en las áreas de Educación Física tienen la formación necesaria

2.7. La Cultura – UNESCO

La *UNESCO*, (2023), define a la cultura como el conjunto de valores, tradiciones, expresiones artísticas y formas de vida que dan forma a nuestra identidad. Considera que la cultura es esencial para el desarrollo sostenible, ya que fortalece comunidades inclusivas y resilientes, u permite enfrentar desafíos globales como el cambio climático, la pobreza y los conflictos. Solo un desarrollo centrado en el ser humano y basado en el respeto y el dialogo intercultural puede conducir a una paz verdadera.

2.8. La danza afro en el Ecuador

La danza afro en el Ecuador es una forma de expresión y arte que se ha desarrollado en el país en los últimos años. Es una forma de reconocer y valorar la influencia de la cultura africana en la cultura ecuatoriana, tanto a nivel musical como coreográfico.

Esta danza se ha desarrollado como una forma de resistencia cultural y política, en el marco de la lucha por la igualdad y la justicia social. Es una forma de conectar con las raíces africanas y celebrar la diversidad cultural del país.

En Ecuador existen grupos de danzantes afro dedicados a la enseñanza permanente de la danza afro. Además, también se han desarrollado festividades y eventos culturales dedicados a la danza afro, donde los bailarines y músicos comparten y demuestran su habilidad y su arte ante el público.

En otro contexto, la danza forma parte de las diferentes tradiciones e identidad de las distintas culturas en general desde tiempos inmemorables. Hablando de la ejecución de movimientos al ritmo de la melodía que posibilita manifestar sentimientos y emociones.

Por tanto, también, en la danza afro, tenemos el mapalé, que es uno de los ritmos africanos asentados en las zonas afrocolombianas, así como también en algunas zonas del Ecuador de los pueblos originarios de África como lo es el Valle del Chota. En esta zona existen agrupaciones que se dedican al baile de este ritmo, por ello, es importante recalcar que estos ritmos prevalecen a lo largo del tiempo, debido a que la juventud de hoy en día hace más énfasis y da más importancia a ritmos que poco o mucho tienen que ver con lo que en nuestras comunidades, pueblos, etnias o cultura, así como en nuestro país.

Según medios de investigación y entrevistas a distintas agrupaciones y hacedores de este bello arte, mencionan que el mapalé es la danza del pez; ya que en muchos apartados se evidencia que el movimiento del cuerpo humano en este ritmo es como cuando el pez está fuera del agua en busca de su hábitat natural, el agua, por ello esta denominación a esta danza afrodescendiente.

En muchas de las ocasiones, en algunos países, y, principalmente en el Ecuador se ha evidenciado que muchas danzas que las agrupaciones practican dentro de las mismas, son

ritmos adoptados de otros países (con su misma identidad), más no ritmos originarios de su zona, por los cuales más se han identificado con ellos que con sus propios ritmos, como por ejemplo; en el Valle del Chota, el baile de la bomba con la botella en la cabeza, la marimba con sus faldas largas, anchas y con su colorido inmenso.

Por medio de esta, se expresa un lenguaje propio, se manifiesta la alegría del pueblo, la potencia y la sabiduría recordando a sus ancestros, también la libertad y sus raíces netamente africanas.

Enfocándose en la danza afro como tal que se caracteriza por la sensualidad y coqueteo. Se realiza una coreografía performática al estilo de la música bomba en la que los danzantes demuestran su hermosa danza con la botella o con una canasta de frutas que se dan en la zona, portándola en la cabeza, esto es digno de admirar ya que forma parte de la identidad cultural, y una gran herencia ancestral de las comunidades del valle del Chota. Además de ser una herramienta, conjunto instrumental, o género musical sintético, es un elemento unificador (...).

La danza afro es una forma de expresión artística que se ha desarrollado en las comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia, Sus raíces se encuentran en las tradiciones culturales y rituales de los pueblos africanos, y ha evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a las diferentes influencias y contextos culturales. La danza afro es una forma de comunicación no verbal, y su movimiento se caracteriza por ser rítmico, expresivo y a menudo.

Se denomina danza a aquella arte del movimiento que puede ir acompañado de algún ritmo o música, considerando como una forma de expresión o comunicación social, sea de temáticas religiosas, artísticas o simplemente entretenimiento. Su ritmo puede considerarse como una mezcla de sociedad, cultura e incluso expresión de sentimientos particulares de cada individuo.

Figura 2.

Integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro año 2022



Nota: Autoría propia

2.9. La danza afro como desafío pedagógico

Silva y Catuto, (2024) en su investigación, menciona que: En la actualidad, la danza ha adquirido una presencia significativa en las redes sociales y en diversos eventos y festivales, incluso desde edades tempranas. No obstante, se ha observado una carencia en el desarrollo de habilidades motrices básicas, como los desplazamientos, saltos, giros y lanzamientos. Por lo tanto, es de suma importancia comprender el origen de la danza como elemento central, ya que esto nos permite un desarrollo eficaz a través de los distintos ritmos musicales y sus correspondientes metodologías.

La danza afro es una forma de expresión artística que se ha desarrollado en las comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia, ya que como proceso de enseñanza - aprendizaje, esta puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la conexión cultural, el desarrollo físico y emocional, y la creatividad. Además, debe ser utilizada para educar sobre la historia y la cultura de los pueblos africanos, igualmente puede ayudar a fortalecer la autoestima y la auto eficiencia en los participantes. Tenemos

que entender también que es un proceso que abarca aspectos culturales, físicos y emocionales, que enriquecen a quienes la practican (Minda Lara, 2023).

La danza afro es un proceso de aprendizaje en varios aspectos; primero, es una forma de aprender sobre la cultura africana y las tradiciones que se han transmitido a través de ella, así mismo, es una expresión artística que tiene raíces en las tradiciones y rituales de varios pueblos y culturas de África. Al aprender y practicar la danza, se puede obtener una mejor comprensión de la historia y la cultura de estos pueblos; segundo, esta puede ser una forma de aprendizaje físico. También es una forma de ejercicio que puede mejorar la resistencia, la flexibilidad y la coordinación. En este sentido, puede ayudar a desarrollar mayor confianza en sí mismo y mejorar la autoestima y, por último, es una forma de aprendizaje emocional y de expresión artística que permite expresar emociones de manera libre y creativa a través de la danza, de esta manera las personas aprenden a manejar mejor sus emociones y desarrollar mayor autocomprensión.

Figura 3.

Fotografía de la parte final del evento del "Del Pueblo Pal Pueblo"



Nota: Autoría propia

2.10. Cultura afro choteña

Para entender sobre la cultura afro choteña, nos dirigimos a la página de GoRaymi, (2020), donde señala que la comunidad afro choteña, poblada principalmente por afroecuatorianos llegó de África a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar. Este valle y el de Salinas durante la Colonia fueron conocidos con el nombre de “Coangue o de la Muerte” debido al clima seco de la región. Los jesuitas toman estas tierras y se establecen en ellas en 1659.

En esa época la región era insalubre por el paludismo y las fiebres malignas. La mita de los trapiches diezmó a los indígenas que luego fueron sustituidos por esclavos negros, origen de la población negra actual. De este valle han salido varios deportistas destacados en el ámbito nacional e internacional.

Se sabe que en el siglo XV en las tierras pertenecientes a los caciques de Chota y Mira se producía coca y algodón. En 1550, los primeros hacendados españoles intentaron traer más indígenas, con el objeto de cultivar uvas, olivo, algodón y caña de azúcar. Al parecer, estos esfuerzos fueron productivos; porque en el año 1570 se dio un aumento de los cultivos de coca y algodón. El censo del pueblo de Pimampiro dio como resultado la existencia de 738 indígenas.

Los traficantes negreros desconocían los nombres de los esclavos que llegaban a América, y tampoco entendían los idiomas africanos; por lo tanto, daban a los esclavos nombres que pertenecían al grupo étnico y al punto de origen; se puede citar algunos de ellos: Mina, Minda, Anangonó, Chalá, Carabalí, Matamaba, etc. Algunos de estos nombres son propios de las costas de Guinea, de África Occidental; otros del río Congo, del África Central; de Kenia, del Sudán, Nigeria, Angola, etc.

Los jesuitas eran dueños de vastas extensiones de tierra en este sector, poseían trapiches, sus terrenos iban desde el río Mira hasta el páramo y sus tierras no podían medirse del todo por lo extensas que eran. La presencia de estos dos latifundios en manos jesuitas obligó a que éstos hicieran una nueva importación de esclavos. Desde 1690 trajeron a varios Carabalíes, (esclavos traídos de esa región de África), los cuales eran importados por los ingleses desde el Golfo de Biafra. Cinco años más tarde, los jesuitas trajeron los primeros Congos (otro grupo de negros) a Imbabura. Estos esclavos eran traídos por compañías portuguesas, francesas e inglesas de la región de Luanda, que comprendía Angola y las orillas del río Congo en el África Central (GoRaymi, 2020).

Es un valle de clima cálido y paisajes desérticos que contrastan con el resto de la provincia. Está ubicado en la parte norte de la provincia al límite con la provincia del Carchi, en medio de la sierra andina y caracterizada por tener una población aproximada de 2000 habitantes de origen africano y por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador. Mantienen sus costumbres ancestrales y su baile nos recuerdan a un pedacito de África en el Ecuador (A. Lara, comunicación personal, 2023).

Acosta, B. (2022) señala que: La cultura afrochoteña es una manifestación, donde no solo es baile, no solo es música, sino también artesanía, turismo, agricultura, y, especialmente en las comunidades de la cuenca del Río Mira y Chota, estas actividades han ayudado a que los moradores de las distintas localidades se manifiesten mediante aquello. Por ello es de suma importancia que estas actividades no se pierdan, porque ayuda directa e indirectamente a muchas familias económicamente, así como culturalmente.

La danza afrochoteña hoy en día es bailada en distintas situaciones, pero en ninguna institución o gremio, se ha evidenciado que este bello arte sea parte de clases de educación física, por lo que es importante que aparte de que esta sea una materia para que el estudiante haga ejercicio, también sea una materia en donde el estudiante conozca los beneficios de la danza afroecuatoriana, sus raíces y tradiciones (A. Mina, comunicación personal, 2023).

Figura 4.

Integrantes de la Academia de Danza Renacer Afro



Nota: Autoría propia

2.11. La bomba como patrimonio cultural del Ecuador

De acuerdo con la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2020), (INPC) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP) emitieron el martes 20 de octubre del 2020 la certificación a la manifestación cultural “La Bomba, música, danza y saberes ancestrales”, como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Para ampliar el significado de esta certificación Zona Cultura, programa informativo de las radios de la Casa de la Cultura entrevistó a Karina Zapata, representante del GAD

del cantón Mira, provincia del Carchi. Es un proceso de 10 años que contó con la participación de pueblos afroecuatorianos, músicos y gestores culturales para apropiarse de esta iniciativa para lograr este objetivo. En esta entrevista, resaltó que;” La Bomba”, un instrumento y género musical de la sierra ecuatoriana es un logro del Municipio de Mira y el INPC que trabajaron en la incorporación de La Bomba en la Lista Representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, como mecanismo de salvaguardia y de revitalización de los saberes y practicas ancestrales que abarca esta manifestación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020).

Figura 5.

La bomba del Chota como instrumento



Nota: Obtenida de Isuu

2.12. La cultura afro esmeraldeña

Una de las manifestaciones culturales más vistosas y apreciadas por las comunidades del lugar es la interpretación de la “Marimba Esmeraldeña”.

La Marimba es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y representativa de sus raíces afro. Este nombre identifica el instrumento musical, con forma de xilófono, hecho con caña y madera, así como el baile y el ritmo único, inconfundible

encuentro entre dos continentes, el africano y el latinoamericano. El origen de la marimba es africano y posiblemente se derive del rongo, instrumento de la tribu de los Ngodos, Woro y de ciertas tribus de Angola y ex – Congo.

El bombo, su interpretación en las fiestas tradicionales (arrullos, liturgia católica), además de acompañar a la marimba y sus intérpretes requiere de una mayor habilidad que la de los marimberos.

La marimba, constituye un magnífico espectáculo de ritmo, música, seducción y colorido- Durante el Carnaval, se realiza el festival internacional de marimbas con representantes de los países vecinos. Los instrumentos afro esmeraldeños son: la marimba, el bombo, el cununo, el guasá y las maracas; su confección requiere de artesanos especializados en tales instrumentos, que a su vez son generalmente capacitados intérpretes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021).

Dentro de este ámbito o ritmo afro, hay variedades, ya que de la marimba se deriva lo que es el andarele, el bambuco, el currulao y la caderona, ritmos provenientes de la marimba por los cuales cada ritmo se baila de distinta manera, no varía mucho lo que es los trajes e instrumentos, pero sí varía mucho en los pasos y el ritmo.

Debemos tener en cuenta que la marimba no solo es bailada en la zona costera del Ecuador, lo cual, en una entrevista, Ashley Minda, nos confiesa que: la marimba en el Valle del Chota también es apreciada, así como también practicada y demostrada, por lo que cabe recalcar que dentro de la Academia de Danza Renacer Afro de la comunidad de Mascarilla, gracias a la ayuda de Miguel Nazareno, instructor y bailarín profesional, bailan la marimba de una manera sin igual, lo que ha ayudado a que se torne no solo una manifestación cultural dentro del Valle del Chota, sino también, el entender de que contiene cada instrumento, cada traje, y en que nos ayuda en la vida diaria el practicar esta danza, ya que ayuda también

a mantenerse físicamente bien por el complicado manejo de faldas, baile y demás (A. Minda, comunicación personal, 2020).

Figura 6.

Afroecuatorianos bailando marimba esmeraldeña



Nota: Obtenida de blogspot

2.13. La marimba como patrimonio cultural del Ecuador

En su portal el Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2021) menciona que: La marimba y su música fue declarada el 2 de diciembre del 2015 como Patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, dicha declaratoria se hace en Namibia en el corazón de África, lo que le hace más significativa para el pueblo afroecuatoriano y afrocolombiano.

La UNESCO, (2020), en su publicación oficial, recalca el arraigo a la familia y a la cotidianidad de sus practicantes, sin distinción de edad o sexo, el papel de las personas de mayor edad en la transmisión de los conocimientos musicales y el papel que representan al propiciar los intercambios simbólicos. Todos ellos fortalecen el sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico vinculado a un territorio y un pasado histórico comunes.

La iniciativa de Ecuador y Colombia para formular un expediente conjunto se cristalizó con un Taller de diciembre de 2013, en la provincia de Esmeraldas, con cerca de

50 representantes de ambos países, involucrados en la conservación, interpretación, enseñanza e investigación de esta práctica ancestral (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

Dentro de la postulación a UNESCO, se encuentra la producción audiovisual “Los Guardianes de la Marimba, el cununo y el guasá” que retrata las tradiciones en torno a la marimba y a los rituales sagrados, como al arrullo a San Martín de Porres, que en 1963 realizó su primer milagro en esa zona, se pone en evidencia la presencia de un “Área Cultural”, un lugar en común de donde las prácticas y expresiones entre los pueblos afro de Esmeraldas y Nariño adquieren una similitud que traspasa las fronteras.

Uno de los mayores representantes de la marimba esmeraldeña, ahora Patrimonio de la Humanidad fue Guillermo Ayoví (Papá Roncón +), reconocido en el mundo artístico con el apodo de “Papá Roncón”, quien en 2011 recibió por parte del Gobierno Nacional el Premio Eugenio Espejo por su trayectoria como difusor de la cultura negra, fundador de la escuela “La Catanga” y embajador musical en países como Francia, Japón, Corea y Estados Unidos.

Hablamos más concretamente de la marimba. La forma de construcción de los instrumentos, sus materias primas, como la palma de chonta y pambil, la guadua, la tatabra y el venado para que no se pierda la marimba y los instrumentos de música del pacífico. Pero también manteniendo vivos los géneros musicales, como el bambuquiao del Ecuador o como se le conoce en Colombia al currulao, el bunde, la juga, el andarele, los arrullos, chigualos y alabaos. Así también lo son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los actos rituales, los actos festivos, los conocimientos, las técnicas artesanales, la participación social y los usos relacionados con

la naturaleza y el universo, como lo especifica la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003 (M. Nazareno, comunicación personal, 2024).

Figura 7.

Instrumento marimba



Nota: Obtenido de Wikipedia

2.15. Objetivos de desarrollo sostenible

Objetivo 3 – Salud y Bienestar: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

Objetivo 4 – Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La educación es la clave que permitirá alcanzar muchos otros objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Cuando las personas pueden obtener una educación de calidad, pueden romper el ciclo de la pobreza. La educación ayuda a reducir las desigualdades y a alcanzar la igualdad de género. También ayuda a las personas de todo el mundo vivir una vida más saludable y sostenible. La educación también es importante para fomentar la tolerancia entre las personas y contribuye al desarrollo de sociedades más pacíficas.

2.16. La interculturalidad en el Ecuador

En el sitio web *Interculturalidad en el Ecuador*, (s. f.) recalca que: En el Ecuador existe una diversidad cultural, social, étnica y personal, una de la importancia de la educación en el ámbito interculturalidad es el centro de una modalidad de enseñanza y aprendizaje que es el reconocimiento de culturas y tradiciones. La importancia de la interculturalidad ecuatoriana en la educación Inicial se centra en buscar que los alumnos conozcan y reconozcan las diferentes culturas, respetando sus creencias, valores y costumbres, una de las formas más eficaces para promover la educación intercultural en el ámbito educativo es fomentar a temprana edad el reconocimiento de la identidad y sociocultural del alumno. Por lo tanto, desde la perspectiva de la educación es garantizar el respeto a la diversidad cultural llevando a cabo en la educación inicial porque desde allí impartimos sobre la enseñanza de valores, igualdad, tolerancia y respeto hacia los demás.

Figura 8.

Magaly Rea y Alexander Minda en una clase de fotografía intercultural



Nota: Autoría propia

2.17. La inclusión de la danza afro en la educación física

La danza es un buen recurso educativo que integra un conocimiento del propio cuerpo, del ritmo, percepción del espacio y del tiempo que facilita el desarrollo de otros contenidos de la propia área; la importancia del movimiento como medio de aprendizaje y como elemento altamente motivador, como recurso metodológico, por su valor en el desarrollo de las capacidades artísticas y comunicativas de los niños, entre otros (Ortiz et al., 2016).

La danza es un recurso que puede atender e integrar a todo tipo de alumnado. Ayuda a fomentar las relaciones sociales entre los distintos grupos al crear diferentes coreografías o batallas de baile, a fomentar y mejorar las capacidades motoras y cognitivas que cada alumno posee, llegando a su máximo nivel de desarrollo personal; y da lugar a que cada uno de los alumnos independientemente de su capacidad o necesidad, aprenda a expresar mediante su cuerpo todo tipo de emociones y sentimientos (Vega Mateo, 2015).

2.18. Beneficios de la danza en educación física

Según (Stardanze, 2013), la danza tiene un sin número de beneficios, por tanto: La danza tiene innumerables beneficios para cada uno de nosotros y no sólo físicos. Muchos creen que bailar es sólo cosa de «bailarines» y con esto queremos decir, que a veces existen cierto tipo de artes o disciplinas que parece que si no te quieres dedicar profesionalmente a ello no vale para nada practicarlos. Desde pequeños nos educan para hacer clases extra de inglés, clases de repaso de matemáticas y demás complementos a la actividad escolar relacionados con la práctica de asignaturas.

- Mejora el sistema cardiovascular
- Quema grasa
- Incremento de la fuerza y resistencia muscular
- Mejora de la agilidad con el trabajo de elasticidad y flexibilidad.

- Mejora los reflejos.

2.19. Beneficios mentales y personales de la danza

Así mismo (Stardanze, 2013), clasifica a estos beneficios en:

Para nuestro día a día es importante tener una vía de escape con la que concentrarse y desconectar del mundo y de todos los problemas.

Libera de posibles inhibiciones y ayuda a conocer mejor tu cuerpo y adquirir consciencia de este.

Como terapia. La danza ayuda a expresar mediante el cuerpo lo que en muchos casos no puede expresarse hablando.

Te ayuda a estar activo liberando endorfinas creando un sentimiento de trabajo y cumplimiento con uno mismo.

Sensación de Superación. Cada día con trabajo vas aprendiendo algo nuevo, tu cuerpo de responder mejor y tienes mayor control. Esto siempre genera una sensación de satisfacción y superación.

Disciplina como uno de los pilares de la danza. Muchos niños desde muy pequeños se matriculan en escuelas de danza y aprenden a estar en una clase de danza con la disciplina que ello conlleva. La evolución en este aspecto en muchos de ellos es asombrosa.

2.20. Beneficios sociales de la danza

Por otro lado (Stardanze, 2013), menciona que los beneficios sociales de la danza son:

Ayuda a relacionarse con personas que tienen la misma pasión que tú, que disfrutan haciendo lo mismo que tú y que por lo tanto ya tienen cosas en común contigo.

Es un deporte tanto de equipo como personal. En una clase de danza trabajas bailando para que en conjunto sea un todo, pero también para superarte a ti mismo día a día. En una coreografía de grupo, en muchas ocasiones no siendo el protagonista de la coreografía tu papel es fundamental para que en conjunto el resultado sea bueno y se desarrolle al unísono.

Te invitamos a que, si te gusta bailar, pruebes una clase de baile verás como en pocas sesiones experimentas todos y cada uno de los beneficios que tiene este maravilloso arte.

2.21. La danza como promotora del desarrollo integral

El movimiento y la danza juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo proporcionan diversión y entretenimiento, sino que además ofrecen numerosos beneficios físicos, emocionales y cognitivos. Al incorporar el movimiento y la danza en el entorno educativo, se fomenta la creatividad, se fortalece el cuerpo y, de esta manera, se mejora el bienestar general (Carrión, 2024).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio/grupo de estudio

3.1.1 Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), ubicada en la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, Ecuador. Esta institución de educación superior se caracteriza por su compromiso con la formación integral de profesionales, promoviendo la inclusión de saberes ancestrales y prácticas culturales en sus programas académicos

El estudio se centró en el contexto de las clases de Educación Física, específicamente en aquellas que han incorporado elementos de la danza afroecuatoriana, en sus prácticas pedagógicas. Este enfoque permitió explorar como se articula la identidad cultural afro con los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario.

3.1.2. Grupo de estudio

El grupo de estudio estuvo conformado por docentes y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, seleccionados mediante un muestreo intencional. Participaron 1 docente con experiencia en la enseñanza de la danza afro dentro de la educación física, y 3 estudiantes que han sido parte activa de estas prácticas, así como también han sido parte del Club Intercultural de Danza Afro de la UPEC. Los criterios de inclusión consideraron la participación directa de actividades pedagógicas relacionadas con la danza afro, así como el interés por la preservación y difusión de la cultura afrodescendiente en el entorno académico.

Esta selección permitió obtener una visión profunda y contextualizada sobre los desafíos, percepciones y estrategias que emergen al integrar la danza afro como una herramienta pedagógica en la formación universitaria.

3.2. Enfoque, diseño y tipo de investigación

3.2.2. Tipo de investigación

El estudio se enmarca en una investigación descriptiva de tipo exploratoria, ya que busca identificar y analizar los desafíos que implica integrar la danza afro como contenido pedagógico en el ámbito universitario. No se pretende establecer relaciones causales, sino comprender dinámicas y discursos que emergen entorno a esta práctica, Este tipo de estudio se refiere a la creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo sobre el tema. Adicional a esto Arias, (2021), afirmó que: “la investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas, por lo que quiere decir que, este tipo de investigación lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir”.

Sin embargo, no entra a analizar el porqué del comportamiento de unas respecto a otras.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que este proceso es sistémico, ya que parte del estudio de las pruebas disponibles sobre una determinada intervención.

Por ello el periodo en el que se realizara la investigación es considerado transversal, se entiende por ello al hecho de analizar de variables recopiladas en un periodo de tiempo.

3.2.3. Diseño de investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se basa principalmente en las categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin que el investigador altere el objeto de investigación, Por ello, en este diseño lo que se buscó observar situaciones ya existentes.

Dentro de este marco, podemos expresar que la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio ya que la danza afro como tal, existe en la comunidad de Mascarilla, esta última es denominada variable dependiente y es referida al proceso de

enseñanza – aprendizaje que en esa localidad existe para impartir conocimientos en base a la danza afro. Como se puede inferir es esta característica en particular ayuda a que la investigación se vea orientada y guiada a la consagración del objetivo principal.

3.2.4. Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender las experiencias, percepciones y significados que docentes y estudiantes atribuyen a la incorporación de la danza afro en las clases de educación física. Este enfoque permite explorar fenómenos sociales y educativos desde una perspectiva interpretativa, reconociendo la subjetividad de los actores involucrados y el contexto cultural en el que se desarrollan las prácticas pedagógicas (RUDICS, 2025).

3.3. Procedimientos

3.3.1 Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada en este estudio fue la entrevista semiestructurada, aplicada a docentes y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. Este instrumento, permitió obtener información rica y detallada, facilitando la expresión libre de ideas, experiencias y reflexiones por parte de los participantes.

Las entrevistas se diseñaron con una guía temática que abordó aspectos como: la percepción sobre la danza afro como contenido educativo, los métodos utilizados para su enseñanza, los desafíos enfrentados en el aula y el impacto cultural en el proceso formativo.

Estas se realizaron de forma virtual en la plataforma de Microsoft Teams, debido a las circunstancias que el país como tal atraviesa, en una hora previamente acordada con los participantes. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 7 a 10 minutos, la reunión fue grabada con consentimiento informado para su posterior transcripción y análisis.

3.3.2 Consideraciones bioéticas

La presente investigación se adhiere a los principios éticos fundamentales establecidos por la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (código). Dada la naturaleza de la investigación, que involucra practicas corporales y el manejo de información cultural sensible, se destacan las siguientes consideraciones bioéticas:

Autonomía y Consentimiento Informado

Participación voluntaria: Se garantiza que la participación de estudiantes y docentes en las clases y entrevistas es completamente voluntaria. Por lo cual se hará explícito que la decisión de participar, o retirarse en cualquier momento, no tendrá repercusiones académicas ni personales negativas.

Información clara: El consentimiento informado será obtenido por escrito, explicando detalladamente:

- ✓ El propósito y los objetivos de la investigación.
- ✓ Los procedimientos específicos (grabación de videos, entrevistas, observaciones).
- ✓ Los posibles riesgos (mínimos, principalmente fatiga física) y los beneficios (desarrollo corporal, cultural, entre otros).
- ✓ La naturaleza del uso de los datos (anonimización, publicación, entre otros).

No maleficiencia y beneficencia

Seguridad física: Dado que la investigación involucra actividad física, se garantiza que las clases de danza afro se imparten bajo la supervisión de un docente calificado que conoce las técnicas de calentamiento, estiramiento y prevención de lesiones.

- **Gestión emocional y cultural:** Se asegura que la exploración de temas sensibles, como la identidad cultural y la resistencia (inherentes a la danza afro), se manejará en un ambiente de respeto y contención. Se evitará cualquier situación que pueda generar incomodidad, burla o estigmatización.
- **Beneficio neto:** La investigación está diseñada para generar un beneficio social y educativo, promoviendo la valoración cultural y la inclusión en el currículo universitario, lo cual supera los riesgos mínimos asociados.

Justicia cultural y respeto por el patrimonio

- **Reconocimiento y respeto:** Se reconoce el origen y la trascendencia de la danza afro como patrimonio inmaterial de las comunidades afrodescendientes. Se utilizará y se difundirá la información con mucho respeto y fidelidad hacia la cultura.
- **Evitar la apropiación indebida:** La tesis y los videos pedagógicos se enmarcan como herramientas de educación e inclusión, y no como una apropiación superficial o descontextualizada de las formas culturales con fines de lucro o mera trivialización. Se citarán adecuadamente las fuentes culturales y los docentes expertos.

Confidencialidad y anonimato

- **Anonimización de datos:** Toda la información cualitativa (entrevistas, opiniones) será tratada bajo estricta confidencialidad. Los nombres reales de los participantes y las instituciones serán sustituidos por pseudónimos o códigos (Estudiante 1, Docente 1) para proteger su identidad.
- **Gestión de videos y fotos:** En caso de que se utilicen videos o fotografías de las clases, se solicitará un consentimiento informado específico para el uso de la imagen. Se ofrecerá la opción de desenfoco facial si el participante así lo prefiere.

- **Almacenamiento seguro:** Los datos fuertes y sensibles (grabaciones de audio y video) serán almacenados de forma segura, solo accesibles por el investigador principal, y serán destruidos una vez finalizado el proceso de titulación, de acuerdo con las normativas universitarias.

CAPITULO IV

4. Análisis y discusión de los resultados

Pregunta 1: ¿Cuál es su percepción sobre la integración de la danza afro en las clases de educación física universitaria?

Tabla 1.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 1

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Me parece una propuesta muy interesante y necesaria. La danza afro aporta una visión distinta del movimiento, más libre y expresiva. Además, nos conecta con nuestras raíces culturales y con la diversidad que existe en nuestro país. Al integrar esta danza en las clases de Educación física nos ayuda a que tengamos más sensibilidad con las demás culturas y a conocer de una manera distinta la relación de nuestro cuerpo a través de la danza.	Sin duda alguna, el implementar la danza afro en las clases de Educación física es una transformación significativa dentro del ámbito educativo, ya que no solo nos permite aprender nuevos movimientos, sino también adquirimos nuevos conocimientos y nos nutre de información acerca de las distintas raíces culturales existentes aquí en el Ecuador.	Es una propuesta llamativa, que sin duda alguna se podría fusionar con la educación física, ya que ayudaría no solo a aprender cosas acerca de otra cultura, sino también, permitiría que, a través de la danza afro, entendamos lo crucial que es hacer un movimiento bien hecho para poder evitar lesiones.	La integración de la danza afro es altamente un complemento necesario y positivo y enriquecedor, desde múltiples perspectivas: educativa, cultural, física y social tomando en cuenta que la inclusión es el rescate y valorización de raíces descendientes en nuestra sociedad.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

No es solo una perspectiva el hecho de añadir también a la danza afro como un factor fundamental dentro de las clases de educación física en la educación universitaria, sino una revolución sumamente necesaria e importante para una formación universitaria integral y justa.

Pregunta 2: ¿Qué emociones o sensaciones experimentaste durante las sesiones de danza afro en las clases de educación física?

Tabla 2.*Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 2*

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Sentí alegría, energía y mucha conexión conmigo misma. Es una danza que te invita a soltar, a expresarte sin miedo y a disfrutar del ritmo. También me generó curiosidad por aprender más sobre su historia y sobre lo que representa dentro de la cultura afrodescendiente.	La integración de la danza afro en las clases de educación física me parece una propuesta transformadora y profundamente significativa. No solo permite explorar nuevas formas de movimiento y expresión corporal, sino que también nos conecta con nuestras raíces culturales y con una identidad colectiva muchas veces olvidada. Considero que incluir la danza afro en el ámbito universitario rompe con la visión tradicional del ejercicio físico centrado únicamente en el rendimiento, y abre espacio a una educación más humana, sensible y culturalmente consciente.	Me sentí alegre, con energía. La danza afro me permitió soltarme mucho más ya que era cohibido y no me expresaba mucho, y mediante esta danza he demostrado de que estoy hecho y hasta qué punto yo puedo llegar si sigo con esa misma energía y ánimo dentro de los ensayos.	Energía propia y auténtica expresión corporal interna demostrando el desarrollo emocional al aplicar cada paso o coreografía la conexión tanto personal como grupal da firmeza y confianza a un entorno colaborativo.

Nota: Elaboración propia**Interpretación:**

La danza afro es una propuesta significativa que, al conectar a los estudiantes con las distintas raíces culturales e identidad colectiva de los pueblos, no solo enriquece su conocimiento, sino también, fortalece el desarrollo emocional, la firmeza y la confianza en un entorno integral y colaborativo, ya que, al integrar a la danza afro como tal, es en esencia, una revolución que inyecta alma, historia e identidad a la formación profesional.

Pregunta 3: ¿Cómo describirías tu experiencia al participar en clases de educación física que integran la danza afro?

Tabla 3.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 3

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Fue una experiencia muy enriquecedora. Al principio me sentí un poco fuera de mi zona de confort, pero con el tiempo logré disfrutar cada sesión. Me gustó cómo la danza afro nos unió como grupo, porque todos participamos con respeto y apertura. Me ha ayudado a mejorar tanto mi confianza, así como coordinar mejor mi cuerpo.	La danza afro, no solo me a permitido explorar de una cultura distinta, sino también me ha hecho entender de que estudiar educación física no es solo para competir o entrenar, sino que a través de los distintos movimientos que en la misma se hace, se comunica lo que uno siente, aprende valores, ya que el docente promueve un ambiente de respeto y ayuda a que nos expresemos de manera individual para así poder adentrarnos al trabajo en equipo. Fue una experiencia distinta ya que aprendí mucho sobre una cultura distinta a la que yo pertenezco.	Mi experiencia fue cautivadora y distinta a cualquiera, misma que me a permitido conocer nuevas personas, nuevos amigos, nuevas cosas a lo largo de la danza afro, ya que no es solo un baile, es un sentimiento, es una tradición y sobre todo parte de nuestra cultura.	Tener un enfoque mediante una nueva cultura es muy significativo ya que se desarrolla emociones y experiencias determinadas en campos de aprendizaje fluidos y con nuevas expectativas reflejados en varias características como música vestuarios entre otros.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

Podemos evidenciar de manera categórica que la integración de la danza afro en la formación universitaria constituye una praxis de liberación que redefine la educación física, debido a que esta práctica se distingue por su naturaleza multidimensional, siendo simultáneamente educativa, artística y generadora de emociones. Hay que entender que, la danza afro no solo introduce una nueva cultura y nuevas expectativas

como la música y el vestuario, sino también, que es esencialmente un dispositivo pedagógico-cultural que promueve el desarrollo emocional y la autenticidad, superando así el límite del movimiento físico para abrazar una educación integral y culturalmente mucho más consiente.

Pregunta 4: ¿Consideras que la inclusión de la danza afro en las clases contribuye a tu desarrollo personal o académico? ¿De qué manera?

Tabla 4.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 4

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Sí, sin duda. En lo personal me ayudó a valorar más la expresión corporal y a sentirme más segura al moverme. Y en lo académico, me permitió comprender que la educación física no solo se centra en el rendimiento físico, sino también en el arte, la cultura y la identidad. Es una manera de educar desde el respeto y la inclusión.	Definitivamente sí. En el plano personal, me ayudó a fortalecer mi confianza, a liberar tensiones y a mejorar mi coordinación y expresión corporal. En lo académico, me abrió la mente sobre la importancia de incluir manifestaciones culturales en la educación física, ya que no todo se reduce al deporte competitivo. Comprendí que la danza afro puede ser una herramienta pedagógica poderosa para fomentar el respeto por la diversidad, la identidad cultural y el trabajo en equipo.	Si, ya que aprendí no solo pasos, sino también el valor de una cultura diferente a la mía, misma que de una u otra manera en nuestra provincia nos identifica y mucho y por ende, por donde quiera que vayamos debemos conocer y entender acerca de las diferentes culturas existentes en el nuestro país el Ecuador.	La danza afro ha determinado un conocimiento muy adecuado ya que la inclusión en las clases demuestra conocer y enriquecerse de una forma más consciente el conocer la historia de la danza afro y la conexión que significa aprender y bailar cada una de ellas.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

La integración de la danza afro en la educación física universitaria es más que una innovación curricular; es una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral del estudiante, ya que esta se posiciona como una estrategia educativa poderosa que fomenta identidad cultural, el respeto mutuo y el trabajo en equipo, redefiniendo el alcance de la formación física como un campo para el conocimiento consiente, la expresión auténtica y el empoderamiento cultural.

Pregunta 5: ¿Qué tipo de actividades o dinámicas utilizó el docente para enseñar danza afro en tus clases?

Tabla 5.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 5

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
El docente usó diferentes actividades, como ejercicios de calentamiento con ritmo, práctica de pasos básicos, trabajo por grupos para crear pequeñas coreografías y momentos de improvisación. También nos explicó el significado de los movimientos y su relación con la historia afro, lo cual hizo que las clases fueran más completas y con sentido.	El docente utilizó dinámicas muy participativas y creativas. Comenzábamos con ejercicios de sensibilización corporal y ritmos básicos, luego pasábamos a secuencias coreográficas que combinaban movimientos tradicionales con adaptaciones modernas. También se realizaron actividades en grupos pequeños donde debíamos crear nuestras propias combinaciones, lo que fomentaba la creatividad y la cooperación. Además, el profesor siempre explicaba el contexto cultural de los movimientos, lo cual hacía que la experiencia tuviera un sentido educativo completo.	El docente usó algunas actividades para enseñar la danza afro, entre ellas: calentamiento con música afroecuatoriana con bomba o marimba, explicación de por qué se baila y de donde proviene el ritmo, explicación de pasos básicos, a menudo iba creando conciencia y conexión de nuestro cuerpo con nuestra mente y por último a crear coreografías.	El docente debe determinar primero un conocimiento previo del tema ya que es necesario para que los alumnos contribuyan con el aprendizaje, debe fomentar estrategias y actividades en las cuales se incluyan dinámicas de calentamiento, reconocimiento, desenvolvimiento, correcciones y visualización a su alrededor ya que esto conlleva a un trabajo grupal.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

El éxito de la integración de la danza afro en el ámbito universitario reside críticamente en la metodología docente, la cual transforma la clase en una experiencia de aprendizaje distinta,

significativa u culturalmente inmersiva. Por tanto, entendemos que la metodología eficaz que el docente implante, debe exigir un conocimiento previo y consciente del tema, y sobre ello, demuestre que el uso de estrategias creativas y contextuales son la clave para desarrollar tanto las habilidades motrices como la comprensión cultural y desenvolvimiento grupal.

Pregunta 6: ¿Qué beneficios y desafíos ha identificado en la implementación de esta práctica con sus estudiantes?

Tabla 6.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 6

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Entre los beneficios destacaría la mejora en la coordinación, la expresión corporal y la integración grupal. Además, promueve el respeto hacia otras culturas. En cuanto a los desafíos, pienso que lo más difícil fue dejar la vergüenza o el miedo al “qué dirán”, pero poco a poco aprendimos a disfrutarlo y a ver la danza como una forma de comunicación.	Puedo determinar que los beneficios son muchos, entre ellos; mejorar la expresión corporal, la conexión del cuerpo con la mente, la sensibilización y el respeto a una cultura diferente que es la de los afrodescendientes. Esta danza mejora el ambiente de la clase y une aún más al grupo. Cabe recalcar que todo inicia con miedo, pero como va pasando el tiempo se va aprendiendo y entendiendo de que todo es por algo y está también en el estudiante poder y querer tener un aprendizaje significativo.	Eh identificado que más que beneficios, eh adquirido más conocimiento, más confianza en mí mismo y, sobre todo, me ha ayudado físicamente ya que eh podido rebajar de peso. El desafío que enfrenté fue que estuve frente a una cultura la cual no sabía nada y hoy estoy aprendiendo poco a poco.	Se puede determinar que múltiples beneficios entre los cuales podemos determinar conocer nuevas culturas, bailes y tradiciones y como desafíos el mismo hecho de generar nuevos conocimientos de la danza afro poner en escena obras que establecen historias autóctonas como pueden ser de personajes afros.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

La integración de la danza afro en el aula universitaria no es solo una clase como tal; es un regalo de la cultura que transforma y sana. Los beneficios son gloriosos, ya que no solo forja una resistencia física increíble y una conciencia rítmica profunda, sino que, por su naturaleza comunitaria, rompe barreras y convierte al grupo en una tribu fusionada.

La timidez inicial y esa rigidez mental son cadenas que se debe soltar, y es allí que el rol del docente es importante, ya que, con buena orientación se puede superar la vergüenza. El desafío mayor es la oportunidad: que la academia reconozca que la danza afro es una herramienta pedagógica poderosa que enseña respeto, historia y la verdad de la fuerza explosiva de la herencia afro.

Pregunta 7: ¿Cómo fue el proceso de evaluación en estas clases? ¿Te sentiste valorado/a en tu desempeño?

Tabla 7.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 7

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Sí, me sentí valorada. La evaluación fue más vivencial que técnica, se tomó en cuenta el esfuerzo, la participación y la actitud. Me pareció genial que el profesor siempre valoró y destacó cuán importante es el expresarse con el cuerpo y la actitud de querer siempre aprender algo nuevo para así poder perfeccionar cada vez más.	El proceso de evaluación fue más formativo que calificativo. No se centraba en bailar perfecto, sino en la disposición, la participación, la creatividad y el esfuerzo. El docente valoraba el progreso individual y el trabajo en grupo, lo cual me hizo sentir reconocido. Sentí que se evaluaba mi proceso de aprendizaje y no solo el resultado final, y eso me motivó a disfrutar más de cada sesión sin temor a equivocarme.	Sí ya que me he sentido valorado, porque el profesor me ha dado mi lugar dentro de las clases y sobre todo me ha dado la confianza de que yo puedo lograr hacer muchas cosas y puedo mejorar a partir de lo esencial, que es aprender los pasos básicos. Me ha enseñado mucho acerca de esta maravillosa cultura y para ello eh puesto mucho empeño y se ha visto reflejado en el diario vivir.	El simple hecho de conocer una nueva cultura tiene un proceso encaminado a fortalecer lo aprendido en clases tomando en cuenta que todo se refleja en estudios ya ejecutados que no se conoce en su totalidad, el practicar o ensayar este tipo de danza ya favorece y se es valorado en nuevas culturas.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

El proceso de evaluación de la danza afro es fundamentalmente distinto al modelo calificativo tradicional, ya que opera como un refuerzo orgánico y humanista del aprendizaje, entendiendo que, esta metodología evaluativa se centra en valorar la intención, la energía y la progresión del estudiante, más que en la perfección técnica o el resultado final.

Así mismo, la evaluación se convierte en una herramienta pedagógica que fortalece lo aprendido y favorece el reconocimiento de nuevas culturas, demostrando que un enfoque formativo centrado en lo humano y lo cultural es el transporte más eficaz para generar un aprendizaje duradero.

Pregunta 8: ¿Te gustaría contar con videos pedagógicos que expliquen los pasos y el contexto cultural de la danza afro? ¿Por qué?

Tabla 8.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 8

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Sí, me encantaría. Serían un gran apoyo para repasar los pasos fuera del aula y reforzar lo aprendido. Además, los videos ayudarían a entender mejor la parte cultural y simbólica de la danza, que a veces es lo que más nos motiva a practicarla con respeto y sentido.	Sí, me gustaría muchísimo. Los videos pedagógicos serían un excelente apoyo, sobre todo para repasar los movimientos, practicar fuera del aula o comprender mejor los orígenes y significados culturales de la danza afro. Además, podrían servir para motivar a otros estudiantes que aún no han tenido la oportunidad de vivir esta experiencia. Visualizar los pasos acompañados de su historia haría que el aprendizaje sea más completo y profundo.	Sí, debido a que ayudaría mucho para entender de fondo y forma lo que para muchos es invisibilizado, ya que esta danza hace que nuestras culturas en el Ecuador se mantengan y puedan sobresalir. Por ello, en mi caso me ayudaría también a mejorar mi forma de bailar y de dar las clases en las prácticas preprofesionales.	Tener videos referentes a este tipo de danza es un beneficio que determina un aprendizaje pedagógico más elevado en el cual podremos desarrollar con más confianza.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

Existe una necesidad urgente y vital de integrar videos pedagógicos y referenciales como apoyo fundamental en la enseñanza de la danza afro, esto ayudara a que los estudiantes refuercen su conocimiento, valoren las demás culturas desde su contexto original y sobre todo, se profundice la historia y los significados culturales para así elevar el aprendizaje y la confianza, ya que, el

material audiovisual no solo facilita la práctica, sino que es una herramienta moderna esencial para preservar y validar la autenticidad del legado cultural afrodescendiente en el ámbito universitario.

Pregunta 9: ¿Considera que los videos pedagógicos pueden ser una herramienta útil para apoyar la enseñanza de la danza afro? ¿Qué características deberían tener?

Tabla 9.

Resultados de la entrevista realizada - Pregunta 9

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Docente 1
Creo que serían muy útiles. Deberían tener buena calidad visual y auditiva, explicaciones claras, demostraciones paso a paso y también incluir información sobre el origen, la música y el significado de los movimientos. Importante sería que se muestre tanto la teoría, como la práctica y técnica, y así se transforma a un aprendizaje integral.	Si, creo firmemente en que los videos pedagogicos serian una herramienta de mucha utilidad, con una didáctica adecuada, con explicaciones claras, del paso a paso de como realizar alguna acción. Esto que sea mediante demostraciones tanto prácticas como teóricas donde incluya información sobre el origen y su contexto cultural para así poder entender de mejor manera de donde proviene cada paso, que significa cada música y demás.	Considero que los videos deben enfocarse principalmente en como enseñar la danza afro y más que ello, dar a entender desde la teoría hasta la práctica, ya que de esa manera los videos tendrán mejor credibilidad y sobre ello se podrá dar mejor alcance a los mismos, que sean para todo público.	Los videos son un apoyo pedagógico y social los cuales deben tener características claras encaminadas a un desarrollo inclusivo y preciso para que los alumnos demuestren un compromiso adecuado.

Nota: Elaboración propia

Interpretación:

Considero que los videos pedagógicos se superponen a su calidad y enfoque didáctico-cultural, es decir, deben cumplir con lo que se quiere hacer entender, ya que, para ser una herramienta de apoyo efectiva, estos recursos deben ir más allá de la mera demostración técnica y cumplir con ciertos requisitos como: la contextualización cultural e histórica, la claridad técnica y multivista, la integración rítmica y el enfoque de energía y compromiso. Por tanto, los videos

deben ser un apoyo pedagógico y social preciso, garantizando que la enseñanza de la danza afro sea completa, inclusiva, integral y que preserve su profundo significado cultural.

Propuesta

Videos pedagógicos

4.15. Introducción a la danza afroecuatoriana: <https://youtu.be/WD-NwWw2Jlc>

4.16. Calentamiento: https://youtu.be/ztkU_1zdANI

4.17. Bomba afroecuatoriana: <https://youtu.be/E63JanQPoc>

4.18. Marimba afroesmeraldeña: <https://youtu.be/uSyTcgJC0Wg>

Recursos

Cant.	Detalle	Valor
1	Cámara	\$200.00
1	Grabador de voz	\$10.00
8	Vestimenta bomba	\$64.00
8	Vestimenta marimba	\$80.00
1	Edición	\$50.00
Total		\$394.00

Nota: **Elaboración propia**

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se debe tomar en cuenta que, tanto los estudiantes y docentes en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi entienden que, incluir la danza afro en las clases de Educación Física beneficia significativamente el desarrollo personal y académico. Habrá otros factores que puedan incluirse, pero de una u otra manera, la actitud está y es positiva, ya que así reconocen y valoran la danza afro como una herramienta pedagógica que va más allá de solo hacer ejercicio, sino que fomenta la creatividad, la interacción social y la expresión.

Se ha evidenciado que hay estrategias para la enseñanza de la danza afro en las clases de educación física universitaria, pero también se ha visto que debe haber una mayor diversificación y profundización de los temas que se va a tratar en las clases. Esto mejora de manera paulatina el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se utiliza metodologías que promueven la participación y así mejoran su expresión corporal, aprenden a improvisar, y contextualizan de mejor manera la cultura en los distintos estilos que la danza afro tiene.

Debemos entender que, la propuesta de los videos pedagógicos haciendo énfasis en la integración de la danza afro en las clases de educación física es una herramienta que puede trascender y es pertinente para la casona universitaria de la UPEC debido a que estos recursos no solo facilitan el acceso a la teoría y la práctica, sino también, estimulan el desarrollo integral, mismas que presentarán secuencias o pasos claros, incentivando así al desarrollo social y cultural y el trabajo colaborativo.

Recomendaciones

Es importante que, desde las autoridades y directivos de la carrera de Ciencias de la Actividad Física y Deporte de la UPEC, generen un dialogo donde se pueda abordar distintos desafíos, mismos que ayudarían a la sensibilización de los mismo para así poder incluir la danza afro en las distintas clases. Se podría implementar talleres, conferencias, seminarios, reuniones de discusión periódicas y así poder identificar cuáles son las percepciones y actitudes que el estudiantado tiene frente a la práctica dancística y así se genere un mejor ambiente en la casona universitaria.

Es indispensable hacer entender a los docentes de la carrera, que deben ir mucho más allá de lo que la danza implica, explorando y aplicando diferentes estrategias didácticas, mismas que motiven al estudiante a aprender a un más. Teniendo en cuenta que dentro de la universidad se maneja el aprendizaje basado en problemas y proyectos (ABP), se puede implementar estas prácticas que fortalezcan más el conocimiento de los estudiantes, hacer uso inteligente de la tecnología, fusionarse con otras disciplinas artísticas y sobre ello, promover la creación de coreografías por parte del estudiante mismo, esto ayudaría a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, y no menos importante, recomendar a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi que pueda invertir un poco más en la producción y difusión de las distintas culturas a través de los videos pedagógicos propuestos, anclándose a otras ramas de las distintas carreras existentes en la casa de estudio. También, a través de quienes manejan las distintas plataformas, se podría crear una plataforma donde se guarde, se actualice y se gestione periódicamente los videos, para poder garantizar la relevancia de estos y el buen uso por parte del estudiantado y docentes, ya que esto ayudará a que se pueda fomentar el desarrollo integral, motriz, social y como no, cultural.

Referencias bibliográficas

- Acosta, B. (2022). *La cultura afrochoteña* [Comunicación personal].
- Bayas Machado, R. F., Aguaguña Hurtado, S. D. C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Cultura | UNESCO. (2023). <https://www.unesco.org/es/culture>
- Estrada Cortez, M., Morales Neira, D. J., Rojas Valdés, G. R., Estrada Cortez, M., Morales Neira, D. J., & Rojas Valdés, G. R. (2024). La danza afroecuatoriana: Alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con hiperactividad en la Educación Física. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 19(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1996-24522024000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- GoRaymi. (2020). *Cultura afrochoteña*. GoRaymi. <https://www.goraymi.com/es-es/imbabura/ibarra/culturas-nacionalidades/cultura-afrochotena-al93v10s2>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). “*La Bomba*” es parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-bomba-es-parte-del-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021). *LA MARIMBA Y SUS CONSTITUYENTES*. – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-marimba-y-sus-constituyentes/>
- Interculturalidad en el Ecuador*. (s. f.). Recuperado 15 de octubre de 2025, de <https://sites.google.com/utm.edu.ec/inclusionyinterculturalidadei/interculturalidad-en-el-ecuador>
- Lara, A. (2023). *La danza de la bomba en el Valle del Chota* [Comunicación personal].

Mairongo, M. H. (2021). La bomba como metodología para la activación física en tiempos de.

Mina, A. (2023). *La danza y su contexto educacional* [Comunicación personal].

Minda, A. (2020). *La marimba en el Valle del Chota* [Comunicación personal].

Minda Lara, A. A. (2023). *La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla*” [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14375>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Marimba: El color de un sonido que rompe fronteras* – Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/marimba-el-color-de-un-sonido-que-rompe-fronteras/>

Nazareno, M. (2024). *La Marimba en el Ecuador* [Comunicación personal].

RUDICS. (2025). Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* | RUDICS. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Silva, M. G. S., & Catuto, L. G. B. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(9), 986-1000. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i9.8398>

UNESCO. (2020). *Marimba music, traditional chants and dances from the Colombia South Pacific region and Esmeraldas Province of Ecuador—UNESCO Intangible Cultural Heritage*. <https://ich.unesco.org/en/RL/marimba-music-traditional-chants-and-dances-from-the-colombia-south-pacific-region-and-esmeraldas-province-of-ecuador-01099>

ANEXOS

Matriz categorial

Tabla 10.

Matriz categorial

Concepto	Variables	Dimensión	Indicadores
- Expresión cultural y corporal de origen africano que integra movimientos rítmicos, simbólicos y comunitarios, con fuerte carga identitaria y emocional.	Variable Independiente: - La danza afro	- Percepción de la inclusión de la danza afro en las clases de educación física. - Contexto cultural - Participación creativa y activa - En las clases de educación física. - En otras áreas de la universidad - En actividades competitivas universitarias - En otros escenarios	- Experiencia acerca de la inclusión de la danza afro en las clases de educación física. - Identificación de lo que simboliza la danza. - Aprendizaje significativo, - Desarrollo integral. - Hábitos saludables. - Vida sana - Integración de la danza en el ámbito académico. - Talleres, presentaciones, tareas extracurriculares.
- Sesiones de enseñanza-aprendizaje que tienen como objetivo el desarrollo de las capacidades físicas, motrices y socioemocionales de los estudiantes a través de la actividad corporal.	Variables dependientes: - Clases de educación física - Práctica pedagógica	- Proceso de enseñanza aprendizaje - La danza - Estrategias metodológicas - Inclusión y diversidad	- Aplicación de estrategias pedagógicas en la enseñanza de la danza - Relación entre la teoría y la practica en la enseñanza de la danza. - Evaluación continua en el aprendizaje en danza

- La práctica pedagógica es el conjunto de estrategias, métodos y acciones que un docente implementa en el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la construcción del conocimiento en los estudiantes.	- Motivación estudiantil	- Desarrollo de la confianza y seguridad en la expresión corporal.
---	--------------------------	--

Nota: Elaboración propia

Matriz de Operalización de variables

Tabla 11.

Matriz de Operalización de Variables

Objetivos	Variables	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas
- Examinar las percepciones y actitudes de los docentes y estudiantes respecto a la inclusión de la danza en las clases de educación física, con el fin de determinar sus beneficios y desafíos pedagógicos.	Variable Independiente: - La danza afro	- Percepción de la inclusión de la danza afro en las clases de educación física. - Contenido Cultural - Participación activa - En las clases de educación física. - En otras áreas de la universidad	- Experiencia acerca de la inclusión de la danza afro en las clases de educación física. - Simbolismo de la danza - Disposición al aprendizaje - Desarrollo de habilidades motrices y físicas - Adopción de hábitos de vida saludable	1. ¿Cuál es su percepción sobre la integración de la danza afro en las clases de educación física universitaria? 2. ¿Qué emociones o sensaciones experimentaste durante las sesiones de danza afro en las clases de educación física?	- Entrevista Estudiante, docente (4)

-		- En actividades competitivas universitarias - En otros escenarios	- Integración de la danza en la rutina académica - Participación en eventos o actividades interdisciplinarias.	3. ¿Cómo describirías tu experiencia al participar en clases de educación física que integran la danza afro? 4. ¿Consideras que la inclusión de la danza afro en las clases contribuye a tu desarrollo personal o académico? ¿De qué manera?	
- Identificar las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la danza dentro de la educación física universitaria, evaluando su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Cuales son las estrategias que uno necesita, estrategias	Variables dependientes: - Práctica pedagógica en las clases de educación física	- Proceso de enseñanza aprendizaje - Estrategias metodológicas - Inclusión y diversidad - Motivación estudiantil	- Aprendizaje significativo - Se emplean metodologías activas de imitación, exploración libre y enseñanza reciproca. - Relación entre la teoría y la practica en los procesos de la enseñanza de la danza en las clases de educación física. - Los estudiantes tienen las mismas	5. ¿Qué tipo de actividades o dinámicas utilizó el docente para enseñar danza afro en tus clases? 6. ¿Qué beneficios y desafíos ha identificado en la implementación de esta práctica con sus estudiantes? 7. ¿Cómo fue el proceso de evaluación en estas clases? ¿Te sentiste valorado/a en tu desempeño?	- Entrevista Estudiante, docente

motivacionales, de inclusión)		oportunidades para poder participar, expresarse y poder contribuir en las clases de danza dentro de las clases de educación física		- Desarrollo de la confianza y seguridad en la expresión corporal.	
- Proponer videos pedagógicos basados en la integración de la danza afro en la educación física, que favorece el desarrollo motor, social y cultural del estudiantado en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.	- Práctica pedagógica	- Estrategias metodológicas	- Se integran videos pedagógicos para la enseñanza de la danza afro en las clases de educación física.	8. ¿Te gustaría contar con videos pedagógicos que expliquen los pasos y el contexto cultural de la danza afro? ¿Por qué? 9. ¿Considera que los videos pedagógicos pueden ser una herramienta útil para apoyar la enseñanza de la danza afro? ¿Qué características deberían tener?	- Entrevista Estudiante, docente

Nota: Elaboración propia

Preguntas de la entrevista

- ¿Cuál es su percepción sobre la integración de la danza afro en las clases de educación física universitaria?
- ¿Qué emociones o sensaciones experimentaste durante las sesiones de danza afro en las clases de educación física?
- ¿Cómo describirías tu experiencia al participar en clases de educación física que integran la danza afro?
- ¿Consideras que la inclusión de la danza afro en las clases contribuye a tu desarrollo personal o académico? ¿De qué manera?
- ¿Qué tipo de actividades o dinámicas utilizó el docente para enseñar danza afro en tus clases?
- ¿Qué beneficios y desafíos ha identificado en la implementación de esta práctica con sus estudiantes?
- ¿Cómo fue el proceso de evaluación en estas clases? ¿Te sentiste valorado/a en tu desempeño?
- ¿Te gustaría contar con videos pedagógicos que expliquen los pasos y el contexto cultural de la danza afro? ¿Por qué?
- ¿Considera que los videos pedagógicos pueden ser una herramienta útil para apoyar la enseñanza de la danza afro? ¿Qué características deberían tener?



ACTA COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD Y BUEN USO DE LA INFORMACIÓN

En la ciudad de Tulcán, cantón Tulcán, provincia del Carchi, a los 15 días del mes de septiembre de 2025, comparece el señor Aember Alexander Minda Lara, portador de la cédula de identidad número 1003961263, en calidad de estudiante del programa de Posgrado en educación mención educación física y deporte de la Universidad Técnica del Norte quien libre y voluntariamente, con pleno conocimiento y capacidad legal, declara y se compromete a lo siguiente:

PRIMERA: OBJETO DEL COMPROMISO. -

El suscrito **Aember Alexander Minda Lara** manifiesta su compromiso irrevocable de cumplir estrictamente los lineamientos de confidencialidad establecidos por la normativa legal vigente y por la Universidad Politécnica Estatal del Carchi para el acceso, uso, manejo, tratamiento y custodia de toda información de carácter académico, técnico, administrativo o personal a la cual tenga acceso durante el desarrollo, ejecución y finalización del trabajo de titulación denominado: **"La danza afro como práctica pedagógica en las clases de educación física de la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi"**.

SEGUNDA: COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD. -

El suscrito se compromete expresamente a:

1. Utilizar la información únicamente para los fines académicos e investigativos del trabajo de titulación denominado **"La danza afro como práctica pedagógica en las clases de educación física de la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi"**.
2. No divulgar, reproducir, copiar, compartir, transmitir o distribuir por cualquier medio físico o digital la información confidencial sin autorización escrita previa de la UPEC.
3. Salvaguardar la información confidencial conforme a los principios establecidos en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales del Ecuador y normativa conexas.
4. Eliminar de forma segura o devolver íntegramente toda la información una vez culminado el trabajo de titulación o actividad académica correspondiente.
5. Dar uso adecuado y responsable de los espacios físicos institucionales, incluyendo aulas, salas de estudio y laboratorios autorizados para el desarrollo de sesiones de capacitación y talleres, previa coordinación.
6. Mantener en óptimas condiciones las instalaciones utilizadas y reportar cualquier daño o anomalía de manera inmediata.



7. Dar uso debido y técnico de los materiales didácticos y tecnológicos autorizados, como son recursos digitales (MEEC), proyectores y demás equipamiento institucional.
8. Asumir la responsabilidad por el cuidado y correcto funcionamiento de los equipos asignados.
9. Implementar únicamente los instrumentos de investigación y herramientas de recolección de datos tales como encuestas, entrevistas y observaciones exclusivamente a los estudiantes y docentes participantes de la investigación objeto del trabajo de titulación.
10. Aplicar los instrumentos respetando los principios éticos de la investigación académica y científica.
11. Mantener el debido respeto y profesionalismo en la coordinación académica, particularmente en las facilidades otorgadas para la coordinación con docentes de la carrera de Ciencias de la Actividad Física y Deporte.

TERCERA: PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES. -

En estricto cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales del Ecuador, el suscrito se obliga específicamente a:

- Obtener el consentimiento informado de los titulares de datos personales antes de su recolección, tratamiento o procesamiento e informar claramente sobre el propósito, alcance y duración del tratamiento de datos.
- No transferir, publicar, revelar o comunicar datos personales a terceros no autorizados expresamente.
- Respetar la confidencialidad y seguridad de los datos, conforme a los principios detallados en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales.
- Implementar medidas técnicas y organizativas apropiadas para garantizar la seguridad de los datos.
- Respetar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los titulares de datos personales.

CUARTA: VIGENCIA. -

Este compromiso de confidencialidad el suscrito lo asume, desde el momento de la suscripción del presente documento y se extenderá hasta la conclusión definitiva de la actividad académica que lo motiva y las obligaciones de confidencialidad subsistirán por un período adicional de un (1) año.



QUINTA: RESPONSABILIDAD Y CONSECUENCIAS DEL INCUMPLIMIENTO. -

El suscrito declara estar plenamente consciente de que el incumplimiento total o parcial de las obligaciones establecidas en el presente compromiso podrá dar lugar a:

- Responsabilidad disciplinaria, conforme a la aplicación del régimen disciplinario interno de la UPEC.
- Suspensión o cancelación de autorizaciones de acceso a información o recursos institucionales.
- Inhabilitación para futuros proyectos de investigación en la institución.
- Acciones civiles o penales, conforme a la legislación ecuatoriana.

SEXTA: ACEPTACIÓN

En señal de conformidad el del programa de Posgrado en educación mención educación física y deporte de la Universidad Técnica del Norte, acepta libre y voluntariamente todas y cada una de las cláusulas precedentes, el suscrito firma la presente Acta de Compromiso de Confidencialidad y Buen Uso de la Información en dos (2) ejemplares de igual tenor y valor legal.

Ing. Aember Alexander Minda Lara
ESTUDIANTE DE POSGRADO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
C.I: 1003961263

Validación del instrumento

Validación del instrumento - entrevista - Tesis

Ficha de observación

Objetivo: Analizar el impacto de la danza afro como un desafío en la práctica pedagógica dentro de las clases de educación física en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, con el propósito de identificar su influencia en el desarrollo integral del estudiantado y en la mejora de las estrategias didácticas utilizadas por el docente.

Nº	Preguntas de observación	Si	No	Parcialmente
1	¿El estudiante participa activamente en la práctica de danza afro?	X		
2	¿El estudiante muestra interés y motivación durante la actividad?			X
3	¿El docente promueve la participación de todos los estudiantes?	X		
4	¿El estudiante logra ejecutar los pasos con coordinación y ritmo?			X
5	¿Se observa mejora en la expresión corporal durante la práctica?	X		
6	¿El docente utiliza estrategias claras (demostración, explicación cultural, música)?	X		
7	¿Se emplean recursos adecuados (música afro, espacio, material audiovisual)?	X		
8	¿Se integra la explicación del significado cultural de la danza afro?	X		
9	¿El ambiente de la clase promueve respeto e inclusión?	X		
10	¿Se evidencian beneficios en la interacción social y el trabajo colaborativo?	X		
11	¿Se observan dificultades (vergüenza, falta de coordinación, resistencia)?			X
Nota: Elaboración propia				

CRONOGRAMA Y AVANCE DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMANAL												
		Septiembre				Octubre				Noviembre				#
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Examinar las percepciones y aptitudes de los docentes y estudiantes a la inclusión de la danza afro en las clases de educación física, con el fin de determinar sus beneficios y desafíos pedagógicos.	Entrevistas	X												
	Taller práctico	X	X											
	Validación de instrumentos		X	X										
					X									
						X								
Identificar las estrategias empleadas en la enseñanza de la danza afro dentro de la educación física universitaria, evaluando su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Revisión documental						X							
	Observación directa						X	X						
	Evaluación de estrategias							X						
	Entrevistas							X	X					
									X	X	X			
										X	X			
										X	X	X		
				X					X		X	X		
													X	X
	Guion				X								X	X

Proponer videos pedagógicos basados en la integración de la danza afro en la educación física, que favorece el desarrollo motriz, social y cultural del estudiante en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.	Producción y edición de los videos	X	X	X
	Validación pedagógica	X		X
			X	X
		X	X	X
Nota: Elaboración propia				