



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES PLAN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

TEMA:

**“El Teatro como herramienta Pedagógica para la inclusión intercultural y el
desarrollo socioemocional en estudiantes de básica media”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Josselyn Dayana Cisneros Mamarandi

Director: MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra - Ecuador - 2026

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En Cumplimiento del Art. 144 de la ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual propongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1727559872
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cisneros Mamarandi Josselyn Dayana	
DIRECCIÓN:	Ibarra	
EMAIL:	jdcisnerosm@utn.edu.ec	
TELEFONO FIJO:		TELF. MOVIL 0983846970

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El Teatro como herramienta Pedagógica para la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en estudiantes de básica media.
AUTOR (ES):	Cisneros Mamarandi Josselyn Cisneros
FECHA: AAAAMMDD	12/02/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro / MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días, del mes de febrero de 2026

EL AUTOR:

Josselyn Dayana Cisneros Mamarandi

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 12 de febrero de 2026

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....
MSc. Carlos Israel Almeida
Vargas
C.C.: 1002129912

APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador de trabajo de integración curricular **“El Teatro como herramienta Pedagógica para la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en estudiantes de básica media”** elaborado por Josselyn Dayana Cisneros Mamarandi, previo a la observación de título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f).....
MSc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.:1002129912

(f).....
MSc. López Chamorro Santiago
Patricio
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza en los momentos de duda y la serenidad en los momentos de temor, por mostrarme su gracia incluso cuando me aleje, y por recordarme que nunca caminé sola.

A mi madre, que siempre confió en mí, quien me dio el ejemplo de ser una mujer fuerte, luchadora y valiente, gracias por tu esfuerzo constante, por darme lo mejor aún en medio de las dificultades y por mostrarme un amor incondicional que fue mi refugio y mi impulso.

A mis abuelitas por su ternura infinita, por su cariño desbordante, su preocupación sincera y por llenar mi vida de afecto y sentido, ellas han sido una de mis mayores motivaciones para seguir adelante.

A mi hermana por su compañía leal, su apoyo firme y su amor silencioso pero constante que ha estado presente en momentos que la necesitaba.

A mi familia cercana, mi profundo agradecimiento por estar siempre presentes, por los consejos que llegaron en el momento indicado y por la confianza que depositaron en mí, aun cuando avanzar parecía difícil.

Dedico esta investigación a mi niña interior, que durante mucho tiempo tuvo miedo de hablar frente a otros y que elegía el silencio para evitar ser criticada; hoy este trabajo es para ella, como una forma de decirle que sí se pudo vencer el miedo, que esa voz tímida no solo encontró la valentía para expresarse con sensibilidad y confianza, sino que también aprendió a acompañar a otros a compartir sus emociones con libertad a través del teatro, confirmando que este proceso formó parte de mi crecimiento personal y que, en mi camino, las artes se convirtieron en el impulso y el refugio que me permitió avanzar.

Josselyn Cisneros.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a mis docentes por la orientación académica recibida, por los aportes positivos que fortalecieron en cada una de las etapas de este proceso.

A las autoridades de la institución educativa, por la apertura y la confianza depositada en esta propuesta, permitiendo desarrollarla con responsabilidad y compromiso.

A los estudiantes y docentes que participaron de manera activa, con disposición para compartir su experiencia con sinceridad y por contribuir, desde su propia vivencia, al desarrollo de esta investigación.

A mi familia, por brindarme amor incondicional y un apoyo constante que me sostuvo en los momentos más exigentes, en especial a mi madre Viviana, quien ha sido luz, fuerza y refugio en cada paso. A mis amigos, gracias por estar presentes en cada momento con palabras de aliento, por su compañía sincera y por recordarme que la amistad verdadera si existe y que es un pilar fundamental dentro del camino académico. A Nuria, por enseñarme que mostrarse vulnerable no es una debilidad, sino un acto de valentía, por acompañarme en todo el trascurso de esta investigación.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a quienes, de una u otra manera, estuvieron presentes a través de palabras de aliento o una ayuda oportuna en los momentos de mayor dificultad.

RESÚMEN

La presente investigación surge a partir de la necesidad de fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en estudiantes de básica media, considerando las dificultades observadas en la expresión emocional, la participación, la convivencia escolar y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula; en este contexto, se planteó como objetivo general analizar el uso de estrategias teatrales en el contexto educativo con el propósito de promover la inclusión intercultural y fortalecer el desarrollo socioemocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, ubicada en la ciudad de Ibarra; el estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto con un diseño no experimental de carácter exploratorio y descriptivo, utilizando técnicas como la observación antes y después de la intervención pedagógica y entrevistas semiestructuradas a docentes, lo que permitió analizar los cambios generados a partir del uso de actividades teatrales; los resultados evidenciaron que, previo a la intervención, los estudiantes presentaban limitaciones para expresar emociones y participar con seguridad, mientras que la aplicación de estrategias teatrales permitió identificar mejoras en la expresión emocional, la participación, el trabajo colaborativo y el respeto por las diferencias culturales; a partir del análisis realizado, se elaboró una guía pedagógica basada en técnicas teatrales como apoyo para la práctica docente en básica media.

Palabras claves: Teatro, Artes escénicas, Educación, Aprendizaje, Aprendizaje socioemocional, Diversidad cultural, Método de enseñanza.

ABSTRACT

This research arises from the need to strengthen intercultural inclusion and socioemotional development in middle school students, considering the difficulties observed in emotional expression, participation, school coexistence, and the recognition of cultural diversity within the classroom. In this context, the general objective was set to analyze the use of theatrical strategies in the educational setting with the purpose of promoting intercultural inclusion and strengthening socioemotional development in seventh-grade students of General Basic Education at the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit, located in the city of Ibarra. The study was conducted under a mixed-methods approach with a non-experimental, exploratory, and descriptive design, using techniques such as pre- and post-pedagogical intervention observation and semi-structured interviews with teachers, which allowed for the analysis of changes generated by the use of theatrical activities. The results showed that, prior to the intervention, students had limitations in expressing emotions and participating confidently, while the application of theatrical strategies led to improvements in emotional expression, participation, collaborative work, and respect for cultural differences. Based on the analysis conducted, a pedagogical guide based on theatrical techniques was developed as support for teaching practice in middle school.

Keywords: Theater, Performing arts, Education, Learning, Socioemotional learning, Cultural diversity, Teaching method.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
CAPÍTULO I	17
MARCO TEÓRICO.....	17
1.1 Educación y pedagogía en el contexto educativo actual	17
1.1.1 La educación como proceso de formación integral	17
1.1.2 La escuela como espacio de desarrollo social y emocional.....	18
1.1.3 El rol de la pedagogía en la atención a la diversidad cultural	18
1.1.4 La importación del desarrollo socioemocional en la educación básica media	19
1.2 Pedagogía de las artes en el ámbito educativo	19
1.2.1 El arte como medio pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	19
1.2.2 Contribuciones de las artes al desarrollo integral del estudiante	20
1.2.3 Las artes como recurso para la expresión emocional y la convivencia escolar.....	20
1.2.4 La educación artística en el currículo de educación básica	21
1.3 El teatro como herramienta pedagógica	21
1.3.1 Conceptualización del teatro en el contexto educativo	21
1.3.2 El teatro como apoyo en distintas áreas de aprendizaje	22
1.3.3 Inclusión Intercultural a Través del Teatro.....	22
1.3.4 El teatro como herramienta para el aprendizaje significativo	23
1.3.5 Técnicas y estrategias teatrales aplicadas a la inclusión intercultural y al desarrollo socioemocional	23
1.4 Teatro y su rol en la Inclusión intercultural y el Desarrollo Socioemocional.....	26
1.4.1 El valor de la diversidad cultural en el entorno educativo	26
1.4.2. Ejemplos de proyectos teatrales que fomentan la inclusión cultural.....	26
1.4.3 El desarrollo emocional como eje clave en la educación	27
1.4.4 El teatro como espacio de encuentro y convivencia escolar	27
CAPITULO II.....	29
MATERIALES Y MÉTODOS	29
2.1 Tipo y enfoque de investigación	29
2.2 Diseño de investigación	30
2.3 Contexto y participantes.....	31

2.4 Técnicas e instrumentos	32
2.5 Procedimiento de la investigación.....	32
2.6 Matriz de operacionalización de variable.....	34
2.7 Plan de análisis de datos.....	35
2.8 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
3.1 Resultados generales de la observación pre intervención	38
3.1.1. Resultados de la aplicación por dimensiones pre intervención	38
3.1.2. Resultados pre intervención de la ficha de observación.....	39
3.2 Resultados de la intervención pedagógica teatral	40
3.3 Resultados de la observación post intervención.....	41
3.3.1. Resultados de la aplicación por dimensiones post intervención.....	41
3.3.2. Resultados post intervención de la ficha de observación	42
3.4 Resultados de las entrevistas a docentes	43
3.4.1. Resultados por pregunta de las entrevistas a docentes	43
3.4.2. Resultados de las entrevistas por coincidencia y diferencias	49
3.5 Discusión e integración de resultados (triangulación).	50
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	53
4.1 Introducción de la propuesta	53
4.2 Objetivo de la propuesta.....	53
4.3 Organizador grafico de la estructura de la propuesta.....	53
Enfoques transversales presentes en toda la guía	54
4.4 Estrategias teatrales de la propuesta pedagógica.....	55
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Resultados de entrevistas por coincidencia y diferencias</i> -----	49
<i>Tabla 2: Triangulación de resultados</i> -----	51

ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figura 1: Flujoograma del procedimiento y plan de análisis de datos</i> _____	36
<i>Figura 2: Organizador grafico de la estructura de la propuesta</i> _____	53

INTRODUCCIÓN

En los contextos educativos actuales se reconoce una creciente diversidad cultural junto con diversos desafíos socioemocionales que inciden directamente en el aprendizaje y en la convivencia escolar, especialmente en la educación básica media, etapa en la que los estudiantes atraviesan procesos significativos de construcción personal, social y emocional, situación que demanda propuestas pedagógicas capaces de atender de manera equilibrada el desarrollo cognitivo, emocional y social dentro del aula.

Aunque en los marcos educativos actuales se habla con frecuencia de inclusión y el respeto por la diversidad, en la práctica diaria del aula todavía predominan enfoques que se centran más en transmitir contenidos que en atender emociones y relaciones de los estudiantes, lo que limita su oportunidad de expresarse, dialogar desde sus diferencias y construir vínculos basadas en el respeto, afectando su participación como la convivencia dentro del espacio escolar.

Frente a esta realidad, el teatro aparece como un método pedagógico con un fuerte sentido formativo, ya que integra el cuerpo, la emoción, el lenguaje y el encuentro con los demás dentro del proceso de aprendizaje, dando lugar a experiencias significativas y reflexivas; sin embargo, en el contexto escolar su uso suele limitarse a momentos aislados con fines recreativos, lo que impide aprovechar todo su potencial como recurso educativo orientado al desarrollo socioemocional y a la inclusión intercultural.

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre con estudiantes de educación básica media y tuvo como propósito analizar el uso del teatro como herramienta pedagógica para fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en el aula, superando una visión limitada del arte como complemento curricular y reconociéndolo como un recurso educativo que aporta a la formación integral del

estudiantado.

Desde un enfoque mixto con alcance descriptivo y exploratorio, la investigación permitió comprender los efectos de una propuesta pedagógica basada en estrategias teatrales adaptadas al contexto, a partir de lo cual se identificaron aportes relacionados con la mejora de la convivencia, la expresión emocional y el reconocimiento de la diversidad cultural, además de lineamientos prácticos que pueden ser considerados por decentes en diversos entornos educativos.

En el ámbito del sistema educativo ecuatoriano, pese a las iniciativas orientadas a fortalecer una educación inclusiva e intercultural, como las establecidas en la LOEI (2011), aún persiste dificultades para entender de manera efectiva las necesidades emocionales y socioculturales del estudiantado, especialmente en la educación básica media, etapa en la que se construye la identidad, se fortalece las relaciones sociales y la convivencia escolar.

En muchos contextos escolares, el teatro continúa siendo visto como una actividad secundaria, lo que dificulta su incorporación como recurso pedagógico y limita las posibilidades de que los estudiantes puedan expresar lo que sienten, desarrollar la empatía y reconocer la diversidad cultural en su entorno, situación que se vuelve más evidente cuando los docentes no han tenido oportunidades de formación pertinentes, los recursos didácticos son escasos y no existen espacios adecuados que favorezcan su aplicación en la práctica educativa.

En la práctica educativa cotidiana, persiste el uso de métodos de evaluación centrados únicamente en la comprobación del rendimiento académico, lo que ha ido desplazando procesos fundamentales vinculados al manejo de emociones, la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo, y la resolución de conflictos, realidad que termina afectando el bienestar emocional de los estudiantes, limitando su capacidad para responder de manera consciente y constructiva ante los desafíos personales y sociales que se presentan en su vida cotidiana.

En relación con la inclusión intercultural, la interacción entre estudiantes de distintos contextos culturales resulta insuficiente debido a la escasa implementación de propuestas pedagógicas que promuevan el reconocimiento, la valoración y el diálogo entre culturas, lo que dificulta el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y empatía dentro del aula.

Frente a este contexto, nace la necesidad de explorar y plantear estrategias pedagógicas que incorporen el teatro como recurso formativo innovador, dispuesto a atender las exigencias presentes de la educación intercultural junto con el ámbito socioemocional, favoreciendo el fortalecimiento de la calidad educativa y construcción integral de los estudiantes de educación básica media.

Bajo esta orientación, el proceso investigativo se dirigió al análisis del uso del teatro desde un enfoque pedagógico, dejando al margen como formación artística, con la intención de fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en el contexto escolar, considerando un periodo establecido para desarrollar la intervención pedagógica, lo que permitió reconocer los cambios generados en el aula a partir de la implementación de estrategias teatrales.

Desde el ámbito teórico, el estudio se apoyó en aportes vinculados con la educación intercultural, la educación socioemocional y la pedagogía del arte, centrandó la atención en posturas que asumen el arte como herramienta educativa que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y la mejora de la convivencia escolar.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica desde el ámbito educativo debido a la necesidad de fortalecer metodologías pedagógicas innovadoras que responda a las demandas actuales de una educación inclusiva, intercultural y orientada al desarrollo integral de los estudiantes, considerando que los enfoques tradicionales de enseñanza continúan priorizando los aspectos cognitivos a expensas de las dimensiones emocionales y sociales del aprendizaje.

Desde un enfoque pedagógico, esta investigación se considera relevante al presentar el teatro como un recurso educativo que estimula la participación activa de los estudiantes, facilita la expresión de emociones y favorece la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía, lo que a su vez permite visibilizar la diversidad cultural que se manifiesta de forma constante en la dinámica del aula.

En el plano social, el estudio adquiere importancia al centrarse en problemáticas relacionadas con la interacción intercultural y el desarrollo socioemocional en la educación básica media, una etapa clave para la formación de valores, actitudes y habilidades sociales, lo que contribuye a la construcción de espacios educativos más equitativos, respetuosos y sensibles a la diversidad.

Desde el ámbito académico, la investigación aporta a la pedagogía de las artes al organizar información sobre el uso del teatro con fines educativos, fortaleciendo conocimientos que conectan el arte con la educación y proporcionando marcos teóricos y metodológicos que para futuras investigaciones vinculadas con la educación intercultural y socioemocional.

Finalmente, desde una perspectiva práctica, la investigación sienta las bases para el diseño de una guía pedagógica dirigida a docentes, orientada a la aplicación de estrategias teatrales en el aula, lo que permite transferir los resultados del estudio a la práctica educativa y contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos escolares similares.

OBJETIVOS

Objetivo General

Examinar el uso de estrategias teatrales en el contexto educativo con el propósito de promover la inclusión intercultural y fortalecer el desarrollo socioemocional en estudiantes de básica media.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar aportes teóricos y pedagógicas relacionados con el uso del teatro en el ámbito educativo con la finalidad de sustentar la aplicación de estrategias teatrales orientadas a la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional.
2. Describir los efectos de la aplicación de actividades teatrales en la percepción intercultural y en el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes de educación básica media, considerando los cambios observados los cambios en su participación, convivencia y expresión emocional.
3. Diseñar una metodología didáctica apoyada en herramientas teatrales que sirvan de guía a los docentes para integrar el teatro como recurso educativo, con el fin de favorecer la inclusión intercultural y el bienestar emocional en el aula.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Educación y pedagogía en el contexto educativo actual

1.1.1 La educación como proceso de formación integral

La educación es un proceso orientado al desarrollo integral del estudiante, en el cual no solo se prioriza la adquisición de conocimientos académicos, sino también la formación emocional, social y ética del estudiante que permiten una formación equilibrada y significativa, en la etapa de básica media, este proceso adquiere especial relevancia debido a los cambios personales y sociales que experimentan los estudiantes, los cuales influyen directamente en su manera de aprender, relacionarse y construir su identidad dentro del entorno escolar (Centro para el Desarrollo Social y Emocional, 2020).

Desde la perspectiva educativa, la formación integral abarca más que la simple transmisión de conocimientos académicos; también incluye el desarrollo de habilidades que capacitan al estudiante para entender y gestionar sus emociones, crear relaciones saludables y tomar decisiones responsables tanto dentro como fuera del aula. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2024), fomentar estas competencias favorece la convivencia en las escuelas mejora el ambiente educativo y ayuda al estudiante a adaptarse a situaciones complejas, lo que a su vez consolida un aprendizaje más significativo.

Desde una mirada educativa integral, la formación del estudiante se concibe como un proceso que va más allá del aprendizaje de contenidos, al integrar de manera equilibrada el crecimiento académico con el desarrollo personal, emocional y social, permitiendo que los estudiantes otorguen sentido a lo que aprenden en relación con su vida cotidiana y su entorno escolar. En

la etapa de educación básica media, este enfoque cobra especial importancia, pues favorece el fortalecimiento de habilidades emocionales y sociales que influyen directamente en el bienestar, la convivencia y la manera en que los estudiantes afrontan las experiencias propias del ámbito escolar, comprendiendo así a la educación como un espacio formativo que no solo transmite conocimientos, sino que también acompaña la construcción de personas responsables, respetuosas y comprometidas con la comunidad educativa (Centro para el Desarrollo Social y Emocional, 2020; Ministerio de Educación del Ecuador, 2024).

1.1.2 La escuela como espacio de desarrollo social y emocional

La escuela cumple un rol fundamental como espacio de socialización, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades sociales y emocionales necesarias para la convivencia. En este entorno los estudiantes aprenden a comunicarse, colaborar y resolver conflictos, construyendo vínculos que influyen de manera significativa en su bienestar emocional y en su desempeño académico (UNESCO, 2023).

Además, el entorno escolar proporciona oportunidades continuas para que los estudiantes desarrollen la empatía, el respeto y la cooperación, elementos fundamentales para establecer relaciones saludables, investigaciones anteriores indican que un ambiente escolar que fomenta el desarrollo socioemocional ayuda a crear climas educativos más armoniosos, lo que favorece la participación activa y el aprendizaje colaborativo (Soto et al., 2023).

1.1.3 El rol de la pedagogía en la atención a la diversidad cultural

La pedagogía desempeña un papel clave en la atención a la diversidad cultural presente en el aula, ya que orienta las prácticas educativas hacia el reconocimiento y valoración de las diferencias individuales y colectivas. Desde un enfoque intercultural la educación busca crear espacios donde todas las voces sean escuchadas y respetadas, promoviendo la equidad y la inclusión como principios fundamentales del proceso formativo (Gonzales, 2015).

En este sentido, la pedagogía intercultural reconoce que cada estudiante aporta saberes, experiencias y valores que enriquecen el aprendizaje colectivo. Parera (2012) y Guacho (2022) sostienen que atender la diversidad cultural implica generar estrategias educativas que favorezcan el diálogo, la reflexión y la convivencia respetuosa, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la cohesión dentro de la comunidad educativa.

1.1.4 La importación del desarrollo socioemocional en la educación básica media

El desarrollo de habilidades socioemocionales es un componente fundamental en la educación básica media, una etapa en la que los estudiantes experimentan transformaciones importantes en sus vidas personales y sociales. Al fortalecer estas habilidades, los estudiantes pueden entender y gestionar sus emociones, formar relaciones saludables y enfrentar adecuadamente los retos que surgen en el entorno escolar (Centro para el Desarrollo social y Emocional, 2020). Varios estudios han demostrado que mejorar las competencias socioemocionales tiene un impacto directo en el bienestar emocional, la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Según Durlak et al. (2011), los programas educativos que se enfocan en el desarrollo socioemocional logran mejoras notables en el comportamiento y el rendimiento académico, lo que resalta la importancia de integrar estas competencias de manera transversal en el proceso educativo.

1.2 Pedagogía de las artes en el ámbito educativo

1.2.1 El arte como medio pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El arte, incorporado al ámbito educativo desde una perspectiva pedagógica, se consolida como un medio que favorece aprendizajes significativos al involucrar al estudiante de manera activa, creativa y reflexiva. Su aplicación en el aula permite que el aprendizaje trascienda la memorización de contenidos, promoviendo experiencias formativas que estimulan la sensibilidad, la comunicación y la comprensión del entorno. Desde este enfoque, el arte se

convierte en un recurso educativo que facilita la construcción del conocimiento a partir de la experiencia, la expresión y la interacción social (Gimeno, 2019).

De igual manera, la aplicación pedagógica del arte potencia procesos de enseñanza- aprendizaje más activos, en los cuales el estudiante desempeña un papel central en la creación de conocimientos. Según García (2021), la incorporación de arte en el aula estimula la motivación, el interés y la participación del estudiantado, creando así entornos educativos vibrantes que se ajustan a las necesidades emocionales, sociales y cognitivas de los estudiantes.

1.2.2 Contribuciones de las artes al desarrollo integral del estudiante

Las artes juegan un papel crucial en el desarrollo integral del estudiante, ya que estimulan diversas dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y creativas que impactan directamente en su formación personal y académica. Mediante la participación en prácticas artísticas, los estudiantes adquieren habilidades como la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico, lo que potencia su capacidad para expresar ideas, emociones y experiencias de manera auténtica y consciente (Gimeno, 2019).

Asimismo, el arte promueve el autoconocimiento y la construcción de la identidad, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar sus emociones y maneras de relacionarse con los demás. García (2021) indica que estas vivencias artísticas refuerzan la autoestima, la autoconfianza y la sensibilidad social, elementos fundamentales para una formación equilibrada que reconoce al estudiante como ser integral en continuo desarrollo.

1.2.3 Las artes como recurso para la expresión emocional y la convivencia escolar

Las artes se configuran como un recurso pedagógico que facilita la expresión emocional y favorece la convivencia escolar, al ofrecer espacios donde los estudiantes pueden manifestar sentimientos, ideas y vivencias de manera libre y respetuosa. A través de las actividades artísticas, se generan oportunidades para que los estudiantes desarrollen empatía, respeto y

habilidades de comunicación, contribuyendo a un clima escolar más armónico y participativo (Recasens et al., 2022).

En el ámbito educativo, la expresión artística ofrece la oportunidad de tratar situaciones sociales y emocionales vinculadas a la convivencia escolar, facilitando el diálogo y la resolución pacífica de conflictos, Camacho (2020) enfatiza que la incorporación de las artes en el aula fomenta la inclusión y el reconocimiento de la diversidad, lo que a su vez fortalece el sentido de pertinencia y la unidad dentro de la comunidad educativa.

1.2.4 La educación artística en el currículo de educación básica

La educación artística ocupa un papel fundamental en el currículo de educación básica, ya que contribuye al desarrollo de competencias que complementan la formación académica convencional. Su inclusión en el currículo permite que los estudiantes vivan experiencias de aprendizaje que potencian la creatividad, la expresión y la sensibilidad estética, lo que favorece una educación más equilibrada y adaptada a las necesidades del contexto actual, (Carbay Vacancela, 2024).

Además, la integración de las artes en el currículo promueve enfoques pedagógicos interdisciplinarios que facilitan la conexión de contenidos entre diversas áreas de conocimiento, Escobar y Alvarado (2024) indican que la educación artística favorece aprendizajes significativos al relacionar contenidos académicos con experiencias prácticas, lo que refuerza la participación activa y el comportamiento del estudiante en su proceso de formación.

1.3 El teatro como herramienta pedagógica

1.3.1 Conceptualización del teatro en el contexto educativo

El teatro en el contexto educativo se concibe como una herramienta pedagógica orientada al desarrollo integral del estudiante, cuyo propósito no es la formación de actores profesionales,

sino la generación de experiencias de aprendizaje basadas en la expresión, la creatividad y la participación activa. Desde esta perspectiva, el teatro educativo utiliza técnicas como la dramatización, la improvisación y el juego de roles para favorecer la comunicación, la reflexión y el trabajo colaborativo dentro del aula (Darío, 2021; Tomás, 2009).

Asimismo, el teatro con fines educativos coloca el foco en el proceso de aprendizaje por encima del resultado escénico, lo que permite a los estudiantes explorar su identidad, fortalecer su autoestima y desarrollar una mayor conciencia de sí mismo y de los demás, Según Motos (2014, citado en Darío, 2021), su aporte pedagógico se basa en que el juego teatral impulse el desarrollo personal y grupal, conviniéndose en una herramienta valiosa para promover aprendizajes significativos y la formación integral.

1.3.2 El teatro como apoyo en distintas áreas de aprendizaje

El uso del teatro en la educación básica responde a la necesidad de incorporar metodologías activas que promuevan un aprendizaje más dinámico y participativo, gracias a su flexibilidad, esta herramienta se adapta al desarrollo de los estudiantes lo que permite el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales. A través de actividades lúdicas y expresivas, se facilita la comprensión de contenidos tanto académicos como sociales (García, 2021).

En el aula, el teatro se incorpora como una estrategia pedagógica que transforma la enseñanza en una experiencia más dinámica y cercana a la realidad del estudiante. Según Gimeno (2019), su implementación en el aula impulsa la participación, favorece la motivación y contribuye a crear entornos inclusivos, donde el aprendizaje surge del intercambio entre compañeros y de las vivencias que se construyen colectivamente.

1.3.3 Inclusión Intercultural a Través del Teatro

El teatro aplicado en el aula ofrece múltiples beneficios pedagógicos, ya que contribuye al

desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales que fortalecen el proceso educativo. A través de la práctica teatral, los estudiantes mejoran su expresión oral y corporal, desarrollan la creatividad y fortalecen la autoconfianza, aspectos que inciden positivamente en su participación y desempeño académico (Darío, 2021; Tomás, 2009).

El teatro también impulsa la colaboración y fortalece la convivencia en el aula, ya que invita a los estudiantes a coordinarse, escucharse con atención y valorar las ideas de quienes los rodean. García (2021) y Jacob (2023) señalan que estas experiencias permitan enfrentar retos de manera conjunta, lo que profundiza la empatía y refuerza el sentimiento de pertenencia al grupo, como resultado, el ambiente escolar tiende a volverse más armonioso y abierto a la participación.

1.3.4 El teatro como herramienta para el aprendizaje significativo

El teatro se reconoce como un recurso que facilita aprendizajes significativos, pues invita a los estudiantes a comprender los contenidos desde la vivencia, la emoción y la reflexión personal. Al representar situaciones reales o simbólicas, los estudiantes logran relacionar lo aprendido en el aula con su entorno cercano, lo que les permite una comprensión más profunda y duradera de los aprendizajes (García, 2021; Robles & Lara, s.f).

De igual manera, esta metodología despierta el interés y la motivación por aprender, ya que involucra al estudiante de manera directa al proceso. Según Flores et al. (2024) explican que el trabajo teatral impulsa habilidades como la atención, la memoria y el pensamiento crítico, ayudando a los estudiantes a observar diversas perspectivas y a general aprendizaje que resulta significativos en su vida personal.

1.3.5 Técnicas y estrategias teatrales aplicadas a la inclusión intercultural y al desarrollo socioemocional

Las técnicas teatrales aplicadas al contexto educativo se constituyen como estrategias

pedagógicas que permiten articular la formación socioemocional y la inclusión intercultural desde la experiencia, la expresión y el diálogo colectivo. Entre estas técnicas, la improvisación ocupa un lugar relevante, ya que posibilita que los estudiantes actúen sin un guion previamente establecido, favoreciendo la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de reacción ante diversas situaciones sociales. Investigaciones educativas evidencian que la improvisación contribuye al fortalecimiento de la autoexpresión y la autoconfianza, al permitir que los estudiantes se expresen sin temor al error dentro de un entorno seguro y acompañado por el docente como facilitador del proceso formativo (Darío, 2021; Tomás, 2009; Martínez & Río, 2022).

El teatro foro se comprende como una metodología participativa que invita a la reflexión crítica y al análisis de situaciones conflictivas, en esta propuesta, se escenifican problemas sociales o escolares que forman parte de la realidad del estudiantado, y son ellos mismos quienes intervienen para sugerir posibles alternativas de solución inspiradas en las ideas de Augusto Boal, esta técnica impulsa el dialogo colectivo, fomenta la empatía y permite reconocer la diversidad de miradas presentes en el grupo, Investigaciones recientes señalan que su incorporación en espacios educativos fortalece la convivencia, promueve el respeto hacia las diferencias y potencia habilidades necesarias para tomar decisiones de manera responsable (Amaya Trelles & Fernández olivo, 2020; Ponce-Naranjo et al., 2025).

El juego de roles, por su parte, permite a los estudiantes asumir distintos personajes y puntos de vista, facilitando la comprensión de emociones, pensamientos y realidades ajenas. Esta estrategia favorece el desarrollo de la empatía y la escucha activa, al tiempo que contribuye a la regulación emocional y a la resolución pacífica de conflictos. Investigaciones pedagógicas señalan que el intercambio de roles en situaciones simuladas fortalece la conciencia social y emocional del estudiante, permitiéndole reflexionar sobre sus propias acciones y las de los

demás dentro de un marco de respeto y convivencia (Holdhus et al., 2016, citado en Méndez-Martínez & Fernández-Río, 2022; Camacho, 2020).

De igual manera, el teatro debate se presenta como una metodología que combina la actuación con el diálogo reflexivo, generando espacios donde los estudiantes pueden argumentar, comparar ideas y poner en práctica su pensamiento crítico, a través de esta técnica, el grupo analiza situaciones sociales, culturales o emocionales desde distintos puntos de vista, lo que enriquece el intercambio de opiniones y favorece el reconocimiento de pluralidad presentes en el aula. Las experiencias educativas documentadas señalan que el teatro debate mejora la convivencia escolar y contribuye a la construcción de acuerdos colectivos basados en el respeto y la escucha activa (Recases et al., 2022; Giro, 2025).

En cuanto a la inclusión intercultural, las prácticas teatrales ofrecen un espacio para representar y valorar las identidades culturales de los estudiantes, promoviendo la comprensión de la diversidad como un elemento que enriquece el aprendizaje a través de la puesta escena de relatos, costumbres y experiencias propias de otros grupos culturales, los estudiantes desarrollan mayor sensibilidad interculturalidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión grupal. Varios proyectos educativos demuestran que el teatro, cuando se adapta a contextos culturales, facilita la eliminación de estereotipos y a fomentar relaciones más equitativas y respetuosas (Salazar, 2020; Ponce-Naranjo et al., 2025; Recasens et al., 2022).

Finalmente, las actividades teatrales y los ejercicios prácticos documentados en investigaciones previas evidencian su impacto positivo en la autoexpresión, la autoestima y la gestión emocional de los estudiantes. Dinámicas como monólogos, dramatizaciones guiadas y escenas colectivas permiten que los estudiantes expresen emociones, fortalezcan su seguridad personal y desarrollen habilidades para enfrentar conflictos de manera constructiva. Estudios señalan que este tipo de prácticas favorecen un clima escolar más armónico y contribuyen al bienestar

emocional del estudiantado, consolidando al teatro como una estrategia pedagógica clave para la formación integral en contextos educativos diversos (Durlak et al., 2011; Centro para el Desarrollo Social y Emocional, 2020).

1.4 Teatro y su rol en la Inclusión intercultural y el Desarrollo Socioemocional.

1.4.1 El valor de la diversidad cultural en el entorno educativo

La inclusión intercultural dentro del ámbito escolar implica reconocer y valorar la diversidad cultural que forma parte en el aula, impulsando relaciones basadas en el respeto, la equidad y la convivencia armónica, de modo que los estudiantes encuentren espacios para expresar sus identidades y participar activamente en un proceso educativo que concibe la diversidad como una oportunidad para enriquecer el aprendizaje compartido (Gonzales, 2015; Ponce- Naranjo et al., 2025).

Desde esta perspectiva, la escuela se entiende como un lugar de encuentro entre diferentes culturas, saberes y trayectorias de vida, donde se alienta el diálogo y la comprensión mutua, lo que según Parera (2012), contribuye a fortalecer la cohesión social y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar, fortaleciendo así una convivencia basada en el respeto y la participación democrática.

1.4.2. Ejemplos de proyectos teatrales que fomentan la inclusión cultural.

El teatro educativo se posiciona como un recurso valioso para promover el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, ya que permite que los estudiantes representen distintas realidades sociales y culturales mediante la expresión escénica, generando momentos de reflexión que ayudan a cuestionar estereotipos y prejuicios, lo que a su vez fomenta una mirada más respetuosa hacia las diferencias culturales presentes en el contexto escolar (Salazar, 2020).

Asimismo, el teatro favorece la participación equitativa de los estudiantes, independientemente de sus contextos socioculturales, fortaleciendo la inclusión y el respeto mutuo. Ponce-Naranjo et al. (2025) y Recasens et al. (2022) señalan que estas experiencias teatrales contribuyen a la construcción de comunidades educativas más inclusivas, donde la diversidad es reconocida como un valor fundamental para la convivencia.

1.4.3 El desarrollo emocional como eje clave en la educación

El teatro educativo adquiere un papel significativo en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales, ya que ofrece espacios donde los estudiantes puedan expresar lo que sienten, reconocer sus emociones y desarrollar habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de modo que actividades como juegos dramáticos o ejercicios de expresión facilitan la autorregulación emocional, la empatía y la comunicación asertiva, elementos esenciales para el bienestar personal y la convivencia dentro del aula (Centro para el desarrollo Social y Emocional, 2020).

Además, varios estudios muestran como las actividades teatrales impulsan la autoestima de los estudiantes, les da más confianza en sí mismos y les enseña a resolver conflictos de forma pacífica, lo que se ve respaldado por Dulak et al. (2011), quienes afirman que al mostrar estas estrategias para el desarrollo socioemocional no solo mejora el comportamiento, sino que también elevan el rendimiento en clases, convirtiendo el teatro como una herramienta pedagógica completa y poderosa. .

1.4.4 El teatro como espacio de encuentro y convivencia escolar

El teatro transforma el aula en un rincón ideal para interactuar, dialogar y convivir mejor, porque fomenta dinámicas grupales donde todos participan y se escuchan con respeto, lo que permite que los estudiantes pulen su capacidad para oír al otro, compartir ideas y colaborar en equipo, lo que termina fortaleciendo lazos entre ellos (Camacho, 2020).

Además, las prácticas teatrales generan ambientes educativos donde se fomenta la resolución pacífica de conflictos y la construcción de acuerdos colectivos. Recasens et al. (2022) y Giro (2025) señalan que el teatro, al integrarse en la vida escolar, contribuye a fortalecer la cohesión social y el sentido de comunidad, promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la convivencia democrática.

CAPITULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación corresponde a un estudio de tipo aplicado, debido a que se orienta a la atención de una problemática educativa concreta relacionada con la limitada incorporación de estrategias teatrales que favorezcan el desarrollo de habilidades socioemocionales y la inclusión intercultural en estudiantes de básica media, a través de la implementación de estrategias teatrales en el aula. Desde esta perspectiva, la investigación aplicada se enfoca en la transformación de prácticas educativas mediante intervenciones contextualizadas que responden a necesidades reales del entorno escolar, permitiendo generar propuestas pedagógicas con impacto directo en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

El enfoque metodológico es mixto, debido a que integra datos cualitativos, obtenidos a partir de entrevistas semiestructuradas a docentes, y datos cuantitativos descriptivos, recogidos mediante fichas de observación aplicadas antes y después de la intervención pedagógica, esta combinación permitió analizar tanto las percepciones docentes como los cambios observables en el comportamiento y la participación de los estudiantes, la convivencia escolar y la interacción intercultural, otorgando mayor solidez a los resultados obtenidos. Desde el planteamiento de Otero (2015), quien señala que:

El proceso de investigación mixta implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio, tiene una visión objetiva de lo cuantitativo y la visión subjetiva de lo cualitativo que al fusionarse dan respuesta a los problemas. (p.19).

El estudio presenta un alcance exploratorio, puesto que busca aproximarse a un fenómeno que ha sido poco abordado de manera sistemática en el contexto específico de la educación básica media, particularmente en relación con el uso del teatro como herramienta pedagógica para la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional, sin pretender establecer relaciones causales ni comprobar hipótesis. En concordancia con lo expuesto por Hernández et al. (2014), los estudios exploratorios se desarrollan cuando el problema de investigación ha sido poco examinado, permitiendo construir conocimiento que sirva como base para futuras propuestas pedagógicas, en este caso, una guía metodológica teatral de carácter práctico.

Asimismo, este estudio es descriptivo porque explora cómo se vive la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en los estudiantes, de modo que observamos y registramos actitudes, comportamientos y dinámicas antes y después de implementar la propuesta pedagógica, usando entrevistas y observaciones directas.

Finalmente, el diseño de la investigación es no experimental, puesto que las variables no fueron manipuladas de manera deliberada ni sometidas a condiciones controladas, sino que se observaron y analizaron tal como se manifestaron en su contexto natural. Según Hernández et al. (2014), quienes señalan que los estudios descriptivos permiten especificar las propiedades y características de los fenómenos analizados.

2.2 Diseño de investigación

Se optó por un diseño no experimental para capturar lo que pasa tal cual en el día a día del aula sin forzar nada, por lo que las actividades teatrales se integran de manera natural en las clases, y así observamos de cerca como mejora la convivencia, las expresiones emocionales y las relaciones entre los estudiantes.

Este estudio se estructura en dos momentos de observación, un antes y otro después a la intervención pedagógica, con el fin de identificar cambios y efectos derivados de la aplicación

de las estrategias teatrales mediante fichas de observación. De forma complementaria, se realizan entrevistas semiestructuradas a los docentes, lo que permite recoger sus percepciones y experiencias respecto desarrollado, construyendo así una visión integral del impacto del teatro en el aula.

2.3 Contexto y participantes

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el nivel de educación media básica, Esta etapa del desarrollo resulta significativa, ya que los estudiantes se encuentran en un proceso de fortalecimiento de su identidad personal y social, lo que permite analizar de manera pertinente cómo responden a experiencias educativas basadas en el teatro y cómo estas inciden en la construcción de habilidades socioemocionales y actitudes interculturales dentro de un ambiente escolar real, para obtener un efecto significativo y duradero.

La selección de los participantes no se realizó de manera aleatoria, sino mediante un criterio intencional y por conveniencia, considerando la accesibilidad al grupo para el desarrollo del estudio, esta selección respondió a factores como la disponibilidad del curso, la autorización de la institución educativa y la colaboración del docente guía, condiciones que facilitaron la aplicación de actividades teatrales y la recolección de información relevante sobre los cambios observados durante el proceso investigativo, sin que se aplicara un procedimiento de muestreo estadístico dado el carácter exploratorio, descriptivo y no experimental de la investigación.

Asimismo, participaron cinco docentes, entre docentes de séptimo año y del área de Educación Cultural y Artística, quienes aportaron información relevante a través de entrevistas semiestructuradas, con el propósito de completar el análisis de los efectos de la intervención desde una perspectiva pedagógica y contextual.

2.4 Técnicas e instrumentos

Para recolectar datos clave sobre inclusión intercultural y crecimiento socioemocional de los estudiantes, se aplicaron técnicas que encajaban con el enfoque y el diseño de la investigación. La observación directa fue utilizada como técnica principal para registrar comportamientos, actitudes y dinámicas sociales manifestadas por los por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades teatrales. Como instrumento se aplicó una ficha de observación estructurada, organizada por dimensiones específicas definidas como la expresión emocional, la participación activa, el trabajo colaborativo y el respeto a la diversidad cultural que facilitaron la organización y análisis de la información recogida, cada dimensión fue valorada según la frecuencia de aparición de las conductas observadas, utilizando una escala que comprendió las categorías nunca, a veces, siempre, esta ficha fue aplicada en dos momentos: antes y después de la intervención pedagógica, lo que permitió identificar cambios en las dimensiones observables.

Además, se aplicaron entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de datos cualitativos dirigida a docentes participantes, con el fin de recoger opiniones, experiencias y valoraciones sobre el uso del teatro como herramienta pedagógica, organizándose en 4 ejes temáticos teatro como herramienta pedagógica, inclusión intercultural, desarrollo socioemocional, valoraciones y sugerencias que facilitaron la identificación de patrones comunes durante el análisis.

2.5 Procedimiento de la investigación

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo de manera organizada y progresiva, considerando las características del contexto educativo y la necesidad de obtener información pertinente sobre la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional de los estudiantes, por

lo que el proceso se estructuró en fases que permitieron comprender el fenómeno desde una perspectiva integral y situada en la realidad del aula.

En primera fase se llevó a cabo un diagnóstico inicial mediante la ficha de observación aplicada antes de la intervención, lo que permitió identificar patrones en la manera en que los estudiantes participaban, como expresaban sus emociones, el nivel de interacción grupal y las actitudes de respeto o dificultad frente a la diversidad cultural, generando así un punto de partida para la planificación de actividades teatrales.

Seguidamente se implementó la intervención pedagógica sustentada en estrategias teatrales, tales como la improvisación, el juego del roles, la dramatización, el teatro foro, entre otras, todas ellas organizadas en relación con los objetivos del estudio e integradas al desarrollo habitual de las clases, creando espacios para la expresión, el diálogo y el trabajo conjunto, donde los estudiantes pudieron relacionarse desde el movimiento, la emoción y el lenguaje verbal.

En la última fase se aplicó la ficha de observación posterior a la intervención con el fin de registrar los cambios generados a partir de la experiencia teatral, tomando en cuenta las mismas dimensiones evaluadas en el diagnóstico inicial, lo que permitió identificar variaciones en la participación, la convivencia, la forma de expresar emociones y las actitudes frente a la diversidad cultural dentro del grupo.

Finalmente se realizaron las entrevistas semiestructuradas a los docentes participantes, las cuales permitieron recoger sus percepciones y valoraciones sobre el proceso desarrollado, así como identificar apreciaciones relacionadas con el impacto del teatro en el clima del aula, el comportamiento de los estudiantes y las posibilidades pedagógicas de estas estrategias en el contexto educativo

2.6 Matriz de operacionalización de variable.

La investigación trabaja una variable global, debido a que las conductas emocionales y actitudes de respeto hacia la diversidad cultural se manifiestan de manera conjunta en el contexto del aula, especialmente durante la aplicación de actividades teatrales, este enfoque permite comprender de forma integral las dinámicas observadas, manteniendo la coherencia con el carácter exploratorio y descriptivo del estudio.

La matriz de operacionalización de la variable intervención pedagógica basada en estrategias teatrales permitió estructurar de forma ordenada los elementos que guiaron el proceso de intervención en el aula, facilitando la articulación entre los objetivos de la investigación, las dimensiones de análisis y los instrumentos utilizados para la recolección de información, de este modo se garantizó la coherencia metodológica del estudio y se aseguró que las actividades teatrales respondieran a los propósitos planteados en relación con la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la variable global se organizó en dimensiones previamente definidas en el estudio, las cuales se relacionan con aspectos esenciales del desarrollo socioemocional y la convivencia escolar, tales como la expresión emocional, la participación activa, el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad cultural, estas dimensiones permitieron observar de manera sistemática las conductas y actitudes manifestadas por los estudiantes antes y después de la aplicación de la intervención pedagógica, proporcionando un marco claro para el registro de los cambios generados durante el proceso.

A partir de estas dimensiones se establecieron indicadores observables que posibilitaron identificar las formas de interacción, expresión y participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades teatrales, lo que contribuyó a recoger información relevante sobre

la dinámica del grupo y sobre la incidencia de la intervención en el contexto educativo, manteniendo siempre la coherencia entre lo planificado y lo ejecutado en el aula.

De igual manera, la matriz permitió vincular cada dimensión con las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleados en la investigación, principalmente la observación directa mediante la ficha de observación estructurada y la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes, lo cual fortaleció el proceso de recopilación de información y facilitó posteriormente el análisis descriptivo y comparativo de los resultados obtenidos.

2.7 Plan de análisis de datos

El análisis de los datos se desarrolló de manera ordenada y en concordancia con el enfoque descriptivo del estudio, tomando como base la información recopilada antes y después de la intervención pedagógica. Este proceso permitió comprender con mayor claridad los cambios derivados de la aplicación de estrategias teatrales y sus efectos en la convivencia, la expresión emocional y la interacción grupal.

La información obtenida a partir de las fichas de observación pre y post intervención fue organizada en tablas comparativas que facilitaron la identificación de variaciones en aspectos como la expresión emocional, la participación activa, el trabajo colaborativo y la inclusión intercultural, lo que hizo posible reconocer de manera visual y directa las diferencias entre el momento inicial y el posterior a la intervención.

En cuanto a la información cualitativa obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas a los docentes, esta fue analizada por preguntas, considerando las coincidencias y diferencias en las respuestas, lo que posibilitó identificar percepciones comunes, valoraciones pedagógicas y aportes relacionados con el impacto del teatro en el desarrollo socioemocional y en la convivencia escolar.

Posteriormente se realizó una triangulación metodológica mediante la comparación de los

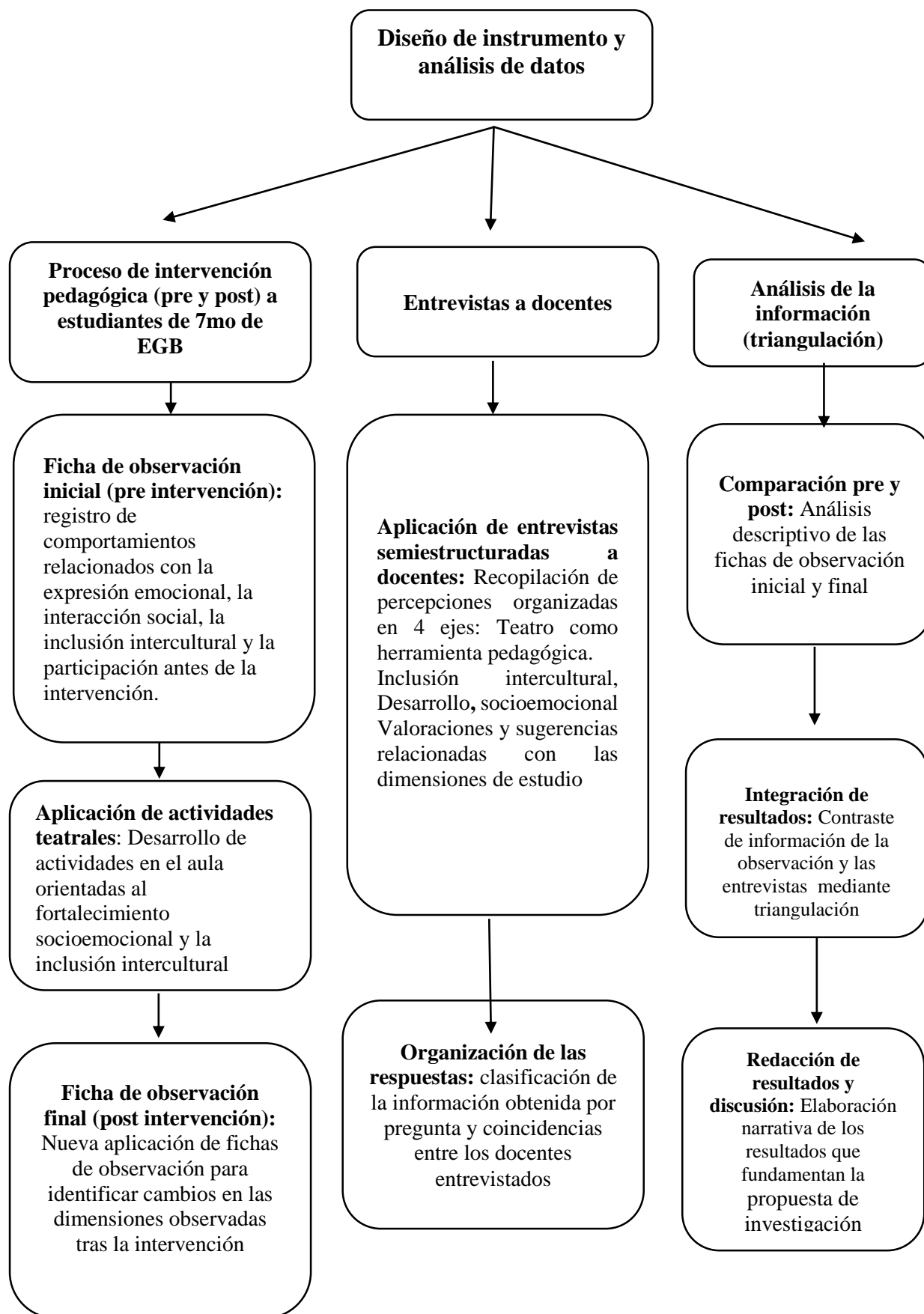
resultados de las fichas de observación y las entrevistas, proceso que permitió fortalecer la interpretación de los hallazgos al integrar distintas fuentes de información, aportando una visión más amplia y completa del fenómeno investigado.

Finalmente, los resultados del análisis descriptivo y la triangulación sirvieron de base para formular conclusiones y recomendaciones, además de orientar el diseño de la propuesta pedagógica centrada en el uso de estrategias teatrales en contextos educativos con características similares,

2.8 Procedimiento y plan de análisis de datos

El flujograma permite visualizar de manera clara las etapas que conformaron el proceso investigativo, desde la identificación inicial de la situación del grupo hasta el análisis de los resultados obtenidos tras la intervención pedagógica, este recurso gráfico completa la descripción del procedimiento del plan de análisis desarrollados en los apartados anteriores, la secuencia lógica de aplicación de los instrumentos, la intervención pedagógica y la organización de los resultados, permitiendo apreciar la lógica del proceso investigativo sin reemplazar la explicación detallada presentada en el texto

Figura 1: Flujograma del procedimiento y plan de análisis de datos



CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados generales de la observación pre intervención

La observación inicial aplicada a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre permitió identificar las características generales del grupo antes de la implementación de las actividades teatrales, en esta etapa se evidenció una participación limitada en actividades de carácter expresivo, acompañada de una comunicación corporal y verbal poco segura, así como una interacción social reservada al momento de compartir ideas, emociones y experiencias dentro del aula.

Asimismo, durante la observación se identificó que varios estudiantes mostraban problemas para interactuar con naturalidad frente a sus compañeros, reflejándose en un bajo nivel de participación y un ambiente grupal donde se percibía aislamiento y una interacción muy limitada, de modo que esta situación puso en evidencia la urgencia de crear espacios pedagógicos que impulsen la expresión emocional, fortalezca la seguridad personal y promueva vínculos basados en el respeto y convivencia dentro del aula.

3.1.1. Resultados de la aplicación por dimensiones pre intervención

Dimensión 1: Expresión emocional

Desde la observación inicial se identificó que varios estudiantes presentaban dificultades para expresar sus emociones de manera abierta, recurriendo a gestos y posturas corporales rígidas y un tono de voz bajo durante las actividades grupales, situación que indica la escasa iniciativa para participar y una alta tendencia a mantenerse como observadores durante el proceso de actividades.

Dimensión 2: Trabajo en equipo

Respecto a la interacción social y el trabajo colaborativo, la observación pre intervención evidenció una participación desigual entre los estudiantes, una limitada disposición para trabajar con compañeros distintos, lo que permitió identificar la necesidad de fortalecer habilidades sociales orientadas al respeto, cooperación y construcción colectiva.

Dimensión 3: Inclusión intercultural

Al analizar la dimensión de inclusión intercultural se observó que, aunque la convivencia general era aceptable, no siempre se evidenciaban actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en el aula, donde se observó escasa apertura al diálogo y al intercambio de experiencias culturales, lo que reforzó la oportunidad de incorporar estrategias pedagógicas que promuevan la empatía y el respeto por las diferencias.

Dimensión 4: Participación

En cuanto a la participación y a la disposición hacia las actividades de aprendizaje, se evidencio que algunos estudiantes mostraban inseguridad o poco interés cuando debían realizar tareas que implicaban hablar o actuar frente al grupo, esto ocasionaba que los estudiantes se mostraran desmotivados y participaran muy poco, por lo que resultó fundamental aplicar una intervención que favorezca un clima de confianza y aprendizajes significativos.

3.1.2. Resultados pre intervención de la ficha de observación

A partir de la información recogida mediante la ficha de observación se identificó que una parte significativa de los estudiantes presentaba dificultades para expresar ideas y emociones frente al grupo, manteniéndose reservados y con poca disposición para asumir roles en las actividades colectivas, incidiendo en la seguridad personal y la comunicación dentro del aula.

En relación a la convivencia escolar se observó un ambiente respetuoso, aunque con una participación limitada en el reconocimiento de la diversidad cultural presente entre los

estudiantes, lo cual se reflejaba en interacciones sociales poco dinámicas y una reducida disposición para compartir experiencias provenientes de distintos contextos culturales.

En cuanto al desarrollo socioemocional la observación previa mostro que varios estudiantes presentaban dificultades para identificar y regular sus emociones durante las actividades, manifestando comportamientos de timidez, nerviosismo o introversión, aspecto que influía en sus relaciones interpersonales como en el clima del aula.

Estos resultados obtenidos a partir del análisis detallado de diez dimensiones de la ficha de observación permitieron establecer una descripción inicial del grupo antes de la intervención pedagógica, estableciéndose en un referente para el análisis posterior, lo que permitió analizar con mayor profundidad los cambios generados a partir del uso de las actividades teatrales y su impacto en las distintas áreas observadas. .

3.2 Resultados de la intervención pedagógica teatral

Durante la aplicación pedagógica basada en actividades teatrales se observó una participación progresiva de los estudiantes en las dinámicas propuestas, donde se evidencia mayor disposición para integrarse a los ejercicios grupales y asumir los roles dentro de las actividades lo que generó un ambiente más dinámico y participativo en el aula.

A lo largo del proceso se evidenció que los estudiantes fueron ganando confianza para compartir ideas, emociones y opiniones a través del cuerpo, la voz y el movimiento corporal, lo que ayudó a disminuir la timidez y la inseguridad observadas en la fase inicial y permitió que la comunicación entre los integrantes del grupo se diera de manera más natural y espontánea.

En relación con la interacción social se evidenció una mejora en el trabajo colaborativo, ya que los estudiantes manifestaron mayor disposición para compartir con compañeros distintos y

cooperar en el desarrollo de las actividades teatrales, promoviendo actitudes de respeto, apoyo mutuo y escucha activa dentro del aula.

En relación con la inclusión intercultural las actividades teatrales abrieron espacios de dialogo y representaciones de diferentes experiencias y realidades culturales, lo que facilitó que los estudiantes reconocieran y valoraran la diversidad presente en el grupo, promoviendo actitudes de mayor empatía y aceptación durante las dinámicas.

En lo referente al desarrollo socioemocional, los estudiantes mejoraron su capacidad para identificar y regular sus emociones mientras participaba en las actividades, demostrando mayor confianza y seguridad al expresarse frente a sus compañeros, lo que fortaleció el clima del aula y permitió construir un ambiente de aprendizaje más respetuoso y significativo.

3.3 Resultados de la observación post intervención

La observación realizada después de implementar las actividades teatrales permitió notar avances importantes en la participación estudiantil, ya que los niños y niñas participaron con mayor disposición en las actividades, se desarrollaron con mayor seguridad en los roles asignados y reflejaron una actitud más colaborativa en las tareas realizadas en conjunto.

3.3.1. Resultados de la aplicación por dimensiones post intervención

Dimensión 1: Expresión emocional

En relación con la expresión emocional, se observó que los estudiantes lograron manifestar sus emociones de manera más espontánea y clara, utilizando el cuerpo, la voz y el movimiento como medios de comunicación, lo que reflejó un avance significativo en la confianza personal y en la capacidad para expresar ideas y sentimientos frente a sus compañeros.

Dimensión 2: Trabajo en equipo

Respecto a la interacción social, la observación post intervención evidenció una mejora en las relaciones interpersonales, ya que los estudiantes demostraron mayor respeto, colaboración y disposición para trabajar con compañeros distintos durante el desarrollo de actividades.

Dimensión 3: Inclusión intercultural

Durante la observación se notó que el grupo mostro una disposición más amplia hacia la diversidad cultural presente en el aula, con conductas basadas en el respeto a las diferencias y una participación más activa en el intercambio de vivencias y conocimientos culturales, lo que permitió fortalecer un ambiente de convivencia más equilibrado y respetuoso

Dimensión 4: Participación

En cuanto a la participación, los estudiantes evidenciaron una actitud más activa y constante durante las actividades teatrales, mostrando mayor seguridad, autoestima y empatía, lo que permitió un clima de aula más armonioso y favorable para el aprendizaje.

3.3.2. Resultados post intervención de la ficha de observación

Con el propósito de ampliar y profundizar el análisis de los comportamientos observados durante la intervención pedagógica, se utilizó una ficha de observación estructurada en diez dimensiones, lo cual permitió registrar de manera más detallada las acciones, actitudes y formas de participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades teatrales.

Si bien el análisis de esta investigación se organiza en cuatro dimensiones principales, la información proporcionada por este instrumento ofreció información complementaria que facilitó una comprensión más integral del impacto de la propuesta pedagógica, evidenciando avances en la interacción grupal, el respeto por la diversidad, la expresión corporal y vocal, así como en la disposición de los estudiantes para involucrarse activamente en las actividades teatrales.

Los datos de la ficha de observación confirmaron los progresos registrados en todas las dimensiones estudiadas, aportando mayor consistencia a la información obtenida y permitiendo entender con más claridad el proceso vivido por los estudiantes a lo largo de la intervención.

3.4 Resultados de las entrevistas a docentes

3.4.1. Resultados por pregunta de las entrevistas a docentes

Parte I: Teatro como herramienta pedagógica

1, ¿Con que frecuencia utiliza usted técnicas teatrales como dramatización, improvisación o juegos dramáticos en su práctica docente?

En relación con la frecuencia de uso de técnicas teatrales como la dramatización, la improvisación o los juegos dramáticos, se evidenció que tres de los cinco docentes entrevistados manifestaron emplearlas de manera frecuente dentro de su práctica pedagógica, las estrategias pedagógicas dentro de su práctica pedagógica, mientras que un docente indicó que las emplea de manera ocasional y otro señaló que no las aplica actualmente, aunque expresó interés en incorporarlas en el futuro, estos resultados permiten identificar que la mayoría de los participantes sí reconocen el valor del teatro como estrategias, mientras que una minoría requieren acompañamiento o formación para integrarlo de manera sistemática en el aula.

2. ¿Considera que el teatro ayuda a sus estudiantes a expresar sus emociones y pensamientos? ¿Podría dar un ejemplo?

En cuanto a la contribución del teatro a la expresión de emociones y pensamientos, los cinco docentes coincidieron en señalar que las actividades teatrales favorecen este proceso, destacando que al trabajar situaciones cercanas a la realidad de los estudiantes mediante dramatizaciones se logra manifestar sentimientos, reflexionar sobre experiencias personales y abordar conflictos escolares, lo que facilita una comunicación más abierta y comprensible dentro del grupo.

3. ¿Considera que la implementación del teatro en el aula promueve un entorno de aprendizaje más inclusivo y participativo?

En cuanto a promover un entorno de aprendizaje participativo e inclusivo, los docentes entrevistados expresaron que el teatro influye de manera importante en este proceso, ya que las dinámicas teatrales generan oportunidades para que todos los estudiantes intervengan, incluso quienes suelen mostrar timidez o dificultades para relacionarse, favoreciendo de esta manera la interacción entre los estudiantes, el trabajo colaborativo y un ambiente donde todos se sientan parte del grupo.

4. ¿Diseña actividades teatrales con propósitos pedagógicos específicos? ¿Cuáles son los principales objetivos?

En relación con el diseño de las actividades teatrales, los cinco docentes indicaron que estas se planifican de acuerdo con los contenidos establecidos en el currículo y responden a objetivos pedagógicos definidos, entre los propósitos mencionados se destacan la conexión entre contenidos de distintas áreas, el fortalecimiento de la comprensión de los temas abordados y el enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la integración de actividades prácticas y expresivas.

Parte II: Inclusión intercultural

5. ¿De qué manera las actividades teatrales han contribuido al respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el aula?

En relación con el respeto hacia las distintas culturas presentes en el aula, cuatro de los cinco docentes afirmaron que las actividades teatrales han contribuido a promover la valoración de la diversidad cultural, señalando que estas estrategias permiten a los estudiantes no solo aprender contenidos, sino también reconocer y respetar las diferencias culturales existentes en el grupo (comunicación personal, 6 de junio de 2025), por su parte, un docente indicó que no

ha trabajado directamente actividades con un enfoque intercultural, aunque resaltó la importancia del respeto a la cultura griega como base histórica del teatro

6. ¿Ha notado una mejora en la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales gracias al uso del teatro? ¿Puede describir una experiencia?

En cuanto a la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, los cinco docentes coincidieron en señalar que han observado mejoras significativas gracias al teatro, destacando que las actividades teatrales favorecen la participación conjunta, el intercambio de experiencias y el reconocimiento de las tradiciones y vivencias de cada estudiante, favoreciendo la convivencia y la unión grupal.

7. ¿Cree que el teatro ha contribuido a reducir estereotipos o actitudes discriminatorias en su aula? ¿Podría dar algún ejemplo?

Respecto a la reducción de estereotipos o actitudes discriminatorias, cuatro de los cinco docentes manifestaron que el teatro ha contribuido a positivamente a este aspecto, indicando que las actividades teatrales permiten abordar estas situaciones desde la reflexión y el diálogo rompiendo barreras entre los estudiantes, tal como fue señalado por una docente en (comunicación personal realizada el 6 de junio de 2025), en contraste, un docente señaló que no puede afirmarlo con total certeza debido a la necesidad de un seguimiento más prolongado, aunque destacó que durante las actividades se promueven valores como el compañerismo y el respeto.

8. ¿Cómo se refleja la identidad cultural de sus estudiantes en las actividades teatrales que implementa?

En relaciones con la presencia de la identidad cultural en las actividades teatrales, los cinco docentes coincidieron en señalar que estas estrategias permiten integrar elementos propios de

la cultura de los estudiantes, tales como la vestimenta, las costumbres, el lenguaje y las tradiciones, indicando que el teatro facilita la representación de obras de distintas épocas o contextos culturales, promoviendo el reconocimiento de identidad propia y el conocimiento de otras culturas dentro del aula.

Parte III: Desarrollo socioemocional

9. Según se experiencia, ¿las actividades teatrales han contribuido al desarrollo de la empatía en sus estudiantes? ¿Cómo lo ha percibido?

En cuanto al desarrollo de la empatía, cuatro de cinco docentes entrevistados señalaron que el teatro ha favorecido este aspecto, indicando que a través de las actividades teatrales los estudiantes logran comprender mejor las emociones y realidades de sus compañeros, mostrando actitudes de respeto, escucha y apoyo durante el trabajo grupal, mientras que un docente manifestó no haber observado cambios evidentes hasta el momento en este aspecto.

10. ¿Qué mejoras ha notado en las habilidades de comunicación y colaboración de sus estudiantes tras participar en actividades teatrales?

Respecto a los cambios en la capacidad de trabajo en equipo y comunicación, los cinco docentes destacaron que las actividades teatrales han generado mejoras significativas, evidenciándose una comunicación más clara tanto verbal como no verbal, así como un fortalecimiento la de escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás y una mayor integración grupal dentro del aula generando un ambiente participativo y unido.

11. ¿Cree que el teatro ha contribuido a mejorar la autorregulación emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo ha notado?

En relación con la autorregulación emocional, cuatro docentes coinciden que el teatro ha ayudado a los estudiantes a manejar mejor sus emociones, señalando que al interpretar un

personaje aprenden a controlar la impulsividad y la frustración, mostrando reacciones más calmadas y reflexivas ante distintas situaciones, sin embargo, también indicaron que es necesario ampliar el número de actividades orientadas a esta gestión emocional, por su parte un docente consideró que sería conveniente contar con clases más extensas o incorporar estrategias complementarias como ejercicios de meditación y prácticas específicas que fortalezcan control emocional.

12. ¿Ha percibido un aumento en la autoexpresión y la confianza en sí mismos por parte de sus estudiantes a través del teatro?

En relación con la autoexpresión y la confianza en sí mismos, los docentes señalaron que los estudiantes han demostrado un avance notorio al participar en las actividades teatrales, ya que aquellos que solían participar poco comenzaron a integrarse con más energía y a expresar sus pensamientos de manera más abierta, de modo que se evidencia un crecimiento progresivo en su seguridad personal; sin embargo, también mencionaron que algunos estudiantes aún mantienen cierto temor, por lo que requieren más acompañamiento, tiempo y oportunidades para fortalecer por completo su confianza al momento de actuar o comunicarse.

Parte IV: Valoraciones y sugerencias

13. ¿Qué beneficios identifica respecto al empleo del teatro como recurso pedagógico en el aula?

Con relación a los beneficios del teatro en el aula, los cinco docentes destacaron que esta herramienta contribuye al fortalecimiento de la autoestima, la empatía y expresión oral, asimismo, señalaron que las actividades teatrales favorecen una comunicación más efectiva y permiten que los estudiantes se sientan seguros y confiados durante el proceso de aprendizaje.

14. ¿Qué obstáculos o limitaciones ha enfrentado al implementar actividades teatrales en

el contexto escolar?

Respecto a las dificultades para implementar estrategias teatrales, los docentes coincidieron en señalar limitaciones relacionadas con tiempo disponible, el espacio físico para las dramatizaciones, la disponibilidad de recursos y materiales, así como la inseguridad inicial de algunos estudiantes al participar, estas situaciones evidencian la necesidad de un acompañamiento constante para generar un ambiente de confianza dentro del aula.

15. ¿Qué rol cree usted que tiene el teatro en la promoción de la inclusión y el respeto a la diversidad cultural?

En cuanto al rol del teatro en la promoción de la inclusión y el respeto a la diversidad cultural, los cinco docentes entrevistados señalaron que esta herramienta cumple una función fundamental, ya que permite a los estudiantes conocer, valorar y representar distintas culturas fortaleciendo la convivencia, la participación activa y la aceptación de las diferencias dentro del aula.

16. ¿Qué recomendaciones considera necesarias para fortalecer y asegurar la continuidad a la integración del teatro como herramienta pedagógica dentro su institución?

En cuanto a las recomendaciones para fortalecer la integración del teatro como recurso pedagógico, los docentes resaltaron la importancia de incorporarlo de forma más estructurada en la planificación curricular para garantizar su continuidad dentro del proceso formativo, además mencionaron que es necesario la actualización y capacitación para los docentes, ya que estos recursos permiten comprender mejor como aplicar el teatro en las clases y fortalecer su impacto en los estudiantes, de igual manera señalaron la importancia de disponer de ambientes adecuados y de incentivar el trabajo interdisciplinario, con el fin de aprovechar los beneficios que el teatro aporta a la práctica educativa.

3.4.2. Resultados de las entrevistas por coincidencia y diferencias

Con el propósito de identificar coincidencias y diferencias en las percepciones de los docentes entrevistados, la información se organizó en un cuadro de síntesis, el cual permite visualizar de manera más clara las categorías emergentes y el nivel de acuerdo entre los participantes, a partir de la frecuencia con que fueron mencionadas durante el diálogo.

Tabla 1: Resultados de entrevistas por coincidencia y diferencias

Categoría de análisis	Coincidencias	Diferencias	Frecuencia
Uso del teatro en la práctica docente	La mayoría de docentes emplea el teatro como parte de sus estrategias de enseñanza	Un docente comenta que no lo utiliza con regularidad, aunque muestra disposición para integrarlo en un futuro.	4 de 5
Expresión emocional	Todos reconocen que el teatro facilita la expresión de emociones y pensamiento en los estudiantes	No se evidencian diferencias relevantes	5 de 5
Participación activa	Coincid en en que el teatro aumenta la participación estudiantil	No se evidencian diferencias relevantes	5 de 5
Inclusión intercultural	Se reconoce mayor respeto y valoración cultural	Un docente no lo trabaja directamente el enfoque intercultural en sus actividades.	4 de 5

Autorregulación emocional	Mejora en el manejo emocional	Un docente sugiere más tiempo y aplicar más estrategias	4 de 5
Beneficios del teatro educativo	Fortalece el autoestima, convivencia y comunicación	No se evidencian diferencias relevantes	5 de 5
Dificultades de implementación	Falta de tiempo, espacio y recursos	No se evidencian diferencias relevantes	5 de 5
Necesidad de formación docente	Consideran necesaria la capacitación y apoyo institucional	No se evidencian diferencias relevantes	5 de 5

El análisis comparativo de las entrevistas permitió identificar un alto nivel de coincidencia entre los docentes respecto al valor pedagógico del teatro en el aula, en cuanto a la relación con la expresión emocional, la participación activa y convivencia escolar, evidenciando el aporte del teatro a la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional, no obstante, algunos docentes señalaron la necesidad de contar con mayor tiempo, formación y estrategias complementarias para potenciar sus efectos, estas coincidencias y diferencias aportan una visión integral de la percepción docente y construyen un insumo clave para llevar los resultados de las entrevistas con los datos de observación y la intervención pedagógica dentro del proceso de triangulación.

3.5 Discusión e integración de resultados (triangulación).

La discusión de los resultados se construyó a partir de la integración de la información obtenida mediante la ficha de observación aplicada antes y después de la intervención pedagógica, junto

con los aportes recogidos a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas a docentes de séptimo año de Educación General Básica y del área de Educación Cultural y Artística, lo cual permitió comprobar los hallazgos desde distintas fuentes y fortalecer la comprensión del teatro como herramienta pedagógica orientada al desarrollo socioemocional y la inclusión intercultural en el contexto escolar.

Tabla 2: Triangulación de resultados

Dimensión	Ficha de observación pre intervención	Ficha de observación post intervención	Entrevistas a docentes
Expresión emocional	Dificultades para expresar emociones y asumir roles	Mayor naturalidad corporal y vocal	Coinciden en que el teatro facilita la expresión emocional
Trabajo en equipo	Participación limitada y escasa cooperación	Mejora en la colaboración y comunicación grupal	Reconocen el fortalecimiento del trabajo colaborativo
Inclusión intercultural	Poca interacción cultural entre estudiantes	Mayor respeto y apertura hacia la diversidad	Destacan valoración de la diversidad cultural
Autorregulación emocional	Dificultad para manejar sus emociones	Actitudes más calmadas y reflexivas	Señalan avances, aunque requieren continuidad
Participación	Baja iniciativa y timidez	Incremento de participación activa	Observan mayor intervención en clase

El análisis triangulado evidencia una coincidencia clara entre los resultados de la observación

y las percepciones docentes en relación con los avances logrados en la expresión emocional, la participación activa y el trabajo colaborativo, observándose que las actividades teatrales favorecieron una mayor seguridad para expresar emociones, una disposición más abierta al trabajo grupal y una mejora en la comunicación tanto verbal como corporal, aspectos que fueron identificados de manera consistente en los registros pre y post intervención y reafirmados por los docentes entrevistados

En cuanto a la inclusión intercultural, los datos integrados muestran que previo a la intervención, existía una convivencia aceptable aunque con espacios de reconocimiento cultural, situación que se transformó progresivamente tras la aplicación de las estrategias teatrales, evidenciándose mayor respeto, apertura al diálogo y valoración a las diferencias culturales presentes en el aula, lo cual coincide con la percepción docente sobre potencial del teatro como espacio de encuentro y reflexión colectiva.

Respecto a la autorregulación emocional, aunque al inicio se observaron dificultades en el manejo de emociones y en la expresión frente al grupo, con el tiempo los estudiantes mostraron actitudes más calmadas, reflexivas y seguras durante las actividades, no obstante algunos docentes señalaron que estas prácticas requieren de una aplicación constante y mayor tiempo para consolidarse completamente, elementos fundamentales para plantear una propuesta metodológica progresiva y ajustada a las dinámicas del aula.

A partir de esta integración de resultados, se confirma que el teatro es un recurso pedagógico viable, accesible y pertinente para atender las necesidades que se presentan en el aula, esto respalda la elaboración de una guía pedagógica con técnicas teatrales dirigidas a fortalecer la expresión emocional, la participación activa, la convivencia y la inclusión intercultural, garantizando una aplicación que sea adaptable, progresiva y coherente con la práctica docente.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Introducción de la propuesta

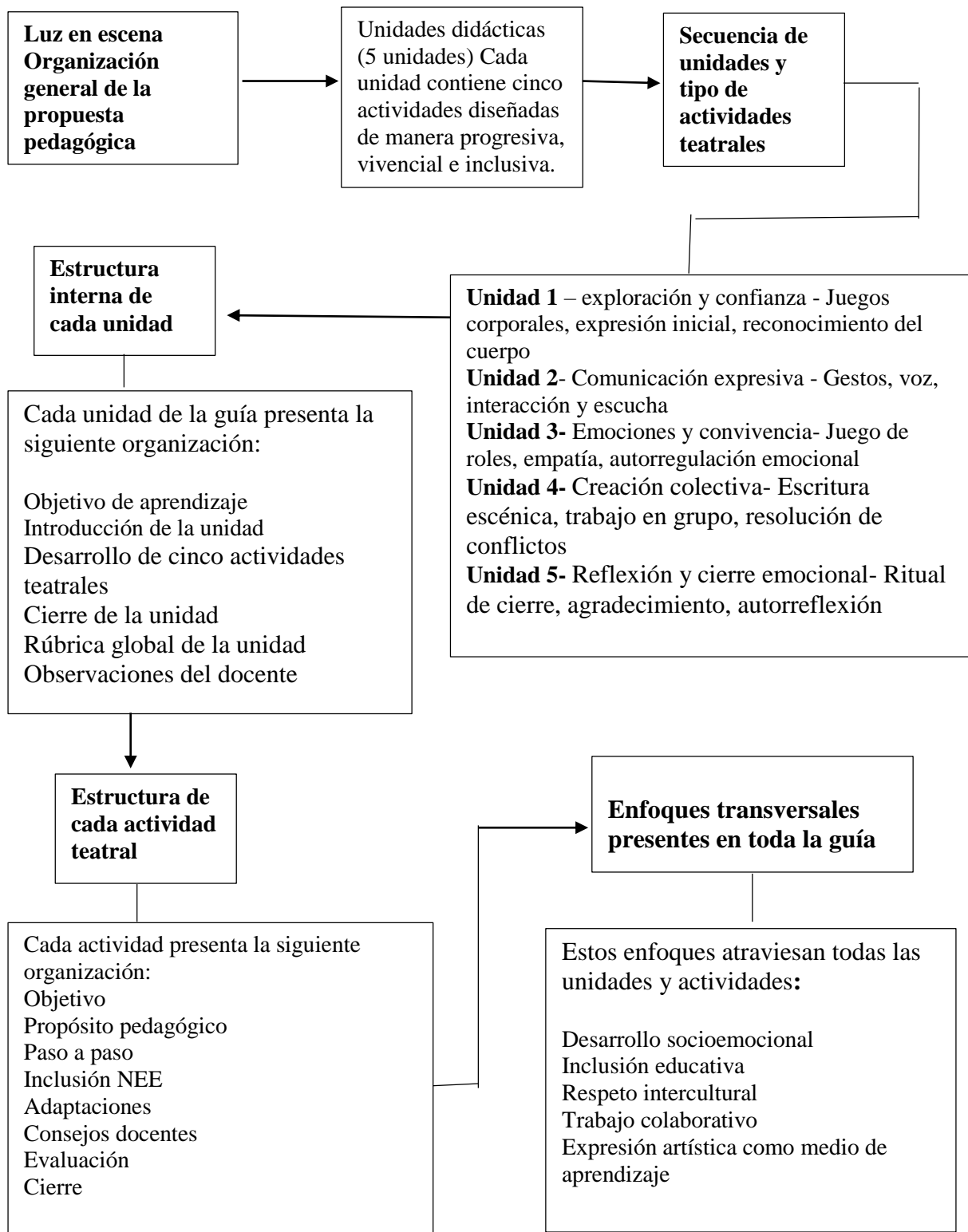
La presente propuesta pedagógica se construye a partir de los resultados obtenidos durante la intervención desarrollada con estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en la cual se evidenció el potencial del teatro como recurso educativo para fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional, desde esta perspectiva, el teatro se concibe como una herramienta que favorece la convivencia, la empatía y el trabajo colaborativo, generando experiencias de aprendizaje significativas acordes a las necesidades del contexto escolar y a las dinámicas propias del aula.

4.2 Objetivo de la propuesta

Diseñar una propuesta pedagógica basada en técnicas teatrales que contribuya al fortalecimiento de la inclusión intercultural y del desarrollo socioemocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, promoviendo la expresión emocional, la participación activa y la convivencia respetuosa en el aula

4.3 Organizador grafico de la estructura de la propuesta

Figura 2: Organizador grafico de la estructura de la propuesta



4.4 Estrategias teatrales de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se fundamenta en el uso planificado de técnicas teatrales orientadas a fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, considerando las características del grupo y las necesidades identificadas durante el proceso investigativo. El valor educativo del teatro radica en su capacidad para generar espacios de convivencia, empatía y trabajo colaborativo, elementos fundamentales para promover aprendizajes significativos en el contexto escolar (Renaudin, 2012).

Desde esta propuesta, la improvisación se incorpora como una estrategia que invita a los estudiantes a representar situaciones de forma libre y creativa, lo que facilita la expresión espontánea de emociones y ayuda a identificar vivencias tanto personales como compartidas. Gracias a esta técnica, fortalece la seguridad emocional y promueve una participación más activa del grupo, porque permite que los estudiantes se muestren de manera auténtica en el espacio escénico y piensen sobre situaciones reales desde un enfoque educativo (Renaudin, 2012).

De igual manera, se integra el juego de roles como un recurso que permite explorar distintas perspectivas, emociones y formas de actuar al interpretar situaciones sociales variadas. Como señala Bell (2014), este tipo de actividades impulsa el desarrollo de la empatía al hacer que el estudiante ocupe temporalmente el rol de otra persona p. (33). Dentro del marco de la propuesta, esta técnica resulta útil para tratar temas como el acoso escolar, la discriminación o la identidad cultural lo que enriquece la comunicación, la comprensión mutua y estimula la reflexión crítica desde realidades diferentes.

De igual manera, la propuesta incluye el teatro foro, entendido como una técnica que promueve la participación activa de los estudiantes mediante la representación de situaciones

problemáticas y la búsqueda colectiva de alternativas de solución. Según Serrano (2022), el teatro foro favorece el análisis de problemáticas sociales y el desarrollo de procesos de intervención educativa (p.28). En el aula, esta estrategia genera espacios de diálogo, pensamiento crítico y expresión verbal y corporal.

Por otra parte, la dramatización de situaciones culturales se propone como una estrategia que invita a representar costumbres, tradiciones y vivencias propias de las culturas que conviven en el aula. Mantilla et al. (2020), señala que el teatro favorece la interculturalidad al abrir espacios de inclusión y participación para distintos grupos sociales (p.14), Desde este sentido, la propuesta impulsa el respeto a las diferencias y ayuda a construir relaciones positivas entre los estudiantes.

Finalmente, Se incorpora la creación de personajes desde la expresión emocional, una técnica que invita a los estudiantes explorar y manifestar sentimientos mediante el uso del cuerpo, voz y el movimiento, basándose en experiencias personales y situaciones significativas. Huertas (2024) afirma que la expresión de las emociones es clave para la interacción social y la resolución de conflictos (p.14), Esta estrategia se complementa con ejercicios de respiración, relajación e improvisación, lo que contribuye a la autorregulación emocional y a una convivencia escolar más armoniosa.



LINK:

<https://online.pubhtml5.com/jjciw/pniu/>

CONCLUSIONES

A partir del desarrollo de la investigación, se concluye que el teatro constituye una herramienta pedagógica pertinente y efectiva para fortalecer la inclusión intercultural y el desarrollo socioemocional en estudiantes de media básica, ya que su aplicación favorece la expresión emocional, la participación activa y la convivencia respetuosa dentro del aula, tal como se evidenció en los resultados obtenidos mediante la observación antes y después de la intervención y las perspectivas recogidas en las entrevistas a docentes.

Los resultados permitieron identificar que, previo a la aplicación de las actividades teatrales, los estudiantes presentaban dificultades para expresar emociones, participar con seguridad y reconocer la diversidad cultural, situación que fue transformándose progresivamente durante la intervención dando como resultado una mayor confianza, apertura al diálogo, cooperación y respeto entre los integrantes del grupo.

Así, se confirmó que las estrategias teatrales; como la improvisación, el juego de roles, la dramatización, el teatro debate y el teatro foro, crean espacios pedagógicos significativos que impulsan el desarrollo socioemocional, sobre todo en empatía, la autorregulación emocional, especialmente en aspectos vinculados con la empatía, la autorregulación emocional y el trabajo en equipo; todo esto ayuda a fortalecer un clima escolar más armónico y participativo.

Desde la perspectiva docente, se identificó una valoración positiva del teatro como herramienta educativa, ya que integra contenidos del currículo, fomenta la inclusión y atiende las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes, además, resaltaron la necesidad de aplicar estas estrategias de manera continua, con guía y adaptado al contexto, con el fin de potenciar sus beneficios dentro de la práctica educativa.

Como resultado del proceso investigativo, se confirma la viabilidad y pertinencia del diseño de una guía pedagógica basada en técnicas teatrales, concebida como propuesta práctica a que

responde a las realidades del aula y brinda a los docentes herramientas accesibles para integrar el teatro en su labor educativa, fortaleciendo así procesos de enseñanza orientados al desarrollo integral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de educación básica media integrar de manera progresiva estrategias teatrales dentro de sus planificaciones curriculares, considerando el teatro como recurso pedagógico que favorece la expresión emocional, la participación activa y la inclusión intercultural, adaptando las actividades a las características y necesidades del grupo de estudiantes.

Se recomienda que las instituciones educativas fortalezcas la formación docente en el uso del teatro para la enseñanza, brindando apoyo y orientación que facilite su aplicación en el aula, así, se avanzará hacia prácticas más inclusivas, atentas a la diversidad cultural y al crecimiento socioemocional de los estudiantes.

De igual manera, se sugiere destinar tiempos y espacios adecuados para la implementación de actividades teatrales, permitiendo que los estudiantes participen en experiencias expresivas de manera continua y significativa, además se recomienda el uso del teatro como recurso transversal en distintas áreas del currículo.

Respecto a la propuesta pedagógica, se sugiere implementar la guía metodológica desarrollada como herramienta práctica para los docentes, de manera adaptable a distintas áreas y sin necesidad de realizar cambios en el currículo oficial.

Se recomienda a futuras investigaciones profundizar en el estudio del teatro educativo desde una perspectiva longitudinal, que permita analizar sus efectos a largo plazo en el desarrollo

socioemocional y la inclusión intercultural, así como explorar su aplicación en otros niveles educativos y contextos socioculturales.

REFERENCIAS

- Amaya, L., & Fernández, D. (2020). *La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje*.
Revista de Investigación y Pedagogía de Arte, (8).
Recuperado de:
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291/2315>
- Boal, A. (2000). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Alba Editorial.
- Brell, E. (2014). *El teatro aplicado a la educación*. Graó.
- Dario, S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*.
- Diharce Böser, N. (2015). *Teatro testimonial: Una propuesta de educación intercultural*.
Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura, 47,123–132.
<https://www.redalyc.org/pdf/3713/371342280013.pdf>
- Bartolomé, M. M. G. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*.
<https://doi.org/10.35376/10324/22080>
- Gimeno, V. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: Una propuesta didáctica*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
Recuperado de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf>
- González, M. (s. f.). *El teatro como estrategia didáctica*. Centro virtual cervantes.
Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Granda, M. E. V., Cabrera, S. J. B., García, L. A., & Castillo, G. J. C. (2025). *El teatro como*

estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(1).

<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Huertas, C. (2024). Comunicación emocional y educación inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación y Emoción*, 12(1), 13–18.

Jaramillo, X. T. F., Villegas, C. J. H., Del Carmen Muñoz Cofre, L., & Guzmán, G. M. P. (2024). El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de Educación Básica. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45423. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)423](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)423)

Mantilla, J., Mantilla, P., & Echeverría, M. (2020). El teatro como herramienta de inclusión cultural. *Revista Interculturalidad*, 9(3), 1–7.

Ministerio de educación. (2011, 31 de marzo). *Ley organiza de inclusión intercultural (LOEI)*. Registro Oficial Suplemento 417. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf

Motos, T. (2014). *Teatro y educación: Procesos creativos en el aula*. Octaedro.

Navarro, T. M. (2021). *¿Hacia dónde puede ir el teatro en la educación?*

Organización Mundial de la Salud. (2015). *La salud mental: Una prioridad global*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

Parera, G. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Universitat de Barcelona.

Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., & Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional

en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127.

<https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Renaudin, J. (2012). *El teatro en la formación de la personalidad*. Editorial CEPE.

Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para reforzar la oralidad*. Universidad de la Costa.

Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e3feb3b9-9e24-4f3a-8745-40ae483710c1/content>

Salazar, A. (2020). *Estrategias de pedagogía teatral para motivar el aprendizaje*.

Recuperado de <https://cienciasdelasalud.udd.cl/noticias/2020/06/estrategias-de-pedagogia-teatral-para-motivar-el-aprendizaje/>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (5.^a ed.). McGraw-Hill.

Serrano, A. (2022). Teatro foro y análisis de problemáticas sociales en el aula. *Revista de Pedagogía Crítica*, 8(2), 25–32.

Tipán, I. G. (2022). El papel de la educación intercultural en la promoción del respeto y la diversidad. *Bastcorp International Journal*, 1(1), 4–13.

<https://doi.org/10.62943/bij.v1n1.2022.18>

Tomás, M. (2009). *Teatro y expresión corporal en la educación*. Paidós.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Definición operacional	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Desarrollo socioemocional e inclusión intercultural	Expresión emocional	Se refiere a la manera en la que los estudiantes expresan sentimientos y reconocen emociones propias durante las actividades teatrales	Reconoce emociones, expresa sentimientos con seguridad, comunica estados emocionales	Observación directa	Ficha de observación Pre – Post
	Trabajo en equipo	Describe cómo los estudiantes colaboran en las actividades teatrales y cómo participan dentro de un grupo compartiendo ideas y tareas	Coopera con sus compañeros, respeta turnos, aporta ideas en las actividades grupales	Observación directa	Ficha de observación Pre – Post
	Empatía e inclusión	Se entiende como la capacidad para comprender a otros, valorar las diferencias culturales y mostrar actitudes respetuosas en el	Muestra sensibilidad hacia otros, acepta diferencias culturales, evita conductas excluyentes.	Observación / Entrevista	Fichas de observación / Entrevista

		aula			
	Participación	Se refiere a la participación activa de los estudiantes en las actividades y su disposición para intervenir y seguir instrucciones.	Participa activamente, sigue indicaciones, se involucra en las actividades	Observación directa	Ficha de observación Pre - post
	Evolución global del grupo	Representa los cambios generales observados entre el inicio y final de la intervención teatral en aspectos emocionales, sociales e interculturales	Cambios entre la evaluación inicial y final, mejoras en la convivencia, avances en expresión y participación	Análisis comparativo	Tabla pre-post Intervención

Nota: La matriz fue elaborada para el presente estudio con fines metodológicos.

Anexo 2: Ficha de observación pre intervención

Dimensión observada	Nivel observado (Antes)			Observaciones relevantes
Autoconciencia emocional	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes no lograban concordar su expresión verbal con la gestualidad corporal, evidenciándose dificultades para reconocer y expresar adecuadamente sus emociones.
Autorregulación emocional	Nunca <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Se observó timidez y dependencia de la opinión de los demás, lo que limitaba la participar activa y la

Dimensión observada	Nivel observado (Antes)			Observaciones relevantes
				seguridad al momento de intervenir en las actividades grupales.
Empatía	Nunca <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Al inicio, los estudiantes veían las actividades como un juego y no lograban comprender con claridad el significado de ponerse en el lugar del otro ni la carga emocional que implicaba representar a un personaje
Habilidades sociales	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes preferían organizarse solo con sus amigos más cercanos, lo que complicaba las dinámicas y afectaba el progreso de las actividades planeadas.
Autoestima	Nunca <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	La mayoría evitaba hablar en público por miedo a cometer errores y por inseguridad personal.
Resolución de conflictos	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Aunque el grupo mantenía una convivencia positiva, los estudiantes aún dependían de la guía del docente para resolver desacuerdos durante las actividades.
Respeto a la diversidad	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Se evidenciaba una convivencia respetuosa entre estudiantes de distintas culturas y etnias; pero sin embargo; existe escasa comunicación e interacción entre ellos.
Inclusión en el juego	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes participan sin exclusión, aunque presentaban inseguridad y temor al representar personajes culturales por miedo a cometer errores.
Colaboración intercultural	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Algunos estudiantes estaban tímidos e inseguros al representar situaciones culturales, mostrando preocupación por no interpretarlas correctamente.
Reflexión crítica	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes tenían miedo a equivocarse y opinar de temas delicados o controversiales por ello se limitaban a responder en las actividades.

Nota: Instrumento aplicado antes de la intervención pedagógica con el propósito de registrar

el comportamiento socioemocional, la participación y la interacción intercultural de los estudiantes durante las actividades teatrales.

Anexo 3: Ficha de observación (post intervención)

Dimensión observada	Nivel observado (Después)			Observaciones relevantes
Autoconciencia emocional	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes lograron expresarse de manera más gesticulada y espontánea; no obstante, algunos aún se encontraban en proceso de identificar con claridad sus emociones.
Autorregulación emocional	Nunca <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Siempre	Se observó un aumento en la seguridad y el trato respetuoso entre los estudiantes, aunque algunos dependían de un buen ambiente para expresarse con más libertad.
Empatía	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes comprendieron la importancia de interpretar personajes con mayor seriedad y logrando transmitir mensajes emocionales de forma responsable.
Habilidades sociales	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Se notó un avance en el trabajo en equipo, ya que los estudiantes comenzaron a trabajar con distintos compañeros y así mejoraron la comunicación mutua.
Autoestima	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes mostraron mayor confianza para actuar y expresar sus ideas, logrando ver un progreso positivo en su seguridad personal.
Resolución de conflictos	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes aprendieron a resolver situaciones de manera autónoma y a

				solicitar apoyo del grupo cuando fue necesario, mostrando madurez en la convivencia.
Respeto a la diversidad	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Se mantuvo el respeto mutuo entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, reafirmando la inclusión como un valor presente en el grupo.
Inclusión en el juego	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes participaron activamente, sin evidenciar conductas de discriminación ni barreras al trabajar con cualquier compañero, independientemente de su cultura.
Colaboración intercultural	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	Los estudiantes superaron el miedo inicial y participaron con seguridad en escenas interculturales gracias al uso progresivo de las técnicas teatrales.
Reflexión crítica	Nunca <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A veces	<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	El grupo logró expresarse abiertamente sobre problemáticas sociales y culturales respetando los distintos puntos de vista durante los ejercicios de improvisación.

Nota: Instrumento utilizado después de la aplicación de las actividades teatrales para identificar cambios en la expresión emocional, trabajo colaborativo, y la convivencia de los estudiantes.,

Anexo 4: Cuadro resumido por dimensiones pre y post intervención

Dimensión	Descripción	Antes de la intervención	Después de la intervención
Expresión emocional	Capacidad para expresar sentimientos, reconocer emociones y comunicarlas con seguridad	Bajo	Medio/Alto
Trabajo en equipo	Colabora con sus compañeros, respeta turnos y aporta ideas en actividades conjuntas	Medio	Alto
Empatía e inclusión	Acepta diferencias, demuestra sensibilidad hacia otros y evita conductas excluyentes	Bajo	Medio/Alto
Participación	Interviene en las actividades, sigue instrucciones y se involucra en los ejercicios teatrales.	Baja	Media/ Alta

Nota: Tabla de síntesis que resume los niveles alcanzados por los estudiantes antes y después de la intervención, permitiendo una visualización general de la evolución en las dimensiones evaluadas.

Anexo 5: Registro comparativo pre y post intervención

Dimensión observada	Indicador grupal	Nivel observado ANTES	Nivel observado DESPUÉS	Observaciones y cambios relevantes
Autoconciencia emocional	Reconocimiento y expresión adecuada de emociones.	<input type="checkbox"/> Alto x <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Los estudiantes no concuerda su manera de hablar con su gestualidad por medio de las actividades lograron un cambio notorio al expresarse de manera más gesticulada pero algunos les ha costado todavía reconocer sus emociones y expresarlos de manera correcta
Autorregulación emocional	Controla impulsos y reacciones ante	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio	Los estudiantes se muestran recelosos, tímidos y les importa mucho la opinión

	el grupo	<input checked="" type="checkbox"/> Bajo	<input type="checkbox"/> Bajo	del resto de compañeros limitándose a participar mediante las actividades se logró un gran avance obteniendo seguridad, confianza y respeto de todos con el paso de tiempo
Empatía	Se pone en el lugar del otro al interpretar personajes o situaciones	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Al inicio los estudiantes lo tomaban a juego pero al utilizar las estrategias con temas específicos los estudiantes lograron con éxito interpretar el personaje o situación de manera seria y entendiendo el mensaje
Habilidades sociales	Colaboración, participación activa, respeta turnos y cooperación con otros durante la actividad teatral	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Los estudiantes podían trabajar solo con los compañeros que ellos elegían y no se podían poner de acuerdo retrasando la actividad y algunos no la completaban, mediante las actividades se mezcló a los estudiantes repartiendo roles y así lograron una mejor comunicación y participación, los estudiantes cooperaron incluso ayudaron a sus compañeros de otro grupo.
Autoestima	Se muestran seguro/as al actuar y compartir sus ideas	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Los estudiantes se muestran tímidos, casi no hablan tienen dificultad para expresarse, al finalizar la última semana los estudiantes se mostraron más expresivos comparten ideas y son más seguros en su manera de actuar y hablar

Resolución de conflictos	Proponen soluciones o contribuyen a resolver desacuerdos dentro del grupo	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	El curso es unido por ende no fue tan complicado resolver problemáticas en el curso aprendieron a trabajar en conjunto y a pedir ayuda al resto cuando se necesita para poder resolver cualquier situación dentro del aula en las actividades que se les presento
Respeto a la diversidad	Acepta y valora las diferencias culturales o identitarias en el grupo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	El curso existe varios estudiantes de diferentes etnias pero se observa una buena comunicación entre ellos y el respeto es mutuo
Inclusión en el juego	Participa con estudiantes de distintos orígenes sin discriminar ni excluir	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Todos los estudiantes se llevan bien y tienen una buena comunicación por ende no fue complicado realizar las improvisaciones sea el papel que se les ponga ni con el compañero.
Colaboración intercultural	Coopera activamente en escenas que representan situaciones interculturales	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	Hubo pocos estudiantes que no podían realizar las actividades por vergüenza a no interpretar el personaje bien, después de llevar acabo las técnicas teatrales tuvieron más confianza y con la práctica lograron participar en el resto de actividades
Reflexión	Capacidad del	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio	El aula en general tenía miedo a

crítica	grupo para dialogar sobre valores, problemáticas sociales y culturales.	<input type="checkbox"/> Bajo	<input type="checkbox"/> Bajo	equivocarse sobre algunas temáticas, se complica su manera de expresarse, con el paso del tiempo los estudiantes con éxito lograron hablar todos sobre temas de controversia respetando el punto de vista de cada estudiante y lo pudieron interpretar mediante improvisaciones
---------	---	-------------------------------	-------------------------------	---

Nota: Tabla comparativa que permite visualizar la evolución del grupo antes y después de la intervención pedagógica, considerando dimensiones socioemocionales e interculturales

Anexo 6: Entrevistas semiestructuradas a docentes

Entrevistado/a:

Fecha:

Institución:

Cargo / Área:

Tiempo de experiencia docente:

Parte I: Teatro como herramienta pedagógica

1. ¿Con que frecuencia utiliza usted técnicas teatrales como dramatización, improvisación o juegos dramáticos en su práctica docente?
2. ¿Considera que el teatro ayuda a sus estudiantes a expresar sus emociones y pensamientos? ¿Podría dar un ejemplo?
3. ¿Considera que la implementación del teatro en el aula promueve un entorno de aprendizaje más inclusivo y participativo?
4. ¿Diseña actividades teatrales con propósitos pedagógicos específicos? ¿Cuáles son los principales objetivos?

Parte II: Inclusión intercultural

5. ¿De qué manera las actividades teatrales han contribuido al respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el aula?
6. ¿Ha notado una mejora en la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales gracias al uso del teatro? ¿Puede describir una experiencia?.
7. ¿Cree que el teatro ha contribuido a reducir estereotipos o actitudes discriminatorias en su aula? ¿Podría dar algún ejemplo?
8. ¿Cómo se refleja la identidad cultural de sus estudiantes en las actividades teatrales que implementa?

Parte III: Desarrollo socioemocional

9. Según se experiencia, ¿las actividades teatrales han contribuido al desarrollo de la empatía en sus estudiantes? ¿Cómo lo ha percibido?
10. ¿Qué mejoras ha notado en las habilidades de comunicación y colaboración de sus estudiantes tras participar en actividades teatrales?
11. ¿Cree que el teatro ha contribuido a mejorar la autorregulación emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo ha notado?
12. ¿Ha percibido un aumento en la autoexpresión y la confianza en sí mismos por parte de sus estudiantes a través del teatro?

Parte IV: Valoraciones y sugerencias

13. ¿Qué beneficios identifica respecto al empleo del teatro como recurso pedagógico en el aula?
14. ¿Qué obstáculos o limitaciones ha enfrentado al implementar actividades teatrales en el contexto escolar?
15. ¿Qué rol cree usted que tiene el teatro en la promoción de la inclusión y el respeto a la diversidad cultural?

16. ¿Qué recomendaciones considera necesarias para fortalecer y asegurar la continuidad a la integración del teatro como herramienta pedagógica dentro su institución?

Nota: Instrumento elaborado para docentes de ECA y de séptimo año de básica, con el propósito de recoger opiniones y experiencias sobre el uso del teatro como recurso pedagógico.

Anexo 7: Registro fotográfico

Nota: Las fotografías registran las actividades teatrales que se realizaron en el aula, evidenciando la participación de los estudiantes en el trabajo enfocado al desarrollo socioemocional y la inclusión intercultural.

Fotografía 1: Actividad teatral del semáforo para la expresión emocional



Nota: Estudiantes participan en la actividad del semáforo, desplazándose por el aula según la velocidad y la emoción indicada por el docente, favoreciendo la expresión corporal y el reconocimiento emocional.

Fotografía 2: Primera intervención de dramatización improvisada sobre situaciones de la vida cotidiana



Nota: Estudiantes realizan una dramatización improvisada a partir de situaciones cotidianas elegidas por ellos mismos, promoviendo la autoexpresión y la participación activa.

Fotografía 3: Dramatización a partir del uso de objetos



Nota: Estudiantes realizan una dramatización utilizando objetos como estímulo creativo para construir historias y caracterizar personajes, fortaleciendo la imaginación, la expresión corporal y la creatividad.

Fotografía 4: Actividad de teatro debate en grupos



Nota: Estudiantes organizados en dos grupos participan en una actividad de teatro debate, representando distintas posturas sobre una situación planteada, lo que favorece la argumentación, el diálogo y el respeto por las opiniones diversas.

Fotografía 5: Actividad de teatro de sombras



Nota. Estudiantes presentan leyendas mediante el uso de la voz y la caracterización de personajes, fortaleciendo la expresión oral, la creatividad y la confianza al expresarse frente al grupo.

Fotografía 7: Tercera intervención de dramatizaciones improvisadas



Nota. Estudiantes realizan dramatizaciones improvisadas a partir de situaciones de bullying y otros conflictos escolares, promoviendo la reflexión, la empatía y la resolución pacífica de conflictos mediante el teatro.

Fotografía 8; Actividades de respiración y control emocional



Nota. Estudiantes participan en ejercicios de respiración y control de emociones como parte del proceso teatral, favoreciendo la autorregulación emocional, la concentración y el bienestar durante las actividades en el aula.

Fotografía 9: Representación gráfica de emociones



Nota. Estudiantes expresan sus emociones a través de la pintura y el dibujo, fortaleciendo la autoexpresión, el reconocimiento emocional y la comunicación de sentimientos desde el arte.