



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**Modalidad: En línea**

**PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial**

**Línea de investigación:**

Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor(a):** Sylvia Maricela Salas Moya

**Tutor(a):** MSc. Martha Liliana Vaca Montenegro

**Asesor (a):** MSc. Lidia Marisol Haro Oña

**Ibarra, febrero-2026**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO           |                                                              |                     |            |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | 1805215439                                                   |                     |            |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | Salas Moya Sylvia Maricela                                   |                     |            |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           | Camino el rey y Llimpe-Ambato                                |                     |            |
| <b>E-MAIL:</b>              | <a href="mailto:smsalasm@utn.edu.ec">smsalasm@utn.edu.ec</a> |                     |            |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       | -----                                                        | <b>TELF. MÓVIL:</b> | 0963031453 |

| DATOS DE LA OBRA                 |                                                                                          |              |            |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| TÍTULO:                          | Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 y 5 años. |              |            |
| AUTOR (A):                       | Salas Moya Sylvia Maricela                                                               |              |            |
| FECHA: AA/MM/DD                  | 2026/02/12                                                                               |              |            |
| SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN |                                                                                          |              |            |
| TELÉFONO FIJO:                   | -----                                                                                    | TELF. MÓVIL: | 0963031453 |
| CARRERA/PROGRAMA:                | <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO              |              |            |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA:          | Licenciada en Educación Inicial                                                          |              |            |
| TUTOR (A):                       | MSc. Martha Liliana Vaca Montenegro                                                      |              |            |



## AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sylvia Maricela Salas Moya, con cédula de identidad Nro. 1805215439, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 12 días del mes de febrero de 2026

**EL AUTOR(A):**

**Firma:**

**Nombre:** Salas Moya Sylvia Maricela



## CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de febrero de 2026

**EL AUTOR(A):**

**Firma:**

**Nombre:** Salas Moya Sylvia Maricela





## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 12 de febrero de 2026

MSc. Martha Liliana Vaca Montenegro

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizó su presentación para los fines legales pertinentes.

MSc. Martha Liliana Vaca Montenegro

C.C.: 1002457339



## **APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR**

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular “Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 y 5 años” elaborado por Salas Moya Sylvia Maricela, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

**MSc. Martha Liliana Vaca Montenegro**

**Directora**

**C.C.: 1002457339**

**MSc. Lidia Marisol Haro Oña**

**Asesora**

**C.C.: 1713496139**



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud principalmente a mi hijo, por su paciencia, por ser mi mayor inspiración y la fuerza que me impulsa en cada etapa de mi vida. Gracias por recordarme día a día, que siempre puedo dar lo mejor de mí.

A mis padres, una parte muy importante de mi vida, por siempre estar ahí para mí con paciencia y confianza, por brindarme su apoyo incondicional, y por su ejemplo constante de esfuerzo y perseverancia. Gracias por todo lo que me han dado y por creer en mí incondicionalmente.

A mis docentes, en esta etapa universitaria por su guía durante este proceso. Cada uno ha sido como un faro que ha guiado mi camino, siendo ejemplo de vocación, dedicación y constancia.



## AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta etapa significativa de mi vida académica, expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo.

Gracias a mi hijo, porque con tu luz y tu amor has sido la motivación para seguir adelante a lo largo del camino, incluso en los días más difíciles.

Gracias a mis padres, por su amor incondicional, por creer siempre en mí y por estar presentes con palabras de aliento, comprensión y apoyo constante. Este logro también es de ustedes.

Gracias a mis docentes universitarios, porque con entrega, dedicación y compromiso, me han guiado con sabiduría a lo largo de este proceso educativo como profesional.

A cada niño que formó parte de esta experiencia, por enseñarme que educar no solo es transmitir conocimientos, sino también aprender con el corazón.

Gracias a todos, de corazón.



## RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en el análisis e importancia de la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas para el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años. Al reconocer que esta habilidad es una base clave para el aprendizaje, se afirma que el adecuado desarrollo de esta, fortalece el rendimiento escolar y la autonomía de los niños; permitiéndoles realizar actividades con mayor precisión y coordinación, como escribir, abotonar, recortar, o manipular objetos. El objetivo principal de esta investigación es identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas efectivas para potenciar la motricidad fina del desarrollo infantil; y la metodología se basó en un enfoque cualitativo, con diseño de estudio de caso. Para esta investigación se emplearon técnicas como la observación directa a niños de nivel inicial y entrevistas a docentes, lo que permitió recopilar información valiosa y contextualizada, obteniendo como resultados más relevantes que, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel promedio dentro del desarrollo de la motricidad fina. No obstante, se detectó que algunas estrategias aplicadas por los docentes carecen de continuidad y no siempre se ajustan a los niveles individuales de desarrollo. La investigación determina la necesidad de implementar estrategias lúdicas, de manera recurrente para adaptadas conforme a las necesidades de aprendizaje, que permitan estimular el uso de la pinza digital, la coordinación óculo-manual y la precisión, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los niños en esta etapa clave de desarrollo.

**Palabras clave:** aprendizaje, autonomía, coordinación, desarrollo infantil, estrategias pedagógicas, metodología, motricidad fina, pinza digital



## ABSTRACT

Fine motor development is a crucial foundation for academic success and functional autonomy in early childhood, facilitating essential skills such as writing, cutting, and precise object manipulation. This research examines the implementation of pedagogical strategies aimed at promoting fine motor development in children aged 4 to 5 years. The study seeks to evaluate the effectiveness of current practices and their significance in supporting child development. Utilizing a qualitative approach with a case study design, data were gathered through direct observations of preschool students and semistructured interviews with educators. The results indicate that while most children exhibit average motor proficiency, the existing pedagogical strategies often lack continuity and do not adequately address individual developmental differences. These findings highlight an urgent need for consistent, play-based interventions that specifically target the pincer grasp, eye-hand coordination, and manual precision. Tailoring these strategies to meet individual learning needs is vital for ensuring comprehensive development during this critical stage of education.

**Keywords:** Autonomy, fine motor skills, pedagogical strategies, preschool education, pincer grasp, eye-hand coordination, holistic development.



## ÍNDICE

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                                                 | 16 |
| Problema de la Investigación .....                                                 | 16 |
| Justificación.....                                                                 | 17 |
| Impacto e importancia.....                                                         | 18 |
| OBJETIVOS .....                                                                    | 19 |
| Objetivo General: .....                                                            | 19 |
| Objetivos Específicos:.....                                                        | 19 |
| CAPITULO I - MARCO TEÓRICO .....                                                   | 20 |
| 1.1 Antecedentes .....                                                             | 20 |
| 1.2 Fundamentación Teórica .....                                                   | 23 |
| 1.2.1 Motricidad Fina.....                                                         | 24 |
| Coordinación óculo-manual. ....                                                    | 25 |
| 1.2.2 Estrategias Pedagógicas .....                                                | 27 |
| Tipos de estrategias pedagógicas. ....                                             | 28 |
| Estrategias de Aprendizaje Activo.....                                             | 29 |
| Estrategias de Enseñanza Diferenciada.....                                         | 29 |
| Estrategias Basadas en Tecnologías Educativas.....                                 | 30 |
| Estrategias de Enseñanza Colaborativa.....                                         | 30 |
| 1.2.3 Actividades grafo plásticas.....                                             | 31 |
| Tipos de técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo motriz fino. .... | 31 |
| Uso de materiales estructurados en el aula.....                                    | 33 |
| Relación entre manipulación y precisión motora. ....                               | 34 |
| 1.2.4 Organización del aula: rincones o ambientes de aprendizaje.....              | 35 |



|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Trabajo autónomo y por estaciones.....                                  | 35 |
| El Ambiente Educativo en el desarrollo infantil. ....                   | 36 |
| Adecuación de la estrategia al nivel del niño. ....                     | 36 |
| Principios del desarrollo infantil aplicados a la motricidad fina. .... | 37 |
| 1.2.5 Etapas de desarrollo de 4 a 5 años.....                           | 38 |
| Ajuste pedagógico según contenidos y temas. ....                        | 40 |
| Integración de la motricidad fina en otras áreas.....                   | 41 |
| 1.2.6 Autonomía en la infancia.....                                     | 42 |
| Tareas que fomentan independencia motriz. ....                          | 42 |
| Estrategias que permiten al niño explorar y decidir. ....               | 43 |
| 1.2.7 Participación del docente .....                                   | 44 |
| El rol del docente como guía y mediador.....                            | 44 |
| Importancia de la retroalimentación efectiva .....                      | 45 |
| Tipos de retroalimentación.....                                         | 46 |
| Adaptación de estrategias pedagógicas .....                             | 47 |
| Fomento de la participación individual y grupal.....                    | 48 |
| 1.3 Fundamentación Legal.....                                           | 48 |
| 1.3.1 Constitución de la República del Ecuador .....                    | 48 |
| 1.3.2 Código de la niñez y adolescencia .....                           | 50 |
| 1.3.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....            | 51 |
| CAPITULO II - MARCO METODOLÓGICO .....                                  | 53 |
| 2.1 Tipo de Investigación.....                                          | 53 |
| 2.2 Técnicas e instrumentos de investigación .....                      | 53 |
| 2.3 Preguntas de Investigación.....                                     | 55 |





|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 2.4 Matriz de operacionalización de variables..... | 55  |
| 2.5 Población y muestra.....                       | 58  |
| 2.6 Procedimiento y análisis de datos .....        | 59  |
| CAPITULO III - RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....        | 61  |
| 3.1 Análisis y discusión de la entrevista .....    | 61  |
| ENTREVISTA .....                                   | 61  |
| 3.2 Análisis y discusión de la observación.....    | 77  |
| FICHA DE OBSERVACIÓN .....                         | 77  |
| CAPITULO IV - LA PROPUESTA.....                    | 98  |
| 4.1 Introducción .....                             | 98  |
| 4.2 Justificación de la propuesta .....            | 99  |
| CONCLUSIONES .....                                 | 134 |
| REOMENDACIONES .....                               | 135 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                  | 136 |
| ANEXOS .....                                       | 143 |



## ÍNDICE DE TABLAS

|                 |                                                                                     |    |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b>  | Estrategias pedagógicas para desarrollar la coordinación óculo-manual.....          | 26 |
| <b>Tabla 2</b>  | Técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina. .... | 31 |
| <b>Tabla 3</b>  | Materiales didácticos y su aporte al desarrollo de la motricidad fina. ....         | 33 |
| <b>Tabla 4</b>  | Principios del desarrollo infantil .....                                            | 37 |
| <b>Tabla 5</b>  | Etapas del desarrollo infantil de 4 a 5 años. ....                                  | 39 |
| <b>Tabla 6</b>  | Áreas del conocimiento y la motricidad fina .....                                   | 41 |
| <b>Tabla 7</b>  | Estrategias para fomentar la exploración y toma de decisiones.....                  | 43 |
| <b>Tabla 8</b>  | Tipos de retroalimentación en la educación inicial y su aplicación práctica.....    | 46 |
| <b>Tabla 9</b>  | Adaptación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad. ....     | 47 |
| <b>Tabla 10</b> | Participantes de la investigación .....                                             | 58 |
| <b>Tabla 11</b> | Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino. ....    | 62 |
| <b>Tabla 12</b> | Materiales indispensables para la motricidad fina. ....                             | 63 |
| <b>Tabla 13</b> | El trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados. ....              | 65 |
| <b>Tabla 14</b> | Diferencias individuales en el desarrollo motriz fino. ....                         | 66 |
| <b>Tabla 15</b> | Equilibrio pedagógico entre el contenido curricular y las actividades motrices..... | 68 |
| <b>Tabla 16</b> | Autonomía progresiva a través de tareas relacionadas con la motricidad fina.....    | 69 |
| <b>Tabla 17</b> | El juego y la exploración libre aliados del desarrollo de la motricidad fina. ....  | 71 |
| <b>Tabla 18</b> | La retroalimentación en base a las actividades motrices.....                        | 72 |
| <b>Tabla 19</b> | Ajustes de acuerdo al apoyo en el desarrollo motriz fino. ....                      | 74 |
| <b>Tabla 20</b> | Estrategias cuando un niño requiere apoyo en el desarrollo motriz fino. ....        | 76 |
| <b>Tabla 21</b> | Realiza trazos siguiendo líneas. ....                                               | 78 |
| <b>Tabla 22</b> | Coordina el movimiento de los ojos con las manos. ....                              | 80 |
| <b>Tabla 23</b> | Recorta figuras siguiendo un contorno.....                                          | 82 |



|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 24</b> Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia. ....                        | 84 |
| <b>Tabla 25</b> Usa correctamente el dedo índice y el dedo pulgar para sostener el lápiz ..... | 86 |
| <b>Tabla 26</b> Rasga papel en línea recta o curva. ....                                       | 88 |
| <b>Tabla 27</b> Sostiene de manera correcta el recurso al pintar o colorear. ....              | 90 |
| <b>Tabla 28</b> Utiliza plastilina o masa para moldear figuras. ....                           | 92 |
| <b>Tabla 29</b> Organiza sus materiales antes y después de realizar las actividades.....       | 94 |
| <b>Tabla 30</b> Culmina la tarea grafoplástica en el tiempo establecido. ....                  | 96 |



## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una habilidad importante en el desarrollo integral de los niños, porque se encuentra estrechamente relacionada con el aprendizaje y la autonomía, especialmente en las actividades cotidianas. Para desarrollar la capacidad de realizar acciones como la manipulación de objetos, tomar utensilios como las tijeras, lápiz, vestirse, entre otros, con una mayor eficiencia, es necesario fortalecer los músculos tanto de las manos como de los dedos. Para conseguir alcanzar esta habilidad, es necesaria la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitan desarrollar y estimular adecuadamente las motricidad fina.

### Problema de la Investigación

El adecuado desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia en la primera infancia, al ser un tema de interés internacional, por su valor en el progreso inmediato y el crecimiento futuro. Por ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO en el año 2021, estableció que el desarrollo motriz, grueso y fino, es un proceso constante basado en diversas estrategias pedagógicas conforme al nivel en el que se encuentre el niño; es decir, para alcanzar el objetivo pedagógico se necesita una adaptación para el nivel de aprendizaje en el que se encuentra el niño, donde la aplicación de cada estrategia es necesaria.

En gran parte del mundo, especialmente en los países menos desarrollados, aún persisten prácticas educativas poco estructuradas o insuficientes con relación al desarrollo de la motricidad fina, siendo importante tomar en cuenta ciertas competencias que son esenciales en la infancia; esto afecta negativamente el rendimiento y el progreso escolar en el futuro. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, en el año 2000, determinó que ante esta problemática es recomendable que el establecimiento de metodologías activas y



pedagógicas que se centren en el juego y la exploración sensorial como medios eficaces para estimular las destrezas motrices en edades tempranas.

En el ámbito nacional, Ecuador ha reconocido la necesidad de fortalecer las prácticas educativas en el nivel inicial, implementando el uso de estrategias didácticas que estimulen el desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación en el año 2014 establece en el Currículo de Educación Inicial, que las actividades pedagógicas deben estar orientadas al desarrollo de destrezas motrices, sensoriales y cognitivas, donde el desarrollo motriz fino es una prioridad, que debe ser alcanzado mediante experiencias significativas. En muchas instituciones este objetivo no se cumple adecuadamente, debido a la aplicación limitada de estrategias pedagógicas específicas orientadas a este propósito.

En cuanto a la situación local, en la Unidad Educativa Andino, se ha podido observar que un número considerable de niños de 4 y 5 años presentan dificultades en la realización de tareas que requieren precisión manual, como recortar, trazar líneas, abotonarse la ropa o colorear dentro de un contorno. Esto se da la falta de compromiso por parte de los adultos responsables durante el tiempo que comparten con los niños, lo que afecta negativamente en la aplicación sistemática de estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer estas habilidades, siendo necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas efectivas que permitan un adecuado desarrollo de habilidades fundamentales que respondan a las necesidades motrices de los niños, y a su desempeño educativo.

### **Justificación**

Desde una perspectiva **teórica**, la coordinación viso-motriz, como la maduración del sistema nervioso y la adquisición de destrezas necesarias para actividades pedagógicas dependen de una oportuna estimulación de las habilidades motoras finas. Por otra parte, desde el punto de vista **metodológico**, se plantean estrategias pedagógicas que se basan en actividades



lúdicas y dinámicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina estimulando la creatividad, la exploración y la manipulación de diversos materiales. López-Ocaña en el año 2022, determina que las metodologías activas generan experiencias significativas, dando una mejor respuesta a las necesidades individuales de los niños y fortaleciendo el rol del docente como guía del desarrollo motriz y cognitivo.

### **Impacto e importancia**

El propósito de la presente investigación, es contribuir al mejoramiento de la calidad educativa al abarcar temas como una inadecuada precisión, coordinación o autonomía durante el desarrollo de actividades escolares como una de las problemáticas más frecuentes en el proceso formativo. El Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC en el año 2014, establece la necesidad de implementar experiencias pedagógicas que estén basadas en el juego y la intencionalidad didáctica para lograr aprendizajes integrales y duraderos. Además, es indispensable adaptar estrategias pedagógicas adecuadas al nivel del niño, para facilitar la labor del docente como el proceso de aprendizaje del estudiante.

Como uno de los principales beneficios se establece, que el desempeño educativo mejora notablemente cuando existe un desarrollo motriz fino adecuado, porque ayuda a elevar la autoestima, la independencia y la preparación para futuros aprendizajes y, de manera más inmediata, la lectoescritura. Asimismo, la implementación de estrategias pedagógicas efectivas porque permite que el aprendizaje en los niños no se vea afectado negativamente; a su vez se evitan desigualdades especialmente en contextos con limitaciones socioeducativas según lo que establece Vera Loor en el año 2022. También podemos destacar que una estimulación oportuna permite que los niños adquieran mayor confianza en sus habilidades, fortaleciéndolas progresivamente desde edades tempranas.



## OBJETIVOS

### Objetivo General:

Identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

### Objetivos Específicos:

- Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años.
- Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años.
- Elaborar una propuesta de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años.



## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes

Existen importantes investigaciones internacionales dentro de las teorías enfocadas a la motricidad fina, incorporando diversas metodologías pedagógicas y reconociendo su importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; sobre todo en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, autonomía y en el desarrollo cognitivo integral de los niños. A continuación, se observan algunas de las teorías e investigaciones más relevantes que respaldan este enfoque.

López Ocaña, et al. en el año 2023, afirman que la motricidad fina se desarrolla adecuadamente al realizar variedad de actividades lúdicas, como el uso de juegos de precisión manual, pinzas, ensambles, entre otros; durante la niñez. Obteniendo mejoras en el desarrollo de las mismas. Para lo que es necesario incorporar estrategias pedagógicas específicas en el currículo preescolar, garantizando un aprendizaje integral; donde el alumno construye su aprendizaje de manera autónoma mediante experiencias vividas y el docente pasa a ser un guía o mediador en el desarrollo de estas experiencias educativas.

En el año 2024, Weber aseguró que los programas de terapia ocupacional dirigidos al fortalecimiento de habilidades motoras finas y a la preparación para la escritura en niños de 4 a 6 años son bastante efectivos; en su investigación recalcó que al implementar estrategias estructuradas como actividades de modelado, trazado guiado y manipulación de objetos de pequeño tamaño contribuyen significativamente al desarrollo de la coordinación viso-motriz. Estas prácticas mejoran la precisión manual, y fortalecen una adecuada postura corporal, elementos esenciales para la adquisición de destrezas previas a la escritura. Destacando la





importancia de incorporar intervenciones específicas que fortalezcan el desarrollo motriz fino como base del proceso de alfabetización inicial.

Ambos estudios destacan la importancia de implementar estrategias pedagógicas debidamente estructuradas en la educación preescolar para favorecer el desarrollo de la motricidad fina. Además de programas de terapia ocupacional, los cuales demuestran su efectividad en el desarrollo motriz, en la coordinación ojo-mano, la precisión y la preparación para tareas académicas como la escritura, fortaleciendo habilidades físicas primordiales, para contribuir al bienestar emocional de los niños, lo que permite aumentar su confianza y autonomía en el aprendizaje.

En nuestro país se han realizado diversas investigaciones que abordan la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Específicamente incluyendo estrategias basadas en actividades lúdicas, uso de materiales naturales y técnicas específicas, que han demostrado ser efectivas en el fortalecimiento de las mismas y esenciales para el aprendizaje temprano. Toapanta en el año 2025, denota que una adecuada estimulación mediante actividades estructuradas, manipulación y juego simbólico mejora la plasticidad cerebral, fortaleciendo la coordinación viso-manual, el agarre en pinza y los movimientos precisos. Todo esto impacta notablemente en el desarrollo motriz fino y en la autonomía infantil.

Como uno de los factores importantes para el desarrollo motriz fino se encuentra las técnicas grafoplásticas, lo cual es destacado por Gavilanes, en el año 2022, porque menciona que implementar estrategias didácticas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años, brinda mejoras en habilidades como colorear, abrochar y desabrochar botones, y dibujar personas. Estas técnicas han demostrado su efectividad para el desarrollo integral de la motricidad fina, siendo una



herramienta eficaz para fortalecerla en edades tempranas; estimulando no solo la coordinación manual, sino también la concentración y la independencia en los niños.

Esta labor investigativa establece que, al implementar estrategias lúdicas, prácticas y estructuradas en las diferentes actividades de la rutina escolar, fortalecen el desarrollo integral de los niños; las mismas que se enfocan en reforzar el proceso de escritura, y además, permiten desarrollar una serie de habilidades que influyen directamente en su desempeño académico y personal. Resulta indudable que las estrategias pedagógicas direccionadas a la motricidad fina deben formar parte del currículo de educación inicial, y también deben aplicarse de forma constante y adaptada a las necesidades individuales de cada niño.

Dentro del contexto educativo que caracteriza a la ciudad de Ambato, el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, ha adquirido creciente importancia en los últimos años. Diferentes unidades educativas están comenzado a implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer estas habilidades como parte del desarrollo integral infantil. Es evidente que existen algunos retos en la labor docente, debido a la influencia de factores externos como la falta de recursos, limitando así la organización de actividades efectivas en el aula y el proceso de adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. El análisis de las experiencias locales se vuelve esencial como base para comprender y abordar de manera adecuada esta temática.

En la Unidad Educativa Andino, ubicada en la ciudad Ambato de la parroquia Huachi Loreto, se ha observado una limitada implementación de estrategias pedagógicas innovadoras guiadas al desarrollo motriz fino en niños de nivel inicial. Algunas valoraciones internas y observaciones a los docentes evidencian que muchos estudiantes presentan dificultades en tareas escolares básicas como un apropiado uso del lápiz, el manejo de las tijeras al recortar y



la manipulación de objetos pequeños, lo cual refleja una debilidad en el desarrollo de habilidades motoras finas.

Uno de los factores que contribuyen a esta situación es el uso de metodologías tradicionales y la falta de inclusión de actividades lúdicas y activas dentro del aula. A su vez, la falta de apoyo por parte de las personas responsables del cuidado y orientación de los niños, ocasionan una estimulación inadecuada o poco frecuente. Además, la problemática de la falta de conocimiento sobre estrategias pedagógicas actualizadas y específicas para el desarrollo motriz. Aroca et al. en el año 2024, afirman que, el uso de actividades lúdicas mejora notablemente la coordinación y precisión manual, y que su aplicación es limitada por la falta de preparación docente y recursos adecuados.

Los aspectos mencionados dificultan una respuesta educativa adecuada a las necesidades motrices de los estudiantes, obteniendo como resultado; poca motivación para participar en actividades motoras, escasa participación en clase y obstáculos en tareas que requieren precisión y coordinación con las manos. Ante esta realidad, es imprescindible implementar una intervención pedagógica planificada, coherente con el contexto sociocultural e institucional que, contemple el uso de estrategias didácticas innovadoras y adaptadas a las características del grupo de estudiantes. Estrategias que fomenten el desarrollo progresivo de la motricidad fina mediante actividades lúdicas, manipulativas y significativas que estimulen el aprendizaje activo (ver anexo 1).

## **1.2 Fundamentación Teórica**

Para el desarrollo de esta investigación se identificaron dos variables fundamentales que guían la investigación. La variable dependiente corresponde a las estrategias pedagógicas, como un conjunto de acciones, métodos y recursos didácticos aplicados por el docente para



promover aprendizajes significativos. La variable independiente es la motricidad fina, al buscar analizar el efecto que generan las estrategias pedagógicas sobre el desarrollo de habilidades motoras finas. Esta relación posibilita una planificación adecuada, basada en actividades lúdicas, manipulativas y estructuradas, las cuales logran el fortalecimiento de la motricidad fina.

### **1.2.1 Motricidad Fina**

La motricidad fina es la capacidad del ser humano para coordinar los movimientos pequeños y precisos que realizan los músculos, huesos y nervios del cuerpo, principalmente los de las manos, dedos y muñecas en conjunto con la vista de manera coordinada. Reforzar estas habilidades durante la infancia es esencial para realizar tareas como abotonarse, recortar, dibujar o sujetar el lápiz, actividades que son fundamentales para su autonomía y posterior desarrollo académico. Ardanaz y Pacheco, en el año 2020, afirman que el desarrollo íntegro del niño está basado en alcanzar las habilidades necesarias para desenvolverse apropiadamente en su aprendizaje educativo y en cada una de las situaciones que pueden presentarse a lo largo de su vida. El desarrollo de esta motricidad se va dando gradualmente desde el nacimiento, por ello es necesaria su estimulación a través del juego y actividades específicas.

Cuando se trata de la motricidad fina, se debe mencionar el preciso control de los movimientos, mediante un proceso que se da a partir del progreso de la motricidad gruesa y que surge más tarde como una habilidad que se origina de la madurez del sistema neurológico. Berruelo en el año 1990, considera que la adquisición de las capacidades motoras finas en los niños es un tema evolutivo y es considerado como un importante acontecimiento para evaluar su crecimiento. Estas habilidades se incrementan al pasar del tiempo, mediante la adquisición de experiencias vividas, de manera que dejen una huella notable en el niño, y requieren de un ingenio para planificar y ejecutarlas.



En efecto Gallardo y Martínez en el año 2018, determinan que el desarrollo de la motricidad fina, está estrechamente ligado a la maduración neurológica, y que al llevarse a cabo mediante actividades pedagógicas planificadas se potencia su desarrollo, estimulando la fuerza manual, la coordinación viso-motriz y permitiendo adquirir un mejor control de la postura. Las experiencias de aprendizaje se deben adaptar al proceso evolutivo de cada niño, logrando un avance progresivo de las capacidades manuales. Este progreso puede implementarse con juegos y actividades acordes a su edad que le enseñen a mover sus manos y dedos poco a poco.

El desarrollo de la motricidad fina forma parte del desarrollo integral infantil, y no debe ser tratado de manera aislada, porque es un elemento interrelacionado con otras áreas del crecimiento infantil. Hernández y Vargas en el año 2022, indican que incorporar actividades lúdicas en el entorno educativo potencia las habilidades motoras finas, y fortalece el pensamiento, la interacción social y las emociones del niño. Al adquirir más autonomía en sus actividades diarias, se da lugar a la confianza en sí mismo, a una mejor autoestima y la disposición para enfrentar nuevos aprendizajes de manera segura y entusiasta. Sin duda, la estimulación motriz fina contribuye al desarrollo físico, al bienestar emocional y al desarrollo cognitivo del niño en su conjunto.

### **Coordinación óculo-manual.**

La coordinación óculo-manual es una destreza vital que permite lograr una adecuada percepción visual a través de movimiento precisos de las manos, existen algunas estrategias pedagógicas adecuadas para desarrollar esta destreza mediante actividades lúdicas y significativas específicamente en educación inicial, y estas se detallan a continuación.

**Tabla 1**

*Estrategias pedagógicas para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.*

| N.º | Estrategia                                               | Descripción                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Aprendizaje basado en el juego</b>                    | Emplear juegos estructurados con intención educativa para favorecer la coordinación ojo-mano, permite integrar, retroalimentar y aplicar reglas simples.                                           |
| 2   | <b>Estimulación multisensorial guiada</b>                | Permite diseñar experiencias por medio de los sentidos como el tacto, vista y movimientos, a través de la aplicación de materiales concretos que fortalezcan la percepción y ejecución coordinada. |
| 3   | <b>Modelado por imitación</b>                            | El docente realiza una tarea mientras los niños observan y luego practican, promoviendo la precisión manual y la coordinación visual.                                                              |
| 4   | <b>Secuencias de trabajo dirigidas</b>                   | Proponer tareas por pasos como (armar, construir u organizar), para guiar la coordinación ascendente entre las manos y la vista.                                                                   |
| 5   | <b>Rincones de aprendizaje manipulativo</b>              | Organizar el aula con espacios específicos para trabajar con materiales que estimulen la coordinación óculo-manual de forma autónoma y guiada.                                                     |
| 6   | <b>Retroalimentación visual y verbal inmediata</b>       | Brindar orientación y correcciones claras durante las actividades para fortalecer la conciencia visual-manual del niño durante el proceso.                                                         |
| 7   | <b>Integración de la coordinación en rutinas diarias</b> | Incluir tareas que requieran coordinación viso-motriz como (ordenar, limpiar su lugar de trabajo o servir agua), dentro de las rutinas escolares.                                                  |

*Nota.* Elaboración propia

Las estrategias establecidas en la tabla combinan el juego y la manipulación activa para potenciar la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años, reforzando la precisión motriz y el desarrollo cognitivo y socioemocional. El aprendizaje basado en el juego o secuencias de trabajo dirigido, dan lugar a mejoras en el desarrollo motriz fino. Beltrán G. y Jara S. en el año



2024, señalan que, al implementar estrategias didácticas como el juego lúdico estructurado, rincones de aprendizaje manipulativo y experiencias multisensoriales se promueve el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial, al incluir estas estrategias en las rutinas diarias se fortalece el proceso educativo y la adquisición de conocimientos.

### ***1.2.2 Estrategias Pedagógicas***

Las estrategias pedagógicas, son como la caja de herramientas que usan los docentes para hacer que el aprendizaje sea fructífero. Son enfoques, métodos y técnicas diseñados por las escuelas, para que los docentes apliquen en sus labores educativas, con el objetivo de lograr que los alumnos entiendan, practiquen y usen lo aprendido en la vida real y no solo memoricen. Son marcos metodológicos que, al ser flexibles, permiten a los docentes personalizar la enseñanza según las necesidades de los estudiantes, asegurando una obtención de conocimientos más profunda y adaptable. De Caro-Barek et al. en el año 2023 aseguró que, al implementar estrategias centradas en el alumno, y adaptadas a sus necesidades individuales se estimula el pensamiento crítico y potencia una participación significativa desde un punto de vista afectivo y cognitivo.

Es evidente que no hay una fórmula mágica para obtener resultados satisfactorios, los docentes adaptan las estrategias pedagógicas según el grupo y sus características, así como el tema e inclusive el ritmo de cada estudiante. Así, el aprendizaje deja de ser aburrido y se vuelve útil, práctico y hasta divertido. Gómez y Rodríguez en el año 2021, afirman que estas estrategias son fundamentales, porque garantizan el desarrollo de habilidades críticas como la resolución de problemas, la creatividad y el pensamiento analítico y no solo retengan información, las mejores estrategias pedagógicas no son las que tienen al profesor hablando



horas frente al pizarrón, sino aquellas donde los estudiantes son los verdaderos protagonistas de su conocimiento.

Martínez y Herrera en el año 2020, mencionan que no hay talla única en educación, cada niño posee características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje únicos; como docente, pretender que todos los niños aprendan de la misma forma y al mismo tiempo limita su desarrollo. Las estrategias deben ser flexibles para ajustarse a cada estudiante, algunos aprenden mejor viendo, otros, escuchando y están los que necesitan manos a la obra que son (trabajar con actividades como modelar con plastilina o actuar una escena con títeres). El punto clave está en ofrecer diversidad de maneras de aprendizaje, de manera inclusiva, dejando de considerar al aula como una fábrica de robots, sino más bien como un taller de talentos.

En el año 2019, González y Pérez señalan que, al combinar estrategias pedagógicas con herramientas digitales como (apps educativas, plataformas interactivas o hasta videojuegos didácticos), el aprendizaje se vuelve más personalizado y colaborativo, donde cada niño avanza a su ritmo. No se trata de cambiar el lápiz por la tablet, se trata de potenciar la adquisición de conocimientos al usar la tecnología. Por ejemplo, después de moldear letras en plastilina se puede reforzar con un juego de arrastrar vocales en la pantalla, combinando lo clásico y lo digital para que trabajen en equipo.

### **Tipos de estrategias pedagógicas.**

Los docentes emplean diversidad de estrategias que permiten un aprendizaje significativo y por tanto efectivo que vaya de acuerdo con las necesidades del estudiante y del contenido que se desea enseñar. A continuación, se presentan algunos tipos de estrategias pedagógicas más utilizadas:





### ***Estrategias de Aprendizaje Activo.***

García y Pérez, en el año 2023, se sostienen en la afirmación que “aprender no es un deporte para espectadores”, el aprendizaje activo funciona como un gimnasio mental donde los estudiantes construyen su conocimiento de forma participativa, en lugar de limitarse a recibir información de manera pasiva. Para ello se utilizan este tipo de estrategias, donde los estudiantes asumen un rol protagónico, como si fueran detectives del conocimiento. La integración de diversas áreas disciplinares favorece un aprendizaje más completo, porque estimula la creatividad y potencia algunas habilidades como; la indagación, pensamiento crítico y resolución de problemas.

### ***Estrategias de Enseñanza Diferenciada.***

Esta estrategia pedagógica responde a las necesidades individuales de los estudiantes; sobre la cual, González y Herrera en el año 2022, determinan que estas implican modificar los métodos de enseñanza, el contenido, el ritmo de aprendizaje y las actividades según las características y el nivel de los estudiantes. Esto se logra ofreciendo diversidad de formas de acceso a la información, por medio de la adaptación a las tareas y proporcionando apoyo adicional cuando es necesario. Por ejemplo; en un aula, algunos estudiantes pueden necesitar material visual adicional, mientras que otros pueden beneficiarse de actividades más prácticas.

Esta personalización permite, que todos los niños tengan oportunidades de éxito, independientemente de sus distintos estilos de aprendizaje o capacidades cognitivas. Esto implica un esfuerzo extra por parte de los docentes y una dificultad en muchas escuelas ecuatorianas, especialmente en educación pública, porque la sobrepoblación es una problemática que hace difícil la implementación de mecanismos personalizados.



### ***Estrategias Basadas en Tecnologías Educativas.***

Las tecnologías educativas son un avance en las estrategias pedagógicas, al ofrecer herramientas y recursos interactivos que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto López y García en el año 2021, afirman que las tecnológicas digitales, como las plataformas educativas, los simuladores y los juegos de aprendizaje, permiten el acceso de los estudiantes a las redes, videos, inteligencia artificial y muchos contenidos multimedia, que enriquecen su experiencia de aprendizaje e impulsa su participación activa. Además, estas herramientas favorecen la personalización del aprendizaje, porque se adaptan a los ritmos y estilos individuales de cada estudiante.

Estas herramientas favorecen el aprendizaje autónomo, porque permite a los estudiantes trabajar a su propio ritmo y acceder a recursos personalizados, tomando en cuenta que tiene sus propios riesgos, corrompiendo muchos conocimientos, adquiriendo informaciones erradas o practicas nocivas, o incluso se puede generar una dependencia digital y disminuir la interacción social. Una buena guía didáctica desde la institución, puede ayudar a que las tecnologías educativas fomenten la colaboración entre estudiantes a través de plataformas en línea, donde pueden compartir ideas, resolver dudas y trabajar en equipo como lo proponen Soto y Martínez en al año 2022.

### ***Estrategias de Enseñanza Colaborativa.***

Promueve el trabajo en equipo con el fin de lograr objetivos comunes. Ríos y Vargas en el año 2020, indican que esta estrategia mejora el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación y el respeto por las diversas opiniones. Además, permite que los alumnos intercambien ideas, solventen problemas y mantengan diversidad de enfoques para abordar un mismo problema, esto enriquece su aprendizaje y fortalece su pensamiento crítico.



El trabajo en grupos pequeños, las discusiones guiadas y los proyectos colaborativos son ejemplos de actividades que fomentan el aprendizaje colaborativo, y fortalecen la formación de habilidades interpersonales y emocionales.

### 1.2.3 Actividades grafo plásticas

En el año 2023, Cárdenas y Villavicencio, determinan que las actividades grafoplásticas son fundamentales en la educación inicial, porque permiten a los niños adquirir destrezas necesarias para su futuro desempeño, siendo consideradas como un entrenamiento de alto rendimiento para las manos de los niños, con cada trazo, recorte o amasado, se divierten y fortalecen su motricidad fina, como si fueran pequeños artistas en acción. Estas experiencias estimulan la creatividad, la concentración y la expresión emocional a través del arte; porque a su vez educan y también nutren el desarrollo integral infantil.

#### **Tipos de técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo motriz fino.**

La aplicación de técnicas grafo-plásticas es parte esencial para el desarrollo motriz fino en educación inicial. En la siguiente tabla se detallan algunas de las principales técnicas grafoplásticas, en conjunto con las habilidades motrices finas a fortalecer.

**Tabla 2**

*Técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina.*

| <b>Técnica grafo-plástica</b> | <b>Descripción</b>                                                                           | <b>Habilidad motriz fina</b>                               |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Rasgado</b>                | Trozar en pedazos de manera manual diversidad de materiales                                  | Coordinación mano-dedos y desarrollo de la fuerza digital. |
| <b>Punzado</b>                | Perforar con agujas gruesas o punzones de manera libre o formando figuras en papel o cartón. | Coordinación viso-motriz y precisión.                      |
| <b>Recortado</b>              | Corte de papel u otros materiales en líneas y diferentes formas con tijeras.                 | Coordinación bimanual y control de la mano.                |



|                                       |                                                                          |                                                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Dactilopintura</b>                 | Pintado con los dedos sobre alguna superficie.                           | Control y manejo de la sensibilidad táctil.                          |
| <b>Pintado con pincel o cotonetes</b> | Diversidad de trazos con pintura                                         | Coordinación de la mano y muñeca para lograr la precisión del trazo. |
| <b>Modelado</b>                       | Moldeado de diversidad de formas con materiales como: masa o plastilina. | Coordinación manual y desarrollo muscular.                           |
| <b>Estampado</b>                      | Plasmar figuras sobre alguna superficie con sellos o moldes.             | Control manual y precisión                                           |
| <b>Coloreado</b>                      | Aplicar color con diversidad de materiales, sin salirse de los bordes.   | Coordinación ojo-mano y control de la pinza digital.                 |
| <b>Pegado</b>                         | Pegado de materiales como papel, semillas o algodón con pegamento.       | Pinza fina y precisión en la colocación.                             |

*Nota.* Elaboración en base a Cárdenas y Villavicencio (2023).

Es necesario mencionar que cada técnica grafoplástica promueve la creatividad y la expresión artística, pero más importante aún es el desarrollar motriz fino; como lo afirman Cárdenas y Villavicencio en el año 2023, la aplicación regular de estas actividades en el aula ayuda al fortalecimiento muscular, mejora la coordinación óculo-manual y estimula la destreza necesaria para tareas de mayor complejidad, es necesario integrar estas actividades en la planificación pedagógica porque resulta necesario para un desarrollo integral en la primera infancia. Además, el uso de materiales alternativos como la arcilla, la masa pan, la masa de porcelana, entre otros, ayuda mucho en estos casos.

Estas actividades también ayudan a los niños a concentrarse, a desarrollar habilidades de resolución de problemas y a mejorar su memoria visual, contribuyendo al desarrollo integral de sus habilidades motoras y cognitivas. Así lo determinan Coque y Delgado en el año 2022, al indicar que es necesario el uso de las técnicas grafoplásticas aplicadas al fortalecimiento de ciertas habilidades motoras finas, que contribuyan a su desarrollo y a su vez permitan mejoras



en los aspectos emocionales, como la seguridad, la autorregulación y la capacidad para resolver desafíos de manera autónoma. Los niños que participan en actividades de desarrollo motor fino, a menudo experimentan un aumento en su confianza y autonomía, ya que logran realizar tareas que requieren esfuerzo y destreza.

### Uso de materiales estructurados en el aula.

El uso de materiales estructurados es necesario para el desarrollo de destrezas motoras y cognitivas, donde los niños desarrollen su aprendizaje mediante la manipulación y la exploración. En el año 2022, Pacheco y Arroyo determinaron la importancia de usar materiales didácticos en educación inicial, como por ejemplo para desarrollar nociones lógico-matemáticas se pueden emplear materiales como: rompecabezas o bloques lógico. Estos y otros materiales ocupan un papel importante en el desarrollo motriz fino, al permitir que los niños desarrollen sus habilidades motoras y cognitivas, mediante la manipulación de objetos y la clasificación de información promoviendo así un aprendizaje significativo y activo.

**Tabla 3**

*Materiales didácticos y su aporte al desarrollo de la motricidad fina.*

| Material               | Descripción                                                                    | Habilidades desarrolladas                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rompecabezas</b>    | Manipulación de piezas para formar imágenes completas.                         | Coordinación ojo-mano, percepción visual, resolución de problemas y destreza manual. |
| <b>Bloques lógicos</b> | Clasificación y agrupación según atributos como forma, tamaño, color y grosor. | Coordinación motora fina, pensamiento lógico y discriminación visual.                |
| <b>Pinzas</b>          | Uso de pinzas en juegos o actividades de precisión.                            | Pinza digital, fuerza en los dedos, control de movimientos finos.                    |
| <b>Ensartados</b>      | Enhebrado de cuentas o figuras con cuerdas o hilos.                            | Coordinación viso-motriz, concentración, precisión manual y paciencia.               |

*Nota.* Elaboración en base a Arizaga (2024). Material didáctico para fortalecer la motricidad fina.



Lo descrito en la tabla mantiene relación con lo establecido en el año 2024 por Nur Iffah y Choirun Nisak, al afirmar que el uso de actividades con plastilina en niños de 5 a 6 años, favorece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina y estimula la creatividad infantil. Se sabe que los materiales didácticos ofrecen una experiencia lúdica, y actúan como recursos pedagógicos fundamentales para el fortalecimiento de la motricidad fina y que su uso constante en el aula mejora habilidades claves para la vida cotidiana y el aprendizaje formal, como escribir, abotonarse o recortar, actividades cotidianas en los niños.

### **Relación entre manipulación y precisión motora.**

Esta relación es como la de un pianista que practica, sabiendo que a más repetición logra un mayor dominio del instrumento; esto se logra al hacer movimientos repetitivos para lograr que sus músculos sean más fuertes. Cada vez que un niño amasa plastilina o recorta una figura, sus dedos ganan fuerza. Así como lo demostró Cedeño en el año 2022, que usar materiales estructurados como bloques de ensamblar; exige ajustes finos de presión y dirección, estimulando el cerebro para movimientos más exactos, es decir permite ir de lo simple a lo complejo, logrando cada vez avances progresivos. Al hacer, por ejemplo; un trabajo con niños primero, se rasga papel libremente y luego se puede ir aumentando la dificultad siguiendo líneas al rasgar, logrando que el niño autorregule su fuerza y coordinación.

Al trazar a la escritura como meta, se sabe que agarrar un lápiz requiere la misma precisión que enhebrar cuentas en un hilo, estas actividades son pasos que llevan al cumplimiento de la meta planteada. Tal como lo determina Cueva y Martínez en el año 2023, el desarrollo de la motricidad fina es esencial para que los niños obtengan una adecuada postura de la mano, control del trazo y hasta lograr la fluidez al escribir. Un ejemplo concreto es el caso de una escuela de Perú donde los niños que jugaron 15 minutos diarios a pescar letras magnéticas con una caña, mejoraron su legibilidad al escribir en 8 semanas, demostrando que



el juego dirigido puede ser una herramienta clave para la preparación del proceso de la escritura.

#### ***1.2.4 Organización del aula: rincones o ambientes de aprendizaje***

Los niños pueden interactuar con materiales específicos que estimulen sus habilidades motoras finas a través de una adecuada organización del aula en ambientes de aprendizaje; esto es fundamental para promover su desarrollo integral. Por ejemplo, el rincón de construcción y el de juegos didácticos; fomentan la manipulación de objetos, lo que contribuye al fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos. Asimismo, Gómez y Paredes en el año 2023, establecen que los rincones de aprendizaje brindan oportunidades para que los niños experimenten, exploren y fortalezcan habilidades motrices y cognitivas en contextos lúdicos y estructurados, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.

Los rincones de aprendizaje son importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje como lo evidencian Actividades Infantiles (s.f.), estos rincones tienen múltiples objetivos, entre ellos: favorecer un aprendizaje activo y significativo, promover la motricidad fina y gruesa, facilitar el desarrollo de las habilidades manuales y estimular la imaginación y la fantasía. La implementación de rincones permite que los niños compartan el espacio con el docente y con otros compañeros, promoviendo la comunicación y la sociabilidad y fomentando un orden y organización en su vida.

#### **Trabajo autónomo y por estaciones.**

Establecer un trabajo autónomo por estaciones, permite aplicar una estrategia pedagógica que permite a los niños la libre exploración y el aprendizaje según su ritmo propio, fomentando la independencia y la toma de decisiones; y a su vez se convierte en una estrategia efectiva para el desarrollo de la motricidad fina, porque ofrece diversas actividades que requieren precisión y coordinación. En el año 2023, Rodríguez y Morales, reconocieron que,



al trabajar por estaciones o rincones de aprendizaje, le permite al niño alcanzar un nivel de autonomía y desarrollo de sus habilidades motrices finas a través de la exploración y el juego. Al implementar estaciones de trabajo con materiales atractivos y funcionales se estimula la creatividad y la imaginación de los niños.

### ***El Ambiente Educativo en el desarrollo infantil.***

El espacio donde crecen y aprenden los niños, no es solo un escenario pasivo, sino es un aliado activo en su desarrollo motor y cognitivo. Un ambiente bien pensado y expuesto invita a explorar, desafiar habilidades y, sobre todo, libera su potencial. Construir espacios que “hablan” es crear zonas de movimiento libre para que el niño pueda trepar, saltar o equilibrarse en vigas, como un parque infantil en miniatura, fortaleciendo la motricidad gruesa, ya que se sabe que esta es la base para la motricidad fina. Vizuite y Andrade en el año 2023, determinan que los ambientes estructurados y organizados por zonas fomentan la autonomía, la autorregulación y el desarrollo motor en todas sus dimensiones, integrando lo físico, lo sensorial y lo emocional en el proceso educativo.

### **Adecuación de la estrategia al nivel del niño.**

No todos los niños aprenden al mismo tiempo ni de la misma manera, este proceso está marcado por diferencias individuales en el ritmo de maduración, influenciadas por factores biológicos, ambientales y emocionales. Como lo menciona Cabrera y Rivadeneira en el año 2023, el desarrollo infantil es un proceso dinámico y único en cada niño, en donde las estrategias pedagógicas tienen un papel fundamental, deben ser adaptables, y respetar los tiempos, características e intereses individuales y deben ser diseñadas con flexibilidad, adaptándose a las particularidades de cada niño para ser verdaderamente efectivas.

Por ejemplo, antes de esperar que un niño escriba letras con precisión, es necesario asegurar que haya desarrollado suficiente fuerza en sus dedos mediante actividades de amasar





plastilina o usar pinzas, y que haya adquirido control sobre el trazo mediante ejercicios de dibujo libre. Saltar estas etapas intermedias resulta contraproducente, y puede crear experiencias negativas que afecten la autoestima y la motivación del niño hacia el aprendizaje. Sarango y Guamán en el año 2023, menciona que forzar el proceso escritural sin un desarrollo adecuado de la motricidad fina puede generar frustración, desinterés y bajo rendimiento escolar en los niños de educación inicial.

### **Principios del desarrollo infantil aplicados a la motricidad fina.**

Para comprender cómo evoluciona el niño en los aspectos emocional, físico y cognitivo del desarrollo infantil, existen diversos principios básicos, estos son clave para la elaboración de estrategias pedagógicas pertinentes en la etapa de educación inicial. Distinguir el ritmo, la secuencia, y dirección individual del desarrollo, permite planificar experiencias de aprendizaje que respeten la naturaleza de cada niño y estimulen áreas clave como la motricidad fina. En este sentido, Quishpe y Alulema en el año 2023, señalaron que una adecuada intervención respecto al aprendizaje se encuentra basada en la implementación de los diferentes principios del desarrollo infantil. A continuación, se muestra la descripción de los principios del desarrollo infantil en cuanto al diseño de estrategias pedagógicas.

**Tabla 4**

*Principios del desarrollo infantil*

| <b>Principio</b>                      | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Direccionalidad céfalo-caudal</b>  | El desarrollo se da, desde la cabeza hacia los pies. El niño va adquiriendo primero el control de la cabeza, luego del tronco y finalmente de las extremidades inferiores. |
| <b>Direccionalidad próximo-distal</b> | Empieza en el centro del cuerpo hacia las extremidades. Empieza con el control de hombros, seguido de brazos y manos, y finaliza con los dedos.                            |



|                                         |                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desarrollo secuencial y ordenado</b> | Se obtienen habilidades al seguir una secuencia lógica. Por ejemplo, primero el niño gatea y después camina.                                                                           |
| <b>Ritmos individuales</b>              | Cada niño es un mundo, por lo que el desarrollo se da de manera individual y a su propio ritmo de aprendizaje mientras crecen, influenciados por los diversos contextos que lo rodean. |
| <b>Desarrollo integrado</b>             | Se logra al vincular todas las dimensiones del desarrollo como son lo emocional, lo físico, lo social y lo cognitivo entre sí.                                                         |
| <b>Plasticidad del desarrollo</b>       | Para un desarrollo infantil adecuado es necesario generar experiencias de aprendizajes de manera oportuna.                                                                             |

*Nota.* Elaboración propia basada en Papalia, D. E., & Feldman, R. D. (2020). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*

El conocimiento y la aplicación de estos principios, permiten al docente ajustar las estrategias pedagógicas a las características individuales de los niños. Estos principios favorecen un desarrollo armónico y equilibrado, donde se respeta la diversidad y se potencia el crecimiento integral en todas sus dimensiones. En el año 2023, Guaña y Tipán determinan que la aplicación pedagógica de los principios del desarrollo infantil permite diseñar experiencias significativas, fortaleciendo su autonomía, autoestima y competencias motoras. Es por esto que cada uno de estos principios debe tomarse en cuenta a la hora de elaborar las planificaciones de manera consiente, según la etapa evolutiva del niño para evitar abrumarlo y generar una participación activa en el aprendizaje.

### **1.2.5 Etapas de desarrollo de 4 a 5 años.**

Durante esta etapa, los niños atraviesan un gran crecimiento en sus habilidades físicas, sociales, cognitivas y emocionales. Este período llamado también segunda infancia, permite reforzar aprendizajes, consolidar la autonomía personal y fijar las bases para su futuro desempeño escolar. Cando y Reinoso en el año 2023; indican que, esta es una etapa primordial donde las estrategias pedagógicas se ajustan al nivel de desarrollo del niño, para favorecer el aprendizaje activo. Comprender estas etapas permite a los docentes adecuar sus prácticas



pedagógicas, especialmente aquellas dirigidas a fortalecer la motricidad fina, a través de propuestas acordes a las capacidades del niño.

A continuación, se presenta una tabla que resume las principales características del desarrollo infantil en este rango de edad:

**Tabla 5**

*Etapas del desarrollo infantil de 4 a 5 años.*

| Área de desarrollo     | Características de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Física y motriz</b> | Mayor control del equilibrio y la coordinación. Saltan, corren, trepan y comienzan a pedalear triciclos. En motricidad fina, logran cortar con tijeras, dibujar formas básicas y manipular objetos pequeños con mayor precisión.                 |
| <b>Cognitiva</b>       | Comienzan a comprender conceptos de tiempo (ayer, hoy, mañana), reconocen colores, formas y números básicos. Mejoran la capacidad de atención y disfrutan resolver rompecabezas simples o juegos de lógica.                                      |
| <b>Lingüística</b>     | Incremento significativo del vocabulario (hasta 2000 palabras o más). Forman oraciones más complejas, hacen preguntas constantes y comienzan a relatar historias. Se preparan para la lectoescritura mediante trazos y reconocimiento de letras. |
| <b>Emocional</b>       | Mayor conciencia de sus emociones y capacidad para nombrarlas. Comienzan a desarrollar el autocontrol y la empatía. Necesitan aún validación emocional del adulto.                                                                               |
| <b>Social</b>          | Juegan con mayor cooperación y participan en juegos con reglas simples. Les gusta compartir, imitar roles adultos y formar amistades significativas. Surgen conflictos sociales que ayudan a aprender normas y límites.                          |

*Nota.* Elaboración propia basada en Santrock, J. W. (2022). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*

Es importante reconocer que la motricidad fina se encuentra estrechamente relacionada con las diversas áreas del crecimiento infantil, como la cognición, el lenguaje y lo emocional, permitiendo el adecuado desarrollo en la segunda infancia mediante una educación basada en las aptitudes reales de cada niño. En el año 2022, Santrock menciona que, el diseño de



estrategias pedagógicas debe tomar en cuenta las características evolutivas, proponiendo experiencias que desafíen sus habilidades de forma respetuosa, lúdica y progresiva, y faciliten un desarrollo integral y armónico.

### **Ajuste pedagógico según contenidos y temas.**

Mediante este enfoque las actividades responden a los objetivos curriculares sin dejar de lado el desarrollo motriz, aquí se integran actividades que cumplan metas académicas y a la vez potencien la motricidad fina. Como lo afirman Ruiz y Martínez en el año 2020, una planificación pedagógica flexible permite combinar aprendizajes cognitivos con habilidades motrices sin perder el enfoque educativo. Permitiendo destacar la importancia de incorporar estrategias pedagógicas de acuerdo al caso que se presente en el ambiente áulico, lo importante es identificarlo y adaptarlo sin excluir la adquisición del contenido y el desarrollo de habilidades motrices.

### ***Selección y secuenciación de actividades por área curricular.***

La planificación de actividades debe realizarse con mucho cuidado, no simplemente uniendo ejercicio al azar; se debe establecer actividades donde los niños desarrollen sus habilidades manuales, tareas diarias donde los niños manipulen y experimenten con cosas que les interesan, como lo menciona Meece J. en el año 2021. La mejor forma de trabajar estas habilidades es integrándolas en todas las áreas de aprendizaje donde es necesaria una progresión bien pensada que respete cómo va creciendo el niño y sus características personales. Por ejemplo, cuando enhebran cuerdas de colores siguiendo un patrón, se adquieren conocimientos de secuenciación, conceptos matemáticos y a su vez se ejercitan sus dedos, mejoran su vista y practican su concentración.

En el ámbito de la educación inicial, la selección y organización de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina, responde a un enfoque pedagógico estructurado y reflexivo;



acciones se incluyen lógicamente en el plan educativo, fomentando habilidades manuales con propósito, evitando ejercicios fragmentados o sin sentido formativo. De acuerdo con Guevara y Llumiquinga en el año 2023, la planificación de actividades motoras debe seguir un orden progresivo, ajustado al nivel de maduración de cada niño, para garantizar un avance armónico y efectivo en la adquisición de destrezas. El desarrollo motriz fino requiere de una secuencia intencional que respete los patrones universales del desarrollo.

### **Integración de la motricidad fina en otras áreas.**

El desarrollo motriz fino es una competencia que puede integrarse de forma natural en diversas áreas del currículo de educación inicial. En particular, Cárdenas-Freire y Meza-Intriago en el año 2023, destacan que el aprendizaje y desarrollo de capacidades académicas educativas es más significativo al integrarlos con actividades motrices finas en contextos reales de enseñanza. Permitiendo que actividades como el trazo de letras en lenguaje, la manipulación de material artístico y el juego con objetos matemáticos fortalezca la precisión manual y también enriquezcan el aprendizaje del niño.

**Tabla 6**

*Áreas del conocimiento y la motricidad fina*

| <b>Área del currículo</b>        | <b>Actividades que integran motricidad fina</b>                                                                                                                                   | <b>Beneficios</b>                                                                                       |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje y comunicación</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazado de letras</li> <li>- Uso de lápices y pinceles</li> <li>- Manipulación de libros</li> <li>- Dramatización con títeres</li> </ul> | Mejora del agarre y trazo; desarrollo de la conciencia fonológica; preparación para la lectoescritura   |
| <b>Arte y expresión plástica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo libre</li> <li>- Recorte con tijeras</li> <li>- Pintura con pincel</li> <li>- Modelado con masa o arcilla</li> </ul>              | Estimula la coordinación viso-motriz, la creatividad, la fuerza en dedos y la autorregulación emocional |



|                               |                                  |                                                                                                                             |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lógica-<br/>matemática</b> | - Construcción con bloques       | Ayuda al pensamiento lógico, la precisión manual, manejo de secuencias y a la adquisición de habilidades numéricas básicas. |
|                               | - Clasificar objetos             |                                                                                                                             |
|                               | - Ensartados, uso de seriaciones |                                                                                                                             |
|                               | - Uso de regletas                |                                                                                                                             |

*Nota.* Elaboración propia

Es importante identificar y clasificar las actividades según las diferentes áreas y conforme a las necesidades de aprendizaje. Para lo que es importante tener en cuenta que cada una de estas actividades ayuda a fortalecer las habilidades de coordinación motriz fina, y que al asociarlas con las diferentes áreas curriculares como el lenguaje, el arte y expresión plástica; se fortalece el desarrollo cognitivo integral del niño, así lo expresa Carson, et al. (2023)

### **1.2.6 Autonomía en la infancia**

El desarrollo de la autonomía en niños de 4 y 5 años, es esencial para su desarrollo integral; porque las estrategias pedagógicas fomentan la motricidad fina para mejorar habilidades físicas y a su vez fortalecen la independencia y la capacidad de toma de decisiones de los niños. A continuación, se detallan dos aspectos clave de esta autonomía:

#### **Tareas que fomentan independencia motriz.**

La independencia motriz se refiere a la capacidad del niño para ser autónomo en todas sus actividades diarias, valiéndose de la coordinación, el control y la precisión en los movimientos finos. Entre los 4 y 5 años, se potencia mediante actividades que requieren el uso intencional de las manos y los dedos. Martínez y Castillo en el año 2023, destacan que tareas prácticas como enhebrar, modelar con arcilla, clasificar objetos pequeños, abotonar prendas, abrir y cerrar recipientes, cortar con tijeras, armar rompecabezas o manipular plastilina, estimulan la motricidad fina, y favorecen la atención sostenida; reforzando la confianza en las propias capacidades, aspecto esencial en la construcción de la autonomía.



En el año 2022, Calderón y Piscoya, señalan que cuando los niños participan en actividades cotidianas como vestirse o preparar materiales para sus tareas, fortalecen su autoestima y sentido de responsabilidad, a la vez que consolidan su control motriz. En este sentido, la práctica constante de acciones que demandan movimientos coordinados les permite alcanzar mayor control sobre sus propias acciones y adquirir destrezas indispensables para la vida diaria. Para ello, es fundamental que las tareas se presenten de forma lúdica, progresiva y ajustada al ritmo de desarrollo de cada niño, asegurando así un aprendizaje activo y significativo.

### **Estrategias que permiten al niño explorar y decidir.**

Existen estrategias que ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen habilidades prácticas, refuercen la confianza en sí mismos y aprendan a resolver problemas de forma independiente. A continuación, se presenta una tabla que resume algunas de las estrategias más efectivas para promover la motricidad fina, teniendo en cuenta el principio de exploración libre y autonomía.

**Tabla 7**

*Estrategias para fomentar la exploración, toma de decisiones niños de 4 a 5 años*

| <b>Estrategia pedagógica</b>   | <b>Descripción</b>                                                                   | <b>Habilidad motriz estimulada</b>       | <b>Beneficio</b>                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Rincones de aprendizaje</b> | Áreas del aula, con materiales diversos donde el niño elige la actividad a realizar. | Precisión, pinza, control de la postura. | Autonomía y concentración                   |
| <b>Actividades flexibles</b>   | Alternativas educativas que se adaptan a las necesidades de aprendizaje.             | Coordinación y agilidad                  | Desarrollo de la imaginación y creatividad. |



|                                            |                                                                            |                                                |                                                      |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Juego libre</b>                         | Explorar variedad de materiales.                                           | Precisión y destreza en dedos.                 | Exploración mediante los sentidos y autoconocimiento |
| <b>Selección de herramientas y colores</b> | Seleccionar los elementos que se desea usar para desarrollar alguna tarea. | Control de trazo y manejo de la pinza digital. | Sentido de pertenencia y motivación.                 |
| <b>Proyectos individuales</b>              | Actividades personales como manualidades.                                  | Coordinación fina                              | Planificación personal y desarrollo autónomo.        |

*Nota.* Elaboración propia en base a Párraga y Cárdenas (2023) y Villacís y Tipán (2022).

Cada una de las estrategias presentes en la tabla, resaltan la necesidad de crear un ambiente que favorezca el desarrollo físico como emocional de los niños de 4 y 5 años, permitiéndoles explorar y decidir de manera autónoma. Como afirman Álvarez y Figueroa en el año 2021, mediante el juego libre y organizado dentro de contextos de aprendizaje significativo se fortalece la autonomía, la autorregulación emocional, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Las actividades lúdicas y abiertas permiten que el niño se convierta en protagonista de su aprendizaje, experimentando de manera activa y creativa, potenciando su desarrollo en múltiples áreas.

### **1.2.7 Participación del docente**

#### **El rol del docente como guía y mediador**

El docente desempeña un papel importante como guía y mediador en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Su función va más allá de la simple instrucción; implica observar, comprender y responder a las necesidades individuales de cada niño, facilitando experiencias que promuevan la exploración y el aprendizaje activo. Montaguano-Salinas en el año 2017 indican; que el docente debe crear un entorno que estimule la curiosidad y permita a los niños experimentar con diversos materiales y actividades que fortalezcan sus





habilidades motrices. Además, la interacción constante y la retroalimentación oportuna del docente son esenciales para reforzar la confianza y la autonomía del niño en su proceso de aprendizaje

***Uso de la planificación como herramienta activa.*** La planificación es una herramienta clave para planear, organizar, y adaptar actividades que impulsen el desarrollo cognitivo del niño, porque trata de organizar sesiones con un marco flexible que responda a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los niños. Gómez y Sandoval en el año 2023, establecen que una planificación efectiva debe implementar estrategias lúdicas, materiales manipulativos y actividades variadas, priorizando el juego como eje metodológico. Además, permite incorporar evaluaciones formativas donde el docente ajuste las estrategias de forma continua, garantizando así una enseñanza personalizada y centrada en el niño.

***Diseño de experiencias de aprendizaje significativas.*** El diseño de experiencias de aprendizaje significativo es esencial, porque capta el interés de los niños y fomenta su participación. Estas experiencias son significativas, alineadas y contextualizadas a las necesidades e intereses de los niños, promoviendo la exploración, la creatividad y la resolución de problemas. Como señalan Murillo y Duk en el año 2022, el aprendizaje se basa en la realidad de cada niño, y está relacionado con su vida diaria, promoviendo la adquisición de conocimientos de manera activa.

### **Importancia de la retroalimentación efectiva**

La retroalimentación efectiva permite a los niños conocer sus logros, sus fortalezas y debilidades, facilitando un aprendizaje más responsable y autónomo. Para Hattie y Clarke en el año 2019, la retroalimentación es eficaz cuando es específica, centrada y clara a lo largo de todo su proceso, permitiendo a los estudiantes avanzar en su comprensión y desempeño. En el desarrollo motriz fino, una retroalimentación oportuna y adecuada permite a los niños ajustar



sus movimientos y técnicas, mejorando su precisión y coordinación. Además, fortalece la relación entre docente y estudiante, creando un ambiente de confianza que favorece el aprendizaje.

### **Tipos de retroalimentación**

Para lograr el objetivo de aprendizaje y conforme a las características individuales del niño; es necesario emplear los distintos tipos de retroalimentación. En la siguiente tabla se establecen los principales tipos de retroalimentación aplicables a la edad de 4 a 5 años, correspondiente a la investigación.

**Tabla 8**

*Tipos de retroalimentación en la educación inicial y su aplicación práctica.*

| <b>Tipo de retroalimentación</b> | <b>Descripción</b>                                                                            | <b>Ejemplo práctico</b>                                                    |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Correctiva</b>                | Busca detectar errores específicos para después brindar apoyo en la destreza correspondiente, | El manejo adecuado de la pinza digital al sostener el lápiz u otro objeto. |
| <b>Positiva</b>                  | Valoración del esfuerzo y logros de manera positiva.                                          | Elogiar al compartir algún objeto con sus compañeros.                      |
| <b>Motivadora</b>                | Proceso afectivo y constante que valora logros, esfuerzos y fortalezas del niño.              | Animar constantemente frente a los diferentes cambios positivos.           |

*Nota.* Elaboración propia basada en Castro et al. (2017) y Euroinnova (2023).

Estos tipos de retroalimentación deben ser utilizados de manera equilibrada y adaptados a las necesidades individuales de cada niño para maximizar su efectividad.

***Impacto en la confianza y desempeño del niño.*** Para un impacto notable en la confianza y desempeño de los niños es necesaria una adecuada retroalimentación, los niños se mantienen más seguros para enfrentar nuevos desafíos al recibir comentarios positivos y constructivos, que aumenten su autoestima. Así como lo establece Espinoza-Freire en el año



2021, al demostrar que una retroalimentación mientras más descriptiva, específica y orientada al proceso, ayuda a un adecuado rendimiento académico y permitirá una actitud positiva hacia el aprendizaje, marcando pautas para que el estudiante logre reconocer sus fortalezas y debilidades para poder mejorar.

### Adaptación de estrategias pedagógicas

Para la adaptación de estrategias pedagógicas es necesario resolver las diversas situaciones que se den dentro del aula, es necesario crear ambientes donde el aprendizaje sea inclusivo y permita la diferenciación instruccional, dando solución a cada una de las necesidades individuales: sin dejar de lado el desarrollo y dinámica grupal.

**Tabla 9**

*Adaptación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motriz fino en niños de 4 y 5 años.*

| Estrategia                                 | Descripción                                                                                                                                    | Ejemplo                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diferenciación instruccional</b>        | Se presenta al modificar las estrategias educativas conforme a los distintos niveles de aprendizaje.                                           | Al desarrollar alguna tarea se establecen deferentes niveles de complejidad.                                                                                                        |
| <b>Solución a necesidades individuales</b> | Personalización del aprendizaje basándose en los resultados obtenidos de una previa evaluación, respetando el ritmo de aprendizaje individual. | Para la dificultad del agarre de la tijera en los niños, primero se deben realizar ejercicios previos como amasado con plastilina o masa para fortalecer los músculos de las manos. |

**Nota.** Elaboración propia en base a Pino y Soto (2020).

Esta tabla muestra cómo la adaptación de estrategias pedagógicas, mediante la diferenciación instruccional y la atención a las necesidades individuales, permite un abordaje más efectivo y personalizado del desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años. Como lo determinan Pino y Soto en el año 2020, estas prácticas fortalecen habilidades motoras y promueven la inclusión, la autonomía y la confianza en el proceso de aprendizaje. Son



estrategias que van de la mano, complementándose entre sí, y logrando una adecuación efectiva para el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Fomento de la participación individual y grupal**

Fomentar la participación individual y grupal en niños de 4 y 5 años se ampara en dinámicas de cooperación, como los juegos de construcción, cuyo propósito estimula la coordinación motora, el desarrollo de habilidades sociales y la comunicación efectiva, como el respeto, cooperación, y el trabajo en equipo. Quispe-Morales en el año 2021, determina que la implementación de estrategias lúdicas en educación inicial tiene un efecto significativo en el desarrollo motriz fino en niños de cinco años, demostrando que estas actividades permiten identificar tanto ventajas como desafíos asociados al proceso de aprendizaje motor.

## **1.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación está fundamentada en marcos legales que reconocen el derecho de los niños a una educación integral, inclusiva y de calidad. En primer lugar, la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en Ecuador; garantizan el desarrollo armónico e integral del niño desde la primera infancia. Donde los docentes deben respetar los principios de inclusión, equidad, y atención a la diversidad, mediante la implementación de estrategias diferenciadas que respondan a las necesidades de cada niño.

### **1.3.1 Constitución de la República del Ecuador**

Se sustenta en una base legal para el derecho a la educación, donde el desarrollo integral de los niños es prioritario. Artículos que respaldan la investigación y por lo tanto, la necesidad de implementar de estrategias pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina.



**Artículo 26 – Derecho a la educación.** *"La educación es un deber ineludible e inexcusable del Estado y es un derecho de las personas a lo largo de su vida"*

Establece la garantía del Estado para el acceso a una educación de calidad desde los primeros años de vida, incluyendo el desarrollo motriz fino siendo parte de un desarrollo integral.

**Artículo 27 – Fines de la educación.** *"La educación garantizará el desarrollo holístico y se centrará en el ser humano, en el marco del respeto a los derechos humanos..."*

Se centra en el desarrollo integral del ser humano y por lo tanto justifica la aplicación de estrategias pedagógicas que lo promuevan.

**Artículo 44 – Derechos de la niñez y adolescencia.** *Establece que: El estado, la sociedad y la familia deben promover de manera inmediata el completo desarrollo de los niños y adolescentes..."*

Se basa en el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños mediante la implementación de estrategias educativas.

**Artículo 45 – Desarrollo integral de los niños.** *"Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho al desarrollo integral. Este comprende el crecimiento físico, psicológico, cognitivo, moral, espiritual y social..."*

La motricidad fina forma parte del desarrollo físico y cognitivo, por lo que su estímulo mediante estrategias pedagógicas se encuentra amparado por este artículo.

**Artículo 347 – Sistema Nacional de Educación.** *"Será responsabilidad del Estado: (...) 2. Asegurar la calidad de la educación y la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje."*

El uso de estrategias pedagógicas adecuadas y efectivas es una forma de garantizar calidad educativa y optimizar el proceso de enseñanza, incluyendo el área motriz. La



implementación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años tiene un sólido respaldo legal en la Constitución del Ecuador, orientándose al cumplimiento del derecho a la educación, al desarrollo integral y a la atención prioritaria de la niñez.

### ***1.3.2 Código de la niñez y adolescencia***

La aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, se sustenta en el marco legal del Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador, el cual establece normas que garantizan el desarrollo integral de los niños desde la primera infancia.

**Artículo 27 – Derecho a la educación.** Tanto niños como adolescentes tienen derecho a desarrollo integral, mediante una educación de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Se basa en la importancia del aprendizaje conforme a las necesidades de los niños y de acuerdo a su nivel individual.

**Artículo 29 – Finalidad de la educación.** La educación debe propender al pleno desarrollo físico, psicológico, intelectual, social y afectivo del niño.

Se basa en el fortalecimiento de la inclusión dentro del aula y durante todo el proceso educativo, para lograr un pleno desarrollo de los niños mediante la implementación de estrategias pedagógicas en el plan de aprendizaje.

**Artículo 37 – Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.** Se determina la necesidad de una atención integral durante la primera infancia, la implementación de cada uno de los aspectos que garantizan su pleno desarrollo como son: salud, estimulación temprana, desarrollo motriz, nutrición, entre otras: propicios para un óptimo aprendizaje mediante estrategias pedagógicas que fortalezcan este proceso.



Para un adecuado desarrollo integral del niño es necesario tener en cuenta cada uno de los aspectos tanto internos como externos que puedan llegar a afectar su aprendizaje. Es obligación del docente incorporar actividades planificadas que fortalezcan cada uno de estos aspectos a desarrollar.

**Artículo 43 – Obligaciones del Estado, la sociedad y la familia.** Hace referencia a la importancia de propiciar condiciones adecuadas para el desarrollo integral de los niños, siendo esto obligación del Estado, la sociedad y la familia.

Todas las personas adultas son responsables de generar ambientes propicios que permitan el pleno desarrollo de los niños, protegiéndolos y brindándoles seguridad en cada ámbito de su vida.

### ***1.3.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)***

La LOEI establece normas claras que protegen el derecho de los niños a recibir una educación integral desde tempranas edades, incluyendo el desarrollo de habilidades motoras finas por medio de estrategias pedagógicas pertinentes y contextualizadas. A continuación, se detallan los artículos más relevantes:

#### **Artículo 3 – Fines de la educación**

“La educación tendrá como finalidad el desarrollo armónico, holístico e integral de las personas, dentro del marco del respeto a los derechos humanos...”

Este artículo justifica la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral del niño, incluyendo el ámbito físico y psicomotor, como es el caso de la motricidad fina.

#### **Artículo 39 – Educación Inicial**

“La educación inicial constituye el primer nivel del sistema nacional de educación y tiene como objetivo el desarrollo integral y armónico de niñas y niños menores de seis años...”



Respalda el trabajo pedagógico con niños de 4 y 5 años, estableciendo que las actividades deben enfocarse en el desarrollo global, dentro del cual la motricidad fina es una capacidad fundamental a fortalecer.

#### **Artículo 47 – Principios de la educación inicial**

“La educación inicial promueve el desarrollo integral, con énfasis en el juego, la afectividad, la creatividad, la expresión corporal y artística, y el reconocimiento del cuerpo...”

Avala el uso de estrategias didácticas lúdicas y expresivas que favorecen el desarrollo motor fino, al ser parte del enfoque metodológico de este nivel educativo.





## CAPITULO II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Tipo de Investigación

Para poder comprender a fondo las diferentes prácticas pedagógicas que benefician el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años, la presente investigación adopta un enfoque cualitativo. Esta alternativa metodológica satisface la necesidad de comprender las experiencias educativas en un contexto natural, por medio de actividades implementadas; y la comprensión que tienen los estudiantes y docentes de las mismas. En el año 2022, Martínez-Rodríguez determinó que la investigación cualitativa dentro de la educación es un método de comprensión profunda de los fenómenos desde sus contextos culturales y sociales, al analizar tanto las dinámicas como las experiencias de los involucrados en diferentes niveles.

El enfoque cualitativo del estudio ayuda la exploración de las actividades del aula desde diversos puntos de vista, generando una amplia y profunda comprensión de estas y de los acontecimientos dentro del entorno educativo, permitiendo identificar las estrategias didácticas empleadas y la relación docente-alumno. A diferencia del enfoque cuantitativo, esta investigación no se basa en estadísticas, se basa en generar una amplia adquisición de conocimientos contextualizados sobre cómo se desarrollan y fortalecen las habilidades motrices finas en un entorno educativo real.

#### 2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

##### 2.2.1 Técnicas

Para el desarrollo de la presente investigación, se emplearon dos técnicas fundamentales del enfoque cualitativo: la **entrevista** y la **observación**; las cuales fueron aplicadas a docentes y alumnos de inicial 2 de la Unidad Educativa “Andino”; permitiendo la obtención de



información relevante sobre las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años.

### **Entrevista**

Se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada en base a la metodología cualitativa a docentes del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Andino”, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. La aplicación de esta técnica permitió obtener de información precisa y adecuada mediante una guía de preguntas abiertas y flexibles; con la posibilidad de explorar temas que puedan surgir durante la conversación. Esta técnica permite la naturalidad de un diálogo libre, que se vaya adaptando a las respuestas brindadas por los o las participantes.

### **Observación**

Se llevó a cabo la observación de 10 alumnos/as de inicial 2 de la Unidad Educativa “Andino”. Proceso que se realizó mediante la aplicación de un enfoque estructurado dentro aula, permitiendo la obtención de evidencia directa sobre el desarrollo motriz fino de los niños y el desarrollo de estrategias de aprendizaje en el proceso educativo, registrando manera directa y sistemática las aptitudes y el comportamiento de los niños durante el desarrollo de actividades motrices finas. Además, se evidencia la manifestación las habilidades motrices finas en condiciones reales de enseñanza-aprendizaje.

#### **2.2.2 Instrumentos**

La investigación se llevó a cabo mediante la elaboración de un cuestionario de preguntas abiertas para la entrevista, la cual fue aplicada a tres profesionales en el ámbito educativo, específicamente en niños de 4 y 5 años, de la Unidad Educativa “Andino” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, en el año 2025. Además, una ficha de observación basada en las habilidades a desarrollar en cuanto a motricidad fina, aplicada a



niños y niñas en edades de 4 y 5 años de inicial 2 de la misma institución.

### **Guía de entrevista o cuestionario**

La guía de la entrevista estuvo semiestructurada con preguntas abiertas de acuerdo con cada uno de los objetivos de la investigación y organizadas en relación a las categorías de análisis de la misma. Este instrumento ayudó a la recopilación de importante información acerca de las estrategias pedagógicas que las docentes aplican en el aprendizaje para la estimulación motriz fina de los niños.

### **Ficha de Observación**

Se elaboró una ficha estructurada con indicadores determinados relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y aspectos relacionados esta. Este instrumento permitió el registro objetivo de los niveles de desempeño de los niños y sus acciones en tres niveles: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Alcanzado (A).

## **2.3 Preguntas de Investigación**

- ¿Cómo se llevó a cabo en análisis de las estrategias pedagógicas para el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años de la institución?
- ¿Cómo se expresan cada uno de los niveles del desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años dentro del aula?
- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas a implementar por los docentes para fomentar el desarrollo motriz fino en niños de 4 a 5 años?

## **2.4 Matriz de operacionalización de variables**

| Tema                                                                                    | Variable                | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Objetivos específicos                                                                                           | Dimensiones                                   | Indicadores                                                                   | Preguntas                                                                                                                                                                                               | Técnicas e Instrumentos                                            | Modos de respuesta |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años | Variable Independiente  | Las estrategias pedagógicas son métodos, técnicas o recursos que utiliza el docente de manera planificada para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades, intereses y contextos educativos. Según Díaz Barriga (2021), "las estrategias pedagógicas permiten articular intenciones educativas con actividades significativas, promoviendo aprendizajes duraderos y contextualizados" (p. 78). | Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. | Tipos de estrategias pedagógicas              | Se aplican actividades grafoplásticas (recorte, rasgado, etc.)                | ¿Cómo percibe la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años? y ¿Qué criterios utiliza para integrarlas en su planificación diaria?           | Entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Andino” | Abierta            |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Se utilizan materiales estructurados (rompecabezas, bloques, etc.)            | ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años?                                                                                                       |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Se promueve el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje.                | ¿Cómo promueve usted el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados?                                                                                                                  |                                                                    |                    |
|                                                                                         | Estrategias Pedagógicas |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Adecuación de la estrategia al nivel del niño | Las actividades propuestas consideran la edad y nivel de desarrollo del niño. | ¿Cómo interpreta usted las diferencias individuales en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años? y ¿De qué manera ajusta sus estrategias pedagógicas ante esas diferencias?                     |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Se ajustan las estrategias según temas y contenidos a impartir.               | ¿Qué relación establece entre el contenido curricular que enseña y las actividades motrices que propone? y ¿Cómo logra ese equilibrio pedagógico?                                                       |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Las tareas promueven autonomía progresiva en los niños.                       | ¿Podría describir cómo fomenta la autonomía progresiva en niños de 4 y 5 años a través de tareas relacionadas con la motricidad fina?                                                                   |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Participación del docente                     | Uso de la guía como recurso activo para el docente.                           | ¿De qué forma considera que el juego y la exploración libre pueden ser aliados del desarrollo de la motricidad fina? y ¿Cómo implementa estos elementos en su práctica docente?                         |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Retroalimentación oportuna y motivadora.                                      | ¿Cuándo considera efectivo aplicar una retroalimentación en base a las actividades motrices? y ¿Qué tipo de comunicación utiliza, para que el aprendizaje sea significativo en los niños de 4 y 5 años? |                                                                    |                    |
|                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                               | Adaptación de estrategias según el nivel del niño.                            | ¿Qué tipos de ajustes realiza en sus actividades, cuando detecta que un niño de 4 o 5 años necesita apoyo o mayores retos en su desarrollo motriz fino?                                                 |                                                                    |                    |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    |                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |                                                  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Incentiva la participación individual y grupal.                           | ¿Qué ajustes realiza cuando un niño de 4 o 5 años requiere apoyo o desafío adicional en su motricidad fina? y ¿Cómo decide qué estrategias aplicar sin afectar al grupo? |                                                                                                    |                                                  |
| Variable Dependiente | La motricidad fina es la capacidad que tiene el ser humano para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, fundamentales para actividades como escribir, recortar o abotonar. Según Pérez y Martínez (2022), <i>"la motricidad fina implica la coordinación de músculos pequeños, especialmente de manos y dedos, lo cual es esencial en el desarrollo infantil y en el proceso de aprendizaje escolar"</i> (p. 45). | Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. | Coordinación óculo-manual                          | Realiza trazos siguiendo líneas.                                          | Efectúa trazos dirigidos                                                                                                                                                 | Ficha de Observación aplicada a estudiantes del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Andino" | Iniciado (I)<br>En Proceso (EP)<br>Adquirido (A) |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Coordina el movimiento de los ojos con las manos.                         | Coordina los movimientos de los ojos con las manos                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Recorta figuras siguiendo un contorno.                                    | Recorta figuras siguiendo un contorno.                                                                                                                                   |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.                        | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  | Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)    | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón. | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón                                                                                                 |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Rasga papel en línea recta o curva.                                       | Rasga papel en línea recta o curva                                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear.                        | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear                                                                                                                        |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Modela plastilina o masa con control y fuerza.                            | Modela plastilina o masa con control y fuerza                                                                                                                            |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  | Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas en base a su creatividad individual.   | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia                                                                                                                        |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Organiza sus materiales antes de comenzar.                                | Organiza sus materiales antes de comenzar y al terminar                                                                                                                  |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas.                   | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas                                                                                                                   |                                                                                                    |                                                  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                    | Culmina la tarea en el tiempo establecido.                                | Culmina la tarea en el tiempo establecido                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                  |



## 2.5 Población y muestra

### 2.5.1 Población

La población objeto de estudio de la Unidad Educativa “Andino”, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, estuvo conformada por 20 niños de Nivel Inicial 2 y por docentes responsables del proceso educativo en el mismo nivel. Esta población fue seleccionada de manera intencional, manteniendo una participación directa en el desarrollo de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, siendo este un grupo adecuado para los objetivos planteados de la investigación.

### 2.5.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por:

**Tabla 10**

*Participantes de la investigación*

| <b>Participantes</b> | <b># de participantes</b> |
|----------------------|---------------------------|
| Docentes             | 2                         |
| Psicopedagogas       | 1                         |
| Alumnos              | 10                        |
| <b>Total</b>         | <b>13</b>                 |

*Nota.* Elaboración propia

El tipo de muestra utilizado en esta investigación, fue no probabilístico por conveniencia, específicamente muestreo intencional, seleccionando específicamente a los individuos que tienen una conexión directa con el objetivo del estudio. Se asignaron 3 docentes de nivel Inicial 2 para la aplicación de entrevistas semiestructuradas y 10 niños y niñas del mismo nivel para la observación de sus habilidades dentro del contexto motriz fino. La elección se basó en la disponibilidad, accesibilidad, y relevancia para los objetivos planteados; respetando siempre los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado.



La entrevista, fue aplicada a 3 docentes del subnivel Inicial 2. Mediante el uso de una guía de entrevista semiestructurada, la cual permitió analizar en profundidad las estrategias pedagógicas implementadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Esta técnica permitió la adquisición valiosa de información, donde los docentes expresaron sus criterios, percepciones y experiencias, sobre las actividades que se desarrollan dentro del aula, y los avances observados en el desarrollo motriz de sus estudiantes. El formato semiestructurado permitió una estructura temática, pero flexible profundizando aspectos emergentes durante el diálogo.

Se realizó la observación directa a 10 niños y niñas del mismo subnivel, mediante una ficha estructurada con el fin de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante diversas actividades grafoplásticas y de coordinación óculo-manual. La participación de los niños durante la observación se dio de manera natural, dentro de su entorno escolar habitual, sin la intervención directa del investigador, garantizando la espontaneidad y autenticidad de las conductas observadas.

## **2.6 Procedimiento y análisis de datos**

### **Fase I. Análisis de estrategias pedagógicas aplicadas**

**Objetivo:** Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Para el desarrollo de esta fase se hizo uso de una entrevista dirigida a docentes del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Andino”. Mediante una guía de entrevista con preguntas abiertas, guiadas a la comprensión de las estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula que favorezcan el desarrollo motriz fino. Para lo cual las respuestas fueron grabadas en audio, para después ser transcritas y analizadas en base al objetivo planteado.



Posteriormente, mediante codificación cualitativa, se identificaron muestras, enfoques repetitivos y métodos específicos empleados por las docentes, clasificando las estrategias según su finalidad (coordinación, precisión, autonomía, etc.).

## **Fase II. Evaluación del nivel de desarrollo de la motricidad fina**

**Objetivo:** Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Para esta fase se realizó la observación no participante con un enfoque estructurado, por medio de una ficha de observación con indicadores claros en base al desarrollo y aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo motriz fino. Se observó a 10 niños durante actividades específicas como trazado de líneas, rasgado, ensarte, uso de plastilina y organización de materiales y del espacio de trabajo en general. Los resultados han sido identificados en tres niveles de desempeño: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Alcanzado (A).

## **Fase III. Elaboración de propuesta pedagógica**

**Objetivo:** Elaborar una propuesta de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Después de haber realizado las fases anteriores y con los resultados obtenidos, se diseñó una propuesta pedagógica, en la cual se incluyen algunas actividades pedagógicas basadas en estrategias didácticas contextualizadas y específicas. La presente propuesta presenta actividades lúdicas, materiales concretos, metodologías activas y destrezas a ser evaluadas, respondiendo a las necesidades identificadas en los niveles de desarrollo observados. La guía presenta recomendaciones prácticas que pueden ser adaptadas a las necesidades de aprendizaje de los niños.





## CAPITULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de la entrevista

La presente entrevista ha sido aplicada a las siguientes profesionales en educación; Lcda. en Educación Básica Paula José Ríos Lozada, Lcda. en Educación Inicial Evelyn Lizbeth Hernández Caiza y Lcda. en Psicopedagogía Anabel Vanessa Caguana Moposita, con el fin de identificar, analizar las percepciones, experiencias, y las diferentes prácticas pedagógicas desempeñadas por las profesionales en cuanto al desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años. La entrevista se fundamentó en relación a las categorías e indicadores presentes en la matriz categorial de la investigación, analizando cada una de las respuestas obtenidas comparándolas con la base teórica de la investigación, todo esto con el fin de identificar los aspectos significativos, las similitudes y las posibles áreas a mejorar en relación a la intervención educativa.

A continuación, se detallan dichos resultados con los siguientes indicadores:

**Docente 1:** Lcda. en Educación Básica Paula José Ríos Lozada.

**Docente 2:** Lcda. en Educación Inicial Evelyn Lizbeth Hernández Caiza.

**Docente 3:** Lcda. En Psicopedagogía Anabel Vanessa Caguana Moposita

#### ENTREVISTA

**Pregunta 1:** ¿Cómo percibe usted la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años? y ¿Qué criterios utiliza para integrarlas en su planificación diaria?



Tabla 11

*Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Las actividades grafoplásticas, estimulan la coordinación ojo-mano de los niños y fortalecen los músculos de los dedos, las cuales también son integradas en la planificación, considerando el nivel de desarrollo del grupo y la variedad de materiales y actividades que son establecidas de acuerdo con los intereses de cada estudiante.                                                                                                                                                                                             |
| <b>Docente 2</b> | Las actividades grafoplásticas que se trabaja con los niños, son fundamentales debido a la coordinación óculo manual, la precisión y la fuerza en los dedos, las cuales son consideradas como habilidades claves para el inicio de la lectoescritura; actividades que se va integrando en la planificación de acuerdo a el conocimiento y avance del grupo, con estas actividades se despierta el interés en los niños y la progresión de habilidades motrices; lo que permite garantizar una variedad de disfrute y sentido pedagógico. |
| <b>Docente 3</b> | Se considera que las actividades establecidas con el dibujo y el recorte, ayudan a los niños a mejorar la coordinación y el control de manos, y los criterios a utilizar se determina en una variedad de actividades de acuerdo al nivel y necesidades, se resalta que a los niños les gusta trabajar con variedad de materiales, siendo aplicados en tiempos cortos como de 15 a 20 minutos, lo que permite posteriormente observar su proceso y realizar una evaluación.                                                               |

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Las docentes (D1, D2, D3) concuerdan que las actividades grafoplásticas estimulan la coordinación óculo-manual, porque fortalecen los músculos de los dedos y favorecen la precisión, logrando así un óptimo desarrollo infantil. Además, consideran el nivel de desarrollo del grupo y las características individuales de cada niño, las cuales serán adaptadas a una planificación flexible, centrada en las necesidades individuales y grupales. El adaptar



actividades en tiempos breves y realizar evaluaciones continuas, permite evidenciar el nivel de motivación y el grado de atención adquirida por los niños, respetando sus ritmos de aprendizaje. Estas opiniones tienen relación directa con lo expuesto en el marco teórico, donde se recalca la importancia de las actividades grafoplásticas como mediadoras, entre el juego y el aprendizaje motor, lo cual permite a los niños ejercitar destrezas manuales en contextos lúdicos y significativos.

Estas opiniones son de aporte significativo en esta investigación, porque se demuestra que la implementación adecuada de estrategias pedagógicas para la motricidad fina no depende únicamente del tipo de actividad seleccionada, sino también de una planificación consciente y contextualizada. Lo expuesto anteriormente, se afirma con lo que plantean Parés y Sureda en el año 2017, el éxito de las intervenciones motrices en la etapa preescolar nace en su integración integral dentro de la rutina diaria, mediante propuestas lúdicas, variadas y adaptadas a las necesidades y posibilidades individuales de los niños. Es por eso que el integrar el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en diversas actividades, permite lograr un aprendizaje más profundo y significativo, porque los niños fortalecen sus habilidades motrices finas mediante la experimentación.

**Pregunta 2: ¿Cuáles materiales son considerados indispensables para trabajar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años?**

**Tabla 12**

*Materiales indispensables para la motricidad fina.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Se considera materiales como: tijeras, pinceles, plastilina, cuentas, pinzas, rompecabezas y lápices de colores, porque estos materiales permiten una adecuada precisión y desarrollo en los movimientos finos y a su vez fomentan la creatividad. |



**Docente 2**

Es necesario que los materiales a emplear en el aprendizaje de los niños respondan a una propuesta didáctica dinámica y llamativa. Al emplear materiales como plastilina, pinzas, tijeras con puntas redondas, punzones, pinceles, pintura, papel rasgado, botones, bloques pequeños y diversos juegos de encaje, en conjunto con las diferentes técnicas grafoplásticas se logra un adecuado desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas.

**Docente 3**

La importancia de los materiales para el desarrollo de la motricidad fina es evidente, algunos de estos materiales son: lápices, crayones, tijeras, plastilina, pinzas, pinceles, algunos materiales reciclados como el papel y el cartón, entre otros.

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Existen variedad de materiales que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, las docentes (D1, D2, D3) mencionan algunos como: tijeras, crayones, pinzas, pinceles, cuentas, cordones, punzones, bloques de encaje, entre otros; estos ayudan a estimular la coordinación óculo-manual, la fuerza y precisión en los dedos y a su vez la creatividad. Para lo cual también es importante hacer uso de materiales reciclados, como una práctica sostenible y creativa que permite promover valores ecológicos en la educación inicial. Las docentes destacan que dichos materiales son seleccionados de manera intencionada de acuerdo a las edades de los niños y a las necesidades generales de aprendizaje, evidenciando una planificación pedagógica consciente.

Estas opiniones afirman que una adecuada selección de materiales permite un buen desarrollo de las estrategias pedagógicas. En relación con esto el Minedu indicó en 2021, que los recursos didácticos en la educación inicial deben ser diversos, fáciles de usar, accesibles y adecuados al nivel de desarrollo de los niños. Por lo que deducimos que la elección de materiales de acuerdo a la edad, capacidad y necesidades de los niños evita decepciones y



genera experiencias valiosas, además fortalece su autonomía y confianza, permitiendo un aprendizaje significativo a través de la coordinación motriz, la exploración y el juego activo.

**Pregunta 3: ¿Cómo promueve usted el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados?**

**Tabla 13**

*El trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Para promover el trabajo en rincones, se organizan de acuerdo a diversas temáticas con materiales específicos, como los de arte, construcción, lectura y rotaciones donde los niños exploren libremente conforme a sus intereses y necesidades.                                                                 |
| <b>Docente 2</b> | El trabajo en rincones de aprendizaje se promueve al priorizar el desarrollo autónomo, la exploración y la curiosidad. En el rincón de trabajo motriz fino, existen diferentes materiales, los cuales permiten realizar actividades como trazar líneas, recortar, moldear y ensartar.                           |
| <b>Docente 3</b> | Se debe organizar espacios con diversos temas de aprendizaje y con materiales fáciles de usar, como juegos de armar. En estos espacios los niños elijen lo que más les gusta, y el docente guía el proceso de aprendizaje y adquisición de experiencias según las necesidades tanto grupales como individuales. |

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

**Análisis y discusión de resultados**

Las respuestas de las docentes muestran la importancia de un aprendizaje basado en rincones temáticos, (D1, D2, D3) enfatizan que organizar el aula por ambientes o rincones favorece la exploración libre, la atención a los intereses individuales y la toma de decisiones. Esto resalta la importancia de implementar entornos estructurados pero flexibles, que promuevan la autonomía y el aprendizaje activo, donde cada docente adapta los materiales y actividades conforme a las necesidades educativas, valorando el juego, la guía pedagógica y la



selección intencionada de recursos. Siendo el rincón de la motricidad fina un espacio clave para promover habilidades manuales.

Estos puntos de vista se relacionan con lo planteado por Nóvoa y Alarcão en el año 2020, acerca de ambientes de aprendizaje organizados por rincones temáticos que ofrecen oportunidades para el desarrollo autónomo y creativo, donde los niños interactúan con materiales diversos y adecuados para su edad, fomentando una exploración significativa y activa. Afirmando la necesidad de incorporar estos espacios dentro del aula, de tal manera que actúen como un instrumento metodológico importante, donde el niño se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje, dejando de ser un receptor pasivo

**Pregunta 4: ¿Cómo interpreta usted las diferencias individuales en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años? y ¿De qué manera ajusta sus estrategias pedagógicas ante esas diferencias?**

**Tabla 14**

*Diferencias individuales en el desarrollo motriz fino.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Para identificar e interpretar las diferencias individuales es necesario observar las destrezas individuales de cada niño e ir adaptando las actividades conforme al nivel de dificultad que presente. Los niños que necesitan apoyo extra se les da tareas más guiadas, y a quienes avanzan más rápido se les ofrece nuevas actividades.                                                                                                                                                |
| <b>Docente 2</b> | Se debe tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y el nivel de madurez neuro motriz de los niños, partiendo de la observación continua de sus avances mediante diferentes instrumentos de evaluación; para en lo posterior brindar apoyo personalizado a quienes lo necesitan y potenciar con variantes más complejas para aquellos que tienen un mayor progreso en las actividades; sin realizar comparaciones entre los niños, dado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. |



### Docente 3

Cada niño avanza a su propio ritmo según su desarrollo y experiencias, por esto se ajusta las actividades de manera personalizada, dando apoyo extra cuando sea necesario, según las observaciones dentro del proceso de aprendizaje.

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y maduración. Por esto, las docentes (D1, D2 y D3) mencionan la necesidad de coordinar una observación constante como herramienta clave para identificar dificultades, progresos y habilidades de los niños, y así poder adaptar el nivel de dificultad de las actividades y brindar apoyo extra a quienes lo necesitan, garantizando que el aprendizaje sea motivador, accesible, y adecuado para todos. Estas respuestas muestran un enfoque pedagógico inclusivo y respetuoso con la individualidad de cada niño, generando conciencia sobre la importancia de observar y comprender el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada estudiante.

En el año 2020, Arias y Fernández establecieron que, una participación educativa de calidad en la primera infancia considera las diferencias individuales como punto de partida para el proceso educativo, sin verlo como un obstáculo. Esta educación de calidad consta de una planificación pedagógica flexible y centrada en el niño, ofreciendo apoyos diversos, valorando los avances personales y ajustando expectativas más allá de los modelos establecidos de desarrollo. Lo cual permite obtener mejoras y avances importantes basados en la atención diferenciada, con apoyo adicional y estableciendo retos que permitan al niño superarse día con día.

**Pregunta 5: ¿Qué relación establece entre el contenido curricular que enseña y las actividades motrices que propone? y ¿Cómo logra ese equilibrio pedagógico?**



**Tabla 15**

*Equilibrio pedagógico entre el contenido curricular y las actividades motrices.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | En este caso se relaciona el contenido con actividades prácticas. Por ejemplo, al trabajar letras se propone trazarlas usando diferentes texturas o materiales, de este modo se fortalece la motricidad mientras se aprende el contenido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Docente 2</b> | La relación que se da entre el contenido curricular y las actividades es de manera directa, es decir; van a la par. Por ejemplo, al realizar actividades de trazos o seriaciones se trabajan experiencias motrices vivenciales empleando diferentes materiales y sobre todo permitiendo que el niño logre finalizar la actividad completa a su ritmo, en este caso el equilibrio se logra mediante una planificación flexible, donde el aprendizaje se genera cuando los niños están en movimiento constante, no solo de manera teórica, si no mediante actividades prácticas. |
| <b>Docente 3</b> | Se relacionan actividades como el recorte con los aprendizajes, por ejemplo: recortar letras, variando con números de manera divertida para que el niño no se distraiga, también se busca un equilibrio mezclando tareas guiadas con juegos al aire libre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Las docentes (D1, D2, D3) establecen que la relación entre el contenido curricular y las actividades motrices debe ser intencional y práctica, promoviendo así el aprendizaje mediante experiencias directas. Para esto, es necesario una planificación flexible que permita un equilibrio entre el contenido curricular y las actividades, y que además ajuste el ritmo de trabajo a las necesidades individuales de cada niño, sin descuidar el objetivo de aprendizaje a alcanzar. Este equilibrio se logra al diseñar experiencias, en las que el juego y la exploración libre





potencien el aprendizaje, asegurando que el proceso educativo sea dinámico y adaptado a las necesidades reales de los estudiantes.

Estos argumentos se relacionan con lo planteado por Zabalza en el año 2022, quien afirma que los contenidos curriculares promueven una metodología de experimentación y manipulación, sobre todo en edades tempranas; donde “los aprendizajes más sólidos se construyen mediante la acción y la vivencia corporal en contextos significativos” (p. 103). Es decir, el niño aprende activamente mediante experiencias, fortaleciendo el vínculo entre el cuerpo y el aprendizaje, y reflejando una pedagogía vivencial, consciente, y centrada en el bienestar del niño. Para lograr un aprendizaje exitoso estas experiencias están estrechamente ligadas al contenido curricular, y al ser este flexible permite adaptar las actividades conforme a las necesidades de aprendizaje.

**Pregunta 6: ¿Cómo fomenta la autonomía progresiva en niños de 4 y 5 años mediante de tareas relacionadas con la motricidad fina?**

**Tabla 16**

*Autonomía progresiva a través de tareas relacionadas con la motricidad fina.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Se inicia con tareas sencillas como abotonar o trazar líneas para después aumentar la complejidad conforme transcurre el tiempo; además, se motiva la resolución de problemas o situaciones por sí mismos antes de intervenir en cada actividad.                                                                                                                                                    |
| <b>Docente 2</b> | Se fomenta la autonomía mediante diferentes actividades, estas pueden estar dirigidas por la docente o ser autónomas, y se llevan a cabo con diferentes juegos, como es de conocimiento tanto el desarrollo de la motricidad gruesa como fina, se da mediante la metodología juego – trabajo; promoviendo la exploración con diferentes materiales y reforzando su seguridad y autoestima. Por otro |



lado, las rutinas también son importantes porque promueven el desarrollo de habilidades de forma natural y sin presión.

### **Docente 3**

Para fomentar la autonomía se asigna tareas como construir con bloques, dibujar o ensartar cuentas, donde el docente guía el aprendizaje, con indicaciones claras y precisas, dejando que los niños lo intenten solos; y finalmente elogia sus esfuerzos con palabras motivadoras e inspiradoras.

**Nota.** Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Brindar a los niños la oportunidad de enfrentarse a tareas concretas, como abotonar, trazar o dibujar promueve el desarrollo de habilidades motrices, y la capacidad de actuar por sí mismos (D1, D2, D3). Esta autonomía se promueve por medio de una planificación flexible y a largo plazo, partiendo de actividades simples e incrementando su complejidad conforme a las necesidades individuales de cada niño, permitiéndoles ganar confianza en sí mismos. Además, es importante implementar juegos y rutinas cotidianas que permitan a los niños asociar estas habilidades en su día a día de manera natural y sin presión. Donde el acompañamiento emocional juega un papel importante para que el niño mantenga la motivación y actúe de forma autónoma.

En relación a esto, se observa un enfoque pedagógico activo, donde el docente se limita a ser un guía en el proceso de aprendizaje, únicamente observa y permite que el niño experimente. Como señala Zabalza en el año 2022, al plantear que los aprendizajes más sólidos en la infancia se construyen desde la experimentación, promoviendo el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, siendo necesario implementar el uso de palabras motivadoras que generen confianza y permitan que el niño avance a su ritmo, logrando reforzar su autoestima y sentido de logro.



**Pregunta 7: ¿De qué forma considera que el juego y la exploración libre pueden ser aliados del desarrollo de la motricidad fina? y ¿Cómo implementa estos elementos en su práctica docente?**

**Tabla 17**

*El juego y la exploración libre como aliados del desarrollo de la motricidad fina.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | El juego libre permite que los niños manipulen objetos sin presión; para esto, se implementan juegos de construcción, juegos de encajes con legos y actividades creativas, donde el niño explora y fortalece sus habilidades motrices mediante la lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Docente 2</b> | El juego libre es crucial para el desarrollo infantil, porque motiva a los niños y despierta su curiosidad, permitiéndoles la exploración mediante la manipulación de diferentes objetos, en actividades como construir e inventar; para llevar a cabo estas experiencias es necesario que el docente prepare espacios abiertos con diversidad de materiales; por ejemplo, al trabajar en el piso con una alfombra didáctica o en un espacio de áreas verdes, con pinzas, bloques pequeños y materiales que pueden ser reciclados. Todo esto le permite al niño explorar su entorno y resolver problemas. |
| <b>Docente 3</b> | El juego libre anima a los niños a practicar sin presión en los diversos rincones de aprendizaje y haciendo uso de materiales como plastilina, bloques armables, pinturas, entre otros; dándoles tiempo para explorar por sí mismos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

El juego libre y la exploración autónoma son experiencias lúdicas, porque permiten al niño manipular objetos sin presión, fortaleciendo sus habilidades motrices de forma natural y significativa. Las docentes D1, D2 y D3 señalan que el uso de juegos de encaje, construcción con legos y actividades creativas, empleado como herramienta para fomentar la coordinación



y precisión manual, permite a los niños desarrollar sus habilidades motrices por medio de la experimentación. Donde se implementa espacios preparados con diversidad de materiales conforme a las necesidades de aprendizaje y a su vez, brinda a los niños diferentes oportunidades para explorar ambientes que generen la indagación mediante una lúdica más experimental.

Esta visión coincide con lo propuesto por Hernández y Ventura en el año 2018, al afirmar que cuando el juego libre se da de manera espontánea y natural, fomenta el desarrollo motriz fino al permitirle al niño experimentar con diversidad de objetos. Según este punto de vista, el juego es un recurso metodológico, y además un eje estructurador del desarrollo integral en la educación infantil. Al proporcionar materiales variados, espacios flexibles y tiempo suficiente para explorar, se promueve un buen desarrollo motriz fino, que se integra a la experiencia diaria de cada niño, sin ejercer ningún tipo de presión en el aprendizaje.

**Pregunta 8: ¿Cuándo considera efectivo aplicar una retroalimentación en base a las actividades motrices? y ¿Qué tipo de comunicación utiliza, para que el aprendizaje sea significativo en los niños de 4 y 5 años?**

**Tabla 18**

*La retroalimentación en base a las actividades motrices.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Se considera efectiva una retroalimentación inmediata y positiva, es decir; después de la clase o al siguiente día. También se la puede realizar al terminar alguna temática. En cuanto al tipo de comunicación para generar un aprendizaje significativo se debe dar mediante un lenguaje claro y motivador, destacando logros y sugerencias con frases como: ¡Muy bien!, ahora intenta hacerlo un poco más despacio. |



**Docente 2**

La retroalimentación con los estudiantes se realiza al instante, es decir; al dar un tema de trabajo o practicar alguna actividad; para poder continuar o reforzar la misma actividad. pero esta vez con ayuda o acompañamiento, es decir; guiando a los niños de manera individual y haciendo uso de un lenguaje claro y cercano, por ejemplo: -lograste cortar por la línea recta, eso muestra cuanto has practicado- mientras se le guía de la mano. Posteriormente, se puede realizar un nuevo recorte o hacer uso de diferentes materiales para ampliar sus experiencias y mejorar sus habilidades.

**Docente 3**

Se puede brindar retroalimentación al notar avances o dificultades en el aprendizaje, motivándolos con las palabras simples y positivas, por ejemplo: al decir qué bien lo has cortado, lo estás haciendo muy bien, sigue adelante, lo vas a hacer mejor, tú puedes, siempre con palabras motivadoras.

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

**Análisis y discusión de resultados**

Las tres docentes (D1, D2, D3), mencionan que la retroalimentación es más efectiva cuando ocurre durante o inmediatamente después de la actividad, porque permite reforzar logros, corregir con acompañamiento y promover la motivación. Esta puede darse al finalizar una clase o retomarse al día siguiente para reforzar el tema, siempre desde un enfoque positivo, manteniendo la continuidad en el proceso de aprendizaje. Además, es importante intervenir en el momento en que se está realizando la actividad, e ir guiando al niño de forma individual con un lenguaje claro y afectivo, es decir; la retroalimentación debe centrarse en el refuerzo verbal positivo, utilizando frases motivadoras.

El uso de un lenguaje claro, afectivo y motivador es un elemento necesario en todas las respuestas, sobre todo en el trabajo con niños en edades tempranas, porque este influye directamente en su autoestima, en su seguridad emocional y sobre todo en su disposición al aprendizaje. Esta metodología está a la par con lo planteado por Rogoff en el año 2003; quien



establece que, un aprendizaje completo y eficaz se logra con una retroalimentación rápida, de manera afectiva, de acuerdo al nivel de comprensión y conforme a una interacción significativa.

**Pregunta 9: ¿Qué ajustes realiza en las actividades, cuando evidencia que un niño de 4 o 5 años necesita apoyo o mayores retos en su desarrollo motriz fino?**

**Tabla 19**

*Ajustes de acuerdo al apoyo en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | En este caso, se simplifica o se incrementa la dificultad de la actividad según el caso, también se cambia el material pudiendo ser más blando o más resistente; con instrucciones personalizadas sin interrumpir a los demás estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Docente 2</b> | Se adaptan las actividades a los niños, es decir; si una actividad les resulta muy compleja, se disminuye o se aumenta la dificultad. Para ello se pueden ajustar elementos como el tamaño o tipo de material, por ejemplo, lápices más gruesos, crayones o pinzas más blandas. Además, es importante que el niño enfrente el reto de alcanzar el objetivo, como pintar o recortar todo el trabajo, promoviendo así la precisión, la concentración y la creatividad. Es necesario trabajar con otros materiales; por ejemplo, antes de que el niño pinte o recorte, se le puede indicar que arrugo un papel o trabaje con plastilina, con el fin de preparar la mano y favorecer el desarrollo motriz fino. |
| <b>Docente 3</b> | Cuando el niño necesita apoyo se usan materiales más fáciles, por ejemplo: tijeras grandes o lápices gruesos, si es necesario se le plantean retos o tareas más difíciles, por ejemplo: realizar dibujos más detallados, de acuerdo con la temática que se esté tratando u observando.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Nota.** Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).



## **Análisis y discusión de resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos de la observación, las docentes D1, D2 y D3, plantean la importancia de una atención individualizada que considere tanto el apoyo para quienes presentan dificultades, como el incremento del nivel de desafío para quienes muestran mayor dominio de las habilidades. Señalan que, al adaptar la dificultad de la actividad o los materiales según las necesidades de aprendizaje de cada niño, se promueve una práctica inclusiva que respeta la individualidad sin perjudicar al resto del grupo. Un ejemplo de esto es integrar actividades previas como amasar plastilina o arrugar papel para preparar la mano, fortaleciendo las habilidades motrices como punto base para seguir con tareas más complejas, mostrando un desarrollo progresivo de la motricidad fina.

Este tipo de adaptaciones se relaciona con el principio de diferenciación pedagógica, al ofrecer experiencias de acuerdo al nivel de desarrollo de cada niño, fomentando su progreso sin generar frustración. Para lo cual, Torres y González en el año 2021, establecen que ajustar los materiales y las actividades según las capacidades motrices de cada niño posibilita una atención inclusiva en el aula, promoviendo la igualdad de oportunidades en el aprendizaje y asegurando que todos los estudiantes participen de forma activa. Estas estrategias promueven la autoconfianza, la motivación, la concentración, la creatividad, la perseverancia y el sentido de logro en los niños, puntos claves en el desarrollo integral infantil.

**Pregunta 10: ¿Qué ajustes realiza cuando un niño de 4 o 5 años requiere apoyo o desafío adicional en su motricidad fina? y ¿Cómo decide qué estrategias aplicar sin afectar al grupo?**



**Tabla 20**

*Estrategias a aplicar cuando un niño requiere apoyo adicional en el desarrollo motriz fino.*

| Participantes    | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente 1</b> | Para brindar apoyo adicional, primero es necesario evaluar mediante la observación, para después ajustar discretamente cada actividad, planteando tareas paralelas con diversos grados de dificultad y finalmente se organizan grupos flexibles, donde todos trabajen conforme a su propio ritmo de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Docente 2</b> | Se diseñan diferentes propuestas con niveles diferenciados dentro de la misma actividad, de manera que todos participen según su propio ritmo de aprendizaje, primero se observa el progreso, y a partir de lo observado se mantienen las mismas actividades con complejidad o de ser necesario se simplifican. Por ejemplo: se presenta la actividad por partes primero la parte 1, después la parte 2, de manera que el niño pueda completar toda la actividad. Es necesario priorizar la inclusión, sin dejar de lado al niño que no puede, o no hace; adaptando el material, o las diferentes actividades sin afectar la autoestima, la autonomía y la dinámica grupal. |
| <b>Docente 3</b> | Se ajusta el aprendizaje con tareas adaptadas, simples o complejas, de acuerdo a lo observado en el desarrollo del niño, brindando actividades que no interrumpan al grupo; y basándose en las necesidades de cada niño, sin dejar de lado la dinámica grupal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

*Nota.* Elaborada mediante la información de la Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Las docentes D1, D2 y D3 recalcan la importancia de identificar las características individuales dentro del salón de clases, diseñando tareas en base a distintos niveles de dificultad y organizando grupos flexibles. Este tipo de organización permite que todos los niños participen activamente sin generar comparaciones, ni frustraciones; al aplicar niveles diferenciados dentro de la misma actividad, y al hacer énfasis en la importancia de preservar la autoestima y la autonomía del niño, sin aislarlo del grupo; generando un ambiente inclusivo





efectivo. Por otra parte, para llevar a cabo este proceso es necesario evaluar mediante la observación previa y constante las capacidades del niño para después ir adaptando la actividad conforme a los resultados obtenidos de cada niño, y a la dinámica grupal.

Las estrategias mencionadas, plantean la importancia de ofrecer múltiples formas de expresión y compromiso para atender la diversidad de los estudiantes. Concordando con lo planteado por Echeita en el año 2019, una educación inclusiva no consiste en crear soluciones separadas para ciertos estudiantes, sino en planificar desde el principio entornos de aprendizaje donde se considere la diversidad de todo el alumnado. Par lo cual, es importante que las adaptaciones se hagan de manera discreta y cuidadosa, protegiendo la autoestima y la dinámica grupal, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y reforzando valores fundamentales como el respeto, la empatía y la cooperación.

### **3.2 Análisis y discusión de la observación**

Se aplicó una ficha de observación estructurada a 10 niños del subnivel Inicial 2, con el objetivo de identificar su nivel de desarrollo motriz fino. La observación se realizó de acuerdo a las actividades diarias del aula, específicamente en tareas grafoplásticas y de coordinación óculo-manual, como: recortar, trazar líneas, encajar y manipular objetos pequeños. La información obtenida ha sido de vital importancia para analizar el progreso individual de cada niño junto a las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes.

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Observación N°1.** Realiza trazos siguiendo líneas.



Tabla 21

Realiza trazos siguiendo líneas.

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                                        |
|---------------|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                                    |
| P1            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           | X               | Mantiene cierta precisión en sus trazos, sin embargo aún necesita apoyo para mejorar.                              |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P2            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           | X               | Necesita guía en varias ocasiones.                                                                                 |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P3            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           |                 |                                                                                                                    |
|               | A            | X               | Sus trazos son continuos, mantiene la direccionalidad y el control del lápiz.                                      |
| P4            | I            | X               | No puede mantener la direccionalidad y constancia en su trazo, se desvía notablemente necesitando apoyo constante. |
|               | EP           |                 |                                                                                                                    |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P5            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           | X               | Le falta una presión continua en el trazo, se ha notado que se desvía y no mantiene la direccionalidad.            |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P6            | I            | X               | Necesita estimulación dirigida, desvía constantemente sus trazos.                                                  |
|               | EP           |                 |                                                                                                                    |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P7            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           | X               | Sus trazos son buenos, pero hace pausas constante durante la actividad.                                            |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P8            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           | X               | Presenta irregularidades en la dirección y firmeza. Aún no alcanza completamente la habilidad.                     |
|               | A            |                 |                                                                                                                    |
| P9            | I            |                 |                                                                                                                    |
|               | EP           |                 |                                                                                                                    |



|     |    |   |                                                                                                 |
|-----|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P10 | A  | X | Sigue líneas con precisión, manteniendo dirección, ritmo y coordinación adecuados para su edad. |
|     | I  | X | No sigue la muestras y direccionalidad del trazo, se distrae constantemente.                    |
|     | EP |   |                                                                                                 |
|     | A  |   |                                                                                                 |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

## Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos, mediante la observación demostraron que el desarrollo de la habilidad para seguir líneas mediante trazos, en su mayor parte se encuentra en proceso con cinco participantes (P1, P2, P5, P7 y P8), evidenciando que han iniciado la adquisición de esta destreza, aunque aún requieren apoyo; únicamente dos niños (P3, P9) han alcanzado por completo esta habilidad, mostrando control del lápiz, precisión y continuidad en sus trazos. Por otro lado, tres niños (P4, P6 y P10) se encuentran en la etapa inicial, con dificultades evidentes para mantener la dirección y continuidad del trazo, siendo necesario desarrollar estrategias específicas para su estimulación motriz.

Realizar trazos con guías es una actividad importante en la educación inicial, sobre todo por su importancia en el progreso de la lectoescritura. En las edades de 4 a 5 años las actividades de garabateo y dibujo libre con lápices, crayones o juegos de precisión, son esenciales para desarrollar con mayor confianza esta habilidad. Estas observaciones coinciden con lo planteado por Pucha-Quinchuela en el año 2024, quien establece una relación positiva y significativa entre las habilidades grafomotrices y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial. Por ello, se refuerza la importancia de trabajar dichas habilidades de manera constante y lúdica dentro del aula, porque implementar estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina, deben realizarse mediante experiencias sucesivas y recreativas, logrando contribuir al desarrollo integral del niño.



**Observación N°2.** Coordina el movimiento de los ojos con las manos.

**Tabla 22**

*Coordina el movimiento de los ojos con las manos.*

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                                                           |
|---------------|--------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                                                       |
| P1            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Desvía la vista y se distrae, le hace falta mantener la dirección visual mientras realiza la actividad.                               |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P2            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Requiere más atención para alcanzar esta destreza con ritmo y precisión.                                                              |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P3            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           |                 |                                                                                                                                       |
|               | A            | X               | Tiene una buena coordinación viso-motriz, realiza de manera fluida y controlada las actividades.                                      |
| P4            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | A pesar de algunos errores, logra vincular la mirada con los movimientos manuales en tareas específicas.                              |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P5            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Aún necesita guía para mejorar sus movimientos.                                                                                       |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P6            | I            | X               | Se le dificulta mantener la coordinación de su mirada con las acciones que realiza con sus manos.                                     |
|               | EP           |                 |                                                                                                                                       |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P7            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Logra coordinar la mirada con sus manos en actividades de manipulación, aunque no de forma constante.                                 |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |
| P8            | I            |                 |                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Se distrae constantemente, no logra concentrarse del todo por lo que no logra mantener una constancia en su coordinación viso-motriz. |
|               | A            |                 |                                                                                                                                       |



|            |    |   |                                                                        |
|------------|----|---|------------------------------------------------------------------------|
| <b>P9</b>  | I  |   |                                                                        |
|            | EP |   |                                                                        |
|            | A  | X | Mantiene la coordinación viso-motriz con ritmo, precisión y seguridad. |
| <b>P10</b> | I  | X | Distrae la mirada constantemente al realizar alguna actividad.         |
|            | EP |   |                                                                        |
|            | A  |   |                                                                        |

*Nota.* Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

La observación realizada a los niños ha demostrado que la mayoría se encuentra en proceso de adquirir una buena coordinación viso-motriz, sin embargo; aún requieren de acompañamiento y guía para poder alcanzar esta habilidad por completo. Los niños (P3 y P9) ya alcanzado completamente el nivel esperado, mostrando un buen desarrollo en actividades viso motrices. Finalmente, se ha podido observar que solo un niño (P6) permanece en la etapa inicial, porque presenta dificultades notorias para mantener la mirada enfocada al realizar actividades y movimientos coordinados, esto se relaciona a su vez con distracciones constantes, por lo que se debe trabajar también una atención sostenida.

Estas observaciones concuerdan con lo expuesto por Morales, Castillo y Fernández en el año 2023, quienes afirman que la coordinación entre la vista y las manos es una capacidad esencial en los primeros años de aprendizaje, está permite el desarrollo de habilidades básicas y cotidianas, y de actividades escolares como escribir, dibujar o manipular diversidad de objetos. Entonces, es necesario estimularla desde la infancia mediante actividades que integren lo sensorial y lo motor, mediante un entorno educativo enriquecido, con materiales manipulativos y retroalimentación positiva.



**Observación N°3.** Recorta figuras siguiendo un contorno.

**Tabla 23**

*Recorta figuras siguiendo un contorno.*

| Participantes | Parámetros   |                                  | Observación                                                                                                                                   |
|---------------|--------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP)<br>Alcanzado (A) |                                                                                                                                               |
| P1            | I            |                                  |                                                                                                                                               |
|               | EP           | X                                | Presenta dificultad para seguir el contorno de las figuras con precisión.                                                                     |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P2            | I            | X                                | Se le dificulta el agarre de las tijeras, por lo que su recorte es irregular.                                                                 |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                                               |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P3            | I            |                                  |                                                                                                                                               |
|               | EP           | X                                | No logra una direccionalidad estable al realizar la actividad de recorte.                                                                     |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P4            | I            |                                  |                                                                                                                                               |
|               | EP           | X                                | Necesita mejorar la precisión en los bordes, aún se desvía en ocasiones.                                                                      |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P5            | I            | X                                | Se le dificulta un adecuado agarre de las tijeras e incluso en ocasiones recorta la figura completa, no sigue el contorno.                    |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                                               |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P6            | I            | X                                | Presenta dificultades para mantener la dirección al cortar, y su agarre de la tijera no es del todo funcional, necesita mayor acompañamiento. |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                                               |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P7            | I            |                                  |                                                                                                                                               |
|               | EP           | X                                | Sigue los contornos con cierto control, aunque con lentitud y algo de inseguridad en los movimientos.                                         |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |
| P8            | I            | X                                | Mantiene movimientos y se distrae mucho. Necesita soltar más la mano.                                                                         |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                                               |
|               | A            |                                  |                                                                                                                                               |



|     |    |   |                                                                                                             |
|-----|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P9  | I  |   | Maneja bien las tijeras, se acerca mucho al contorno, aunque aún no alcanza el nivel de precisión esperado. |
|     | EP | X |                                                                                                             |
|     | A  |   |                                                                                                             |
| P10 | I  | X | Pierde el control y requiere ayuda continua para completar la actividad                                     |
|     | EP |   |                                                                                                             |
|     | A  |   |                                                                                                             |
|     |    |   |                                                                                                             |

*Nota.* Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

Se ha observado que la mayoría de los niños evaluados se encuentran en proceso (EP) en cuanto al uso adecuado de las tijeras y el seguimiento del contorno al recortar figuras. Cinco de los alumnos observados, (P1, P3, P4, P7 y P9) presentan dificultades que requieren práctica y acompañamiento. De igual manera los participantes (P2, P5 P6, P8 y P10) se encuentran en el nivel Iniciado (I), evidenciando un mayor grado de dificultad para controlar el movimiento de corte, seguir líneas o mantener un agarre funcional de la tijera. Ningún participante está en nivel alcanzado (A), lo cual indica que el desarrollo de esta habilidad específica no ha sido completamente consolidado en el grupo.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Caballero-González y Belmonte-Ureña en el año 2022, quienes afirman que el recorte de figuras siguiendo un contorno es una actividad fundamental para el desarrollo de la coordinación viso-motriz en la etapa infantil. Ciertamente, su práctica efectiva en el aula está limitada por la falta de estrategias pedagógicas específicas y por una baja frecuencia en la realización de este tipo de tareas. Siendo necesario incluir actividades que promuevan el uso de tijeras de forma guiada y frecuente en su planificación diaria, siendo necesario implementar estrategias lúdicas para mejorar las destrezas manuales en los niños desde edades tempranas.



**Observación N°4.** Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.

**Tabla 24**

*Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.*

| Participantes | Parámetros   |                                  | Observación                                                                                                |
|---------------|--------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP)<br>Alcanzado (A) |                                                                                                            |
| P1            | I            |                                  |                                                                                                            |
|               | EP           | X                                | Se distrae y pierde el hilo de la secuencia, necesita ayuda para retomar la actividad.                     |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P2            | I            | X                                | Tiene dificultad para seguir la secuencia y para ensartar el objeto con el hilo, necesita apoyo constante. |
|               | EP           |                                  |                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P3            | I            |                                  |                                                                                                            |
|               | EP           | X                                | Se distrae mucho y pierde la secuencia, pero logra continuarla por sí mismo. Fomenta el desorden.          |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P4            | I            | X                                | Pierde la secuencia con facilidad y presenta dificultad al insertar las cuentas.                           |
|               | EP           |                                  |                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P5            | I            | X                                | No logra ensartar las cuentas y mantener la secuencia, necesita guía verbal y física.                      |
|               | EP           |                                  |                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P6            | I            | X                                | No consigue mantener la secuencia mientras realiza la actividad.                                           |
|               | EP           |                                  |                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P7            | I            |                                  |                                                                                                            |
|               | EP           | X                                | Ensarta con cierta seguridad y sigue la secuencia con supervisión. Necesita ayuda para seguir el patrón.   |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |
| P8            | I            | X                                | Tiene dificultad para comprender y seguir la secuencia, se distrae y se pone a jugar.                      |
|               | EP           |                                  |                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                            |





|            |    |   |                                                                                   |
|------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P9</b>  | I  |   |                                                                                   |
|            | EP | X | En ocasiones pierde la secuencia y pide ayuda; evidencia progreso en la tarea.    |
|            | A  |   |                                                                                   |
| <b>P10</b> | I  |   | No logra comprender las instrucciones de la actividad y requiere apoyo constante. |
|            | EP |   |                                                                                   |
|            | A  |   |                                                                                   |

*Nota.* Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Mediante los resultados obtenidos durante la observación se ha podido notar que la mayoría de los niños aún se encuentra en nivel iniciado (I) en cuanto a ensartar objetos o cuentas siguiendo una secuencia. Los participantes (P2, P4, P5, P6, P8 y P10) muestran dificultad al seguir la secuencia y al ensartar las cuentas demostrando la falta de coordinación motriz. Los participantes (P1, P3, P7 y P9) se encuentran en proceso de lograr esta destreza, porque requieren apoyo verbal constante durante el desarrollo de la actividad y pierden la secuencia ocasionalmente. Además, se pudo notar que ningún estudiante alcanzó esta habilidad, evidenciando la necesidad de fortalecer esta habilidad.

Estos resultados están relacionados con lo establecido por Benalcázar y Burgasí - Toctaguano en el año 2023, al manifestar que la actividad de ensartar cuentas es clave para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años, debido a que esta actividad necesita de precisión y de una concentración sostenida. Además, evidencia que al no implementar estas actividades en la planificación y al no tener conocimiento de su importancia, se mantiene un bajo nivel de desarrollo motriz fino en los niños, impidiendo su avance en cuanto a la realización de tareas más complejas como la escritura o el recorte.



**Observación N°5.** Usa correctamente el dedo índice y el dedo pulgar para sostener el lápiz o el crayón.

**Tabla 25**

*Usa correctamente el dedo índice y el dedo pulgar para sostener el lápiz o el crayón.*

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                                              |
|---------------|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                                          |
| P1            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           | X               | No mantiene un agarre muy firme.                                                                                         |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |
| P2            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Presenta rigidez cuando sostiene el lápiz, en ocasiones necesita apoyo de otros dedos en el agarre.                      |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |
| P3            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           |                 |                                                                                                                          |
|               | A            | X               | Utiliza correctamente el índice y el pulgar, lo que permite un buen control del lápiz y otros materiales.                |
| P4            | I            | X               | Tiene dificultad para mantener el agarre correcto, algunas veces sostiene el crayón con la mano completa o varios dedos. |
|               | EP           |                 |                                                                                                                          |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |
| P5            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Su agarre es cada vez más cercano al adecuado.                                                                           |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |
| P6            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           | X               | No mantiene una postura adecuada, necesita mejorar su agarre.                                                            |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |
| P7            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           |                 |                                                                                                                          |
|               | A            | X               | Usa adecuadamente los dedos índice y pulgar, con control y firmeza.                                                      |
| P8            | I            |                 |                                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Necesita mejorar el control y la fluidez en el trazo. En ocasiones se apoya en los demás dedos.                          |
|               | A            |                 |                                                                                                                          |



|            |    |   |                                                                                                                       |
|------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P9</b>  | I  |   |                                                                                                                       |
|            | EP |   |                                                                                                                       |
|            | A  | X | Sujeta correctamente el lápiz con la pinza digital.                                                                   |
| <b>P10</b> | I  |   |                                                                                                                       |
|            | EP | X | Sostiene el crayón de forma adecuada, aunque ciertas veces cambia la posición de los dedos al realizar trazos largos. |
|            | A  |   |                                                                                                                       |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha podido notar que los estudiantes (P1, P2, P5, P6, P8 y P10) aún están en proceso, en cuanto al uso correcto del dedo índice y el pulgar para sostener algún recurso, siendo difícil mantener una adecuada posición, firmeza y control de los dedos. Los participantes (P3, P7 y P9) han alcanzado esta destreza demostrando un uso adecuado de los dedos índice y pulgar en el agarre en pinza, permitiéndoles un buen control en los trazos. Y finalmente se pudo notar que únicamente un participante (P4) permanece en el nivel Iniciado (I), presentando dificultades en el control de una adecuada postura al manejar el lápiz, haciendo uso ocasional de la palma completa o de algunos dedos inconscientemente.

Estas opiniones coinciden con lo descrito en Edutopia en el año 2025, al señalar que el agarre en pinza, donde pulgar e índice se juntan para sujetar objetos pequeños, es esencial para múltiples movimientos de precisión manual que influyen en áreas del desarrollo cognitivo. Este agarre se logra mediante actividades lúdicas y repetitivas que le permitan consolidarse de manera efectiva, actividades tales como juegos de pinza y ejercicios de trazos, para fortalecer el agarre digital y mejorar el control manual de forma temprana, permitiendo sentar las bases para una adecuada lectoescritura y por tanto de su desarrollo motor fino.



**Observación N°6.** Rasga papel en línea recta o curva.

**Tabla 26**

*Rasga papel en línea recta o curva.*

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                                                                           |
|---------------|--------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                                                                       |
| P1            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Lograr rasgar el papel, sin embargo, aún necesita apoyo para una buena direccionalidad.                                                               |
|               | A            |                 |                                                                                                                                                       |
| P2            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Necesita apoyo para rasgar ciertos materiales como el papel crepe.                                                                                    |
|               | A            |                 |                                                                                                                                                       |
| P3            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Ocasionalmente se desvía en los trazos curvos. Aún requiere apoyo y práctica.                                                                         |
|               | A            |                 |                                                                                                                                                       |
| P4            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Mantiene la dirección al rasgar en línea recta, sin embargo, aún requiere ayuda para curvas. En ocasiones se distrae y pierde noción de la actividad. |
|               | A            |                 |                                                                                                                                                       |
| P5            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           |                 |                                                                                                                                                       |
|               | A            | X               | Demuestra control y coordinación al rasgar, tanto en líneas rectas como curvas.                                                                       |
| P6            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           | X               | Tiene un buen control al rasgar en línea recta, aunque aún se le dificulta mantener el trazo curvo de forma constante.                                |
|               | A            |                 |                                                                                                                                                       |
| P7            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           |                 |                                                                                                                                                       |
|               | A            | X               | Mantiene una buena técnica de rasgado, con una buena direccionalidad en líneas rectas y curvas.                                                       |
| P8            | I            |                 |                                                                                                                                                       |
|               | EP           |                 |                                                                                                                                                       |
|               | A            | X               | Mantiene la direccionalidad y realiza la actividad autónomamente.                                                                                     |



|     |    |   |                                                                                           |
|-----|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| P9  | I  |   |                                                                                           |
|     | EP |   |                                                                                           |
|     | A  | X | Mantiene precisión y confianza en el rasgado, demostrando el desarrollo de esta destreza. |
| P10 | I  |   |                                                                                           |
|     | EP | X | Aún no controla el rasgado siguiendo una dirección.                                       |
|     | A  |   |                                                                                           |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos la mayoría de los participantes han alcanzado esta habilidad con un buen nivel de desarrollo, sobre todo en líneas rectas. Los participantes (P5, P7, P8, P9 y P10) han alcanzado esta habilidad, realizándola de manera autónoma con una mínima guía del docente. Por otro lado, los participantes (P1, P2, P3, P4 y P6) aún están en proceso de adquirir esta destreza, sin embargo, aún necesitan más práctica para alcanzarla por completo especialmente en el rasgado en líneas curvas, en ciertas ocasiones se obtiene un rasgado muy grande y sin forma. Cabe mencionar que no se observó estudiantes en el nivel iniciado, demostrando un progreso generalizado en la destreza de rasgado.

Estos resultados se relacionan con las conclusiones de González y Ramírez en el año 2021, quienes destacan que actividades como el rasgado controlado del papel beneficia al desarrollo motriz fino y al control postural en niños de educación inicial. El rasgar papel permite una mejor precisión de movimientos y la percepción espacial, aspectos fundamentales para el dominio de habilidades manuales posteriores, donde la constancia y una adecuada planificación de estas actividades son determinantes para lograr un progreso real. Por eso se recomienda que los docentes integren dentro del currículo este tipo de ejercicios de manera continua para fortalecer la motricidad fina de manera integral.



**Observación N°7.** Sostiene de manera correcta el recurso al pintar o colorear.

**Tabla 27**

*Sostiene de manera correcta el recurso al pintar o colorear.*

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                                |
|---------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                            |
| P1            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | En ocasiones cambia de agarre con toda la palma, aún necesita guía para mejorar la posición de los dedos.  |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P2            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | Necesita práctica para mantener una buena postura que sea más firme y adecuada.                            |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P3            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           |                 |                                                                                                            |
|               | A            | X               | Mantiene un trazo controlado y un adecuado agarre demostrando un buen manejo del lápiz.                    |
| P4            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | Le falta control y estabilidad al sostener el recurso.                                                     |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P5            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | Tiene un agarre correcto, aunque debe mejorar la coordinación del movimiento.                              |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P6            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | Tiene una postura funcional al colorear, pero algunas veces cambia la posición del lápiz mientras trabaja. |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P7            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           | X               | Su agarre a veces es débil y requiere ciertas correcciones.                                                |
|               | A            |                 |                                                                                                            |
| P8            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           |                 |                                                                                                            |
|               | A            | X               | Tiene un buen agarre, y manejo de la pinza digital, logra un buen coloreado.                               |
| P9            | I            |                 |                                                                                                            |
|               | EP           |                 |                                                                                                            |



|     |    |   |                                                                                                 |
|-----|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | A  | X | Realiza la actividad con un agarre funcional, favoreciendo la precisión y el control del trazo. |
|     | I  |   |                                                                                                 |
| P10 | EP | X | Requiere apoyo para lograr firmeza y comodidad al pintar, se sale de los bordes.                |
|     | A  |   |                                                                                                 |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

Los datos obtenidos muestran que ocho de los niños evaluados (P1, P2, P4, P5, P6, P7 y P10) se encuentran en proceso respecto al agarre correcto del lápiz o recurso para pintar y colorear, con importantes avances; aunque necesitan apoyo para perfeccionar la posición, la firmeza del agarre y la estabilidad. Por otro lado, tres niños (P3, P8 y P9) han alcanzado esta destreza, haciendo uso de un agarre funcional, con un manejo adecuado de la pinza trípode, que les permite un mejor control y precisión en el trazo. Esta observación ha indicado que todos los niños tienen un dominio mínimo básico de esta habilidad y que el desarrollo de esta destreza no es automático y requiere intervención constante. Muchos niños tienden a cambiar la posición del lápiz por incomodidad o falta de fuerza, lo que puede afectar su precisión y provocar fatiga.

Estos resultados van a la par con lo descrito por Cameron et al. en el año 2012, quienes explican que el desarrollo del agarre evoluciona desde un agarre palmar hasta una pinza trípode, permitiendo un control más preciso, mejorando notablemente la eficiencia y calidad del trazado. Es necesario mencionar que el agarre es esencial para lograr una escritura más precisa y fluida en la etapa de educación inicial, porque favorece la coordinación mano–ojo y reduce el esfuerzo muscular innecesario, aspectos críticos para el rendimiento en los primeros años escolares. Siendo necesario implementar ejercicios específicos y ofrecer retroalimentación constante que ayude a corregir posturas y fortalecer los músculos implicados en el agarre.



**Observación N°8.** Utiliza plastilina o masa para moldear figuras.

**Tabla 28**

*Utiliza plastilina o masa para moldear figuras.*

| Participantes | Parámetros    |                 | Observación                                                                                                                                                                          |
|---------------|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I)  | En proceso (EP) |                                                                                                                                                                                      |
|               | Alcanzado (A) |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P1            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Aún se le dificulta dar cierta forma a la masa o plastilina, le falta mayor fuerza en los dedos.                                                                                     |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P2            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Aún requiere apoyo extra para lograr ciertas formas de moldeado, se mantiene entusiasta durante la actividad.                                                                        |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P3            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Necesita apoyo para formar figuras más complejas.                                                                                                                                    |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P4            | I             | X               | Se distrae y aburre fácilmente, necesita adquirir mayor fuerza al manipular la masa, ya que se le dificulta amasarla.                                                                |
|               | EP            |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P5            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Aún necesita adquirir mayor destreza para formas más complejas.                                                                                                                      |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P6            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Muestra constancia e interés en la actividad de manera específica. Pero no trabaja sin guía.                                                                                         |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P7            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Moldea figuras sencillas; pero está en proceso de mejorar la precisión en los detalles. Pide ayuda constantemente.                                                                   |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |
| P8            | I             |                 |                                                                                                                                                                                      |
|               | EP            | X               | Le falta controlar sus emociones mientras realiza la actividad, demuestra frustración al no lograr una forma perfecta, sin embargo, realiza figuras lo suficientemente reconocibles. |
|               | A             |                 |                                                                                                                                                                                      |





|            |    |   |                                                                                                          |
|------------|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P9</b>  | I  |   |                                                                                                          |
|            | EP | X | Participa activamente en la actividad; sus figuras son simples, pero bien estructuradas.                 |
|            | A  |   |                                                                                                          |
| <b>P10</b> | I  |   |                                                                                                          |
|            | EP | X | Muestra interés al realizar la actividad, logra moldear formas básicas, pero aun requiere más precisión. |
|            | A  |   |                                                                                                          |

*Nota.* Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### **Análisis y discusión de resultados**

Los datos muestran que la mayoría de los niños observados se encuentran en proceso en cuanto al uso de masa o plastilina para moldear figuras y que ninguno ha logrado alcanzar esta habilidad, evidenciando avances importantes en la manipulación de materiales. La mayoría logra formar figuras básicas con diferentes niveles de apoyo. Solo un participante (P4) se encuentra en iniciado, con evidentes dificultades en la coordinación, fuerza manual y motivación para realizar la actividad. En general, existe un progreso constante hacia el dominio de esta habilidad motriz fina, requiriendo trabajo dirigido para alcanzar precisión, autonomía y creatividad en el moldeado.

Los resultados coinciden con lo señalado por Bartlett y Kelley en el año 2018, quienes afirman que la manipulación de materiales blandos como plastilina, fortalece la destreza manual, fomenta la creatividad y prepara a los niños para tareas académicas que requieren coordinación motora fina. Esta afirmación permite destacar que el uso frecuente de esta técnica mejora la resistencia muscular de la mano, la atención sostenida y el control del movimiento; siendo fundamental dar lugar a actividades donde el niño vaya progresando autónomamente y gane seguridad a través de retos alcanzables, utilizando moldes, ejemplos visuales y verbalizaciones positivas simples que guíen su proceso.



**Observación N°9.** Organiza sus materiales antes y después de realizar las actividades grafoplásticas.

**Tabla 29**

*Organiza sus materiales antes y después de realizar las actividades grafoplásticas.*

| Participantes | Parámetros   |                 | Observación                                                                                              |
|---------------|--------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP) |                                                                                                          |
| P1            | I            |                 |                                                                                                          |
|               | EP           |                 |                                                                                                          |
|               | A            | X               | Sigue instrucciones y apoya a sus compañeros, demuestra autonomía.                                       |
| P2            | I            | X               | Desordena lo que ya ordenaron sus compañeros y genera caos.                                              |
|               | EP           |                 |                                                                                                          |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P3            | I            |                 |                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Se distrae en ocasiones.                                                                                 |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P4            | I            | X               | Le falta interés al organizar su espacio, realiza la actividad solo cuando se le insiste constantemente. |
|               | EP           |                 |                                                                                                          |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P5            | I            |                 |                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Organiza, pero se distrae.                                                                               |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P6            | I            |                 |                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Mantiene interés al organizar. Sin embargo, requiere de recordatorio verbales ya que, se distrae.        |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P7            | I            |                 |                                                                                                          |
|               | EP           | X               | Organiza los materiales, pero se pone a jugar en ocasiones.                                              |
|               | A            |                 |                                                                                                          |
| P8            | I            | X               | Aún necesita supervisión lo logra alcanzar la autonomía de la actividad.                                 |
|               | EP           |                 |                                                                                                          |
|               | A            |                 |                                                                                                          |



|     |    |   |                                                                                                                                 |
|-----|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P9  | I  |   |                                                                                                                                 |
|     | EP |   |                                                                                                                                 |
|     | A  | X | Organiza de manera autónoma antes y después de la actividad, manteniendo sus materiales en orden.                               |
| P10 | I  | X | Se distrae constantemente, no demuestra autonomía y requiere de apoyo constante. No sigue instrucciones y realiza más desorden. |
|     | EP |   |                                                                                                                                 |
|     | A  |   |                                                                                                                                 |
|     |    |   |                                                                                                                                 |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

Se ha observado que solo dos participantes (P1 y P9) alcanzan el nivel esperado en cuanto a la organización del espacio de trabajo personal, mostrando autonomía y responsabilidad. La mayoría de los niños se encuentran en proceso (P3, P5, P6, P7), lo que establece su participación en la organización, tanto de su espacio personal de trabajo como del espacio áulico general; sin embargo, todavía necesitan recordatorios constantes porque se distraen con facilidad. Cuatro participantes (P2, P4, P8 y P10) están en nivel iniciado, porque necesitan apoyo constante, guía directa o supervisión para que logren cumplir con esta rutina de manera autónoma.

En el año 2016, Sanz y Martín demostraron que los apoyos visuales y las rutinas estructuradas, facilitan la comprensión, anticipación y ejecución de tareas por parte de los niños, reafirmando que los resultados actuales pueden mejorar si se aplican estrategias pedagógicas enfocadas en la autorregulación, la anticipación de tareas y la participación activa. Esto confirma que el desarrollo autónomo requiere un entorno estructurado y acompañamiento progresivo, para lo que es necesario incorporar estrategias como canciones, carteles visuales o juegos que fomenten la organización como una actividad lúdica.



**Observación N°10.** Culmina la tarea grafoplástica en el tiempo establecido.

**Tabla 30**

*Culmina la tarea grafoplástica en el tiempo establecido.*

| Participantes | Parámetros   |                                  | Observación                                                                                                                |
|---------------|--------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Iniciado (I) | En proceso (EP)<br>Alcanzado (A) |                                                                                                                            |
| P1            | I            |                                  | Se distrae fácilmente durante la actividad y, al retomarla, la realiza sin cuidado para poder terminarla rápidamente.      |
|               | EP           | X                                |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P2            | I            | X                                | No logra terminar la tarea en el tiempo establecido, debido a que se distrae con facilidad.                                |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P3            | I            |                                  | Realiza la actividad de manera constante, aún así no logra terminarla en el tiempo establecido.                            |
|               | EP           | X                                |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P4            | I            | X                                | No presta atención a la actividad, se distrae con facilidad, necesitando de apoyo constante.                               |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P5            | I            |                                  | Se distrae ocasionalmente, debido al factores externos, para terminar la actividad la realiza de manera descuidada.        |
|               | EP           | X                                |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P6            | I            | X                                | Se dispersa durante la tarea, limitando su avance; siendo necesario implementar estrategias para mejorar su concentración. |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P7            | I            |                                  | No logra avanzar de manera autónoma, solo realiza la actividad con acompañamiento constante.                               |
|               | EP           | X                                |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |
| P8            | I            | X                                | No organiza su tiempo adecuadamente, se centra en una sola cosa y no avanza.                                               |
|               | EP           |                                  |                                                                                                                            |
|               | A            |                                  |                                                                                                                            |



|     |    |   |                                                                                                                    |
|-----|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P9  | I  |   | Culmina la tarea con autonomía y dentro del tiempo establecido; demuestra organización y constancia en el trabajo. |
|     | EP |   |                                                                                                                    |
|     | A  | X |                                                                                                                    |
| P10 | I  |   | No termina la actividad en el tiempo establecido, se pone a jugar, se levanta y distrae con facilidad.             |
|     | EP | X |                                                                                                                    |
|     | A  |   |                                                                                                                    |

**Nota.** Se elaboró con la información de la Observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. “Andino” (2025).

### Análisis y discusión de resultados

Los resultados evidencian que únicamente el participante (P9) logró culminar la tarea grafoplástica en el tiempo establecido, alcanzando el nivel esperado de manera autónoma. La mayoría de los niños (P1, P3, P5, P7, P10) se encuentran en proceso, requiriendo recordatorios constantes y guía para avanzar y finalizar la tarea dentro del tiempo planificado. Por otra parte, cuatro participantes (P2, P4, P6, P8) están en el nivel iniciado, con dificultades para concentrarse y completar la actividad, para lo que es necesario implementar estrategias específicas para el manejo de la atención y el tiempo. Cabe mencionar que es importante respetar el ritmo individual, e ir implementando gradualmente habilidades o rutinas que le permitan adquirir hábitos de responsabilidad y logro.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Cabanellas y García en el año 2020, al destacar que el manejo del tiempo en actividades dentro del aula está directamente relacionado con la capacidad de autorregulación en la infancia; donde la implementación de rutinas claras, apoyos visuales y estrategias lúdicas son necesarias para fomentar a los niños a completar tareas dentro del tiempo asignado. Por lo que deducimos que la planificación pedagógica debe considerar el ritmo individual de los estudiantes y hacer uso de métodos diferenciados para fortalecer su autonomía y concentración, permitiendo al niño adaptarse a las rutinas sin ningún tipo de presión.



## CAPITULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1 Introducción

La presente guía didáctica, está diseñada con diferentes actividades basadas en estrategias pedagógicas, que permiten el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años. Indudablemente esta guía representa un recurso de gran valor e integral para los docentes o personas involucradas en el campo del aprendizaje o estimulación del niño; con estas actividades se podrá observar e identificar los avances del niño, y permitirá realizar un seguimiento desde sus etapas tempranas y mantener un control general de su progreso general en determinadas áreas del desarrollo motriz fino.

Esta guía se sustenta en el reconocimiento, de que los niños son seres que aprenden de manera global y de acuerdo a su madurez. Las actividades a presentar en esta guía han sido cuidadosamente seleccionadas con la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan a los niños el desarrollo de su habilidad motriz fina y por ende, su capacidad cognitiva al incluir tareas que requieren: atención, planificación, memoria, y resolución de problemas; además de potenciar su capacidad socioemocional se fomenta: paciencia, confianza, convivencia, persistencia y capacidad de lenguaje mediante indicaciones claras y diálogo de apoyo.

Es así que, el uso de esta guía para el aprendizaje, permitirá a los docentes orientar y fortalecer el desarrollo integral de los niños, permitiendo adaptar a sus planificaciones de manera que potencie sus habilidades motrices finas y sus vínculos afectivos formándose como un ser competente, autónomo, y emocionalmente equilibrado, capaz de defenderse en cualquier ámbito de su vida.



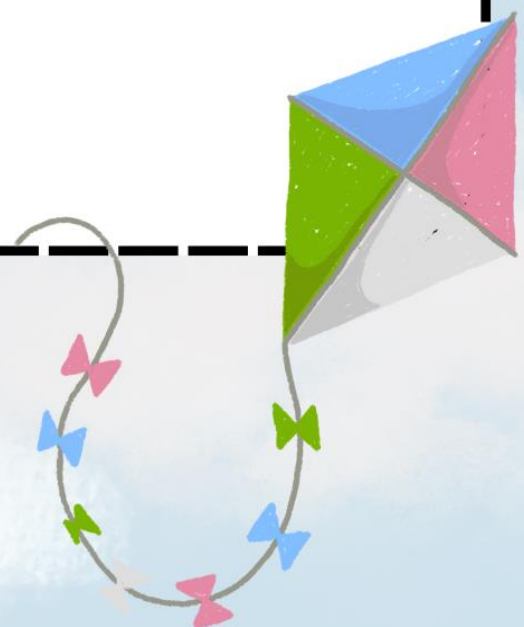
#### **4.2 Justificación de la propuesta**

En Ecuador, los niveles de educación inicial no son considerados obligatorios, para los niños menores de seis años, situación que ha generado que muchos niños ingresen directamente a Inicial 2, lo que implica una falta de experiencias previas fundamentales para el desarrollo de habilidades motrices finas. Es por esta situación que en la mayoría de los casos se retrasa su proceso de aprendizaje, porque no cuentan con una base sólida en cuanto a actividades que fortalezcan el dominio y control de los músculos de las manos, indispensables para enfrentar etapas posteriores como la preescritura.

A ello, se suma el uso desmedido de la tecnología desde tempranas edades, en su mayoría sin supervisión adecuada de las personas adultas en el hogar. Es necesario considerar que los dispositivos electrónicos son herramientas útiles; sin embargo, el uso excesivo y sin equilibrio puede limitar las oportunidades de movimiento y manipulación directa de objetos, afectando de manera negativa el desarrollo motor fino. La educación en la primera infancia es activa, vivencial y centrada en la experimentación, especialmente en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina. La presente guía didáctica, propone una serie de actividades basadas en estrategias pedagógicas, las mismas que se encuentran diseñadas para estimular la habilidad motriz fina, con el propósito de contribuir al desarrollo autónomo del niño, otorgándole herramientas que le permitan desenvolverse con mayor seguridad y éxito dentro del ámbito escolar y cotidiano.



**GUÍA DIDÁCTICA  
DE ACTIVIDADES  
PEDAGÓGICAS  
PARA  
DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 4 Y 5  
AÑOS**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT**  
**EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA**



**Autor(a):**  
**Sylvia Maricela Salas Moya**

## ÍNDICE

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Introducción                               | 5  |
| Objetivos                                  | 6  |
| Estrategias pedagógicas                    | 7  |
| Motricidad Fina                            | 8  |
| Actividad N° 1 Garabateamos con carros     | 9  |
| Actividad N° 2 Figuras en plastilina       | 11 |
| Actividad N° 3 Rasguemos hojas             | 14 |
| Actividad N° 4 Tejer la telaraña           | 16 |
| Actividad N° 5 Capturemos bolas de gel     | 19 |
| Actividad N° 6 Peinando a mi amigo globo   | 21 |
| Actividad N° 7 Carrera de esponjas mojadas | 23 |
| Actividad N° 8 Cepillamos nuestros dientes | 25 |
| Actividad N° 9 Enroscar y desenroscar      | 27 |
| Actividad N° 10 Trazando caminos mágicos   | 29 |
| Conclusiones                               | 31 |

Recomendaciones

32

Bibliografía

33





## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina durante la primera infancia es un proceso clave que influye directamente en el aprendizaje, la autonomía y la capacidad de los niños para interactuar con su entorno. A los 4 y 5 años, los niños se encuentran en una etapa de constante exploración y fortalecimiento de habilidades manuales necesarias para realizar actividades como recortar, pintar, abotonar o escribir.

Esta guía presenta un conjunto de actividades pedagógicas orientadas a estimular la motricidad fina mediante la aplicación de estrategias lúdicas, creativas y funcionales. A través de su aplicación se pretende, no solo mejorar el control y la coordinación de los movimientos de manos y dedos, sino también fomentar la concentración, la autoestima y la preparación para aprendizajes más complejos como la lectoescritura.

Convirtiéndose en una herramienta valiosa para acompañar el crecimiento integral de los niños desde una mirada pedagógica y significativa.





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de estrategias pedagógicas lúdicas que facilite a los docentes el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, mediante actividades prácticas que fortalezcan sus habilidades manuales, coordinación y autonomía.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar a los docentes orientaciones didácticas y recursos prácticos para planificar e implementar actividades que estimulen la motricidad fina.
- Promover en los niños el desarrollo de habilidades motoras finas como la coordinación ojo-mano, el control muscular y la precisión, a través del juego.
- Establecer criterios de observación y evaluación formativa que permitan a los docentes valorar el progreso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina.





## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

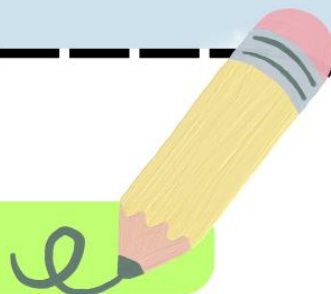
Las estrategias pedagógicas son métodos y técnicas deliberadas que emplean los docentes para facilitar el aprendizaje de manera efectiva, adaptándose a las necesidades específicas de los estudiantes. Estas acciones promueven la participación activa, la comprensión profunda de los contenidos y el desarrollo de habilidades complejas, integrando recursos didácticos, evaluación continua, el uso de tecnologías y actividades que fomentan el pensamiento crítico. Además, permiten ajustar la experiencia educativa según el estilo y ritmo de cada estudiante, promoviendo el aprendizaje de manera individualizada.

Según Luta et al. (2023), las estrategias pedagógicas integran elementos clave como: el facilitar la comprensión de conceptos complejos, la implicación activa de los estudiantes, el emplear métodos de evaluación continua, la integración de tecnología educativa, el fomentar el pensamiento crítico a través del aprendizaje basado en problemas y el adaptar la experiencia de aprendizaje a las necesidades individuales” (p. 323).





## MOTRICIDAD FINA



La motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos precisos que implican los músculos pequeños de la mano, los dedos y la muñeca, generalmente en sincronía con la vista. Estas habilidades permiten realizar tareas esenciales como recortar, escribir, abotonar o manipular objetos pequeños

Según Márquez-Moreira y Martínez-Moncayo (2024), el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado al rendimiento académico, pues mejora la destreza manual, la coordinación óculo-manual, la atención y la capacidad para utilizar herramientas como lápices, tijeras o pinceles. Además, estas actividades favorecen el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, promoviendo su autonomía y preparación para aprendizajes posteriores.



## ACTIVIDAD N° 1

### Garabateamos con carros

**Objetivo:** Mejorar la coordinación ojo-mano garabateando de manera diferente a través de movimientos controlados y divertidos.

**Destreza:** Desarrollar la coordinación ojo-mano mediante representaciones gráficas, con movimientos controlados de las manos y dedos.

**Inicio:**

- Reconocimiento del lugar de trabajo.
- Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar
- Canción "Carrito Viejo"

<https://youtu.be/137raAur8KE?feature=shared>

**Tiempo:** 25 - 30 min

**Materiales**

- Carros de juguete
- Marcadores o crayones
- Papelotes

**Desarrollo:**

- Jugar libremente con el carro.
- Comentar que pasaría si el carro tuviera tinta.
- Adherir con cinta adhesiva, un marcador al carro.
- Jugar a garabatear, llevando al carro a la mecánica

**Cierre:**

- Comentar al lugar al que lo llevaron.
- Dialogar que sintieron con esta experiencia



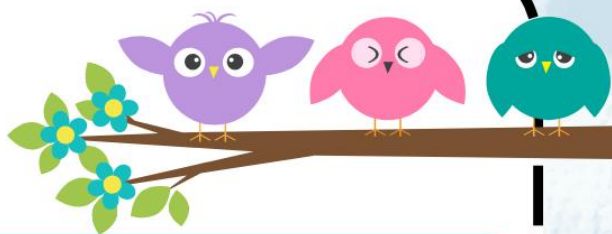
**Imagen tomada de:**

<http://www.brainscornerdigital.es/revista/wpcontent/gallery/artangelica/arte-8.jpg>





## Evaluación



### Lista de cotejo

| Indicador                            | I | EP | A | Observaciones |
|--------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Utiliza creativamente el garabateo   |   |    |   |               |
| Orienta el garabateo hacia un objeto |   |    |   |               |
| Utiliza todo el espacio              |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |



## ACTIVIDAD N° 2

### Figuras en plastilina

**Objetivo:** Moldear con plastilina diferentes figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) fortaleciendo la coordinación viso-motriz y la motricidad fina.

**Destreza:** Coordinar movimientos de manos y dedos para realizar actividades que implican precisión.

#### Inicio:

- Canción de saludo y activación "Manitos a bailar"  
[https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk&list=RD4NyPBD8Vilk&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk&list=RD4NyPBD8Vilk&start_radio=1)
- Conversación guiada: ¿Conocen las figuras geométricas? ¿Han usado plastilina antes?
- Presentación de las figuras geométricas con tarjetas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.

**Tiempo:** 1 hora

#### Materiales

- Plastilina de varios colores
- Tarjetas con imágenes de figuras geométricas
- Plantillas impresas para apoyar el modelado.
- Cartulina o mesa plástica para trabajar

#### Desarrollo:

- Entregar la plastilina a cada niño/a.
- La docente modela una figura (por ejemplo, un círculo) y los niños la imitan.
- Luego, entregar las plantillas de las figuras e invitar a moldear libremente.
- Pueden usar los dedos, palitos de helado o moldes si es necesario.
- Se fomenta que mencionen el nombre de la figura mientras la moldean.

#### Cierre:

- Preguntas: ¿Cuál fue tu figura favorita? ¿Qué color usaste?
- Canción de despedida.
- Refuerzo positivo: "¡Tus manos hicieron magia con la plastilina!"





## Evaluación

### Lista de cotejo

| Indicador                                                           | I | EP | A | Observaciones |
|---------------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Utiliza adecuadamente las manos y dedos al manipular la plastilina. |   |    |   |               |
| Reconoce y nombra al menos una figura geométrica.                   |   |    |   |               |
| Participa con interés y creatividad en la actividad.                |   |    |   |               |

| Indicadores de logro |            |
|----------------------|------------|
| I                    | Iniciado   |
| EP                   | En Proceso |
| A                    | Alcanzado  |



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/736x/04/64/cd/o464cd847b46d609f78660a3e2fc34de.jpg>

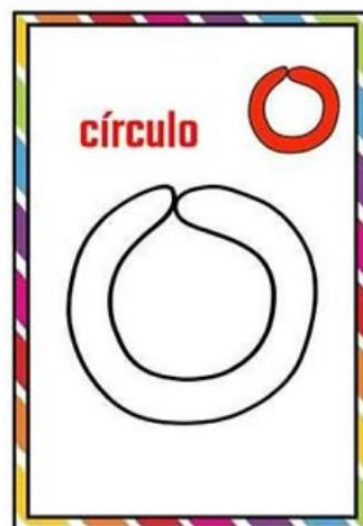
## Recurso a utilizar



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



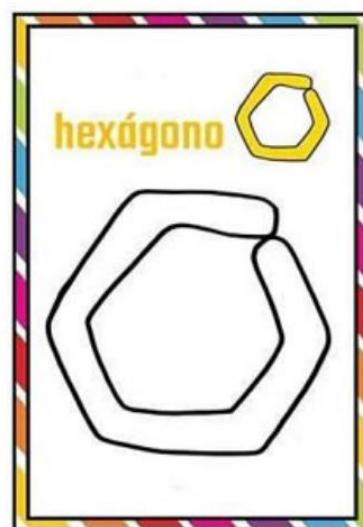
2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



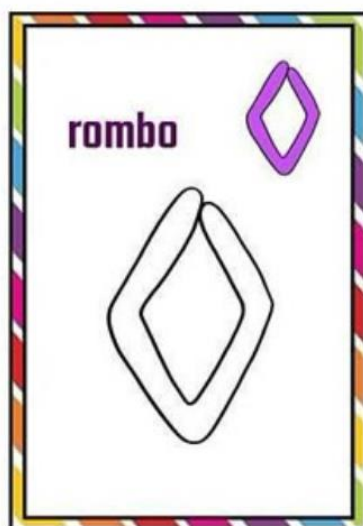
2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



2022 © 4th (recurso para com/ingrino)



## ACTIVIDAD N° 3

### Rasguemos hojas

**Objetivo:** Conseguir la atención del niño realizando una actividad grafoplástica para desarrollar la atención, el autocontrol y la motricidad fina.

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Inicio:**

- Reconocimiento del lugar de trabajo.
- Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar
- Recolectar hojas de eucalipto del entorno (u otro tipo de hojas), admirar la naturaleza.

**Tiempo:** 45 - 50 min

**Materiales**

- Hojas de eucalipto o de otro tipo.
- Hojas de papel A3
- Goma

**Desarrollo:**

- Observar la forma de las hojas sentir la textura
- Preguntar al niño que podemos hacer con ellas.
- Dirigir al niño al rasgado de las hojas

**Cierre:**

- Realizar un collage de hojas rasgadas.
- Exponer el trabajo en papelotes.
- Comentar sobre la experiencia vivida.



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/736x/04/64/cd/0464cd847b46d609f78660a3e2fc34de.jpg>

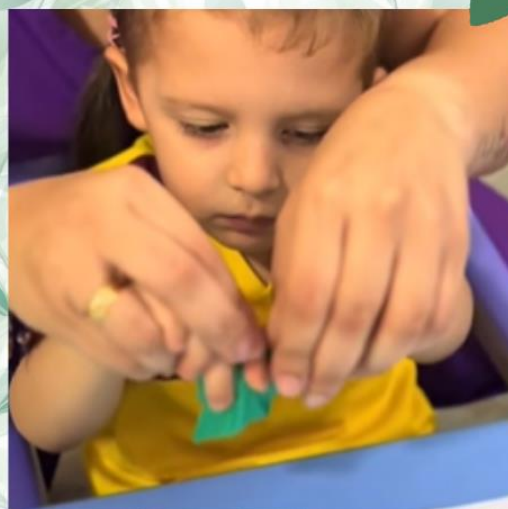


Imagen tomada de:  
<https://www.tiktok.com/@gimnasiocelstin/video/7348829997617974534>

## Evaluación

### Lista de cotejo

| Indicador                                         | I | EP | A | Observaciones |
|---------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Utiliza la pinza digital de manera adecuada       |   |    |   |               |
| Rasga siguiendo la consigna                       |   |    |   |               |
| Experimenta la utilización de diversos materiales |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |





## ACTIVIDAD N° 4

### Tejer la telaraña



**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina, coordinación visomotriz y creatividad mediante técnicas de enrollado y tejido, al coordinar movimientos de manos y dedos para realizar actividades que implican precisión.

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.

#### Inicio:

- Canción de saludo y juego de dedos “Witsy araña”).  
[https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwoKHQM&list=RDbobnlwoKHQM&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwoKHQM&list=RDbobnlwoKHQM&start_radio=1)
- Conversación guiada: ¿Qué saben de las arañas y sus telarañas?
- Mostrar una telaraña real o ilustración y explicar cómo la construyen.

**Tiempo:** 1 hora

#### Materiales

- 3 palos secos o palillos gruesos por niño
- Lana negra o de colores
- Tijeras de punta redonda
- Silicona líquida o cinta adhesiva (opcional para fijar los palitos)

#### Desarrollo:

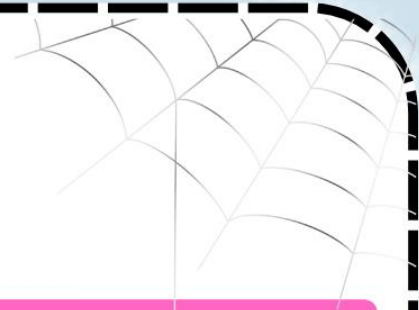
- Entregar los palos y formar una estrella de 6 puntas (cruzando y amarrando el centro). Este paso lo puede realizar la docente o con su ayuda
- Explicar y demostrar cómo pasar la lana en forma circular, cruzando los palos uno por uno.
- Los niños inician la construcción de su telaraña.
- Acompañamiento y guía mientras van tejiendo (con ayuda si es necesario).

#### Cierre:

- Exhibición de las telarañas.
- Diálogo: ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué parte les gustó más?
- Canción de despedida.
- Refuerzo positivo: “Tus manitos tejieron como una arañita artista”.



## Evaluación



### Lista de cotejo



| Indicador                                             | I | EP | A | Observaciones |
|-------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Se involucra activamente durante toda la actividad    |   |    |   |               |
| Envuelve la lana en forma ordenada y con ayuda mínima |   |    |   |               |
| Sigue los pasos del tejido de forma secuencial        |   |    |   |               |
| Decora su telaraña con entusiasmo y originalidad      |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |



Imagen tomada de:  
<http://teachersmag.com/wp-content/uploads/2019/10/Spider-Web-Stem-Activity2.jpg>





## Imagen de referencia



# Spider web

from thread and dry branches



## ACTIVIDAD N° 5

### Capturemos bolas de gel

**Objetivo:** Despertar sensaciones capturando bolas de gel para desarrollar motricidad fina.

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Inicio:**

- Canción de saludo y juego de dedos “Mis dos dedos caminan”.

[https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwoKHQM&list=RDbobnlwoKHQM&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwoKHQM&list=RDbobnlwoKHQM&start_radio=1)

- Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar.

**Tiempo:** 30 min

**Materiales**

- Bolas de gel
- Agua
- Recipientes plásticos
- Botellas

**Desarrollo:**

- Invitar a los niños a sentir la sensación que despierta al coger las bolas de gel
- Jugar, describir lo que siente con esta experiencia
- Capturar una a una las bolas de gel, utilizando la pinza digital.
- Clasificar por colores, en cada botella

**Cierre:**

- Comentar sobre la experiencia que vivieron .
- Entregar algunas bolas de colores a cada uno para que lleven a su casa



Fotografías propias



## Evaluación

### Lista de cotejo

| Indicador                                      | I | EP | A | Observaciones |
|------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Utiliza la pinza digital con facilidad         |   |    |   |               |
| Coge con seguridad diferentes materiales       |   |    |   |               |
| Utiliza la pinza digital al clasificar objetos |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |



Fotografía propia



## ACTIVIDAD N° 6

### Peinando a mi amigo globo

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante actividades de recorte y manipulación de materiales.

**Destreza:** Reconocer y utilizar sus manos y dedos con mayor precisión en actividades de recorte, modelado o manipulación de objetos.

**Inicio:**

- Cuento “Una historia peluda”  
file:///C:/Users/PC/OneDrive/Escritorio/Cuento%20UNA%20HISTORIA%20PELUDA.pdf
- Conversar con los niños sobre la importancia de cuidar y peinar el cabello.
- Mostrar un modelo terminado con el globo y tiras de papel.

**Tiempo:** 45 min

**Materiales**

- Cuento “Una historia peluda”.
- Globos
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Tijeras punta redonda
- Cintas o tiras de papel de colores (simulando el cabello) o usar lana.
- Sillas

**Desarrollo:**

- Entregar a cada niño una silla con un globo y tiras adheridas como “cabello”.
- Explicar y demostrar cómo recortar, desenredar o peinar el “cabello” con sus manos o tijeras.
- Supervisar y apoyar el uso correcto de las tijeras.
- Motivar la creatividad (por ejemplo, que corten flequillo o hagan trenzas).

**Cierre:**

- Exposición de los trabajos realizados.
- Felicitación grupal.
- Guardar materiales con ayuda del docente.



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/736x/e1/de/97/e1de97acfe0dbb511e06031a5229fb31.jpg>



Imagen tomada de:  
<https://hotmart.com/pt-br/club/kit-kids-escolar-recursos-pedagogicos>





## Evaluación



### Lista de cotejo

| Indicador                                 | I | EP | A | Observaciones |
|-------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Usa correctamente las tijeras             |   |    |   |               |
| Manipula con precisión las tiras de papel |   |    |   |               |
| Muestra interés y participa activamente   |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |

### Sabías que?

Se puede generar toda una experiencia de aprendizaje, de salón de belleza implementando otras actividades como arreglo de uñas o peinado.





## ACTIVIDAD N° 7

### Carrera de esponjas mojadas

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación ojo-mano y la fuerza en los dedos y manos mediante el trasvasado de agua utilizando esponjas.

**Destreza:** Reforzar la precisión en movimientos motores finos, además del control de la fuerza. Introducir nociones básicas de cantidad, volumen y espacio.

#### Inicio:

- Cantar una canción corta sobre el agua para captar la atención
- Dialogar brevemente: ¿Qué es el agua? ¿Dónde la encontramos? ¿Cómo la podemos mover sin botarla?
- Mostrar los materiales (esponjas, recipientes con y sin agua) y explicar la actividad.

**Tiempo:** 1 hora

#### Materiales

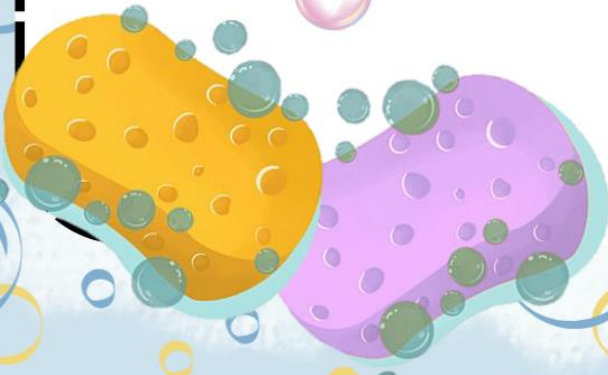
- Esponjas de colores (una por niño o grupo)
- Recipientes plásticos (grandes y pequeños)
- Agua
- Trapos o baldes para recoger derrames
- Música (opcional)

#### Desarrollo:

- Se organizará a los niños en pequeños grupos.
- Cada grupo tendrá dos recipientes (uno con agua y otro vacío) y una esponja.
- La tarea será mojar la esponja, transportarla y exprimirla en el otro recipiente, repitiendo varias veces.
- Variaciones para fomentar el juego:
- Competencia amigable: ¿Quién llena más rápido el recipiente?
- Juego libre sensorial con esponjas de diferentes texturas.

#### Cierre:

- Reflexión: ¿Qué sintieron al tocar el agua? ¿Fue fácil o difícil trasladarla?
- Reforzar vocabulario: exprimir, mojar, trasvasar, absorber, apretar.
- Agradecer su participación y cantar nuevamente la canción del agua.



## Evaluación

### Lista de cotejo

| Indicador                                                   | I | EP | A | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Usa la esponja con ambas manos, exprime, transfiere el agua |   |    |   |               |
| Se involucra con entusiasmo y colabora con sus compañeros   |   |    |   |               |
| Identifica cómo se mueve el agua de un recipiente a otro    |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |



Fotografías propias





## ACTIVIDAD N° 8

### ¡Cepillamos nuestros dientes!

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina a través del movimiento controlado de manos y dedos, mientras se fomenta el aprendizaje de hábitos de higiene bucal.

**Destreza:** Coordina movimientos de manos y dedos con la vista para realizar tareas específicas con precisión y control.

**Inicio:**

- Conversación guiada sobre la importancia de cuidar los dientes.
- Preguntas como: ¿Por qué debemos cepillarnos los dientes? ¿Cuántas veces al día lo hacemos? ¿Qué usamos?

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales**

- Láminas plastificadas con ilustraciones de bocas y dientes.
- Cepillos de dientes
- Marcadores lavables o pintura de dedos (para simular la suciedad).
- Paños húmedos para limpieza posterior.
- Música infantil de la higiene o el cepillado.

**Desarrollo:**

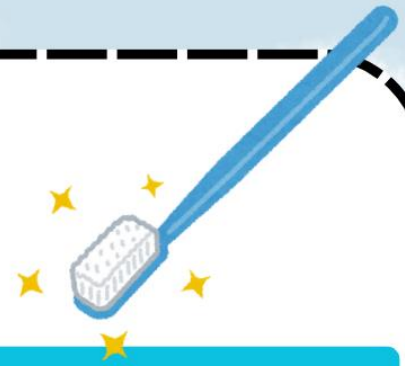
- Se entrega a cada niño una lámina con dientes “sucios” (pueden estar marcados con puntos de color o manchas simuladas).
- Con sus propios cepillos, los niños practicarán el movimiento de cepillado sobre la lámina, simulando la limpieza dental.
- Indicar cómo mover el cepillo: de arriba hacia abajo, en círculos, con suavidad.
- Durante la actividad, se pondrá música para motivar y acompañar el ritmo.

**Cierre:**

- Comentario grupal: ¿Cómo se sintieron limpiando los dientes? ¿Qué aprendieron?
- Reforzar la importancia del cepillado diario.
- Limpieza de materiales y espacio.



## Evaluación



### Lista de cotejo

| Indicador                                                            | I | EP | A | Observaciones |
|----------------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Utiliza adecuadamente el cepillo realizando movimientos coordinados. |   |    |   |               |
| Reconoce la importancia de la higiene bucal.                         |   |    |   |               |
| Participa con entusiasmo en la actividad.                            |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |



### Sabías que?

Se puede realizar los cepillos con un pedazo de esponja y un palito de helado



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/1200x/cf/7c/04/cf7c0454e148e0110e5c232b9296f8cd.jpg>

## ACTIVIDAD N° 9

### Enroscar y desenroscar

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la motricidad fina y la discriminación visual mediante la asociación de colores y el movimiento de enroscar tapas.

**Destreza:** Coordina movimientos de manos y dedos con la vista para manipular objetos pequeños con precisión.

#### Inicio:

- Conversar brevemente con los niños sobre los colores.
- Mostrar el material e invitar a observar cómo los globos tienen un espacio donde falta una tapa.
- Explicar que deben buscar la tapa del color correspondiente y colocarla (atornillarla) en el globo correcto.

**Tiempo:** 1 hora

#### Materiales

- Base decorada en forma de globos con colores.
- Frascos plásticos adheridos a cada globo.
- Tapas plásticas pintadas del mismo color que los globos.
- Cesta o caja para colocar las tapas antes de iniciar la actividad.
- Música ambiental suave (opcional).

#### Desarrollo:

- Cada niño elige una tapa de la caja y debe identificar a qué globo corresponde.
- Enroscala la tapa en el frasco correspondiente, trabajando coordinación y precisión.
- Se puede hacer por turnos o de forma libre, según el número de niños.
- Se refuerzan los colores y se acompaña con preguntas como: "¿De qué color es tu tapa?", "¿A dónde crees que va?"

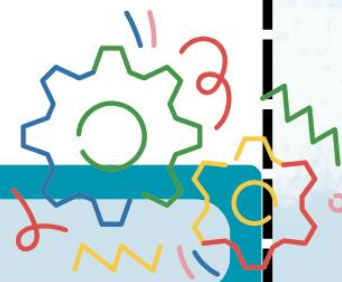
#### Cierre:

- Revisión grupal del trabajo: observar si todas las tapas están en su lugar.
- Aplaudir el esfuerzo de todos y reforzar lo aprendido: colores, movimiento de la mano, precisión.
- Guardar el material entre todos como parte del cierre.





## Evaluación



### Lista de cotejo

| Indicador                                                     | I | EP | A | Observaciones |
|---------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Enrosca y desenrosca tapas con precisión.                     |   |    |   |               |
| Asocia correctamente los colores de las tapas con los globos. |   |    |   |               |
| Participa activamente en la dinámica.                         |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |

### Sabías que?

Además de los colores, se puede adaptar esta actividad a otros temas como los números o las vocales.



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/1200x/cf/7c/04/cf7co454e148e0110e5c232b9296f8cd.jpg>

## ACTIVIDAD N° 10

### Trazando caminos mágicos

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz y la motricidad fina mediante el trazo de líneas curvas siguiendo un patrón visual en una bandeja con arroz de colores.

**Destreza:** Relacionar el movimiento de su mano con trayectorias visuales como líneas curvas, onduladas o rectas para fortalecer la coordinación visomotriz y la direccionalidad del trazo.

#### Inicio:

- Separar el arroz en varios recipientes.
- Colorear con colorante vegetal de diversos colores.
- Dejar secar.
- Mezclar

**Tiempo:** 1 hora

#### Materiales

- Bandeja de madera o cartón
- Arroz
- Colorante vegetal de diversos colores
- Tarjetas con líneas guía (rectas, curvas, onduladas)
- Palos o punzones (opcional)
- Imágenes decorativas (regalo, árbol, etc. para motivación)

#### Desarrollo:

- Mostrar cómo se realiza el trazo siguiendo la línea en la tarjeta.
- Invitar a los niños a trazar con el dedo en el arroz, siguiendo el patrón.
- Supervisar y guiar individualmente a quienes lo necesiten.
- Variar la dificultad de las líneas según el nivel del niño (curvas simples a más complejas).
- Se puede trazar en tarjetas plastificadas con marcadores de colores.

#### Cierre:

- Compartir cómo se sintieron al trazar con el arroz.
- Felicitarlos por su participación.
- Limpiar y ordenar el área de trabajo.



Imagen tomada de:  
<https://in.pinterest.com/pin/20266267068486959/>



Imagen tomada de:  
<https://i.pinimg.com/736x/e1/de/97/e1de97acfeodbb511e06031a5229fb31.jpg>



## Evaluación



### Lista de cotejo

| Indicador                                                           | I | EP | A | Observaciones |
|---------------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| Traza con el dedo líneas onduladas siguiendo una guía visual.       |   |    |   |               |
| Se mantiene concentrado en la actividad.                            |   |    |   |               |
| Coordina el movimiento de la mano con la vista al seguir el patrón. |   |    |   |               |

### Indicadores de logro

|    |            |
|----|------------|
| I  | Iniciado   |
| EP | En Proceso |
| A  | Alcanzado  |

### Sabías que?

Además arroz puedes usar harina e incluso arena, fomentando el aprendizaje de vocales o números



Imagen tomada de:  
<https://in.pinterest.com/pin/337910778314207871/>



## Conclusiones

La implementación de orientaciones didácticas claras y el uso de recursos prácticos facilita que los docentes planifiquen actividades efectivas y contextualizadas, lo cual impacta positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Las actividades propuestas en la guía fomentan el aprendizaje activo y se pueden adaptar según el objetivo que se desea alcanzar.

El juego, como estrategia pedagógica principal en la educación inicial, se convierte en una herramienta fundamental para estimular habilidades motoras finas como la coordinación ojo-mano, el control muscular y la precisión, promoviendo un aprendizaje significativo y activo. Esta guía se fundamenta en actividades lúdicas que permiten a los niños manipular objetos, explorar texturas, encajar piezas, trazar líneas, recortar y ensartar, entre otras acciones que fortalecen sus destrezas manuales.

Contar con criterios de observación y evaluación formativa permite a los docentes realizar un seguimiento continuo del progreso de cada niño, adaptando las actividades según sus necesidades individuales y garantizando un desarrollo integral y equitativo. Las actividades presentes en la guía están diseñadas con indicadores claros y observables, que permiten valorar aspectos como la coordinación, la precisión, el control del movimiento y la perseverancia en las tareas. Además, estas actividades permiten identificar dificultades a tiempo y brindar retroalimentación oportuna, promoviendo una enseñanza reflexiva, personalizada y centrada en el niño.



## Recomendaciones

Incorporar estrategias lúdicas variadas y adaptadas al contexto del aula, que estimulen la motricidad fina mediante actividades como el ensamble, el recorte, el trazado y la manipulación de materiales diversos, asegurando así un aprendizaje activo, significativo y centrado en las necesidades del niño.

Diseñar y aplicar planificaciones flexibles, utilizando las orientaciones didácticas y recursos prácticos de la guía como base, permitiendo que las actividades se ajusten al ritmo, intereses y niveles de desarrollo de cada estudiante, favoreciendo una enseñanza diferenciada e inclusiva.

Utilizar criterios de observación claros y sistemáticos como herramienta clave para la evaluación formativa, lo que permitirá a los docentes detectar avances y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, ofreciendo retroalimentación individualizada y tomando decisiones pedagógicas oportunas para reforzar o ajustar las intervenciones.



## Bibliografía

Luta, K., Sulistiyo, D., & Haswindy, H. (2023). Assessing the efficacy of pedagogical strategies in enhancing English language proficiency. *International Journal of English and Applied Linguistics*, 3(3), 323–331. <https://doi.org/10.35948/ijeal.v3i3.3590>

Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893–1902. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14947](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947)







**Universidad Técnica del Norte  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Educación Inicial en línea**

**Guía de estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina  
en niños de 4 y 5 años de edad**

**Elaborado por:  
Sylvia Maricela Salas Moya**



## CONCLUSIONES

A partir del análisis realizado durante la investigación, se evidenció que las actividades que están coordinadas con el juego, la creatividad y la manipulación de materiales, como: recortar, modelar o trazar; tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años; siempre y cuando se realicen mediante una planificación didáctica estructurada y centrada en los intereses de aprendizaje y los diferentes niveles de desarrollo de cada niño. Estas actividades deben desarrollarse de manera frecuente y organizada a fin de adaptarlas a las necesidades tanto individuales como grupales.

En cuanto a la categorización del nivel de desarrollo de la motricidad fina, los resultados obtenidos mediante la observación, evidenciaron que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de alcanzar esta habilidad, y por tanto requieren acompañamiento, guía del docente o de la persona encargada de su aprendizaje y que debe existir constancia en sus actividades para lograr un dominio autónomo. Asimismo, se identificó un grupo de niños en nivel iniciado, lo que revela la necesidad de intervenciones pedagógicas más individualizadas, siendo de vital importancia la incorporación de estrategias pedagógicas en la planificación educativa.

Para la elaboración de la guía se ha seleccionado diferentes actividades pedagógicas para fortalecer el área motriz fina en niños de 4 y 5 años, donde el docente obtendrá una base con algunas actividades lúdicas, con variedad de materiales que permiten el desarrollo de la motricidad fina al estimular la coordinación viso-motriz, el trazo, la implementación de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la pinza digital; estas actividades se pueden adaptar de acuerdo a las necesidades del aprendizaje. Además, se plantean algunas recomendaciones y el uso de instrumentos de evaluación continua que permitan identificar los avances de los niños, para una retroalimentación efectiva de ser necesario.



## REOMENDACIONES

Se recomienda integrar estrategias pedagógicas consientes y guiadas al alcance de los objetivos educativos, en cuanto a la motricidad fina como parte fundamental en el desarrollo integral de los niños, por medio de actividades lúdicas presentes en cada proceso de aprendizaje de manera constante y organizada. Actividades que deben estar adaptadas a los intereses del grupo y a su vez al ritmo individual de aprendizaje de cada niño; las actividades presentadas en la guía, posibilitan la implementación dentro del proceso educativo porque pueden ser adecuadas a las necesidades de aprendizaje.

Se recomienda el uso de estrategias de manera personalizada de acuerdo con el nivel de desarrollo motriz de cada niño, adaptándolas a las necesidades educativas, sin dejar de lado el bienestar del grupo. Promoviendo una educación inclusiva, incluyendo actividades más simples o complejas, trabajos grupales o apoyos visuales para un desarrollo integral de los niños.

Es recomendable implementar la guía de estrategias pedagógicas, propuesta considerada como un recurso adicional en el aula, motivando a los docentes a aplicarla de manera flexible según sus propias circunstancias y permitiendo a los niños la libre exploración, donde se generen experiencias que propicien un aprendizaje integral. Asimismo, se recomienda promover la participación y apoyo familiar mediante actividades simples en casa con un seguimiento constante mediante instrumentos de evaluación formativa.





## BIBLIOGRAFÍA

Actividades Infantil (s.f.). La organización de los espacios del aula en las actividades lúdicas.

Recuperado de <https://actividadesinfantil.com/archives/6653>

Álvarez M. & Figueroa C. (2021). Desarrollo integral en la educación inicial: Enfoques y prácticas pedagógicas. Editorial Universitaria Andina.

Aroca W., Cedeño A., Cedeño S. & Tulcán J. (2024). Desafíos de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas para Desarrollo de la Motricidad Fina. Ciencia Latina Revista Multidisciplinar. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14416](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14416)

Bartlett J. & Kelley T. (2018). El poder del juego en el aprendizaje infantil. REINCISOL Revista de Investigación Científica y Social.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9989055>

Beltrán G. & Jara S. (2024). Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil.  
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b3193c9b-3b83-48be-b16f-d6e580c83636/content>

Caballero-González & Belmonte-Ureña L. (2022). Actividades manipulativas para el desarrollo de la motricidad fina. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. <https://doi.org/10.6018/reifop.492071>

Calderón C. & Piscoya L. (2022). Actividades de motricidad fina para fomentar la autonomía en niños de 4 a 5 años. Revista de Investigación Educativa, 45–58.  
<https://doi.org/10.33456/rie.v9i2.1123>

Cameron C., Brock L., Murrah W., Bell L. & Worzalla S. (2012). Tanto la motricidad fina como la función ejecutiva contribuyen al rendimiento en el jardín de infancia: Motricidad fina y rendimiento en el jardín de infancia. Desarrollo infantil.



- Cárdenas J. & Villavicencio P. (2023). Actividades grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad Nacional de Loja.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/2765>
- Cárdenas-Freire E. & Meza-Intriago H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 721–736.  
<https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Castro M., Díaz P. & Ruiz A. (2017). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Educación Médica Superior, 1–10.  
[https://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412017000400008](https://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412017000400008)
- Cedeño R. (2022). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. Revista de Investigación Educativa, 77. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212024000500077&script=sci\\_artte](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212024000500077&script=sci_artte)
- Coque A. & Delgado D. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en niños y su influencia en el aprendizaje inicial. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35380>
- Díaz A. (2021) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (McGraw-Hill, 3ra ed.), (p. 78).  
[https://www.academia.edu/49065618/Diaz\\_barriga\\_estrategias\\_docentes\\_para\\_un\\_aprendizaje\\_significativo\\_D1\\_9\\_?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.academia.edu/49065618/Diaz_barriga_estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo_D1_9_?utm_source=chatgpt.com)
- Edutopia. (2025). Guiando a los estudiantes para practicar la motricidad fina con piezas sueltas naturales. Edutopia. Recuperado de  
<https://www.edutopia.org/article/promoting-fine-motor-skills-preschool>



- Espinoza Freire, E. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397.  
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2178/2158>
- Euroinnova. (2023). Tipos de retroalimentación en educación inicial. Euroinnova. Educación Internacional en línea. <https://www.euroinnova.com/pedagogia-terapeutica/articulos/tipos-de-retroalimentacion-en-educacion-inicial>
- Gavilanes J. (2022). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021 - 2022. Repositorio UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13285>
- Gómez R. & Paredes M. (2023). Estrategias de planificación docente para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo*  
<https://revistayeducacionydesarrollo.org/index.php/revista/article/view/2145>
- González A. & Pérez M. (2019). El uso de tecnologías en las estrategias pedagógicas en educación primaria. *Innovación Educativa* 112-128.  
<https://doi.org/10.1016/j.ined.2019.10.003>
- Hattie J. & Clarke S. (2019). Aprendizaje Visible: FeedBack. Paraninfo Universidad. Colección Didáctica y Desarrollo.
- Hernández L. & Vargas J. (2022). La lúdica y el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial. *Simbiosis Revista de Educación y Psicología*.  
<https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.64>
- Hernández M. & Ventura C. (2018). Incidencia del juego en el desarrollo motor de los niños y niñas entre 2 y 4 años.



- López C. & García S. (2021). Impacto de las tecnologías educativas en las estrategias pedagógicas del siglo XXI. *Educación y Tecnología*, 97-110.  
<https://doi.org/10.1016/j.edtech.2021.09.009>
- López O. (2022). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Repositorio PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/fe147d08-0801-4c7c-9f50-0975afce063a/full>
- López Ocaña V., Pomboza Muyulema S., Pomboza Muyulema Y. & Pomboza Muyulema, E. (2023). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en educación inicial. *AlfaPublicaciones*, 108–126. <https://doi.org/10.33262/ap.v5i2.347>
- Martínez F. & Castillo R. (2023). Desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa San Joaquín del cantón Cuenca. *UCuenca*.
- Martínez D. (2022). La investigación cualitativa en educación y su relación con la cultura. *Pedagogía y Sociedad*. <https://revistas.uniss.edu.cu/pedagogia-y-sociedad/article/view/1346>
- Meece J. (2021). Desarrollo del niño y del adolescente (9.<sup>a</sup> ed.) Compendio para educadores. Biblioteca para la actualización del maestro  
<https://es.scribd.com/document/276840077/Desarrollo-Del-Nino-y-Del-Adolescente-Modf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial.  
<https://educacion.gob.ec/curriculo-de-educacion-inicial/>
- Montaguano Salinas L. (2017). Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Centro de Educación Inicial “Divino Niño N° 1”. Recuperado de



<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2834/59-EDU-12-12-1721181012.pdf?sequence=1>

Morales K., Castillo L. & Fernández R. (2023). Desarrollo de la coordinación viso-manual en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación y Desarrollo*, 38–45.

<https://doi.org/10.1234/rled.v5i2.3023>

Nóvoa A. & Alarcão I. (2020). *Profesores: Imágenes del futuro*. Editorial Morata.

Nur I. & Aulina C. (2024). Mejorar la motricidad fina y fomentar la creatividad en los niños: Actividades con plastilina. *Revista Pendidikan*.

[https://www.researchgate.net/publication/384474156\\_Enhancing\\_Fine\\_Motor\\_Skills\\_and\\_Fostering\\_Creativity\\_in\\_Children\\_through\\_Plasticine-Based\\_Activities](https://www.researchgate.net/publication/384474156_Enhancing_Fine_Motor_Skills_and_Fostering_Creativity_in_Children_through_Plasticine-Based_Activities)

Pacheco-Anchundia S. & Arroyo-Vera Z. (2022). Materiales didácticos concretos para favorecer las nociones lógico matemáticas en los niños de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 14–34.

<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>

Papalia D. & Feldman R. (2020). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Undécima Edición. McGraw-Hill Educación. <https://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

Parés N. & Sureda D. (2017). *Psicomotricidad en educación infantil: Intervención educativa desde una perspectiva globalizadora*. Editorial Graó.

Pucha Quinchuela M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo del Conocimiento*. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6375>



- Quishpe A. & Alulema M. (2023). Los principios del desarrollo infantil y su aplicación en la planificación pedagógica en educación inicial. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37425>
- Quispe F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Revista Educación, 78–95.  
<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Ríos L.& Vargas E. (2020). El aprendizaje colaborativo y su impacto en el desarrollo de habilidades sociales en la educación primaria. Revista de Psicología y Educación, 145-158. <https://doi.org/10.1016/j.rpe.2020.07.008>
- Rogoff B. (2003). La naturaleza cultural del Desarrollo humano. Universidad Oxford.
- Ruiz M. & Martínez P. (2020). Currículo integrado en la educación inicial: teoría y práctica. Ediciones Morata.
- Santrock J. (2022). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia (17.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Soto J. & Martínez P. (2022). Plataformas digitales y su integración en las estrategias pedagógicas. Revista de Innovación Educativa.
- Toapanta L. (2025). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina. Repositorio institucional.
- UNESCO (2021). Marco para el aprendizaje y el desarrollo de la primera infancia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375709>
- UNICEF (2020). El aprendizaje temprano importa: Un marco para la acción. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/es/informes/aprendizaje-temprano-importa>





Vera Loor, Y. M. (2022). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. Universidad Técnica de Babahoyo.

<https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12199>

Vizuite M. & Andrade K. (2023). Ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo motor en educación inicial. Universidad Central del Ecuador.

<https://repositorio.uce.edu.ec/handle/25000/29993>

Weber A. (2024). Mejorar la motricidad y la escritura a mano.

[https://nwcommons.nwciowa.edu/education\\_masters/668/](https://nwcommons.nwciowa.edu/education_masters/668/)

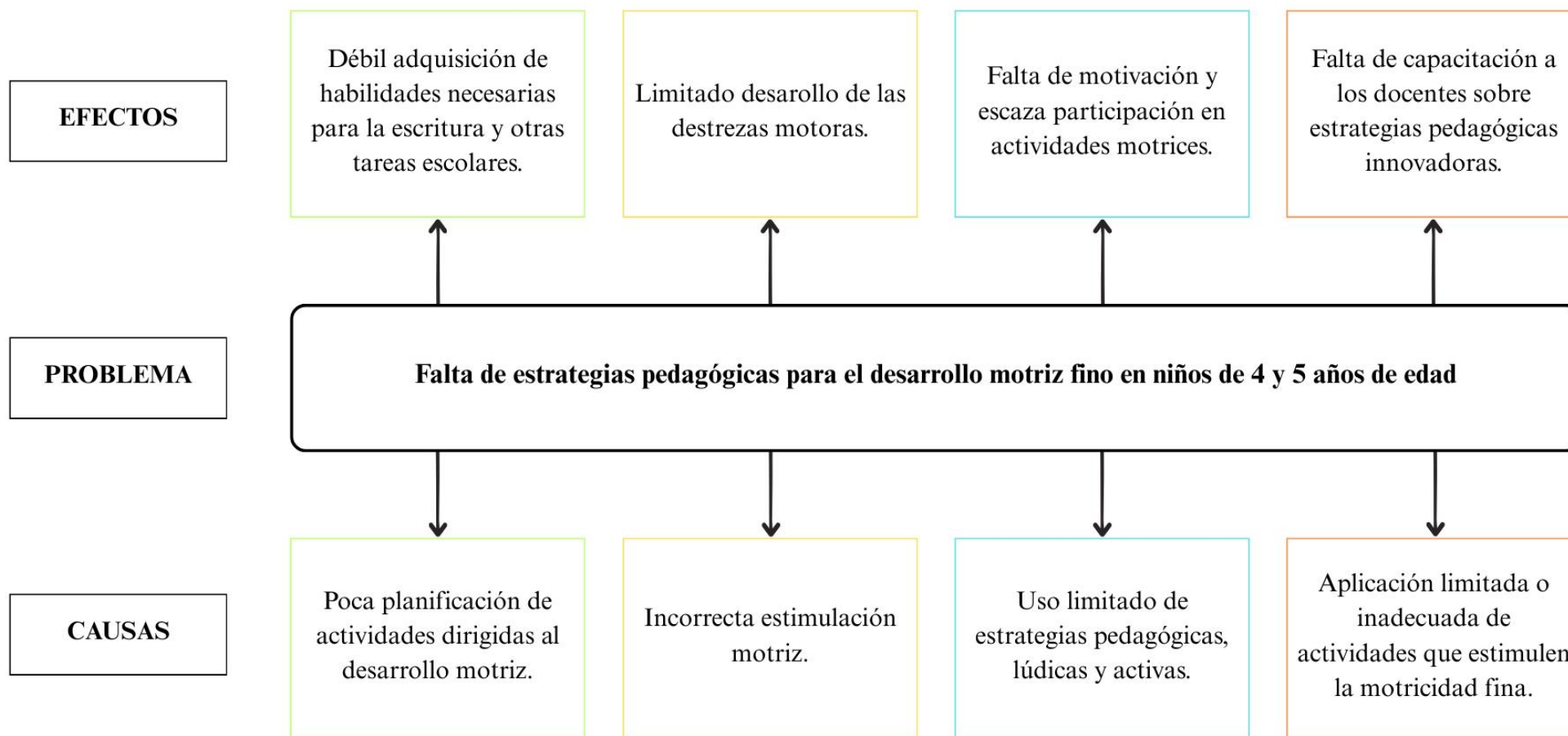
Zabalza M. (2022). Didáctica de la educación infantil. Editorial Narcea.



## **ANEXOS**



## Anexo 1. Árbol de problemas





## Anexo 2. Matriz Categorical

| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA<br>EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE (CAUSA)                                                             |                                                                              |
| Estrategias Pedagógicas                                                                    |                                                                              |
| Dimensiones                                                                                | Indicadores                                                                  |
| Tipos de estrategias pedagógicas                                                           | Se aplican actividades grafoplásticas (recorte, rasgado, etc.)               |
|                                                                                            | Se utilizan materiales estructurados (rompecabezas, bloques, etc.)           |
|                                                                                            | Se promueve el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje                |
| Adecuación de la estrategia al nivel del niño                                              | Las actividades propuestas consideran la edad y nivel de desarrollo del niño |
|                                                                                            | Se ajustan las estrategias según temas y contenidos a impartir.              |
|                                                                                            | Las tareas fomentan la autonomía evolutiva en los niños.                     |
| Participación del docente                                                                  | Manejo de la guía como recurso activo para el docente.                       |
|                                                                                            | Retroalimentación oportuna y motivadora                                      |
|                                                                                            | Adaptación de estrategias según el nivel del niño                            |
|                                                                                            | Incentiva la participación individual y grupal                               |
| VARIABLE DEPENDIENTE (EFECTO)                                                              |                                                                              |
| Motricidad Fina                                                                            |                                                                              |
| Coordinación óculo-manual                                                                  | Realiza trazos siguiendo líneas                                              |
|                                                                                            | Coordina el movimiento de los ojos con las manos                             |
|                                                                                            | Recorta figuras siguiendo un contorno                                        |
|                                                                                            | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia                            |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)                                            | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón     |
|                                                                                            | Rasga papel en línea recta o curva                                           |
|                                                                                            | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear                            |
|                                                                                            | Modela plastilina o masa con control y fuerza                                |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas                                         | Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)                              |
|                                                                                            | Organiza sus materiales antes de comenzar                                    |
|                                                                                            | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas                       |
|                                                                                            | Culmina la tarea en el tiempo establecido                                    |



### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

**Tema de la investigación:** Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años

#### Entrevista dirigida a docentes

**Objetivo:** Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

#### Datos generales:

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Curso/Paralelo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** Responda a las siguientes preguntas sobre las estrategias pedagógicas que implementa para el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años, es fundamental para su autonomía y aprendizaje escolar. El uso de estrategias pedagógicas adecuadas permite estimular estas destrezas de manera lúdica y significativa. Es importante que los docentes conozcan y apliquen recursos variados que respondan a las necesidades individuales de cada niño. Esta entrevista busca explorar prácticas efectivas y creativas utilizadas en el aula para potenciar el desarrollo motor fino.

**1. ¿Cómo percibe usted la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años? y ¿Qué criterios utiliza para integrarlas en su planificación diaria?**

---



---

**2. ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años?**

---



---

**3. ¿Cómo promueve usted el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados?**

---



---



**4. ¿Cómo interpreta usted las diferencias individuales en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años? y ¿De qué manera ajusta sus estrategias pedagógicas ante esas diferencias?**

---



---

**5. ¿Qué relación establece entre el contenido curricular que enseña y las actividades motrices que propone? y ¿Cómo logra ese equilibrio pedagógico?**

---



---

**6. ¿Podría describir cómo fomenta la autonomía progresiva en niños de 4 y 5 años a través de tareas relacionadas con la motricidad fina?**

---



---

**7. ¿De qué forma considera que el juego y la exploración libre pueden ser aliados del desarrollo de la motricidad fina? y ¿Cómo implementa estos elementos en su práctica docente?**

---



---

**8. ¿Cuándo considera efectivo aplicar una retroalimentación en base a las actividades motrices? y ¿Qué tipo de comunicación utiliza, para que el aprendizaje sea significativo en los niños de 4 y 5 años?**

---



---

**9. ¿Qué tipos de ajustes realiza en sus actividades, cuando detecta que un niño de 4 o 5 años necesita apoyo o mayores retos en su desarrollo motriz fino?**

---



---

**10. ¿Qué ajustes realiza cuando un niño de 4 o 5 años requiere apoyo o desafío adicional en su motricidad fina? y ¿Cómo decide qué estrategias aplicar sin afectar al grupo?**

---



---





### Ficha de Observación

**Objetivo:** Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

**Datos generales:**

Nombre del niño (a): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

Observador (a): \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** Marque con una "X" la opción correspondiente según la frecuencia observada.

| Nº | Indicador                                                                             | I | EP | A | Observaciones |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|---------------|
| 1  | Realiza trazos siguiendo líneas.                                                      |   |    |   |               |
| 2  | Coordina el movimiento de los ojos con las manos.                                     |   |    |   |               |
| 3  | Recorta figuras siguiendo un contorno.                                                |   |    |   |               |
| 4  | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.                                    |   |    |   |               |
| 5  | Usa correctamente el dedo índice y el dedo pulgar para sostener el lápiz o el crayón. |   |    |   |               |
| 6  | Rasga papel en línea recta o curva.                                                   |   |    |   |               |
| 7  | Sostiene de manera correcta el recurso al pintar o colorear                           |   |    |   |               |
| 8  | Utiliza plastilina o masa para moldear figuras.                                       |   |    |   |               |
| 9  | Organiza sus materiales antes y después de realizar las actividades grafo plásticas.  |   |    |   |               |
| 10 | Culmina la tarea grafo plástica en el tiempo establecido.                             |   |    |   |               |

Observaciones adicionales:

---



---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del observador:



**Lineamientos Generales:** La presente entrevista y ficha de observación hacen referencia al Trabajo de Integración Curricular (TIC) titulado: **Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años**, el mismo que permitirá recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Tanto la Entrevista como la Ficha de Observación, serán manejadas con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista.

El propósito de la entrevista es: Identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina a niños de 4 y 5 años. Consta de diez preguntas abiertas diseñadas para obtener información veraz y relevante sobre el objeto de estudio.

El propósito de la ficha de observación es: Examinar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años, a partir de diez indicadores previamente establecidos.

Ambos instrumentos pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador, a continuación, se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia de los presentes instrumentos.

**Objetivo General:** Identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

**Objetivos Específicos:**

- Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una propuesta de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.



## ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

**Objetivo:** Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Nivel educativo: Cuarto nivel

Título universitario: MSc. Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural.

Cargo que desempeña: Docente tutora

Institución a la que pertenece: UE “Alejandro Rafael Mera” y Universidad Técnica del Norte

Años de servicio en el campo educativo: 25 años

Fecha: 29-05-2025

## Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

|    |   |
|----|---|
| Sí | X |
| No |   |

| PREGUNTAS                                                                                                                                                                                              | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Cómo percibe usted la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años? y ¿Qué criterios utiliza para integrarlas en su planificación diaria? | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambios observables en la precisión, coordinación y control de los movimientos manuales.</li> <li>✓ Mejora en la manipulación de objetos pequeños (lápices, tijeras, pinceles, etc.).</li> <li>✓ Progresos en la autonomía y habilidades relacionadas (abotonarse, abrir envases, etc.).</li> <li>✓ Relación entre la práctica de actividades grafo plásticas y el fortalecimiento muscular de la mano y dedos.</li> </ul> |
| 2. ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años?                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. Como plastilina o masa moldeable, punzones y plantillas, goteros, pinzas, rompecabezas, tableros sensoriales, entre otros.</li> <li>✓ Relación entre materiales y precisión/fuerza en los dedos.</li> <li>✓ Versatilidad y propósito de los materiales</li> <li>✓ Adaptación del material a la edad y nivel del niño.</li> </ul>                            |
| 3. ¿Cómo promueve usted el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados?                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructuración de espacios por áreas (motricidad, arte, escritura, etc.)</li> <li>✓ Rotación, libre elección y permanencia en los rincones</li> <li>✓ Papel del docente en la mediación del aprendizaje en los rincones</li> <li>✓ Relación entre el espacio físico y la estimulación motriz</li> </ul>                                                                                                                    |
| 4. ¿Cómo interpreta usted las diferencias individuales en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años? y ¿De qué manera ajusta sus estrategias pedagógicas ante esas diferencias?                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación y diagnóstico del nivel motriz individual</li> <li>✓ Tipos de adaptaciones o ajustes realizados</li> <li>✓ Reconocimiento de ritmos de desarrollo</li> <li>✓ Inclusión y equidad en la práctica pedagógica</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |





|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. ¿Qué relación establece entre el contenido curricular que enseña y las actividades motrices que propone? y ¿Cómo logra ese equilibrio pedagógico?                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articulación entre objetivos curriculares y actividades motrices</li> <li>✓ Coherencia entre planificación y ejecución</li> <li>✓ Enfoque pedagógico (globalizado, por proyectos, etc.)</li> <li>✓ Valoración del desarrollo motriz como parte del aprendizaje integral</li> </ul>             |
| 6. ¿Podría describir cómo fomenta la autonomía progresiva en niños de 4 y 5 años a través de tareas relacionadas con la motricidad fina?                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades que promueven la autoayuda (abotonarse, recortar, guardar materiales)</li> <li>✓ Rol del docente como guía y facilitador</li> <li>✓ Progresividad en la dificultad de las tareas</li> <li>✓ Evaluación de logros de autonomía</li> </ul>                                           |
| 7. ¿De qué forma considera que el juego y la exploración libre pueden ser aliados del desarrollo de la motricidad fina? y ¿Cómo implementa estos elementos en su práctica docente?                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tipos de juegos que estimulan la motricidad fina (construcción, ensartado, bloques)</li> <li>✓ Espacios y tiempos para la exploración libre</li> <li>✓ Equilibrio entre juego libre y dirigido</li> <li>✓ Valoración del juego como recurso pedagógico</li> </ul>                              |
| 8. ¿Cuándo considera efectivo aplicar una retroalimentación en base a las actividades motrices? y ¿Qué tipo de comunicación utiliza, para que el aprendizaje sea significativo en los niños de 4 y 5 años? | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Momentos oportunos para la retroalimentación (inmediata, al finalizar la actividad)</li> <li>✓ Tipo de lenguaje utilizado (positivo, claro, motivador)</li> <li>✓ Estrategias de refuerzo (verbal, gestual, lúdico)</li> <li>✓ Impacto en el proceso de mejora y confianza del niño</li> </ul> |
| 9. ¿Qué tipos de ajustes realiza en sus actividades, cuando detecta que un niño de 4 o 5 años necesita apoyo o mayores retos en su desarrollo motriz fino?                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modificaciones en materiales, tiempos, acompañamiento</li> <li>✓ Aplicación de actividades escalonadas o por niveles</li> <li>✓ Estrategias de diferenciación</li> <li>✓ Indicadores que guían la toma de decisiones</li> </ul>                                                                |
| 10. ¿Qué ajustes realiza cuando un niño de 4 o 5 años requiere apoyo o desafío adicional en su motricidad fina? y ¿Cómo decide qué estrategias aplicar sin afectar al grupo?                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias para atender la diversidad sin desatender al grupo</li> <li>✓ Inclusión de actividades paralelas o complementarias</li> <li>✓ Uso del trabajo colaborativo o por estaciones</li> <li>✓ Equilibrio entre lo individual y lo colectivo</li> </ul>                                    |

Firma



## FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE 4 Y 5 AÑOS

**Objetivo:** Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Nivel educativo: Cuarto nivel

Título universitario: Msc. Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

Cargo que desempeña: Docente tutora

Institución a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte

Años de servicio en el campo educativo: 25 años

Fecha: 29-05-2025

## Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

|    |   |
|----|---|
| Si | X |
| No |   |

| PREGUNTAS GENERADORAS                              |                                                                          | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO |                 |               |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| Dimensión                                          | Indicador                                                                | Iniciado (I)                                                                                               | En proceso (EP) | Alcanzado (A) |
| Motricidad Fina:<br>Coordinación<br>Visomotriz     | Coordina los movimientos de los ojos con las manos                       |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Efectúa trazos dirigidos                                                 |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Realiza actividades de coloreado y pintura                               |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.                       |                                                                                                            |                 |               |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)    | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Rasga papel en línea recta o curva                                       |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear                        |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Modela plastilina o masa con control y fuerza                            |                                                                                                            |                 |               |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia                        |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Organiza sus materiales antes de comenzar                                |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas                   |                                                                                                            |                 |               |



|  |                                           |  |  |  |
|--|-------------------------------------------|--|--|--|
|  | Culmina la tarea en el tiempo establecido |  |  |  |
|--|-------------------------------------------|--|--|--|

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación |             |           | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
|           | Coherencia | Pertinencia | Redacción |             |
| 1         | E          | E           | E         |             |
| 2         | E          | E           | E         |             |
| 3         | E          | E           | E         |             |
| 4         | E          | E           | E         |             |
| 5         | E          | E           | E         |             |
| 6         | E          | E           | E         |             |
| 7         | E          | E           | E         |             |
| 8         | E          | E           | E         |             |
| 9         | E          | E           | E         |             |
| 10        | E          | E           | E         |             |

- La ficha cubre dimensiones críticas del desarrollo motriz fino (coordinación visomotriz, precisión, autonomía).
- Los indicadores son mayormente pertinentes y coherentes con el objetivo de categorizar el nivel de desarrollo.

Firmado digitalmente por GLORIA DE LOURDES DEL  
HIERRO ORTEGA  
DN: cn=GLORIA DE LOURDES DEL HIERRO ORTEGA,  
ou=GLORIA DE LOURDES, o=EC, ou=TULCAN, ou=Certifica-  
cion, c=ES, email=gldelherro@hotmail.com  
Motivo Soy el autor de este documento  
Ubicacion:  
Expira: 2035-06-30 04:03:00

Firma



**Lineamientos Generales:** La presente entrevista y ficha de observación hacen referencia al Trabajo de Integración Curricular (TIC) titulado: **Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años**, el mismo que permitirá recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Tanto la Entrevista como la Ficha de Observación, serán manejadas con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista.

El propósito de la entrevista es: Identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina a niños de 4 y 5 años. Consta de diez preguntas abiertas diseñadas para obtener información veraz y relevante sobre el objeto de estudio.

El propósito de la ficha de observación es: Examinar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años. Está conformada por diez indicadores que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Ambos instrumentos pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador, a continuación, se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia de los presentes instrumentos.

**Objetivo General:** Identificar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

**Objetivos Específicos:**

- Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una propuesta de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.



## ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

**Objetivo:** Analizar las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Nivel educativo: Cuarto nivel

Título universitario: PhD. En Educación

Cargo que desempeña: Docente

Institución a la que pertenece: Unidad Educativa "Ibarra"

Años de servicio en el campo educativo: 12 años

Fecha: 27/05/2025

## Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

|    |   |
|----|---|
| Si | X |
| No |   |

| PREGUNTAS                                                                                                                                                                                              | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Cómo percibe usted la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años? y ¿Qué criterios utiliza para integrarlas en su planificación diaria? | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambios observables en la precisión, coordinación y control de los movimientos manuales.</li> <li>✓ Mejora en la manipulación de objetos pequeños (lápices, tijeras, pinceles, etc.).</li> <li>✓ Progresos en la autonomía y habilidades relacionadas (abotonarse, abrir envases, etc.).</li> <li>✓ Relación entre la práctica de actividades grafo plásticas y el fortalecimiento muscular de la mano y dedos.</li> </ul> |
| 2. ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años?                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina.</li> <li>✓ Relación entre materiales y precisión/fuerza en los dedos.</li> <li>✓ Versatilidad y propósito de los materiales</li> <li>✓ Adaptación del material a la edad y nivel del niño.</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| 3. ¿Cómo promueve usted el trabajo en rincones o ambientes de aprendizaje especializados?                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructuración de espacios por áreas (motricidad, arte, escritura, etc.)</li> <li>✓ Rotación, libre elección y permanencia en los rincones</li> <li>✓ Papel del docente en la mediación del aprendizaje en los rincones</li> <li>✓ Relación entre el espacio físico y la estimulación motriz</li> </ul>                                                                                                                    |
| 4. ¿Cómo interpreta usted las diferencias individuales en el desarrollo motriz fino en niños de 4 y 5 años? y ¿De qué manera ajusta sus estrategias pedagógicas ante esas diferencias?                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación y diagnóstico del nivel motriz individual</li> <li>✓ Tipos de adaptaciones o ajustes realizados</li> <li>✓ Reconocimiento de ritmos de desarrollo</li> <li>✓ Inclusión y equidad en la práctica pedagógica</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| 5. ¿Qué relación establece entre el contenido curricular que enseña y las actividades                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articulación entre objetivos curriculares y actividades motrices</li> <li>✓ Coherencia entre planificación y ejecución</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |





|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| motrices qué propone? y ¿Cómo logra ese equilibrio pedagógico?                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enfoque pedagógico (globalizado, por proyectos, etc.)</li> <li>✓ Valoración del desarrollo motriz como parte del aprendizaje integral</li> </ul>                                                                                                                                               |
| 6. ¿Podría describir cómo fomenta la autonomía progresiva en niños de 4 y 5 años a través de tareas relacionadas con la motricidad fina?                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades que promueven la autoayuda (abotonarse, recortar, guardar materiales)</li> <li>✓ Rol del docente como guía y facilitador</li> <li>✓ Progresividad en la dificultad de las tareas</li> <li>✓ Evaluación de logros de autonomía</li> </ul>                                           |
| 7. ¿De qué forma considera que el juego y la exploración libre pueden ser aliados del desarrollo de la motricidad fina? y ¿Cómo implementa estos elementos en su práctica docente?                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tipos de juegos que estimulan la motricidad fina (construcción, ensartado, bloques)</li> <li>✓ Espacios y tiempos para la exploración libre</li> <li>✓ Equilibrio entre juego libre y dirigido</li> <li>✓ Valoración del juego como recurso pedagógico</li> </ul>                              |
| 8. ¿Cuándo considera efectivo aplicar una retroalimentación en base a las actividades motrices? y ¿Qué tipo de comunicación utiliza, para que el aprendizaje sea significativo en los niños de 4 y 5 años? | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Momentos oportunos para la retroalimentación (inmediata, al finalizar la actividad)</li> <li>✓ Tipo de lenguaje utilizado (positivo, claro, motivador)</li> <li>✓ Estrategias de refuerzo (verbal, gestual, lúdico)</li> <li>✓ Impacto en el proceso de mejora y confianza del niño</li> </ul> |
| 9. ¿Qué tipos de ajustes realiza en sus actividades, cuando detecta que un niño de 4 o 5 años necesita apoyo o mayores retos en su desarrollo motriz fino?                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modificaciones en materiales, tiempos, acompañamiento</li> <li>✓ Aplicación de actividades escalonadas o por niveles</li> <li>✓ Estrategias de diferenciación</li> <li>✓ Indicadores que guían la toma de decisiones</li> </ul>                                                                |
| 10. ¿Qué ajustes realiza cuando un niño de 4 o 5 años requiere apoyo o desafío adicional en su motricidad fina? y ¿Cómo decide qué estrategias aplicar sin afectar al grupo?                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias para atender la diversidad sin desatender al grupo</li> <li>✓ Inclusión de actividades paralelas o complementarias</li> <li>✓ Uso del trabajo colaborativo o por estaciones</li> <li>✓ Equilibrio entre lo individual y lo colectivo</li> </ul>                                    |



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA**



## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación |             |           | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
|           | Coherencia | Pertinencia | Redacción |             |
| 1         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 2         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 3         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 4         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 5         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 6         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 7         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 8         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 9         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 10        | E          | E           | E         | Ninguna     |

**Observaciones generales: Ninguna.**



FIRMA ELECTRONICA DEL  
CARLA ALEXANDRA  
YANDUN CARTAGENA

Firma: PhD. Carla Yandún



## FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE 4 Y 5 AÑOS

**Objetivo:** Categorizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Nivel educativo: Cuarto nivel

Título universitario: PhD. En Educación

Cargo que desempeña: Docente

Institución a la que pertenece: Unidad Educativa “Ibarra”

Años de servicio en el campo educativo: 12 años

Fecha: 27/05/2025

### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

|    |   |
|----|---|
| Si | X |
| No |   |

| PREGUNTAS GENERADORAS                              |                                                                          | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO |                 |               |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| Dimensión                                          | Indicador                                                                | Iniciado (I)                                                                                               | En proceso (EP) | Alcanzado (A) |
| Motricidad Fina:<br>Coordinación<br>Visomotriz     | Coordina los movimientos de los ojos con las manos                       |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Trazos dirigidos                                                         |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Actividades de coloreado y pintura                                       |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia.                       |                                                                                                            |                 |               |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)    | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Rasga papel en línea recta o curva                                       |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear                        |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Modela plastilina o masa con control y fuerza                            |                                                                                                            |                 |               |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia                        |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Organiza sus materiales antes de comenzar                                |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas                   |                                                                                                            |                 |               |
|                                                    | Culmina la tarea en el tiempo establecido                                |                                                                                                            |                 |               |





## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación |             |           | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
|           | Coherencia | Pertinencia | Redacción |             |
| 1         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 2         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 3         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 4         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 5         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 6         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 7         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 8         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 9         | E          | E           | E         | Ninguna     |
| 10        | E          | E           | E         | Ninguna     |

**Observaciones generales:** Ninguna



Firmado: [carla.alexandra.yandun@utn-norte.edu.ec](mailto:carla.alexandra.yandun@utn-norte.edu.ec)  
CARLA ALEXANDRA  
YANDUN CARTAGENA

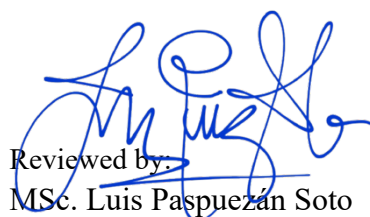
Firma: PhD. Carla Yandún



### ABSTRACT

Fine motor development is a crucial foundation for academic success and functional autonomy in early childhood, facilitating essential skills such as writing, cutting, and precise object manipulation. This research examines the implementation of pedagogical strategies aimed at promoting fine motor development in children aged 4 to 5 years. The study seeks to evaluate the effectiveness of current practices and their significance in supporting child development. Utilizing a qualitative approach with a case study design, data were gathered through direct observations of preschool students and semi-structured interviews with educators. The results indicate that while most children exhibit average motor proficiency, the existing pedagogical strategies often lack continuity and do not adequately address individual developmental differences. These findings highlight an urgent need for consistent, play-based interventions that specifically target the pincer grasp, eye-hand coordination, and manual precision. Tailoring these strategies to meet individual learning needs is vital for ensuring comprehensive development during this critical stage of education.

**Keywords:** Fine motor skills, pedagogical strategies, preschool education, pincer grasp, eye-hand coordination, holistic development.



Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
February 3, 2026