



Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

# San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.

## ÍNDICE

San Antonio de Ibarra .....	2
Superficie .....	2
Altura .....	2
Clima .....	2
Calendario festividades .....	3
COMIDA TÍPICA .....	4
Productos Principales .....	5
LEYENDAS Y TRADICIONES.....	6
LEYENDAS .....	6
TRADICIONES .....	6
MAPA .....	7
FLORA .....	7
FAUNA .....	9
PREHISTORIA, HISTORIA .....	10
Principales barrios de la parroquia .....	11
TANGUARÍN.....	11
PUCAHUAYCO.....	12
GUAYLLABAMBA .....	13
BELLAVISTA.....	14
SAN VICENTE .....	15
CHORLAVÍ.....	15
LA CRUZ.....	16
LA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	17
LOS SOLES .....	18
SANTO DOMINGO .....	19
PERSONAJES que construyeron la identidad cultural de .....	20
San Antonio de Ibarra .....	20
FRANCISCO CALDERÓN.....	20
JOSÉ DANIEL DE LOS REYES GUAMÁN .....	21
MONSEÑOR LEONIDAS EDUARDO PROAÑO VILLALBA.....	24
HITOS RELEVANTES EN LA VIDA DE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO .....	25
LIBROS ESCRITOS POR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.....	26
SAN ANTONIO DE IBARRA, PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL ECUADOR .....	27
VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS EN SAN ANTONIO DE IBARRA .....	28





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*



**San Antonio de Ibarra**, parroquia rural perteneciente al cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, ubicada a 5,50 km de la capital provincial y a 121 km de la capital ecuatoriana.

La cabecera parroquial consta con las coordenadas geográficas: 0° 20' 08" de latitud norte y 78°10' 09" de longitud oeste.

### **Superficie**

29,07 Km<sup>2</sup> (Veinte y nueve con siete kilómetros cuadrados)

### **Altura**

De acuerdo a su topografía, se encuentra entre los 2,040 msnm y 4,620 m.s.n.m.

El parque Francisco Calderón está a 2,375 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar).

**Huso horario:** 5H00 GMT. **Moneda:** Dólar americano.

**Área Telefónica:** (Cod. País 593) 06 área.

### **Clima**

La parroquia de San Antonio de Ibarra presenta un clima frío en la parte alta del páramo que se encuentra desde los 2,800 hasta los 4,620 msnm, y templado correspondiente al centro poblado 2,040 msnm hasta los 2,800; posee una pluviosidad de 600 a 1000 mm, su temperatura promedio es de 9,8 en la parte alta y alcanza los 17° C en la parte baja.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### **Población.**

De acuerdo al sexto Censo de Población de Noviembre del 2.001, la Parroquia de San Antonio cuenta con: 13,987 habitantes.

La fundación eclesiástica de San Antonio de Ibarra fue aproximadamente en el año de **1,566 el 13 de Junio**, perteneciendo al corregimiento de Otavalo.

**San Antonio de Ibarra** fue creado civilmente el 24 de Marzo de 1693. Su creación la suscriben las autoridades del Corregimiento de Ibarra. El corregidor maese de campo, don Miguel de Aguinaga y el Secretario don José Recalde y Aguirre. Asimismo se señalan los límites parroquiales los mismos que se conservan hasta 1935, año de desmembración territorial y que en términos generales son: El cerro Imbabura, la villa de Ibarra, Caranqui, Atuntaqui y el Valle de Santiago, con su nombre San Antonio de Caranqui.

### **Calendario festividades.**



**Fiestas de San Antonio de Ibarra, 13 de Junio.**

Fiestas de Las Lajas, 15 de Septiembre.

Semana Santa.

Celebración del Inty Raimy, 23 de Junio.

Celebración del aniversario de Monseñor Leonidas Proaño, 31 de Agosto.

Exposiciones y ferias de Arte y Artesanías, diferentes fechas.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### COMIDA TÍPICA.



Colada de Habas, **Colada de maíz reventado**, Berros con papas, **Habas calpo**, Habas catzo, **Caldo de nabos silvestre**, Caldo de bolas de maíz reventado con carne de chanco, **Chuchuca**, Machica, **Morocho con leche**, Zango de maíz de dulce y de sal, **Cabishka de ocas**, Chochos con tostado, **Sambo castellano de sal con carne de chanco**, Caguape (sopa de choclo maduro, cao), **Tortillas de tiesto de maíz**, Quinua con carne de chanco, **Choclos con queso**, Dulce de sambo, **Tamales**, Quimbolitos, **Fritada de chanco**, Cuy con papas, **Papas con shungos**, Pristiños, **Empanadas**, Chorizo con tortillas de papa, **Morcilla con mote**,



Locro de cuy, **Papas doradas con pepa de sambo**, Maíz y habas enconfitadas, **Cariucho de frejol**, Colada morada con guaguas de pan, **Caldo de gallina de campo**, Sambo hornado, **Hornado de chanco**, Buñuelos, **Suspiros**, Mojicones, **Roscas**, Delicados,

**Pan de casa al horno de leña**, Chicha de jora, **Chicha morada (ataco)**, Chicha de arroz, cebada, frutas, **Aguado de naranjas agrias endulzado con panela**, Morada (moras del cerro Imbabura, molidas y endulzadas con panela), **Dulce de higos**, Humitas de sal y dulce, **Musgaratas**, Champús, **Caldo de menudo**, Habas tiernas con mellocos y queso, **Colada de churos**, Chaguarmishque, **Camotes con leche**, Guarapo (jugo de caña, 3 días fermentado), **Arroz de cebada con coles**, Sopa arneada, **Dulce de**



**lecha**, Dulce de guayaba, **Mermelada de mora**, Fanesca, **Ajé molido en piedra**, Arepas de maíz, , Mistelas, **Ocas asoleadas**, Hervidos, **Canelazos**, Arroz de leche, **Zapallo en tajás con panela**, Chupatandas, **Cabishca de zapallo**, otros.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

# *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

## Productos Principales



Las dos principales actividades económicas son la producción de artesanías artísticas y pintura, y la segunda actividad la agricultura extensiva tradicional.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### LEYENDAS Y TRADICIONES.

#### LEYENDAS.

El Taita Imbabura, La caja ronca, La chuchuda, La calle oscura, De los Aparecidos, otros.

#### TRADICIONES.



#### DE LA VIRGEN DE LAS LAJAS

**FIESTAS DE LA COSECHA.-** En los 40, los pobladores, dueños de sus tierras, celebran alborozados la recogida de las cosechas: maíz, trigo, cebada, habas, fréjol, etc.

**EL ENTIERRO DEL GUAGUA.-** Los indígenas cuando muere un niño sienten alegría porque creen que va al cielo a engrosar el coro de los ángeles.

**LA BANDA.-** Los 40 músicos que casi siempre triunfaban.

**LOS CASTILLOS.-** Los días 24 de Junio, fiesta de San Juan y los siguientes, en ciertas casas de indígenas se levanta un entarimado donde se cuelgan frutos, panes, licores, etc. Coincide con las fiestas del Inti- Raymi tan populares en nuestros tiempos.

**CORPUS CRISTI, SENANA SANTA, DÍA DE DIFUNTOS, LAS FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO, LA "ULTIMA TEJA",** otros.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

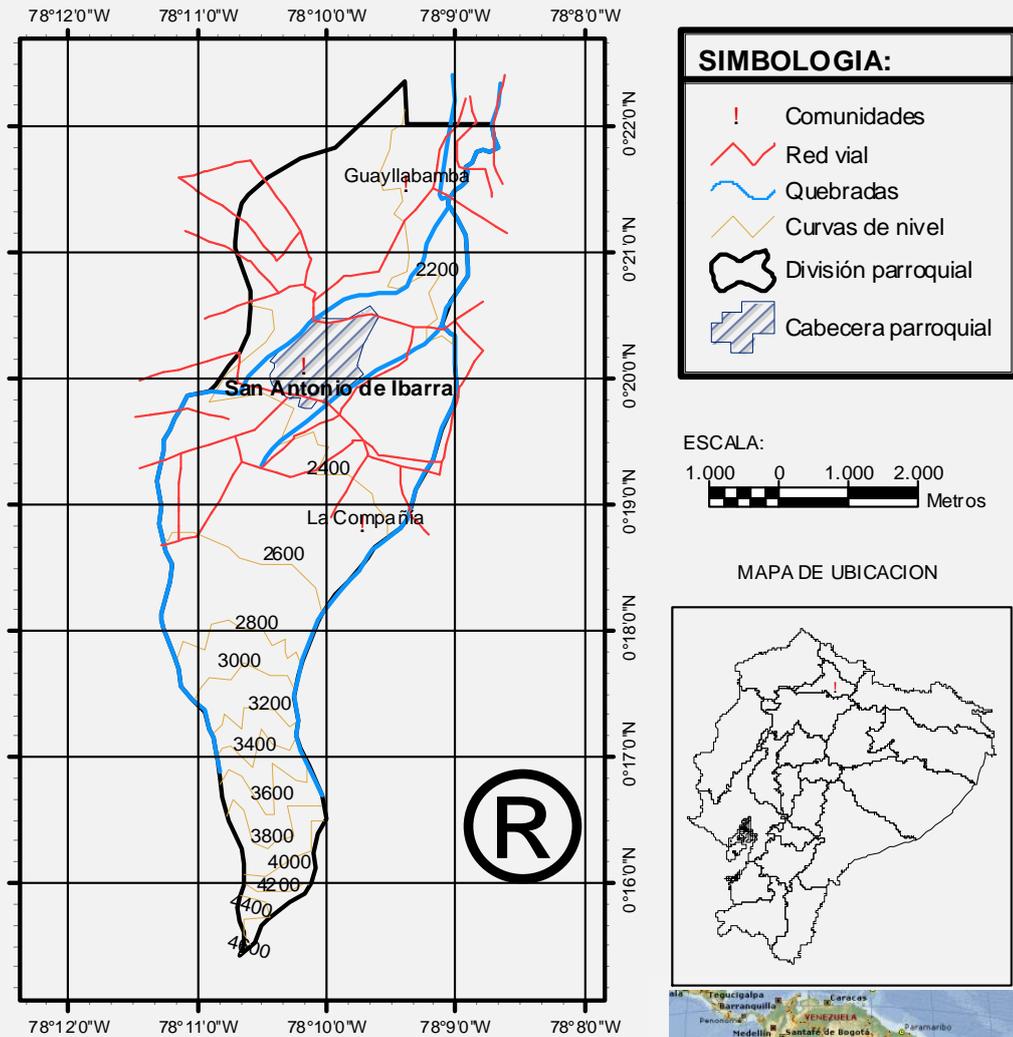
Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

# San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.

## MAPA

### MAPA BASE DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO



## FLORA.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*



La vegetación herbácea, arbustiva y arbórea presente llegan a los límites con el páramo, y es de 165 especies, en su mayor parte están constituidos por un grupo de familias, como: Asteraceae, Melastornataceae, Rubiaceae, Amarylidaceae, Ericaceae, Araliáceae, , Myrtaceae Rosaceae, Verbenaceae, Poaceae, Orchidaceae, Elaeocarpaceae entre otras, de acuerdo a los estudios efectuados por Reina Myrian; Terán Karén & Caicedo Oscar, respectivamente. Estas especies son también las que históricamente han sido la fuente de energía para las poblaciones locales, han promovido la dinámica de la biodiversidad al formar parte de los hábitats de animales silvestres y contribuir a la protección de suelos agrícolas y de las fuentes de agua.

Esta vegetación esta reflejada en las especies como: aliso, polylepis, moras silvestres, taxos, motilones, chilcas, matico, quishuar, pumamaqui, guachis, arrayanes, atucurra y una gran variedad de helechos, líquenes, tarqui, colca, gualicanes, mortiños, guzmán, sachá capulí, laurel de cera, cerote, cerotillo, olco, alpa chocho, iguilan, colca, shanshi, guayasa de monte, suro, salogalog, chugunda yurac o fanja, yrac huasha, savia carrasquillo, rosas, tupial, pucafino, pullingul, trinitaria, tzitsar, loto, pigalag, asnaj fanga, cabe mencionar que se han identificado la existencia de 10 especies de orquídeas y aún quedan muchas especies sin identificación.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

El área del páramo es de 120 has, se caracteriza por tener una cobertura vegetal herbácea permanente, constituida en su mayor parte por especies de la familia Poaceae. Existen también asociaciones de epífitas con musgo, huaicundos, orquídeas y algunas especies de Asteráceas, Esta zona tiene mucha importancia por ser captadora de agua, constituyendo grandes esponjas retenedoras de humedad, la que luego es suministrada dosificadamente por medio de los diferentes cauces naturales; existiendo una predominancia de paja (*Stipa calamagrostis* y *Festuca*), el echol o violeta de campo (*Gaiadendrum punctatum*), piñuela (*Puya* sp), entre otras.

Los característicos musgos, helechos, líquenes y orquídeas que abundan por la humedad atmosférica, de entre las cuales existen plantas con características medicinales, que cosechadas en su hábitat natural, constituyen en un potencial farmacéutico de la biodiversidad, siendo motivo para darle un valor económico y conservarla.

### FAUNA



Entre las familias representativas y especies de animales tenemos: Turdidae, Trochilidae, Fringillidae, Falconidae, Apodidae, Columbidae, manifestado en los mirlos, gorriones, tórtolas, tucurpillas, torcazas colibríes, canarios, quilicos, viracchuros, golondrinas, lechuzas, (se ha llegado a identificar 15 especies de aves), además de encontrar conejos, chucuris, raposas y armadillos.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

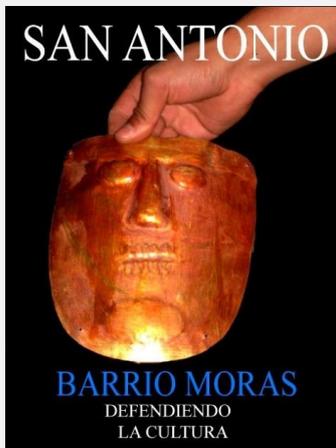
Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### PREHISTORIA, HISTORIA.

La parroquia de San Antonio de Ibarra aparece o se puede identificar partir de los 500 a 1,500 años después de Cristo durante el período llamado de integración; perteneció al señorío de los Caranquis.



País Caranqui es un término aún no definido conceptualmente, utilizado originalmente por Jijón y Caamaño para referirse a un espacio cultural conocido también como territorio Cara. Por su origen hispánico moderno la denominación de país tendría un contenido que dista mucho de la característica socio-cultural prehispánica. Conformado el Reino de Quito se forman grandes tribus y confederaciones como los Imbayas, Caranquis, Atuntaquis, Otavalos, en el territorio que

actualmente ocupa San Antonio se asentaron los HUATAVIROS al norte en lo que hoy es el barrio de moras, TAURIQUIES en los barrios de Tanguarín, Santo Domingo, La Compañía, los NATABUELAS en lo que hoy es el barrio de Bellavista.

**INDEPENDENCIA.- Batalla de San Antonio de Ibarra.-** Período de 12 años, 1810 a 1822, las primeras batallas contra los españoles sin la tutela de El Libertador. Los españoles con su poderío infringieron una serie de derrotas, que obligaron a los patriotas a replegarse y refugiarse en Colombia para rehacerse y volver a la carga. El **Coronel cubano FRANCISCO CALDERON, padre de Abdón Calderón**, se retiraba hacia el norte evitando la batalla con el sanguinario jefe español Sámano. Alcanzado en este hermoso pueblo se bate heroicamente parapetado en la iglesia del lugar; pero debe replegarse hacia el norte. Es apresado y fusilado en el parque del pueblo (27 de noviembre 1812), en donde hoy se levanta un hermoso monumento en su honor.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### Principales barrios de la parroquia.

#### TANGUARÍN



**Nombre del Barrio:** San Isidro de Tanguarín

**¿Cuál es su significado?** Muro alto real; Tangua=hombre, Rína= mujer

**Fiestas Cívicas:** 15 de mayo honor a San Isidro Labrador

**Fiestas Religiosas:** Corpus Cristi, semana Santa, novena de navidad, San Pedro y San Pablo.

**Celebraciones Especiales:** Día de la Familia, Maratón Atlética el 1ro de mayo

**Historia del Barrio:** Nació en el sector Quebrada Grande o Tanguarín

**Leyendas, historias tradicionales:** La Chuchuda, el Duende de la Parcela, Chulla longo. **Costumbres Tradicionales:** Concurso de chicha de Jora, juegos pirotécnicos, año Viejo, Albazo, casa nueva, cosechas (corte de trigo, cogida de maíz.)

**Comidas Típicas:** Fritada, tortillas de tiesto y pan de casa, champús, mote, cuy, tostado, caldo de menudo, buñuelos, tamales, quimbolitos, humitas, musgaratas, arroz de cebada, colada de haba, zambo de sal y dulce, zango, máchica, morocho, dulce de lecha, dulce de guayaba, mermelada de mora, fanesca, colada morada.

**Juegos Tradicionales:** bolas, tortas, bon bon, trompos, saltar la sogá, pelota de viento, chicchiva, a las escondidas, el juego de la bomba.

**Atractivos Eco turísticos:** Quebrada de Teangas, camino al Imbabura, Puente amarillo, Capilla Jesús del Gran Poder.

**¿A que se dedican los pobladores?** Agricultura, Arte, Artesanías





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

*San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

## PUCAHUAYCO



**Nombre del Barrio:**

Pucahuayco

**Cual es su significado?**

Quebrada Roja

**Fecha de Fundación del Barrio:**

Hace unos 50 años

**Fiestas Religiosas:** Niño Jesús en Enero, aniversario de Monseñor Leonidas Proaño (última semana de agosto)

**Costumbres Tradicionales:** Bailes de San Juan Y San Pedro, casa nueva y colocación de la teja.

**Comidas Típicas:** Colada de Maíz reventado con gallina de campo, el Champús, el mote, el pan hecho en horno de leña.

**Juegos Tradicionales:** Ollas encantadas, pase cintas, los encostalados, el baile de las sillas, el palo ensebado.

**Atractivos Eco turísticos:** el centro de formación de misioneras Indígenas Monseñor Leonidas Proaño, La Peña Colorada.

**¿A que se dedican los pobladores?** Agricultura, albañilería, bordados y tejidos.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### GUAYLLABAMBA



**Nombre del Barrio:**

Comunidad Guayllabamba

**¿Cuál es su significado?** Por ser parecido al clima del valle

Guayllabamba de Pichincha.

**Fiestas Cívicas:** 27 de febrero

**Fiestas Religiosas:** fiesta de niño en Enero

**Celebraciones Especiales:** San Juan Y San Pedro

**Leyendas, historias tradicionales:** Piedra Encantada, tras de la escuela en la loma, cuentan que antes existía una hacienda y con el pasar del tiempo el dueño murió, el viernes santo la piedra se abre y le ven al dueño de la hacienda salir en la mula negra, recorrer e ingresar por la piedra.

**Costumbres Tradicionales:** mingas comunitarias, comida comunitaria, siembras, cosechas.

**Comidas Típicas:** Fanesca, colada morada, churos con colada, hornado, gallina, cuy.

**Juegos Tradicionales:** Trompo, rayuela, encostalados, cogidas, manchadas, San Venenito

**Atractivos Eco turísticos:** La piedra, paisaje, clima.

**¿A que se dedican los pobladores?** Albañiles, jornalero, tejedoras, talleres, servicios domésticos, agricultura.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

*San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

## BELLAVISTA



**Nombre del Barrio:** San Miguel de Bellavista

**Cual es su significado?** Por su ubicación geográfica como mirador de San Antonio e Ibarra.

**Fecha de Fundación del Barrio:** Fundada el 28 de septiembre de 1938

**Fiestas Cívicas:** El 28 de Septiembre una semana antes

**Fiestas Religiosas:** Virgen del Pilar el 12 de Octubre

**Historia del Barrió:**, Hacienda de nobles, que a partir del terremoto de Ibarra la hacienda se acabó, siendo su primer nombre CRUZ PAMBA, cambiándose luego a la COMUNA DE SAN MIGUEL DE BELLAVISTA.

**Leyendas, historias tradicionales:** Los jesuitas se asentaron y la gente de la comuna entregaba ceniza para elaborar lejía o jabón, (al norte de Bellavista).

**Costumbres Tradicionales:** mingas, siembras, cosechas.

**Comidas Típicas:** Fréjol seco y tostado

**Juegos Tradicionales:** trompos, el cuarenta, rayuela.

**Atractivos Eco turísticos:** Mirador de Ibarra, convento de las madres Carmelitas Descalzas, Iglesia del barrio.

**¿A que se dedican los pobladores?** Agricultura, Arte y artesanías





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### SAN VICENTE



**Nombre del Barrio:** San Vicente Ferrer

**Fecha de Fundación del Barrio:** 12 de mayo de 1952 por la Comunidad Dominicana.

**Fiestas Religiosas:** Fiesta de San Vicente Ferrer el 5 de abril, fiesta de la Virgen del Quinche el 21 de

noviembre, Fiesta del Divino Niño el 20 de julio.

### CHORLAVÍ.



**Nombre del Barrio:** La Merced de Chorlaví.

**Cual es su significado?** Chorro de La Vid del Río

**Fecha de Fundación del Barrio:** Desde que existió la

hacienda de los jesuitas

**Fiestas Religiosas:** Virgen de las Mercedes el 24 de Septiembre.

**Celebraciones Especiales:** San Juan, San Pedro, Rama de Castillos, cuyes y gallos.

**Leyendas, historias tradicionales:** Eran unos tres señores muy revoltosos contra Jijón Caamaño, tenían catacumbas para esconderse y protegerse de los enemigos.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

**Costumbres Tradicionales:** mingas en la agricultura, cosechas, mayordomos que servían en la hacienda de Chorlaví, (Cevallos, Carreras, Carrillos), escribanos.

**Comidas Típicas:** Caldo de Gallina, fritada, choclos, papas con cáscara, morocho con leche de vaca.

**Juegos Tradicionales:** Pelota de tabla, bolas, trompo, yo yo, juego de la bomba con plato.

**Atractivos Eco turísticos:** agroturismo, Piscinas de Chorlaví Junto al Río Chorlaví.

**¿A que se dedican los pobladores?** agricultura, ganadería, comerciantes, artesanos, trabajan en turismo y hotelería

### LA CRUZ.



**Nombre del Barrio:** La Cruz

**Cual es su significado?**

Una piedra símbolo en forma de cruz (piedra cruz) que señalaba el cruce de caminos.

**Fiestas Religiosas:** El 3 de mayo fiesta de la Cruz, el 21 de noviembre fiesta de la Virgen del Quinche.

**Leyendas, historias tradicionales:** Piedra mona o piedra cruz

**Comidas Típicas:** Colada de maíz reventado con color y carne de puerco, papas con cáscara acompañado de ají molido en piedra.

**Juegos Tradicionales:** Voley, indor, a las cogidas.

**Atractivos Eco turísticos:** Mirador de la Parroquia, Área Ecológica el Dique, Puente del Ferrocarril.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### LA COMPAÑÍA DE JESÚS



**Nombre del Barrio:** La Compañía de Jesús (CHILCAPAMBA)

**Cuál es su significado?** Por ser un barrio muy entrado a la religión católica.

**Fecha de Fundación del Barrio:** Aproximadamente en los años de 1930 antes llamado como

Chilcapamba.

**Fiestas Religiosas:** Fiestas del niño en Diciembre, San Pedro en junio.

**Celebraciones Especiales:** Las misas y procesiones de su patronos.

**Historia del Barrio:** Eran moradores que vivían en las faldas del cerro Imbabura, un señor que se llamaba don Narciso quien comienza a organizar este Barrio.

**Leyendas, historias tradicionales:** En los tiempos antiguos contaban que gente de este barrio siempre subían al cerro Imbabura en busca de leña para cocinar en esos tiempos no habían cocinas y en uno de esos viajes en busca de leña vieron bajar del cerro un personaje de poncho rojo, pantalón y sombrero blanco montado en un caballo blanco era un señor apuesto, este personaje aparecía y desaparecía y por eso se lo llamó Taita Imbabura, especialmente solía bajar en las fiestas de Corpus y un día cualquiera unos hombres decidieron seguirle, pero este personaje que lo llamaban el Taita Imbabura subió, se interno en el cerro y los hombres espantados por lo sucedido regresaron corriendo.

**Costumbres Tradicionales:** Los bailes de San Juan y quema de chamizas

**Comidas Típicas:** Plato tradicional papas con Cuy. **Juegos Tradicionales:** Jalada de Cable, ollas encantadas, las cintas.

**Atractivos Eco turísticos:** El cerro Imbabura

**¿A que se dedican los pobladores?** Agricultura, Artesanía, Albañilería, tejidos.







Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### SANTO DOMINGO



**Nombre del Barrio:** Santo Domingo de San Antonio

**Cual es su significado?** Por la Hacienda de los Padres Dominicanos, vendieron al señor Heliodoro Ayala, después a la familia Venegas los cuales parcelaron y se formó el barrio.

**Fiestas Cívicas:** 1ra semana de Agosto.

**Fiestas Religiosas:** semana santa, Navidad

**Celebraciones Especiales:** Elección de la reina, día de la familia (1ra semana de Junio).

**Leyendas, historias tradicionales:** Caja Ronca, Espíritus en Procesión.

**Costumbres Tradicionales:** San Juan, San Pedro, Cosechas tradicionales

**Comidas Típicas:** Maíz amarillo suave, arepas, mote, chicha de jora, champús, hornado, cuy, choclo, gallina criolla.

**Juegos Tradicionales:** Bolas, trompo, pelota de tabla, pase de cintas, ollas encantadas

**Atractivos Eco turísticos:** Molino de Agua en la Hacienda de la Palestina, Quebrada de Huasha huaico, Quebrada de Santo Domingo





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### PERSONAJES que construyeron la identidad cultural de

#### San Antonio de Ibarra.



#### FRANCISCO CALDERÓN.

El historiador ecuatoriano Isaac J. Barrera, en sus “LECTURAS BIOGRÁFICAS”, nos dice:

“Francisco Calderón fue natural de la Habana y nació en el año de 1765. A fines del XVIII, se traslado a Guayaquil y buenas referencias debió haber traído cuando contrajo matrimonio con doña Manuela Garaicoa y Olmedo que pertenecía a una distinguida familia porteña, quien se hallaba emparentada

con los personajes más importantes de ese tiempo.

El coronel Francisco Calderón lidera lo que se conoce como la Batalla de San Antonio de Ibarra, contra los españoles liderados por Sámano, quedando prisionero, para luego de un juicio breve le condenaron a muerte, Calderón fue fusilado en la Plaza de San Antonio de Ibarra el 3 de diciembre. Murió de 47 años de edad.

**Alfonso María Reyes** hijo de Daniel Reyes tomó a cargo de manera “**absolutamente gratuita**”, el diseño y construcción del monumento, esculpió la estatua de Francisco Calderón y más elementos arquitectónicos. Para este trabajo contó con la participación de varios canterones del pueblo, entre ellos, Alejandro López, Luis Montesdeoca (lucho mono), Miguel Ángel Andrade, otros.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

**JOSÉ DANIEL DE LOS REYES GUAMÁN.**



Nació en el **BARRIO LLAMADO SAN ISIDRO DE TANGUARIN**, perteneciente a San Antonio de Ibarra, el **22 de Septiembre de 1860**.

**Propiedad que actualmente conserva la familia REYES, (Sr. Numa Reyes).**

**Coordenadas:**

Latitud: 0 ° 19' 31,50" NORTE, Longitud: 78° 09' 34" OESTE, Altitud: 2,335 m.s.n.m.

**Don Daniel Reyes falleció el 22 de diciembre de 1939 a la edad de 79 años.**

En su tumba cubre una placa de mármol que lleva impresas estas palabras dedicadas a su memoria por el célebre valle caucano Guillermo Valencia:

**“Vivió para el bien y la belleza fulge su fama en sus discípulos,  
Su gloria, en la Patria; Su memoria en el corazón de su Pueblo”**

**(Datos tomados de la Monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989)**

Sus papás se llamaron.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

Señor **MARIANO DE LOS REYES ROMERO.**

La señora **DELFINA GUAMÁN.**

La ocupación de mis papas era agricultor, por herencia yo también acompañaba a trabajar la agricultura.

De niño se dedicaba al cuidado de animales, era un pastor, y que en sus momentos de descanso y contemplación jugaba con un cuchillo para dar formas a raíces y ramas encontradas en el campo y hacer de ellas varias figurillas.

Me voy a Quito halla disque hay escultores, pues halla voy a ver un escultor que quiera enseñarme todo esto fue ilusión y pensamiento.

Su padre Mariano de los Reyes no apoyo en esta decisión a su hijo y más bien lo desalentó, pero él no se intimidó y con fuerza de carácter siguió adelante con su ideal y su sueño. José Daniel de los Reyes, debido a este percance se enoja y decide no llevar más el apellido de los Reyes y solamente se llamará Reyes, su madre Delfina Guamán apoyó a su hijo.

Daniel Reyes viaja a la ciudad de Quito en circunstancias nada favorables, difíciles en todo sentido, pero se dan las condiciones para que pueda cumplir su sueño el de aprender la escultura, la pintura, ingresa en el taller de don Domingo Carrillo. Este maestro deja en él una huella profunda y será su verdadero guía y conductor.

Continúa su peregrinación por los estudios de artistas consagrados, su sed de aprender le impulsa a trabajar con el maestro Luís Cadena, quien, en definitiva, le entrega conocimientos avanzados de pintura y escultura. Su última estadía en Quito duró 6 meses, aprendía durante el día, se alimentaba con lo que traía de su tierra, y dormía en los portales, veredas del sector donde estaba el taller, en tales circunstancias logró convertir en realidad su sueño, regresando a su tierra para poner en práctica lo aprendido.

**A la edad de 20 años, en 1880,** logra instalar en San Antonio de Ibarra un modelo de Centro de Educación Integral, (LICEO ARTÍSTICO DANIEL REYES) a cuya tarea





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

se suma don **Camilo Pompeyo Guzmán en calidad de maestro de escuela.** El fue un quiteño ilustre que vivió en nuestro terruño hasta su muerte.

El equipo de maestros estaba integrado por don Camilo P. Guzmán con funciones en lo escuela primaria y por Daniel y sus hermanos Fidel y Luís, en el taller de arte.



Una obra visionaria y de beneficio incalculable. Allí aprendió a trabajar toda la juventud de nuestro pueblo y de fuera de él. Desgraciadamente, esta gran institución desapareció después de algo más de 2 años de fructífera labor. Sin embargo, los hermanos Reyes mantienen por separado sus centros de trabajo-aprendizaje donde continúan su brillante trayectoria artístico-pedagógica, enseñando a todos aquellos que aman el arte.

Un buen grupo de estos jóvenes que más tarde se convierten en destacados maestros en el ámbito de las artes, y discípulos de los hermanos Reyes, estaba formado por: Luís Aguirre, Antonio y Carlos Montesdeoca, Leonidas Rivadeneira, Carlos Guzmán, Daniel Reyes Ruiz, Segundo Antonio Díaz, Mariano Reyes, Enrique Guzmán, José Dávila, Segundo Calderón, Constantino y Sergio Fiallos, Zenón Villacís, Constantino, Cristóbal, Eugenio y Alfonso Reyes (hijos de Daniel), Isaías Carrillo, Carlos Miño, José Elías Velasco, Manuel Almeida y Flavio Orbe, entre los más recordados.

El Liceo de Artes Aplicadas Daniel Reyes, **fue inaugurado el 14 de mayo de 1944,** hoy Instituto Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### **MONSEÑOR LEONIDAS EDUARDO PROAÑO VILLALBA.**



”Soy hijo de familia pobre...” Nací el 29 de enero de 1910, en San Antonio de Ibarra... Supe, como todos los pobres, lo que es padecer de necesidad y de hambre. ¡La pobreza!... es también un don”. Dice en su autobiografía monseñor Leonidas Eduardo Proaño Villalba”

Fallece el 31 de Agosto de 1988 en la ciudad de Quito.



Su tumba se encuentra en la comunidad de PUCAHUAYCO de la Parroquia de San Antonio de Ibarra, (Centro de Formacion de Misioneras Indigenas).

Sus padres Agustin Proaño Recalde y Zoila Villalba Ponce, fueron campesinos pobres dedicados a tejer sombreros de paja para educar a su único hijo, ya que sus tres hermanos habían muerto tempranamente.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### HITOS RELEVANTES EN LA VIDA DE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

- 1910 Nace en San Antonio de Ibarra. Calles Ramón Teanga y Ezequiel Rivadeneira, esquina.
- 1936 Recibe la Ordenación Sacerdotal.
- 1954 Es consagrado Obispo de Riobamba.
- 1960 Inicia la Pastoral de Conjunto, nueva forma de hacer Iglesia. Crea Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE).
- 1962 Participa en el Concilio Vaticano II
- 1963 Constituye el CEAS, Centro de Estudios y Acción Social.
- 1968 Inaugura el hogar Santa Cruz. Centro de Reflexión Teológico-Pastoral-Político y Social.
- 1969 Es nominado presidente del IPLA, por parte del CELAM, Consejo Episcopal Latinoamericano.
- 1973 Recibe al Visitador Apostólico enviado por la Santa Sede.
- 1976 Es apresado por la dictadura militar junto con 16 obispos de Latinoamérica.
- 1985 Es relevado como Obispo de Riobamba al aceptársele la renuncia por límite de edad. Recibe el nombramiento de Presidente del Departamento de Pastoral Indígena de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.
- 1986 Es nominado como Candidato al Premio Nóbel de la Paz.
- 1988 En unión con la CONAIE, promueve la campaña 500 años de Resistencia India. Recibe el Doctorado Honoris Causa por parte de la Escuela Politécnica Nacional y el Premio Bruno Kreisky. en Viena-Austria. Constituye la Fundación Pueblo Indio del Ecuador y el Centro de Formación de Misioneras Indígena
- El 31 de Agosto: Luego de una dolorosa enfermedad regresa al seno del Padre.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### LIBROS ESCRITOS POR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

- CREO EN EL HOMBRE Y EN LA COMUNIDAD.
- CONSCIENTIZACIÓN, EVANGELIZACIÓN Y POLÍTICA.
- EVANGELIO SUBVERSIVO.
- EL PROFETA DEL PUEBLO.
- QUEDAN LOS ÁRBOLES QUE SEMBRASTE.
- EDUCACIÓN LIBERADORA.



Sus poemas, como el resto de sus libros, son didácticos.

Contienen enseñanzas sencillas que las podemos poner en práctica a la hora de reconocer a la "Madre Tierra", o de mirar "La Primera Piedra"; o de

observar la vida de las personas: "El Ovejero", "Vislumbre", "Solidaridad"; o de enfrentarnos al encuentro con Dios: "Ansias", "La Gota de Tinta" ... Uno de los poemas más simples, más hermosos y más conmovedores es "Tú... te vas", escrito cuando se disponía a poner la renuncia como Obispo de Riobamba, de acuerdo con una resolución del Concilio Vaticano II, por límite de edad.

Tomado de la web <http://puebloindio.nativeweb.org/libros.html>.





Máscara Huataviro

Francisco Calderón

Daniel Reyes

Mons. Leonidas Proaño

Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### **SAN ANTONIO DE IBARRA, PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL ECUADOR.**

VIERNES, 17 DE JUNIO DE 2011 10:00

GABY GALINDO

HITS: 335

El pleno de la Asamblea Nacional, con 69 positivos, 13 blancos, 1 abstención, declaró a la parroquia de **San Antonio de Ibarra como “Patrimonio Cultural y Artística del Ecuador”**.

Así mismo exhortó al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y del Instituto de Patrimonio Cultural, para que destine los recursos necesarios de manera preferente e impulsen las acciones que correspondan para garantizar que la parroquia de San Antonio de Ibarra mantenga su memoria histórica y continúe desarrollando su labor artística y artesanal.

También se demandó de los ministerios de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración y de Turismo para que promuevan la actividad artística y artesanal de San Antonio de Ibarra en diferentes eventos culturales, ferias y exposiciones, tanto en el ámbito nacional como internacional, así como impulsar campañas masivas de difusión en los diferentes medios de comunicación del país.

Además, se solicitó al Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de San Miguel de Ibarra, diseñe e impulse estrategias que permitan consolidar a esta parroquia como centro de producción artística y artesanal del norte ecuatoriano y del país.

Confirmado.net/Asamblea





Máscara Huataviro



Francisco Calderón



Daniel Reyes



Mons. Leonidas Proaño



Taita IMBABURA

## *San Antonio de Ibarra, construye su identidad cultural.*

### VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS EN SAN ANTONIO DE IBARRA.



Carlos Armas

En el barrio Moras, en la parroquia San Antonio, del cantón Ibarra, hay incertidumbre en los moradores tras el hallazgo de vestigios arqueológicos en la Tola Huataviro, cuando se trabaja en lotizar un terreno.

Se determinó que el montículo de tierra de 13 metros de altura y 100 metros de largo fue sitio estratégico del asentamiento Karanki. Un espacio de concentración del poder político y ceremonial.



La Hora

Dos osamentas con ajuar funerario (spondilus, pulseras y máscaras) son la evidencia. Asimismo, restos de maíz, fréjol, llama, conejo y cuy dan cuenta de los ritos agrícolas.

Por otro lado, las pruebas con el carbono determinaron que el pueblo se asentó entre el 600 y mil 300 después de Cristo (DC). Aunque el auge fue entre el 800 y el 950 DC.

Sobre los metales se tiene casi la certeza de que no son totalmente de oro, sino de tumbaga (aleación de oro y cobre).

**Objetos encontrados:** Una máscara, una pechera, tres brazaletes y seis argollas, todo de metal amarillo, que se presume podría ser de oro, también dos fragmentos irregulares, 21 fragmentos de metal color negro, 181 fragmentos de hueso, 291 huesos con dos orificios en sus extremos, 36 churos, 133 partes de cerámica y varios mullos con tierra, entre otros.



