



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA (FECYT)**

**CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD PROYECTOS DE  
INVESTIGACION**

**TEMA:**

**“Las artes escénicas para el desenvolvimiento de la expresión y actuación  
en los niños de 9 a 15 años de la Iglesia Adventista de Azaya-Ibarra”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Pedagogía de las Artes**

**Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano**

**Autora: Vásquez Calero Rebeca Saray**

**Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro**

**Ibarra - Abril – 2026**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Vásquez Calero Rebeca Saray

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Las artes escénicas para el desenvolvimiento de la expresión y actuación en los niños de 9 a 15 años de la Iglesia Adventista de Azaya-Ibarra”
AUTOR (ES):	Vásquez Calero Rebeca Saray
FECHA: AAAAMMDD	16 de abril del 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. Santiago Patricio López Chamorro MSC. Carlos Israel Almeida Vargas

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días, del mes de abril de 2026

### EL AUTOR:

Firma.



Nombre: Vásquez Rebeca

# **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 16 de abril de 2026

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

*Msc. Santiago Patricio López Chamorro*

*NOMBRE DEL DIRECTOR*

*C.C.:1001701141*

## **APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR**

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Las artes escénicas para el desenvolviendo de la expresión y actuación en los niños de 9 a 15 años de la Iglesia Adventista de Azaya-Ibarra” elaborado por Vásquez Calero Rebeca Saray, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

*(f):.....  
MSc. Santiago Patricio López Chamorro  
Director  
C.C.:1001701141*

*(f):.....  
MSc. Carlos Israel Almeida Vargas  
Asesor  
C.C.: 1002129912*

## **DEDICATORIA**

Quiero agradecer en primer lugar a mi Dios que con su inmenso amor me ha ayudado a superar diferentes barreras que he pasado en la vida, por la fortaleza sabiduría que me ha brindado para poder llegar hasta aquí. Quiero dedicar esta tesis a mis padres que con sus oraciones y sus alientos han estado para mí todos los días de mi vida, especialmente a mi madre que ha sido la mujer más valiente y amorosa que desde lejos ha sabido guiarme, acompañarme y aconsejarme.

Quiero mencionar toda mi familia que me ha acompañado en esta etapa que con el simple hecho de existir me han dado es empujoncito para salir adelante. Mencionando también a mi esposo que estuvo en todo este proceso apoyándome, y siendo mi soporte en cada aspecto de mi vida desde su llegada.

Claro también cabe mencionar a mis amigas Ismita y Sarita que en cada clase y cada día de toda la carrera fueron un respaldo y me dieron su compañía para avanzar.

## **AGRADECIMIENTO**

Inmensamente agradecida por el infinito amor que me ha dado mi Padre celestial que con su misericordia ha sabido cuidarme, guiarme y ayudarme en cada paso de mi vida hasta el día de hoy, si echo un vistazo al pasado me doy cuenta que el ha sido muy bueno conmigo en todos los aspectos y le alabo por eso.

Agradecida por la bonita familia que tengo, mis padres, hermanos, sobrinos que, a pesar de los problemas, dificultades que hemos atravesado nos mantenemos juntos y eso ha sido la alegría que me ha ayudado a mantenerme cuerda.

Reconozco la paciencia y el amor de mi esposo que a pesar de que este camino de la vida universitaria lo hice más largo de lo normal por diferentes razones él ha estado ahí incondicional con su apoyo emocional, espiritual y como no, económico que me ha sido de ayuda para impulsarme.

Agradezco también a todos y cada uno de mis profesores porque de ellos me llevo cada conocimiento adquirido y han sido parte de este evento universitario que hasta el momento he vivido, a mi profesor de tesis que con su sabiduría ha sabido guiarme y a mi profesor de la materia de tesis que me ha brindado todos los recursos que facilitan mi trabajo.

Simplemente agradecida con la vida que me tocó vivir, a mi cuerpo, mis energías, mis sentimientos y valores que me han traído hasta aquí, no han sido nada fácil pero no puedo quejarme porque Dios ha sido bueno todo el tiempo.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Este proyecto de titulación investiga de manera profunda cómo las artes escénicas potencian la expresión y la actuación en jóvenes de 9 a 15 años pertenecientes a la Iglesia Adventista de Azaya, considerando no solo su dimensión artística, sino también su impacto formativo, emocional y social, así el estudio se fundamenta en teorías del desarrollo cognitivo y sociocultural que reconocen el aprendizaje como un proceso dinámico, participativo y contextualizado, donde el teatro se presenta como una herramienta pedagógica transformadora capaz de integrar pensamiento, emoción, creatividad y convivencia, además mediante un enfoque cualitativo y también descriptivo podemos decir que la investigación analiza diversos beneficios de la práctica teatral en los que destacan el fortalecimiento de la autoestima, la regulación emocional y el trabajo colaborativo, también este proyecto incluye una guía docente estructurada que propone estrategias metodológicas creativas adaptadas a las características y necesidades del grupo y con el propósito de facilitar la implementación del teatro como recurso educativo continuo dentro de la iglesia y las diferentes unidades e organizaciones educativas.

**Palabras clave:** Artes escénicas; teatro; expresión; autoestima; metodología; guía didáctica; actuación; espacio seguro; educativo.

## **ABSTRACT**

This graduation project thoroughly investigates how the performing arts enhance expression and acting skills in young people aged 9 to 15 who belong to the Azaya Seventh-day Adventist Church, considering not only their artistic dimension but also their formative, emotional, and social impact. The study is grounded in cognitive and sociocultural development theories that recognize learning as a dynamic, participatory, and contextualized process, in which theater is presented as a transformative pedagogical tool capable of integrating thought, emotion, creativity, and coexistence. Through a qualitative and descriptive approach, the research analyzes several benefits derived from theatrical practice, among which the strengthening of self-esteem, emotional regulation, and collaborative work stand out. Finally, the project includes a structured teaching guide that proposes creative methodological strategies, adapted to the characteristics and needs of the group, with the purpose of facilitating the implementation of theater as a continuous educational resource within the church.

**Keywords:** Performing arts; theater; expression; self-esteem; methodology; teaching guide; acting; safe space; education.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
OBJETIVOS: .....	4
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO .....	5
1.    Artes escénicas desde la visión del teatro.....	5
1.1    Beneficios psicológicos y sociales del teatro .....	5
1.1.2    Desarrollo de habilidades de actuación: .....	6
1.1.3    Teorías de la expresividad y creatividad. ....	7
1.1.4    El cuerpo y la expresión corporal: .....	8
1.1.5    Teoría del juego en el aprendizaje dramático. ....	9
1.2    Teorías del desarrollo infantil y adolescente: .....	10
1.2.1    Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	10
1.2.2    Jean Piaget y su concepción de la niñez .....	10
1.2.2.1    Etapas de operaciones concretas. ....	11
1.2.2.2    Etapas de las operaciones formales.....	11
1.2.3    Teoría sociocultural del Vygotsky .....	12
1.2.4    Desarrollo del conductismo.....	13
CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	14
Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación .....	14
Tipo de investigación.....	14
Nivel de la investigación .....	14
Diseño de la investigación.....	14
Enfoque de la investigación.....	15
Población de estudio.....	15
2.1.1    Técnicas e instrumento de investigación.....	15
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
Resultados de encuestas dirigida a Maestros y Padres de familia .....	17
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	25
4.1    Introducción .....	25
4.1.1    Desarrollo .....	25
CONCLUSIONES .....	27
RECOMENDACIONES.....	28

REFERENCIAS.....	29
ANEXOS .....	32
Tabla 1.....	32
Entrevista para padres y maestros .....	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Dimensión 1: Improvisación .....	17
<b>Figura 2</b>	Dimensión 2: Expresión .....	18
<b>Figura 3</b>	Dimensión 3: Dinámicas teatrales .....	19
<b>Figura 4</b>	Dimensión 4: Desarrollo .....	21
<b>Figura 5</b>	Dimensión 5: Regulación emocional .....	22
<b>Figura 6</b>	Dimensión 6: Imitación .....	23
<b>Figura 7</b>	Portada de la Guía .....	25

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables .....</b>	<b>32</b>
--	-----------

## INTRODUCCIÓN

El arte, en sus diversas manifestaciones, se erige como un canal directo para el desarrollo integral del ser humano, especialmente en la etapa crucial de la niñez y la adolescencia, también en este vasto universo creativo las artes escénicas poseen un potencial singular para estimular la expresión, la comunicación y la confianza en sí mismos siendo un pilar fundamental para la educación.

El aporte de Vásquez y Reyes (2021), en su estudio mencionan que: “el teatro es un espacio de libertad creativa que permite el aprendizaje y el estímulo de la imaginación del niño, asimismo esto abre una puerta amplia de posibilidades para el autoconocimiento lo que impulsará la construcción de una identidad”, así indica que la práctica teatral favorece a la expresión verbal y corporal de los niños, mencionando que además de fortalecer su autoestima y su capacidad para trabajar en equipo, el teatro es una herramienta poderosa que demuestra que las artes escénicas son una estrategia efectiva para mejorar la comunicación y la confianza en contextos educativos, sociales y espirituales.

Según Arévalo y Lema (2025) mencionan que “la expresión corporal contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la expresión corporal reporta grandes beneficios en aspectos como la lateralidad, ubicación, espacio temporal, coordinación agilidad y precisión” de este modo, la expresión corporal se convierte en un medio de autoconocimiento y de interacción social, fortaleciendo la confianza, la empatía y la capacidad de comunicación además, fomenta el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y afectivas que favorecen una formación equilibrada, en la cual el cuerpo se reconoce como un instrumento esencial para la construcción del aprendizaje y la convivencia (p, además 2).

En este contexto, Gonzales (2024) hace mención de “Los talleres teatrales son prácticas extracurriculares que fomentan la expresión verbal y no verbal promoviendo la superación personal y la creatividad” en este sentido, su importancia radica en que brindan a los participantes un espacio de exploración y libertad donde pueden descubrir y potenciar sus capacidades comunicativas, emocionales y sociales asimismo, los talleres teatrales se

convierten en un recurso pedagógico eficaz que estimula la imaginación, la reflexión y el pensamiento crítico, favoreciendo la formación integral del individuo.

La presente investigación se enfoca en la construcción y formación de la enseñanza en el teatro que con un ambiente de juego en donde los estudiantes puedan experimentar y descubrir sus habilidades, entendiendo también cuáles son sus debilidades y fortalezas que tiene cada niño y adolescente, asimismo siempre buscando su bienestar y fortaleciendo su comunicación con el público para que pueda de cierta manera gestionar sus emociones, así aprendiendo y reconociendo sus emociones y decisiones para así tomar las correctas en su diario vivir.

Esta investigación se transforma en un proyecto que pretende cultivar en cada alumno el talento del teatro y también brindarles algunas y diferentes herramientas que les ayude en el desenvolvimiento que ellos puedan sentirse seguros de sí mismo, además así los niños y estudiantes se pueden expresar con mayor seguridad y autenticidad en todos los ámbitos de su vida, asimismo darle el valor que le corresponde a las artes escénicas ya que es una herramienta poderosa para lograr grandes cosas.

Para esta investigación la justificamos por buscar grandes oportunidades que se encuentra en los niños de la iglesia, desarrollando su potencial artístico y su creatividad, brindando un espacio seguro y libre para explorar las diferentes herramientas que ayudan en la formación integral de los niños, para que sean comunicativos y seguros de sí mismos.

El presente proyecto artístico de titulación se centra en fortalecer la implementación de las artes escénicas como herramienta para el desenvolvimiento de la expresión y la actuación en un grupo específico: los niños y adolescentes de la Iglesia Adventista de Azaya esta comunidad, con sus propios valores y dinámicas, representa un entorno particular donde la exploración artística puede florecer y aportar beneficios significativos al desarrollo personal y colectivo de sus jóvenes integrantes

Las pocas actividades dedicadas a las artes escénicas dentro de la Iglesia Adventista de Azaya podrían estar limitando el potencial expresivo y actoral de sus jóvenes integrantes, asimismo es posible que muchos niños y adolescentes posean inclinaciones artísticas y una necesidad de explorar su mundo interior a través de la representación, así esta carencia podría traducirse en una menor capacidad para desenvolverse con seguridad en público y para comunicar sus ideas de manera clara y persuasiva asimismo para explorar y comprender sus propias emociones y las de las personas que le rodean.

Por lo tanto, el problema central de esta investigación radica en diseñar estrategias teatrales para ayudar en el desenvolvimiento de la expresión y la actuación en niños y adolescentes de 9 a 15 años de la Iglesia Adventista de Azaya siempre considerando las posibles limitaciones existentes y el potencial beneficio que estas actividades teatrales podrían aportar a su desarrollo personal, social y espiritual, así como al enriquecimiento de la vida comunitaria de la iglesia.

¿Qué tipo de actividades escénicas practican los niños de 9 a 15 años de la iglesia Adventista de Azaya?

Impacto social y educativo de esta investigación radica en que fortalece el desenvolvimiento de la expresión y actuación en los niños, permitiendo que los participantes desarrollen habilidades comunicativas, emocionales y sociales, además a través de las artes escénicas, en especial el teatro los niños adquieren mayor confianza, autoestima y capacidad para interactuar de manera positiva dentro de su entorno familiar como en el escolar, dando un realce en su expresión frente a situaciones que generan un alto nivel de estrés en su diario vivir.

## **OBJETIVOS:**

### **General**

- Diseñar estrategias que se basen en las actividades teatrales que fortalezca el desenvolvimiento de la expresión y actuación de los niños de la iglesia Adventista de Azaya.

### **Específicos**

- Identificar las necesidades y limitaciones que presentan los niños en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, emocionales, espirituales y sociales.
- Analizar como el potencial pedagógico del teatro sirve como herramienta formativa para el fortalecimiento integral de habilidades en los niños.
- Proponer estrategias teatrales adaptadas a las características y necesidades de los niños y adolescentes orientadas al fortalecimiento de su desarrollo comunicativo, emocional, espiritual y social.

# CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

La presente investigación trabaja sobre las estrategias diseñadas que se orientan a favorecer el desarrollo integral de los participantes, potenciando tanto las dimensiones comunicativas, emocionales, sociales y espirituales.

## **1. Artes escénicas desde la visión del teatro**

El teatro es una manifestación que si es utilizada correctamente puede ser una gran herramienta pedagógica que integra elementos escénicos, discursivos y participativos para generar reflexión y emoción, así como abordar temas sociales y culturales. Como lo menciona Moreno y Serena (citado en Ponce et al., 2025) en el siguiente texto:

El teatro es una manifestación artística que combina elementos escénicos, discursivos y participativos en función de propiciar reflexiones y emociones en el público, además de explorar temas sociales y culturales; el teatro aplicado utiliza formas dramáticas para propósitos más allá de lo artístico, como la transformación social, la educación y la introspección personal.

Además el teatro aplicado emplea recursos dramáticos con fines que trascienden lo artístico, orientándose a la transformación social, la educación y la introspección personal.

### ***1.1 Beneficios psicológicos y sociales del teatro***

La práctica del teatro en las actividades académicas aporta de manera significativa a la comprensión del valor formativo, la expresión corporal impacta en el desarrollo personal y social de niños y adolescentes, también la participación en actividades teatrales y expresivas no solo fortalece la autoestima y la confianza, sino que permite superar las inseguridades emocionales que limitan la comunicación efectiva.

El teatro y la expresión corporal se constituyen así en herramientas pedagógicas que promueven el autoconocimiento, al brindar la oportunidad de explorar y manifestar emociones, pensamientos y experiencias a través del movimiento, la voz y el gesto.

“Sus resultados hacen referencia a autoestima, mayor imaginación, superación de miedos y de timidez al actuar, al hablar o hacer actividad ante los demás, mejora la expresión oral, la escucha, espontaneidad, respeto, mayor responsabilidad y ser más abiertos y comunicativos” (Motos, 2017).

Asimismo se observa un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales pues los participantes logran mejorar su expresión oral, su capacidad de escucha y su espontaneidad al interactuar con otros, también estos procesos fomentan el respeto mutuo hacia los demás asimismo la responsabilidad y la empatía fortaleciendo la convivencia dentro del entorno educativo.

En este sentido el aporte fundamental radica en que las actividades teatrales no se limitan al ámbito artístico, sino que trascienden hacia la formación integral del individuo contribuyendo a la creación de espacios donde el aprendizaje se vuelve vivencial, participativo y emocionalmente significativo.

### ***1.1.2 Desarrollo de habilidades de actuación:***

Mediante las improvisaciones los estudiantes aprenden a resolver situaciones de manera creativa y espontánea; a través de la vocalización y la dicción, mejoran su comunicación verbal y fortalecen su seguridad al expresarse; mientras que la expresión corporal y la imitación les permiten reconocer su propio cuerpo como un medio de comunicación no verbal, desarrollando mayor conciencia, coordinación y presencia escénica.

Según el estudio de Castelo (2021) indica: “Así, bajo la temática teatral, se enmarca una serie de actividades en las que se trabajan diferentes disciplinas como las improvisaciones, la vocalización y dicción, la expresión corporal, la imitación, la relajación o la creación colectiva”.

De igual modo, la práctica de la relajación favorece el control emocional y la concentración son aspectos indispensables para desenvolverse con confianza en entornos académicos y sociales. La creación colectiva, por su parte, fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y

el respeto por las ideas de los demás, consolidando valores esenciales para la convivencia y la participación activa.

### ***1.1.3 Teorías de la expresividad y creatividad.***

Esta perspectiva transforma por completo la manera en que se concibe la creatividad dentro de los procesos educativos y formativos, además al entenderla como una actitud y no como un privilegio innato, se abre la posibilidad de que cualquier persona, sin importar su contexto o habilidades iniciales, pueda desarrollarla y potenciarla mediante experiencias significativas, ambientes estimulantes y oportunidades de exploración, también lo que nos demuestra que como docente se puede adaptar diferentes actividades y acciones que ayuden a todos los niños a desarrollar su creatividad.

En la tesis de Campos (2022), afirma que:

Se abandona el concepto de creatividad como aptitud y se adopta el de la actitud, significado que la creatividad no es un talento especial ni un don de pocos, por el contrario, todo ser humano puede recurrir a ella, debido a que la creatividad puede ser desarrollada o bloqueada por el ambiente y la experticia en algo se logra adquirir con la práctica y el esfuerzo constante (p.20).

Del mismo modo, reconoce que la creatividad puede verse afectada negativamente por entornos restrictivos o poco motivadores, por lo que es fundamental generar espacios seguros, flexibles y abiertos al error, donde los estudiantes se sientan en libertad de experimentar así, la creatividad deja de ser un rasgo excepcional para convertirse en una capacidad humana universal que, con práctica, dedicación y acompañamiento adecuado, puede desarrollarse de manera significativa en todos los niveles educativos.

La expresión artística constituye el uso del arte como un medio para manifestar, comunicar y proyectar nuestro mundo interior así permitiendo que emociones, ideas y percepciones encuentren una forma tangible de ser compartidas. El desarrollo de esta expresión no solo enriquece la creatividad individual sino que también abre espacios para que las y los estudiantes conozcan, exploren, experimenten y descubran el mundo a través de sus sentidos y de su sensibilidad personal.

De acuerdo con Miranda (2023) menciona: “La expresión artística se produce cuando las y los estudiantes sienten la necesidad de comunicarse con mayor libertad sus experiencias, sus vivencias, sus emociones y sus sentimientos a través de los recursos artísticos que conocen y con los que experimentan”

Participar activamente en actividades artísticas favorece la construcción de un pensamiento más abierto, crítico y reflexivo, pues invita a observar la realidad desde diversas perspectivas y a traducirla en formas estéticas además, la expresión artística potencia habilidades como la imaginación, la comunicación emocional, la percepción sensorial y la capacidad de interpretación simbólica de esta manera, el arte se convierte en un recurso pedagógico fundamental que permite a los estudiantes desarrollar su identidad, comprender mejor su entorno y expresar de manera auténtica aquello que sienten y piensan.

#### ***1.1.4 El cuerpo y la expresión corporal:***

Esta perspectiva permite comprender que la idea tradicional de actividad motriz orientada exclusivamente al rendimiento o al cuidado corporal en realidad, se convierte en un campo formativo donde el cuerpo es entendido como un medio de expresión, comunicación y construcción de identidad, también desde esta visión integral, cada gesto, postura o movimiento revela aspectos emocionales, sociales y cognitivos del individuo, lo que convierte al cuerpo en un lenguaje vivo que refleja experiencias, percepciones y estados internos.

Como lo afirma Bernate & Alfaro (2021), señala que:

Desde la Educación Física se estudian sus relaciones con el sujeto y todas sus posibilidades expresivas y comunicativas y no solo se hace referencia al cuidado del cuerpo en términos de bienestar y salud. Por el contrario, el cuerpo habla permanentemente de todo lo que le acontece cotidianamente lo cual hace que se generen unas relaciones sujeto-cuerpo que responden a una visión integral.

Este enfoque invita a los docentes a promover prácticas educativas que reconozcan al cuerpo como parte esencial del proceso de aprendizaje, fomentando actividades que desarrollen la conciencia corporal, la expresión emocional y la interacción significativa con los demás de esta manera, la Educación Física se posiciona como un espacio que contribuye al desarrollo

integral del estudiante, articulando bienestar físico, comunicación no verbal y construcción de sentido personal y social.

### ***1.1.5 Teoría del juego en el aprendizaje dramático.***

El teatro más allá de ser una disciplina artística orientada a la producción escénica también se convierte en una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, además el juego dramático al centrarse en el proceso y no en el resultado permite que los infantes exploren libremente su creatividad que expresen emociones y experimenten con distintas formas de comunicación corporal y verbal, asimismo ofrece un espacio seguro donde pueden ensayar roles, comprender situaciones cotidianas y construir aprendizajes significativos a partir de la imaginación y la interacción social.

Tal y como lo exponen Sánchez y Hernández (2021) describen:

El teatro es el cauce del juego dramático, pues toma elementos como la dramatización y representación además la diferencia entre el juego teatral y el dramático reside en que el primero busca y planea un producto escénico para el público, mientras que el segundo se concentra en el proceso de las habilidades del sujeto en favor del desarrollo socioemocional. Por ejemplo, el juego de la representación de roles es una actividad familiar para las y los infantes, pues en el acto de explorar la vida buscan expresar parte de su mundo interno. Entonces, el juego dramático consiste en brindarles una serie de posibilidades para que tengan una mejor relación con sus emociones, con su cuerpo y su entorno. Así, la presencia del juego dramático en el desarrollo infantil no solo favorece, sino que potencia sus capacidades.

A través de estas experiencias los niños fortalecen su autonomía y su capacidad de resolución de problemas asimismo su empatía y su habilidad para reconocer y gestionar sus emociones, además el juego dramático contribuye al desarrollo del lenguaje, la motricidad y la conciencia corporal integrando dimensiones cognitivas, afectivas y sociales, también por ello su incorporación en procesos educativos no solo apoya el desarrollo socioemocional sino que amplifica el potencial creativo y comunicativo del estudiante convirtiéndose en un componente clave dentro de metodologías activas y centradas en el niño.

## **1.2 Teorías del desarrollo infantil y adolescente:**

### ***1.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget***

Piaget, dentro de la teoría cognitiva, redefine el concepto de inteligencia infantil al enfocarse en el desarrollo progresivo de las estructuras mentales según su planteamiento, la inteligencia no es un rasgo fijo, sino un proceso evolutivo mediante el cual el niño adquiere competencias y habilidades que le permiten adaptarse a su entorno.

Conforme a Castilla (2014) menciona: “Piaget en la teoría Cognitiva restaura el concepto de la inteligencia del niño centrándose en el desarrollo cognitivo y la adquisición de competencias o habilidades” (p. 15).

Este concepto resalta cual es la importancia de comprender cómo se construye el pensamiento a través de etapas lo que resulta fundamental para el diseño de estrategias educativas acordes con cada nivel de desarrollo de cada niño y así se da cuenta de cuantas y cuáles son las habilidades que tiene y que va adquiriendo el niño en todo el proceso.

### ***1.2.2 Jean Piaget y su concepción de la niñez***

Esta postura permite comprender que el desarrollo cognitivo no ocurre de manera lineal ni homogénea, sino que se estructura en etapas diferenciadas, cada una con formas específicas de pensar, razonar y comprender el mundo desde esta perspectiva, el aprendizaje infantil se concibe como un proceso activo en el que el niño construye su conocimiento a partir de la interacción con su entorno, reorganizando constantemente sus estructuras mentales.

De acuerdo con Triglia (2015) que cita: “La idea que planteó Jean Piaget es que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí”

Reconocer estas fases evolutivas resulta fundamental para la educación, pues orienta a los docentes a diseñar actividades acordes al nivel de pensamiento de cada etapa, evitando exigir habilidades para las cuales el niño aún no está preparado, además esta visión favorece

prácticas pedagógicas más respetuosas y significativas, donde se valora el ritmo individual de cada estudiante y se crean experiencias que promuevan la exploración, el descubrimiento y la construcción autónoma del conocimiento en este sentido, la teoría de Piaget no solo explica cómo se desarrolla la mente infantil, sino que también proporciona un marco esencial para comprender la relación entre desarrollo, aprendizaje y estimulación educativa.

### ***1.2.2.1 Etapas de operaciones concretas.***

Esta fase se inicia aproximadamente a los 7 años y se extiende hasta los 11 así se constituye la tercera etapa dentro de la teoría piagetiana ubicada después del periodo preoperacional y antes de la etapa de las operaciones formales, también durante este tiempo los niños y niñas desarrollan una creciente capacidad para estructurar sus ideas potenciando así un pensamiento más racional y lógico orientado a la resolución de problemas.

Describe Montagud (2020) en su cita:

A estas edades los niños adquieren la capacidad para poder descubrir cosas que antes no entendía y resolver problemas por medio del lenguaje. Son capaces de presentar argumentos sin ataduras, reflejando un mayor nivel de inteligencia y operatividad en comparación con los dos períodos del desarrollo anteriores, las etapas sensorio motora y la preoperacional

La característica esencial de esta etapa es la capacidad que adquieren los niños para emplear el pensamiento lógico, conocido como pensamiento operacional, también esto implica la habilidad de aplicar reglas mentales y razonar de manera más objetiva, dejando atrás interpretaciones fantasiosas sobre los objetos reales en este periodo, el niño comprende que modificaciones en propiedades como el número, el área, el volumen o la forma no implican necesariamente que algo aumente o disminuya, desarrollando así la noción de conservación.

### ***1.2.2.2 Etapas de las operaciones formales.***

Este enfoque evidencia que, durante la etapa de las operaciones formales, en la edad de 12 a 13 años el pensamiento del individuo alcanza un nivel de abstracción considerablemente más

elevado, permitiéndole analizar situaciones más allá de lo visible y lo concreto. Según lo menciona Piaget (1995 citado en Gutiérrez 2021) afirma que:

En el período de operaciones formales, el sujeto es capaz de razonar correctamente, sobre proposiciones o hipótesis, aprende a obtener las conclusiones necesarias a partir de verdades posibles, el sujeto tiene la posibilidad de razonar con rigor, lo que constituiría el comienzo del pensamiento hipótesis deductiva (p.9).

Esta capacidad de razonar sobre hipótesis, así como diferentes posibilidades y proposiciones abstractas no solo marca un hito en el desarrollo cognitivo, sino que también abre la puerta al pensamiento científico crítico ya que el sujeto puede plantear suposiciones examinar consecuencias lógicas y elaborar conclusiones fundamentadas.

### **1.2.3 Teoría sociocultural del Vygotsky**

El aprendizaje infantil no debe entenderse únicamente como un proceso individual, sino como un fenómeno profundamente social y sus aportes permiten reconocer que las interacciones, el acompañamiento y el contexto cultural son claves en el desarrollo cognitivo.

En palabras de Lev Vygotsky (1934 como se citó en Regader 2025) anuncia que “sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida” (párr. 7).

Esta idea resalta que el aprendizaje infantil se construye principalmente a través del contacto social donde los niños y adolescentes al tener participación en su entorno cultural y cotidiano pueden desarrollar progresivamente sus capacidades cognitivas y comprender estas dinámicas no solo facilita la creación de entornos educativos más efectivos, que también contribuye a la formación de una sociedad más justa y empática siendo más consciente de las necesidades de los niños.

### **1.2.4 Desarrollo del conductismo**

El paradigma conductista se fundamenta en la idea de que el aprendizaje se inicia a partir de la asociación entre estímulos, respuestas y refuerzos desde esta perspectiva, el estudiante adquiere conductas observables y medibles, resultado de un proceso estructurado y sistemático, también este enfoque privilegia la repetición, el condicionamiento y la evaluación cuantitativa del desempeño, buscando generar respuestas positivas y consistentes.

Como sostiene Posso Pacheco et al. (2020) en esta cita: “El paradigma conductista, se fundamenta específicamente en llevar un proceso de aprendizaje acompañado de estímulos y refuerzos para así obtener respuestas positivas por parte del estudiante, es decir siempre maneja una estructura rígida de aprendizaje para luego ser medible cuantificada”

Además en el ámbito educativo, el conductismo aporta herramientas para el control y seguimiento del aprendizaje, aunque también se reconoce que su rigidez puede limitar el desarrollo de procesos cognitivos más complejos y autónomos.

## CAPITULO II: METODOLOGÍA

### **Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### *Tipo de investigación*

El estudio de esta investigación “Las artes escénicas para el desenvolvimiento de la expresión y actuación en niños y adolescentes de la Iglesia Adventista del séptimo día Azaya” tiene su base en la investigación aplicada que utiliza conocimiento para resolver problemas reales

#### *Nivel de la investigación*

El nivel y el alcance que tiene esta investigación son descriptivos ya que esta tesis tiene la finalidad de especificar conceptos, fenómenos y hechos que definen características y muestran con precisión los problemas, sucesos y situaciones que ayudarán a la investigación a ser más precisa y explícita y de acuerdo con Guevara et al. (2020) que mencionan “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades objetos, procesos y personas” (p.171), además este nivel pondrá en conocimiento al investigador de manera que brinde información más exacta para tener un punto de partida para la realización de las actividades y estrategias teatrales.

#### *Diseño de la investigación*

Diseño experimental que manipula variables en un ambiente controlado como lo menciona Ramos (2021) “La investigación experimental se caracteriza por la manipulación intencionada de la variable independiente y el análisis de su impacto sobre una variable dependiente” (párr. 1). Este enfoque permite establecer relaciones de causa y efecto con

mayor precisión, ya que el investigador puede controlar las condiciones del estudio para garantizar resultados más reales.

### ***Enfoque de la investigación***

Según Cervantes (2024) menciona que: “El enfoque cualitativo permite profundizar en las narrativas individuales, brindando una comprensión más completa de cómo los participantes interpretan, significan y experimentan su realidad educativa”, además se puede ser un análisis más exhaustivo de las vivencias, y percepciones de los participantes lo que nos facilita la identificación de la influencia del aprendizaje en el proceso formativo, también como ayuda en su desarrollo social y educativo.

### ***Población de estudio***

La población según (Fidias citado en Herrera y Sierra, 2022) afirma que es un conjunto de elementos con características comunes para los cuales serán generalizadas las conclusiones de la investigación, además esta se delimita por el problema y objetivos del estudio (p.35), también la presente investigación se desarrolla en la iglesia adventista de Azaya, ubicada en la ciudad de Ibarra, a los niños y adolescentes de la escuela sabática.

## **2.1.1 Técnicas e instrumento de investigación**

Se realizó una serie de preguntas a los padres y maestros, la encuesta fue grabada para tener mejores resultados.

### **Definición de variables**

#### **Variable independiente**

## Expresión y actuación

- Definición conceptual: Conjunto de manifestaciones verbales, corporales y emocionales que permiten al individuo comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a través de la representación escénica.
- Definición operacional: Se observará y analizará cómo los niños emplean la voz y el cuerpo promoviendo la creatividad en actividades teatrales identificando su capacidad de expresión y actuación durante improvisaciones o representaciones.

## **Variable dependiente**

### Artes escénicas

- Definición conceptual: Prácticas artísticas que integran distintas formas de expresión (teatro, danza, música) con el fin de desarrollar la comunicación, la creatividad y la interacción social
- Definición operacional: Se medirá a través de la observación y entrevistas cómo la participación en actividades escénicas contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, emocionales, espirituales y sociales.

## CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

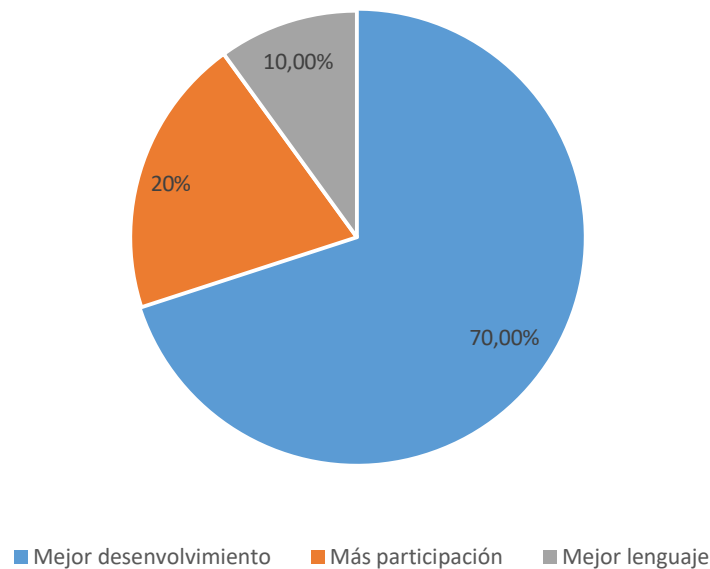
### Resultados de encuestas dirigida a Maestros y Padres de familia

Las encuestas se realizaron de forma directa, pregunta por pregunta a los padres y maestros, preguntándoles de forma clara y precisa, respondiendo oralmente y los resultados de las encuestas las encontramos a continuación:

1. ¿Qué experiencias ha evidenciado que viven los niños al participar en ejercicios de improvisación teatral dentro de su comunidad religiosa?

#### Figura 1

*Dimensión 1: Improvisación*



La figura 1 muestra claramente las evidencias que han experimentado los participantes mediante la improvisación teatral que han realizado, los padres y maestros mencionan que el 70% de participantes han mejorado en el desenvolvimiento en el escenario y es por ello que la improvisación es una herramienta poderosa que ayuda en el desenvolvimiento del estudiante, evidenciamos también que el 20% ha mejorado en su participación, han estado más activos en las actividades de la Escuela Sabática, y un 10% menciona que solo

estudiantes han mejorado en el lenguaje siendo así se puede decir que la actividad de improvisación incorporada en las clases es una manera de ayudar a los niños en su desenvolvimiento social y educativo. Según Trelles y Olivo (2020) menciona que:

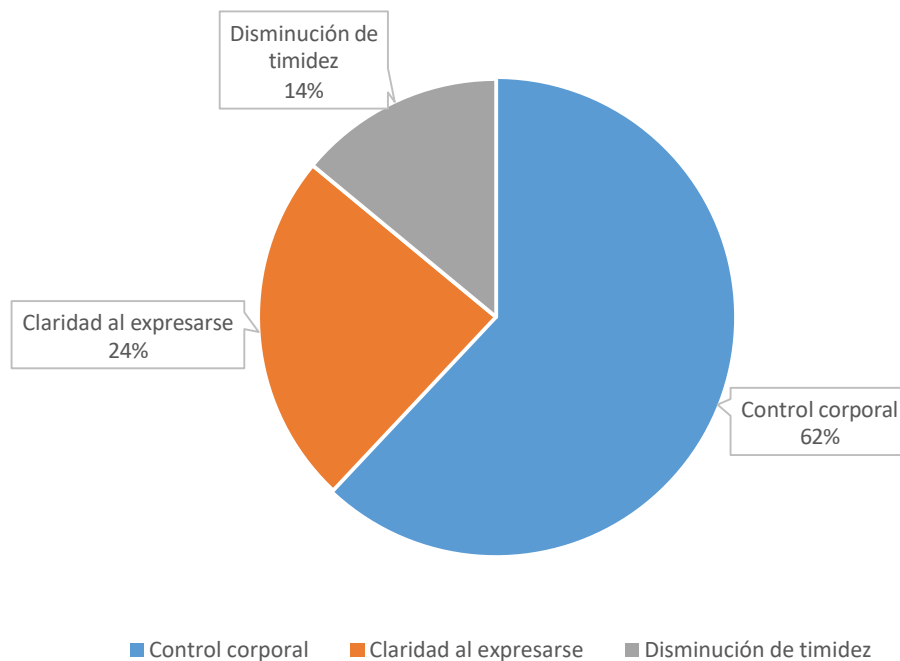
Dentro de los procesos de aprendizaje, este crea un aporte significativo, debido a que podemos interactuar con conceptos, ideas o personajes, crea una mayor comprensión en los textos, promueve el lenguaje y desarrolla el vocabulario, fomenta el pensamiento crítico, eleva el proceso de pensamientos cognitivos, estimula la imaginación, entre otros (p.7).

Cabe recalcar que dentro del proceso de educación, las artes escénicas tienen un aporte altamente significativo que atribuye a los estudiantes conceptos, ideas que da una comprensión más profunda de los temas que se dan en el aula. Se entiende que por medio de la dramatización se fortalece el uso adecuado del lenguaje y lleve al alumno a una comprensión y pensamiento reflexivo y crítico.

2. ¿Cómo perciben los niños de la Iglesia Adventista la influencia de las artes escénicas en su capacidad de expresión y actuación?

## Figura 2

### *Dimensión 2: Expresión*

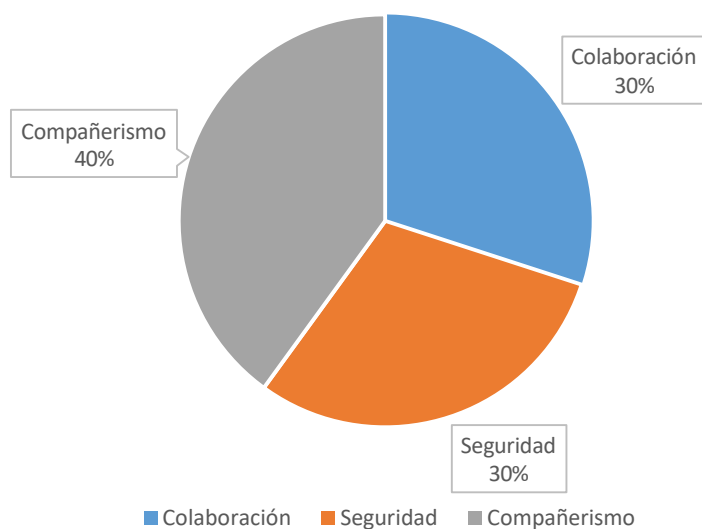


La figura 2 representa el nivel de influencia en los estudiantes en la utilización de las artes escénicas, asimismo se puede observar con claridad que los padres han evidenciado que en un 62% los niños tienen más control corporal que los ayuda a manejar su cuerpo frente a las diferentes situaciones que se le presentan, así en un 24% mencionan que los niños y adolescentes tienen mayor claridad al expresarse y un 14% en la disminución de la timidez ya que en esta etapa de la vida como menciona nuestro querido psicólogo Piaget que en la etapa de concreta los niños aprenden y desarrollan una creciente capacidad para estructurar sus ideas, potenciando un pensamiento más racional, lógico y orientado a la resolución de problemas Orjuela (2020, como se citó en Ponce et al. 2025) menciona que: “apuesta por el teatro como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo humano y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, fomentando la expresión corporal, la creatividad, la sensibilidad, la afectividad y la interacción social” (p.120), además contribuye con la construcción del carácter, fomentando valores y fortaleciendo la convivencia entre los niños y maestros para que puedan ser más participativos en colaborativos en todas las actividades que se realicen en el aula y fuera de ella.

3. ¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión corporal en los niños y adolescentes a través de la práctica de actividades teatrales?

**Figura 3**

*Dimensión 3: Dinámicas teatrales*



En la figura 3 se observa que el compañerismo representa el porcentaje más alto (40%), lo que indica que las actividades realizadas vinculadas con dinámicas teatrales o trabajo grupal han tenido un impacto más fuerte en la capacidad de los niños para relacionarse positivamente entre ellos, asimismo tanto la seguridad en el público (30%) como la colaboración (30%) presentan porcentajes iguales, lo cual refleja que ambas habilidades están siendo fortalecidas de manera equilibrada, así la seguridad frente al público indica que los niños han comenzado a desarrollar mayor confianza, además al igual que la colaboración señala que los participantes trabajan bien en equipo, coordinan esfuerzos y participan activamente en las actividades grupales, también la gráfica evidencia que las estrategias aplicadas promueven especialmente la convivencia y la interacción positiva, mientras que favorecen el desenvolvimiento personal y el trabajo cooperativo. En su investigación Trelles y Olivo (2020) aclara que:

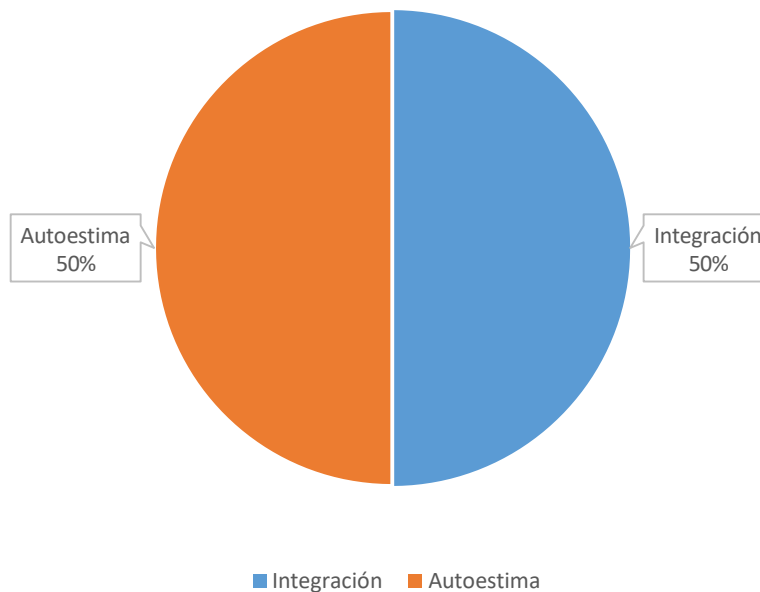
De esta manera, el teatro nos ayuda a genera una dinámica participativa que ayuda a fomentar la reflexión, la participación, la motivación, el espíritu crítico, habilidades sociales, la confianza en nuestras capacidades, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otras grandes aportaciones (p.5).

Además el teatro genera en el estudiante una participación más dinámica y activa que lleva a la reflexión con un espíritu crítico y promueve la confianza en las capacidades que cada alumno va descubriendo en el trascurso de las actividades teatrales, asimismo fortalece la confianza en sí mismo estimulando la empatía y el respeto por los que le rodean.

4. ¿De qué manera las actividades teatrales contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y emocionales en los niños de 9 a 15 años?

**Figura 4**

*Dimensión 4: Desarrollo*



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta noviembre 2025

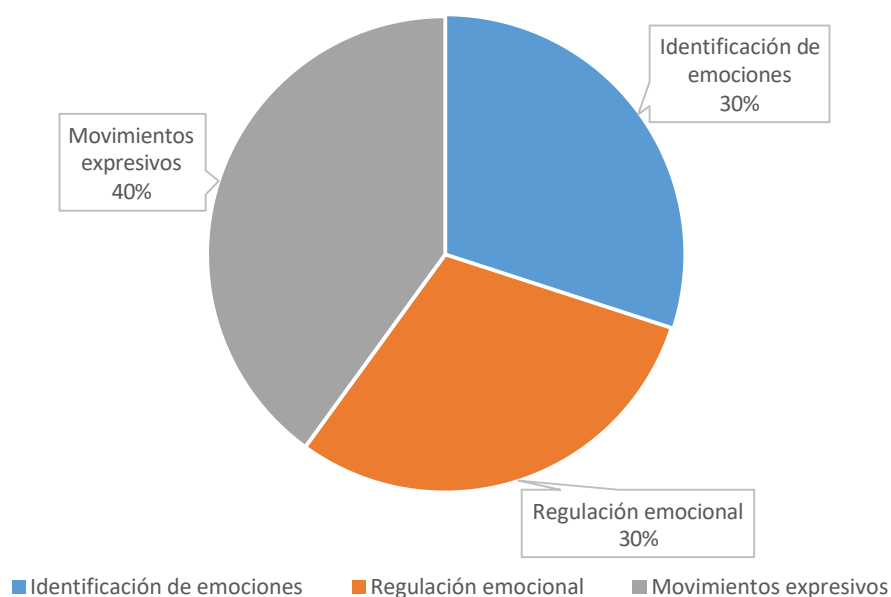
La figura 4 muestra dos dimensiones fundamentales en el desarrollo personal y social de los niños: autoestima 50% e integración 50%, así los porcentajes evidencian un equilibrio perfecto entre ambas variables, lo que indica que las actividades implementadas están promoviendo de manera equitativa tanto el fortalecimiento personal como la participación social, además el 50% de autoestima sugiere que los niños perciben un incremento significativo en la valoración de sí mismos, esto implica que se sienten más seguros, capaces y confiados al participar en actividades expresivas o al interactuar con otros por otro lado, el 50% de integración refleja que los niños también están desarrollando un fuerte sentido de pertenencia dentro del grupo, asimismo esto sugiere que las actividades no solo fortalecen la confianza individual sino que fomenta un ambiente armónico donde todos los niños se sienten parte del grupo, así según lo menciona Ponce et al. (2025) en su artículo que en su investigación evidenciaron que el teatro no solo favorece en el aprendizaje sumamente significativo sino que también fortalece la inclusión y el desarrollo de competencias sobre todo ayuda a la comunicación efectiva, lo que nos lleva a analizar de manera profunda el

incremento de las actividades teatrales en las aulas, sin importar que materia es, docente u organización.

5. ¿Qué papel cree usted que cumple la imitación como recurso teatral en el proceso de aprendizaje y desenvolvimiento escénico de los participantes?

**Figura 5**

*Dimensión 5: Regulación emocional*



Nota: elaboración propia. Fuente: encuesta noviembre 2025

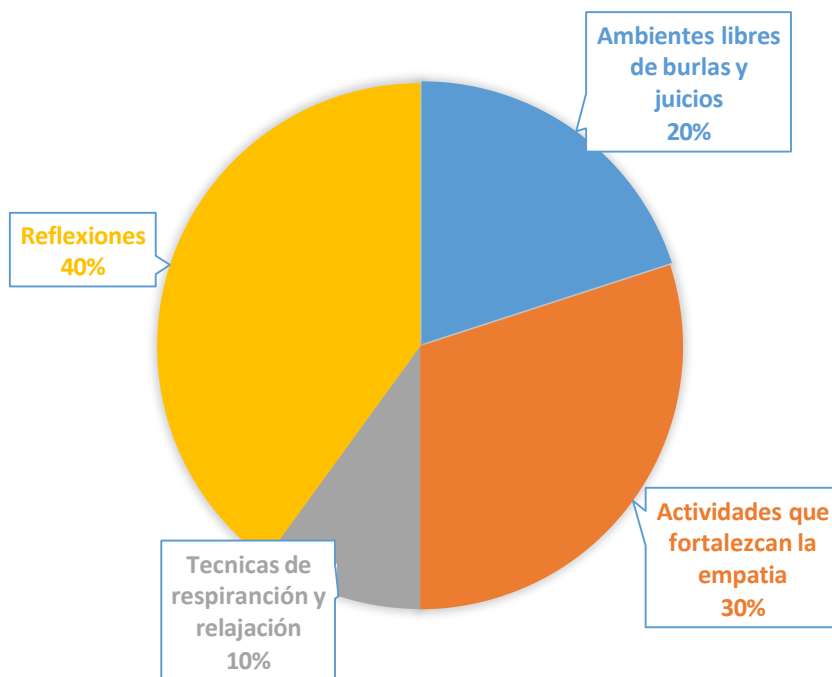
La figura 5 evidencia tres dimensiones clave en el desarrollo expresivo y emocional de los niños: expresiones corporales, regulación emocional e identificación de emociones, asimismo el porcentaje más alto corresponde a las expresiones con el cuerpo con el 40%, lo cual indica que los niños utilizan y dominan con mayor facilidad recursos corporales para comunicarse, así esto sugiere que las actividades teatrales o dinámicas de expresión corporal realizadas están favoreciendo significativamente el uso del cuerpo como herramienta comunicativa, permitiendo a los niños transmitir ideas, emociones y acciones con mayor libertad y seguridad por otro lado, tanto la regulación emocional 30% como la identificación de emociones 30% presentan porcentajes iguales, lo que refleja un desarrollo equilibrado en estas dos áreas emocionales, además el porcentaje destinado a la identificación emocional indica que los niños están logrando reconocer sus emociones y ponerles nombre, mientras que el porcentaje correspondiente a la regulación emocional demuestra que también están aprendiendo a controlar, gestionar y expresar esas emociones de manera adecuada durante

las actividades, en su investigación Meza (2025) recalca: “Los docentes reportan que los alumnos se sienten más motivados y confiados al involucrarse en actividades teatrales, lo que mejora su autoestima y expresión” (p.2757), además estimula la creatividad en los estudiantes mejorando su imaginación y expresión correcta de emociones, contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas que propicia el fortalecimiento del aprendizaje.

6. ¿Qué elementos se deben considerarse al diseñar estrategias teatrales que integren componentes comunicativos, emocionales, espirituales y sociales en el proceso formativo infantil?

### Figura 6

*Dimensión 6: Imitación*



La gráfica muestra una distribución equilibrada, pero con un énfasis mayor en el área de las reflexiones, lo que indica que este componente es el más trabajado dentro del proceso formativo o emocional de los participantes, asimismo el 40% en reflexiones demuestra que constituyen la estrategia principal, esto sugiere que se promueve constantemente el análisis personal, la introspección y el reconocimiento de experiencias internas, así actividades que fortalezcan la empatía 30% segundo componente más fuerte, indica que existe un compromiso importante con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales,

especialmente en lo relacionado con ponerse en el lugar del otro, además espacios libres de juicios y burlas 20% del área en crecimiento aunque tiene un porcentaje menor que los dos anteriores, sigue siendo un componente fundamental, también técnicas de respiración y relajación: 10% este es el elemento con menor porcentaje, lo que refleja que su aplicación aún es limitada dentro del proceso. Según Pérez (2019) menciona que:

La creación de una vida ficticia en la imaginación del intérprete y la relación coherente de los comportamientos y situaciones que sufre su personaje se lograba a través de la empatía, relacionando de manera lógica las experiencias descritas en el texto con la memoria del actor (p.8).

Además en el momento de la creación e imitación de los personajes por medio de las actividades teatrales, ayuda y fomenta la interpretación de diferentes emociones que el personaje trae y es ahí cuando el niño y adolescente aprende y comprende cómo desarrollarlas en su vida diaria, que decisión y reacción debe tomar frente a la vida cotidiana.

## CAPITULO IV: PROPUESTA

### 4.1 Introducción

Las artes escénicas teatro, expresión corporal son mucho más que un simple pasatiempo o una actividad extraescolar, además para los niños y jóvenes en la crucial etapa de los 9 a los 15 años, un período de transición de la niñez a la adolescencia, el escenario se convierte en un laboratorio seguro para explorar su identidad, gestionar emociones complejas y desarrollar habilidades sociales fundamentales.

Se ha realizado esta guía con el propósito de comprender el impacto profundo de la actuación y la expresión por medio de actividades teatrales que favorecen a las habilidades tanto en el aula como en el hogar, también no se trata de formar grandes actores sino de cultivar en los participantes la conciencia para que sean más empáticos y seguros de sí mismos.

#### 4.1.1 Desarrollo

##### Figura 7

*Portada de la Guía*



Link de la propuesta

[https://www.canva.com/design/DAG7xxkYzAw/v\\_RW2qti\\_egZmdGlogvFNw/edit?utm\\_content=DAG7xxkYzAw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG7xxkYzAw/v_RW2qti_egZmdGlogvFNw/edit?utm_content=DAG7xxkYzAw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## CONCLUSIONES

1. Se puede decir que al identificar las necesidades y limitaciones que presentan los niños en el desarrollo comunicativo y emocional se facilita el trabajo con ellos, permite comprender de manera integral los obstáculos que enfrentan diariamente, asimismo evidencia que dichas habilidades no se forman de manera aislada, sino están estrechamente relacionadas con el entorno en el que se forman y poder reconocer estas debilidades permiten diseñar nuevas estrategias que fortalezcan el desarrollo.
2. Se concluye que el teatro posee un alto potencial pedagógico y una gran herramienta formativa para el desenvolvimiento de habilidades comunicativas, emocionales y sociales de los niños la dramatización, la expresión corporal fortalece el desarrollo de la creatividad, la autoconfianza y la comunicación asertiva, así cabe mencionar también que su carácter lúdico y participativo permite que los niños aprendan de una manera significativa.
3. Se concluye que el diseño y aplicación de estrategias teatrales adaptadas a las necesidades de los niños que pedagógicamente sea efectiva para fortalecer el desarrollo emocional, comunicativo y espiritual, además estas estrategias permiten experiencias significativas de aprendizaje que favorece a la expresión y actuación, también de esta manera se considera el teatro como una herramienta formativa que responde a las necesidades reales.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las instituciones y organizaciones puedan implementar programas, estrategias, proyectos integrales que atiendan de manera oportuna las debilidades y necesidades de los niños, siempre buscando considerar las dimensiones ya sean comunicativas, sociales, espirituales y especialmente emocionales, además es importante que los docentes, padres y líderes estén activamente participando brindando su acompañamiento y orientando, asegurando un ambiente respetuoso e inclusivo.
2. Integrar de manera sistemática algunas actividades teatrales en los procesos educativos como una forma de estrategia pedagógica dirigida al desarrollo integral de los niños, se sugiere promover espacios seguros donde los niños puedan expresarse sin ser juzgados y por eso que los maestros y padres deben ser capacitados para entender, acompañar en cada actividad.
3. Se recomienda que las estrategias propuestas sean implementadas de manera progresiva y flexible, siempre respetando el ritmo de aprendizaje de los niños y observando las características de cada niño, también es importante también dar un seguimiento continuo de los resultados para ajustar, mejorar y actualizar las actividades.

## REFERENCIAS

- Vázquez, R. A. R., & Reyes, B. L. H. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/>
- Arévalo, V. E. N., & Lema, P. J. A. (2025). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo motor en niños de nivel Inicial. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2ef94ed3-ea07-46bd-9342-4bc0eb1261f4/content>
- Enrique, G. S. J. (2024, June 17). El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11408>
- Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., & Molina, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4 N° 1. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996446.pdf>
- Motos, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*.
- Castelo, J. (2021). Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato Promoción 2017-2021. Universidad Técnica de Ambato.
- Miranda, G,C,K. (2023). El desarrollo de la expresión artística. Editorial Ministerio de Educación.
- Sánchez, N, & Hernández, B. (2021). El juego dramático como herramienta cognitiva en los tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños de Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Castilla Pérez, F. (2014). LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA [Tesis, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf>

Adrián Triglia. (2015, diciembre 23). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Montagud, R. N. (2020). Etapa de las operaciones concretas qué es y qué características tiene. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-operaciones-concretas>

Gutiérrez, B. (2021). La edad de las operaciones formales de Jean Piaget y el rendimiento académico matemático. Revista Ciencia Latina.

Regader, B. (2025). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Posso Pacheco, R. J., Barba Miranda, L. C., & Otáñez Enríquez, N. R. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. Educare. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1229/1276>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Recimundo. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Cervantes, S. (2024). LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON. Universidad Técnica del Norte.

Ramos, C. (2021). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL. CienciAmérica. <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356/699>

Herrera, J., & Sierra, D. (s. f.). EL ARTE COMO ESTRATEGIA NEUROEDUCATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISAAC ACOSTA [Técnica Del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11960/2/05%20FECYT%203892%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Graus, M. E. G. (2023). El cálculo del tamaño de la muestra en la investigación científica. Dilemas Contemporáneos Educación Política y Valores.

<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3680>

Trelles, L., & Olivo, D. (2020). LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. Revista de Investigación y Pedagogía de Artes, jcespo-04.-amaya.pdf.

Meza, D. (2025). El Teatro: Una Estrategia Didáctica que Apasiona a los Estudiantes. Revista Veritas de Difusión Científica.

<https://revistaveritas.org/index.php/veritas/article/view/544/956>

Pérez, Á. (2019). El desarrollo de la empatía a través del teatro. Un caso práctico: Niño mundo de Aurora Mateos (2015) [Tesis].

## ANEXOS

**Tabla 1**  
*Matriz de operacionalización de variables*

<b>VARIABLE</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INTRUMENTO</b>
<b>(VI) Expresión y actuación</b>	Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de espontaneidad y creatividad al responder a situaciones escénicas</li> <li>- Capacidad para adaptarse a diferentes personajes o contextos.</li> </ul>	Observación
<b>(VD) Artes escénicas</b>	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso consciente del cuerpo para transmitir emociones o ideas.</li> <li>- Coordinación, postura y movimiento en escena.</li> </ul>	Observación
	Imitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción o reinterpretación de gestos, voces o actitudes observadas.</li> </ul>	Registro de observación

### ***Entrevista para padres y maestros***

La presente investigación que tiene como tema las artes escénicas para el desenvolvimiento de la expresión y actuación en los niños de 9 a 15 años de la Iglesia Adventista, busca recopilar datos e información importantes desde sus perspectivas y experiencias que tienen como padres y maestros con cada niño, también esta información servirá para poder entender, mejorar e implementar estrategias que ayuden a desenvolvimiento escénico diario en los niños.

Gracias a tu participación en este cuestionario se podrá crear una guía efectiva con estrategias que ayudaran a los niños y adolescentes en su manejo de emociones antes un escenario.

Instrucciones: Responda cada pregunta con toda honestidad de acuerdo a su realidad.

Preguntas:

Categoría 1: Improvisación.

¿Qué experiencias ha evidenciado que viven los niños y adolescentes al participar en ejercicios de improvisación teatral dentro de su comunidad religiosa?

Categoría 2: Expresión

¿Cómo perciben los niños de la Iglesia Adventista la influencia de las artes escénicas en su capacidad de expresión y actuación?

¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión corporal en los niños a través de la práctica de actividades teatrales?

¿De qué manera las actividades teatrales contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y emocionales en los niños de 9 a 15 años?

Categorías 3: Imitación

¿Qué papel cree usted que cumple la imitación como recurso teatral en el proceso de aprendizaje y desenvolvimiento escénico de los participantes?

¿Qué elementos se deben considerarse al diseñar estrategias teatrales que integren componentes comunicativos, emocionales, espirituales y sociales en el proceso formativo infantil?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

# GUIA DOCENTE

## MÁS ALLÁ DEL TELÓN

“Las artes escénicas para el  
desarrollo de la expresión y  
actuación”

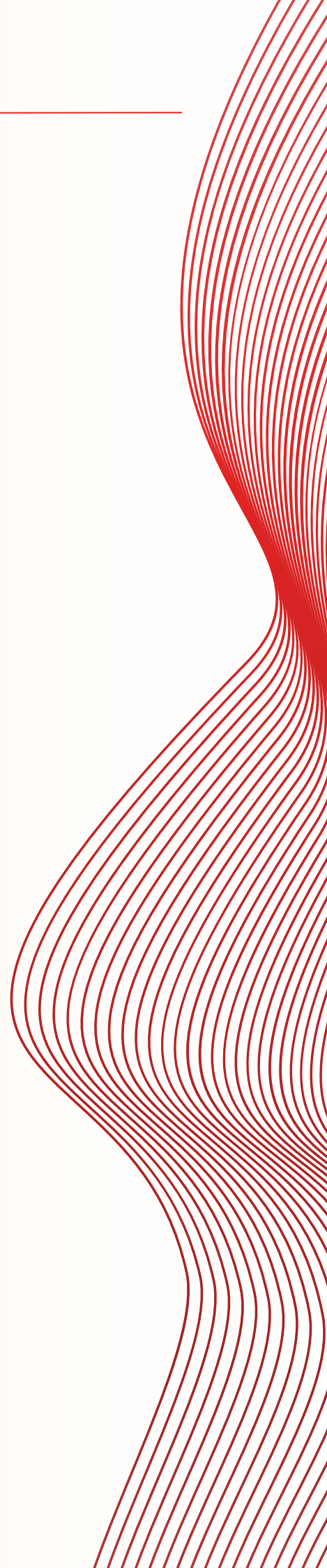
**Autora:**

Rebeca Vásquez



“El mayor  
propósito de la  
educación es  
formar el  
carácter” White,  
E.G. (2009).

---





# ÍNDICE

## CONTENIDO

Bienvenida	1
Introducción	2
El poder transformador de las artes escénicas	2
Habilidades sociales y de comunicación	4
Guía práctica para docentes en el aula	5
Guía práctica para padres en el hogar	7
Actividades por Edad: 9 a 15 años	9
El Rol de la Tecnología y los Medios Digitales	12
Potenciando la Expresión y Actuación en Jóvenes	13
El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como Marco Inclusivo	15
Actividades de Artes Escénicas con Enfoque DUA	19
Conclusión	25
Glosario	26
Referencias	27

# BIENVENIDA

Hola, querido colega.

Es un gusto presentarte esta guía, creada con mucho cariño y compromiso, en la que podrás encontrar diversas estrategias diseñadas para fortalecer el desenvolvimiento, la expresión y la creatividad en niños y adolescentes, además cada una de estas propuestas ha sido pensada para potenciar sus habilidades, fomentar su confianza y abrir espacios donde puedan descubrir y desarrollar su voz personal, también

Si aplican estas estrategias con dedicación y sensibilidad, estoy segura de que juntos podremos dejar huellas significativas y positivas en nuestros estudiantes, asimismo recuerda que cada actividad, cada palabra de ánimo y cada oportunidad brindada puede convertirse en una semilla que florecerá más adelante en sus vidas, así

Deseo de todo corazón que esta guía le sea de gran ayuda en su labor educativa y que, a través de ella, sigamos transformando nuestro entorno, empezando por quienes más lo necesitan: nuestros niños y adolescentes, además

Que el trabajo que realizamos cada día sea un aporte para construir un mundo mejor, inspirado en el amor, la educación y la esperanza, también

## OBJETIVO

ESTRATEGIAS TEATRALES ADAPTADAS A LAS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DEL GRUPO INFANTIL, ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DE SU DESARROLLO COMUNICATIVO, EMOCIONAL, ESPIRITUAL Y SOCIAL.

## INTRODUCCIÓN:

Las artes escénicas, como el teatro, expresión corporal son numerosas más allá de un mero entretenimiento o una actividad fuera del horario escolar, también

Para los infantes y adolescentes en la un período crítico de los 9 a los 15 años, una etapa de transición de la infancia a la adolescencia, el escenario se transforma en un laboratorio protegido para investigar su identidad.

Se ha realizado esta guía con el propósito de comprender el impacto profundo de la actuación y la expresión por medio de actividades teatrales que favorecen a las habilidades tanto en el aula como en el hogar, también no se trata de formar grandes actores sino de cultivar en los participantes la conciencia para que sean más empáticos y seguros de sí mismos.

## EL PODER TRANSFORMADOR DE LAS ARTES ESCENICAS

Un desarrollo integral que incluye las dimensiones cognitivas, social, emocional y física y lejos de ser simplemente un ejercicio de memorizar líneas es un entrenamiento integral para la vida.

### DESARROLLO COGNITIVO Y CREATIVO

- Solución de Problemas: La improvisación es el pilar de teatro, donde enseña a pensar con rapidez y a adaptarse a situaciones inesperadas para construir narrativas coherentes sobre la marcha. La habilidad que tiene un actor que olvida una línea debe encontrar una solución creativa en segundos y ésta habilidad que es transferible para cualquier desafío académico o personal.

- Memoria y concentración: Cuando aprendemos diálogos, coreografías y diferentes secuencias de movimientos fortalecemos la memoria y el trabajo en equipo, así también como la capacidad de concentrarnos y enfocarnos en el aquí y el ahora de las escenas, ignorando así las distracciones.
- Pensamiento analítico y crítico: Al analizar y comprender un guion desciframos la estructura del personaje como sus motivaciones, su historia y su dialogo lo que nos ayuda a fomentar la lectura y da la capacidad de interpretar la información completa de los personajes.

### **LA AUTOESTIMA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

- Empatía Aplicada: La actuación es el ejercicio de empatía por excelencia, asimismo para interpretar a un personaje, el niño debe "caminar en sus zapatos", comprender sus miedos, deseos y conflictos, así esta práctica desarrolla una profunda sensibilidad hacia las experiencias de los demás.
- Gestión Emocional: El teatro proporciona un espacio seguro para poder expresar emociones intensas como la alegría o la tristeza a través de un personaje, además este proceso ayuda a los niños y adolescentes a reconocer, nombrar y regular sus propias emociones en los desafíos de la vida.
- Construcción de la Confianza: Al superar el temor al escenario al momento de recibir aplausos y aprobación del publico fortalece de manera significativa la autoestima y la confianza en los esfuerzos y habilidades que se generaron en el desarrollo de las actividades.





“El verdadero objeto de la educación es restaurar la imagen de Dios en el alma” White, E.G. (2009).

# HABILIDADES SOCIALES Y DE COMUNICACIÓN

- **Colaboración y trabajo en equipo:** En una obra de teatro el sistema es recíproco, si uno obtiene el éxito, todos obtienen el éxito también, asimismo así todos los participantes aprenden a confiar en el proceso de sus compañeros, dando ánimo, dando ideas y asumiendo las responsabilidades en el equipo.
- **La comunicación verbal y no verbal:** Yendo más allá de las palabras aprendemos el poder del lenguaje corporal, el contacto visual, el tono de voz y los silencios, además estas son algunas de las herramientas para una comunicación y que son de gran importancia para la interacción humana.
- **Escucha Activa:** Cuando actúas reaccionas, un excelente autor no solo está en espera de su turno sino que está pendiente, atento a la actuación de sus compañeros, y no solo responde el diálogo sino que responde entendiendo y con autenticidad, también está es una habilidad que mejora el diálogo y lo hace más real.





“El conocimiento adquirido solo para beneficio propio es una perversión de la educación” White, E.G. (2009).

# GUÍA PRÁCTICA PARA DOCENTES EN EL AULA

Integrar las artes escénicas en el entorno educativo no requiere un escenario profesional, solo un espacio seguro y una metodología lúdica además el objetivo es el proceso, no la perfección.

### **CREAR UN ESPACIO SEGURO**

Para crear un espacio seguro el primer paso que debemos dar es establecer en el lugar un ambiente de confianza absoluta donde instruimos a los niños a no juzgar los errores de los demás compañeros, y que puedan entender que los errores son aprendizaje y que la vulnerabilidad se respeta, además fomente el amor y la empatía después de cada ejercicio realizado donde se reconozca el esfuerzo y la valentía de los participantes.



### **INTEGRACIÓN CURRICULAR**

El teatro puede ser una herramienta transversal en Historia, los alumnos pueden representar un debate entre figuras históricas en Literatura, pueden actuar escenas clave de una novela para analizar el conflicto en Ciencias, pueden personificar conceptos como el ciclo del agua o la fotosíntesis para comprenderlos de manera kinestésica.



“La verdadera educación prepara al estudiante para el gozo del servicio”  
White, E.G. (2009).

# GUÍA PRÁCTICA PARA PADRES EN EL HOGAR

En casa el apoyo es de gran importancia para que el interés por las artes especialmente el teatro pueda desarrollarse sin presión, con amor y creando un entorno que exista la creatividad y la expresión.

### FOMENTAR UN AMBIENTE CREATIVO

El juego imaginativo debe valorarse en el hogar, dedicando tiempos y espacios para que los niños cuenten sus historias, por muy descabelladas que suenen. Podemos tener un baúl de cosas que ya no usan como frascadas, sombreros y adquirir disfraces que los niños puedan utilizar para hacer sus dramatizaciones



### ACTIVIDADES SENCILLAS PARA REALIZAR EN FAMILIA

- Lectura Dramatizada: Cuando leemos un cuento antes de dormir, podemos designar a los niños personajes para que puedan interactuar leyendo los diálogos con diferentes voces, también no temamos el sobreactuar lo importante es divertirse y explorar diferentes voces y movimientos.
- Adivinanzas Corporales: El juego de las adivinanzas es un excelente entretenimiento para la comunicación verbal, podemos actuar algunas películas, profesiones o incluso algunas emociones.





“La educación desarrolla la facultad de pensar y hacer, no solo de reflejar el pensamiento de otros” White, E.G. (2009).

# ACTIVIDADES POR EDAD: 9 A 15 AÑOS

## GRUPO DE 9 A 12 AÑOS (PRE-ADOLESCENCIA)

Enfoque primordial: La imaginación, el juego y el trabajo en equipo en esta edad suelen ser más abiertos y menos vergonzosos y se puede trabajar con ellos con la experimentación lúdica.

Actividades Recomendadas:

- Juegos de improvisación en grupo,
- Creación de historias colectivas,
- Teatro de marionetas,
- Representaciones de cuentos de hadas con un giro moderno,
- Ejercicios de expresión corporal basados en animales o elementos de la naturaleza.

El énfasis debe estar en la colaboración y la diversión.



## GRUPO DE 13 A 15 AÑOS (ADOLESCENCIA)

Enfoque primordial: La exploración de diferentes emociones complejas, con el análisis de textos y desarrollando la conciencia individual como un intérprete, además trabajando la autoconciencia para poder mantener un entorno de respeto para combatir la timidez.

### Actividades Recomendadas:

- Trabajar con escenas de películas u obras de teatro actuales.
- Escribir monólogos y diálogos pequeños que se basen en sus propias vivencias.
- Analicen profundamente a los personajes del método Stanislavski del sí mágico para que sus interpretaciones sean más auténticas.
- Realizar ejercicios de voz y dicción más avanzados. Y dando al joven la posibilidad de dirigir escenas cortas por parte de sus compañeros.

"El objetivo final de la educación teatral no es llenar el escenario de estrellas, sino llenar el mundo de seres humanos más completos, empáticos y seguros y el aplauso más importante es el que resuena en su interior: el del autodescubrimiento y la autoaceptación."





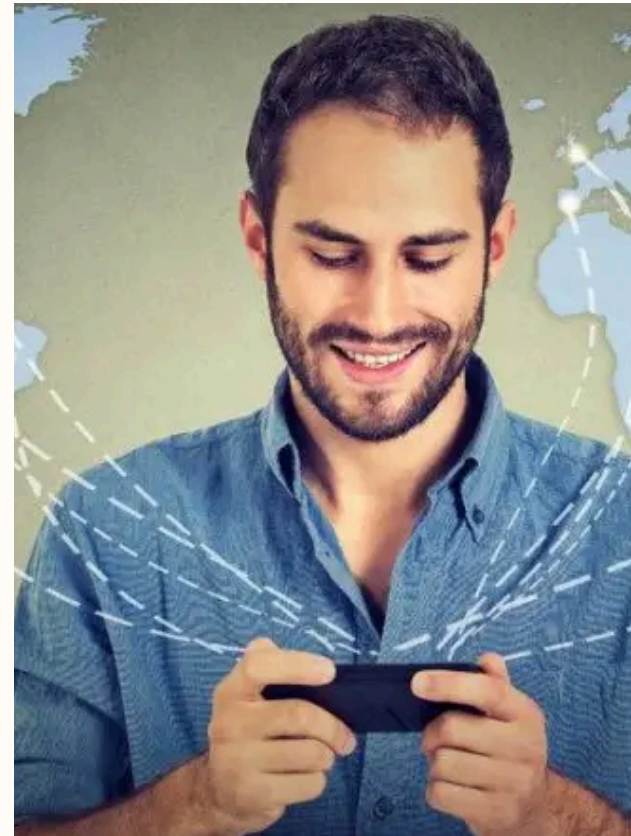
“El carácter es el resultado de la disciplina y el esfuerzo diario” White, E.G. (2009).

# EL ROL DE LA TECNOLOGÍA y LOS MEDIOS DIGITALES

La era digital y la tecnología pueden ser de gran ayuda si se es utilizada de manera responsable, usando la herramienta con creatividad para el avance de nuestro entendimiento y no solo como distracción.

## OPORTUNIDADES

Los celulares son excelentes herramientas para grabar escenas y permitir que los jóvenes se miren y se autoevalúen. En la era digital disponemos de Zoom, Google Meet que facilitan comunicarse desde lejos aprovechando para tener ensayos a la distancia y encuentros de lectura dramatizada con amigos también existen varias bibliotecas con guiones en línea y videos que instruyen en la creación de cortometrajes. Los que pueden ser utilizados para publicar en plataformas como Youtube y Tiktok que puede fortalecer la actuación frente a la cámara.



## DESAFIOS Y PRECAUCIONES

Es de gran importancia enseñar a los jóvenes a diferenciar entre la actuación como proceso de exploración a la creación de contenido para obtener likes, siempre ayudando al joven a comprender el peligro que corre al utilizar mal la tecnología y como los peligros de la comparación social y el acoso cibernético. La tecnología debe ser utilizada para fomentar la creatividad y no para generar ansiedad por validación externa.





“El propósito de la educación es preparar a la juventud para pensar y actuar con rectitud” White, E.G. (2009).

# POTENCIANDO LA EXPRESIÓN y ACTUACIÓN EN JÓVENES

#### 4 Actividades de Artes Escénicas para el aula para niños y adolescentes de 9 a 15 años aplicando la Metodología DUA

### LA RELEVANCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DESARROLLO JUVENIL

Las artes escénicas como el teatro y la improvisación son herramientas pedagógicas de gran valor para el desarrollo de los niños y adolescentes, asimismo este periodo es crítico ya que marca la transición de la niñez a la adolescencia en donde se empieza con la construcción de la identidad así como el desarrollo social y la gestión de emociones, así y más allá de formar futuros actores nuestro objetivo principal es dar recursos a los jóvenes como es la confianza al expresarse en público, la creatividad para la resolución de problemas y claro la empatía para comprender a otros, además que los jóvenes puedan tener la inteligencia emocional para entender sus propios sentimientos y poder manejarlos de la mejor manera.

A través del juego dramático los adolescentes exploran roles y situaciones en un entorno seguro y controlado lo que les permite experimentar sin las consecuencias del mundo real y así construir su autoimagen más sólida y flexible.





“La educación es la obra más grande que se haya confiado jamás a los seres humanos” White, E.G. (2009).

# EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) COMO MARCO INCLUSIVO

Para garantizar que todos los estudiantes, sin importar sus habilidades, estilos de aprendizaje o barreras personales, puedan beneficiarse de las artes escénicas, es fundamental aplicar la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además el DUA es un enfoque educativo basado en la neurociencia que busca maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos, proporcionando flexibilidad en cómo se presenta la información, cómo los estudiantes demuestran su conocimiento y cómo se les motiva a participar, también se fundamenta en tres principios clave:

**Principio I:** Proporcionar Múltiples Formas de Representación El qué del aprendizaje, así se refiere a presentar la información y el contenido en diferentes formatos visual, auditivo, textual, kinestésico para que todos los alumnos puedan acceder a ella.

**Principio II:** Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión El como del aprendizaje, además consiste en ofrecer diversas maneras para que los estudiantes puedan demostrar lo que han aprendido actuando, escribiendo, dibujando, hablando, grabando un vídeo.

**Principio III:** Proporcionar Múltiples Formas de Implicación y Motivación El porqué del aprendizaje, también busca captar el interés de los estudiantes, mantener su esfuerzo y fomentar la autorregulación ofreciendo opciones relevancia y un nivel de desafío adecuado.

La combinación de las artes escénicas con el sistema DUA crea un entorno de aprendizaje de gran valor y transformador.



“El carácter determina el destino”  
White, E.G. (2009).

# ACTIVIDADES DE ARTES ESCÉNICAS CON ENFOQUE DVA

Para garantizar que todos los estudiantes, sin importar sus habilidades, estilos de aprendizaje o barreras personales, puedan beneficiarse de las artes escénicas, es fundamental aplicar la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El DUA es un enfoque educativo basado en la neurociencia que busca maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos, proporcionando flexibilidad en cómo se presenta la información, cómo los estudiantes demuestran su conocimiento y cómo se les motiva a participar.

Se fundamenta en tres principios clave:

**Principio I:** Se refiere a presentar la información y el contenido en diferentes formatos visual, auditivo, textual para que todos los alumnos puedan acceder a ella.

**Principio II:** Consiste en ofrecer diversas maneras para que los estudiantes puedan demostrar lo que han aprendido actuando, escribiendo, dibujando, hablando, grabando un vídeo.

**Principio III:** Busca captar el interés de los estudiantes, mantener su esfuerzo y fomentar la autorregulación, ofreciendo opciones, relevancia y un nivel de desafío adecuado.

La combinación de las artes escénicas con el DUA crea un entorno de aprendizaje excepcionalmente rico, inclusivo y transformador.

# ACTIVIDAD 1: EL MUSEO DE LAS EMOCIONES

**Objetivo:** Identifica y reconoce emociones a través de la expresión corporal y facial así desarrollando la inteligencia emocional y la comunicación no verbal.

**Descripción:** Los jóvenes se dividirán en dos equipos, un equipo será estatuas y el otro los visitantes, también el maestro debe guiar y asignar una emoción a cada uno del equipo de las estatuas como por ejemplo la alegría, el enojo, el miedo, etc.

El equipo de las estatuas debe representar la emoción con todo su cuerpo y congelarse en la pose, así el equipo de visitantes recorre el museo de las estatuas y deben adivinar la emoción que cada estatua representó y que situación podría causar esa emoción. Luego se cambian los roles.

## Aplicación de la Metodología DUA

**Principio I: Representación.** Al presentar las emociones a través de fotografías, emoticones, videos que muestran las emociones ofrece un glosario de emociones con definiciones sencillas y apoya la comprensión de aquella emoción.

**Principio II: Acción y expresión.** El equipo de los visitantes puede expresar su interpretación a través de diferentes formas como hablar, escribir, dibujar o incluso imitar la emoción y el equipo puede trabajar individual o en parejas para representar emociones más complejas.

**Principio III: Implicación y Motivación.** Al permitir que los jóvenes escojan la emoción que quieren interpretar les da autonomía y crea un espacio de juego y exploración fomentando siempre la interpretación personal. Utilizando un sistema de rotación para que todos participen como observadores y como actores.

## ACTIVIDAD 2: CREACIÓN DE PERSONAJES APARTIR DE OBJETOS

**Objetivo:** Fortalecer la creatividad, la imaginación y la construcción de personajes trabajando en la voz, el cuerpo y el gesto.

**Descripción:** Con una variedad de objetos cotidianos dentro del aula como un zapato viejo, una llaves o un sombrero elegante además cada alumno debe escoger un objeto y debe imaginar y construir un personaje con ese objeto también puede crear una historia, un personaje y presentar a su grupo un breve monólogo creando una pequeña escena.

### Aplicación de la Metodología DUA

**Principio I: Representación.** Debe proporcionar una serie de objetos de diferentes formas y colores que ayuden a los diferentes sentidos visuales, táctiles y o incluso olfativos así mismo ofrecer fichas de personajes con preguntas con nombre, edad y profesión para estructurar el pensamiento y por ultimo mostrar un video de Youtube para ampliar su explicación.

**Principio II: Acción y expresión.** Los estudiantes pueden elegir cómo presentar su personaje: un monólogo en vivo, una historia escrita desde la perspectiva del personaje, un dibujo detallado del personaje con anotaciones o una entrevista donde el docente u otro compañero le hace preguntas y permitir el trabajo en parejas, donde dos personajes creados a partir de objetos interactúan en una escena improvisada.

**Principio III: Implicación y Motivación.** El factor importante es la liberación de la elección del objeto esto da más interés a la actividad formando así un ambiente de apoyo donde se valora la originalidad y la creatividad antes que la perfección actoral.

## ACTIVIDAD 3: EL CORO DE HISTORIAS SONORAS

**Objetivo:** Incrementar la colaboración en el equipo, la escucha activa y la espontaneidad de la expresión vocal y corporal del grupo.

**Descripción:** El equipo debe sentarse en círculo, el maestro propone un punto de partida para una historia como por ejemplo había una vez.. un primer estudiante continúa la historia con una frase, así el siguiente en lugar de añadir texto debe aportar un efecto de sonido como el viento o una puerta que cruje, además el siguiente puede hacer un gesto corporal que acompañe la narración, también se va alternando entre frases, sonidos y movimientos así se irá construyendo colectivamente una historia multisensorial.

### Aplicación de la Metodología DUA

**Principio I: Representación.** Podemos iniciar una historia con diferentes estímulos como una imagen, un sonido o palabras escritas en el pizarrón y el maestro puede modelar los diferentes tipos de estímulos para dar mejor entendimiento.

**Principio II: Acción y expresión.** Los alumnos pueden participar según sus fortalezas y nivel de comodidad: algunos pueden preferir aportar frases y otros se sentirán más cómodos haciendo sonidos con la voz o el cuerpo también otros pueden destacar en la expresión gestual además todas las contribuciones son válidas y para los más tímidos se puede permitir que pasen su turno o que contribuyan de forma no verbal como puede ser un gesto no verbal.

**Principio III: Implicación y Motivación.** Se convierte en una actividad sencilla ya que la responsabilidad es compartida y no hay individualismo así el ritmo de la naturaleza impredecible de la historia la hace más divertida y atractiva para los participantes también el objetivo es colaborar creando una historia juntos formentando el sentido de comunidad.

## ACTIVIDAD 4: DOBLAJE EN VIVO (LIVE DUBBING)

**Objetivo:** Practicar la modulación y la expresión de la voz y la sincronización e interpretación de las intenciones de una escena.

**Descripción:** Se proyecta un clip corto de 1 a 2 minutos de una película de animación o una serie sin sonido y en equipos pequeños los alumnos deben improvisar y representar en vivo los diálogos las reacciones y los efectos de sonido de la escena y cada grupo tiene un tiempo para prepararse y luego presenta su interpretación al resto de la clase.

### Aplicación de la Metodología DUA

**Principio I: Representación.** Se debe ofrecer una serie de clips de diferentes géneros que puede ser de comedia, aventura y o drama para que los equipos elijan, también proporcionar un apoyo opcional de subtítulos para que los grupos puedan decidir si hacen en el mismo idioma o le cambian. Pueden incluir clips con efectos de sonido sin diálogos.

**Principio II: Acción y expresión.** En cada equipo los estudiantes pueden asumir diferentes roles según sus preferencias, como actores de voz, efectos de sonido con sincronización y deben permitir que los alumnos graben su escena con el celular si se sienten más cómodos que actuar frente a un público.

**Principio III: Implicación y Motivación.** Con el uso de material audiovisual conocido y popular como por ejemplo las escenas de Pixar, Ghibli o series de televisión aumenta la conexión, además la actividad es 100% lúdica y a menudo humorística lo que puede producir en el alumno ansiedad. El trabajo en equipo para lograr un producto final fomenta la colaboración y la responsabilidad.

## CONCLUSIÓN:

### UN ACTO DE CRECIMIENTO

Al incluir a los niños y adolescentes en las actividades de las artes escénicas es una gran inversión de bienestar y desarrollo para su futuro ya que a través del juego dramático, de la improvisación y la interpretación de diferentes personajes, no solo aprenden a actuar frente a un público sino que aprenden a ser más comunicativos, más empáticos y a confiar en ellos mismos, a saber que son importantes, que son valiosos y que las personas que lo vean y le conozcan puedan reconocer su desarrollo.

El papel de los padres y maestros que acompañan en el diario vivir tienen la obligación de abrir la puerta a un mundo de valentía, de confianza donde se sientan seguros y generen seguridad a otros con amor y respeto.

Cada ensayo, cada error, cada aplauso y cada escenario es un rotundo éxito en el teatro de la vida.



# GLOSARIO



**Dua:** Diseño universal de aprendizaje

**Artes:** Es una forma de expresión humana que ayuda a comunicarse a través de distintos medios creativos.

**Autoconciencia:** Es parte del ser humano que concientiza la partes esencial de cada uno, busca las manera de entender como pienta, que siente y poque se actua de ciertas maneras.

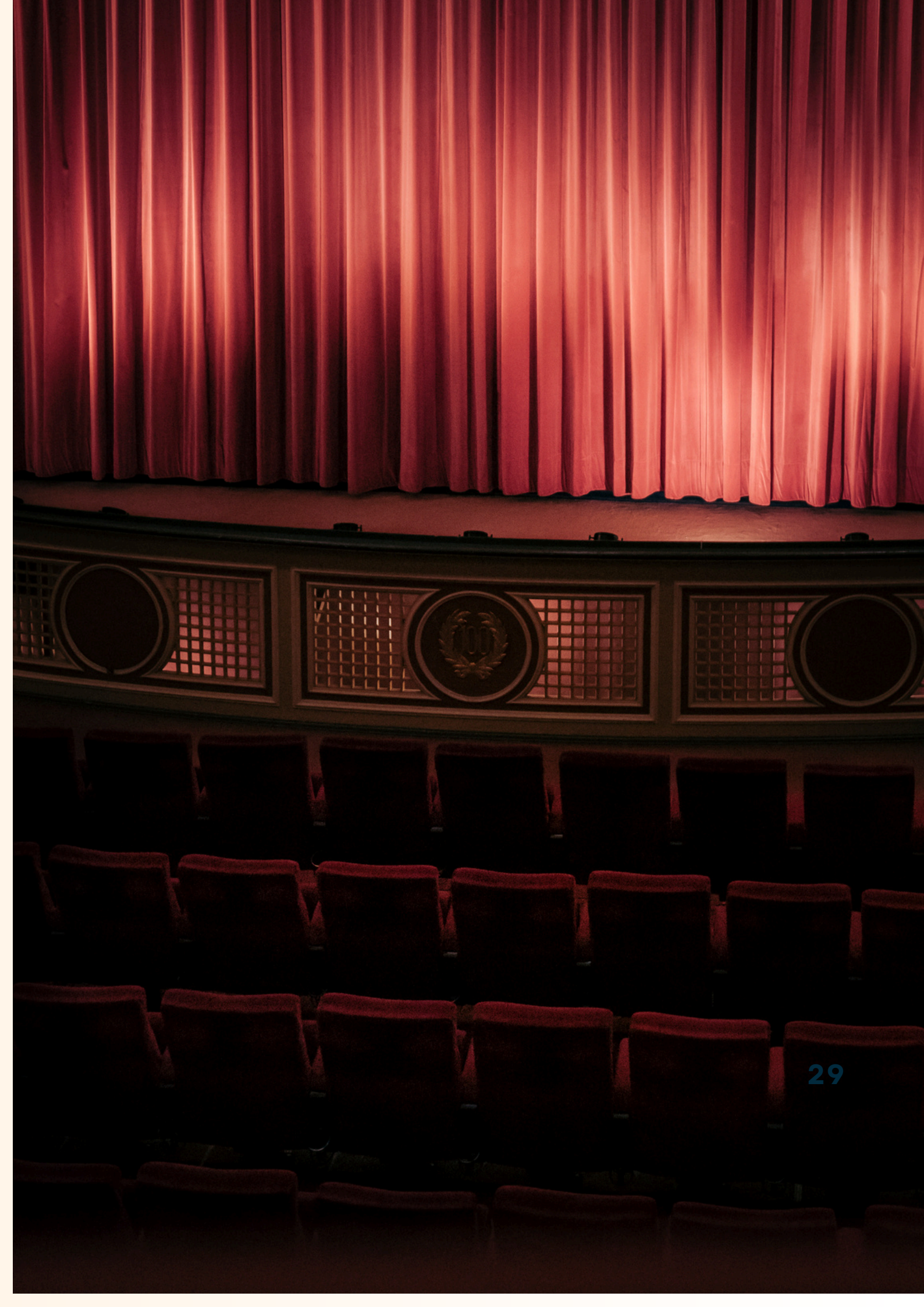
**Inclusivo:** Es aceptar y respetar a todos los seres humanos sin discriminación.

**Lúdico:** Esta relacinado a toda la parte del aprendizaje con juego, actividades recreativas que ayudan a aprender de mejor manera.

# REFERENCIAS

- White, E. G. (2009). La educación. Asociación Casa Editora Sudamericana
- Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Este libro es una referencia fundamental sobre el Teatro del Oprimido y ofrece cientos de ejercicios prácticos.
- Spolin, Viola. Improvisation for the Theater. Considerada la madre de la improvisación moderna, sus juegos y teorías son esenciales para el trabajo actoral.
- Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Ofrece una visión profunda sobre el entrenamiento físico y vocal del actor, centrada en la autenticidad y la eliminación de lo superfluo.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la pedagogía teatral. Un manual práctico y accesible enfocado directamente en el ámbito educativo.

- CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2. La guía oficial para implementar los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Alba Pastor, C. (2016). Diseño Universal para el Aprendizaje. Obra de referencia fundamental para comprender el DUA en el contexto educativo de habla hispana.
- Motos Teruel, T., & Navarro Solano, L. (2003). El papel de las artes escénicas en la formación del profesorado. Un texto que vincula directamente la pedagogía teatral con la capacitación docente.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Aporta una visión sobre el desarrollo de la creatividad y las inteligencias a través del arte.
- Brook, P. (1968). El espacio vacío. Un ensayo clásico e inspirador sobre la esencia del hecho teatral y la actuación.



29