



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA (FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Estrategias neuro educativas para mejorar el aprendizaje de la atención y
percepción visual a través de la Psicología del dibujo”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor: ANGEL EDUARDO ROMERO LEZANO

Director: MSC. CARLOS ISRAEL ALMEIDA VARGAS

Ibarra – 2026



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCION DE BIBLIOTECA**

**AUTORIZACION DE USO Y PUBLICACION A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Romero Lezano Angel Eduardo

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias neuro educativas para mejorar el aprendizaje de la atención y percepción visual a través de la psicología del dibujo.
AUTOR (ES):	Romero Lezano Angel Eduardo
FECHA:	05 de mayo de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Carlos Israel Almeida Vargas/ Mafla Tobar Darwin Alejandro

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días, del mes de mayo de 2026

EL AUTOR:

Firma:

Nombre: Romero Lezano Angel Eduardo

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 05 de mayo de 2026

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....
Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912

PROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “*Estrategias neuro educativas para mejorar el aprendizaje de la atención y percepción visual a través de la Psicología del dibujo*” elaborado por *Angel Eduardo Romero Lezano* previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):.....
Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912

(f):.....
Mafla Tobar Darwin Alejandro
C.C.: 0401306840

AGRADECIMIENTO

Expreso el más profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte mi casona universitaria, mi segundo hogar dentro de este transcurso de mi vida esta ha sido el pilar fundamental en mi formación profesional y en el desarrollo de esta investigación.

Extiendo también un reconocimiento a todos y cada uno de los docentes que están y ya no están con nosotros en esta prestigiosa carrera, Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, quienes, con su compromiso, conocimientos y apoyo, contribuyeron significativamente al proceso que dio sustento teórico y metodológico a este trabajo de integración curricular.

ANGEL

DEDICATORIA

Le dedico mi trabajo de integración curricular primero a Dios porque el me ayudo con la fortaleza, claridad y sentido para culminar este proceso y no dejarlo a medio camino.

También a mis padres, quien han sido mi guía, más que mi guía mi ejemplo y el motor que impulsó cada paso de este camino. Gracias por su amor incondicional, por estar y creer en mí incluso cuando las fuerzas parecían agotarse, por enseñarme a luchar por mis sueños con perseverancia, ya que me han enseñado que nunca nada es fácil, que todo tiene su esfuerzo y así mismo su recompensa.

Este trabajo es para ustedes.

ANGEL

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es analizar la influencia de las distintas estrategias neuro educativas en el desarrollo de la atención y percepción visual mediante distintas enseñanzas de la psicología del dibujo en estudiantes del primer nivel de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades de la Universidad Técnica del Norte. Este estudio surge a partir de las necesidades de fortalecimiento en los procesos cognitivos fundamentales en el aprendizaje artístico ya que se ha evidenciado una dificultad para mantener la atención y reproducir información gráfica con precisión durante las actividades de dibujo. La investigación se desarrolló en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un nivel descriptivo, este orientado a comprender las relaciones entre las estrategias neuro educativas y el desarrollo de habilidades perceptivas y atencionales en el contexto educativo. Para la recolección de datos se aplicó una encuesta con escala tipo Likert dirigida a los estudiantes, la cual permitió analizar distintos aspectos relacionados con la atención, la percepción visual, memoria visual, producciones gráficas y la mediación del docente. Los resultados arrojaron que las actividades de dibujo favorecen significativamente a todas estas mencionadas anteriormente y consecuentemente destacando la importancia de los recursos visuales y la guía pedagógica del docente en el proceso de aprendizaje. De igual manera identifiqué que la memoria visual tiene niveles moderados la cual lleva al fortalecimiento de esta habilidad mediante distintas estrategias didácticas. Ya culminando el resumen podemos argumentar que la aplicación de estrategias neuro educativas contribuyen a optimizar la atención y percepción visual, promoviendo mejores aprendizajes significativos, creativos y participativos dentro del ámbito educativo artístico.

Palabras Claves: Neuroeducación, atención, percepción visual, psicología del dibujo, aprendizaje artístico.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the influence of different neuroeducational strategies on the development of attention and visual perception through various approaches to teaching the psychology of drawing to first-year students in the Arts and Humanities Pedagogy program at the Technical University of the North. This study stems from the need to strengthen fundamental cognitive processes in artistic learning, as students have demonstrated difficulty maintaining attention and accurately reproducing graphic information during drawing activities. The research employed a quantitative approach, with a non-experimental, descriptive design, aimed at understanding the relationships between neuroeducational strategies and the development of perceptual and attentional skills within the educational context. Data was collected through a Likert-scale survey administered to the students, which allowed for the analysis of various aspects related to attention, visual perception, visual memory, graphic production, and the teacher's role in the learning process. The results showed that drawing activities significantly benefit all of the aforementioned aspects, thus highlighting the importance of visual resources and the teacher's pedagogical guidance in the learning process. Similarly, I identified that visual memory is at moderate levels, which leads us to strengthen this skill through various teaching strategies. In conclusion, we can argue that the application of neuroeducational strategies contributes to optimizing attention and visual perception, promoting better, more meaningful, creative, and participatory learning within the artistic education field.

Keywords: Neuroeducation, attention, visual perception, psychology of drawing, artistic learning.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	4
1. Neuro Educación y Aprendizaje	4
1.1 Fundamentación conceptual de la neuro educación.....	4
1.2 Aportes teóricos de la neuroeducación contemporánea.....	4
2.1 Procesos cognitivos de la atención en el aprendizaje.....	6
2.2 Fundamentos neurocognitivos de la percepción visual	7
2.3 Modelos teóricos y estrategias neuro educativas para fortalecer atención y percepción visual	9
3. Psicología del dibujo y desarrollo cognitivo.....	10
3.1 Fundamentos psicológicos y cognitivos del dibujo.....	10
3.2 Aportes neuro educativos del dibujo en el aprendizaje.....	10
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	15
2.1 Tipo de investigación.....	15
2.2 Nivel de investigación.....	15
2.3 Diseño de la investigación	15
2.4 Enfoque de la investigación	16
2.5 Población de estudio	16
2.6 Tamaño de la muestra.....	16
2.7 Selección de la muestra.....	16
CAPÍTULO III: ANALISIS DE RESULTADOS.....	17
Categoría 2: Memoria visual y produccion grafica.....	19
Categoría 3: Atención sostenida y ejercicios visuales.....	20
Categoría 4: Expresión emocional y mediación docente	22
CAPITULO IV: PROPUESTA	25
4.1 Introducción.....	25
4.2 Organización.....	26
4.3 Desarrollo	27
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES	29
BIBLIOGRAFIA.....	30
ANEXOS.....	32

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Neuro educación: Transformando el aprendizaje en el Aula.....	5
Figura 2: Los tipos de atención	6
Figura 3: Estrategias neuro educativas para potenciar la atención.	8
Figura 4: Percepción visual.....	9
Figura 5: El poder cognitivo	11
Figura 6: Atención y Percepción.....	14
Figura 7: Pregunta 1 ¿Mantiene la atención durante actividades de dibujo?	17
Figura 8: Pregunta 2 ¿Puede concentrarse en los detalles del dibujo solicitado?	17
Figura 9: Pregunta 3 ¿Distingue con facilidad las diferencias entre dos dibujos parecidos?	18
Figura 10: Pregunta 4 ¿Identifica formas, líneas o partes dentro de un dibujo?	18
Figura 11: Pregunta 5 ¿Puede recordar una imagen sin verla nuevamente?.....	19
Figura 12: Pregunta 6 ¿Recuerda el orden de pasos cuando se explica un dibujo?	19
Figura 13: Pregunta 7 ¿Reconoce fácilmente distintas formas en sus dibujos?.....	19
Figura 14: Pregunta 8 ¿Reproduzco dibujos que se parecen al modelo original?.....	20
Figura 15: Pregunta 9 ¿Realiza actividades que le ayudan a pensar y observar mejor?.....	20
Figura 16: Pregunta 10 ¿Durante las actividades de dibujo logro mantener la atención sin perder el enfoque?	20
Figura 17: Pregunta 11 ¿Realiza ejercicios visuales como seguir líneas o buscar figuras?.....	21
Figura 18: Pregunta 12 ¿Los recursos visuales del docente (colores, formas, ejemplos) me permiten comprender mejor el modelo del dibujo?	21
Figura 19: Pregunta 13 ¿El docente guía paso a paso el proceso del dibujo?.....	22
Figura 20: Pregunta 14 ¿Puede expresar emociones o ideas mediante el dibujo?	22
Figura 21: Pregunta 15 ¿El dibujo le ayuda a comprender mis emociones?	22
Figura 22: Pregunta 16 ¿El docente le explica cómo mejorar mis dibujos?	23
Figura 23: Pregunta 17 ¿El docente le da sugerencias visuales que mejoran su atención?	23
Figura 24: Metodología G.A.M.E.S.....	26
Figura 25: Portada de la guía.....	27

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Teorías de la percepción visual	7
Tabla 2 Trastornos del Aprendizaje y Estrategias Basadas en el Dibujo.....	12
Tabla 3 Matrices de Consistencia y Operacionalización Matriz de Consistencia.....	32
Tabla 4 Matriz de Operacionalización - Variable Dependiente	32
Tabla 5 Matriz de Operacionalización - Variable Independiente	32

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo actual se ha vuelto cada vez más evidente la necesidad de desarrollar diversas estrategias que favorezcan la atención y la percepción visual de los estudiantes estas enfocándose en un entorno dentro del aprendizaje artístico. La psicología del dibujo, como disciplina que estudio los procesos mentales implicados en la expresión gráfica ofrece un marco valioso para comprender como los estudiantes perciben y representan el mundo visualmente. Sin embargo, muchos de ellos enfrentan dificultades para mantener la atención y procesar estímulos visuales de manera afectiva, lo que esto lleva a limitar su potencial expresivo y cognitivo.

Ante este problema, la neuro educación llega como una herramienta innovadora la cual permite diseñar diversas estrategias pedagógicas basadas en el funcionamiento de nuestro cerebro. Francisco Mora (2021) dice que “Solo se puede aprender aquello que se ama”, el destaca mucho el papel de la emoción y motivación dentro del aprendizaje. Desde este punto, e diseño de estrategias neuroeducativas ayuda a optimizar la atención y percepción visual en el espacio de clases especialmente cuando se integran con actividades que ayuden a despertar el interés y creatividad de los estudiantes.

Según Palma-Mendez, S. P., Rizzo- Andrade, M. O., Vera- Rivera. M. A. & Palacios-Alonso, S. M. (2025). Estrategias Neuro educativas y aprendizaje basado en la emoción para la motivación. Aplicaron una metodología descriptivo-documental, revisaron 25 fuentes científicas publicadas entre 2018 y 2024. Lo resultados fueron que las estrategias neuro educativas mejoran procesos cognitivos como la memoria y la atención. El aprendizaje basado en las emociones fomenta participaciones activas y compromiso mediante generación de emociones positivas. Esto concluye que ambos enfoques integrados promueven ambientes de aprendizajes positivos, fortalece la relación entre Estudiante y Docente, esto maximiza el rendimiento académico.

De acuerdo con, Ríos Jenny, Gallardo Ana, Rojas Jairo, Vásquez Lylliana (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. El enfoque empleado, para poder determinar los alcances reales a la propuesta, fue el cuantitativo, a través de la metodología (IAP) Investigación Acción Participativa. Partiendo de un diagnostico inicial, se aplica una secuencia didáctica fundamentada en las artes visuales que facilita esos procesos de accesibilidad, para este caso, en niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad. De manera que, después de la implementación de la unidad didáctica “explorando y aprendiendo con mi libro álbum”, se pudo evidenciar que las artes visuales permiten a este tipo de población, acceder al conocimiento, no solo de las competencias trabajadas en esta investigación, sino también de otras áreas, ya que el trabajo a través de las artes visuales se convierte en un material accesible que potencia sus capacidades y habilidades dándoles seguridad y motivación para alcanzar cualquier objetivo.

Según, Neyra Valencia, Gloria Carolina Gutierrez Lizana, Maritza (2022) Neuroeducación en la percepción en niños de cinco años de la institución educativa particular San Andrés De Los Olivos. El método fue experimental utilizando el diseño preexperimental, se aplicó la técnica evaluación educativa y el instrumento fue prueba pedagógica. El resultado obtenido de 25 niños, en el nivel “proceso” (P) el 12% (3) niños tiene dificultades para reconocer el mundo que los rodea. Las señales sensoriales como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto están presentes (percepción sensorial). Por otro lado, no comprenden ni evalúan el mundo (percepción cognitiva). Por lo tanto, la actividad y la complejidad de la estructura no tiene un impacto considerable en la percepción del niño. Finalmente, en el nivel “logro” (L) el 88% (22) niños desarrollaron un conocimiento personal del mundo que lo rodea. Las señales sensoriales como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto están presentes (percepción sensorial). Asimismo, los niños comprenden y evalúan el mundo (percepción cognitiva).

Este trabajo de integración tiene el potencial de generar impactos en el ámbito educativo y artístico, en lo social busca la contribución de habilidades cognitivas fundamentales como la atención y percepción visual en estudiantes, mediante diversas actividades la cual estimulen el pensamiento visual y emocional. Esto favorecerá un experiencia educativa más significativa, inclusiva y adaptada a las necesidades del aprendizaje actual. Dentro del impacto académico este estudio aportara conocimientos relevantes a la intersección entre neuroeducación, psicología del arte y didáctica del dibujo.

La relevancia de este trabajo de integración curricular radica en que propone una articulación entre la neurociencia la psicología del arte y la didáctica ya que esto permitirá abordar el desarrollo de capacidades visuales y cognitivas desde un enfoque integral. Esta responde a una de las necesidades concretas dentro del contexto educativo, la cual es: mejorar la calidad del aprendizaje artístico del estudiante mediante varias estrategias rediseñadas, fundamentadas y emocionalmente justificadas. Dentro de una perspectiva pedagógica, la implementación de estas estrategias neuro educativas contribuirá a renovar las practicas docentes dentro de un aula de clase, promoviendo metodologías activas, basadas en evidencia científica y centradas en el estudiante.

En los procesos de la enseñanza artística, específicamente en la psicología del dibujo, se puede observar una baja capacidad de atención sostenida y una percepción visual poco desarrollada en los estudiantes, lo cual limita su rendimiento creativo y su interpretación. Por lo tanto, se puede observar la falta de estrategias didácticas basadas en principios neuro educativos que permitan fortalecer dichas habilidades cognitivas, afectando negativamente la calidad del aprendizaje visual y expresivo. Por ello se cuestiona ¿De qué manera las estrategias neuro educativas pueden optimizar la atención y percepción visual en la enseñanza de la psicología del dibujo?

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica sobre la neuro educación la cual ayude a optimizar la atención y la percepción visual en los estudiantes, a través de la enseñanza de la psicología del dibujo en un contexto educativo artístico.

Objetivos Específicos

- * Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en procesos de atención y percepción visual durante actividades de dibujo mediante observaciones y análisis de sus producciones para con esto determinar las ciertas áreas que necesitan un fortalecimiento neuro educativo.
- * Explorar como se manifiestan los principios de la psicología del dibujo en el desarrollo cognitivo y expresivo de los estudiantes con tal de llegar al propósito de comprender su influencia en el aprendizaje artístico.
- * Analizar los fundamentos teóricos de la neuro educación relacionándolo con la atención y percepción visual a través de la psicología del dibujo para diseñar una guía didáctica sobre el neuro educación.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1. Neuro Educación y Aprendizaje

1.1 Fundamentación conceptual de la neuro educación.

Este estudio de caso se centrará en el análisis y aplicación de estrategias neuro educativas para ayudar a mejorar el aprendizaje de la atención y percepción visual mediante el uso de la psicología del dibujo. En un contexto educativo que cada vez es más demandante, donde cada uno de los estudiantes enfrentan múltiples estímulos y distracciones dentro de un salón de clases, por esto resulta fundamental e importante comprender como el cerebro procesa la información visual y como esta puede entrenarse dentro de la atención desde un enfoque interdisciplinario. La neuroeducación es una disciplina interdisciplinaria que combina conocimientos de la neurociencia, la psicología y la educación para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Tokuhama-Espinosa, 2020).

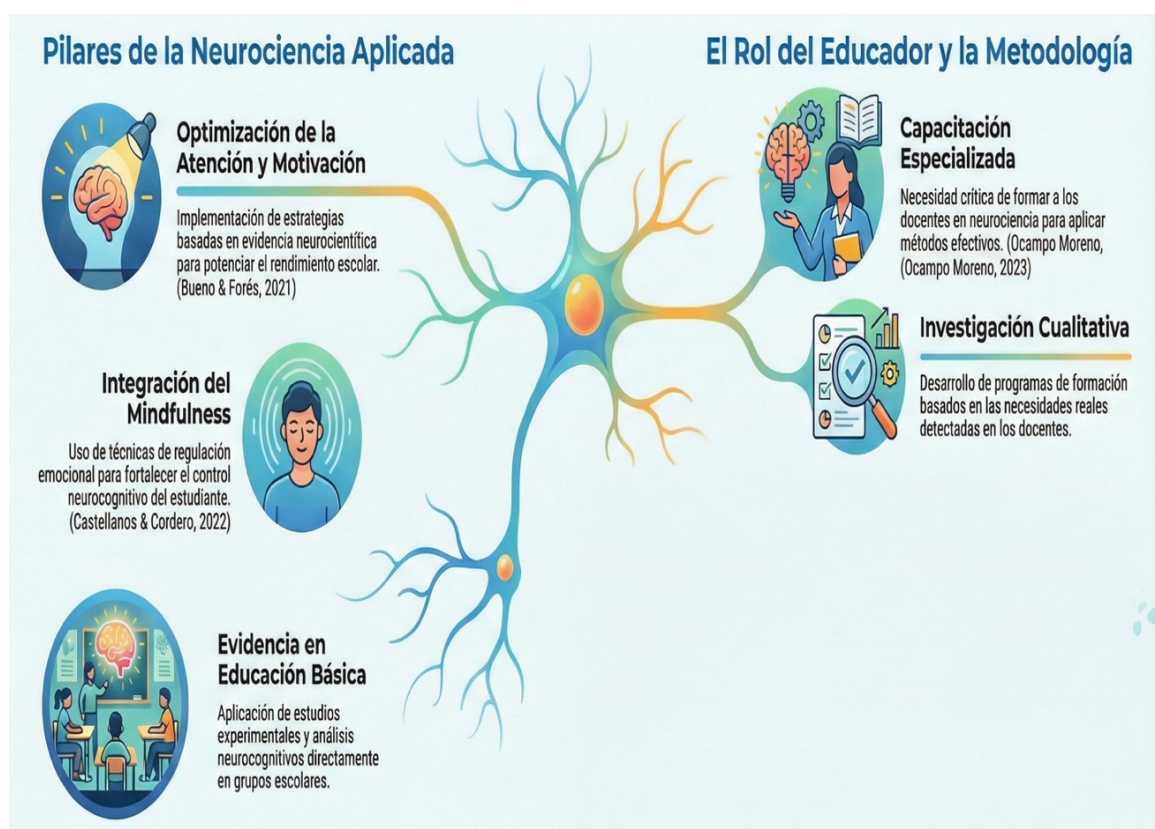
Hay que tener en cuenta que esta área pretende mostrar el funcionamiento cerebral durante el aprendizaje, el fin es elaborar estrategias pedagógicas fundamentadas en evidencia neurocientífica que tengan mejores resultados educativos. Según investigaciones tempranas han resaltado que la atención y la percepción visual son reguladas por estructuras cerebrales específicas; como la corteza prefrontal, el lóbulo occipital y el sistema de atención frontoparietal (Johnson et al., 2021; Smith & Lee, 2023) esta información permite mejorar el diseño de intervenciones neuro educativas dirigidas a estas áreas, con el objetivo de potenciar las capacidades cognitivas involucradas en el aprendizaje.

1.2 Aportes teóricos de la neuroeducación contemporánea.

Hay algunos autores destacados en el campo de la neuroeducación que incluyen a Bueno y Forés (2021) quienes recalcan la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las características neurobiológicas individuales de los estudiantes para mejorar la motivación y la así atención como otros autores como Castellanos y Cordero (2022) destacan la influencia de la regulación emocional y el mindfulness en el proceso de aprendizaje sugiriendo su integración en programas educativos, dentro del ámbito hispanoamericano según Ocampo Moreno (2023) aclara la importancia de formar docentes con competencias en neuroeducación para implementar prácticas basadas en la evidencia científica; de igual manera Rueda Cuerva (2024) subraya el papel de las funciones ejecutivas, especialmente la atención, en el desarrollo cognitivo durante la infancia temprana y como último Romano Micha (2023) dice que los modelos pedagógicos que combinan el diagnóstico mediante mapeo cerebral con técnicas personalizadas, mostrando mejoras significativas en el

aprendizaje de la atención y la percepción visual.

Figura 1: Neuro educación: Transformando el aprendizaje en el Aula.



Nota: Imagen generada por Notebook IA.ca Pilares de la neurociencia aplicada en educación y el rol del docente: optimización de la atención y motivación, integración del mindfulness, evidencia en educación básica, capacitación especializada e investigación cualitativa para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los distintos autores que se revisa en la imagen anterior aportan perspectivas muy enriquecedoras el campo de la neuro educación los cuales ofrecen fundamentos sólidos para el diseño de nuevas estrategias educativas orientadas a mejorar la atención y percepción visual. Según Bueno y Forés (2021) hablan sobre la importancia de basar las distintas prácticas pedagógicas y así ayudando al fortalecimiento de la motivación y concentración dentro del aula de clases. De igual forma Castellanos y Cordero (2022) abordan sobre el mindfulness como una herramienta eficaz para potenciar la atención. Ocampo Moreno (2023) destaca la necesidad de dar capacitaciones a todos los docentes sobre neuro educación llegando a una correcta implementación de los métodos basados en evidencia.

Desde el punto de vista del desarrollo infantil nos dice Rueda Cuerva (2024) que se debe intervenir de forma inmediata sobre las funciones ejecutivas, entre ellas la atención y percepción con el fin de facilitar el aprendizaje significativo. Por último, Romano Micha (2023) ofrece una visión novedosa a través del mapeo cerebral, posibilitando la personalización de las estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades individuales de cada estudiante. Estas aportaciones en conjunto constituyen un marco integral para la presente investigación, que pretende aplicar estrategias neuro

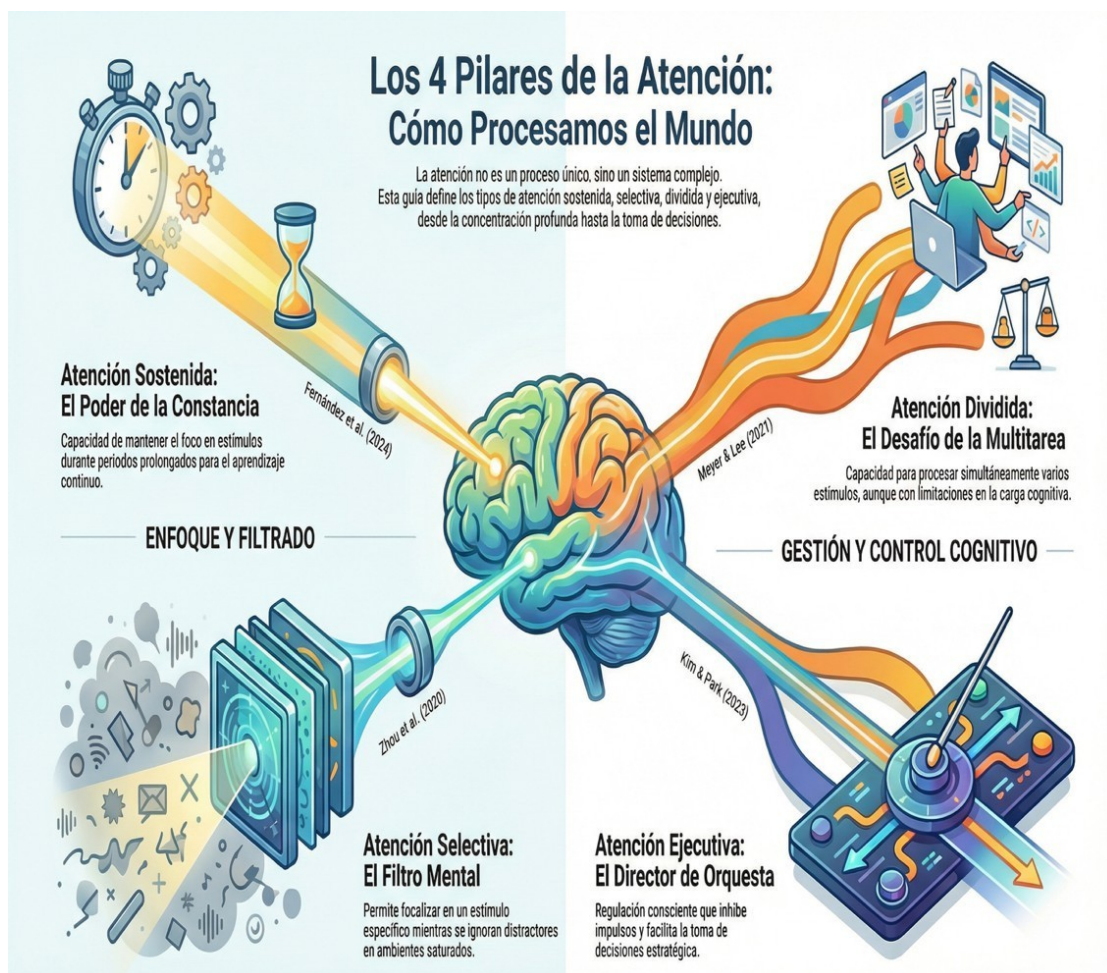
educativas centradas en la mejora de la atención y percepción visual a través de la psicología del dibujo.

2. Atención y Percepción Visual en el Aprendizaje

2.1 Procesos cognitivos de la atención en el aprendizaje.

La atención y la percepción visual son funciones cognitivas complejas e importantes que se relacionan para facilitar la interpretación eficaz de estímulos visuales siendo esenciales en el aprendizaje y la adquisición de habilidades cognitivas superiores (Meyer & Lee, 2021) por una parte la atención permite seleccionar información relevante del entorno mientras que la percepción visual integra y da sentido a dicha información para construir representaciones mentales coherentes (Wang et al., 2022).

Figura 2: Los tipos de atención



Nota: Imagen generada por Notebook IA. Los cuatro pilares de la atención sostenida, selectiva, dividida y ejecutiva y su papel en el procesamiento cognitivo, desde el enfoque y filtrado de estímulos hasta la gestión y control de tareas complejas.

2.2 Fundamentos neurocognitivos de la percepción visual.

La percepción visual no solo consiste en la recepción de estímulos sino en un proceso activo de interpretación y predicción según Clark (2021) el cerebro utiliza modelos predictivos para anticipar la información visual lo que facilita una percepción más rápida y eficiente de esta manera esta percepción activa es fundamental para actividades como la lectura también el reconocimiento de patrones y la resolución de problemas también el sistema visual procesa características como color, forma, profundidad y movimiento, que son integradas en la corteza visual primaria y áreas asociativas para formar una imagen coherente (García & Sánchez, 2023) La percepción visual también se relaciona con la memoria de trabajo que sostiene y manipula información durante breves periodos facilitando la comprensión y el aprendizaje (Fernández et al., 2024).

Tabla 1
Teorías de la percepción visual

Teoría	Descripción	Aplicación Educativa	Referencia
Teoría de redes atencionales	Plantea que redes neuronales específicas gestionan diferentes modalidades de atención (alerta, orientación, ejecutiva).	Permite diseñar estrategias pedagógicas que optimicen la concentración y el foco atencional.	Zhou Et al. (2020)
Teoría de la percepción activa	Propone que el cerebro anticipa los estímulos visuales mediante modelos internos predictivos.	Estimula la capacidad anticipatoria e interpretación activa, mejorando la comprensión visual.	Clark (2021)
Modelo integrador de atención y percepción	Sugiere que la atención influye directamente en cómo se perciben los estímulos visuales relevantes.	Favorece el desarrollo de recursos didácticos que potencien el foco y el procesamiento visual.	Wang Et al. (2022)

Nota: Esta tabla muestra la teoría de la percepción visual con su descripción y aplicación educativa con diferentes autores.

El conocimiento actual sobre la atención y la percepción visual ha llevado a implementar estrategias neuro educativas que buscan mejorar estos procesos. Algunas aplicaciones incluyen:

Figura 3: Estrategias neuro educativas para potenciar la atención.



Nota: Imagen generada por Notebook IA. Estrategias de estimulación cognitiva en el aprendizaje: dibujo y representación visual, mindfulness, control de estímulos distractores y gestión del entorno educativo para potenciar la atención y el rendimiento académico.

Los procesos neurobiológicos que sustentan la atención y la percepción visual son fundamentales para comprender cómo el cerebro integra la información sensorial con el control cognitivo. Estos procesos se distribuyen en múltiples regiones cerebrales interconectadas que permiten tanto la selección como la interpretación eficiente de estímulos visuales (Wang et al., 2022).

2.3 Modelos teóricos y estrategias neuro educativas para fortalecer atención y percepción visual.

En el caso de la atención las investigaciones neurocientíficas han identificado varias redes neuronales claves como la red atencional dorsal que incluye la corteza parietal superior y la corteza frontal superior que está relacionada con la orientación voluntaria de la atención también por otro lado la red ventral, formada por estructuras como la unión temporoparietal y la corteza prefrontal ventral derecha, se activa ante estímulos inesperados y relevantes (Corbetta & Shulman, 2020). La corteza prefrontal dorsolateral mide la atención facilitando la planificación de respuestas impulsivas (Kim & Park, 2023).

En cuanto a la percepción visual el procesamiento se inicia en la corteza visual primaria (V1) está ubicada en el lóbulo occipital que analiza elementos básicos como: las formas los colores y orientación. Con eso la información se transmite a otras áreas visuales (V2, V3, V4, etc.) construyen representaciones visuales más complejas integrando movimiento profundidad y patrones (García & Sánchez, 2023).

Figura 4: Percepción visual.



Nota: Imagen generada por Notebook IA. Procesamiento visual en el cerebro: desde la codificación inicial en la corteza visual primaria (V1) hasta la integración en áreas superiores (V2, V3 y V4) para la construcción de representaciones complejas del entorno.

Otro núcleo cerebral relevante es el tálamo, y particularmente el pulvinar, que actúa como un centro de filtrado sensorial y modulación atencional. Este participa activamente en la priorización de los estímulos visuales según su relevancia, contribuyendo a dirigir los recursos atencionales hacia información significativa (Zhou et al., 2020).

Además, el sistema dopaminérgico mesocortical, que conecta estructuras como el área tegmental ventral y la corteza prefrontal, cumple un rol importante en la regulación de la atención sostenida, la motivación y el aprendizaje basado en recompensas. Una activación eficiente de este sistema favorece la persistencia en tareas complejas y la adquisición de

nuevas habilidades (Fernández et al., 2024).

3. Psicología del dibujo y desarrollo cognitivo

3.1 Fundamentos psicológicos y cognitivos del dibujo

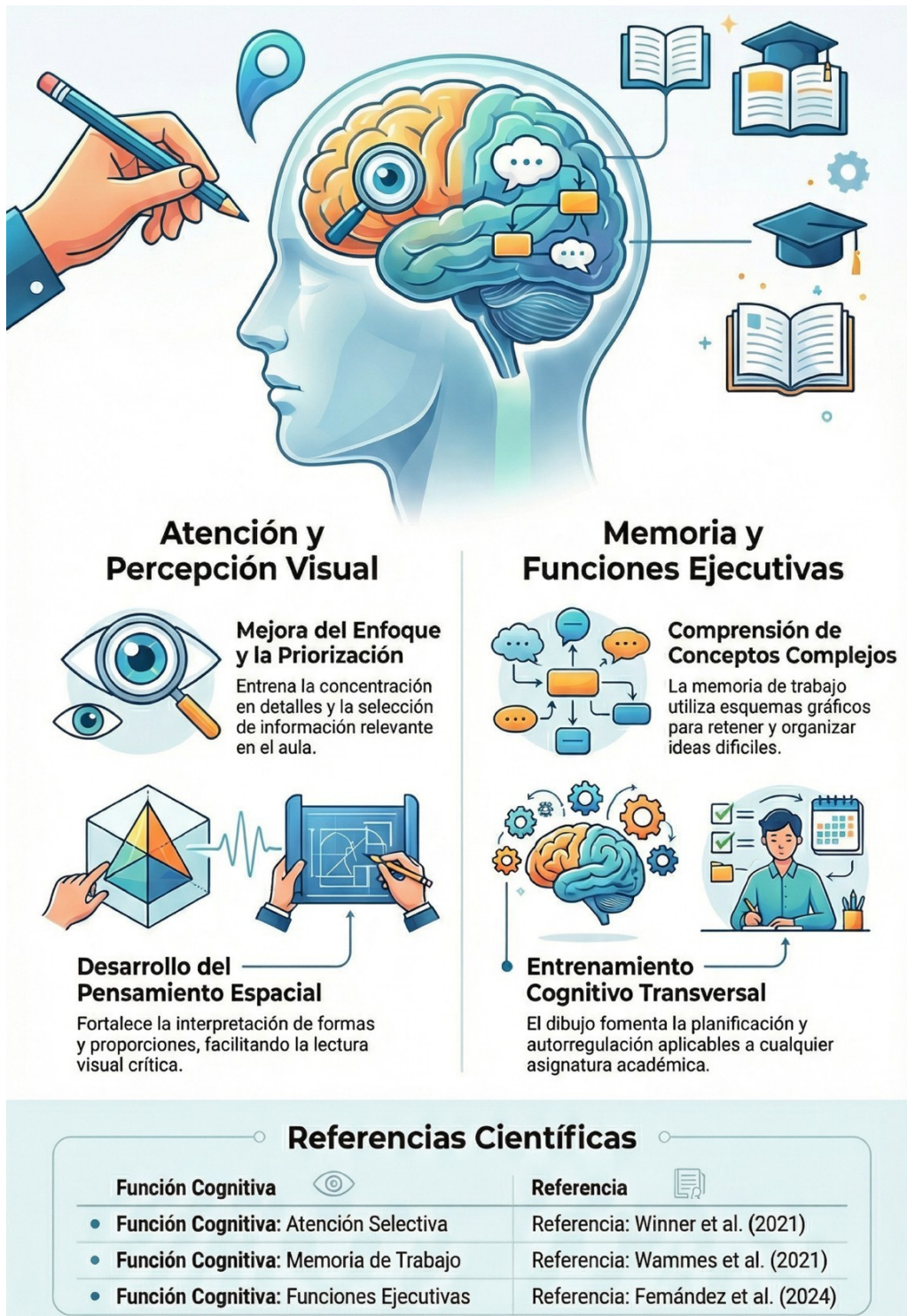
Estos procesos neurobiológicos son especiales para un punto de vista teórico y también práctico porque permiten tener estrategias neuro educativas que mejoren el rendimiento académico a base de la estimulación adecuada de estas funciones cognitivas clave, tomando en cuenta que el dibujo es una actividad compleja que tiene procesos cognitivos y emocionales hay que tomar en cuenta que la psicología cognitiva desde el dibujo no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio para organizar, interpretar y fortalecer la información visual. Según Winner et al. (2021), el dibujo estimula la percepción visual activa también la psicología del dibujo sostiene que al representar gráficamente lo que se imagina el niño y así se ve obligado a analizar con mayor profundidad los detalles lo cual refuerza la atención de esta manera esta acción visual mejora también la codificación en la memoria de trabajo y la formación de esquemas mentales más organizados (Park et al., 2023).

3.2 Aportes neuro educativos del dibujo en el aprendizaje.

Desde una perspectiva neuro educativa el dibujo tiene una herramienta valiosa para el aprendizaje ya que incluye sistemas cognitivos de manera aleatoria y así al integrar la percepción la planificación la toma de decisiones y la representación simbólica se activa un circuito cerebral que incluye la corteza parietal, la corteza prefrontal y las áreas motoras (Fernández et al., 2024). Este circuito favorece la consolidación del conocimiento mediante la interacción sensoriomotora con la información visual también en algunos estudios en neurociencia cognitiva han demostrado que el dibujo puede mejorar la comprensión de contenidos abstractos especialmente en disciplinas como las matemáticas las ciencias y la lectura ya que permite una representación visual clara y significativa de conceptos (Cheng et al., 2020). Este efecto se explica por el fenómeno conocido como “efecto del dibujo”, que indica que los estudiantes recuerdan mejor la información cuando la dibujan en lugar de solo leerla o escucharla (Wammes et al., 2021).

En el contexto educativo, incorporar actividades de dibujo guiado, esquemas visuales, mapas mentales y representación gráfica puede ser especialmente útil para estudiantes con dificultades atencionales o de percepción, ya que permite entrenar funciones ejecutivas de forma lúdica y significativa.

Figura 5: El poder cognitivo



Nota: Imagen generada por Notebook IA. Impacto del dibujo en el aprendizaje: mejora de la atención y percepción visual, fortalecimiento de la memoria de trabajo y funciones ejecutivas, y desarrollo del pensamiento espacial mediante estrategias de representación gráfica.

3.3 Neuro plasticidad, trastornos visuales y estrategias neuro educativas basadas en el dibujo.

La neuro plasticidad es entendida como la capacidad del sistema nervioso para modificar la estructura y la función en respuestas a las experiencias el aprendizaje y es un proceso importante en el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la percepción visual (Kolb & Gibb, 2021). Este fenómeno permite que el cerebro organice sus conexiones a lo largo de la vida principalmente en la infancia porque es cuando las experiencias sensoriales tienen un impacto más profundo en la arquitectura cerebral.

Desde el enfoque neuro educativo, se ha demostrado que los estímulos visuales complejos y prolongados como los involucrados en el dibujo, la observación guiada o el análisis de imágenes activan circuitos cerebrales responsables de la percepción, la memoria visual y la atención sostenida (Merzenich, 2021). En este contexto, el aprendizaje visual estimula no solo áreas específicas del lóbulo occipital, sino también regiones asociativas del lóbulo parietal y la corteza prefrontal, donde se integran procesos ejecutivos y perceptivos (Pérez- López et al., 2023).

El ejercicio repetido de actividades visuales complejos genera cambios funcionales y morfológicos en las sinapsis, lo que se traduce en una mayor eficiencia sináptica y de nuevas rutas neuronales estables (Pascual-Leone et al., 2020). Por ejemplo cuando un estudiante practica la atención a través de dibujos difíciles se incrementa la conectividad entre redes atencionales y visuales ahí fortalece la percepción de estímulos relevantes y elimina los distractores también hay varias investigaciones que indican que las intervenciones basadas en arte visual y dibujo fortalecen las funciones perceptivas y también mejoran la motivación y el ámbito emocional que son dos factores que potencian los procesos plásticos del cerebro (Fischer & Asbury, 2022) de esta manera ya existe un aprendizaje más significativo y duradero con aplicaciones evidentes en el aula especialmente en estudiantes con dificultades de atención.

Tabla 2
Trastornos del Aprendizaje y Estrategias Basadas en el Dibujo

Trastorno	Funciones Afectadas	Base Neurológica	Estrategias Neuro educativas con Dibujo	Fuente original
TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)	Atención sostenida, atención selectiva y control ejecutivo.	Disminución de la actividad en la corteza prefrontal dorsolateral, tálamo y ganglios basales; disfunción dopaminérgica.	Uso de secuencias de dibujo paso a paso para fomentar el foco; actividades visuales con refuerzos positivos.	Castellanos & Proal (2020); APA (2022)
Dislexia visual	Percepción de letras y palabras,	Baja activación del giro	Dibujo de letras y palabras para	Shaywitz et al. (2021)

	reconocimiento de patrones visuales y lectura fluida.	fusiforme izquierdo ("área visual de las palabras").	reforzar formas; creación de mapas visuales de vocabulario.	
Trastorno del Procesamiento Visual (TPV)	Discriminación visual, memoria visual y comprensión de gráficos y mapas.	Dificultad en la interpretación cortical de señales visuales, a pesar de una visión ocular normal.	Uso de esquemas, laberintos y mandalas; actividades de dibujo que refuercen el seguimiento visual.	González & Ramírez (2022); Ocampo Moreno (2023)

Nota: Esta tabla muestra los trastornos del aprendizaje y estrategias basadas en el dibujo con sus funciones, base neurológica según varios autores.

El avance de la neuroeducación ha permitido identificar varias estrategias que promueven el desarrollo y fortalecimiento de la atención y percepción en contextos educativos teniendo en cuenta que estas estrategias combinan conocimientos de neurociencia también psicología y también pedagogía para diseñar actividades que mejoren el aprendizaje mediante la estimulación de procesos cognitivos específicos (Rosas & Molina, 2023).

Una de las estrategias más eficaces es el uso de juegos visuales y aplicaciones digitales que son diseñadas para entrenar la atención y también la percepción estas herramientas permiten adaptar la dificultad y ofrecer retroalimentación inmediata lo que incrementa la motivación y el compromiso del estudiante (López et al., 2021). También la gamificación une elementos lúdicos que facilitan la repetición y el aprendizaje significativo también otra estrategia es la incorporación de mandalas también laberintos y por último ejercicios de diseño visual ya que estos requieren de concentración también planificación y sobre todo atención en los detalles. Estas actividades fomentan la coordinación visomotora la percepción de patrones y la regulación con la atención ya que son relacionadas con estas funciones (García & Torres, 2022).

También la implementación de secuencias didácticas centradas en la observación y el análisis permite entrenar la capacidad para mejorar estímulos la memoria y teniendo en cuenta la combinación de estas técnicas con la reflexión metacognitiva potencia la auto regulación del aprendizaje y el desarrollo de habilidades críticas (Martínez & Velasco, 2020).

Estas estrategias neuro educativas han mostrado resultados positivos tanto en estudiantes con desarrollo típico como en aquellos con dificultades atencionales, demostrando la eficacia de un enfoque basado en la estimulación activa y contextualizada de la atención y la percepción visual (Rosas & Molina, 2023).

La evaluación neuropsicológica consiste en que es un componente fundamental para identificar las capacidades y dificultades en atención y percepción especialmente en

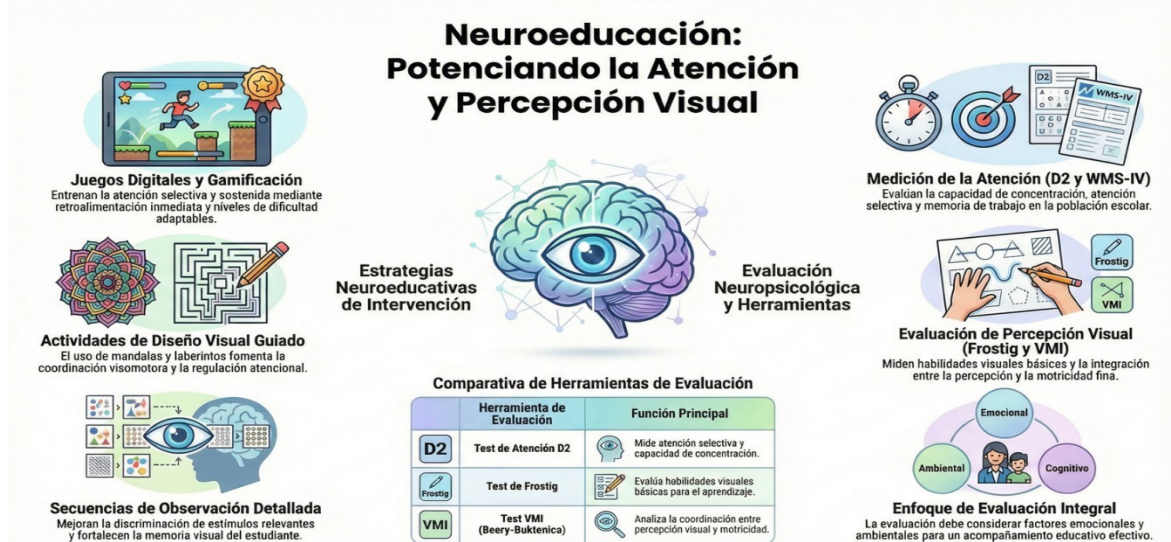
estudiantes con necesidades educativas especiales esta evaluación permite diseñar intervenciones personalizadas basadas en evidencias neurocientíficas (Pérez & Martínez, 2022)

Entre las pruebas más utilizadas para evaluar la atención se encuentran el Test de Atención D2 el cual mide la capacidad de atención selectiva y la concentración también la Escala de Atención y Memoria de Wechsler (WMS-IV) el cual evalúa distintos tipos de atención y de memoria de trabajo (Gómez & Rojas, 2021). Estas herramientas han demostrado alta validez dentro de la población escolar para la percepción visual se generan pruebas como el Test de Percepción Visual de Frostig que mide habilidades visuales básicas necesarias para el aprendizaje y el Test de Integración Visomotora de Beery-Buktenica (VMI) que evalúa la coordinación entre la percepción visual y la motricidad fina (López et al., 2023).

También la evaluación continua contribuye a seguir el progreso del estudiante y ajustar las intervenciones según sus necesidades (Pérez & Martínez, 2022).

Es importante destacar que la evaluación debe ser integral considerando factores emocionales también sociales y muy importante ambientales que pueden influir en el desempeño atencional y perceptivo (Gómez & Rojas, 2021) así todo esto promueve una visión diferente que favorece un acompañamiento educativo más efectivo.

Figura 6: Atención y Percepción.



Nota: Imagen generada por Notebook IA. Estrategias de neuroeducación para potenciar la atención y la percepción visual: integración de juegos digitales, diseño visual guiado, observación detallada y evaluación neuropsicológica para mejorar el aprendizaje y el rendimiento escolar.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado se enmarca en la investigación aplicada, ya que busca utilizar el conocimiento científico para mejorar procesos concretos dentro del ámbito educativo, en particular el aprendizaje de la atención y percepción visual a través de estrategias neuro educativas vinculadas a la psicología del dibujo. La investigación aplicada permite tomar elementos teóricos y transformarlos en acciones prácticas en contextos reales, en este caso, en el entorno escolar.

Según Tamayo y Tamayo (2004), la investigación aplicada se caracteriza por buscar la solución de problemas prácticos utilizando teorías y conocimientos existentes. En este sentido, se considera que el tipo de investigación fue aplicada, pues se propone generar estrategias didácticas que puedan ser utilizadas por docentes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque neuro educativo.

2.2 Nivel de investigación

La presente investigación fue de nivel descriptivo y relacional. El nivel descriptivo permitió caracterizar el estado actual del desarrollo de la atención y percepción visual en los estudiantes y el uso de estrategias neuro educativas en el aula. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que en este nivel de estudio se identifican y describen fenómenos, situaciones, contextos o hechos.

Asimismo, el estudio fue relacional, ya que buscó establecer relaciones entre las estrategias neuro educativas y el desarrollo de procesos cognitivos como la atención y la percepción visual a través del dibujo. El enfoque relacional se caracteriza por analizar el grado de asociación entre variables, aunque sin establecer relaciones de causalidad.

La investigación fue también transversal ya que la recolección de información se realizó en un solo momento del tiempo permitiendo observar la realidad educativa en un contexto determinado sin intervenir en su desarrollo a lo largo del tiempo.

2.3 Diseño de la investigación

El diseño fue no experimental, debido a que no se manipularon deliberadamente las variables, sino que se observaron los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. Según Sampieri et al. (2014), en el diseño no experimental, las variables ya han ocurrido y el investigador sólo observa los hechos sin intervenir directamente sobre ellos.

En este sentido se analizaron las prácticas pedagógicas existentes y su relación con el desarrollo de la atención y percepción sin aplicar intervenciones experimentales sino

mediante la observación también entrevistas y análisis documental.

2.4 Enfoque de la investigación

El enfoque utilizado fue cuantitativo, debido a que se buscó comprender en profundidad la realidad educativa desde la perspectiva de los participantes. Este enfoque permite interpretar los significados, percepciones y experiencias que tienen los docentes y estudiantes sobre el uso de estrategias neuro educativas y su impacto en los procesos atencionales y perceptivos a través del dibujo.

El enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección de datos no estandarizados, como entrevistas, observaciones y registros, que permiten obtener una visión holística de los fenómenos educativos.

2.5 Población de estudio

La población estuvo conformada por treinta y cuatro estudiantes de primer nivel de la carrera de pedagogía de las Artes de la Universidad Técnica del Norte del periodo octubre del 2025 y febrero 2026. Todos los participantes presentaban características relacionadas con la práctica o desarrollo del dibujo como recurso pedagógico. De acuerdo con Sampieri et al. (2014), la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

2.6 Tamaño de la muestra

Dado que se trató de un estudio cuantitativo, no se trabajó con una muestra probabilística, sino con una muestra intencional o por conveniencia. Se seleccionaron a treinta y cuatro estudiantes que, por sus características, ofrecían información valiosa para los propósitos del estudio. El número de participantes fue determinado según el criterio de saturación teórica, es decir, cuando la recolección de datos dejó de aportar nueva información relevante y en su totalidad fue de treinta y cuatro estudiantes de primer nivel de la carrera de Pedagogía de las Artes del periodo octubre del 2025 y febrero 2026.

2.7 Selección de la muestra

Se utilizó el método de muestreo intencional o dirigido, propio de los estudios cuantitativo. Este tipo de muestreo se basa en seleccionar participantes que puedan aportar información rica y significativa sobre el fenómeno en estudio. En este caso, se eligieron docentes que ya aplicaban estrategias activas y creativas en el aula, así como estudiantes que participaban activamente en actividades de dibujo.

CAPÍTULO III: ANALISIS DE RESULTADOS

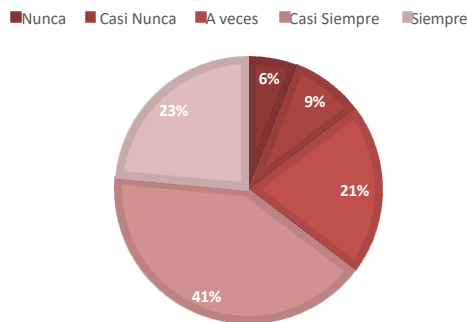
Este instrumento tiene como objetivo recoger información sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes del primer nivel de la carrera de Pedagogía de las Artes, en relación con la atención, percepción visual y el uso del dibujo como estrategia neuro educativa.

Escala Likert: 1 = Nunca — 2 = Casi nunca — 3 = A veces — 4 = Casi siempre — 5 = Siempre

Análisis por pregunta

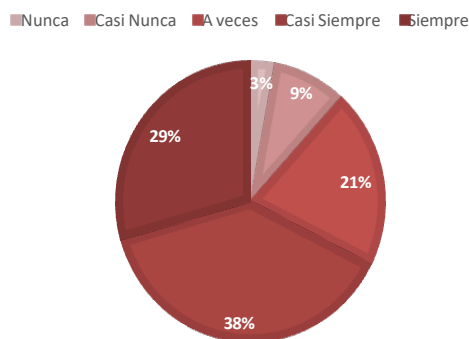
Categoría 1: Atención y percepción.

Figura 7: Pregunta 1 ¿Mantiene la atención durante actividades de dibujo?



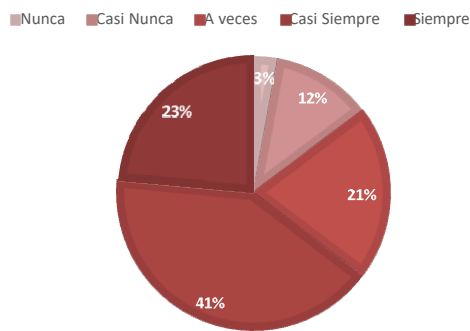
Se observa que la mayoría de los estudiantes que equivale a 14 estudiantes (41%) logran mantener la atención durante las actividades de dibujo. Esto indica que este tipo de tareas despierta su interés y favorece la concentración así convirtiéndose en una estrategia adecuada para el trabajo en el aula.

Figura 8: Pregunta 2 ¿Puede concentrarse en los detalles del dibujo solicitado?



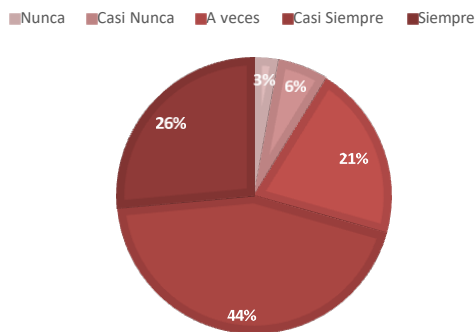
13 estudiantes que equivale al 38% muestran una capacidad adecuada para concentrarse en los detalles del dibujo esto refleja que las habilidades de observación visual en proceso de consolidación. Esto sugiere que pueden enfocar su atención en aspectos específicos de una tarea gráfica.

Figura 9: Pregunta 3 ¿Distingue con facilidad las diferencias entre dos dibujos parecidos?



Se evidencia que los 14 estudiantes que equivale al 41% poseen una capacidad funcional para diferenciar elementos visuales similares estas habilidades son importantes para el desarrollo de la percepción y la discriminación visual dentro de las actividades artísticas.

Figura 10: Pregunta 4 ¿Identifica formas, líneas o partes dentro de un dibujo?



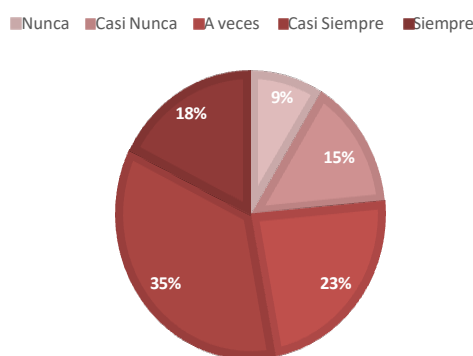
Los resultados indican que los 15 estudiantes con el 44% que es su mayoría pueden reconocer las distintas partes que componen un dibujo esto demuestra una percepción visual estructurada esta capacidad es esencial para comprender y reproducir imágenes.

En promedio, el 65% que equivale a 22 estudiantes muestran niveles adecuados en esta categoría. De acuerdo con Jean Piaget (1976), el aprendizaje en las primeras etapas se basa en la acción y la experiencia directa, por lo que las actividades concretas como el dibujo favorecen el desarrollo de la atención y la percepción. Por su parte, Lev Vygotsky (1978) sostiene que la atención y las funciones cognitivas superiores se desarrollan mediante la interacción social y la mediación del docente.

Se comparte los criterios que los estudiantes presentan una base adecuada en habilidades de atención y percepción visual. Esto indica que el dibujo es una actividad motivadora que facilita la concentración y la participación activa en el aula.

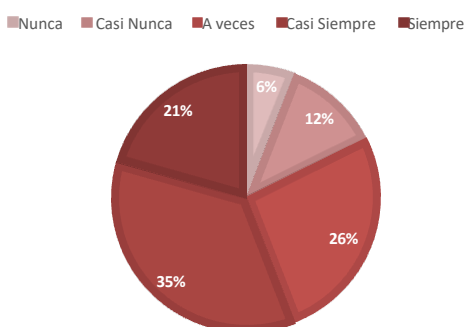
Categoría 2: Memoria visual y producción gráfica.

Figura 11: Pregunta 5 ¿Puede recordar una imagen sin verla nuevamente?



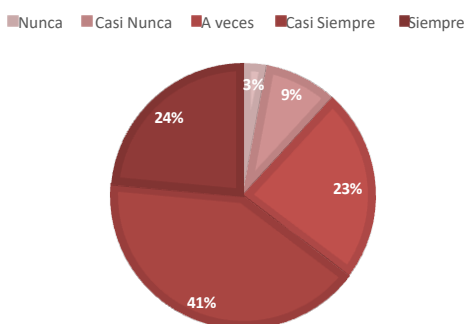
La memoria visual se presenta en un nivel medio porque 12 estudiantes que equivale al 35% fue su respuesta Casi Siempre y 8 estudiantes que equivale al 23% con su respuesta A veces, lo que sugiere que algunos estudiantes aún necesitan reforzar esta habilidad. Esto indica la importancia de implementar actividades que fortalezcan la observación y la retención de imágenes.

Figura 12: Pregunta 6 ¿Recuerda el orden de pasos cuando se explica un dibujo?



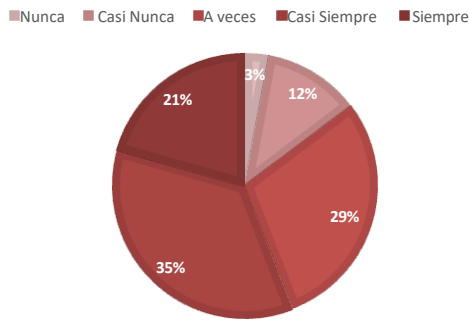
12 estudiantes con un 35% con su respuesta de casi siempre muestran una capacidad moderada para recordar secuencias de trabajo. Esto da a conocer que pueden seguir instrucciones, aunque también en algunos casos requieren apoyo o repetición para consolidar el proceso.

Figura 13: Pregunta 7 ¿Reconoce fácilmente distintas formas en sus dibujos?



Se observa que 14 estudiantes con el 41% con su respuesta de casi siempre identifican formas con relativa facilidad, lo que indica un desarrollo adecuado de la percepción visual y la organización espacial dentro de sus producciones gráficas.

Figura 14: Pregunta 8 ¿Reproduzco dibujos que se parecen al modelo original?



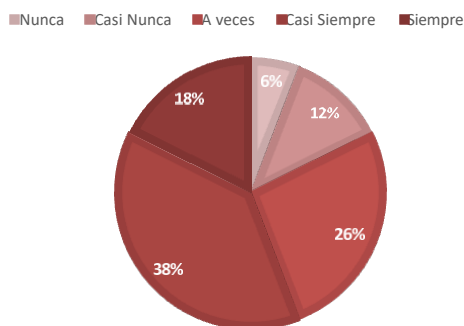
12 estudiantes con el 35% con su respuesta casi siempre logran reproducir dibujos similares al modelo, aunque con algunas variaciones. Esto demuestra que poseen coordinación visomotora funcional, pero que aún pueden mejorar la precisión en la reproducción.

El promedio de respuestas positivas es 58% con un total de 20 estudiantes. Piaget (1975) explica que la memoria visual y la reproducción de modelos se desarrollan progresivamente a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Vygotsky (1978) señala que estas habilidades se fortalecen mediante la guía del docente y la práctica dirigida dentro de la zona de desarrollo próximo.

Se comparte los criterios que los estudiantes presentan habilidades perceptivas funcionales, pero la memoria visual y la secuenciación aún requieren refuerzo. Esto sugiere la necesidad de implementar actividades de observación, repetición y seguimiento de pasos.

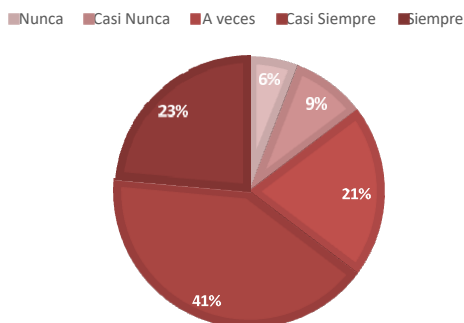
Categoría 3: Atención sostenida y ejercicios visuales.

Figura 15: Pregunta 9 ¿Realiza actividades que le ayudan a pensar y observar mejor?



Se evidencia un total de 13 estudiantes con el 38% con su respuesta de casi siempre, tienen una participación moderada en actividades orientadas al desarrollo de la observación y el pensamiento visual. Esto indica la necesidad de fortalecer estas prácticas para mejorar las diferentes habilidades cognitivas relacionadas con el dibujo.

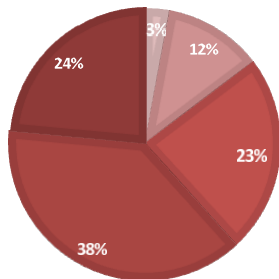
Figura 16: Pregunta 10 ¿Durante las actividades de dibujo logro mantener la atención sin perder el enfoque?



14 estudiantes con el 41% con su respuesta de casi siempre muestran una tendencia positiva hacia la atención sostenida durante las actividades de dibujo. Esto dice que este tipo de tareas permite mantener el enfoque por periodos más alargados.

Figura 17: Pregunta 11 ¿Realiza ejercicios visuales como seguir líneas o buscar figuras?

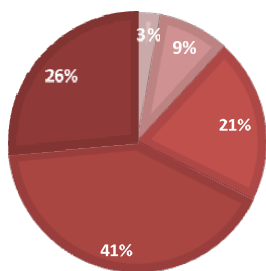
■ Nunca ■ Casi Nunca ■ A veces ■ Casi Siempre ■ Siempre



13 estudiantes con un total del 38% con su respuesta de casi siempre, participan en ejercicios visuales básicos, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación visual y la atención. Estas actividades resultan adecuadas para fortalecer las habilidades perceptivas.

Figura 18: Pregunta 12 ¿Los recursos visuales del docente (colores, formas, ejemplos) me permiten comprender mejor el modelo del dibujo?

■ Nunca ■ Casi Nunca ■ A veces ■ Casi Siempre ■ Siempre



14 estudiantes con el 41% con su respuesta de casi siempre, perciben los recursos visuales del docente como un apoyo importante para comprender las actividades. Esto indica que el uso de materiales visuales facilita el aprendizaje.

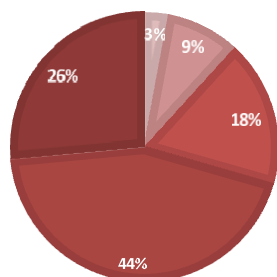
El promedio de respuestas positivas es 63% que equivale a 21 estudiantes. Según Piaget (1976), el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante interactúa con materiales concretos y visuales. Vygotsky (1978) resalta que los recursos visuales y la mediación del docente favorecen el desarrollo de la atención y las funciones cognitivas.

Se comparte que el dibujo y los ejercicios visuales contribuyen de manera significativa al desarrollo de la atención sostenida. Los recursos visuales del docente facilitan la comprensión y mejoran el desempeño de los estudiantes.

Categoría 4: Expresión emocional y mediación docente.

Figura 19: Pregunta 13 ¿El docente guía paso a paso el proceso del dibujo?

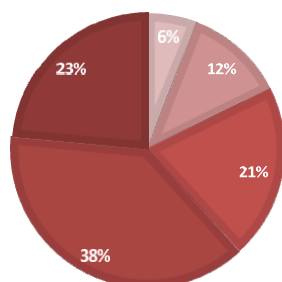
■ Nunca ■ Casi Nunca ■ A veces ■ Casi Siempre ■ Siempre



Se observa que 15 estudiantes con el 44% con su respuesta de casi siempre, perciben una guía docente adecuada durante el proceso de dibujo. Esto favorece la comprensión de las actividades y el desarrollo progresivo de las habilidades artísticas.

Figura 20: Pregunta 14 ¿Puede expresar emociones o ideas mediante el dibujo?

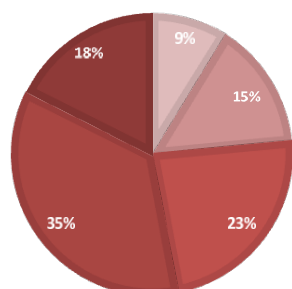
■ Nunca ■ Casi Nunca ■ A veces ■ Casi Siempre ■ Siempre



13 estudiantes con el 38% con su respuesta de casi siempre, utilizan el dibujo como un medio de expresión personal lo que demuestra que esta actividad no solo tiene un valor académico sino también emocional y comunicativo.

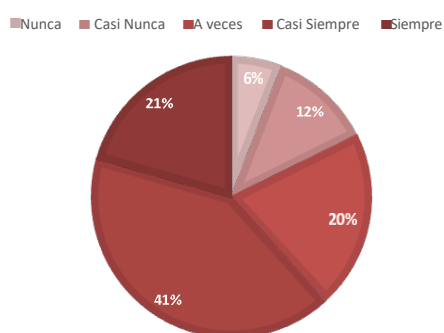
Figura 21: Pregunta 15 ¿El dibujo le ayuda a comprender mis emociones?

■ Nunca ■ Casi Nunca ■ A veces ■ Casi Siempre ■ Siempre



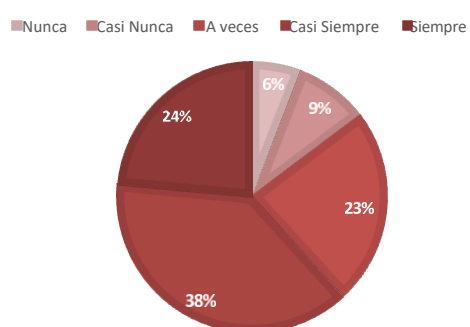
12 estudiantes con el 35% con su respuesta de casi siempre da a conocer que el dibujo se presenta como una herramienta que contribuye a la comprensión emocional en los estudiantes. Esto indica que las actividades artísticas pueden apoyar el desarrollo socioemocional.

Figura 22: Pregunta 16 ¿El docente le explica cómo mejorar mis dibujos?



14 estudiantes con el 41% con su respuesta de casi siempre, perciben que reciben orientación para mejorar sus trabajos, lo que favorece el desarrollo progresivo de sus habilidades artísticas y su motivación por aprender.

Figura 23: Pregunta 17 ¿El docente le da sugerencias visuales que mejoran su atención?



Se evidencia que el 38% que equivale a 13 estudiantes, da a conocer que las sugerencias visuales del docente contribuyen a mejorar la atención de los estudiantes. Esto demuestra la importancia del uso de apoyos visuales en el proceso de enseñanza.

El promedio de respuestas positivas es de 62% es de 21 estudiantes. Vygotsky (1978) plantea que la guía del docente dentro de la zona de desarrollo próximo permite al estudiante alcanzar niveles superiores de aprendizaje. Piaget (1975) considera el dibujo como una forma de representación simbólica que permite expresar ideas y emociones.

Se comparte que, la mediación docente es muy importante para el desarrollo de las habilidades artísticas también la orientación paso a paso y las sugerencias visuales favorecen la comprensión y la atención además que el dibujo se presenta como un medio importante para la expresión emocional.

Este instrumento aplicado en esta presente investigación fue analizado mediante el criterio de un experto este considera aspectos como la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de los ítems en relación con los objetivos del estudio.

Desde mi criterio el cuestionario presenta una estructura clara y comprensible para los estudiantes, ya que las preguntas están formuladas en un lenguaje sencillo, directo y acorde al nivel de desarrollo y esto facilita la comprensión de los ítems y permite obtener respuestas más precisas y representativas.

En cuanto a la pertinencia cada uno de los ítems se encuentra directamente relacionado con las variables de estudio, especialmente con los aspectos vinculados a la atención, la percepción visual, la memoria, la expresión emocional y la mediación docente durante las

actividades de dibujo esta relación asegura que el instrumento mida efectivamente los aspectos que se desean investigar.

Respecto a la coherencia interna el cuestionario mantiene una secuencia lógica entre los ítems iniciando con preguntas relacionadas con la atención y la percepción después continuando con la memoria visual y la reproducción gráfica para finalizar con la expresión emocional y la intervención docente de esta manera esta organización permite un análisis estructurado de los resultados; para entender de mejor manera estos los ítems seleccionados abordan habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo y artístico de los estudiantes lo que convierte al instrumento en una herramienta adecuada para evaluar el impacto de las actividades de dibujo en el proceso de aprendizaje.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Introducción

Dentro de la educación existen demandas sobre implementación de metodologías innovadoras que promuevan un aprendizaje activo; significativo y centrado en el estudiante. Esta presente guía tiene como importancia fortalecer la atención y la percepción visual como procesos cognitivos esenciales para el desarrollo del aprendizaje.

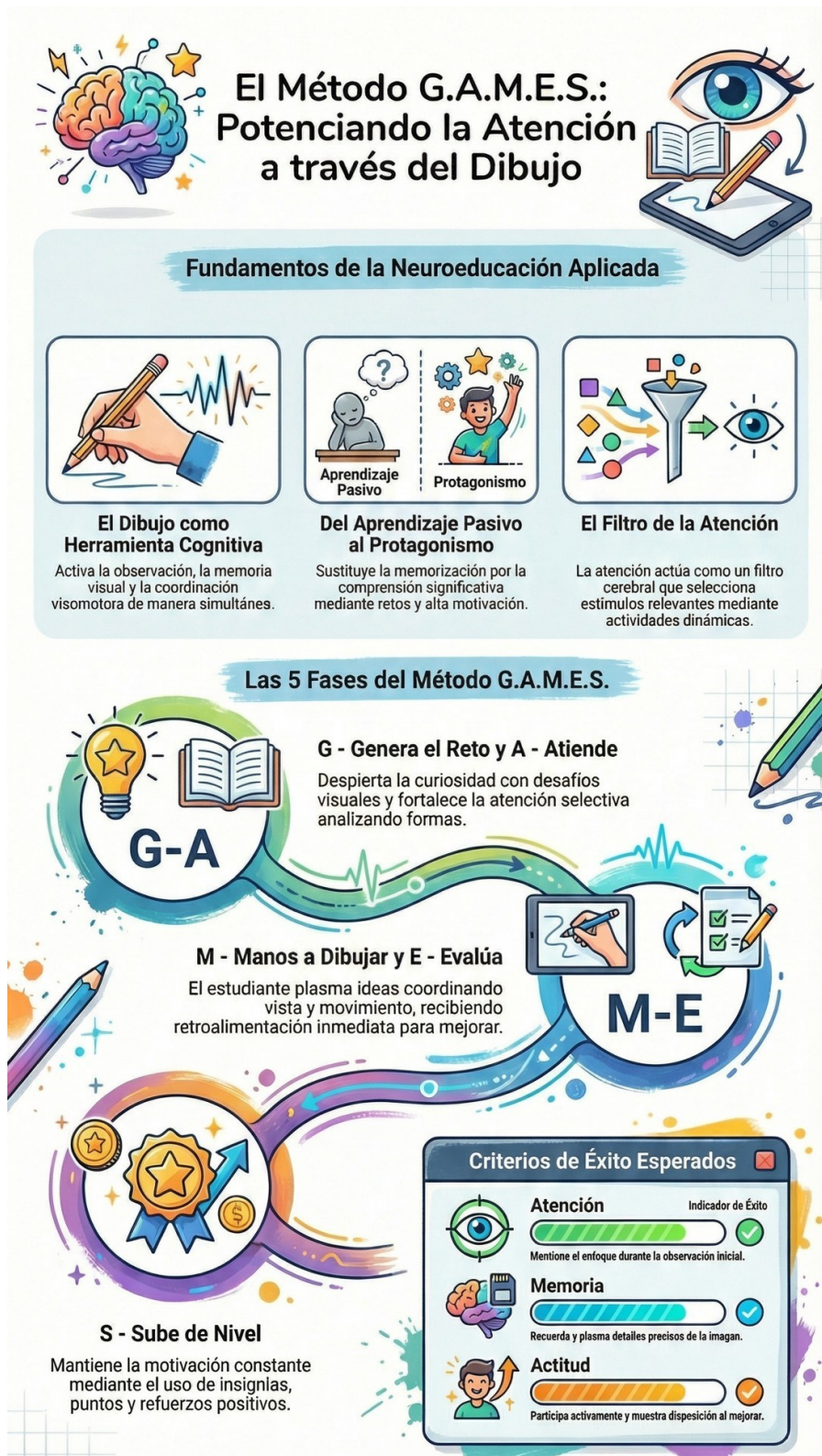
La atención permite seleccionar y se centra en estímulos relevantes facilitando la comprensión de instrucciones y la adquisición de nuevos conocimientos de esta manera la percepción visual posibilita interpretar, organizar y dar significado a la información que el estudiante recibe a través de la vista contribuyendo al desarrollo de habilidades como la observación, la memoria visual y la coordinación.

Desde la perspectiva de la neuro educación la destaca la necesidad de integrar estrategias que involucren la motivación, la emoción y la participación activa y de esta manera dondole sentido a que la psicología del dibujo se presente como una herramienta pedagógica eficaz que permite al estudiante observar y analizar gráficamente su entorno.

Con la incorporación de actividades lúdicas y procesos de gamificación genera entornos educativos dinámicos que incrementan el interés y compromiso del estudiante de esta manera la presente guía propone una metodología basada en diferentes estrategias con el objetivo de potenciar el desarrollo cognitivo y mejorar los procesos de enseñanza y lograr un aprendizaje significativo.

4.2 Organización

Figura 24: Metodología G.A.M.E.S.



4.3 Desarrollo

Figura 25: Portada de la guía



Link de la propuesta: <https://canva.link/5mwjyy1he2ar6cv>

CONCLUSIONES

1. Se concluyó que la implementación de estrategias neuro educativas tiene un impacto directo y positivo en el progreso de la atención y la percepción visual en los alumnos y se evidencia que las actividades fundamentadas con la psicología del dibujo promueven la concentración y la discriminación visual dentro del aprendizaje significativo del ámbito artístico.
2. Se observó que los alumnos tienen un nivel aceptable en las habilidades de atención y percepción, pero muestran debilidades con el tema de la memoria visual esto quiere decir que es necesario potenciar estas capacidades con estrategias pedagógicas mejor diseñadas dentro del aula de clase.
3. Se demostró que el dibujo es un instrumento pedagógico efectivo, ya que no solo mejora las capacidades cognitivas, sino que además promueve la expresión de las emociones y la participación de los alumnos, lo cual ayuda a un mejor aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

1. Desarrollar varias estrategias neuro educativas en el proceso de enseñanza del dibujo para incluir de actividades que mejoren la atención y, sobre todo la memoria, con el fin de mejorar el rendimiento académico de cada estudiante.
2. Realizar actividades o ejercicios para mejorar la memoria y la organización con ejercicios de observación y reproducción sobre algunos dibujos dentro de la institución.
3. Capacitar a los docentes en el uso de nuevas estrategias y metodologías para que puedan implementar técnicas creativas para que el aprendizaje sea significativo y el desarrollo educativo de los estudiantes sea eficaz.
4. Fortalecer el uso de recursos visuales, así como también materiales didácticos, pero sobre todo con actividades lúdicas en el aula para generar entornos de aprendizaje dinámicos y motivadores para los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Castellanos, F. X., & Proal, E. (2020). Large-scale brain systems in ADHD: Beyond the prefrontal–striatal model. *Trends in Cognitive Sciences*, 24(4), 1–13.
<https://doi.org/10.1016/j.tics.2020.01.003>
- Cheng, Y., et al. (2020). Drawing as a cognitive tool for learning. *Educational Psychology Review*, 32(3), 1–15.
<https://doi.org/10.1007/s10648-019-09505-3>
- Corbetta, M., & Shulman, G. L. (2020). Spatial neglect and attention networks. *Annual Review of Neuroscience*, 43, 1–21.
<https://doi.org/10.1146/annurev-neuro-071714-033904>
- Fischer, R., & Asbury, K. (2022). The neuroscience of learning and development. *Educational Psychology*, 42(5).
<https://doi.org/10.1080/01443410.2020.1829617>
- Kolb, B., & Gibb, R. (2021). Brain plasticity and behavior. *Annual Review of Psychology*, 72.
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-081719-033656>
- Park, S., et al. (2023). Drawing and memory encoding. *Journal of Cognitive Psychology*, 35(2), 120–135.
<https://doi.org/10.1080/20445911.2022.2030123>
- Pascual-Leone, A., et al. (2020). Plasticity in the human brain. *Neuron*, 105(4).
<https://doi.org/10.1016/j.neuron.2019.12.010>
- Shaywitz, S., et al. (2021). Dyslexia and the brain. *Journal of Learning Disabilities*, 54(1).
<https://doi.org/10.1177/0022219420969905>
- Wammes, J., et al. (2021). The drawing effect. *Memory & Cognition*, 49(1), 75–89.
<https://doi.org/10.3758/s13421-020-01065-0>
- Bueno, D., & Forés, A. (2021). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Plataforma Editorial.
<https://www.plataformaeditorial.com>
- Clark, A. (2021). *Surfing uncertainty: Prediction, action, and the embodied mind*. Oxford University Press.
<https://global.oup.com>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

- <https://www.mheducation.com>
- Tokuhama-Espinosa, T. (2020). *Neuroeducación*. Narcea.
<https://www.narceaediciones.es>
- Diamond, A. (2013). Executive functions. *Annual Review of Psychology*, 64, 135–168.
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-113011-143750>
- Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). The attention system of the human brain. *Annual Review of Neuroscience*, 13.
<https://doi.org/10.1146/annurev.ne.13.030190.000245>
- Dehaene, S. (2020). *How we learn: Why brains learn better than any machine*. Viking.
<https://www.penguinrandomhouse.com>
- Sousa, D. A. (2022). *How the brain learns*. Corwin Press.
<https://us.corwin.com>
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
<https://www.fce.com.ar>
- Piaget, J. (1976). *Psicología del niño*. Morata.
<https://www.morata.es>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
<https://www.paidos.com>

ANEXOS

Tabla 3
Matrices de Consistencia y Operacionalización Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	VARIABLES Y DIMENSIONES	Metodología
¿Cómo influye la falta de estrategias neuro educativas en la atención y percepción visual?	Analizar como la ausencia de estrategias neuro educativas afecta la atención y percepción visual mediante actividades de psicología del dibujo.	VI: Estrategias neuro educativas Dimensiones: Estimulación cognitiva, actividades visuales, dibujo guiado, retroalimentación visual. VD: Atención y percepción visual: Dimensiones: Focalización, discriminación visual, memoria visual, reconocimiento de formas.	Diseño: No experimental. Nivel: Descriptivo Método: Educativo Enfoque: Cuantitativo Técnica: Encuesta Instrumentos: Cuestionario y ficha de observación

Tabla 4
Matriz de Operacionalización - Variable Dependiente

Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Focalización atencional	Capacidad para mantener la atención en actividades de dibujo	1, 2	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)
Discriminación visual	Identificación de detalles y diferencias en imágenes	3, 4	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)
Memoria visual	Recuerdo de formas, patrones y secuencias	5, 6	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)
Reconocimiento de formas	Identificación y reproducción de formas en el dibujo	7, 8	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)

Tabla 5
Matriz de Operacionalización - Variable Independiente

Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estimulación cognitiva	Activación de procesos de atención y percepción visual	9, 10	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)

Actividades visuales	Ejercicios visuales como trazos, figuras y contrastes	11, 12	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)
Dibujo guiado	Guía paso a paso según psicología del dibujo	13, 14, 15	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)
Retroalimentación visual	Correcciones y sugerencias basadas en lo visual	16, 17	Alta (4-5), Media (2-3), Baja (1)