



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“LA DACTILOPINTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARIANITA DE JESÚS”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTOR (A):

Trujillo-Tello Jennifer Margoth

DIRECTOR (A):

MSC. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

Ibarra -Ecuador 2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Trujillo Tello Jennifer Margoth

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA DACTILOPINTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTA MARIANITA DE JESÚS.
AUTOR (ES):	Trujillo-Tello Jennifer Margoth
FECHA: DD/MM/AAAA	07 de mayo de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
DIRECTOR /ASESOR:	MSC. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de mayo de 2026

EL AUTOR:



Validez únicamente en FirmaBC.
Firmado electrónicamente por:
JENNIFER MARGOTH
TRUJILLO TELLO

Trujillo Tello Jennifer Margoth

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 06 de mayo de 2026

MSc. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

C.C.: 1001729886

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a esa mujer que nunca se dio por vencida, a la que día a día dio todo para cumplir sus sueños, sin importar el qué dirán. A aquella que en algún momento pensó que no lo lograría, pero siempre demostró una gran resiliencia para sobrellevar cada situación. A ella, que dio todo de sí misma: esto es para ti, *Jennifer Trujillo*.

También dedico este trabajo se lo dedico a mis tres mosqueteros: mi esposo y a mis dos hijos, quienes han estado en las buenas y malas, en las noches de desvelo y en los momentos en los que quise rendirme. Gracias por ser mi mayor inspiración y fortaleza durante este proceso académico.

A mi mamá y hermanos, quienes, que a pesar de la distancia siempre me brindaron su apoyo incondicional, paciencia y confianza, motivándome a no rendirme y a culminar esta etapa importante de mi vida.

JENNIFER TRUJILLO

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa.

A mi esposo, porque sin su apoyo este sueño no se hubiera hecho realidad, por su apoyo incondicional, paciencia, comprensión y motivación constante.

A los docentes y autoridades de la Universidad Técnica del Norte, por sus enseñanzas, orientación y acompañamiento académico.

De manera especial, agradezco a mi tutora MSc. Marieta Carillo, y mi asesor MSc. Edison Meneses por su guía, quienes mantuvieron una actitud de constancia y me brindaron valiosos aportes en el desarrollo de esta investigación.

JENNIFER TRUJILLO

RESUMEN EJECUTIVO

La educación inicial es una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que en los primeros años de vida se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, motriz, social y afectivo. En este contexto, dominar el reconocimiento del esquema corporal es clave en la infancia, ya que permite al niño construir la conciencia de su propio cuerpo, identificar partes y coordinar movimientos. Por ello, la presente investigación tiene como objetivo general analizar la dactilopintura como estrategia didáctica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita De Jesús”. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo y con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 9 niños y 5 docentes. Para la recolección de información se utilizó instrumentos como una encuesta dirigida a docentes compuesta por 11 preguntas y una escala de estimación aplicada a los niños, con 10 indicadores, a través de la observación directa. Los resultados revelaron que los niños presentan un nivel limitado en el reconocimiento del esquema corporal, evidenciado en dificultades para identificar partes del cuerpo, coordinar movimientos y expresar su corporalidad. Asimismo, se detectó un uso insuficiente de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como respuesta, se elaboró una guía didáctica basada en la dactilopintura, diseñada para favorecer el aprendizaje significativo. Finalmente, se concluye que las actividades con dactilopintura, orientadas a la integración sensorial, la expresión y juego-trabajo, fortalecen significativamente el esquema corporal, y responden de manera pertinente a las necesidades de educación inicial.

Palabras clave: Dactilopintura, esquema corporal, niños, estrategias.

ABSTRACT

Early childhood education is a critical stage for holistic human development, as the early years establish the foundations for cognitive, motor, social, and emotional growth. Within this framework, the development of body schema recognition is essential, as it enables children to become aware of their own bodies, identify body parts, and coordinate movements effectively. Accordingly, the general objective of this study is to analyze finger painting as a teaching strategy to enhance body schema recognition in children enrolled in sub-level 2 of early childhood education at the “Santa Marianita de Jesús” Educational Unit. The research followed a descriptive, non-experimental design under a mixed-methods approach. The study population consisted of nine children and five teachers. Data collection instruments included an 11-item survey administered to teachers and a 10-item rating scale applied to children through direct observation. Findings revealed that children demonstrated limited body schema recognition, reflected in difficulties identifying body parts, coordinating movements, and expressing bodily awareness. Additionally, the results indicated insufficient use of effective teaching strategies within the teaching–learning process. In response, a pedagogical guide based on finger painting was developed to promote meaningful learning experiences. It is concluded that finger painting activities—focused on sensory integration, expression, and play based learning—significantly strengthen body schema development and effectively address the needs of early childhood education.

Keywords: finger painting, body schema, early childhood, teaching strategies

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CURRICULAR	iii
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN EJECUTIVO	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	11
1.1 Motivación para la investigación	11
1.2 Justificación de la investigación	14
1.3 Impacto de la investigación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1 Antecedentes investigativos	18
1.2 Fundamentos teóricos	22
1.2.1 Teoría de la cognición corporizada	22
1.2.2 Teoría Psicomotriz	23
1.2.3 Teoría del Aprendizaje Experimental	23
1.2.4 Teoría del Aprendizaje Sensorial y artístico	24
1.2.5 Teoría Montessori	24
1.2.6 Teoría de las inteligencias múltiples	24
1. Dactilopintura	25
1.1 Definición	25
1.2 Dactilopintura como estrategia pedagógica	25
1.3 Dactilopintura en el eje de la expresión y comunicación	25
1.4 Beneficios de la dactilopintura	26
1.5 El color	28
1.5.1 Colores primarios	29
1.6 Características de la dactilopintura:	29
1.6.1 Reconocimiento de colores	29
1.6.2 Técnica plástica de expresión libre	29
1.7 Importancia de la dactilopintura	30
1.7.1 Interacción Social	30
1.7.2 Favorece el Desarrollo integral	30
1.7.3 Inclusión Educativa	31
1.7.4 Accesibilidad y económica	31
1.8 Beneficios en los ámbitos:	32

1.8.1	Ámbito Cognitivo.....	32
1.8.2	Ámbito Social.....	32
1.8.3	Ámbito artístico	32
1.8.4	Ámbito Afectivo.....	33
2.	Esquema Corporal.....	33
2.1.1	Definición	33
2.1.2	Características del esquema corporal.....	33
2.1.3	Importancia del esquema corporal en el desarrollo infantil.....	35
2.1.4	Dimensiones del Esquema corporal.....	36
2.1.5	Representación del esquema corporal.....	38
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS		40
2.1	Enfoque de Investigación.....	40
2.2	Tipo de investigación.....	40
2.3	Diseño de investigación	41
2.4	Población y Muestra.....	41
2.4	Técnicas e Instrumentos de investigación	41
2.4.1	Cuestionario.....	41
2.4.2	Escala de estimación.....	42
2.5	Preguntas de investigación	42
2.5	Matriz de operacionalizad de variables.....	43
2.6	Descripción del área de estudio.....	50
2.7	Participantes	50
2.8	Procedimiento y análisis de datos	50
2.9	Materiales y recursos utilizados.....	50
CAPÍTULO III: DISCUSIÓN Y ANÁLISIS.....		52
3.1	Análisis e interpretación de resultados.....	52
3.1.2	Análisis y discusión sobre la escala de estimación.....	63
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....		73
4.1.	Título de la propuesta	73
4.2.	Introducción de la propuesta	73
4.3.	Objetivos	73
4.3.1.	Objetivo general	73
4.3.2.	Objetivos específicos	73
4.4	Desarrollo de la propuesta.....	73
CONCLUSIONES.....		183
RECOMENDACIONES.....		184
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		185
ANEXOS		192
Anexo A	192

<i>Oficio de aplicación de los instrumentos de investigación</i>	192
Anexo B	193
<i>Encuesta dirigida a los docentes</i>	193
Anexo C	195
<i>Validación de la encuesta</i>	195
Anexo D	196
<i>Escala de estimación dirigida los niños</i>	196
Anexo E	198
<i>Validación de escala de estimación</i>	198

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Beneficios	52
Figura 2 Comunicación	53
Figura 3 Coordinación ojo-mano.....	54
Figura 4 Aplicación de la dactilopintura	55
Figura 5 Expresión de emociones.....	56
Figura 6 Coordinación motora.....	57
Figura 7 Técnica plástica de expresión libre	58
Figura 8 Representación gráfica	59
Figura 9 Artístico.....	60
Figura 10 Relación espacial.....	61
Figura 11 Afectivo	62
Figura 12 Coordinación ojo-mano.....	63
Figura 13 Movimientos básicos.....	64
Figura 14 Estimulación táctil.....	65
Figura 15 Expresión de emociones	66
Figura 16 Reconocimiento de colores	67
Figura 17 Relajación corporal	68
Figura 18 Expresar ideas	69
Figura 19 Lateralidad	70
Figura 20 Identificación de texturas	71
Figura 21 Representación corporal.....	72

INTRODUCCIÓN

1.1 Motivación para la investigación

La presente investigación surge de la importancia que tiene el reconocimiento del esquema corporal durante la primera infancia, ya que esta etapa es la base de establecer los cimientos del futuro aprendizaje, siendo el subnivel 2 de Educación Inicial un momento fundamental donde se empieza a adquirir una mayor conciencia corporal, movimientos corporales y las acciones que pueden realizar, de ahí surge una de las motivaciones para realizar este estudio.

Además, durante las prácticas preprofesionales se ha observado que existe una necesidad de fortalecer la identificación del esquema corporal es decir sus partes y movimientos, en este grupo de edad, impulsando así a la implementación de estrategias como la dactilopintura. Dado que, esta es una actividad lúdica y creativa, que implica el uso de diversas partes del cuerpo como manos, dedos hasta las extremidades inferiores, favoreciendo así a un aprendizaje significativo.

En este sentido, involucrar a los padres y su entorno social, siendo así la participación de una manera dinámica por ende los infantes construyen su esquema corporal, además al ser parte las vivencias y juegos como pintar con los dedos en casa y aula se consolida el cariño y se genera un clima de aprendizaje mutuo, donde padres y maestros sirven de guías. Lo cual el apoyo no solo mejora el reconocimiento de las partes del cuerpo y sus funciones, sino que también impulsa un aprendizaje con sentido y en equipo.

El uso de los materiales educativos idóneos y al alcance, como pinturas, texturas y elementos del hogar, constituye un recurso valioso para el desarrollo integral desde el entorno familiar. En este contexto la dactilopintura es una técnica grafoplástica que se aplica de una forma sensorial y motora en los niños/as. Esta técnica no solo potencia el desarrollo motriz fino, sino que, al practicarse en lugares amplios, permite a los niños involucrar todo su cuerpo de manera creativa fortaleciendo así la motricidad gruesa.

Según Narváez (2023), afirma que “la dactilopintura beneficia la coordinación motriz, además de ser una forma de expresión que tiene como objetivo lograr el desarrollo de destrezas y cualidades propicias para los niños” (p.13). Por ello, los niños fortalecen

sus músculos, lo que le permite la precisión de sus movimientos y al mismo tiempo desarrollar mayor conciencia corporal, favoreciendo a su desarrollo integral.

Por lo tanto, la dactilopintura ayuda al desarrollo de los niños de una manera lúdica, en donde no se ve el error, más bien este se convierte en el proceso de su creatividad, fortaleciendo así su autoestima y autoexpresión. Para Álvarez-Galeano et al. (2024) “La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica” (p.97). Por tal motivo, es fundamental involucrar esta técnica dentro del aula de clases de manera divertida.

Asimismo Pineda (2024) afirman que:

La técnica de la dactilopintura es aquella que es de gran beneficio en la activación de los movimientos de sus dedos y de las manos, cuando un niño trabaja directamente con sus dedos está trabajando su sentido del tacto, la precisión y a su vez también conociendo mejor las partes de su cuerpo y sentidos (p.18).

Este vínculo directo con la pintura ayuda al fortalecer el conocimiento y la conexión del niño o niña con su propio cuerpo.

Sin embargo, a pesar de los números beneficios de la dactilopintura para el desarrollo integral, en las unidades educativas no se aplica la misma para reconocer el esquema corporal, si no solo para desarrollar o fortalecer la motricidad fina principalmente en los niños de subnivel 1 y subnivel 2 de Educación Inicial.

En la presente investigación se encontró que en el subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2025-2026 los niños tienen dificultad de reconocer adecuadamente su esquema corporal, debido a varias causas que originan efectos negativos, a continuación, se mencionan varias de ellas:

La Unidad Educativa tiene un enfoque tradicional en la enseñanza del esquema corporal, el cual se centra en la retención de rimas y trabajar en hojas, limitando el aprendizaje a una actividad poco divertida; por lo tanto, esto provoca aburrimiento y desinterés en los niños por aprender.

Otro motivo es el limitado conocimiento de la relación entre el arte plástico y desarrollo psicomotor grueso, a pesar del aumento de la aplicación del arte en el área educativa, todavía hay limitación sobre la contribución que tiene está en los niños, dificultando así la implementación responsable y dirigida de la misma como estrategia para el aprendizaje afectando el desarrollo de habilidades motoras gruesas, movimientos grandes como saltar entre otras, así mismo se encuentra la desconexión entre la expresión artística- corporal y la práctica, provocando así modelos educativos desconectados entre el cuerpo y la experiencia.

La poca valoración de las actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad gruesa es otro factor que puede perjudicar el reconocimiento del esquema corporal en los niños, ya que, al no ser valoradas por los docentes, puede traer consecuencias en los infantes, como la limitación de la coordinación entre diferentes partes del cuerpo. Pereguez (2023) menciona que “las artes plásticas tienen una gran relevancia en la educación del niño ya que ofrecen nuevas experiencias que fomentan el desarrollo de la creatividad y, además proporcionan varios beneficios que le permite al niño alcanzar destrezas y habilidades” .12). De manera que las prácticas artísticas como trabajar con pintura, deben tener un valor esencial dentro de las estrategias metodológicas para que de forma se logre el adecuado desarrollo integral de los niños

Por lo expuesto, esta investigación se torna imperativa para determinar cómo la dactilopintura incide en el reconocimiento del esquema corporal. Pues no se trata únicamente de una alternativa didáctica, sino de una intervención necesaria para revertir las falencias actuales en el desarrollo motriz de los niños del subnivel 2. Lo que garantizará la innovación de las prácticas pedagógicas en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús” en donde se asegurará un aprendizaje significativo y de forma integral.

Formulación del problema

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la dactilopintura en el reconocimiento del esquema corporal en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús”?

1.2 Justificación de la investigación.

La importancia que tiene esta investigación es el desarrollo del esquema corporal que cumple un papel fundamental en la formación integral de los niños en educación inicial, siendo esta la base para la comprensión de sí mismo y del contacto con el entorno. Los niños del subnivel 2 de Educación Inicial empiezan a adquirir mejor conciencia de sus movimientos, cuerpo y sus acciones. A pesar de esto, se ha observado una limitada identificación de las partes de su cuerpo y una falta de coordinación motriz, motivando así a la investigación de estrategias pedagógicas que permitan fortalecer este proceso de manera lúdica, creativa y efectiva surgiendo así la propuesta de aplicar la dactilopintura como herramienta metodológica para ayudar en el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “Santa Marianita de Jesús”

En la actualidad la dactilopintura es considerada una técnica grafo plástica que ha cobrado notabilidad ya que esta permite utilizar los dedos como instrumento de trabajo, para aplicar pintura sobre superficies, esta no solo ayuda a potenciar la motricidad fina, sino que también fortalece la percepción sensorial, presentándose en los niños de una manera espontánea y natural, autores como Álvarez-Galeano et al. (2024) mencionan que “Esta técnica desarrolla la parte del cerebelo, que contribuye al equilibrio, la coordinación de movimientos y la motricidad fina” (p.96). Por esta razón, la técnica es fundamental para el reconocimiento del esquema corporal, que puede ser trabajada de manera libre y divertida.

Esta investigación nace de la experiencia directa en las prácticas preprofesionales en donde se detectó que dentro del aula existen varios niños y niñas que no logran identificar adecuadamente partes primordiales de su cuerpo lo que dificulta sus aprendizajes de lateralidad, direccionalidad y espacial. El esquema corporal se va consolidando mediante los estímulos y de esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás, favoreciendo la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades que logran el desarrollo integral de los infantes (Martínez & Naranjo, 2021). Por ende, la dactilopintura forma una parte esencial en el desarrollo del niño, ya que esta es una actividad que permite usar el cuerpo de una forma entretenida.

Por lo tanto, la dactilopintura se presenta como una propuesta metodológica creativa y lúdica que contribuye al desarrollo infantil, mediante la pintura. Esta al ser

utilizada con las partes del cuerpo formando líneas, puntos y al mismo tiempo representaciones del cuerpo, estimulando la integración sensorial mediante sus manos, dedos, incluyendo sus extremidades inferiores fortaleciéndose así el reconocimiento corporal es así que el arte (dactilopintura) puede ayudar a los niños así lo confirma Chuquin-Tuquerres et al. (2025) gracias al arte “fomentan su capacidad para desenvolverse con libertad, expresar sus emociones utilizando su propio cuerpo, por lo tanto, estas actividades favorecen al desarrollo de habilidades motoras” (p.80). Por tal motivo, la dactilopintura debe ser valorada por los docentes de Educación Inicial, y asimismo aplicarla dentro del aula de forma lúdica.

La dactilopintura siendo un técnica grafoplástica, se encuentra en el ámbito de expresión artística del currículo de Educación Inicial, convirtiéndola en una estrategia pedagógica que promueve un aprendizaje significativo mediante la creatividad, juego, experimentación y sobre todo la exploración, según Loayza et al. (2022) “Las estrategias pedagógicas hacen referencia a la metodología o recursos empleados por los docentes para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes respecto a un tema en específico,” (p. 1355). Bajo esta perspectiva, la dactilopintura funciona como recurso mediador que no solo facilita el reconocimiento del esquema corporal, sino que permite al docente crear un ambiente de confianza basado en la experimentación física y sensorial.

A nivel local la iniciativa planteada busca mejorar la calidad de enseñanza – aprendizaje en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús” mediante la dactilopintura. Esta constituye una estrategia creativa y sensorial en los niños del Subnivel 2, lo cual fortalecerá su desarrollo integral a través de experiencias significativas y actividades viables.

A nivel regional, este estudio podría despertar interés en diferentes instituciones educativas y proyectos a escala internacional. Estos últimos podrían enfocar la dactilopintura como una estrategia innovadora para el esquema corporal, contribuyendo así a la adquisición de destrezas y al desarrollo integral infantil.

A nivel nacional, los resultados logrados de este trabajo de titulación podrían tener un impacto significativo al brindar modelos educativos que estén centrados en utilizar metodologías creativas, lúdicas, y sensoriales, como lo es la dactilopintura y así pueden ser replicadas en diferentes unidad educativas del país, lo que los resultados servirían

como referencia para mejorar las prácticas educativas en el nivel inicial, principalmente en la motricidad y corporal, llevando así a un aprendizaje efectivo y significativo.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús”, quienes fortalecerán su percepción corporal a través de experiencias de aprendizaje sensoriales. Asimismo, el estudio beneficia a sus núcleos familiares al evidenciar progresos en la autonomía infantil, y los docentes, al proveerles de estrategias metodológicas listas para ser replicadas.

El desarrollo de la investigación es factible ya que no se requiere de gastos económicos adicionales, ya que la Unidad Educativa Fiscomisional cuenta con los adecuados recursos e instalaciones; para llevar a cabo la investigación de una manera eficiente se cuenta con la autorización de las autoridades de esta, así mismo el personal docente encuentra llamativa la implementación de esta metodología para el reconocimiento del esquema corporal,

En resumen, la investigación se justifica porque responde a necesidades dentro del salón de clases, en donde se propone una estrategia innovadora y alineada al currículo, siendo fundamentada en teorías en donde el arte es medio de aprendizaje, siendo así la dactilopintura una técnica sencilla y accesible que fortalece el reconocimiento del esquema corporal, que no solo permitirá mejorar los procesos de aprendizaje significativo que es el objetivo principal del Currículo de Educación Inicial.

1.3 Impacto de la investigación

Educativo: La implementación de métodos de enseñanza novedosos y lúdicos, como la dactilopintura, promueven el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de Educación Inicial. Dicha estrategia hace posible una mejor asimilación del cuerpo a través del arte y el juego, reforzando destrezas como la coordinación motriz, la lateralidad y la conciencia del espacio.

Social: Al emplear la dactilopintura como medio en clase, se estimula un ambiente educativo más incluyente y participativo, donde los/as docentes y familias ven el avance de los niños en su independencia, manifestación corporal y valía personal. Afianzando los lazos entre escuela, familia y comunidad, haciendo posible que la educación inicial se vea como un lugar de desarrollo completo y no solo académico. Lo que puede volverse una vivencia imitable en otros centros educativos, impulsando formas de enseñanza originales que se adapten a lo que requiera el entorno social.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la dactilopintura como estrategia didáctica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita De Jesús”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir los beneficios que ofrece la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nivel inicial 2.
- Determinar las características del reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2.
- Elaborar una propuesta alternativa que aporte al reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para sustentar la investigación se ha revisado diversos trabajos de titulación, tesis y artículos científicos que abordan múltiples técnicas grafoplásticas y el desarrollo infantil. Aunque existen numerosos estudios sobre dactilopintura y el esquema corporal por separado, se ha observado una limitada literatura respecto a la relación directa entre ambos.

A continuación, se exponen los antecedentes a nivel internacional y nacional vinculados al tema de investigación “La dactilopintura para el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa Marianita de Jesús”

A nivel internacional tenemos los siguientes estudios:

La investigación de Pacherras (2024), titulada “dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar”, en donde determina la relación que existe entre la dactilopintura y la creatividad. Se empleó un enfoque correlacional, tipo cuantitativa no experimental, en donde se utilizó como técnica la observación directa, dirigida a 45 estudiantes de preescolar, teniendo como resultado un nivel en dactilopintura (67%) y de creatividad (64%) obteniendo una correlación directa positiva.

Esta investigación demuestra que la dactilopintura es una herramienta útil para potenciar la creatividad en la infancia, lo que sustenta a la variable independiente (dactilopintura) de esta investigación y corrobora sus beneficios pedagógicos.

En un trabajo de la Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios en Perú elaborado por Ampuero & Ccorimanya (2021). Titulada “Mi pequeño mundo N° 14”, el objetivo fue determinar la incidencia de la Dactilopintura en el estímulo de la fantasía y coordinación. Mediante un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) de tipo correlacional-descriptivo, se aplicó una encuesta como instrumento, a una población de 50 estudiantes, Los resultados reflejaron una correlación positiva del 70%, evidenciando que, a mayor aplicación de la dactilopintura, aumenta el nivel de fantasía y coordinación motriz en los niños.

Por otra parte, la investigación de la Universidad Pública De El Alto de Bolivia investigada por Collque (2022) bajo el título de “Importancia de la dactilopintura como

estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial en familia comunitaria escolarizada”, buscó describir la relación entre estas variables. El estudio presentó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental-transversal y un tipo de tipo descriptivo. Se utilizó la encuesta como técnica, empleando un cuestionario para docentes y una escala de Likert para 12 estudiantes; los resultados evidenciaron que la dactilopintura no solo estimula la motricidad fina, sino que incrementa la creatividad y la autoconfianza infantil. No obstante, dado que el autor no aborda el desarrollo motriz grueso ni el reconocimiento del esquema corporal, se identifica un vacío investigativo que justifica la exploración de dicha relación en el presente estudio.

En otro trabajo elaborado en la Universidad de Valladolid, en España, la autora Ibáñez (2021), titulada “Análisis de la representación y evolución gráfica del esquema corporal en la etapa infantil” en donde analiza la importancia de la dactilopintura como medio de expresión, que permite la producción gráfica del cuerpo, analiza cómo se refleja el desarrollo infantil a través de la representación gráfica del cuerpo, dicho diseño fue descriptivo y cualitativo de tipo de observación longitudinal, aplicando como instrumento la evaluación que fue aplicada a 19 niños y niñas. Evidenciando así que a través de las artes plásticas los niños y niñas tuvieron un progreso en la representación gráfica del esquema corporal, esta investigación aporta un valioso enfoque para comprender los procesos que conllevan el reconocimiento corporal, lo que se busca en esta investigación, que es emplear la dactilopintura como estrategia pedagógica activa.

En un artículo realizado en la revista *Children* de Francia, elaborado por Patriau et al. (2022) titulado “Mejorar la representación corporal y las habilidades motoras con un programa de educación preescolar: un estudio preliminar”, con el objetivo mejorar las habilidades de representación corporal y destrezas motoras a través del programa escolar ENCOR, aplicando un instrumento de medición como tareas de representación corporal y pruebas de habilidades, con un diseño intra-sujeto experimental, a una población de 23 niños y niñas, dando como resultado una mejora significativa en el reconocimiento del esquema corporal, con un 20% en exactitud y 37% de precisión en ubicar las partes del cuerpo, este estudio ayuda a sustentar que al aplicar diferentes actividades lúdicas se logra el reconocimiento del esquema corporal.

En el trabajo de grado presentado en la Universidad de Valladolid, por (Herranz, 2022) titulado “El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y

corporal en Educación Infantil”, el objetivo general fue conocer las posibilidades expresivas del movimiento en la expresión plástica y su reflejo en el desarrollo corporal, Mediante un enfoque cualitativo-experimental y la técnica la observación con una lista de cotejo, aplicada a 24 infantes, se obtuvo como resultado que la propuesta generó un impacto positivo en el desarrollo del esquema corporal. Si bien la autora no menciona explícitamente la dactilopintura, confirma que el uso de las artes plásticas fortalece dicha área.

A nivel nacional están los siguientes estudios:

Según Mena (2022), en su trabajo de integración curricular titulado “La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II”, el objetivo fue analizar la relación de esta técnica con la expresión de vivencias. Al aplicar una ficha de observación, con un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo a una población de 15 infantes, se evidenció que el 73% de ellos logran manifestar sus vivencias familiares a través de la pintura. Este estudio resalta la relevancia de dicha estrategia en la etapa inicial, puesto que potencia el desarrollo integral; por consiguiente, se vincula directamente con la variable independiente de la presente investigación al servir como base para reconocer el esquema corporal.

Según un estudio de la Universidad Técnica de Babahoyo realizado por Vacasela (2021), con el título de “Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura”, con el objetivo de determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina, se utilizó cuestionarios estructurados, con un enfoque mixto, de tipo descriptiva-documental, el instrumento se aplicó a una población de 27 personas (1 docente, 1 directora y 25 padres de familia). Cuyos resultados reflejan que el 100% de docentes reconocen la importancia de la psicomotricidad fina, el 76% desconocen del concepto de psicomotricidad, y el 52% de los padres de familia consideran que la dactilopintura beneficiará directamente a los niños.

Este estudio refuerza directamente la importancia de la dactilopintura, así mismo imparcialmente el reconocimiento del esquema corporal, por lo tanto, es útil para seguir con el estudio planteado.

Investigaciones realizadas en la Universidad Politécnica Salesiana sede en Cuenca por Carrión (2021), titulada “Utilización De Técnicas Grafo-Plásticas Para Apoyar Al Desarrollo De La Motricidad Fina”, cuyo objetivo general planeado es elaborar una propuesta metodológica basada dichas técnicas. El estudio empleó observación directa y encuestas, bajo un enfoque mixto con métodos inductivo y analítico. Con una población de 25 personas (12 niños y niñas, 1 docente, 12 padres de familia), el resultado fue que el 67% de los niños mejoró su coordinación como en manos, codos y muñeca. Asimismo, el 83% logró usar la pinza digital, demostrando control viso motriz.

Dicho estudio ayuda a sustentar que gracias al uso de las técnicas grafoplásticas los niños y niñas fortalecen sus movimientos motrices, y así mismo su coordinación ojo-mano, que son partes del reconocimiento del esquema corporal, siendo este un estudio que aporta a seguir estudiando el tema planteado en la investigación de este trabajo de titulación.

En la Universidad Nacional De Chimborazo, en un Trabajo de Titulación para la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial de Villa (2024) titulado “La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” Cantón Riobamba”, con el objetivo de determinar el uso de dactilopintura como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional, cuyo instrumento fue una ficha de observación con un enfoque mixto, y un diseño no experimental a una población de 120 niños y niñas, teniendo como resultado que los estudiantes fortalecieron la confianza, comunicación y creatividad.

Esta investigación respalda a la variable independiente, ya que evidencia a la dactilopintura como estrategia didáctica, que favorece el desarrollo de habilidades en los niños, permitiendo inferir su potencial para estimular otros aspectos como el reconocimiento del esquema corporal.

Finalmente, en un trabajo de titulación de la Universidad Técnica del Norte elaborado por Garcés (2023), titulado “Incidencia de la expresión corporal para el desarrollo de lateralidad en niños de inicial ii y preparatoria. unidad educativa “San Giovanni Antonio Farina”, cantón Rumiñahui, provincia de pichincha, año lectivo 2021-2022.” Planteando como objetivo analizar la incidencia de la expresión corporal para el desarrollo de la lateralidad, con un diseño cualitativo, descriptivo, con diseño etnográfico,

con un instrumento de lista de cotejo, a una población de 98 infantes, como resultado se refleja que aproximadamente el 22% de los niños no tienen su lateralidad definida, presentando casos de lateralidad cruzada y mal afirmada.

Este estudio se relaciona con la segunda variable que es reconocimiento del esquema corporal, ya que la expresión corporal es una estrategia para la coordinación e identificación del esquema corporal.

El estudio de las investigaciones reafirma el potencial de la dactilopintura para desarrollar diferentes áreas del desarrollo del infante, incluyendo aspectos motores como de autoconciencia. Por otro lado, se evidencia una falta de estudios de la dactilopintura como estrategia para el reconocimiento del esquema corporal, este vacío de estudios respalda claramente la necesidad de esta investigación.

Es decir que incluir la dactilopintura en el nivel de educación inicial favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, que permite explorar las habilidades motrices y cognitivas.

En varios antecedentes se puede determinar los beneficios que tiene la dactilopintura en el desarrollo integral de los niños y niñas, y al ser un enfoque exploratorio se puede hacer la relación entre la dactilopintura y el esquema corporal.

1.2 Fundamentos teóricos

1.2.1 Teoría de la cognición corporizada

La Teoría de la cognición corporizada, planteada por el psicólogo Arthur Glenberg, constituye un enfoque contemporáneo que sostiene el aprendizaje infantil no ocurre únicamente a nivel cerebral, sino que requiere del cuerpo. A través de movimientos y contacto sensorial, se facilita procesos esenciales para el desarrollo del pensamiento y la comprensión; por tanto esta teoría se contrapone al modelo de aprendizaje tradicional, el cual se basa en el aprendizaje mental (Castro-Alonso et al., 2024).

Conforme a lo mencionado, esta teoría respalda el uso de la dactilopintura para el reconocimiento del esquema corporal, ya que, esta técnica permite el uso del cuerpo y la exploración sensorial, cumpliendo así los principios de la teoría de la cognición corporizada y fortaleciendo un aprendizaje a través del contacto y el movimiento consciente del cuerpo; dado que, gracias a esta técnica de pintura se activa mecanismos sensoriomotores que fortalecen la conciencia corporal en los infantes.

1.2.2 Teoría Psicomotriz

La teoría psicomotriz propuesta por Henri Wallon, quien es considerado el fundador de la psicomotricidad moderna, sostiene que el desarrollo se produce en la correlación entre emociones, motricidad y pensamiento. Bajo la visión de que el niño adquiere conocimientos a través del cuerpo y no solo mediante la mente, el trabajar con actividades psicomotrices permite expresar sus emociones e integrar su experiencia sensorial su crecimiento (Gonzalez & Malave, 2024). Por ende, la psicomotricidad es una parte esencial en el aprendizaje del niño para fortalecer la autopercepción a través del movimiento.

Es decir, esta teoría sostiene en la psicomotricidad no solo de trabaja el movimiento, sino que también la afectividad, comunicación pensamiento y percepción. Lo que permite desarrollar al niño en autoconocimiento emocional y sobre todo corporal.

1.2.3 Teoría del Aprendizaje Experimental

En su teoría del aprendizaje experimental, David Kolb resalta que los niños construyen sus propios conocimientos a través de la experiencia, es decir que los infantes ya no reciben la información de manera pasiva sino, el sujeto interactúa con su entorno de manera más participativa, en donde utiliza sus emociones, y sus sentidos que generan significados a partir de sus propias acciones. Así mismo destaca un aprendizaje centrado en los párvulos, donde su punto de partida del conocimiento lo realiza mediante la experiencia personal (Espinar & Viguera, 2020).

Kolb plantea un ciclo de aprendizaje compuesto por cuatro etapas esenciales, mediante las cuales el niño transforma la experiencia de comunicación:

- Experiencia concreta; fase donde se involucra las emociones, sentidos y la acción corporal, es decir que el infante vive una experiencia directa.
- Observación reflexiva: consiste en el análisis los resultados y sensaciones experimentadas para comprenderlo que ocurrió.
- Conceptualización abstracta; etapa en la que el aprendiz formula conceptos o teorías, para dar sentido a su experiencia vivida.
- Experimentación activa: fase final donde el niño aplica lo aprendido en nuevas vivencias.

1.2.4 Teoría del Aprendizaje Sensorial y artístico

La teoría del aprendizaje sensorial y artístico del psicólogo Elliot Eisner, sostiene que el arte es otra forma de conocimiento, en la que los niños no solo desarrollan habilidades expresivas, sino que crean nuevas formas de pensamiento y percepción, ya que al aplicar estrategias artísticas los infantes aumentan su capacidad para diferenciar aspectos menores (Halverson & Sawyer, 2022). Es decir, que este enfoque mira al arte como un valioso agente de innovación educativa obligando a la imaginación y reflexión crítica a trabajar de manera integrada, para que así los infantes comprendan y molden la creatividad, en su desarrollo integral.

1.2.5 Teoría Montessori

La metodología de María Montessori enfatiza la importancia que tiene la manipulación de materiales para que los niños y niñas aprenda a través de su experiencia, donde potencia la autonomía, confianza de sí mismo (Sanchidrián, 2021). Bajo este enfoque, la dactilopintura se constituye como un recurso primordial que permite a los infantes explorar su entorno de manera independiente mediante el tacto y el color.

En definitiva, esta libertad de acción y contacto directo con la materia no solo fomenta la concentración, sino que resultan determinantes para que el infante interiorice su esquema corporal a través del movimiento libre y la experimentación sensorial activa.

1.2.6 Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner plantea que los niños poseen diversas formas de aprender y comprender el mundo, las cuales se desarrollan a través de la experiencia, la práctica y la interacción con su entorno. Cada niño cuenta con una combinación única de potencialidades que influye en su aprendizaje, y que favorecen su desarrollo integral (Cando, 2023).

Desde esta perspectiva, en educación inicial es fundamental implementar estrategias que estimulen los distintos tipos de inteligencia vinculados directamente con el movimiento, la percepción y la representación corporal. Asimismo, es necesario promover ambientes de aprendizaje inclusivos, en los que se respeten los ritmos y estilos de individuales.

1. Dactilopintura

1.1 Definición

La dactilopintura es una técnica en la que se usa manos, dedos e incluso los brazos, lo que la convierte en una técnica sensorial y motora. Gracias a esta técnica, el niño puede disfrutar y descubrir un sinfín de sensaciones. La dactilopintura permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad de manera libre e innata (Narváez, 2023). Por ende, esta técnica, al ser una actividad artística, permite a los niños y niñas explorar diferentes estímulos a través de sus manos o pies mediante el uso de la pintura, siendo esta muy atractiva para un aprendizaje significativo.

La dactilopintura, al implicar el contacto con los dedos y manos, fusiona el juego, la creatividad y la construcción de destrezas que son útiles en el desarrollo integral del niño. Esta técnica permite a los infantes desarrollar su coordinación, movimientos, motricidad fina y gruesa, ya que actúa a través del cerebelo (Álvarez-Galeano et al., 2024). Por cuanto, es fundamental que los niños exploren esta técnica porque permite potenciar su equilibrio, coordinación motriz que son fundamentales para el reconocimiento corporal.

1.2 Dactilopintura como estrategia pedagógica

La dactilopintura es muy importante como estrategia dentro del desarrollo motor de los infantes, ya que, esta técnica desarrolla la coordinación y promueve la exploración sensorial de manera espontánea, lo que fomenta un desarrollo integral de forma libre y creativa (López, 2021). Es decir que, esta técnica es muy útil en el aula para desarrollar bases firmes para el crecimiento de los infantes: su implementación facilita el fortalecimiento de diversas áreas, tales como la cognitiva, emocional, motora y social.

Asimismo, al ser una técnica grafoplástica, los infantes pueden reforzar su aprendizaje desde una edad temprana, involucrando activamente a docentes y padres en el proceso (Espinoza, 2022). Por lo que, se define como una estrategia accesible que permite a los niños aprender mediante el uso de sus manos, dedos, pies; es decir, a través de la experimentación con su propio cuerpo.

1.3 Dactilopintura en el eje de la expresión y comunicación

En el Currículo de Educación Inicial Priorizado promueve que el aprendizaje se lo realice utilizando diferentes lenguajes artísticos, con el fin de fomentar un desarrollo

integral que permite a los infantes manifestar emociones, sentimientos y vivencias. Por ende, la dactilopintura se convierte en una estrategia lúdica primordial ya que facilita a los niños y niñas a explorar texturas, colores que fortalecen la su creatividad a través de sensibilización, apreciación y expresión (Ministerio de Educación, 2014).

Es así como, el currículo de educación inicial lleva a cabo las directrices del desarrollo integral de los niños, en donde menciona a la expresión artística como método de enseñanza-aprendizaje para los niños, y así cumplir con los objetivos establecidos para un adecuado crecimiento pleno de los infantes.

1.4 Beneficios de la dactilopintura

La dactilopintura tiene un sinnúmero de beneficios en el desarrollo integral del niño, especialmente en el desarrollo del esquema corporal, ya que involucra diversos movimientos con sus dedos, manos, brazos incluso sus pies, favoreciendo el sentido del tacto. Esto permite al niño reconocer las partes de su cuerpo de manera lúdica (Pineda, 2024). De acuerdo con lo mencionado, esta técnica, al tener un componente artístico, es útil en educación inicial porque permite a los niños y niñas desenvolverse de manera libre y espontánea.

La dactilopintura estimula el sentido del tacto, lo cual permite al niño realizar movimientos de manera divertida, desarrollando así su sensibilidad táctil mediante el uso de los dedos. Esta experiencia sensorial, implica el contacto directo con el material permitiendo al mismo tiempo que los niños pueden distinguir diferentes texturas y temperaturas a través de la pintura (Espinoza, 2022). Es necesario tener en cuenta que, al ser una técnica sensorial, los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas y motoras.

1.4.1 Desarrollo de la motricidad fina

En educación inicial se construye los cimientos esenciales para construir habilidades futuras en los niños, en este período importante, la motricidad fina tiene un lugar principal, ya que, se refiere a la coordinación de los pequeños músculos de las manos y pies.

Según Collque (2022) afirma que “la motricidad fina se debe a la estimulación de las pequeñas masas musculares de la cara, mano y pies donde a partir de ella encontrarán movimientos y destrezas finas” (p.30). Por ende, esas habilidades motoras al ser

trabajadas de manera adecuada cumplen un papel crucial en el desarrollo integral de los infantes.

La motricidad fina es la coordinación de los músculos de las manos, dedos y pies, en coordinación con la vista. Que permite a los niños y niñas a realizar movimientos precisos y sutiles, esenciales para relacionarse con su entorno. Desde temprana edad, el cuerpo es un medio fundamental para explorar y comunicarse; por tal motivo el desarrollo de la motriz es primordial para el desarrollo integral (Herrera & Rojas, 2017). Por ello, actividades que demandan precisión táctil, como la dactilopintura, no solo consolidan la destreza manual, sino que actúa como un canal de expresión libre, creativa y divertida.

1.4.2 Coordinación ojo-mano

También conocida como coordinación óculo-manual es la capacidad de sincronizar los movimientos que se realiza con las manos con la información que recibe la vista. La coordinación ojo-mano es la encargada de guiar al cuerpo para realizar actividades con precisión. En la infancia, es fundamental para el adecuado desarrollo integral de los niños y niñas (Bermejo et al., 2024). Es decir que gracias a la coordinación óculo-manual, los niños pueden realizar varias actividades cotidianas y escolares que dependen de la interacción entre lo que realizan las manos y lo que se ve.

Por lo tanto, la coordinación ojo-mano ayuda a mejorar la motricidad fina y gruesa, en donde permiten fortalecer los músculos de las manos y brazos, facilitando habilidades como escribir y manipular, en las que también involucran la lateralidad y coordinación (Chimborazo & Parapi, 2024). Asimismo, esto fortalece la socialización, y aumenta la autoconfianza en poder realizar retos físicos y poder adquirir nuevas destrezas, por tal razón, fortalecer la coordinación óculo-manual previene dificultades posteriores en los niños.

1.4.3 Expresión de emociones

La expresión de emociones es la manifestación de los sentimientos internos de una persona, que incluye lo verbal y no verba, tales como expresiones fáciles o lenguaje corporal. Se trata, en esencia, de la capacidad de comunicarse con los demás y con uno mismo. En educación inicial, este proceso es primordial para el desarrollo integral de la infancia, ya que permite a los niños canalizar sus emociones a través de estrategias pedagógicas como la dactilopintura. Esto no solo fortalece vínculos afectivos con su entorno, sino que también sienta las bases para una buena salud mental sólida en la

adolescencia y la adultez. (Oviedo-Bayas & Espinoza-Oviedo, 2025). Es decir que, la expresión de emociones no solo es un medio de comunicación y desarrollo personal, sino que forma los cimientos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas.

La dactilopintura es un tipo de expresión de lenguaje, en donde los niños pueden plasmar sus vivencias y emociones a través del contacto con la pintura y sus manos, contribuyendo al fortalecimiento de emociones y comportamientos. Los niños y niñas pueden expresar libremente sus estados de ánimos, esta técnica ayuda a canalizar sentimientos de manera lúdica y satisfactoria (Alonso, 2019). De acuerdo con lo mencionado, a la dactilopintura, permite a los infantes expresar sus emociones, haciéndolo un valioso recurso para fomentar la salud emocional de los niños.

1.5 El color

“El color es vida porque un mundo sin colores nos parece muerto. Los colores son las ideas originales, prole de la luz acromática en sus orígenes, y de su contrario, la oscuridad” (Itten, 2020).

El color cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, como el desarrollo cognitivo, emocional y social, que desde temprana edad los niños perciben; los colores responden a los estímulos cromáticos con curiosidad y alegría. Este es importante en la infancia porque apoya a diferentes factores como:

- **Desarrollo sensorial y cognitivo:** el color estimula la visión y ayuda a las conexiones neuronales.
- **Lengua y comunicación:** Enriquece su vocabulario, ya que al nombran los colores antes de comprender su significado.
- **Expresión de emociones:** Ayudan a identificar los estados de ánimo, permitiendo la autorregulación de sus emociones.
- **Identidad y pertinencia:** En algunos lugares los colores refuerzan historias, valores y costumbres.
- **Creatividad y juego:** al trabajar con pintura fortalece la creatividad e imaginación.

Dentro de la educación el color cumple un papel crucial, ya que permite al niño explorar, promover el orden y la calma. Además el color facilita la percepción y comunicación enriqueciendo así a la educación (Sánchez, 2024).

1.5.1 Colores primarios

Según Guillermo Sánchez (2024), quien cita a artistas como Johannes Itten, los colores primarios -rojo, amarillo, azul- se definen por ser tonos puros que no se pueden obtener mediante ninguna mezcla previa. No obstante, su combinación entre sí permite generar toda la gama cromática, convirtiéndolos en la base fundamental del color.

Por ende, trabajar con los colores primarios desde temprana edad a través de la dactilopintura fomenta en los niños y niñas el descubrimiento de su mundo interior y externo, sentando las bases del pensamiento artístico y fortalecer la identidad (Itten, 2020). Es decir que, no solo permite reconocer y experimentar los colores, sino que ayuda a expresarse libremente, fortalecer su sentido de identidad y desarrollar su esquema corporal, de una manera creativa y significativa.

1.6 Características de la dactilopintura:

1.6.1 Reconocimiento de colores

La educación inicial es un mundo donde los pequeños van creando sus habilidades, construyendo una comprensión más clara de sí mismo. El reconocimiento está asociado con las habilidades básicas, siendo también una herramienta crucial y eficaz para el desarrollo integral.

El reconocimiento de colores se convierte en la lengua visual que el niño puede asimilar con mayor facilidad algunos conceptos, que la convierte en un soporte para la enseñanza. Ya que el cerebro de los niños la sienten visualmente atractiva, los colores ofrecen mejor aprendizaje y así discriminar estímulos (Elena, 2019). Por tal razón, integrar el reconocimiento de colores como estrategia de aprendizaje facilita desarrollar las destrezas de los niños, haciéndola atractiva y concreta en la que pueden descubrir, comprender y apropiarse de su ser, sentando cimientos sólidos para una interacción competente con el mundo que los rodea.

1.6.2 Técnica plástica de expresión libre

La manipulación y mezcla de pintura, estimula la creatividad de los niños y niñas, por lo tanto al pintar con los dedos la convierte en una técnica plástica de expresión libre, ya que aquí los infantes pueden explorar texturas, formas y colores, fomentando el crecimiento personal desde la experiencia espontánea de cada individuo; y así explorar sin límites, sin importar el error, lo que fortalece la confianza personal; y así la

dactilopintura permite expresarse de manera libre a través de la naturaleza de cada niño y niña (Vacasela, 2021).

Desde este punto de vista la pintura dactilar, se convierte en una valiosa técnica pedagógica porque permite a los niños y niñas se desarrollan de manera espontánea, libre y divertida, en donde pueden disfrutar el momento artístico más que su producto final; así mismo esta actividad permite a los niños disfrutar el proceso de una forma entusiasta y lúdica, lo que permite la libertad y espontaneidad.

1.7 Importancia de la dactilopintura

La dactilopintura cumple un papel fundamental en educación inicial, ya que gracias a ella no solo se puede desarrollar habilidades motoras finas y del esquema corporal, sino que también ayuda a la expresión de emociones como se ha mencionado anteriormente. Además, esta técnica, tiene una pequeña relación con el esquema corporal, ya que se puede utilizar todo el cuerpo realizando movimientos en espacios amplios, fomentando así al infante la ubicación, orientación y moverse con seguridad en su entorno (Quillay, 2023). Por ende, permite al niño desarrollar sus habilidades y destrezas de forma segura y dinámica.

1.7.1 Interacción Social

Pintar con los dedos, no solo beneficia al desarrollo cognitivo de los infantes, pues esta técnica fortalece la relación con sus pares, promoviendo un diálogo con la o el docente y compañeros, gracias a la dactilopintura la relación social de los niños y niñas se vuelve más amplia, por ende, al trabajar con esta estrategia ellos van interactuando y aprendiendo de sus pares convirtiéndose en un aprendizaje interactivo y significativo (Villa, 2024).

Es decir, este método no solo ayuda al desarrollo intelectual de los párvulos, sino que también ayuda a los estudiantes a tener esa conexión de socialización de una manera lúdica; fortaleciendo así relaciones positivas para su crecimiento personal, cognitivo, afectivo y social, creando una conexión entre los que lo rodean.

1.7.2 Favorece el Desarrollo integral

El desarrollo integral es la parte esencial que se quiere lograr desde los primeros años de vida en los niños y niñas, por tal razón al implementar actividades grafoplásticas entre ellas la dactilopintura, el niño se va desenvolviendo de manera creativa a través de la manipulación y cooperación dentro del aula, al mismo tiempo los infantes al sentir la

pintura fortalecen sus músculos, además ejercitan la coordinación y concentración (Carrión, 2021).

En este sentido, la dactilopintura se convierte en una de las técnicas primordiales en el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo tanto, no se la debe ver como un método de distracción, sino que se vuelve una herramienta pedagógica activa, porque ayuda a fortalecer a las habilidades cognitivas, motrices, y socioemocionales que es la base del desarrollo integral de los párvulos.

1.7.3 Inclusión Educativa

En la actualidad la educación inclusiva cumple un papel importante dentro de las aulas, ya que la educación debe garantizar la participación de todos los niños y niñas de manera equitativa, por ende, aplicar estrategias llamativas como técnicas pictóricas sensoriales (dactilopintura), permite que todos los niños y niñas pasen de un ser pasivo a un activo, ya que esta se convierte en un recurso didáctico accesible para la enseñanza-aprendizaje, promoviendo la inclusión dentro del aula (Garcés, 2023).

Desde este enfoque, pintar con los dedos permite que los niños y niñas se expresen de manera libre y trabajen al ritmo de cada infante sin importar las diferencias individuales ya que, al ser una actividad sensorial y lúdica, fomentando la participación, la igualdad y el respeto en su entorno desde temprana edad, lo que fortalece la inclusión educativa.

1.7.4 Accesibilidad y económica

La dactilopintura es una técnica grafoplástica accesible para que todos los niños y niñas sean partícipes de realizarla; al mismo tiempo es una actividad económica, ya que se puede utilizar materiales reciclados como cartones, hojas de papel bon; y una parte importante que es el cuerpo de cada integrante, por ende, esta técnica al ser accesible y económica se vuelve una estrategia inclusiva (Birrell et al., 2025).

Es decir que gracias a este aspecto todos pueden disfrutar y aprender de manera divertida, en donde impulsa la creatividad, cooperación y trabajo en equipo; así mismo siendo viable para un desarrollo cognitivo y socioemocional, promoviendo un aprendizaje significativo para todos los niños.

1.8 Beneficios en los ámbitos:

1.8.1 Ámbito Cognitivo

Este ámbito se ve fortalecido por la dactilopintura que estimula la concentración, memoria y atención a través de la manipulación de la pintura, siendo esta una experiencia sensorial directa con el color y la textura, por ende, permite que los niños y niñas activen los procesos mentales de percepción, análisis y criterio personal, así mismo facilita la conexión neuronal comprendiendo conceptos espaciales y simbólicos (Castro-Alonso et al., 2024).

Partiendo desde este punto de vista se reconoce que existen varias estrategias pedagógicas para desarrollar el ámbito cognitivo de los párvulos, siendo la dactilopintura un canal para potenciar los procesos cognitivos.

1.8.2 Ámbito Social

La cooperación, el respeto y la comunicación son parte fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que al interactuar los niños aprenden de sus pares, y la dactilopintura permite esta conexión con los de su alrededor, fortaleciendo lazos sociales, lo que favorece la convivencia, empatía y el autoconocimiento de sus propias emociones; también permite que su comunicación no verbal sea fluida y espontánea entre los niños (Halverson & Sawyer, 2022).

Lo que significa que esta técnica permite a los infantes ser más sociables, respetar a los demás y aprende a colaborar, aspectos fundamentales en la interacción social; lo que transforma la enseñanza-aprendizaje individual a un aprendizaje colectivo, donde se valora las ideas de los demás, el trabajo colectivo y apoyo mutuo.

1.8.3 Ámbito artístico

En el ámbito artístico, pintar con los dedos despierta la imaginación, la creatividad, y la sensibilidad estética para crear con libertad. A través de esta experiencia, descubre diferentes texturas, colores, sensaciones que son puntos claves el arte; por tanto se consolida un espacio beneficioso para la exploración, la simbolización y la creación, lo que permite al niño exteriorizar su mundo interior a través de la mediación estética (Ávila et al., 2024).

Por lo tanto, la técnica grafoplástica (dactilopintura) es un medio para desarrollar el ámbito artístico en los infantes, ya que, gracias a ella los niños desarrollan su

creatividad, su autoconfianza que es un elemento fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.8.4 Ámbito Afectivo

En educación inicial desarrollar el ámbito afectivo es crucial para un buen desarrollo integral de los niños y niñas en su vida, por ende, al ser importante se debe buscar diferentes estrategias, las cuales deben ser lúdicas, sensoriales, y que se desarrolle a través de la experiencia, es así que, aquí la dactilopintura tiene protagonismo, porque esta técnica permite a los niños y niñas, la autoexpresión de emociones a través de la pintura y su cuerpo, ya que al manipular y sentir la pintura esta actúa como un agente de liberación de sensaciones, por lo que, se refuerza la confianza y seguridad en sí mismo (Pacherres, 2024).

Dicho esto, los docentes también cumplen un papel esencial en el desarrollo del ámbito afectivo, ya que él o ella al acompañar de manera afectiva y continua, el niño puede ir experimentando de manera autónoma, seguro de sí mismo y sin miedo al error, logrando fortalecer su autoconcepto, seguridad y sobre todo su equilibrio emocional.

2. Esquema Corporal

2.1.1 Definición

El esquema corporal es el conocimiento que cada ser humano tiene de su propio cuerpo, lo que permite conocerse a través del movimiento o estando en reposo, el esquema corporal es la parte esencial para que las personas se desenvuelvan correctamente en su entorno, lo que permite conocer las partes del cuerpo, su función y poder descubrir el entorno que los rodea, sobre todo en los niños y niñas desde una temprana edad, edad adecuada para que adquieran esa pertenencia de sí mismo (Guayasamín & Ramos, 2023).

Con relación a lo citado, el esquema corporal es un todo para poder cumplir diferentes funciones principalmente en el aprendizaje de los niños, ya que este se va desarrollando a medida que los infantes van creciendo y gracias a ello esta se vuelve un medio de expresión libre y autónoma.

2.1.2 Características del esquema corporal

2.1.2.1 Conciencia de las partes del cuerpo

La conciencia de las partes lleva un proceso de aprendizaje para los niños, que al estar dominado, los infantes adquieren un conocimiento de sí mismo y comprender las funciones de cada parte del cuerpo, esto se lo puede hacer a través de varias estrategias,

como la manipulación de objetos, el juego y sobre todo la interacción afectiva con la docente, ya que ella sirve de guía para este proceso como la identificación de la cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores (Martínez & Naranjo, 2021).

Es decir que, los niños deben tener bases sólidas desde temprana edad para que identifiquen y mencionen las partes del cuerpo, por ende, el papel de la docente de educación inicial es primordial porque gracias a las actividades pedagógicas planificadas se pueden ver los resultados esperados.

2.1.2.2 Relación espacial

La relación espacial es una parte fundamental en el desarrollo integral de los niños, esta permite al infante comprender la posición de su propio cuerpo en su espacio y vincularse con el entorno que lo rodea, lo que se desarrolla a través de los movimientos y el juego. Esto permite a los niños coordinar los movimientos de manera voluntaria ganando confianza en su desplazamiento, logrando organizar su entorno basándose en las nociones de ubicación y dirección (Rico-González, 2025).

Por lo tanto, el juego y los movimientos forman parte esencial para el desarrollo de la relación espacial, que ocurren a través de las experiencias vividas de los niños, fortaleciendo así la capacidad de cada niño para el desarrollo de la percepción y coordinación de los movimientos que realiza en el entorno que se encuentra, lo que ayuda a fortalecer el desarrollo integral de los niños de manera sólida y beneficiosa para su futuro.

2.1.2.3 Coordinación motora

Según Arufe-Giráldez et al., (2021) afirman que la coordinación motora es un componente esencial en el desarrollo de los niños, esto permite al infante crear, controlar y establecer sus movimientos que van a ayudar a los niños adaptarse en su entorno, esto se manifiesta de manera progresiva a través de habilidades motoras finas y gruesas, que ayudaran a los infantes a realizar actividades como correr, saltar atrapar y manipular objetos de una manera precisa.

Dicho esto, la coordinación motora cumple una base fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que, gracias a ello los infantes pueden favorecer al control corporal de los mismos, generando autonomía y confianza en sí mismo.

2.1.2.4 Estructuración espaciotemporal

Es una capacidad psicomotriz principal en el crecimiento integral, que permite a los niños organizar su cuerpo y acciones en tiempo-espacio, también fortalece su lateralidad y posición, esta habilidad se desarrolla principalmente a través del juego y movimiento ya que aquí, el niño construye su conocimiento mediante la experimentación, asimismo se vincula los procesos cognitivos, sociales y afectivos fomentando el desarrollo de los niños (Pakarinen et al., 2020).

La estructuración espaciotemporal, es muy importante en el desarrollo infantil, ya que ayuda en los procesos de aprendizajes, al establecer esta estructuración mejora su coordinación, equilibrio y su control corporal, siendo estas esenciales para seguir instrucciones, cumplir rutinas y desplazarse con seguridad.

2.1.3 Importancia del esquema corporal en el desarrollo infantil

2.1.3.1 Autoconciencia

Es un componente clave en el desarrollo integral de los niños, ya que permite comprender el propio cuerpo, en donde se puede identificar necesidades, límites, emociones y estados físicos. En este sentido, la autoconciencia corporal, no solo es descubrir el cuerpo como estructura, sino que favorece la reflexión de sensaciones y emociones que surgen de las experiencias diarias que tiene los infantes (Alvarado et al., 2024).

Por ello, la autoconciencia permite reconocer los pensamientos, sentimientos y comportamientos propios, que permite manejar la forma de actuar ante una situación. Por tal motivo, es fundamental desarrollar esta habilidad en los niños, ya que construye la base principal en su desarrollo emocional, la construcción de su identidad y la mejora de su convivencia social. Estos aspectos se pueden adquirir mediante actividades lúdicas, sensoriales y de exploración.

2.1.3.2 Comunicación

La primera etapa del desarrollo infantil es la comunicación no verbal, ya que en esta etapa los niños aun no fortalecen sus las habilidades lingüísticas, buscar alternativas para que los infantes adquieran estas habilidades son muy importantes. Estas se pueden lograr a través de actividades artísticas, ya que estas permiten liberar las limitaciones del lenguaje y pueden comunicarse de manera espontánea (Chuquin-Tuquerres et al., 2025).

Por ende, las actividades artísticas funcionan como un puente de comunicación no verbal, que permite a los niños manifestar sus emociones y experiencias difíciles de expresar de manera oral. A través de la manipulación de materiales sensoriales, como la pintura, los infantes logran exteriorizar sus ideas y pensamientos; en este proceso de liberación personal reduce tensiones y fortalece significativamente en su autoconfianza.

2.1.3.3 Fomentar la exploración

Fomentar la exploración en educación inicial permite sembrar experiencias en las que los niños participen activamente en la construcción de conocimientos, a través de la observación, descubrimientos y manipulación. Esto fortalece la curiosidad y resolver problemas de manera íntegra, poniendo al niño como protagonista del proceso donde investiga, experimenta y aprende desde la acción, logrando así un aprendizaje significativo (Velez et al., 2024).

Por ende, impulsar la exploración como eje de aprendizaje fomenta al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales, ayudando al niño a percibir su entorno y conservar intereses en nuevas actividades. Esta exploración se fortalece con la ayuda del docente, a través de actividades lúdicas, en donde motiven a despertar el interés de curiosidad para lograr un desarrollo integral adecuado.

2.1.3.4 Integración con el entorno

Fortalecer la integración de los niños con su entorno, les permite explorar y obtener aprendizaje a través de experiencias directas, en donde utiliza su cuerpo y sus sentidos. Al realizar actividades sensoriales basadas en los movimientos, el infante descubre colores, texturas y formas, logrando así un aprendizaje significativo mediante la interacción de material concreto. En este contexto, el uso de la pintura destaca un recurso pedagógico que estimula la curiosidad, y fortalecer la creatividad (Castro, 2022).

En consecuencia, la integración con el entorno no solo fomenta la expresión libre de emociones, sino que también promueve la relación activa con los materiales del ambiente. Esta convivencia promueve las experiencias adaptativas y construyen un aprendizaje de manera colaborativa, en donde se fortalece el desarrollo integral.

2.1.4 Dimensiones del Esquema corporal

2.1.4.1 Relajación

Según Monge (2020), la práctica de relajación en la infancia es muy importante, ya que los niños se encuentran en constante movimiento y actividad física. Por ello,

resulta necesario ofrecer espacios de descanso que ayuden a recuperar energía y restablecer su equilibrio corporal. El autor sostiene que el cuerpo necesita pausas, frente a altos niveles de actividad; de tal manera que tener momentos de relajación corporal beneficia a adquirir serenidad y bienestar.

En este sentido, la relajación corporal se relaciona con el desarrollo integral, puesto que el cuerpo del niño es su principal medio de aprendizaje y exploración, estos espacios no solo permiten adquirir conocimientos significativos, sino que, fomentan hábitos de tranquilidad, autocontrol y autoregulación de emociones, fortaleciendo experiencias positivas para su crecimiento.

2.1.4.2 Equilibrio

Autores como Carrillo-Bejarano et al. (2025) mencionan que el equilibrio es la “Capacidad del ser humano para mantener el cuerpo y sus partes en una determinada postura, dependiendo en cada momento de la acción motora que esté realizando y teniendo en cuenta el espacio ” (p.16). Es decir, que permite la estabilidad corporal al realizar movimientos o al mantenerse quieto, lo que son esenciales en la coordinación motora a lo largo de la vida del infante.

De acuerdo con lo citado, el equilibrio es fundamental en el desarrollo de niño, pues no solo previene caídas, sino que ayuda al niño a caminar, correr, saltar y jugar. Por ende, se debe estimular de manera adecuada y oportuna, para fortalecer el dominio corporal; por tal motivo es importante estimular desde una edad temprana para que el infante alcance una coordinación general óptima.

2.1.4.3 Lateralidad

Jama (2022) menciona que la “lateralización permite obtener unas referencias claras del espacio y la dirección, lo que es clave, por ejemplo, para poder procesar letras, palabras o números para darles un sentido” (p.8). En este sentido, obtener una lateralidad definida es importante en el desarrollo del infante, lo que permite orientarse y organizar su cuerpo con el espacio.

En este sentido, la lateralidad se vincula con la organización del cerebro para realizar movimientos controlados y definidos, como la coordinación fina, y al mismo tiempo adquirir la preferencia de usar mano, pie, ojo y oído. Fomentando mayor seguridad y precisión en realizar acciones, hay que tener en claro que no ocurre de la noche a la

mañana, sino que hay que trabajarla a través del juego, la exploración sensorial y tareas cotidianas.

2.1.4.4 Coordinación motriz

La coordinación motriz es un proceso en donde se realiza varios movimientos controlados para lograr una acción, de manera sincronizada. Siendo esta esencial en el niño ya que, ayuda al desempeño motor y fortalece a su desarrollo integral, influyendo también sus dimensiones emocionales y mentales (Zavala, 2024).

Por ende, la coordinación motriz debe ser prioridad en la etapa de Educación Inicial. Al asegurar que el niño adquiera una coordinación motriz sólida, se previene problemas en su vida adulta, y garantiza el desempeño eficaz en las actividades de su vida diaria.

2.1.5 Representación del esquema corporal

2.1.5.1 Representación gráfica

La representación gráfica permite a los niños expresar emociones, su identidad y auto percepción a través de imágenes o dibujos. También mediante las artes plásticas, logran manifestarse a través del lenguaje no verba, integrando lo que ven con su mundo interior. Por lo tanto, las actividades basadas en la pintura ayuda que el infante se identifique como un ser, relacionando su autonomía con la autoexpresión (Pérez, 2023).

En este sentido, trabajar la representación gráfica en Educación Inicial es esencial para que, desde temprana edad, logren reconocer su cuerpo, sus sentimientos y su autoimagen. Para lograr esta habilidad, se puede implementar varias estrategias que se basan en el juego y el contacto directo, lo cual permite desarrollarse su aprendizaje libre en la que construye su propio conocimiento.

2.1.5.2 Identificación de simetría corporal

En educación inicial la identificación de la simetría corporal se entiende como la habilidad de los niños de reconocer y diferenciar las partes de su propio cuerpo de ambos lados (derecha e izquierda), en donde se establece correspondencia entre ellas. Este es fundamental en el desarrollo de las capacidades psicomotoras como la coordinación, la lateralidad, y conciencia corporal, que permiten al infante experimentar su cuerpo en su entorno y controlar sus movimientos de manera equilibrada (Tutin Cayancela, 2025). En este sentido el desarrollo psicomotor integra aspectos motores y cognitivos que fortalecen

la percepción del propio cuerpo, que son fundamentales para el reconocimiento del esquema corporal en los primeros años de vida.

2.1.5.3 Reconocimiento y representación de partes pequeñas del cuerpo

En la primera infancia el reconocimiento y representación de partes pequeñas del cuerpo se desarrolla sucesivamente a través del movimiento y la exploración, en este proceso el infante identifica partes específicas de su cuerpo, tales como sus labios, lengua y mejillas, que los utiliza de manera intencional en actividades expresivas (Simbaña-Haro et al., 2022). De acuerdo con lo mencionado, al realizar estos movimientos segmentos fortalece la construcción del esquema corporal, logrando un mayor control del cuerpo.

2.1.5.4 Expresión de identidad corporal a través de la pintura

Manifestar la identidad corporal a través de la pintura, constituye un canal esencial para que los niños exterioricen su mundo interno, manifestando sus pensamientos, emociones y vivencias en representaciones simbólicas. Al realizar actividades artísticas como trazos y mezclar colores se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo del esquema corporal (Jiménez & Pérez, 2024). Bajo esta perspectiva, gracias a la pintura el niño puede representar figuras humanas, en donde la pintura se establece como una herramienta de comunicación donde el cuerpo actúa como medio y fin, favoreciendo una construcción integral de la identidad personal.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Enfoque de Investigación

Esta investigación tiene un enfoque mixto, “se considera un modelo multimetódico que utiliza herramientas cuantitativas y cualitativas con el fin de responder el planteamiento de un problema que no se podría responder de manera monometódica para así fortalecer la investigación” (Costa et al, 2020, p.87), combinando un proceso cualitativo y cuantitativo que permitió analizar la influencia de la dactilopintura en el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de la unidad educativa fiscomisional “Santa Marianita de Jesús”.

El enfoque cuantitativo se caracteriza por usar datos numéricos para ser analizados mediante procesos estadísticos, que permite explicar, verificar y obtener los resultados confiables (Faneite, 2023). En este estudio, dicho método se empleó para tabular y sintetizar los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a los docentes, con la finalidad de conocer la percepción y beneficios del uso de la dactilopintura como estrategia pedagógica.

El enfoque “cualitativa centra su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada por el investigador a partir de las diferentes técnicas de recolección de datos” (Salazar, 2020, p. 104). Dicho enfoque se aplicó mediante la escala de estimación dirigida a los niños, lo que permitió interpretar los comportamientos asociados al reconocimiento del esquema corporal

2.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, el cual “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Alban et al., 2020, p. 171). Desde este punto de vista, el estudio se orienta a describir los beneficios que ofrece la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje y determinar las características del reconocimiento del esquema corporal.

2.3 Diseño de investigación

No experimental: En este diseño el investigador no manipula la variable independiente, no escoge a la población liberadamente, sino que, observa y permite analizar los fenómenos que ocurren en el contexto observado (Glasofer & Townsend, 2020). Este diseño ayuda a describir y analizar la relación que existen entre variables, lo que permite trabajar en situaciones reales.

Campo: la información se obtuvo de la Unidad Educativa “Santa Marianita de Jesús” para la recolección de datos.

2.4 Población y Muestra

En la presente investigación no se aplicó un proceso de muestreo, ya que, se trabajó con una población que estuvo conformada por 13 participantes, quienes fueron los actores directos en el proceso educativo subnivel 2, distribuidos en 4 docentes y 9 niños. Debido a que se trató de una población reducida y manejable, se trabajó con la totalidad de la población. Esta decisión permitió obtener información completa y poder dar respuestas a los objetivos de la investigación.

2.4 Técnicas e Instrumentos de investigación

En esta investigación se aplicó la encuesta y la observación, como técnicas, y como instrumentos un cuestionario dirigido a docentes y la escala de estimación a los niños. Estos instrumentos permitieron obtener datos relevantes para analizar los efectos de la estrategia implementada, orientada al reconocimiento del esquema corporal mediante la dactilopintura.

2.4.1 Cuestionario

Este instrumento se utilizó para obtener datos cuantitativos que permiten la recolección de información a través de preguntas planificadas, con el fin de obtener datos precisos y sistemáticos sobre un tema específico (Avila et al., 2020). En este estudio, el cuestionario permitió obtener datos sobre la percepción de los docentes respecto al uso y beneficios de la dactilopintura, con el fin de analizar la influencia en el reconocimiento del esquema corporal. Este cuestionario estuvo estructurado con la escala tipo Likert, con 11 preguntas que fue aplicada a cuatro docentes de subnivel 2

2.4.2 Escala de estimación

El currículo de educación inicial priorizado menciona que una escala de estimación es un instrumento que se usa para evaluar aspectos, criterios o comportamientos a través de la observación y así adquirir datos cualitativos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025). La escala fue aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, lo que facilitó la comprensión de sus comportamientos frente a los indicadores y criterios establecidos, generando resultados concretos y directos para su análisis.

2.5 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la dactilopintura en el proceso de enseñanza- aprendizaje en nivel inicial 2?
- ¿Qué características tiene del reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2?
- ¿Cómo podría una propuesta alternativa aportar al reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años?

2.5 Matriz de operacionalidad de variables

Objetivo General: Analizar la dactilopintura como estrategia didáctica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita De Jesús”.

Variables	Objetivos E.	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos	Fuente
Dactilopintura	Describir los beneficios que ofrece la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nivel inicial subnivel 2.	Beneficios de la dactilopintura	Desarrollo motor fino	<p>¿Considera usted que la dactilopintura es importante en la enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes?</p> <p>¿Con qué frecuencia usted aplica dactilopintura en sus clases?</p>	Cuestionario-Encuesta	Docente
			Coordinación ojo-mano	<p>¿Considera usted que la dactilopintura favorece el desarrollo de la coordinación ojo-mano en sus niños?</p> <p>¿Con qué frecuencia los niños a su cargo realizan movimientos precisos con los dedos al usar pintura?</p>		
			Estimulación táctil	<p>¿Qué tan seguido los niños identifican diferencias sensoriales como temperatura o consistencia al pintar?</p> <p>¿Con qué frecuencia los niños reaccionan o comentan sobre la textura de la pintura al tocarla?</p>		

		Expresión de emociones	<p>¿Ha notado que la dactilopintura influye en el estado emocional de los niños durante la jornada?</p> <p>¿Con la dactilopintura, sus estudiantes expresan libremente sus ideas sin miedo a “equivocarse”?</p>	Cuestionario-Encuesta	Docente
Características		Reconocimiento de colores	<p>¿Con qué frecuencia los niños reconocen colores básicos durante la actividad de dactilopintura?</p> <p>¿En su experiencia, ha observado que la dactilopintura refuerza el aprendizaje de los colores en comparación con otras técnicas?</p>	Cuestionario-Encuesta	Docente
		Técnica plástica de expresión libre	<p>¿La dactilopintura permite mayor originalidad que otras técnicas plásticas que uso en el aula?</p> <p>¿En dactilopintura, el contacto directo con manos y dedos mejora la exploración sensorial de los niños?</p>	Cuestionario-Encuesta	Docente
		Utiliza las manos, dedos y extremidades	<p>¿Usted observa que, al usar manos y dedos, los estudiantes representan con más facilidad partes de su cuerpo?</p> <p>¿Cree usted que los materiales para dactilopintura son económicos y fáciles de conseguir para el aula?</p>	Cuestionario-Encuesta	Docente

		Accesible y económica	<p>¿Considera usted que la relación costo-beneficio de la dactilopintura favorece su uso frecuente en mi planificación?</p> <p>¿Está usted de acuerdo en que la dactilopintura promueve el trabajo cooperativo y el diálogo entre sus estudiantes?</p>	Cuestionario- Encuesta	Docente
Importancia		Interacción social	<p>¿Durante la dactilopintura, nota usted mayor disposición a compartir materiales y ayudar a sus pares?</p> <p>¿Está usted de acuerdo en que la dactilopintura contribuye de manera simultánea a lo motor, cognitivo, social y afectivo?</p>	Cuestionario- Encuesta	Docente
		Favorece el desarrollo integral	<p>¿Ha observado usted avances integrales (motricidad, lenguaje, convivencia) en sus niños/as asociados a la dactilopintura?</p> <p>¿Considera usted que el carácter lúdico de la dactilopintura aumenta la motivación y la participación del grupo?</p>	Cuestionario- Encuesta	Docente
		Aprendizaje a través del juego	<p>¿Cree usted que sus estudiantes aprenden contenidos curriculares mientras disfrutan actividades de dactilopintura?</p> <p>¿Considera usted que la dactilopintura facilita la participación de estudiantes con diversas necesidades educativas?</p>	Cuestionario- Encuesta	Docente

		Permite la inclusión educativa	¿Ha utilizado usted la dactilopintura como recurso de inclusión en su práctica docente?	Cuestionario- Encuesta	Docente
Ámbitos del desarrollo beneficiados	Cognitivo	<p>¿Considera usted que la dactilopintura fortalece habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la resolución de problemas?</p> <p>¿Cree usted que la práctica de la dactilopintura estimula el pensamiento lógico y la planificación en los niños/as?</p>		Cuestionario- Encuesta	Docente
	Social	<p>¿Está de acuerdo con que la dactilopintura fomenta la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo entre los niños/as?</p> <p>¿Percibe usted que estas actividades contribuyen a mejorar la convivencia en el aula?</p>		Cuestionario- Encuesta	Docente
	Artístico	<p>¿Valora usted que la dactilopintura potencie la creatividad y la sensibilidad estética en los niños/as?</p> <p>¿En qué medida reconoce usted que el arte infantil expresado en la dactilopintura es un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>		Cuestionario- Encuesta	Docente

Esquema Corporal

		Afectivo	¿Ha observado usted que la dactilopintura favorece la expresión de emociones en los niños/as? Desde su práctica docente, ¿identifica que la dactilopintura fortalece la autoestima y la seguridad en los niños/as?	Cuestionario- Encuesta	Docente
Determinar las características del esquema corporal en niños de subnivel 2.	Características del esquema corporal	Conciencia de las partes del cuerpo	Reconoce y utiliza diferentes partes del cuerpo conscientemente	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Relación espacial	Se ubica y se desplaza con relación a objetos y compañeros	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Coordinación motora	Realiza movimientos básicos de forma controlada.	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Estructuración espaciotemporal	Sigue secuencias de movimiento en tiempo y espacio	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas

	Importancia del esquema corporal en el desarrollo infantil	Autoconciencia	Reconoce cómo se siente su cuerpo durante el movimiento	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Comunicación	Manifiesta ideas o emociones con el cuerpo de forma clara	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Fomentar la exploración	El niño se mueve libremente. Utilizando diferentes partes del cuerpo para explorar el espacio (saltar, girar. Gatear, estirarse)	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Integración con el entorno	Utiliza adecuadamente objetos, espacio y materiales	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
	Dimensiones del Esquema corporal	Relajación	Participa activamente en momentos de relajación corporal	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Equilibrio	Mantiene el equilibrio al realizar movimientos	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Lateralidad	El niño demuestra dominio y preferencia lateral en realizar actividades en el juego	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Coordinación motriz	Coordina movimientos con fluidez, equilibrio y precisión.	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
	Representación del esquema corporal	Representación gráfica	Dibuja la figura humana con elementos reconocibles	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Identificación de simetría corporal	El niño realiza movimientos que reflejan equilibrio entre ambos lados del cuerpo	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas

		Reconocimiento y representación de partes pequeñas del cuerpo	El niño agrega elementos personales o distintivos (expresión facial) en su dibujo corporal	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas
		Expresión de identidad corporal a través de la pintura	Representa su cuerpo y emociones en obras plásticas	Observación- Escala de estimación.	Niños/niñas

2.6 Descripción del área de estudio

El presente estudio se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús”, perteneciente a la Zona 1 y al Distrito Educativo 10D01. Esta unidad educativa se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, en la zona urbana de la ciudad de Ibarra, específicamente en la parroquia Caranqui, en las calles Calicuchima 121, y Av. Atahualpa.

2.7 Participantes

Los participantes de este estudio estuvieron conformados por 4 docentes que imparten clases en subnivel 2, y 9 infantes de cuatro años, quienes pertenecen a la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús”. La investigación tuvo como propósito analizar la influencia que tiene la dactilopintura en el reconocimiento del esquema corporal en los niños de este nivel.

2.8 Procedimiento y análisis de datos

Para llevar a cabo la investigación sobre la influencia de la dactilopintura en el reconocimiento del esquema corporal, se emplearon dos técnicas: la encuesta y la observación directa. Para la recolección de datos cuantitativos, se aplicó un cuestionario dirigido a los docentes, estructurado con una escala de valoración tipo Likert. Asimismo, se utilizó una escala de estimación para la observación directa de los niños, con el propósito de identificar las falencias y aspectos que requieren fortalecimiento.

La tabulación de datos se lo realizó mediante el programa SPSS, que facilitó el análisis estadístico y la elaboración de gráficos de barras. Posteriormente, los resultados obtenidos fueron sometidos a un proceso de interpretación, permitiendo comprender la relación entre la dactilopintura y el reconocimiento del esquema corporal en los niños.

2.9 Materiales y recursos utilizados

Durante el desarrollo de este estudio se emplearon diversos materiales, así como recursos físicos y tecnológicos, que facilitaron la recolección y análisis de datos. Entre los materiales físicos se incluyeron las impresiones de la escala de estimación, y el material didáctico necesario para su aplicación durante la actividad con los niños.

En cuanto a los recursos tecnológicos, se utilizó una laptop personal, software SPSS para la

tabulación de los datos y el procesamiento estadístico de los datos, y Microsoft Forms, herramienta mediante la cual se elaboró y aplicó de la encuesta a los docentes. Asimismo, se consideraron los recursos económicos mínimos, como el costo de pasajes necesarios para el desplazamiento a la unidad educativa durante en proceso de recolección de información. Lo mencionado permitió cumplir con cada etapa metodológica, garantizando la obtención de datos válidos para cumplir con el objetivo general de dicha investigación.

CAPÍTULO III: DISCUSIÓN Y ANÁLISIS

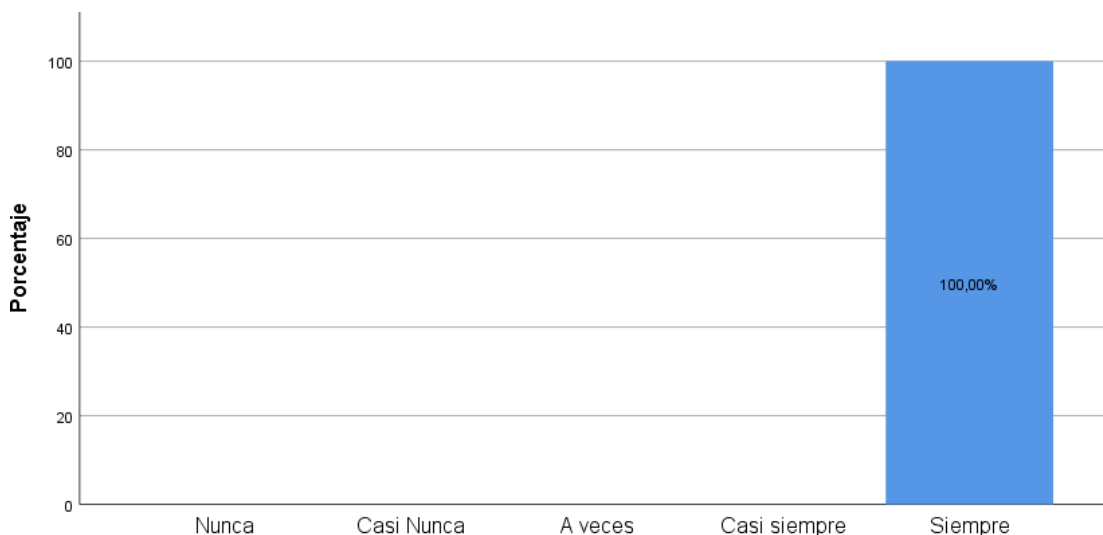
3.1 Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se aborda el análisis e interpretación de resultados, que se obtuvieron a través de la aplicación de la encuesta a los docentes y la escala de estimación a los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús” en la Parroquia Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, cuya ubicación de la unidad educativa está en las calles Calicuchima 121 y Av. Atahualpa.

3.1.1 Análisis y discusión sobre la encuesta a los docentes

1. ¿Considera usted que la dactilopintura es importante en la enseñanza-aprendizaje en sus niños?

Figura 1 *Beneficios*



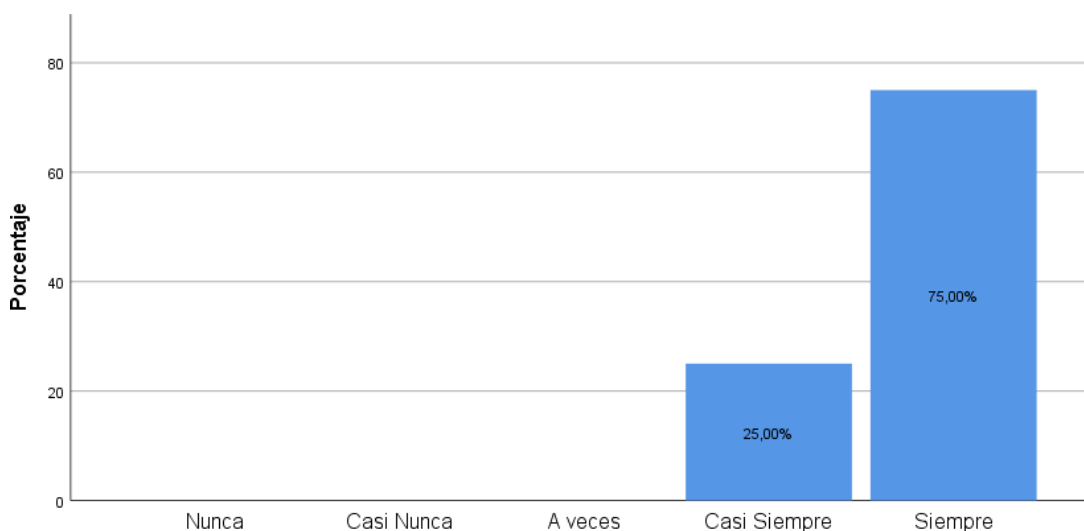
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Según los datos obtenidos, se refleja que la totalidad de docentes encuestados consideran que la dactilopintura siempre es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. Los resultados obtenidos evidencian una postura unánime entre los docentes, quienes reconocen la relevancia de la dactilopintura en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta percepción subraya el valor de las técnicas grafoplásticas como estrategia pedagógica sensorial y constructivista, Acuña (2021) afirma que las técnicas grafoplásticas como la dactilopintura son importantes para el desarrollo integral del niño, ya que permite expresarse de manera libre y lúdica, fortaleciendo la coordinación viso motriz.

Por ello, al realizar diferentes actividades que involucren la libertad del niño, y sobre todo que sean sensoriales, los infantes van a adquirir un aprendizaje significativo para su vida académica y personal, porque estas van a permitir a los niños ser autónomos, quienes poco a poco construirán sus conocimientos.

2. Al trabajar con el grupo a su cargo, ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a una comunicación de manera espontánea?

Figura 2 *Comunicación*



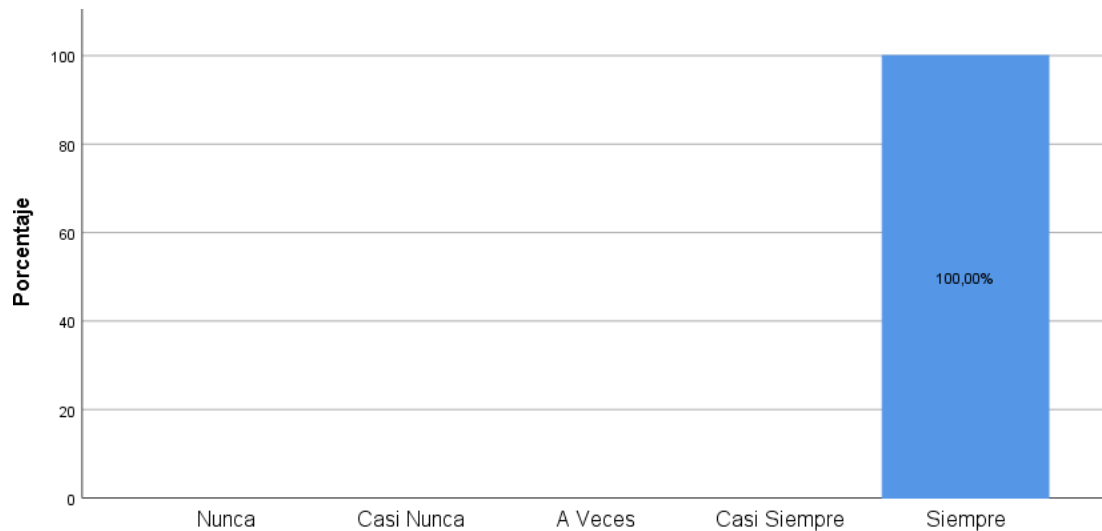
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Con los datos del gráfico, se puede evidenciar que más de la tercera parte de los encuestados cree que la dactilopintura ayuda a la comunicación espontánea de los niños, en este sentido se asegura que la dactilopintura no solo cumple un papel artístico, sino que es una estrategia pedagógica, para la comunicación de los infantes. Según Papalia & Martorell (2021) señalan que gracias a las actividades sensoriales, en este caso la dactilopintura, los niños logran una comunicación voluntaria, lo que es esencial en la etapa de educación inicial.

En este sentido, que la dactilopintura se consolida como una alternativa segura para promover la comunicación. Gracias a su naturaleza sensorial, los niños logran transmitir sus emociones y percepciones de forma espontánea, superando las barreras de un lenguaje oral en formación. Por tal motivo, resulta fundamental integrar estas actividades grafoplásticas como un eje dinamizador de la expresión no verbal en el aula.

3. ¿Considera usted que la dactilopintura favorece el desarrollo de la coordinación ojo-mano en sus niños?

Figura 3 *Coordinación ojo-mano*



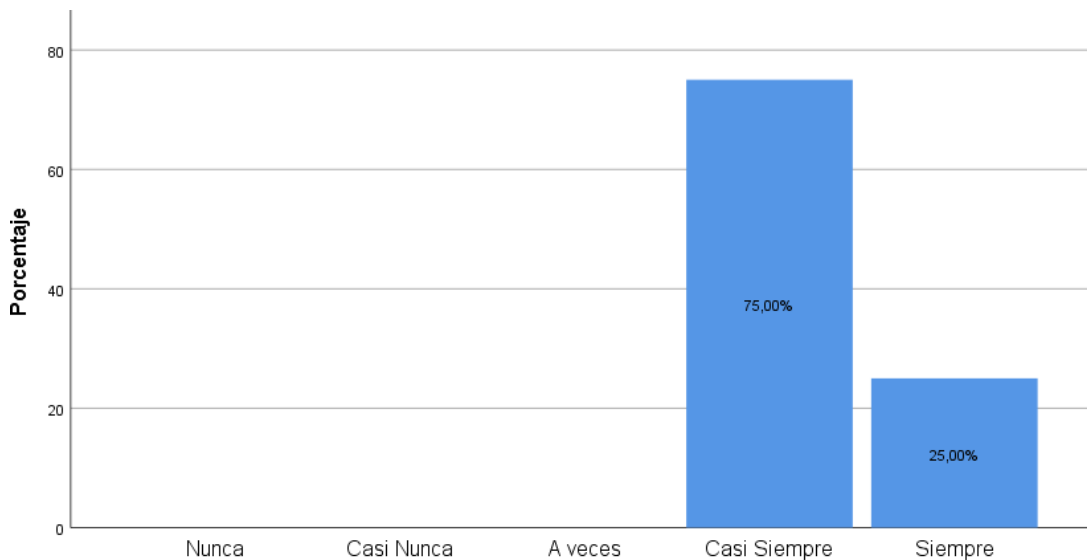
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Según los datos obtenidos en la pregunta, la totalidad de los docentes está de acuerdo con que la dactilopintura siempre favorece en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los niños, por lo que, se refuerza la importancia de incorporar esta técnica en las actividades de los niños que favorecen a desarrollar las habilidades de los infantes, estos hallazgos son respaldados con lo que afirman Arufe-Giráldez et al. (2021) quienes aseguran que cualquier actividad artística favorece significativamente al desarrollo de la coordinación ojo-mano, que ayuda a la precisión y a los movimientos finos a los infantes.

De acuerdo con lo citado, se puede confirmar que la dactilopintura es una estrategia pedagógica lúdica, que contribuye de manera directa y sensorial al desarrollo óculo-manual de los niños, al mismo tiempo esto permite incrementar destrezas primordiales para un aprendizaje posterior, como la preescritura.

4. ¿Con qué frecuencia usted aplica dactilopintura en sus clases?

Figura 4 Aplicación de la dactilopintura



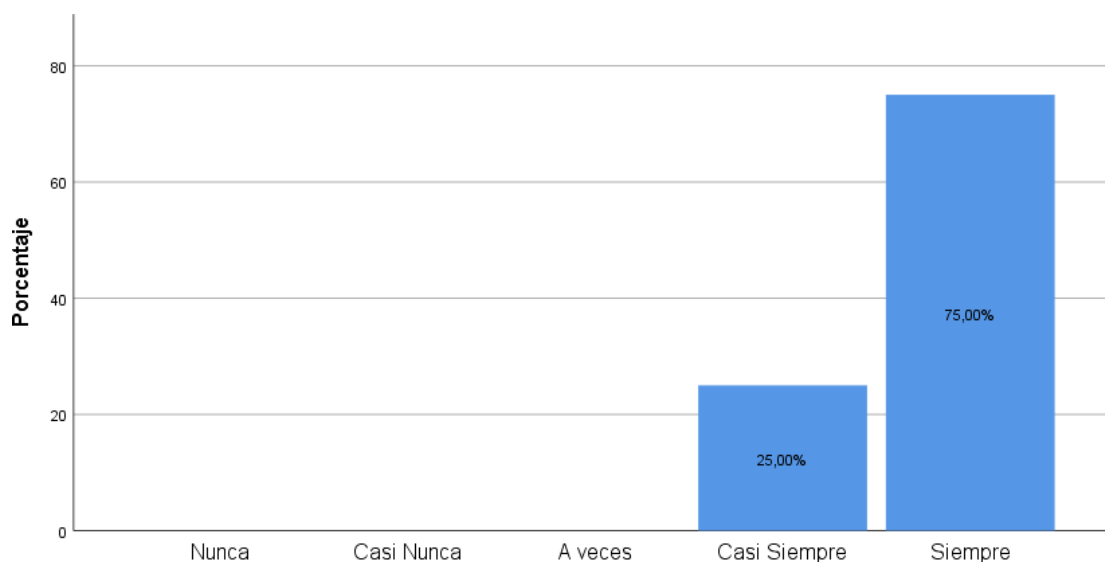
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

De acuerdo con los datos obtenidos, se detecta que más de la mitad casi siempre usa la dactilopintura en sus clases, este resultado demuestra que los docentes aplican esta técnica con regularidad, lo que denota que forma parte de sus planificaciones, por lo tanto, los docentes valoran el potencial que tiene la dactilopintura en el desarrollo integral de los infantes, (Wright, 2021) afirma que “Los niños necesitan oportunidades para utilizar las artes para representar e interpretar, lo que implica formas sensoriales, táctiles, estéticas, expresivas e imaginativas de comprensión” (p. 7).

Por lo tanto, resulta imperativo aplicar la dactilopintura de manera constante en los niños de educación inicial, ya que los beneficios que brinda esta técnica grafoplástica trasciende el desarrollar habilidades cognitivas. Su implementación sistemática permite que los infantes potencien de manera integren sus capacidades sociales, afectivas y motoras.

5. ¿Con la dactilopintura, sus niños expresan libremente sus ideas sin miedo a “equivocarse”?

Figura 5 Expresión de emociones



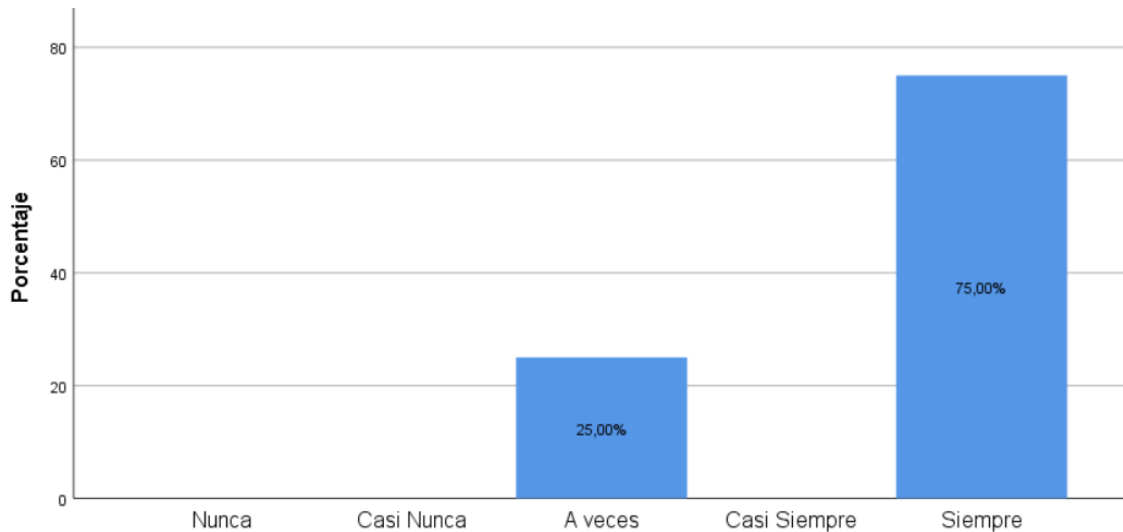
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Con los datos del gráfico, se puede evidenciar que una proporción significativa de los encuestados demuestran que la dactilopintura es una herramienta eficaz para expresar de manera libre las ideas de los niños, ya que esta técnica permite a los niños tener más confianza y seguridad al expresar lo que sienten. Esto es respaldado por los autores Oviedo-Bayas & Espinoza-Oviedo (2025) quienes aseguran que las estrategias innovadoras que se basan en la expresión artística fomentan al desarrollo emocional, lo que permite expresar las emociones de manera directa y sin miedo a equivocarse.

Es por esta razón que, la dactilopintura es eficaz para la expresión de ideas de manera abierta, ya que esta es una actividad autónoma, en donde el niño puede manifestarse de forma fluida, íntegra y sin temor.

6. ¿Demuestran control al ejecutar movimientos básicos en las actividades que realizan con dactilopintura?

Figura 6 *Coordinación motora*



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Según el gráfico, se puede evidenciar que la tercera parte de los docentes encuestados afirman que la dactilopintura ayuda al control de movimientos básicos, ya que, esta favorece a la manipulación y la estabilidad en el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

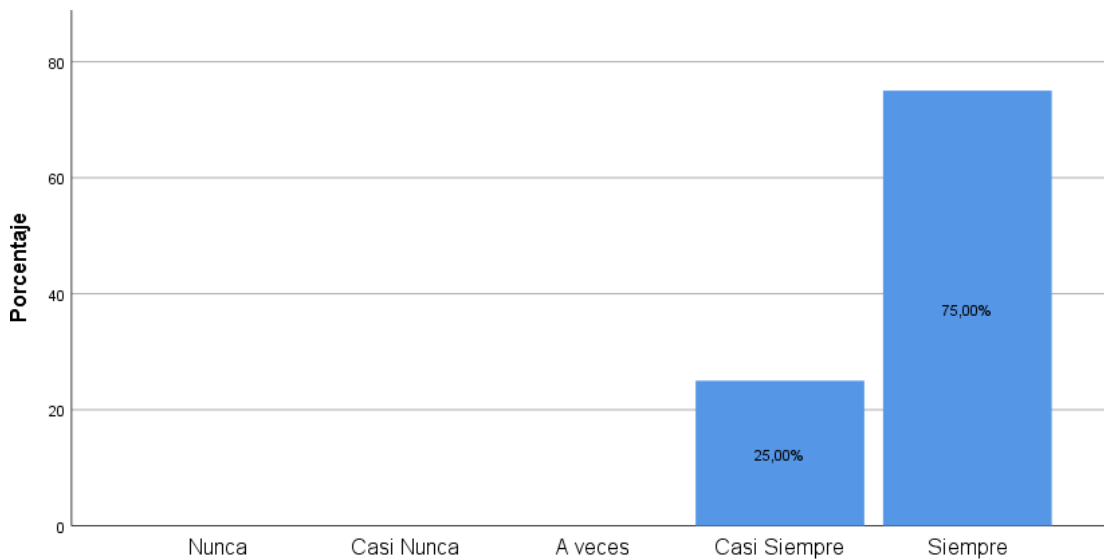
Herrera & Rojas (2017) respaldan que:

“El desarrollo motor del niño es de vital importancia el desarrollo de la motricidad en sus diferentes etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados, hasta los relacionados con la representación mental, es decir de una desorganización se llega una verdadera organización, de la acción originada por la emoción a la acción originada por el pensamiento (p.31)”.

En este sentido, la percepción docente valora las actividades táctiles ya que estas permiten a los niños controlar sus movimientos de una manera más precisa y al mismo tiempo van construyendo su aprendizaje mediante la experimentación.

7. ¿El contacto directo con la pintura de manos y dedos mejora la exploración sensorial de los niños?

Figura 7 Técnica plástica de expresión libre



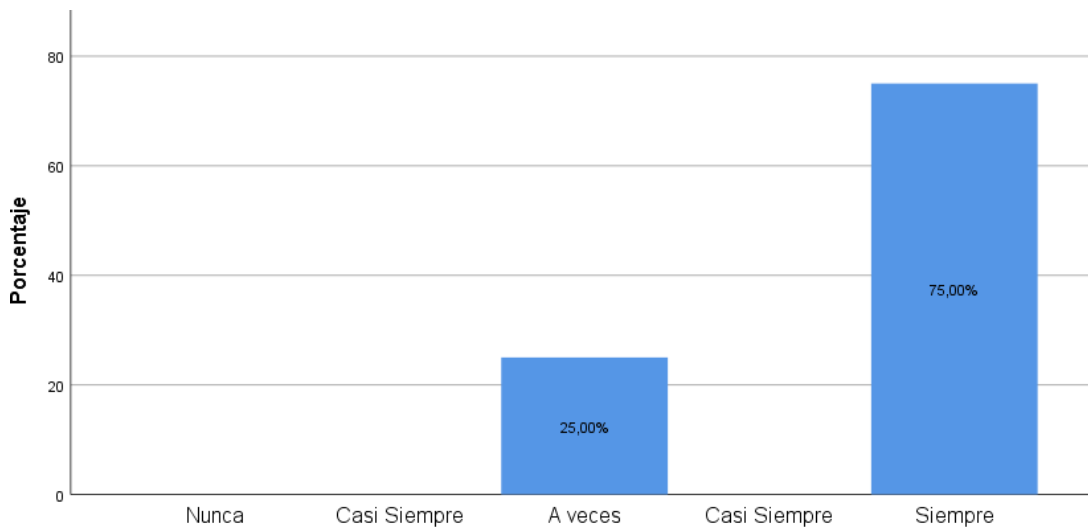
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Al encuestar a los docentes sobre si el contacto con la pintura de manera directa con las manos y dedos ayuda a la exploración sensorial de los infantes, más de la mitad afirman que siempre mejora la exploración sensorial. Estos resultados son respaldados por Vacasela (2021) quien asegura que el contacto directo con la pintura permite a los niños tener una experiencia significativa y así descubrir diferentes aspectos de la misma.

Por ende, el contacto con la pintura va más allá de solo jugar y ensuciarse, este contacto permite a los pequeños crear un aprendizaje significativo, al mismo tiempo fortalece su desarrollo integral de una manera más dinámica, divertida y libre, puntos fundamentales en el desarrollo de cada niño.

8. ¿Ha observado usted a sus niños representar la figura humana con los elementos básicos (cabeza, tronco, extremidades)?

Figura 8 Representación gráfica



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

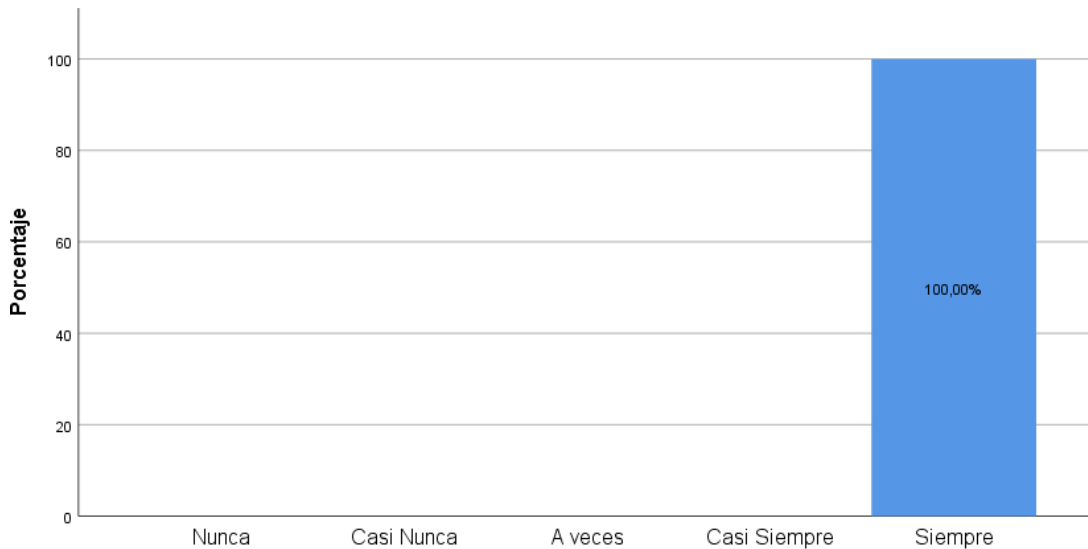
El gráfico refleja que, mediante la observación de los docentes a sus niños, ellos siempre representan la figura humana, demostrando un avance en el esquema corporal, lo que resulta relevante ya que se construye a través del acompañamiento continuo del docente.

Es por ello, que los docentes deben estar presentes en el progreso de aprendizaje de los niños, ya que, ellos son los encargados de realizar las estrategias adecuadas para que el crecimiento del infante sea favorable para su futuro (Cortez et al., 2024).

En este sentido, la observación docente en el aula mientras se realiza actividades a través del juego son muy importantes, ya que, esto permite analizar en que tiene falencias el niño y así poder mejorarlas mediante actividades lúdicas y sobre todo sensoriales y una de ellas es la dactilopintura.

9. ¿Valora usted que la dactilopintura potencie la creatividad y la sensibilidad en los niños/as?

Figura 9 Artístico



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

De acuerdo con el gráfico, la dactilopintura es valorada por todos los docentes para potenciar la creatividad y sensibilidad en los niños, esto refleja que la dactilopintura cumple un rol fundamental en el desarrollo integral, ya que esta es una actividad sensorial.

Esto es respaldado por los autores Ávila et al. (2024) quienes aseguran que el aprendizaje se adquiere a través de la experimentación, fomentando la creatividad y sensibilidad lo que logra un aprendizaje significativo para los infantes.

Dicho esto, se debe profundizar en cómo la dactilopintura no solo potencia la creatividad, sino que es un puente para que los niños logren desarrollar varias áreas en su desarrollo integral en el transcurso de la educación inicial, lo que serán bases sólidas para su futuro académico.

10. ¿Sus niños logran ubicarse y desplazarse de manera adecuada entre los objetos y sus pares de su entorno?

Figura 10 *Relación espacial*



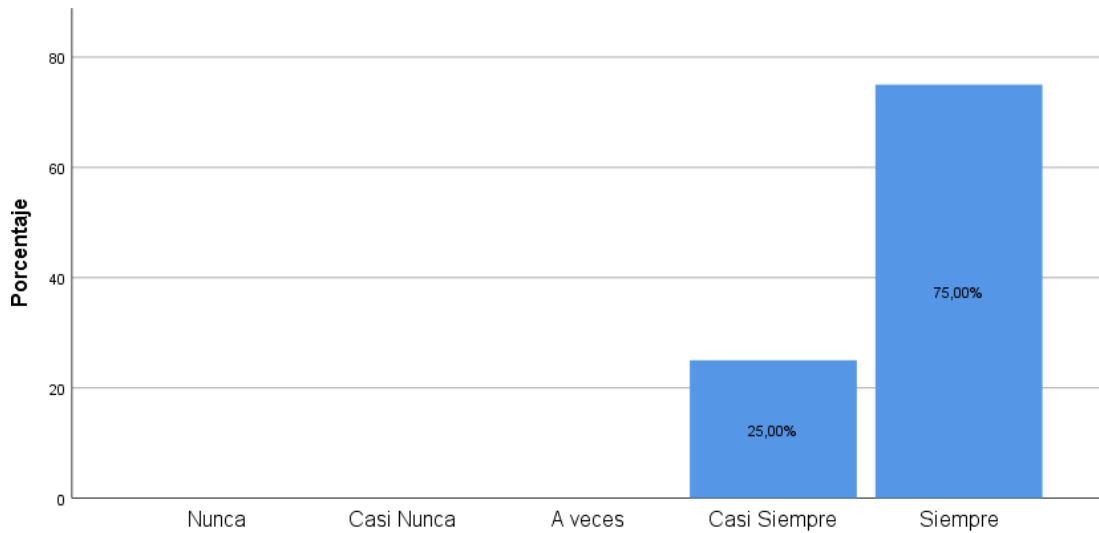
Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Según los datos obtenidos en el gráfico, la totalidad de los docentes encuestados evidencian que los niños logran ubicarse y desplazarse de una forma adecuada entre el entorno que los rodea, teniendo una seguridad de autocontrol de su cuerpo, por ello las actividades que involucren el movimiento y la manipulación permite que los niños comprendan su posición en el espacio, esto resultados coinciden con las autoras Carrillo-Bejarano et al. (2025) quienes afirman que el espacio “guarda estrecha vinculación con el “Esquema corporal”. Ambos facilitan al niño estructurar el mundo que lo rodea” (p.17).

De acuerdo con lo descrito, la relación espacial cumple un papel esencial en el desarrollo de los niños, este componente permitirá hacer movimientos adecuados y así los infantes logran reconocer de manera lúdica su espacio, ubicación y direccionalidad, aspectos que son esenciales para un desarrollo integral y son útiles para destrezas cognitivas en un futuro académico.

11. Desde su práctica docente, ¿identifica que la dactilopintura fortalece la autoestima y la seguridad en los niños/as?

Figura 11 *Afectivo*



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes de nivel inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

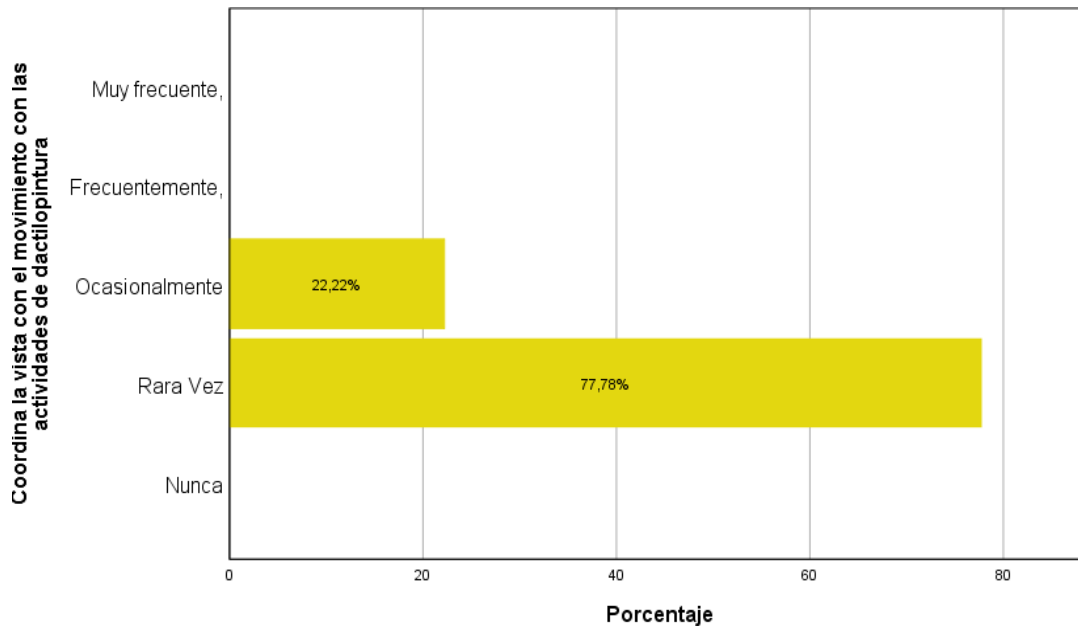
Los resultados obtenidos reflejan que la más de la mitad de los docentes identifican a la dactilopintura como estrategia para fortalecer el autoestima y seguridad en los niños, esto se debe a que la dactilopintura es una técnica que no necesita instrumentos para ejecutarla si no que aquí los niños son más libres de realizarla. Pacherras (2024) respalda lo redactado anteriormente, ya que menciona que la dactilopintura es una “forma divertida y satisfactoria, experimentando nuevas sensaciones, reconociendo que son seres únicos y valiosos que pueden ser generadores de sus propias ideas de acuerdo a sus pensamientos, olvidando el miedo por ensuciarse” (p.10).

De acuerdo con lo citado, al experimentar directamente con la pintura, los niños van a sentirse seguros y sin miedo a equivocarse logrando así consolidar su autoestima, esto se debe a que al “jugar” los infantes se expresan de manera espontánea y no les importa ensuciarse sino divertirse y ser ellos mismos.

3.1.2 Análisis y discusión sobre la escala de estimación

1. Coordina la vista con el movimiento con las actividades de dactilopintura

Figura 12 *Coordinación ojo-mano*



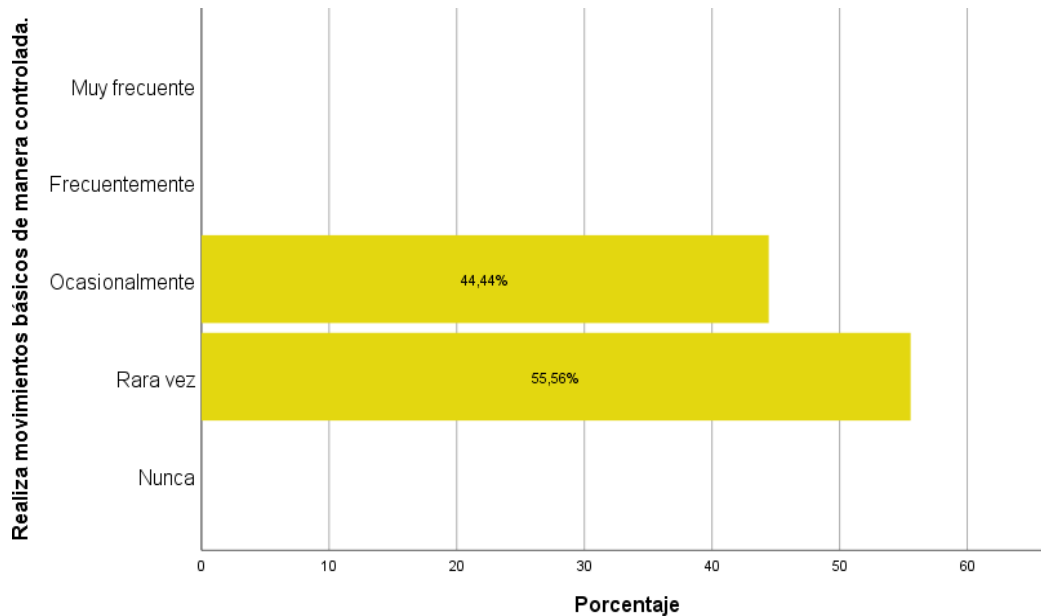
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

De acuerdo con el gráfico, se observa que la coordinación ojo-mano se encuentra en un proceso de desarrollo, ya que la mayoría de los niños no logra automatizar la mirada con los movimientos, lo que es normal en esta etapa, los infantes van adquiriendo estas habilidades en el transcurso de la niñez. En este sentido, Looor (2022) señala que “las técnicas didácticas con materiales como las témperas, enriquecen la creatividad y fomentan la coordinación óculo-manual de los niños” (p.8).

Desde este punto de vista, para poder fortalecer esta destreza se debe conocer los múltiples beneficios que tiene la dactilopintura y al mismo tiempo saber diferentes formas de aplicarla, gracias a esta técnica los niños pueden fortalecer sus músculos y su percepción sensorial lo cual se irá desarrollando de manera libre y lúdica.

2. Realiza movimientos básicos de manera controlada.

Figura 13 *Movimientos básicos*



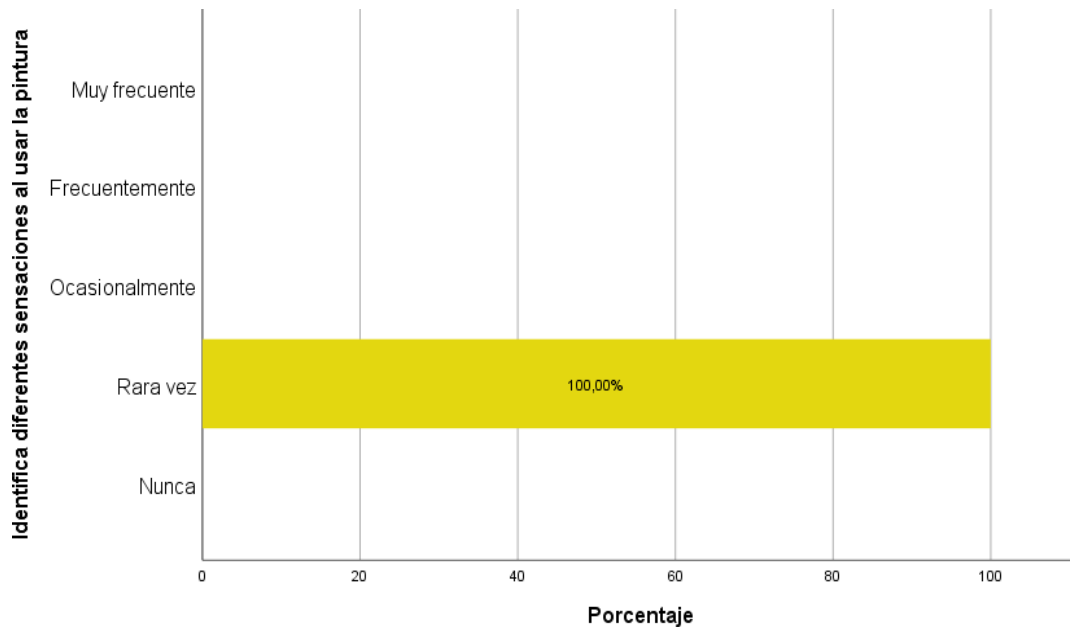
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Se evidencia que los infantes no ejecutan los movimientos básicos de una manera constante ni controlada, se puede observar que los movimientos realizados por ellos tienen ciertas limitaciones en precisión y fluidez. Asimismo, se refleja un avance parcial en aquellos que logran ejecutarlo. Estos son importantes para el aprendizaje de los menores, los cuales permiten mejorar las facultades sensoriales, cognitivas, emocionales y motrices lo cual se fortalecen mediante las habilidades del dominio corporal a través de diferentes actividades sensoriales (Vacasela, 2021).

Por lo tanto, al realizar actividades con la pintura los niños logran desarrollar habilidades como el control del cuerpo, la coordinación y la motricidad. También, esta técnica permite realizar acciones como presionar, deslizar y arrastrar pintura fortaleciendo la lateralidad, la direccionalidad, y el reconocimiento corporal.

3. Identifica diferentes sensaciones al usar la pintura

Figura 14 Estimulación táctil



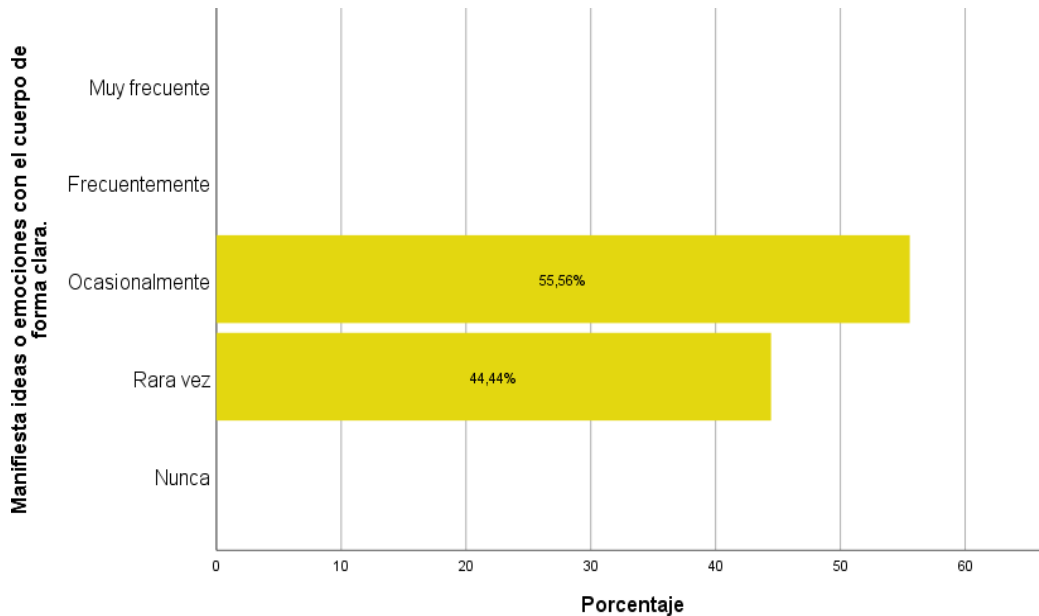
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

En los datos del gráfico, se logra observar que la totalidad de los niños no expresan espontáneamente las sensaciones táctiles que se experimenta con la pintura, demostrando así que los infantes se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento que tiene el contacto con la pintura. Basante et al. (2021), mencionan que la “Integración sensorial debe considerar un acompañante específico e importante en la enseñanza en las aulas educativas favoreciendo su desarrollo integral y aprendizaje” (p.15).

Por tal motivo, una de las actividades táctiles para que los niños desarrollen la habilidad de diferenciar sensaciones al usar la pintura está en trabajar con las manos y con diferentes partes del cuerpo. Esto permite que los infantes adquieran destrezas sólidas para distinguir texturas, colores incluso olores.

4. Manifiesta ideas o emociones con el cuerpo de forma clara.

Figura 15 *Expresión de emociones*

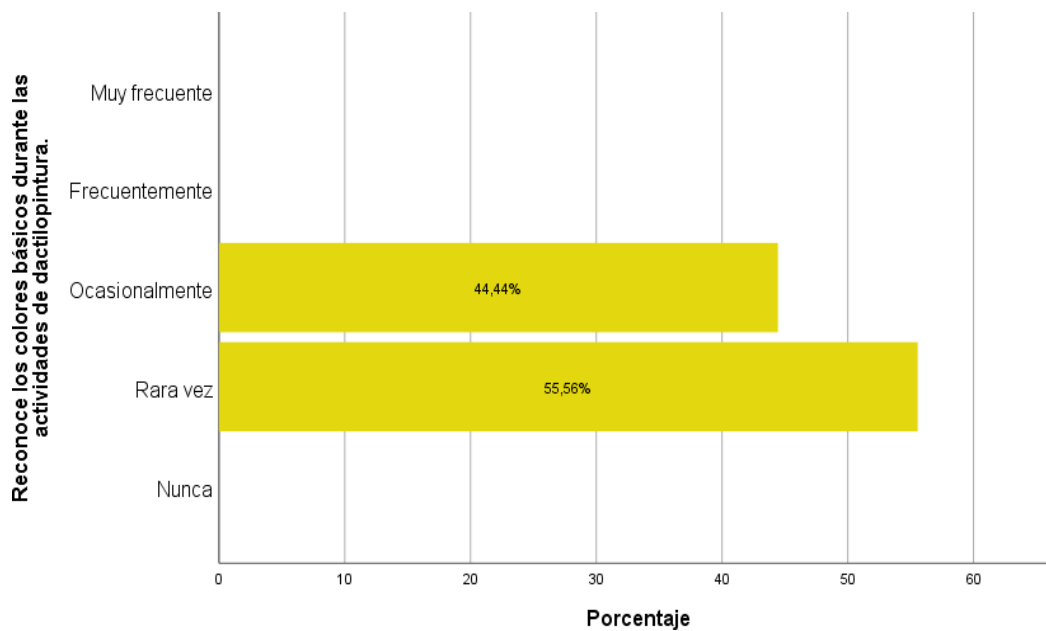


Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

A pesar de que las actividades artísticas ayuden a la expresión de ideas o emociones, el gráfico, demuestra que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de manifestar ideas o emociones con el cuerpo de manera clara, reflejando así que los niños requieren reforzar estas estrategias. Las artes pueden ayudar a los infantes a manifestar sus ideas siempre y cuando las actividades estén bien dirigidas. En este sentido, es importante incorporar el movimiento corporal, ya que, a través de acciones de levantarse, reírse y usar el espacio que los rodea, el niño logra expresarse de manera espontánea (Pereguez, 2023).

5. Reconoce los colores básicos durante las actividades de dactilopintura.

Figura 16 Reconocimiento de colores



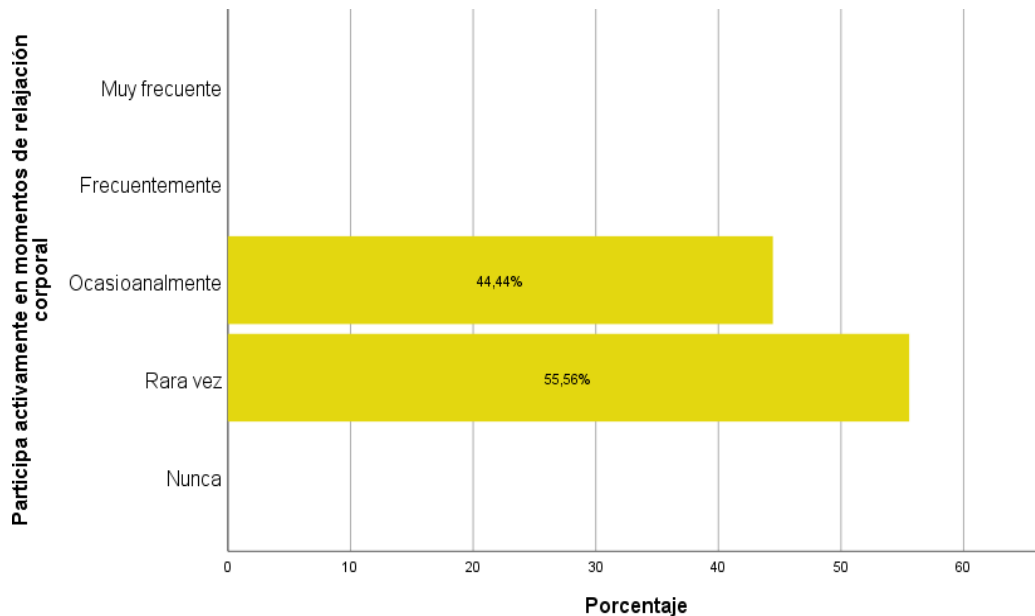
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

El gráfico evidencia que los niños no dominan completamente el reconocimiento de colores, es decir que a veces los niños aciertan y otras se confunde. Por consiguiente, se interpreta que el reconocimiento de colores básicos aparece de forma parcial. Sánchez (2024), menciona que “el color se convierte en un elemento fundamental para la construcción de identidades, la expresión de emociones y la comunicación de ideas” (p.119).

En conclusión, la brecha detectada en el dominio de colores básicos, evidencia que las estrategias de enseñanza deben ser reforzadas, ya que el color es una herramienta que fomenta la autoexpresión y comunicación, esta no debe ser por repetición de nombres, sino su integración en un contexto significativo para el infante, lo que permita usar el lenguaje cromático para que así puedan manifestar sus ideas.

6. Participa activamente en momentos de relajación corporal

Figura 17 *Relajación corporal*



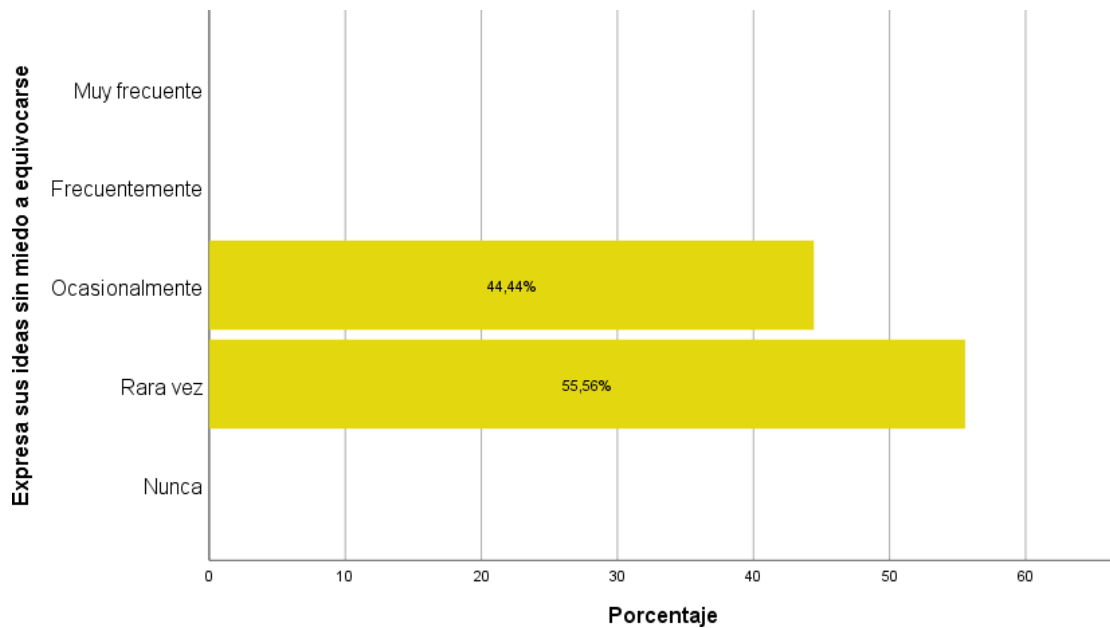
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Los resultados obtenidos en este indicador reflejan que la mayoría de los niños no logran participar de manera activa en momentos de relajación corporal, es decir que el grupo observado se encuentra en una etapa inicial en cuanto a la relajación, en donde no hay una estabilidad de comportamiento, pues no controlan su cuerpo lo que les sale de forma natural, la relajación cumple un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, ya que esta ayuda en “el aumento de la capacidad de concentración y de la memoria, el aumento de la eficiencia en la capacidad de aprendizaje, el incremento de la habilidad para relajarse” (Monge, 2020, p.14).

De acuerdo con lo citado, en la primera infancia la relajación debe ser guiada y reforzada, ya que esta no es una habilidad espontánea; estas deben ser mediante experiencias significativas que permitan al niño reconocer su cuerpo, lo cual fortalecerá a equilibrar sus emociones, y disminuir tensiones. Por lo que reforzar esta habilidad en los pequeños favorecerá el desarrollo integral.

7. Expresa sus ideas sin miedo a equivocarse

Figura 18 Expresar ideas



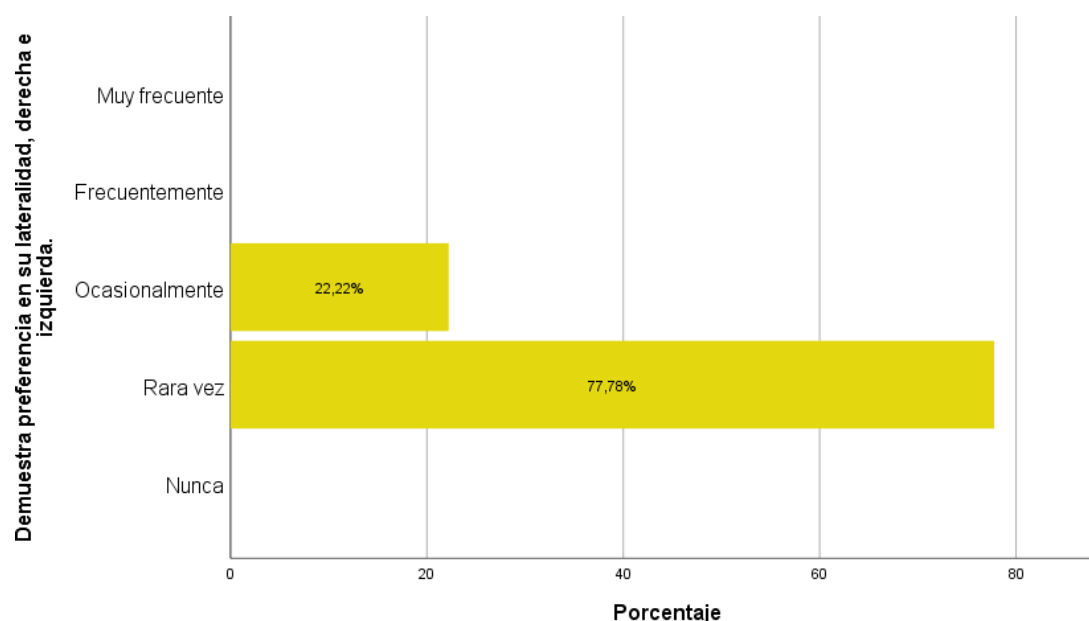
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Los resultados reflejan que más de la mitad de los niños a quienes se aplicó la escala no se sienten seguros de manifestar sus ideas sin miedo a equivocarse, los infantes observados aún tienen esa sensación, pero no se mantiene siempre, esta se presenta de vez en cuando, el arte es una forma apropiada en donde los párvulos pueden expresar sus ideas de manera espontánea, sin temor a ser ridiculizado, asimismo se debe crear un ambiente de confianza sin ser presionado (Chuquin-Tuquerres et al., 2025).

Por tal motivo, se deben crear ambientes seguros para que los miembros de educación inicial se sientan en confianza para realizar las actividades. El juego trabajo es un punto clave en el aprendizaje, ya que las artes y las expresiones plásticas fortalece que se manifiesten de manera libre, centrándose en crear procesos creativos y no en la perfección del resultado.

8. El niño demuestra dominio y preferencia lateral en realizar actividades en el juego.

Figura 19 Lateralidad



Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

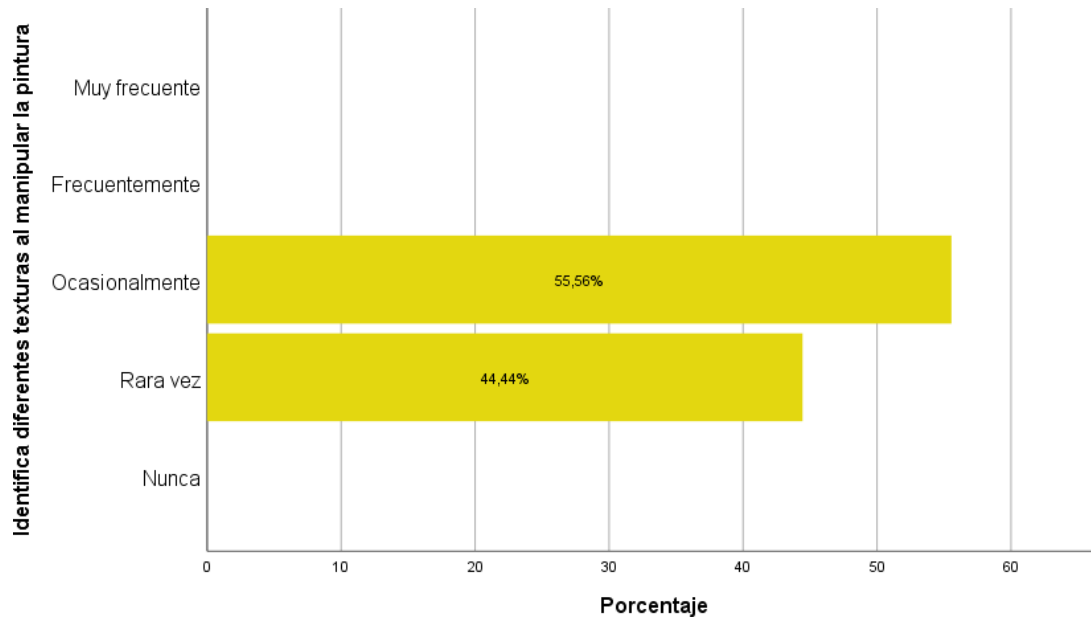
Según los datos obtenidos, se puede observar que la mayoría de los párvulos aun no demuestra dominio preferencial en su lateralidad, esto se relaciona con el proceso de madurez de la coordinación física propia de los infantes, tratándose de una habilidad que apenas se está desarrollando. Al respecto, la lateralidad:

Es definida como el factor dominante que realiza el niño o la niña en el seno de sus funciones corporales, incentivada por los hemisferios cerebrales, de modo tal que los infantes muestran sus primeras manifestaciones corpóreas de su preferencia, vinculado a los sentidos, actividades sensoriales y motrices. (Garcés, 2023, p.31).

Dicho esto, dado que la lateralidad se encuentra en pleno desarrollo, es esencial implementar estrategias que eleven la experiencia sensorial. La dactilopintura es una de las técnicas más apropiadas, ya que ayuda a los infantes a reconocer su dominancia motriz y fortalece la confianza, Cabe recalcar que, si no es trabajado adecuadamente, pueden presentarse dificultades en el desarrollo integral.

9. Identifica diferentes texturas al manipular la pintura

Figura 20 Identificación de texturas



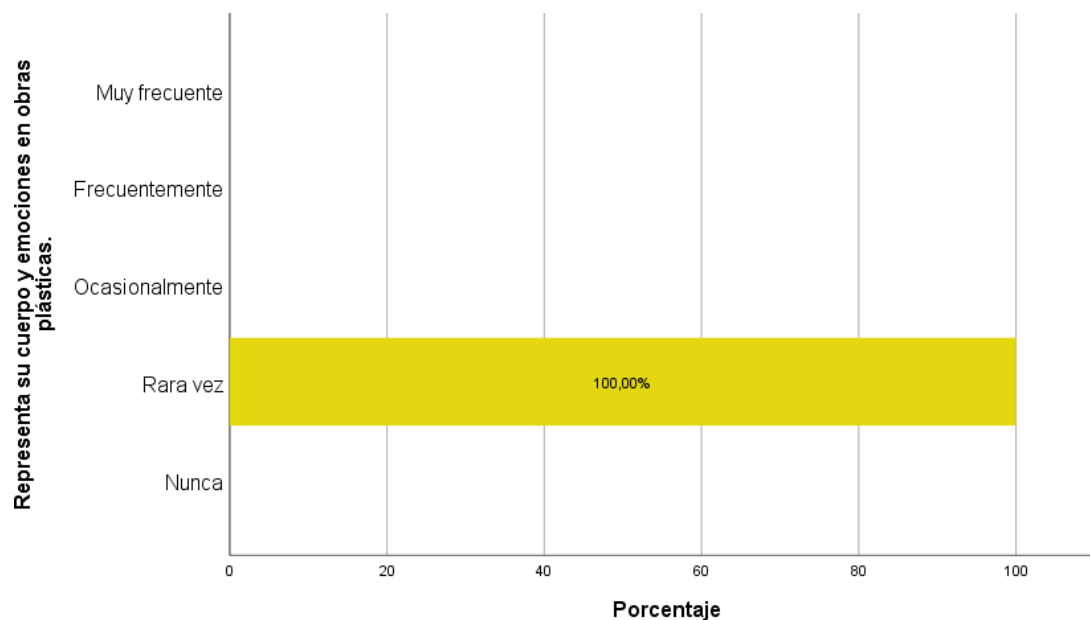
Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

Los datos observados demuestran que esta destreza no está consolidada. No obstante, más de la mitad de los niños pueden diferenciar las texturas al manipular la pintura de forma puntual, mientras que los demás lo hacen casualmente, lo que es normal en esta edad, ya que, esta habilidad se está desarrollando. Guano (2024), menciona que existen diversas maneras de experimentar las texturas con materiales accesibles como los granos secos y al mezclar con la pintura (p.18).

En este sentido, las actividades que se debe realizar deben ser enfocadas en la experiencia sensorial para que los niños logren un aprendizaje esperado. Lo que se deben enfocarse un aprendizaje significativo y lúdico, ya que permite comprender diferentes texturas como el espesor, la rugosidad y los grumos, favoreciendo el desarrollo táctil y sensorial.

10. Representa su cuerpo y emociones en obras plásticas.

Figura 21 Representación corporal



Nota: Resultados obtenidos de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de inicial subnivel 2 de la UEF “Santa Marianita de Jesús”. Elaborado por: Trujillo (2026).

La mayoría de los niños no suele representar su figura corporal en sus obras plásticas; se observó una escasa manifestación gráfica de emociones, lo que refleja que la autorrepresentación es mínima dentro de este grupo. Por ello, el arte es un medio de comunicación esencial donde los niños pueden expresarse y comunicarse a través del dibujo, ya que gracias a ello los infantes manifiestan sus vivencias, permitiendo construir su identidad y personalidad (Ibáñez, 2021).

En este sentido, el dibujo es una actividad útil que influye significativamente en el desarrollo, pues permite representar gráficamente su esquema corporal y expresar como se percibe o identifica. Incluso, se convierte en una herramienta accesible, permitiendo proyectar experiencias a través de colores, líneas, formas y no solo representa su cuerpo sino también sus emociones.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía didáctica “ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA”,

4.2. Introducción de la propuesta

La guía didáctica “ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA”, es un recurso de apoyo, dirigido a docentes de Educación Inicial. Su finalidad es fortalecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la exploración sensorial y actividades lúdicas de dactilopintura. Las estrategias que contienen esta guía se basan en la metodología de María Montessori y el enfoque de Experiencias de aprendizaje, lo que permite a los niños descubrir, explorar y reconocer su propio cuerpo mediante actividades sensoriales y creativas.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Contribuir al reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, mediante estrategias de dactilopintura, como refuerzo a las actividades de la docente.

4.3.2. Objetivos específicos

- Socializar la guía a los docentes para dar a conocer la importancia del uso, aplicación y beneficios de las actividades.
- Proporcionar la guía a las docentes para que lleven a cabo las actividades propuestas en su planificación diaria.

4.4 Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



GUÍA DIDÁCTICA



UTN
ACREDITADA
Educación Inicial

ME RECONOZCO

JUGANDO CON PINTURA



Elaborado por: Jennifer Trujillo



INTRODUCCIÓN

La guía didáctica “ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA”, es un recurso de apoyo, dirigido a docentes de Educación Inicial. Su finalidad es fortalecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la exploración sensorial y actividades lúdicas de dactilopintura. Las estrategias que contienen esta guía, se basan en la metodología de María Montessori y el enfoque de experiencias de aprendizaje, lo que permite a los niños descubrir, explorar y reconocer su propio cuerpo mediante actividades sensoriales y creativas.

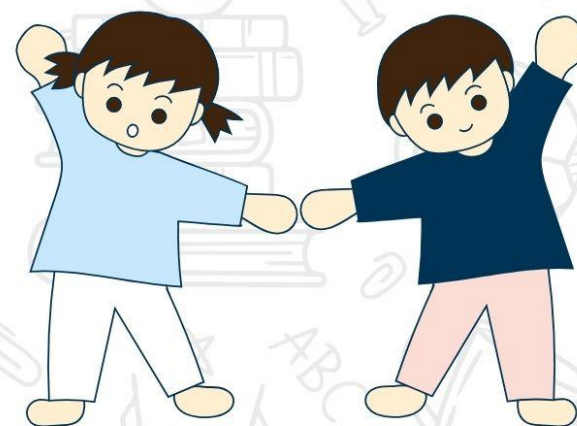


Objetivo general

Contribuir al reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, mediante estrategias de dactilopintura, como refuerzo a las actividades de la docente.

Objetivos Específicos

- Socializar la guía a los docentes para dar a conocer la importancia del uso, aplicación y beneficios de las actividades.
- Proporcionar la guía a las docentes para que lleven a cabo las actividades propuestas en su planificación diaria.



ME RECONOZCO
JUGADO CON
PINTURA

CONTENIDO

Nro	TEMA
1	HUELLAS DE IDENTIDAD
2	CAMINO DE PIES DE COLORES
3	ESPEJO PINTOR
4	ARCOÍRIS DE COLORES
5	PINTURA MUSICAL
6	MONIGOTE CREATIVO



CONTENIDO

Nro	TEMA
7	RONDA DE COLORES
8	ROSTRO FELIZ O TRISTE
9	PINTURA CON CODOS
10	MAPA DEL CUERPO
11	RODILLO GIGANTE
12	MARIPOSA SIMÉTRICA



CONTENIDO

Nro	TEMA
13	LABERINTO DE DEDOS
14	CUENTO DEL CUERPO
15	RONDA DE COLORES
16	COLLAGE CORPORAL
17	BURBUJAS DE COLORES
18	TRABALENGUAS CON PINTURA



CONTENIDO

<i>Nro</i>	<i>TEMA</i>
19	PLUMAS RELAJANTES
20	MURAL LIBRE FINAL





ACTIVIDAD NRO 1 HUELLAS DE IDENTIDAD



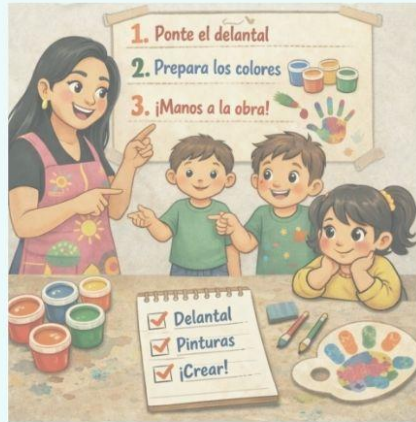
Destreza a desarrollar	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Recipientes• Pintura lavable• Toallas Húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: "Saco una manito"





QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Organizar el material en las bandejas, y rotular con pictogramas.
- Presentar el objetivo de la clase (Van a trabajar con las manos, hacer una obra de arte)
- Permitir que los niños escojan la pintura que ellos deseen.
- Durante la actividad invitar ligeramente a que mezcle los colores.
- Realizar preguntas abierta:
¿Qué parte de tu cuerpo usaste?
¿Cómo se siente ese color?
- Evitar corregir el producto final, valorar su autonomía y esfuerzo.



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Intenta mantener la pintura dentro de un margen		
Esquema corporal	Reconoce partes de su cuerpo (mano, dedos)		
Exploración Táctil	Explora la pintura con curiosidad		
Reconocimiento corporal	Identifica sus manos como parte del cuerpo		
Comunicación	Describe su creación o experiencia.		





ACTIVIDAD NRO 2 CAMINO DE PIES DE COLORES



Destreza a desarrollar

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Objetivo de aprendizaje

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Espacio físico

Aula de clases

Recursos

- Toallas Húmedas
- Papel periódico por niño
- Platos de plástico planos reusables.
- Pictogramas de flechas
- Cinta Makin
- Pintura lavable (rojo-azul)

Tiempo

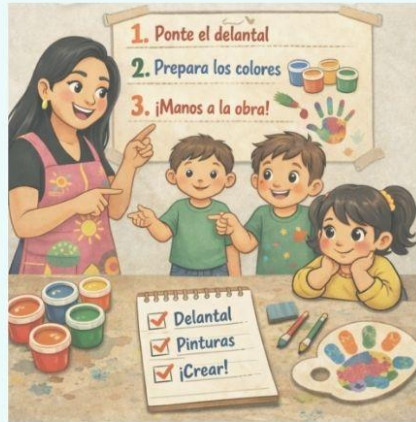
20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: "Pie, pie, pie"





QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

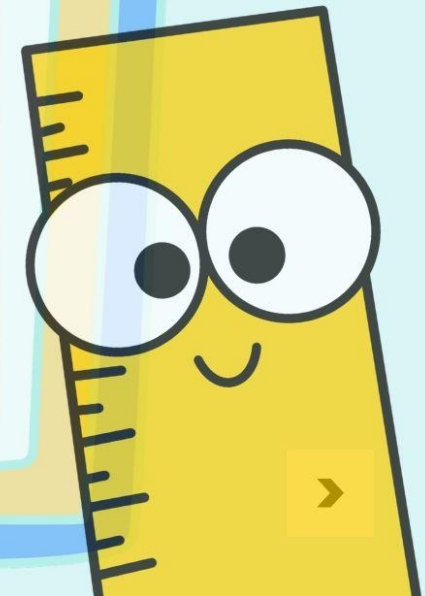
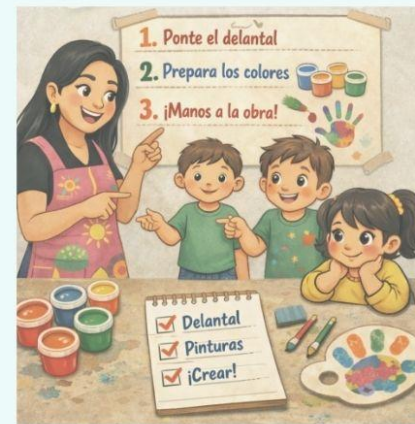
- Organizar el material en un espacio abierto.
- Realizar el camino de papel periódico.
- Presentar el objetivo de la clase (Vamos a jugar a mover los pies)
- Dejar que los niños se retiren los zapatos y medias solos.
- Explicar que el color rojo va a hacer la huella del pie izquierdo, y el azul el derecho.





- Primero, se va a trabajar libremente para observar su lateralidad.
- Luego, va a realizar la huella de su pie derecho en el camino antes realizado con el papel periódico.
- Realizar lo mismo con el otro pie.
- Realizar preguntas abierta:
 ¿Qué parte de tu cuerpo usaste?
 ¿Cómo se siente ese color?
- Evitar corregir su lateralidad, valorar su autonomía y esfuerzo.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación motora	Alterna pie derecho e izquierdo al caminar		
Equilibrio	Mantiene el equilibrio a realizar la actividad		
Reconocimiento de colores	Reconoce el color de huellas		
Coordinación visomotora	Sigue la secuencia indicada por pictogramas.		
Comunicación	Expresa ideas de lo que dibuja		





ACTIVIDAD NRO 3 ESPEJO PINTOR



Destreza a desarrollar	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
Objetivo de aprendizaje	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Espejo• Pintura lavable (colores a su gusto)• Toallas Húmedas• Papel periódico
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: "Donde está mi cuerpo"





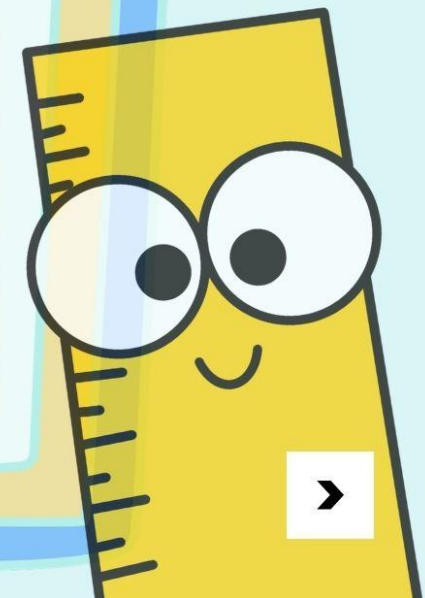
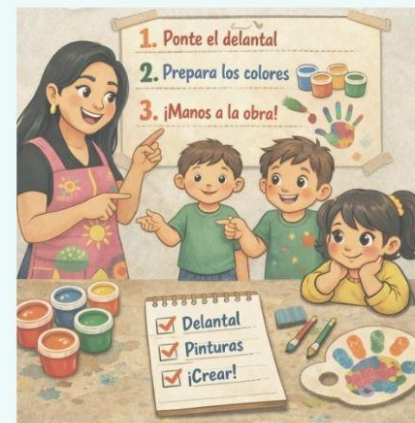
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Organizar el espacio
- Dar a conocer el objetivo de la clase.
- Pedir a los niños que se vean en el espejo.
- Luego que escojan el color que desee y dibujen lo que ven en el espejo, en papel periódico.
- Realizar preguntas abierta, mientras se ven en el espejo
 - ¿Cuántos dedos tienen tus manos?
 - ¿Cuántos ojos tienes?



- Evitar corregir, valorar su autonomía y esfuerzo.
- Al terminar, invitar a tomar una toalla húmeda y ayudar en la limpieza.
- Luego, motivar al niño/a que muestre sus dibujos.
- Sí, los niños ya se expresan bien. Pedir que manifiesten como se ven en el dibujo.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Expresión de emociones	Manifiesta emociones al reconocerse en el espejo		
Técnica plástica de expresión libre	Utiliza la pintura de forma creativa para representar su cuerpo		
Coordinación Motora	Realiza movimientos precisos al representar partes del cuerpo		
Reconocimiento corporal	Representa su cuerpo de forma organizada al pintar		
Comunicación	Nombra verbalmente las partes del cuerpo que observa en el espejo		





ACTIVIDAD NRO 4 ARCOÍRIS DE COLORES



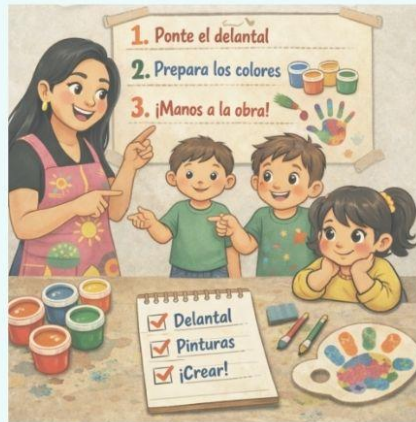
Destreza a desarrollar	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Pintura lavable (colores a su gusto)• Toallas Húmedas• Papel periódico grande
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Video: “La canción del arcoiris”





QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Organizar el espacio para trabajar.
- Dar a conocer el objetivo de la clase.
- Pedir a los niños que estén atentos al video. “La canción del arcoíris”
<https://youtu.be/vaHcfwy2rvU>
- Después que el video mencione los colores, pedir a que los niños reconozcan el color y plasmen en el papel periódico.
- Preguntar cómo sienten la pintura.
- Evitar corregir las acciones que realiza el niño/a.
- Al terminar, invitar a tomar una toalla húmeda y ayudar en la limpieza.



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Realiza movimientos amplios y controlados al pintar el arcoíris		
Reconocimiento de colores	Selecciona diferentes colores para representar el arcoíris		
Expresión de emociones	Representa vivencias personales a través del dibujo		
Expresión de identidad corporal	Integra elementos personales en su producción plástica que reflejan su identidad		
Autonomía	Participa con confianza durante la actividad		





ACTIVIDAD NRO 5 PINTURA MUSICAL



Destreza a desarrollar	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Pintura lavable (colores a su gusto)• Toallas Húmedas• Papel periódico grande• Parlante
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: "Tortugas y ratones"





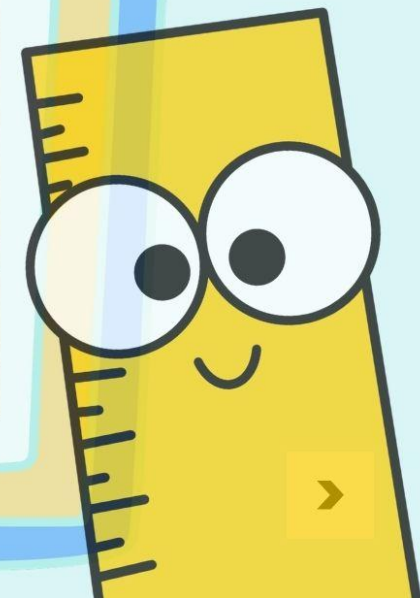
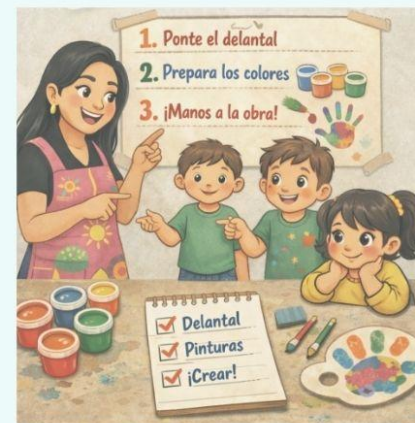
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Organizar el espacio
- Dar a conocer el objetivo de la clase.
- Poner los papelotes en el piso y colocar la pintura.
- Pedir a los niños que se saquen los zapatos y medias.
- Escuchar la canción https://www.youtube.com/watch?v=nvIbZPC2QA8&list=RDnvIbZPC2QA8&start_radio=1 o canción de su preferencia.



- Mencionar que cuando la canción suene rápido deben realizar movimientos cortos en el papel con las manos o pies.
- Y si la canción es lenta, de igual manera realizar movimientos largos con las manos o pies.
- Realizar preguntas abiertas:
¿Qué sientes cuando la música es rápida?
¿Qué hiciste cuando la música se hizo lenta?
- Al terminar, invitar a tomar una toalla húmeda y ayudar en la limpieza.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Mantiene la mirada al pintar		
Coordinación motora	Sigue el ritmo con movimientos corporales		
Lateralidad	Cambia de dirección (derecha-izquierda), según el ritmo.		
Orientación témporo-espacial	Ajusta sus movimientos según la velocidad de la música		
Estimulación sensorial	Explora la pintura mediante el movimiento		



ACTIVIDAD NRO 6 **MONIGOTE CREATIVO**



<p>Destreza a desarrollar</p>	<p>Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p>
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	<p>Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p>
<p>Espacio físico</p>	<p>Aula de clases</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esponjas • Pintura lavable • Papelotes • Pañitos húmedos • Camisas viejas para delantales
<p>Tiempo</p>	<p>20 min</p>



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “El baile del cuerpo”





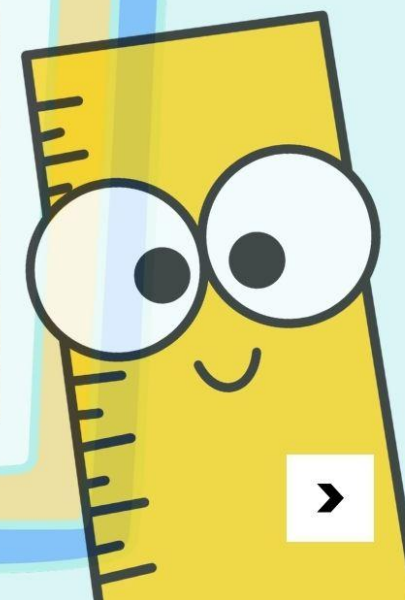
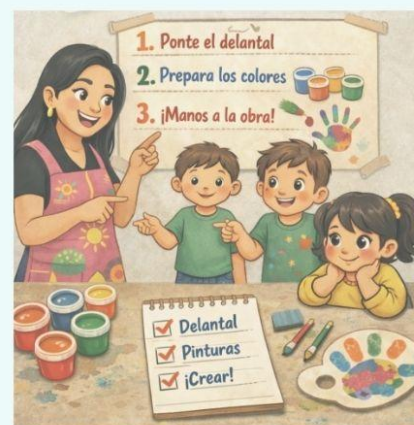
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Dar a conocer el objetivo de la clase.
- Seguir la mímica de la canción
[https://youtu.be/37J79uOltks?
si=TXOZOEGAESsJktSs](https://youtu.be/37J79uOltks?si=TXOZOEGAESsJktSs)
- Entregar un medio papelote a cada niño.
- Luego, escuchar la canción. Entregar la pintura y que realicen la forma general del cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas).



- Después, con los dedos y esponjas que realicen los detalles (ojos, pestañas, boca, nariz, orejas).
- Realizar preguntas abierta, mientras se ven en el espejo
 - ¿Cuántos pies tienes?
 - ¿Cuántos ojos tienes?
 - ¿Dónde están tus brazos?
- Respetar el trabajo de cada niño.
- Al finalizar, invitar a limpiar el área en donde se trabajó.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Técnica plástica de expresión libre	dibuja su cuerpo libremente		
Expresión de emociones	Expresa como se siente a través de lo que dibuja		
Identidad Corporal	Representa su cuerpo de manera personal		
Expresión creativa	Incorpora detalles propios en su monigote		
Comunicación	Explica como dibujó su cupero		





ACTIVIDAD NRO 7 **RONDA DE COLORES**



Destreza a desarrollar	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Pictogramas de colores (rojo, azul, amarillo, otro) • Parlante • Toallas húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción:: “René, René”





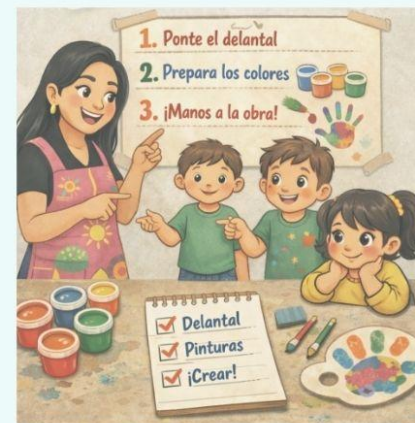
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Organizar el espacio al aire libre
- Poner la música, “René, René” y pedir a los niños que bailen, que muevan todo su cuerpo.
- Luego explicar el objetivo de la clase.
- Presentar los pictogramas de colores..



- Mencionar que mientras suena la canción, se presentará un color y el niño debe ir bailando a la imagen, que está en el piso
- Debe usar la pintura que esta alrededor y realizar plasmar la huella de su mano, o pintar con su dedo en el papelote.
- Valorar la autonomía y esfuerzo de cada niño.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación motora	Se dirige bailando al color indicado		
Técnica plástica de expresión libre	Expresa libremente lo que siente cuando baila y pinta		
Reconocimiento de colores	Reconoce el color y se dirige a el		
Coordinación ojo-mano	Realiza movimientos guiados con precisión visual		
Autonomía	Muestra seguridad y disposición durante la actividad		



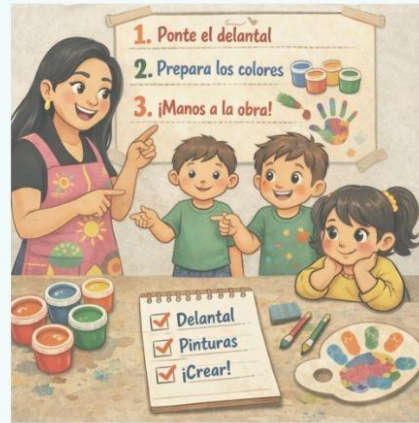
ACTIVIDAD NRO 8 **ROSTRO FELIZ O TRISTE**



ACTIVACIÓN INICIAL

Video: “Aprendemos las emociones y sentimientos”





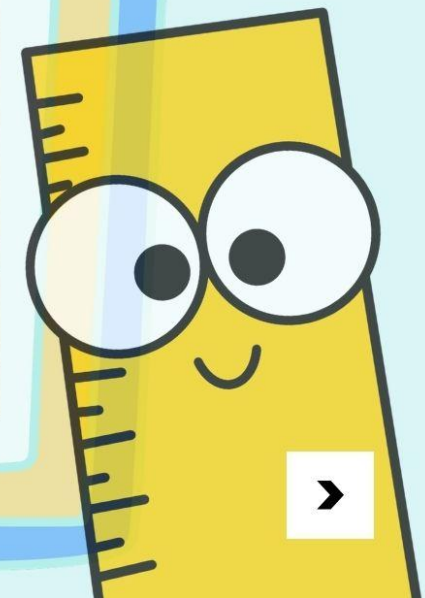
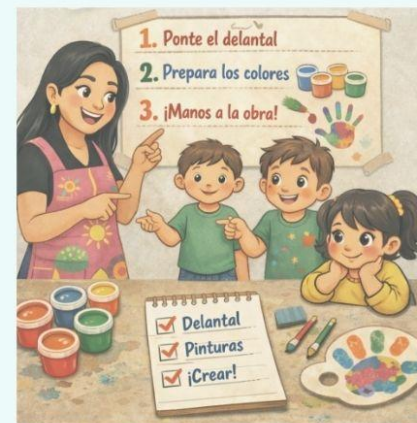
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Presentar el objetivo de la clase.
- Entregar a los niños un plato
- El niño va a escoger la pintura que desee.
- Recordar lo que decía el video sobre las emociones.
- Pedir a los niños que se vean en el espejo.
- Pedir al niño que plasme cómo se siente hoy.
- Mientras se seca, invitar al niño a limpiar el área de trabajo.
- Motivar al niño que explique su dibujo



- Video
“Aprende las emociones y sentimientos”
link:
<https://youtu.be/joVqZpSuol4?si=CQpBk6wxeGeFskPg>

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Expresión de emociones	Representa como se siente en su dibujo del rostro		
Estimulación táctil	Tiene contacto directo con la pintura		
Coordinación Ojo-mano	Controla sus movimientos al elaborar el rostro		
Técnica plástica libre	Utiliza materiales creativamente		
Comunicación	Explica como se siente a través de si dibujo		





ACTIVIDAD NRO 9 PINTURA CON CODOS



Destreza a desarrollar	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Pinturas lavables• Pictogramas de diferentes líneas• Toallas húmedas• Bandejas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “Aprendiendo las partes del cuerpo”





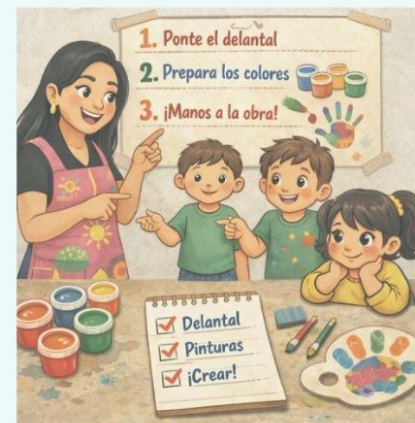
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Invitar a mover todo el cuerpo cómo, por ejemplo, brazos arriba, saltar, dar la vuelta.
- Indicar a los niños cómo realizar la actividad.
- Primero, demostrar cómo apoyar el codo en el papelote sin hacer mucha presión.



- Colocar el papelote a una altura accesible para los niños.
- Pedir que realicen trazos cortos, luego largos.
- Acompañar verbalmente “sube el codo”, “baja el codo” etc.
- Respetar el ritmo de cada niño.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Coordina la vista con el movimiento del brazo		
Coordinación motora	Realiza movimientos controlados del brazo		
Expresión de emociones	Manifiesta disfrute en la actividad		
Técnica plástica libre	Realiza trazos creativos		
Comunicación	Sigue consignas dadas		





ACTIVIDAD NRO 10 MAPA DEL CUERPO



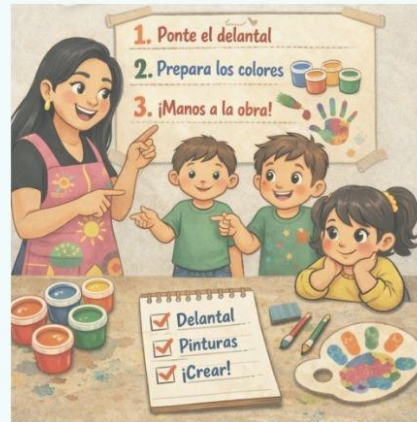
Destreza a desarrollar	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante- atrás.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Pictogramas de las partes del cuerpo • Pictograma del cuerpo humano niña/niño • Espejo • Pintura lavable (colores a su gusto) • Toallas Húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “Cabeza, hombro,
rodillas, pies”





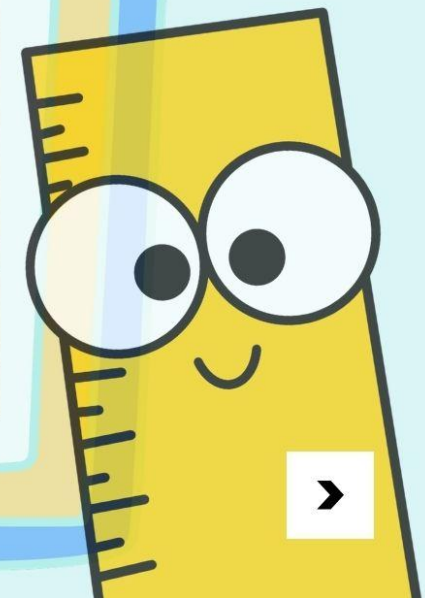
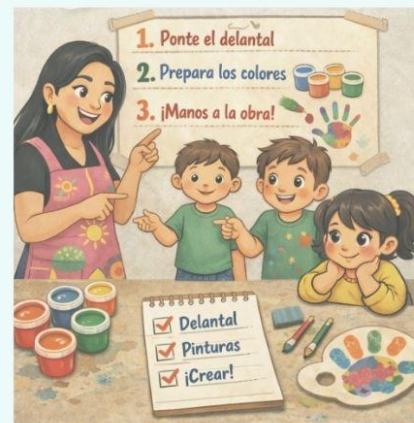
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Frente al espejo, indicar tocamos la cabeza, los pies, los hombros, las rodillas
- Colocar el pictograma del cuerpo del niño y niña en el piso
- Con ayuda de los niños y los pictogramas colocar las partes del cuerpo



- Acompañar verbalmente, “la cabeza va arriba”, los pies abajo” etc.
- Luego en el papelote dibujar el cuerpo empezando desde arriba hacia abajo.
- Trabajar en grupos pequeños

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Mantiene la mirada al pintar		
Coordinación motora	Sigue el ritmo con movimientos corporales		
Lateralidad	Cambia de dirección (derecha-izquierda), según el ritmo.		
Orientación témporo-espacial	Ajusta sus movimientos según la velocidad de la música		
Estimulación sensorial	Explora la pintura mediante el movimiento		



ACTIVIDAD NRO 11 **MONIGOTE CREATIVO**



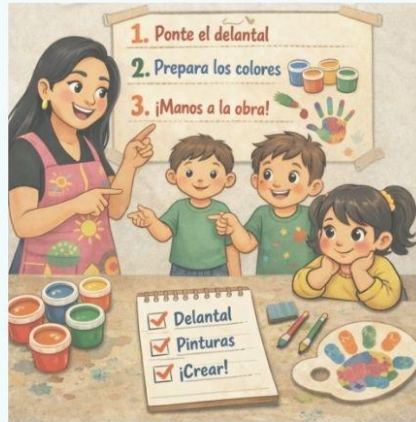
<p>Destreza a desarrollar</p>	<p>Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p>
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	<p>Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p>
<p>Espacio físico</p>	<p>Aula de clases</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esponjas • Pintura lavable • Papelotes • Pañitos húmedos • Camisas viejas para delantales
<p>Tiempo</p>	<p>20 min</p>



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción:: “Me muevo”





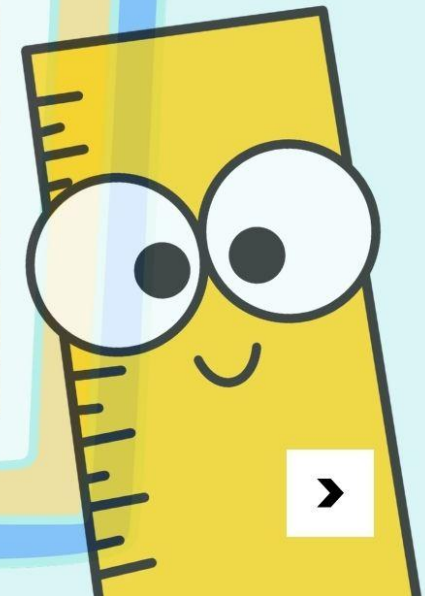
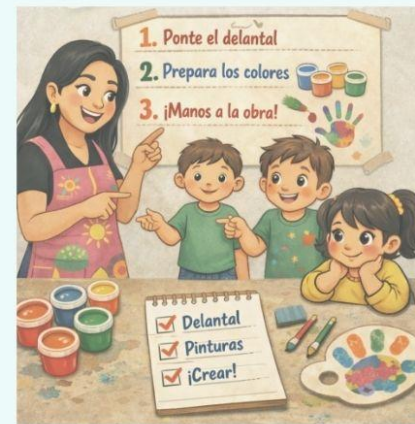
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Dar a conocer el objetivo de la clase.
- Seguir la mímica de la canción “Me muevo” o la de su preferencia.
- Entregar un medio papelote a cada niño.
- Luego, escuchar la canción. Entregar la pintura y que realicen la forma general del cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas).



- Después, con los dedos y esponjas que realicen los detalles (ojos, pestañas, boca, nariz, orejas).
- Realizar preguntas abierta, mientras se ven en el espejo
 - ¿Cuántos pies tienes?
 - ¿Cuántos ojos tienes?
 - ¿Dónde están tus brazos?
- Respetar el trabajo de cada niño.
- Al finalizar, invitar a limpiar el área en donde se trabajó.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Técnica plástica de expresión libre	dibuja su cuerpo libremente		
Expresión de emociones	Expresa como se siente a través de lo que dibuja		
Identidad Corporal	Representa su cuerpo de manera personal		
Expresión creativa	Incorpora detalles propios en su monigote		
Comunicación	Explica como dibujó su cupero		





ACTIVIDAD NRO 12 MARIPOSA SIMÉTRICA



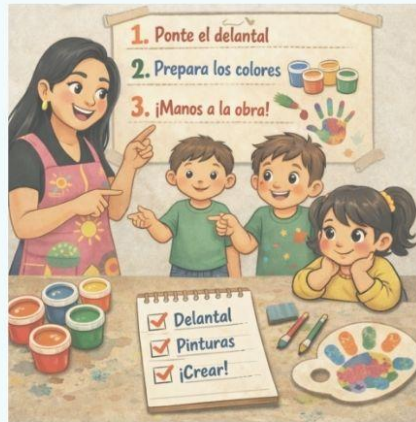
Destreza a desarrollar	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo
Objetivo de aprendizaje	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes o cartón• Espejo• Pintura• Tapas de botellas recicladas• Toallas húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “Mariposa”





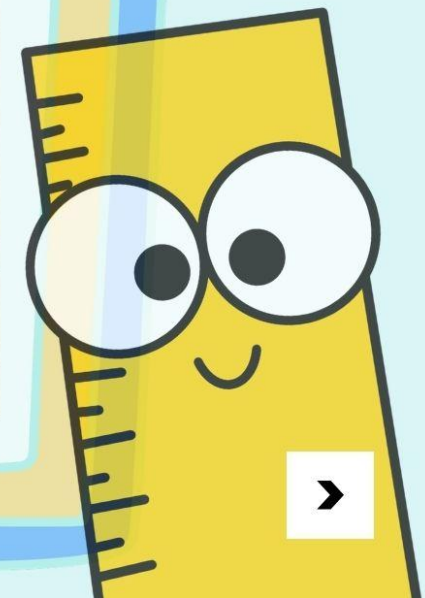
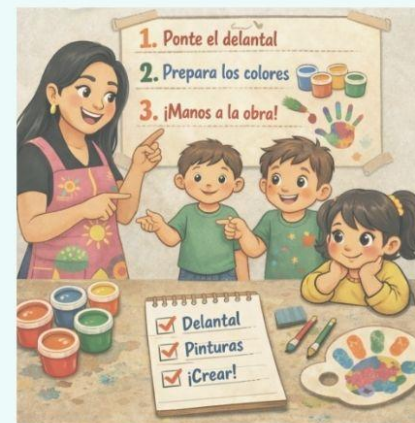
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Frente al espejo, pedir a los niños levanten sus brazos, mueva sus piernas, toquen sus orejas etc.
- Colocar el papelote en el piso.
- Facilitar la pintura a los niños, pedir que unten la pintura en sus manos



- El objetivo es que los niños actúen con autonomía plena e iniciativa propia al realizar la mariposa.
- Al terminar la actividad, invitar a la limpieza.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Laeralidad	Reconoce lado derecho e izquierdo		
Coordinación motroa	Coordina ambos lados del cuerpo		
Técnica plástica libre	Representa la mariposa con creatividad		
Estimulación táctil	Manipula materiales artísticos		
Coordinación ojo-mano	Realiza trazos simétricos		



ACTIVIDAD NRO 13 LABERINTO DE DEDOS



Destreza a desarrollar

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Espacio físico

Aula de clases

Recursos

- Papelotes
- Pintura
- Tapas de botellas recicladas
- Toallas húmedas

Tiempo

20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “Aventura en el laberitno”





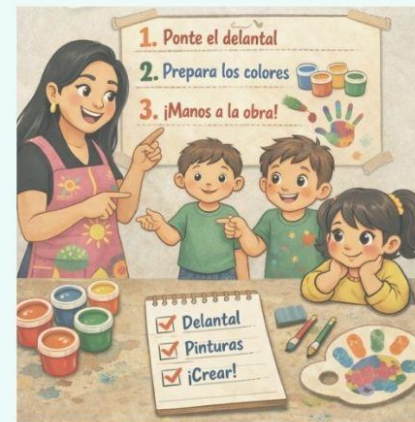
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Dibujar cinco laberintos en un papelote diferentes
- Pegar cada papelote en diferentes partes del aula (piso o pared)
- Realizar cinco grupos
- Demostrar como recorrer el laberinto con los dedos lentamente



- Dar indicaciones simples y claras
- Entregar a cada niño una tapa con pintura
- Permitir que realicen la actividad sin corregir
- Poner la canción de motivación de fondo (opcional)

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación motora	Realiza movimientos precisos con los dedos		
Técnica plástica de expresión libre	Utiliza pintura durante el recorrido		
Comunicación	Comprende y sigue consignas		
Coordinación ojo-mano	Manipula objetos siguiendo el recorrido		
Estimulación táctil	Explora el material con las manos		



ACTIVIDAD NRO 14 **CUENTO DEL CUERPO**



Destreza a desarrollar	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
Objetivo de aprendizaje	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas del cuento (cuento que se desee) • Papelotes • Pintura • Tapas de botellas recicladas • Toallas húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: "Nuestro cuerpo"





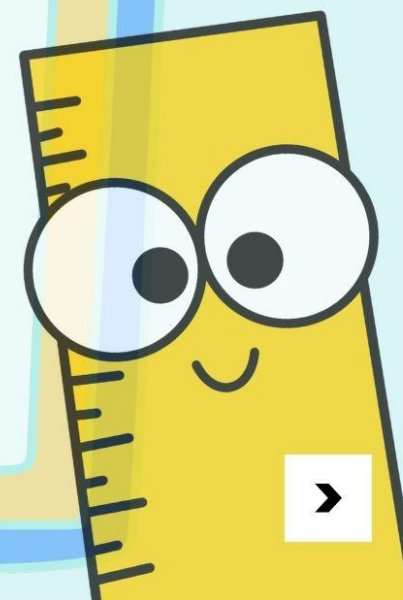
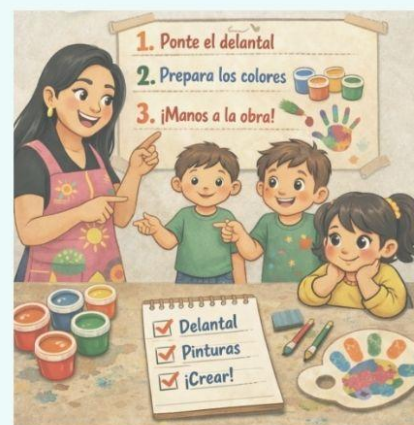
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Antes del cuento preguntar
¿Qué partes del cuerpo conocen?
- ¿Para qué usamos las manos?
- Mostrar los pictogramas de las partes del cuerpo mientras narra el cuento
- El niño debe tocar la parte que sale en el cuento y la que se muestra en su propio cuerpo



- En dos papelotes dibujar la silueta del cuerpo
- Entregar a cada niño una tapa con pintura, y pedir a los niños que con los dedos marquen las partes del cuerpo.
- Invitar a los niños a nombrar las partes del cuerpo durante la actividad

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Expresión de emociones	Participa con entusiasmo		
Coordinación motora	Realiza movimientos para señalar partes del cuerpo		
Coordinación Ojo-mano	Manipula materiales para representar partes del cuerpo		
Esquema corporal	Reconoce partes del cuerpo		
Comunicación	Nombra partes del cuerpo		





ACTIVIDAD NRO 15 RONDA DE COLORES

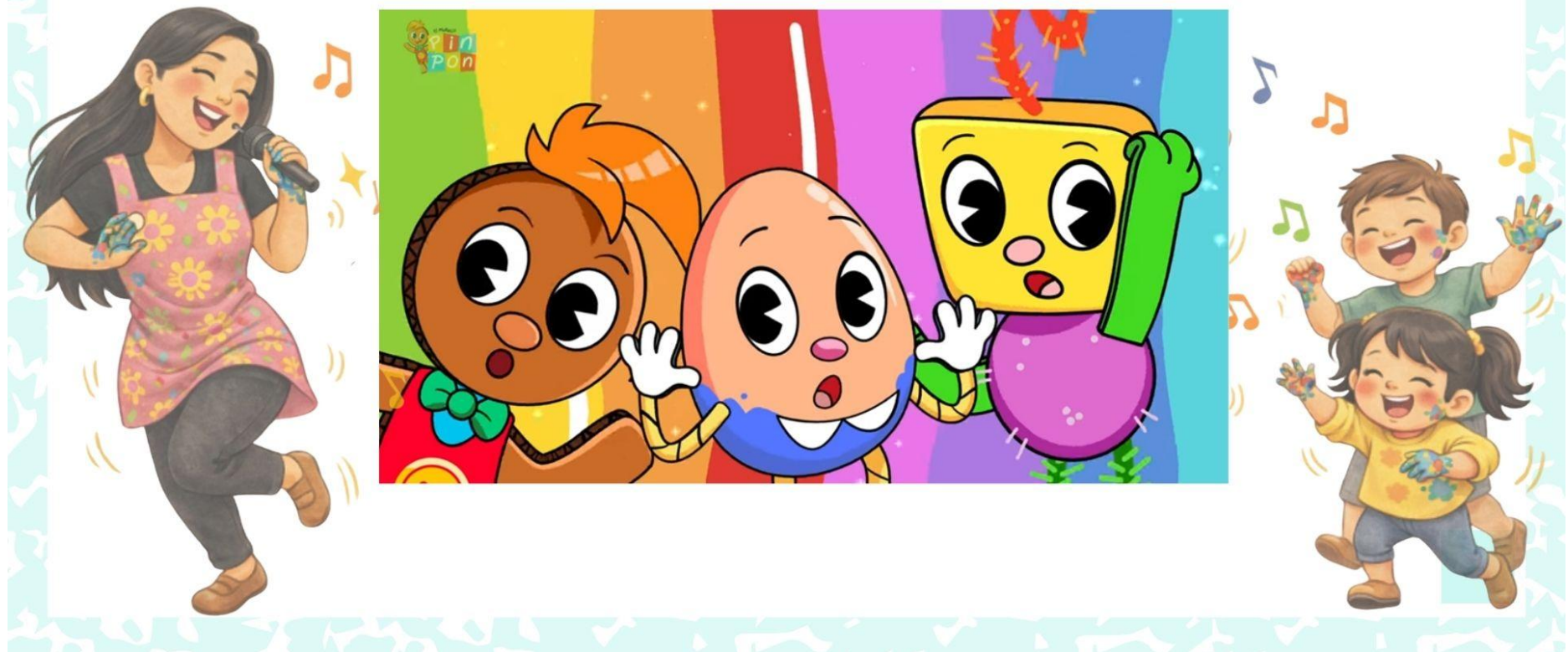


Destreza a desarrollar	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Objetivo de aprendizaje	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Círculos de colores• Pintura• Tapas de botellas recicladas• Toallas húmedas
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “La canción de los colores”





QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Mostrar los círculos de colores, preguntar a los niños si conocen los colores
- Entregar a los niños un círculo de diferente color (amarillo, azul, verde, rojo)
- Pedir a los niños que formen un círculo y pongan los círculos de colores al frente de ellos
- Mencionar que cada color es una acción (rojo=saltar, amarillo=girar, azul=aplaudir, verde=levantar las manos)



- Acompañar la actividad con la siguiente rima

¡Mira el color, mira qué acción!

Mueve tu cuerpo con esta canción:

Si sale el ROJO, ¡prepárate a saltar!

¡Salta, salta, sin parar! Si el AMARILLO ves brillar...

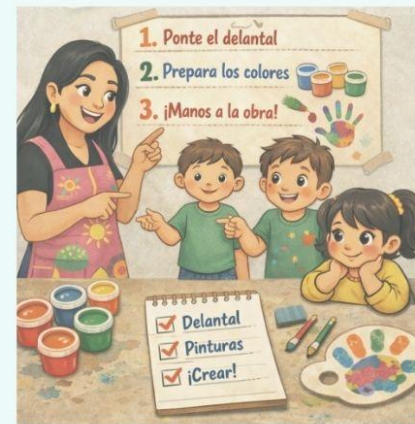
¡Gira, gira, en tu lugar! Si llega el AZUL como el mar...

¡Aplauda, aplauda, al compás! Y si el VERDE aparece al fin...

¡Levanta las manos hasta el confín!

- Invitar a los niños a dirigir la ronda, ellos pueden mencionar el color para realizar el movimiento.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Lateralidad	Se desplaza usando su cuerpo en el espacio		
Coordinación motora	Realiza movimientos siguiendo el ritmo		
Estimulación táctil	Interactúa con la pintura		
Reconocimiento de colores	Identifica los colores del círculo		
Comunicación	Canta partes de la rima		



ACTIVIDAD NRO 16 **COLLAGE CORPORAL**

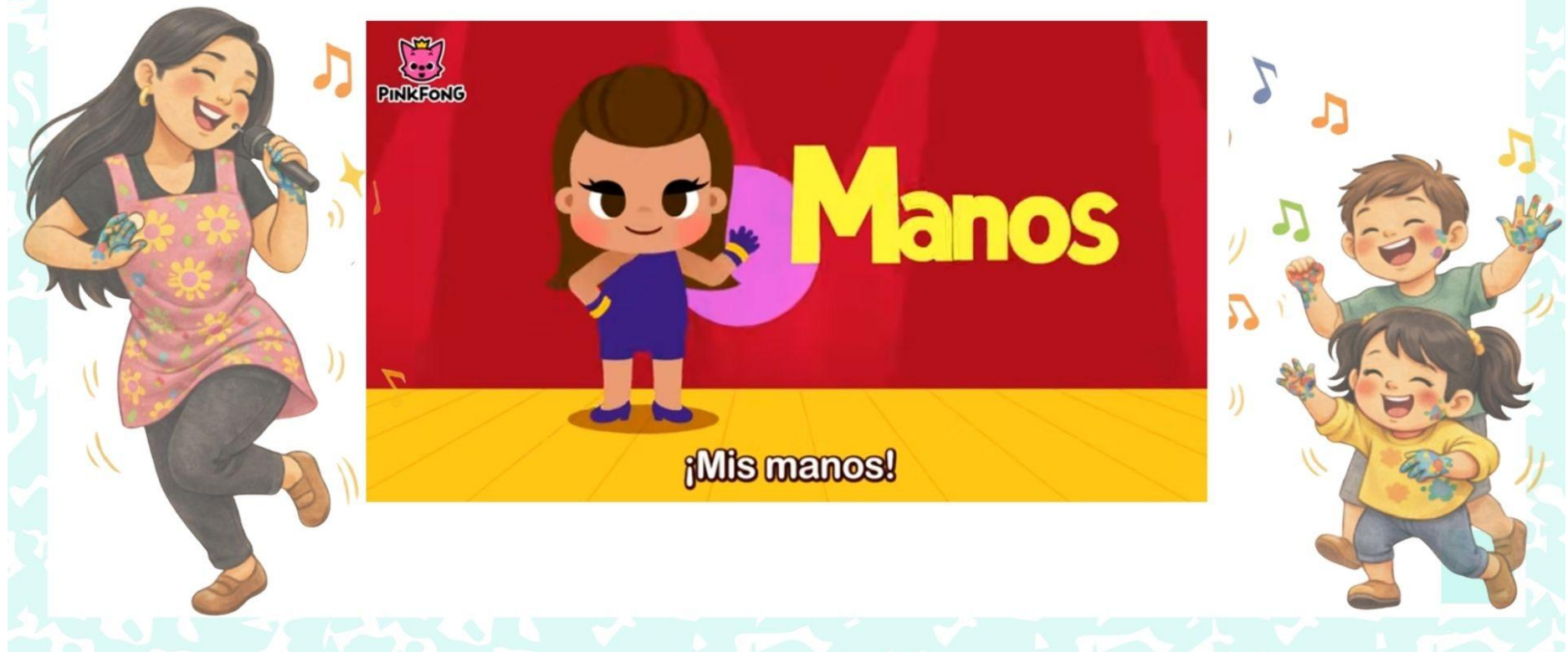


Destreza a desarrollar	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartón reciclado • Tela, lana • Goma líquida • Revistas recicladas • Pintura
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción:: “Yo tengo el ritmo”





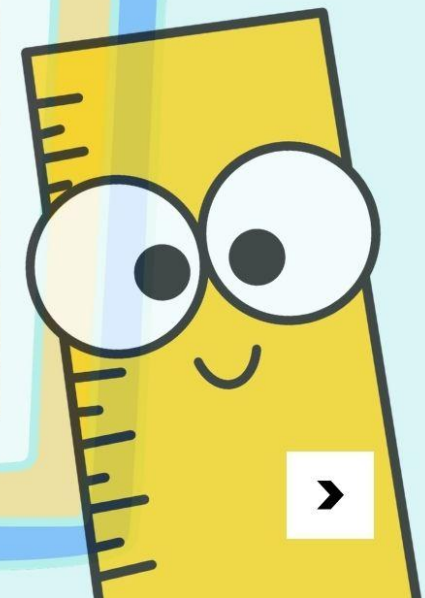
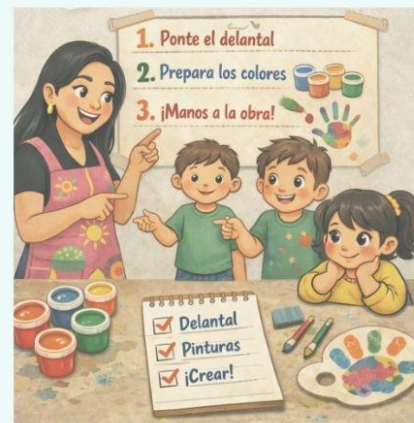
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Jugar a “Simón dice” (tocarse la cabeza, brazo derecho, pie derecho, nariz) etc.
- Facilitar a los niños siluetas del cuerpo de las revistas previamente recortadas por partes (cabeza, tronco, brazos, piernas)



- Entregar goma a los niños
- Proporcionar la lana, el algodón, y pedir a los niños que agreguen detalles a sus siluetas

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Pega los materiales en el lugar correspondiente del cuerpo		
Técnica plástica libre	Decora la silueta del cuerpo usando diferentes materiales		
Esquema corporal	Ubica correctamente las partes del cuerpo		
Lateralidad	Diferencia el lado derecho e izquierdo al señalar partes del cuerpo		
Coordinación motora	Coloca el material con control de sus movimientos		



ACTIVIDAD NRO 17 **BURBUJAS DE COLORES**



<p>Destreza a desarrollar</p>	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	<p>Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico</p>
<p>Espacio físico</p>	<p>Aula de clases</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Jabón líquido de platos • Papel periódico • Pintura • Recipientes hondos • Sorbetes
<p>Tiempo</p>	<p>20 min</p>



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción:: “Burbujas”





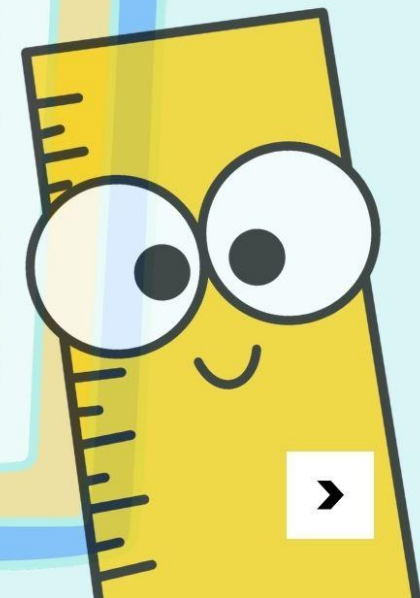
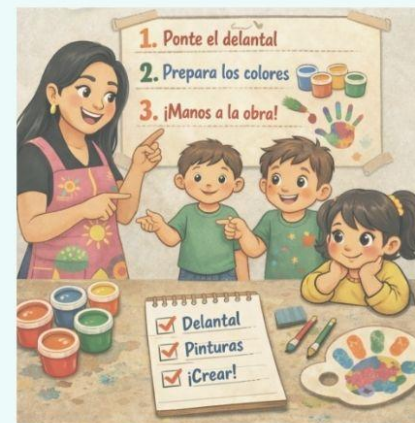
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Prepara el jabón con el agua
- Mezclar la preparación con pintura
- Pedir a los niños que realicen burbujas con ayuda del sorbete



- Colocar los papelotes en el piso, y pedir a los niños que intenten que la burbuja caiga dentro del papel.
- Una vez que el papel este lleno de burbujas, invitar a los niños que busquen siluetas corporales
- Invitar que la pintura y sus dedos pongan partes como piernas brazos partes finas ojos, nariz.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Coordina la vista con el movimiento de la mano		
Esquema corporal	Identifica partes del cuerpo en las burbujas		
Técnica plástica libre	Utiliza las burbujas como base para crear formas		
Coordinación motora	Sopla a través del sorbete para formar burbujas		
Autonomía	Participa activamente en la actividad		



ACTIVIDAD NRO 18 **TRABALENGUAS CON PINTURA**



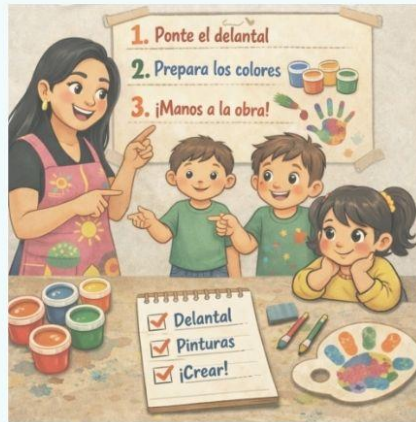
Destreza a desarrollar	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Tapas recicladas • Cartón • Aserrín fino • Pañitos húmedos
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “Soy Grande, Soy Fuerte”





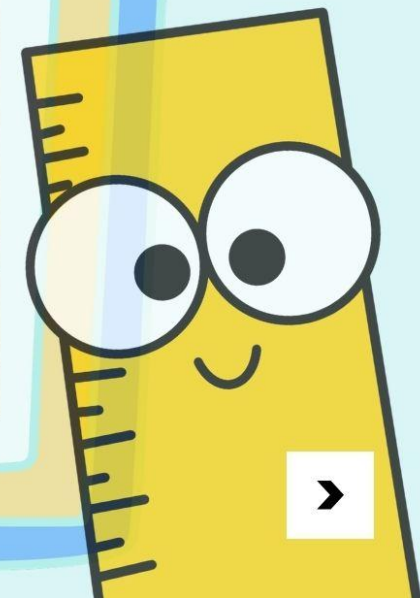
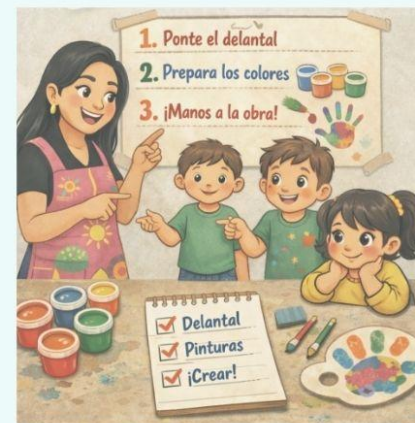
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Mezclar la pintura con el aserrín
- Antes de empezar, realizar un trabalenguas corto por ejemplo (Pablito clavó un clavito).
- Formar 5 grupos, y a cada grupo entregar un cartón grande para que todos puedan usar.



- Entregar a todos los niños una tapita con pintura y aserrín
- Hay que mencionar que mientras vayan diciendo el trabalenguas vayan dibujando en el cartón
- Si, el trabalenguas es más rápido deberán hacer el dibujo más rápido y si es lento dibujar lento

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Temporo-espacial	Reconoce cambios de ritmo en el trabalenguas		
Técnica plástica de expresión libre	Realiza dibujos mientras repite el trabalenguas		
Coordinación motora	Ajusta la velocidad de sus movimientos según el ritmo		
Coordinación ojo-mano	Coordina la vista y el movimiento de la mano al pintar siguiendo el ritmo		
Comunicación	Repite el trabalenguas		



ACTIVIDAD NRO 19 **PLUMAS RELAJANTES**



<p>Destreza a desarrollar</p>	<p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el tiempo.</p>
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	<p>Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p>
<p>Espacio físico</p>	<p>Aula de clases</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumaz • Papel periódico • Pintura lavable • Goma
<p>Tiempo</p>	<p>20 min</p>



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción: “El camino del arcoíris”





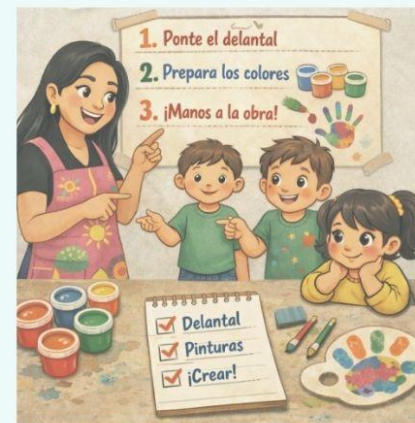
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Entregar una pluma a cada niño
- Antes de empezar, usarlas para calmar.
- Poner la canción de meditación de su preferencia
- Pedir a los niños que se acuesten boca arriba, y pongan las plumas en sus bocas y soplen suavemente.



- En parejas hay que pedir que cierren los ojos y sientas como el compañero pasa la pluma por su rostro o brazos.
- Ahora entregar a los niños pintura
- Colocar el papel periódico en el piso
- Y con ayuda de la pluma van a dibujar los que ellos deseen

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación motora	Controla movimientos del cuerpo		
Estimulación táctil	Percibe el contacto con la pluma		
Coordinación Ojo-mano	Realiza trazos utilizando las plumas		
Relajación	Mantiene estabilidad corporal durante la actividad		
Respiración	Sopla la pluma de manera controlada		





ACTIVIDAD NRO 20 MURAL LIBRE FINAL



Destreza a desarrollar	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Espacio físico	Aula de clases
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes• Pintura• Aserrín• Tela• Algodón• Semillas• Goma
Tiempo	20 min



ACTIVACIÓN INICIAL

Canción:: “El ritmo que vamos a hacer”





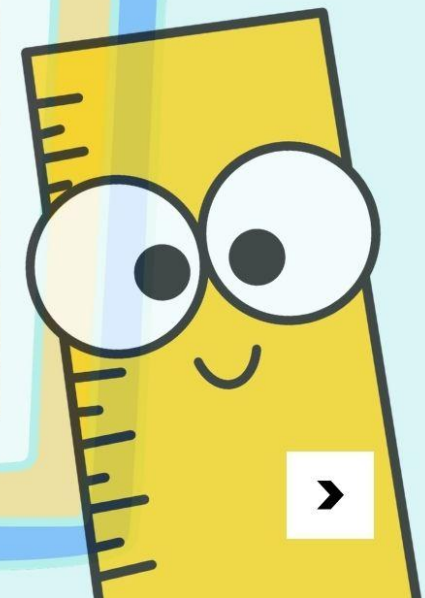
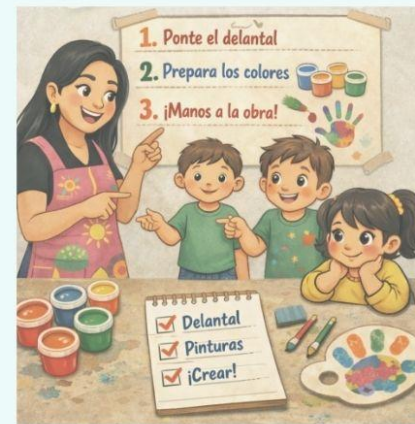
QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD

- Realizar preguntas de +eus vivencias, que les gusta, qué hacen con su familia, juego favorito etc.
- Colocar el papelote en el piso como una tira larga
- Recuerde que se va a usar los brazos y manos



- Mencionar a los niños que pueden dibujar lo que deseen en el mural
- Animar a los niños a poner texturas a sus dibujos.

QUÉ HACER DURANTE LA ACTIVIDAD



HORA DE EVALUAR

INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	Si	No
Coordinación ojo-mano	Coordina la vista y el movimiento al pintar		
Expresión de emociones	Expresa sentimientos a través de su creación		
Creatividad	Representa experiencias mediante el dibujo		
Exploración táctil	Manipula diversos materiales (algodón, aserrín, tela)		
Técnica plástica libre	Utiliza diferentes materiales para crear textural en el mural		



Bibliografía

- Aprendo Jugando. (2024, agosto 3). ¡Soy Grande, Soy Fuerte! - Canción Motivacional para Niños | Estimulación Temprana [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=6dPacY4zI9I>
- CantaJuego 🎵 CANAL OFICIAL, Canciones infantiles. (2023, septiembre 29). 🌊 Burbujas 🌊 CantaJuego 🎵 SINGLE 😊 DISCO Burbujas 🎸 Música Infantil para bailar y cantar [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=FsJOcJNftac>
- Chalupas Música Infantil. (2021, septiembre 1). La canción del arcoíris – Música infantil – Chalupas [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=vaHcfwy2rvU>
- Diverplay, Canciones & Coreografías Infantiles. (2025, abril 30). EL BAILE DEL CUERPO (Versión 2025) ¡Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover! | Diverplay Baila Coreokids [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=37J79uO1tks>
- El Muñeco Pin Pon - Canciones Infantiles. (2022, diciembre 21). La Cancion de los Colores | Canciones Infantiles | El Muñeco Pin Pon [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=HPj34iX7V58>
- El Payaso Plim Plim. (2022, mayo 28). Saco una Manito (De Colores) 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=QzbiMyZZuh0>
- El Pequeño Caracolito. (2025, septiembre 27). Canción rítmica: El ritmo que vamos a hacer | El Pequeño Caracolito [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=qkJgGqbeECQ>
- El Pequeño Caracolito - Tema. (2023, marzo 9). Tortugas y Ratones (Lento y Rápido) [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=JgcQe-jlcvE>

ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA



- El Reino Infantil. (2024, noviembre 26). Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies 🤖 Canciones Infantiles 🦁 CANCIONES DEL ZOO | El Reino Infantil [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=wMyNXH0I0p4>
- JollyBeat. (2026, febrero 24). Aventura en el Laberinto del Ratón del Queso | Canciones Infantiles y Desafío Mental [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=vVMP6hKsyPg>
- Kangaroo Kids. (2025, febrero 26). Aprende las Emociones y Sentimientos—Toddler Videos—Educational—Emotions & Feelings – Español [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=joVqZpSuol4>
- LARA CAMPOS. (2024, marzo 21). RHENNÉ 🐸❤️(VIDEO OFICIAL) [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=_zAAn9fMWd0
- Letu Ruibal. (2024, marzo 11). Mariposa [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=wYAHGkdzQzo>
- Little Angel Español - Canciones Infantiles. (2020, octubre 2). Aprendiendo Las Partes Del Cuerpo 🖐️👂👁️ | Canción Infantil | Little Angel en Español [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=SzC6MxWXoTo>
- LuloSaurio, Meditacion y audiocuentos para niños. (2022, febrero 10). Meditación para Niños: El Camino del Arcoíris 🌈 [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=kdNV86dFSvA>
- Miss Rosi - Tema. (2024, febrero 28). Donde Está Mi Cuerpo [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=fvhB7vJ1Clo>
- Pequeño Pez. (2023, noviembre 29). PEQUEÑO PEZ- ME MUEVO (Canción para despertar el cuerpo) [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=1zPOVnhd95E>

ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA



- Pie Pie Pie | BICHIKIDS 🌟 Canción Infantil | El Reino Infantil. (2026, enero 30). [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=bpTLxRABDhw>
- Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2017, diciembre 6). Nuestro Cuerpo | Cuerpo Humano | Pinkfong Canciones Infantiles [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=RdSFsg79fs8>
- Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2018, febrero 28). Yo Tengo el Ritmo | Cuerpo Humano | Pinkfong Canciones Infantiles [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=uor-IFk4vKU>

ME RECONOZCO JUGADO CON PINTURA 



ELABORADO POR: JENNIFER TRUJILLO

CONCLUSIONES

- En este estudio se analizó a la dactilopintura como estrategia didáctica para el reconocimiento del esquema corporal de los niños, sin embargo, se pudo visualizar que los infantes se encuentran en desarrollo de la coordinación motora, mismos que demuestran estar abiertos a desarrollar las habilidades motrices mediante actividades de dactilopintura despertando su interés y percepción de forma divertida
- En esta investigación se describieron los beneficios de la dactilopintura dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje, identificándose aportes significativos. Sin embargo, los hallazgos mostraron que la mayoría de los niños no expresa de manera espontánea las sensaciones generadas durante la actividad, lo que indica que estas experiencias requieren acompañamiento pedagógico intencionado.
- La investigación permitió determinar que el reconocimiento del esquema corporal en los niños evaluados se caracteriza por un desarrollo progresivo y heterogéneo. Los resultados evidenciaron que una parte significativa de los infantes manifiesta ideas y emociones corporales solo ocasionalmente o rara vez, además de presentar inseguridad al expresarse sin temor a equivocarse.
- Como respuesta a las necesidades identificadas, se elaboró una propuesta alternativa centrada en actividades de dactilopintura orientadas al fortalecimiento del esquema corporal. La propuesta se fundamenta en la integración sensorial, la expresión creativa y el juego–trabajo como ejes metodológicos.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere que los docentes acompañen las actividades de dactilopintura con preguntas pedagógicas intencionadas, verbalización guiada y espacios de diálogo, que favorezcan identificar y expresar sus sensaciones táctiles, emociones y percepciones. Asimismo, es importante diversificar texturas, colores y materiales para enriquecer la experiencia sensorial.
- Se recomienda incorporar de manera sistemática y planificada la dactilopintura dentro de las experiencias de aprendizaje, priorizando actividades que integren movimiento, exploración sensorial y expresión corporal.
- Se recomienda implementar la propuesta “Me reconozco jugando con pintura” de forma progresiva, garantizando ambientes afectivos, seguros y libres de presión. Es fundamental priorizar el proceso creativo sobre el resultado estético, promoviendo la confianza, la espontaneidad y la expresión libre del niño.
- Se sugiere que la institución educativa promueva la utilización de técnicas grafo-plásticas y sensoriales dentro de su planificación curricular, brindando a los docentes capacitación en estrategias de integración sensorial, expresión artística y esquema corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, G. M. Y. (2021). *Pintura dactilar de los niños del nivel inicial*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12874/64577>
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Alonso, P. J. M. (2019). *Fundación Universitaria Los Libertadores*.
- Alvarado, P. J. C., Laverde, G. K., & Narváez, E. J. D. (2024). *La importancia del reconocimiento y la conciencia corporal en la formación de la Básica Primaria*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/19948>
- Álvarez-Galeano, M. F., García-Barros, N. P., Crespo-Crespo, W. B., & Maza-Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: Revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), Article 2.
<https://doi.org/10.22206/ciened.2024.v8i2.pp95-115>
- Ampuero, F. M. M., & Ccorimanya, C. Y. (2021). “*La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa «Mi Pequeño mundo N°401» distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021*”.
- Arufe-Giráldez, V., Pena García, A., & Navarro Patón, R. (2021). *Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años. Una revisión sistemática*. <http://hdl.handle.net/2183/30082>
- Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Didáctica y Educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62-79.
- Ávila PARRALES, R. A., Guerrero Alcívar, H. A., & Villacreses Pincay, O. D. (2024). La Filosofía de la Educación en el Aprendizaje Experiencial. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 7129-7159.
- Basante, J. G. M., Contreras, G. Y. F., & Corredor, T. G. E. (2021). *Una mirada hacia la integración sensorial en el aula de primaria: Acercamiento a un estudio reflexivo y conceptual* [bachelorThesis, Psicología].
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/6905>

Bermejo, D. A. R., Otero, R. N. Q., & Rodriguez, J. A. C. (2024). Programa Alumni sobre la coordinación óculo manual. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), Article 32. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.734>

Birrell, L., Barrett, E., Oliver, E., Nguyen, A., Ewing, R., Anderson, M., & Teesson, M. (2025). The impact of arts-inclusive programs on young children's mental health and wellbeing: A rapid review. *Arts & Health*, 17(3), 185-207. <https://doi.org/10.1080/17533015.2024.2319032>

Cando, S. L. B. (2023). Las Inteligencias múltiples y el aprendizaje en el aula. *Esprint Investigación*, 2(1), 16-28. <https://doi.org/10.61347/ei.v2i1.37>

Carrillo-Bejarano, M., Acosta-Ortiz, N. P., Acosta-Paredes, V. I., & Acosta-Torres, M. A. (2025). *Un paso al desarrollo de la psicomotricidad y expresión corporal en educación inicial* [Book, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17254>

Carrión, C. Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*.

Castro, J. B. L. (2022). DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(1). <https://www.revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2101>

Castro-Alonso, J. C., Ayres, P., Zhang, S., de Koning, B. B., & Paas, F. (2024). Research Avenues Supporting Embodied Cognition in Learning and Instruction. *Educational Psychology Review*, 36(1), 10. <https://doi.org/10.1007/s10648-024-09847-4>

Chimborazo, B. W. D., & Parapi, B. W. G. (2024). *Desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa San Joaquín del cantón Cuenca*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45624>

Chuquin-Tuquerres, G., Andrade-Moreira, M., Carvajal-Navarrete, J., & Naranjo, A. N.-. (2025). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), Article 19. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-548>

Collque, Q. L. (2022). *IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE*

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2019.

<https://repositorio.upea.bo/jspui/handle/123456789/1410>

Cortez, S. P. A., Bazurto, D. T. A., Gavilanes, J. P. V., Espinoza, R. A. C., & Cortez, E. S. A. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7), 70-85.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>

Elena, R. L. (2019). Revisión bibliográfica sobre los colores y su influencia en la percepción sensorial y en la respuesta emocional. *Revista española de nutrición comunitaria = Spanish journal of community nutrition*, 25(1), 5.

Espinar Álava, E. M., & Vigueras Moreno, J. A. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Espinoza, A. J. M. (2022). *La dactilopintura y la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.*

Faneite, S. F. A. (2023). Criterios para la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos en las investigaciones mixtas. *Revista Honoris Causa*, 15(2), 62-83.

Garcés, U. J. (2023). *Incidencia de la expresión corporal para el desarrollo de lateralidad en niños de inicial ii y preparatoria. Unidad educativa "San Giovanni Antonio Farina", cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022 [masterThesis].*

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13523>

Glasofer, A., & Townsend, A. B. (2020). Determining the level of evidence: Nonexperimental research designs. *Nursing2020 Critical Care*, 15(1), 24.

<https://doi.org/10.1097/01.CCN.0000612856.94212.9b>

Gonzalez Miraba, C. R., & Malave Lainez, B. P. (2024). *La psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de preparatoria.*

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12121>

- Guano, G. D. N. (2024). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica. Estudio de caso en una unidad educativa municipal de la ciudad de Quito* [bachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27047>
- Guayasamín Molina, P. G., & Ramos Pérez, M. E. (2023). *El esquema corporal en el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños y las niñas del nivel de Preparatoria, Quito 2022*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Halverson, E., & Sawyer, K. (2022). Learning in and through the arts. *Journal of the Learning Sciences*, 31(1), 1-13. <https://doi.org/10.1080/10508406.2022.2029127>
- Herranz, A. C. (2022). *EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO DIDÁCTICO*.
- Herrera, S. S. H., & Rojas, D. T. (2017). *Motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*.
- Ibáñez, Z. L. M. (2021). *Análisis de la representación y evolución gráfica del esquema corporal en la etapa infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48994>
- Itten, J. (2020). *El arte del color*. Editorial GG.
- Jama, S. A. R. (2022). El desarrollo de la lateralidad en el aprendizaje de los niños de edad inicial. *Reincisol.*, 1(2), 1-19. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6814709>
- Jiménez, C. G. P., & Pérez, P. L. C. (2024). *Expresión artística y desarrollo integral de los niños de subnivel inicial II*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45279>
- Loayza, R. M., Gallarday, M. S. A., & Arana, L. P. K. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1355-1366. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.417>
- Loor, C. J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, 11(9), 1-12.
- López, T. S. (2021). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020*.

Martínez, z Q. J. L., & Naranjo, B. J. S. (2021). *Importancia de la estimulación sensorial en la adquisición del esquema corporal en niños y niñas de 0-3 años durante el año 202*.

Mena, a M. C. P. (2022). “*La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II*”.

Ministerio de Educación. (2014). *Ministerio de Educación*.
<https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Curriculo-priorizado-inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf>

Monge, S. (2020). *La relajación en Educación Infantil. Diseño de un proyecto para introducir la relajación creativa en un aula de 4 años de Educación Infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/46143>

Narváez, T. M. F. (2023). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVES DE LA DACTILOPINTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE U. E. MIGUEL LEORO VÁSQUEZ*. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14109>

Oviedo-Bayas, B., & Espinoza-Oviedo, J. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.62452/gvp3ew49>

Pacherres, C. G. M. (2024). *DACTILOPINTURA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1577 MI MUNDO MÁGICO - CASMA, 2024*.

Pakarinen, A., Hautala, L., Hamari, L., Aromaa, M., Kallio, H., Liuksila, P.-R., Sillanpää, M., & Salanterä, S. (2020). The Association between the Preference for Active Play and Neurological Development in Toddlers: A Register-Based Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(7), 2525.
<https://doi.org/10.3390/ijerph17072525>

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2021). *Desenvolvimento Humano—14.ed.* McGraw Hill Brasil.

- Patriau, A., Cojan, J., Gauduel, T., Lopez-Vilain, J., Pavon, G., & Gomez, A. (2022). Improving Body Representation and Motor Skills with a Preschool Education Program: A Preliminary Study. *Children*, 9(1), 117. <https://doi.org/10.3390/children9010117>
- Peregueza, A. M. (2023). *Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi* [bachelorThesis]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14551>
- Pérez, S. C. (2023). *El arte como expresión infantil para el reconocimiento de la autonomía y las emociones en el cuarto grado de la Institución Educativa San José de la Salle, Medellín*. <https://hdl.handle.net/10495/40549>
- Pineda, L. L. F. (2024). *La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba*. [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13347>
- Quillay, S. C. A. (2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II de la Escuela De Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11329>
- Rico-González, M. (2025). *Physical education in early childhood: Movement and development from 3 to 6 years*. Routledge, Taylor & Francis Group. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1016600>
- Salazar, L. E. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101-110.
- Sánchez, B. G. (2024). Psicología y uso del color: Transformación, reinterpretación y creación de nuevos significados sociales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (224), 115-127.
- Sanchidrián Blanco, C. (2021). *El método Montessori en la educación infantil española: Luces y sombras*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/146328>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.

Tutin Cayancela, J. N. (2025). “*Actividades al aire libre para el desarrollo de habilidades básicas psicomotoras en niños de Educación Inicial II*” [Ecuador : Pujilí : Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14915>

Vacasela, O. G. M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura* [bachelorThesis, BABAHOYO: UTB, 2021].

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10883>

Velez, G. A. M., López, Y. R., & Campoverde, M. M. P. (2024). El aprendizaje por descubrimiento: Su impacto en el desarrollo de habilidades metacognoscitivas en niños de 4 a 5 años. *Sinergia Académica*, 7(1), 164-186. <https://doi.org/10.51736/vq3k7n75>

Villa, Y. C. M. (2024). *La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” Cantón Riobamba* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14158>

Wright, S. (2021). *Children, Meaning-Making and the Arts* (3er ed.). Pearson Higher Education AU.

Zavala, M. A. A. (2024). *Influencia de la práctica deportiva, sobre la coordinación motriz, en estudiantes de educación básica, Escuela San Antonio de Padua, Tulcán 2024*

[bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte].

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16616>

ANEXOS

Anexo A

Oficio de aplicación de los instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0218-O
Ibarra, 20 de noviembre de 2025

PARA: Hna. Dilma Amparo Celin
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTA
MARIANITA DE JESÚS"

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Trujillo Tello Jennifer Margoth

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita TRUJILLO TELLO JENNIFER MARGOTH, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "LA DACTILOPINTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTA MARIANITA DE JESÚS".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Contacto: 062997800 ext. 7802
Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez



Anexo B

Encuesta dirigida a los docentes

Encuesta para docentes sobre la dactilopintura y el reconocimiento del esquema corporal

La presente encuesta forma parte del trabajo de investigación titulado: "La dactilopintura para el reconocimiento del esquema corporal en niños de Subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa Marianita de Jesús".

Su objetivo es obtener información sobre la importancia, aplicación y efectos de la dactilopintura en el desarrollo del esquema corporal en los niños.

La información será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo total confidencialidad de su identidad y respuestas.

Le solicitamos responder con sinceridad cada ítem según la escala:

- 5 = Siempre
- 4 = Casi siempre
- 3 = A veces
- 2 = Casi nunca
- 1 = Nunca

1. ¿Considera usted que la dactilopintura es importante en la enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes? *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Al trabajar con el grupo a su cargo, ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a una comunicación de manera espontánea? *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿Considera usted que la dactilopintura favorece el desarrollo de la coordinación ojo-mano en sus niños? *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. ¿Con qué frecuencia usted aplica dactilopintura en sus clases? *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. ¿Con la dactilopintura, sus niños expresan libremente sus ideas sin miedo a "equivocarse"? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. ¿Demuestran control al ejecutar movimientos básicos en las actividades que realiza con dactilopintura? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. ¿El contacto directo con la pintura de manos y dedos mejora la exploración sensorial de los niños? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. ¿Ha observado usted a sus niños representar la figura humana con los elementos básicos (cabeza, tronco, extremidades)? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ¿Valora usted que la dactilopintura potencia la creatividad y la sensibilidad en los niños/as? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. ¿Sus niños logran ubicarse y desplazarse de manera adecuada entre los objetos y sus pares de su entorno? *

	1	2	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Desde su práctica docente, ¿identifica que la dactilopintura fortalece la autoestima y la seguridad en los niños/as? *

	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo C

Validación de la encuesta

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Vásquez Orbe Saúl Marciano

Cédula de Identidad: 1002165031

Especialidad: Pedagogía

SAUL
MARCIANO
VASQUEZ
ORBE

Firmado digitalmente por
SAUL MARCIANO
VASQUEZ ORBE
Fecha:
2025.11.25
16:06:29 -05'00'

Firma

Anexo D

Escala de estimación dirigida los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ESCALA DE ESTIMACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

Objetivo: Identificar las funciones básicas del reconocimiento del esquema corporal en los niños de subnivel 2 durante las actividades de dactilopintura, con el fin de obtener evidencias que permitan interpretar su proceso de aprendizaje.

Técnica: Observación

Instrumento: Escala de estimación

Población: Niños y Niñas de 4-5 años

Escala de Valoración

5=Muy frecuente

4=Frecuentemente

3=Ocasionalmente

2=Rara Vez

1=Nunca

Nro.	Indicador	Criterio	Escala Valorativa				
			1	2	3	4	5
			Nunca	Rara Vez	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
1	Coordinación ojo-mano	Coordina la vista con el movimiento con las actividades de dactilopintura					
2	Coordinación motora	Realiza movimientos básicos de manera controlada.					
3	Estimulación táctil	Identifica diferentes sensaciones al usar la pintura					
4	Comunicación	Manifiesta ideas o emociones con el cuerpo de forma clara.					
5	Reconocimiento de colores	Reconoce los colores básicos durante las actividades de dactilopintura.					
6	Relajación	Participa activamente en momentos de relajación corporal					



7	Expresión de emociones	Expresa sus ideas sin miedo a equivocarse					
8	Lateralidad	Demuestra preferencia en su lateralidad, derecha e izquierda.					
9	Técnica plástica de expresión libre	Identifica diferentes texturas al manipular la pintura					
10	Expresión de identidad corporal a través de la pintura	Representa su cuerpo y emociones en obras plásticas.					

Anexo E

Validación de escala de estimación

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Vásquez Orbe Saúl Marciano

Cédula de Identidad: 1002165031

Especialidad: Pedagogía

SAUL
MARCIANO
VASQUEZ
ORBE

Firmado digitalmente por
SAUL MARCIANO
VASQUEZ ORBE
Fecha: 2025.11.25
16:06:58 -05'00'

Firma