



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA CON AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UTN “CHISPITAS DE TERNURA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

ENRÍQUEZ CHUQUÍN NANCY PATRICIA

TARAMBÍS RECALDE ANA MARÍA

DIRECTOR:

DR. FRANK GUERRA

Ibarra, 2011

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que constituye el resultado de la constancia y deseo de superación lo dedico con mucho amor a mis hijos, seres que constituyen la razón de mi vida y a quienes deseo transmitirles el ejemplo de que con disciplina y sacrificio se pueden alcanzar logros en el campo profesional y personal, a mi esposo que con su amor y comprensión supo apoyarme para alcanzar mis anhelos de superación.

Con mucho cariño

PATY

Dedico este trabajo de investigación a mi Hijo, a mi Madre, a mi Hermana.

A mi Hijo, ser que constituye la razón de mi vida.

A mi Madre y mi Hermana porque han estado conmigo a cada paso que doy,
dándome fortaleza para continuar.

A una persona especial LACHJ que con su amor, paciencia y dedicación supo guiarme en la culminación de mi carrera.

Es por ellos que soy lo que soy ahora.

Los amo con mi vida.

ANITA

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, queremos dejar constancia de nuestro sincero y reconocido agradecimiento a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y al cuerpo de facilitadores de los diferentes módulos del programa de profesionalización docente mención Educación parvularia, por habernos entregado muchos conocimientos científicos y haber compartido sus valiosas experiencias, lo que nos ha permitido crecer más en el campo educativo.

A nuestro director de tesis, Dr. Frank Guerra, por su ayuda constante e incondicional en la orientación y desarrollo del trabajo de investigación, factor fundamental para llegar a nuestro objetivo propuesto.

Al Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra en las personas de su Coordinadora y Docentes parvularias por habernos permitido ingresar a la misma para el cumplimiento del trabajo investigado.

A los padres de familia del centro que de una u otra manera colaboraron en esta investigación con sus ideas y apoyos notables.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADICIMIENTO	III
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO I	
1 El problema de la investigación	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Delimitación	5
1.5 Preguntas de directrices	5
1.6 Objetivos	5
1.6.1 Objetivo general	5
1.6.2 Objetivos específicos	6
1.7 Justificación	6
CONTENIDOS	Pág.

CAPÍTULO II

2 Marco teórico	9
2.1 La teoría de las inteligencias múltiples	9
2.2 Pensamiento motor general	11
2.3 La inteligencia corporal cenestésica	12
2.4 Fundamentación teórica de la inteligencia corporal cenestésica	19
2.5 Fundamentos psicológicos	24
2.5.1 El niño parvulario	24
2.5.1.1 Características del niño de 5 años de edad	24
2.5.1.2 ¿Qué es un centro de desarrollo infantil?	25
2.5.1.3 ¿Cómo aprende el niño de estas edades?	25
2.5.1.4 ¿Qué importancia tiene el lenguaje?	26
2.5.1.5 El niño, la familia y la educación inicial	26
2.5.1.6 Las relaciones con otros niños	26
2.5.2 Aprendizaje significativo	27
3 Fundamentos biológicos	28
3.3.1.1 Capacidades implicadas	28
3.3.1.2 Habilidades relacionadas	28
3.3.1.3 Cómo establecer un ámbito de aprendizaje físico	28
4 El juego	31
5 Glosario de términos	37
6 Matriz categorial	41

CONTENIDOS

Pág.

CAPÍTULO III	42
3.1 Metodología de la investigación	42
3.2 Diseño	42
3.3 Tipo de investigación	42
3.3.1 Métodos	43
3.3.2 Método inductivo	43
El método deductivo	43
3.3.3 El método de análisis-síntesis	43
3.4 Técnicas e instrumentos	44
3.4.1 Observación directa	44
3.4.2 Encuestas	44
3.5 Población	44
CAPÍTULO IV	45
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
CAPÍTULO V	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1. Conclusiones	65
5.2. Recomendaciones	67
CAPÍTULO VI	69
6 Propuesta alternativa.	69
CONTENIDOS	Pág.

6.1 Título de la propuesta.	72
6.2 Justificación e importancia	72
6.3 Fundamentación	73
6.4 Objetivos	74
6.4.1 Objetivo general	74
6.4.2 Objetivos específicos	74
6.5 Ubicación sectorial y física.	75
6.6 Desarrollo de la propuesta	76
6.7 Estrategia 1. Desarrollemos la motricidad fina	87
7. Estrategia 2. Desarrollemos la motricidad gruesa	99
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	
ANEXO 1	114
ANEXO 2	115
ANEXO 3	116
ANEXO 4	117

RESUMEN

La presente investigación tiene carácter pedagógico de tipo documental factible, que nos ha permitido contribuir a mejorar la calidad de proceso educativo en el Centro de Desarrollo Infantil UTN. Ya que se ha detectado un bajo rendimiento académico y falta de motivación por parte de los maestros y padres de familia, razón por la cual determinar las causas de este problema es muy importante para plantear una propuesta alternativa que genere cambios tanto en los niños, profesores y padres de familia de este centro. Se ha tomado como fundamento básico para el planteo de la propuesta, a la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la misma que puntualiza la existencia de varios caminos para llegar al conocimiento; permitiendo observar y aprovechar las diferentes capacidades de los estudiantes, respetando sus estilos de aprendizaje . Mediante la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes, así como también la aplicación de test realizados a los niños, que tiene la eficacia y eficiencia de la socialización de la guía general de actividades en el desarrollo de la inteligencia corporal cenestésica. De las encuestas aplicadas se ha obtenido como resultado que las maestras de este centro no cuentan con un documento difundido por la Dirección Provincial de Educación ni por la UTN, seguramente por desconocimiento, por tanto, se propone una guía general de actividades para que principalmente los padres de familia y maestros del Centro de Desarrollo Infantil UTN, lo analicen, apliquen y modifiquen de acuerdo a su realidad.

SUMMARY

This research has documentary-style pedagogical feasible, which allowed us to help improve the quality of educational process in the Child Development Center UTN. Since we have detected a low academic performance and lack of motivation on the part of teachers and parents, which is why determining the causes of this problem is very important to put an alternative proposal that generates changes in both children, teachers and parents of the center. Was taken as the basic foundation for the posing of the proposal, the Theory of Multiple Intelligences, the same one that points out the existence of multiple paths to knowledge, allowing to observe and exploit the different capabilities of students, respecting their styles learning. Through the application of surveys to parents and teachers, as well as the application of tests done to children, which has the efficiency and effectiveness of the socialization of the road map of activities in developing bodily kinesthetic intelligence. In the surveys was obtained as a result the teachers of this center have a document released by the Provincial Department of Education or by the UTN probably due to ignorance therefore proposes a general guide to activities for parents primarily teachers and Child Center at NTU analyze, implement and modify according to their reality

INTRODUCCIÓN

Como estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, buscamos una institución que nos permitiera realizar una investigación de enfoque cualitativo. En este sentido, una de las participantes en este estudio, actualmente presta su servicio profesional en el Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, lugar en el cual se solicitó una investigación de la Inteligencia Corporal Cenéstica aplicable en dicha institución.

La finalidad principal de este proyecto, es demostrar la eficacia de este modelo o, en caso contrario, dependiendo de los resultados, la “no eficacia” que tiene el modelo sobre los niños. Hay que aclarar que los niños que asisten a esta institución son de 1 año $\frac{1}{2}$ a menores de 5 años aproximadamente. Debido a que recientemente en el país se emprenden en procesos de formación a esas edades, muchas instituciones, de alguna manera presentan falencias en lo que se refiere al desarrollo de esta inteligencia.

La educación preescolar ocupa un lugar importante en las políticas educativas en todo el mundo. Dentro de ese campo, se le otorga cada vez mayor importancia a la atención de bebés y niños pequeños. Esto se refleja en el constante surgimiento de instituciones y programas. Para ello se necesita personal capacitado y actualizado tanto en funciones de planificación como directamente con los niños.

Es en este escenario que surgió nuestra propuesta de conocimientos, experiencias y estrategias de trabajo para el fortalecimiento de la inteligencia cenéstica en niños menores de 5 años.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La población estudiantil de la UTN es de 8.500 estudiantes, empleados 334, de los cuales tienen hijos menores de 5 años, aproximadamente 260.

Un alto porcentaje de estudiantes son de condiciones socio económicas media - baja, que muchos dependen económicamente de sus padres. En esta realidad, existe deserción, siendo una de las causas la maternidad y paternidad. En el primer caso por no tener donde dejar a sus hijos o tener que trabajar para mantener a sus hijos/as y en segundo lugar por tener que trabajar para mantener el hogar.

El ausentismo de empleadas, se debe entre otras cosas, a problemas relacionados con sus hijos.

Muchos estudiantes provienen de otras provincias, cantones y parroquias, que en unos casos residen en Ibarra y en otros, en el lugar de procedencia, cuando tienen niños/as preescolares no cuentan con una familia o un lugar cercano en donde puedan cuidar de su hijo o hijos, impidiendo esta situación cumplir con las actividades educativas.

Cuando la base fundamental de la sociedad, la familia está en armonía, el padre y la madre aportan con todas las capacidades en el desempeño de sus funciones, lo que se traducirá en la disminución del engaño y repetición estudiantil; ausentismo y falta de rendimiento de los funcionarios universitarios.

Así también es fundamental para los niños/as que tenga la mejor educación temprana o de nivel parvulario, es por esto que se debe investigar sobre qué sucede con las inteligencias, de las cuales se va a centrar en la Inteligencia Corporal Cenestésica.

La Inteligencia Corporal Cenestésica es una actividad universal que se practica durante toda la vida. Fundamental para el desarrollo global del niño, ya que en ellas se va a construir la personalidad futura del niño, se produce la adquisición del lenguaje, se desarrollan factores de psicomotricidad y de esquema corporal fundamentales, se conforman estructuras mentales decisivas, se crece y madura con gran rapidez.

Actualmente sabemos que los seres humanos podemos ser inteligentes de al menos 7 formas distintas, a saber: Lingüístico, música, lógico matemático, corporal cinética, espacial, interpersonal, intrapersonal, en este caso se hablará de la inteligencia corporal cinética, aunque se relacionan entre sí. Se ha demostrado que esta inteligencia motiva a resaltar cualidades positivas de la personalidad, evita que el niño caiga en depresión y se dedique a cosas que no van de acuerdo a su edad.

Según Vygotsky, en su teoría dice, “el niño va desarrollándose paso a paso, su capacidad de aprender y consecuentemente su inteligencia va adquiriendo mayor dimensión de acuerdo a las etapas evolutivas en su maduración. La inteligencia corporal Cenestésica proporciona un enorme placer al niño, permite ampliar el conocimiento que el niño tiene del mundo”.

1.2. Planteamiento del Problema

El desarrollo de habilidades de la Inteligencia Corporal Cenestésica en el Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura” es una temática de actualidad. Por ello, es importante determinar cómo están los futuros conductores del país (niños y niñas), ya que la labor educativa no solo se

refiere a los conocimientos científicos.

Por un lado, es necesaria la presencia del padre, la madre o alguna persona cercana al niño. Con esta interacción, puede estar siempre en diálogo con la maestra para conocer su estado físico, emocional y su rendimiento académico diario. Los niños son tan delicados que de un día para otro podrían suceder cambios que no sean favorables para ellos.

Algunos padres podrán sentir angustia al ver que su hijo (a) que no tiene la seguridad física y psicológica suficiente como para estar en el centro compartiendo el aprendizaje con otros niños, la educadora deberá comprender este hecho para manejarlo de mejor forma posible.

Al final, verificamos que los padres, en el hogar, no aplican las debidas estimulaciones a sus hijos (as), ya sea por la falta de tiempo o por desconocer completamente cómo se debe realizar las estimulaciones para el bien de sus niños (as).

Si los Padres de Familia aplicaran los debidos procesos de estimulación para su mejor desarrollo disminuiría la cantidad de niños (as) que tienen poco aprendizaje, y su desarrollo tanto en el Centro de Desarrollo Infantil como en su casa sería el deseado.

Por otra parte, no existe material didáctico para el desarrollo de la inteligencia corporal cinética, es por eso que la educación que se implementa en el CDI "UTN" no es la adecuada para un buen desarrollo en la inteligencia corporal Ceneestésica. A la vez los niños (as) que acuden al Centro de Desarrollo Infantil al no poder realizar los trabajos por falta del material didáctico no tendrán desarrollado su intelecto.

Se ha comprobado que los niños del centro de desarrollo infantil provocan una desorganización física como consecuencia de la falta de seguridad

y afecto.

Asimismo, hemos verificado que las educadoras que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil UTN tienen poco conocimiento sobre la inteligencia corporal cenestésica por cuanto no estimulan debidamente a los niños (as).

Finalmente, entre el personal docente y padres de familia hay una limitada comunicación. Esto se debe a que el tiempo dedicado a sus niños (as) no es el óptimo, ya que la mayoría del tiempo la dedican a sus estudios o trabajos. Esta falta de comunicación acarrea un ambiente académico no adecuado para los niños (as) ya que su futuro está de por medio.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo estimular la Inteligencia Corporal Cenestésica con ayuda de los padres de familia, para mejorar el desempeño académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2010-2011?

1.4. Delimitación

Unidades de Observación

Estimular la Inteligencia Corporal Cenestésica.

Delimitación Espacial

Se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, ubicado en la ciudadela La Victoria calle Carlos Barahona y Av. Aurelio Espinoza Pólit de la ciudad de Ibarra

1.5. Preguntas de Directrices

1.5.1. ¿Cuáles son los procesos de la inteligencia Corporal Cenestésica que

han desarrollado los niños y niñas que estudian en el Centro de Desarrollo Infantil -UTN “Chispitas de Ternura”?

- 1.5.2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las maestras de los CDI del área urbana del cantón Ibarra, para facilitar el desarrollo de la inteligencia corporal Cenestésica en los niños?
- 1.5.3. ¿Cuáles son las bases teóricas y técnicas de la Inteligencia Corporal Cenestésica que posibilitarían estructurar un programa de intervención, con ayuda de los padres de familia, dirigido a los niños del CDI-UTN “Chispitas de Ternura”?
- 1.5.4. ¿Cómo diseñar una guía didáctica para padres de familia, que estimule el desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica de los niños del CDI-UTN “Chispitas de Ternura”?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Fortalecer la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica con ayuda de los padres de familia para mejorar el desempeño académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, durante el año lectivo 2010 – 2011.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica que han alcanzado los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, durante el año lectivo 2010-2011.
- Establecer las estrategias metodológicas que utilizan las maestras de los CDI del área urbana del cantón Ibarra, para facilitar el desarrollo de la inteligencia corporal Cenestésica en los niños.

- Analizar las bases teóricas de la Teoría de las Inteligencias Múltiples para fundamentar la propuesta sobre estimulación de la inteligencias Corporal Cenestésica en niños menores de 4 años de edad.
- Diseñar una guía didáctica para padres de familia que los ayude a mejorar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica en los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”.

1.7. Justificación

Los procesos curriculares implementados por el Ministerio de Educación se sustentan en la Teoría de las inteligencias múltiples, y en la etapa infantil particularmente, en la Inteligencia Corporal Cenestésica. A pesar de ello, el momento de la implementación en el aula con ayuda de los padres de familia, muchas parvularias reconocen la insuficiente cantidad de referencias documentales que apoyen el desarrollo de las inteligencias múltiples. Por ello es importante el desarrollo de la propuesta. La misma aportará con un documento referencial para el desarrollo de las habilidades de la Inteligencia Corporal Cenestésica en el aula con el apoyo de los padres.

Esta investigación tiene el propósito de mejorar la inteligencia corporal cenestésica especialmente con niños y niñas para que tengan una diversión sana y alegre de aprendizaje que les sirva como complemento de la educación.

La educación inicial tiene por finalidad desarrollar en el niño su inteligencia corporal Cenestésica, su voluntad y su sensibilidad. Por esta razón se debe contemplar desde los inicios de su vida un nivel de educación inicial activo que contribuya a despertar en el niño la verdadera conciencia individual y colectiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje que incluye esta actividad como herramienta didáctica pedagógica en los diferentes espacios de aprendizaje que conforman la educación inicial. He aquí nuestra oportunidad

para aportar con propuestas didácticas referenciales.

Una propuesta que busca el desarrollo de la inteligencia corporal cenestésica, impulsará el desarrollo integral de los infantes. Por otra parte, garantizarán de esta manera, el fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia a esta sociedad, elementos tan necesarios en la construcción de un país.

Asimismo, conocer la realidad educativa del Centro de Desarrollo Infantil UTN, permitirá generar propuestas de mejoramiento cognitivo ya que este trabajo pretende mejorar el área de la Inteligencia Corporal Cenestésica, dándole la importancia que merece el tema.

Esta guía a realizarse, servirá como un material didáctico referencial para los padres de familia para el aprendizaje de niños y niñas en edades iniciales en donde se incluirá estrategias, métodos y procedimientos adecuados. Al final posibilitará mejorar las relaciones interpersonales entre miembros de la familia, ya que esto es un factor tomado en cuenta en el planteamiento metodológico.

Al aprovechar la Inteligencia Corporal Cenestésica en el desarrollo de actividades en los niños, garantizaremos de esta manera el fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia a esta sociedad.

Es importante además, el trabajo en tanto permite mejorar la educación en el Centro Educativo e incrementará el número de alumnos y la institución estará en un mejor nivel académico y competitivo con los demás. Contribuye para el desarrollo de futuros aprendizajes para un buen proceso educativo y dará soluciones a problemas sociales.

Para el desarrollo de esta propuesta las autoridades del Centro Educativo en especial de la Lic. Coordinadora que está a cargo del mismo nos brindó gran apertura aceptando que el tema a desarrollarse se lo hiciera en este

centro, ya que será de gran ayuda para los niños (as). Por otra parte, los Padres de Familia fueron y serán accesibles a desarrollar el tema. Esto servirá para el mejoramiento y futuro de sus hijos en el desarrollo intelectual permitiendo disfrutar de mayor tiempo entre padres e hijos.

Los niños (as) de este establecimiento serán los mayores beneficiarios, ya que con su carisma y aceptación lograremos aplicar varios tipos de estimulación de la inteligencia a desarrollar para el bien de los mismos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Hasta ahora hemos supuesto que el conocimiento humano era unitario y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pues lo cierto es que poseemos al menos siete inteligencias. Cada una y desarrollada de modo particular de la dotación biológica de cada uno. Según Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples define a la inteligencia como: La capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las Inteligencias Múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo exige el siglo XXI. Es conocido fundamentalmente por su teoría de las inteligencias múltiples, que señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia. La teoría básica sobre las inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

A continuación detallaremos las siete inteligencias:

1. **Lingüística.** En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

2. **Lógica-matemática.** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.
3. **Corporal y Cinética.** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.
4. **Visual y espacial.** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
5. **Musical.** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. **Interpersonal.** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
7. **Intrapersonal.** Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

(HowardGardner)es.wikipedia.org/wiki/

PENSAMIENTO MOTOR GENERAL

La teoría de “Piaget nos dice que el movimiento y el pensamiento son interdependientes. Muchos niños realizan mal sus tareas escolares debido a que no poseen el control motor que ellas requieren.

Solo cuando el niño es capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse.

Cuando se habla del movimiento no se refiere únicamente a los ejercicios físicos, también implican pensar; es decir, saber “¿Cómo?” “¿Cuándo?” “¿Dónde?” “¿Cuánto?” “¿En qué dirección?” todo esto ir relacionando con el juego.

Se empieza por la dactilo pintura, el movimiento de los dedos mediante el modelado (plastilina, barro, arcilla) mediante estos ejercicios su pensamiento está dividido entre lo que está haciendo y cómo lo está haciendo, y de esta manera ir desarrollando paso a paso sus movimientos generales relacionados con el pensamiento.

Los movimientos finos son “llevadas” por el espacio a través de los movimientos generales a la posición adecuada para su funcionamiento. Estas posiciones específicas del cuerpo se las conoce como posturas y siempre implica una coordinación espacial.

El pensamiento motor incluye la coordinación del sentido cenestésico permite el conocimiento de los movimientos visibles (músculos, tendones).

Si el niño controla sus movimientos físicos, gastarán el mínimo de energía en el aspecto mecánico de la tarea y podrá dedicarse a la solución de su tarea por ejemplo: la tarea de trazar un diseño de curvas, líneas que se cortan. Si el niño sabe cómo mover las manos, los dedos y los ojos, al resolver la tarea del trazado estará libre para observar el diseño total y preparar el movimiento de su mano “¿dónde debo comenzar?” “¿dónde debo terminar?” “¿Qué camino debo seguir?”, si el niño no ha desarrollado el control de los dedos, ojos, brazos su actividad mental estará desorientada.

A medida que el niño madura se va desarrollando su pensamiento motor y será capaz de enfrentarse con el estímulo del ambiente de manera cada vez más perfecta.

2.3. LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA

La Inteligencia Corporal Cenestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el

empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

El movimiento es un lenguaje nativo y parte de la enseñanza preescolar, y debe estar encaminado a permitirles experimentar para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Según Gardner: “las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia cenestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos.”

También es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines. www.test-de-inteligencia.es/...inteligencia/howard-gardner-inteligencia-multiple-tipos-inteligencia.html

Tiene la capacidad de emplear partes del propio cuerpo... o su totalidad para resolver problemas o crear productos. Evidentemente, los bailarines, los actores y los deportistas destacan por su inteligencia corporal cenestésica

Sin embargo, esta forma de inteligencia también es importante para los artesanos, los cirujanos, los científicos de laboratorio, los mecánicos y muchos otros profesionales de orientación técnica".

Esta inteligencia implica lo que es la expresión corporal dirigida a la aprobación o desaprobación desde la perspectiva del individuo, es decir, expresa sensaciones y conceptos a través del lenguaje corporal. También implica la manifestación a través de coordinación motriz gruesa (movimientos genéricos que implican a varios segmentos corporales en una secuencia de

movimientos: caminar, bailar, lanzar, golpear), y de la coordinación motriz fina (movimientos específicos que implican a solo algunos grupos musculares determinados por la acción: esculpir, dibujar, utilizar instrumentos).

Reconoce y manipula pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos).

La ubicación y orientación en el tiempo es esencial en esta inteligencia pues de ella depende su adecuada manifestación. Quien abandera esta inteligencia, es sensible a las características y cualidades de su entorno, le es posible visualizarlo y representarlo esquemática o gráficamente.

Si bien la mayoría de las personas cuenta con la totalidad del espectro de inteligencias, cada individuo revela características cognitivas particulares. Todos poseemos diversos grados de las ocho inteligencias y las combinamos y utilizamos de manera profundamente personal. Cuando los programas de enseñanza se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática, se minimiza la importancia de otras formas de conocimiento. Es por ello que muchos alumnos no logran demostrar dominio de las inteligencias académicas tradicionales, reciben escaso reconocimiento por sus esfuerzos y su contribución al ámbito escolar y social en general se diluye.

www.uam.es/departamentos/.../inteligencias.htm

Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

Tipo de competencia humana que se destaca por la realización de acciones motrices. Tipo de inteligencia que es por lo general la poseen todo tipo de profesionales del deporte.

La educación física como toda área de aprendizaje, en su carácter teórico-práctico, debe desarrollar una parte teórica que deben llevarse al campo, al ejercicio, al movimiento corporal propiamente. Si las demás áreas recurren a la práctica en función del razonamiento para el aprendizaje. La educación física también hace uso de la capacidad de razonamiento que es parte de la inteligencia, que se concreta en lo que Gardner en 1983 llamó “**inteligencia corporal cenestésica**” (HennBrandall, 2005), lo que significa la transición de un proceso mental al movimiento corporal como expresión misma del aprendizaje, que se traduce en las acciones conscientes del niño, siendo capaz de relacionar cada nuevo aprendizaje con anteriores (González et. al. 1996). De ahí que puede ser considerada como un área con predominio práctico. [www.efdeportes.com/.../uso del libro en el área de educación física.htm](http://www.efdeportes.com/.../uso_del_libro_en_el_área_de_educación_física.htm)

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Dimensión Corporal

Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano tiene como propósito presentar elementos que puedan fundamentar su conceptualización y sus relaciones con las otras dimensiones, así como posibilitar en la comunidad educativa la investigación, el estudio y el debate sobre la transformación que deben tener las prácticas educativas. En cualquier actividad el ser humano debe ser visto como totalidad, como una unidad tal, que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que se

afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que lo ha venido abordando de manera parcial, particular y aislada.

En la dimensión corporal se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del hombre y la mujer con el mundo dando lugar a la vivencia y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación.

Esto nos expresa la complejidad de la comprensión de la dimensión corporal, obliga a detenerse en la explicación de cada uno de los elementos. La naturaleza humana se materializa en un sistema altamente organizado llamado cuerpo, caracterizado por la presencia de unas estructuras: perceptivas, óseo-musculares y orgánicas. Estas estructuras realizan funciones especializadas e interdependientes que dan como resultado capacidades de relación y de acción.

Las estructuras perceptivas tienen como función especializada la relación del hombre consigo mismo y con el mundo que lo rodea. Estas relaciones desarrollan en conjunto la capacidad perceptiva que involucra la sensibilidad y el movimiento.

www.buenastareas.com/temas/inteligencia-corporal.../40

Características de las personas que presentan este tipo de inteligencia

- Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades: Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento. Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.

Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.

Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.

Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física. Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables. Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor. Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol cenestésico que puedan emular recursos para capacitarse. Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los

niños, y el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos. *interkinestesik.blogspot.com/*

CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA

Para desarrollar la inteligencia cenestésica es necesario tener una serie de destrezas motrices, una correcta percepción del tiempo y el espacio, así como coordinación motora fina o gruesa.

Ejercicios preparatorios

1. Coja unos lápices de colores y un papel. Cierre los ojos, piense en algo bonito, en algo que sienta, e intente plasmarlo en el papel.
2. Coja un mecano e intente construir algo que le guste (un castillo, una torre, un coche...).
3. Con un pedazo de plastilina haga figuras pequeñas
4. Ponga una cinta en un casete y trate de sentir la música, deje libre su cuerpo y muévase al ritmo de la melodía.
5. Juegue con sus amigos una ronda, esto implica utilizar el propio cuerpo. El juego de las películas sería apto. Sus amigos deberán adivinar la película por los gestos que usted haga.

Ejercicios de mantenimiento

1. Hacer ejercicio de forma habitual es fundamental para el mantenimiento de esta capacidad.
2. Imitar, frente a la televisión, los movimientos del protagonista principal del programa

Aspectos que influyen

ALIMENTACIÓN

Una dieta que contenga todos los nutrientes necesarios para un buen estado de salud. Las proteínas, vitaminas, minerales, así como los hidratos de carbono son fundamentales para desarrollar este tipo de inteligencia

Habilidades complementarias

Inteligencia emocional, inteligencia espacial, percepción, concentración, creatividad. <http://es.wordpress.com/tag/inteligencia-kinestesica/>

2.4. Fundamentación Teórica de la Inteligencia Corporal Cenesésica

Se ha demostrado que la inteligencia corporal cenesésica mediante el juego es un valioso medio para educar al niño, para impulsar en su formación integral; además esta actividad contribuye a la formación de cualidades positivas de la personalidad y en el desarrollo integral físico, moral, intelectual, socio-emocional, lenguaje y psicomotricidad.

La Inteligencia Corporal Cinética es considerada como un poderoso medio de aprendizaje, ya que por medio del movimiento corporal, el niño aprende el color, la forma, el tamaño, las relaciones, las nociones, el espacio; para el infante esto es su vida.

El mundo del movimiento corporal es una fuente inagotable de posibilidades educativas y un termómetro muy significativo en el desarrollo integral del niño ya que cuando un niño evoluciona hacia formas más complejas de jugar y expresar el arte, nos está indicando que hay una armonía en su desarrollo.

Por lo tanto es necesario utilizarlo como una estrategia metodológica en todos los ejes y bloques; el juego como una metodología de aprendizaje. Esta metodología hará que los niños potencialicen sus capacidades intelectuales, físicas, sociales y morales.

Según Vigostky: “Destacó las herramientas que cada cultura especifica ofrece para motivar el pensamiento y la idea de que los niños (as) utilizan las herramientas que le son dadas para construir su propia comprensión de los mundos físicos y sociales. Psicología Educativa – Anita Woolfolk.

En el discurso entre (Vygotsky y Piaget) “Si Ud. ha pasado mucho tiempo cerca de los niños pequeños sabrá que a menudo hablan consigo mismo mientras juegan. Esto ocurre cuando el niño está solo y con más frecuencia cuando está en un grupo de niños (as). Cada uno habla con entusiasmo sin conversar o interactuar Piaget llama a esto monólogo colectivo”. Psicología Educativa – (Anita Woolfolk.)

Desde el punto de vista de (Piaget): “Los estudios en relación con los niños, le permitieron elaborar una teoría cognoscitiva del desarrollo en la cual se considera al niño a través de los años, desarrollando en forma incremental, un conjunto de operaciones mentales, cada vez más complejas y refinadas. Psicología del aprendizaje (Arno F. Witting.)

Si todos los docentes enseñaran con el movimiento corporal (juego) el aprendizaje sería más placentero y duradero. Los educadores deben participar directamente en todas las actividades para poder transmitir mejor el sentimiento de los juegos tradicionales.

El principal objetivo de emplear varias estrategias consiste en estimular a los alumnos para que pongan en práctica la información aprendida. Para algunos alumnos esta es la forma de incorporar y comprender efectivamente los contenidos.

Es una herramienta para transmitir información desarrollar habilidades interpersonales, interpersonales y necesarias para la solución de problemas.

Inteligencia Corporal Cenestésica es la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto-expresión.

Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos.

Se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos.

Involucra la destreza psicomotriz:

- Controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos
- Controla movimientos del cuerpo (forma secuencias)

Capacidades Implicadas

Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio.

Habilidades

Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfil Profesional

Escultores

Cirujanos

Actores

Bailarines

Artesanos

Aplicación en el aula

- Cultura
 - Arte: Música, Artes Manuales y Plásticas.
- Tecnologías

En estos sectores los alumnos y alumnas aprenden a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales.

- Lenguaje y Comunicación: A través de obras teatrales, debates e historietas.
- Filosofía: Haciendo dinámicas de conocimiento grupal, preparando debates sobre temas específicos. (Ligado a inteligencia Interpersonal).
- Matemáticas: Realizando cuerpos geométricos, como círculo, cuadrado triángulo, etc. A través de representaciones cotidianas (casa, oso, techo).
- Ciencias: Evidenciando a través de experimentos, manipulando y comprobando. (Diferentes tipos de figuras con plastilina, barro).

Los niños con marcada inteligencia corporal Cenestésica:

- Piensan a través de sensaciones corporales. Les encanta bailar, correr, gesticular, saltar.
- Por lo tanto, necesitan aprender por medio de juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deporte y juegos físicos, experiencias táctiles (plasmar la mano con una o varias pinturas de color), experiencias de aprendizaje directas, etc.

2.5. Fundamentos Psicológicos

2.5.1. El Niño Parvulario

2.5.1.1. Características del Niño de 5 años de Edad

En el niño de 5 años de edad su sistema neuromotor está muy desarrollado, se observa un mayor control de su actividad corporal y un equilibrio creciente, lo que le proporciona mayor seguridad en sí mismo. Puede brincar, jugar, pararse en un solo pie por varios segundos y lograr equilibrio en puntas de pie. Todo este dominio motriz le favorece al aprendizaje de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

Su pensamiento es animista, sin embargo puede distinguir mejor la realidad de la fantasía; manifiesta gran interés por conocer el mundo, la naturaleza, por lo cual realiza preguntas incansables, y ahora sí le interesa la respuesta que recibe.

Puede realizar representaciones imaginarias, con las que manipula la realidad; sus imágenes son muy concretas, semejantes a acciones observadas. Tiene mayor capacidad de concentración y atención.

Su conciencia comienza a despertar y puede experimentar vergüenza y otras emociones, las cuales pueden controlar. En ocasiones se presenta indiferente ante hechos propios, pues todavía está centrado en sí mismo, pese a su apertura social, como puede ser su forma de hablar o jugar.

Coopera mucho en las actividades de su casa, puede proteger y cuidar a niños pequeños, muestra mayor independencia y auto cuidado al peinarse, asearse, vestirse, alimentarse, ir solo a la cama, etc.

2.5.1.2. ¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil?

Es un centro especializado en la educación preescolar donde se aplican programas basados en las más recientes técnicas pedagógicas (técnica del trozado, arrugado) y psicológicas (según su creatividad), que favorecen al desarrollo integral del niño, tanto en sus aspectos afectivos, como en los intelectuales y psicomotrices, orientándole hacia su feliz integración social.

Es el primer paso a la educación y el desarrollo del niño mediante trabajos realizados.

Trabajos físicos permiten a los niños concentrarse mejor en las actividades educativas, a la vez ayudan a la memoria.

El niño con ayuda de sus padres y maestros será expresivo manifestara su creatividad, sus talentos, establecerá relaciones equilibradas con su mundo familiar estará presto para cualquier tipo de actividades a realizar en el centro y en cualquier lugar que se encuentre.

La maestra

Para el niño la maestra es un ser especial, admirada por lo que sabe, respetada. Se dedica exclusivamente a ocuparse de los niños y a jugar con ellos.

Un profesor con conocimientos está en mejores condiciones que sus propios padres para detectar alguna dificultad motriz psicológica, y puede orientar a los padres acerca de las acciones a tomar

2.5.1.3 ¿Cómo aprende el niño de estas edades?

En esta etapa de la vida el niño a medida que va creciendo comienza a despertar curiosidad y a su vez experimentar emociones, todo esto se da mediante el juego (movimiento corporal, se puede decir que su vida es “un puro juego” de ahí parte sus conocimientos.

2.5.1.4 ¿Qué importancia tiene el lenguaje?

El lenguaje es un factor muy importante para el desarrollo de la capacidad comunicativa del niño. A medida que vaya perfeccionando el dominio de la expresión y la estructuración de frases, podrá ir relacionándose de una forma más estrecha con los demás.

2.5.1.5 El Niño, la Familia y la Educación Inicial

El niño aunque tenga hermanos mayores, se considera el centro de la familia. Desde los tres años empieza a descubrir el mundo exterior.

Paso a paso se enfrentará a los demás, aprenderá a pensar en ellos a jugar y trabajar frecuentemente. El pequeño deberá afirmar su imagen, y establecer una relación equilibrada con sus padres y con su familia, por medio del ensayo de su personalidad en el contacto con los demás, de la experimentación de su cuerpo, su inteligencia y sus posibilidades en un mundo que ya no es su pequeño espacio protegido.

2.5.1.6 Las Relaciones con Otros Niños

Un niño bien adaptado a su medio escolar tendrá buenas relaciones con sus compañeros. Por supuesto, habrá discusiones, puede que hasta bofetadas. Pero que no serán demasiado graves. No hay que olvidar que cuanto menos se inmiscuyan los padres en los asuntos que tienen los niños entre sí, mejor.

2.5.2. Aprendizaje Significativo

Con el fin de fomentar la curiosidad por el saber y el interés por aprender, el niño y la niña deben encontrar sentido y notabilidad en los quehaceres de la escuela como es la inteligencia corporal cenestésica. El maestro Simón Rodríguez ya lo decía: “Lo que no se hace sentir no se entiende, no interesa “.

Para ser significativo el aprendizaje debe responder a las motivaciones de los niños y niñas, cuyos intereses de aprender se definen a partir de:

- a) La necesidad de comprender la realidad (interés cognoscitivo);
- b) La necesidad de autoevaluación y reconocimiento,
- c) La necesidad de igualarse con su grupo (interés asociativo).

Para hacer eficaz, el aprendizaje debe poseer capacidad de esmero, práctica o de entrega a nuevos aprendizajes. Cualquier persona, ante cada situación nueva aplica lo que ya sabe. Todo conocimiento nuevo necesita sostenerse en los conocimientos previos.

Siendo significativo, (explicativo) el aprendizaje también debe ser placentero. Hay que insistir en este punto, el Centro de Desarrollo Infantil debe ser un espacio de trabajo, de esfuerzo por alcanzar las metas, pero también lugares de regocijo, espacios donde se produzcan las más grandes alegrías.

Tal vez la más importante sea la de acceder al gozo del descubrimiento, a la recreación y la creación, la de conocer, la de familiarizarse con fuentes imborrables de conocimiento y de placer.

3. Fundamentos Biológicos

El control del movimiento corporal se localizan en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una Inteligencia Cinético Corporal.

3.3.1.1. Capacidades Implicadas

Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio.

3.3.1.2. Habilidades Relacionadas

Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.
[es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia corporal](https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_corporal) cinética

3.3.1.3. Cómo Establecer un Ámbito de Aprendizaje Físico

a) Simulacros

Permiten ubicar a los niños en un ambiente que deben desarrollar por sí mismos.

Un ejemplo sería dedicar una hora de clase a “vivir” en un determinado período

Existe una serie de pasos para crear simulacros:

- Establecer los objetivos de aprendizaje
- Indicar las reglas del simulacro
- Coleccionar y organizar los materiales y recursos necesarios
- Establecer el estudio del simulacro
- Programar un período para la discusión o la redacción de un informe en el que los alumnos analicen las experiencias llevadas a cabo.

b) Movimiento Creativo

Los teóricos del movimiento, como Rudolf Laban y Henri Bergson, destacan la relación entre las experiencias no orales pero sí de movimientos; el pensamiento imaginario indefinido. El movimiento nos permite expresar y comprender el significado de nuestras experiencias.

Con frecuencia, los profesores se sienten incómodos utilizando el movimiento en el aula.

c) Danza

Es otra forma de movimiento creativo. Los alumnos tienen la oportunidad de aprender y demostrar sus conocimientos utilizando la coreografía como recurso. Es importante para realizar actividades introductorias antes de que los alumnos comiencen a explorar el lenguaje de la danza.

De todos los usos del cuerpo, ninguno ha alcanzado mayores alturas, ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza. Siguiendo el útil análisis de Judith Hanna, activa investigadora de este medio de expresión, podemos definir a la danza como: secuencias de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicos, y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza.

d) La “Estimulación” es un conjunto de acciones que proporcionan al niño las experiencias que se necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor.

Los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como por ejemplo: un sonido un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el sol, la luz, etc.

APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA

Durante el primer año de vida, el infante llega a establecer un lazo poderoso con la madre, ayudado por la atracción igualmente intensa que la madre siente hacia su hijo.

Consideran necesario conocer sobre la inteligencia corporal cenestésica, ya que se llegará al aprendizaje manteniendo la confianza y el amor, de esta forma el niño comenzará a entender que las relaciones familiares y sociales (de cualquier tipo) se basen en el respeto y auto respeto.

Apoyan directamente a sus hijos, ya que la base del futuro de ellos es el hogar, con amor y confianza llegarán al éxito.

Del poco conocimiento de los padres de familia hacia la enseñanza de sus hijos, nace la inquietud de llevar a cabo el proyecto que pretende involucrar a

los padres de familia a participar como corresponsables en la educación de sus hijos, con lo cual se busca minimizar esta problemática en el CDI “Chispitas de Ternura” UTN.

Sobre este trabajo, los padres de familia necesitan hacer una reflexión sobre aquellos aspectos que marcan la relación entre padres y maestros, familia y escuela en la difícil tarea que a ambos concierne: la educación de los hijos.

Miran la necesidad de fomentar en los niños valores cívicos y sociales para la convivencia, pero consideran que hace falta una orientación a los padres de familia para ser apoyados en la educación de sus hijos.

4. EL JUEGO

Ch. Bühler y H. Hetzer “Distinguen entre juegos de función ficción (de “rol” e ilustración), recepción y construcción en lo cual parece muy cuestionable el carácter lúdico de los llamados juegos de recepción. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DE LA INFANCIA – (Otto Engelmayer).

El juego en el niño sigue siendo una actividad de gran interés por parte de los padres de familia y sobre todo de sus hijos, medio que despierta curiosidad y sobre todo lo lleva a asociarse a la sociedad, perder el miedo y tener un mejor aprendizaje. El juego representa la máxima expresión de sentimientos, pues las y los niños comunican las sensaciones que éste les produce.

En la infancia, las acciones como ser, tener, hacer, coger, dar, amar, vivir o morir, no cobran sentido más que a través de los juegos. Por este motivo, se debe permitir el juego en todos los sentidos: con compañía, con agua, arena, colorantes, texturas, con niños de edades dispares, con adultos y sin

compañía. De esta forma, el niño y la niña experimentan y conocen los mundos que los rodea, mediante la construcción de sus propias teorías, las cuales se irán descartando o validando conforme se desenvuelve en el entorno.

El juego imaginativo es muy importante en el proceso de integración social del niño es un recurso pedagógico especialmente en el primer periodo escolar.

Tiene mayor capacidad de concentración y atención, puede realizar representaciones interiores simbólicas, con las que manipula la realidad; sus imágenes son muy concretas, semejantes a las acciones observadas.

Desarrolla integralmente sus capacidades, fortalece su identidad y autonomía personal como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en su mejoramiento en su calidad de vida. Descubre su entorno físico, natural, social, cultural, para lograr el mejoramiento de sus capacidades intelectuales.

EL VALOR EDUCATIVO DEL JUEGO

El juego educativo es aquel que está de acuerdo con las necesidades del niño. Algunos juegos sirven para desarrollar los sentidos, los movimientos, los sentimientos, la atención, la admiración.

Otros pretenden desarrollar funciones específicas como la sociabilidad, la bondad, la imitación, la creatividad y el esfuerzo. Pero claro está que la máxima función de juego es preparar al niño, para actuar con eficacia en la vida adulta.

El educador tiene una gran oportunidad para conocer en el juego del niño: el temperamento, el carácter, la agresividad, la generosidad, el egoísmo, los deseos de mandar y obedecer. Uno de los objetivos del educador o padre de familia, es guiar bien al niño en los juegos de su infancia.

EL JUEGO COMO CREADOR DE VALORES HUMANOS

Todos los valores humanos del juego: el éxito, la alegría, el triunfo, la disciplina, el descubrimiento del yo el saber esperar la integración al grupo y el atender a una orden van construyendo la maravillosa trama de la personalidad. El educador debe estar en continua atención, para darse cuenta de las posibles desviaciones que se pueden presentar en los juegos de los niños, para orientarlos con amor, prudencia y disciplina, en esto se fundamenta el calor educativo del juego.

Juegos en el aula

Son importantes para lograr una saludable socialización de los niños. A través de ellos, los niños aprenden a imitar y asumir diversos roles sociales. Proponen situaciones imaginativas y desafíos que permiten aumentar sus conocimientos, tomar decisiones y desarrollar habilidades interpersonales.

La mayoría de los alumnos encuentran en el juego estímulos y motivación para continuar los estudios.

RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS CON LOS QUE TRABAJA

En este CDI se trabaja con la metodología natural basada en el amor la libre expresión ya que al niño no se le debe obligar a trabajar bajo presión simplemente el aprende por medio de sus experiencias.

El rendimiento académico es una medida de las capacidades del niño, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.

Un niño con buen rendimiento académico es aquel que obtiene resultados positivos durante su vida escolar.

Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia del niño, hasta la gran cantidad de evaluaciones que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un niño a mostrar un pobre rendimiento académico.

Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones.

Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la forma del docente cuando corrige. *definicion.de/rendimiento-académico/*.

Un niño que presenta bajo rendimiento académico y falta de concentración puede ser víctima de maltrato, tanto físico como psicológico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se propone que el padre estimule a su niño en el hogar, así motivaremos el vínculo de amor entre padre e hijo que es lo primordial para luego avanzar con el desarrollo de su inteligencia corporal cenestésica.

En la medida de lo posible el padre y maestro pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en su hogar o en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre

quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse.

La planificación del espacio permite variar la colocación de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales filas; los mismos niños ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor su movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia requieren moverse, y la colocación de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Actividades de educación física y los deportes: son áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de desarrollo de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así, la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

Los bailes y la danza: son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música.

Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailes y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

5 Glosario de Términos

Para un mejor entendimiento hemos sacado los términos que no se entiende para dar un mayor realce a este proyecto de Trabajo de Grado.

1. Capacidad

Posibilidad de desarrollar una actividad o de concluir algo. Se refiere expresamente a funciones motrices y a procesos del pensamiento.

2. Comunidad

En general, realidad social formada por personas o grupos que poseen algo en común o para beneficio de todos.

3. Creatividad

Capacidad de crear, particularmente lo que hace que una persona sea capaz de imaginar, ideas y hacer cosas originales y artísticas.

4. Currículo

Permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los alumnos.

5. Desarrollo Motriz

Estimula el movimiento del niño para que domine el espacio y establezca una correcta y consolidada estructuración neurológica; descubre la relación entre desarrollo psicomotor e intelectual.

6. Estimulación

Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

7. Estímulo

Objeto capaz de excitar un sentido o facultad superior o de provocar una respuesta en el ser vivo.

8. Estrategias

Buscar los medios necesarios por medio de una táctica.

9. Estrategias Metodológicas

Identifica principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y

evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

10. Educación Parvularia

Es el primer nivel del sistema educativo, lugar donde se cuida y educa a niños menores de 6 años, reciben educación preescolar.

11. Habilidades de pensamiento

Capacidad que consiste en disponer las cosas o las ideas con un orden cronológico, alfabético o según su importancia.

12. Inteligencia

Es una palabra compuesta entre dos términos: Intus (entre) y legere (escoger), por lo tanto etimológicamente hace referencia a quien **sabe** escoger. Permite seleccionar las mejores opciones para solucionar un problema.

13. Inteligencias Múltiples

No son vistas como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples distintas e independientes.

14. Inteligencia Corporal Cenéstica

La inteligencia corporal cenestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

15. Habilidades de pensamiento

Capacidad que consiste en disponer las cosas o las ideas con un orden cronológico, alfabético o según su importancia.

16. Metodología

Conjuntos de métodos que se sigue en una investigación científica.

17. Motricidad

Propiedad que poseen los centros nerviosos de provocar la contracción muscular.

18. Procesos Mentales

Es el método por el cual todas las personas pueden decidir algo ya que antes de hacer las cosas lo meditan lo repasan y tratan de dar un orden lógico a sus ideas.

Recursos didácticos

Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, esto debe utilizarse en un contexto educativo.

19. Rendimiento Académico

Es la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos.

6 Matriz Categorial

DEFINICIÓN	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>La inteligencia corporal cenestésica es la capacidad de unir el cuerpo y lamente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.</p> <p>Es toda aquella actividad de contacto o juego con un bebé o niño que propicie, fortalezca, desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.</p>	INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA	<p>Apoyos didácticos</p> <p>Conocimientos del docente</p> <p>Aplicación</p>	<p><input type="checkbox"/> Material didáctico</p> <p><input type="checkbox"/> Pelotas, material concreto</p> <p><input type="checkbox"/> Juegos</p> <p><input type="checkbox"/> Danza</p> <p><input type="checkbox"/> Teatrines</p> <p><input type="checkbox"/> Dinámicas</p> <p><input type="checkbox"/> Guías didácticas</p> <p><input type="checkbox"/> Cancioneros</p> <p><input type="checkbox"/> Cuentos</p> <p><input type="checkbox"/> Adivinanzas</p> <p><input type="checkbox"/> Oportunidad de imitar, actuar, dramatizar</p> <p><input type="checkbox"/> Rondas</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho</p> <p><input type="checkbox"/> Poco</p> <p><input type="checkbox"/> Nada</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Rara vez</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p> <p><input type="checkbox"/> Control del cuerpo sobre objetos</p> <p><input type="checkbox"/> Dimensionar mentalmente el espacio físico</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar ideas y sentimientos</p>

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño

Consiste en una investigación evaluativa ya que con su desarrollo se busca diseñar una posible solución al problema detectado en la investigación. En su ejecución se utilizan estudios diagnósticos y documentales, que fundamentarán el diseño de una guía didáctica.

3.2. Tipo de Investigación

3.2.1 Descriptiva porque determinará qué inteligencia y características tienen los niños que asisten al centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de

Ternura”. Además, de las principales metodologías empleadas por las docentes de los CDI del área urbana de la ciudad de Ibarra.

- Documental ya que para recolectar la teoría base se recurre a libros, periódicos, revistas e internet. En ellos se encuentra la información acerca del tema en estudio.
- Propositiva por cuanto vamos a desarrollar una guía sobre estrategias que permitirá el buen desarrollo de las habilidades en la inteligencia corporal cenestésica en los sujetos de estudio con la ayuda de los padres de familia para que lo apliquen.

3.3. Métodos

Los principales métodos que se utilizarán en la presente investigación son aplicados para establecer el camino que se deberá tomar, para lograr los objetivos trazados en el menor tiempo posible, los cuales se exponen a continuación:

3.3.1. Método Inductivo

Para (Salkind J). “La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando a partir de varios casos observados, se obtiene una ley general, válida también para los casos observados”

Este método se lo realizó cuando se apliquen los instrumentos de investigación, en función de ellos se determinará las conclusiones y recomendaciones generales para solucionar el tema.

3.3.2. El Método Deductivo

El mismo autor manifiesta que: “La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo presenta conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales; se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican, parte de verdades previamente establecidas como principio general para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

3.3.3. El Método de Análisis-Síntesis

Nos permitió en la investigación la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis) y la reunión propia de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad.

3.4. Técnicas e Instrumentos

Para obtener el panorama institucional del problema, se estructuraron encuestas fueronn aplicadas a los docentes, padres de familia del CDI UTN “Chispitas de Ternura”, para saber en la situación de conocimientos que se encuentra cada individuo.

3.4.1. Observación Directa

Para conocer las actividades que se realizan en el desarrollo físico y las estrategias de enseñanza aprendizaje en los niños, información que se registra en libros de campo.

3.4.2. Encuestas

Con el propósito de recopilar información a los padres de familia y

maestros la técnica que se aplicó es la encuesta, para contar con los criterios respecto a la importancia que se le da a la inteligencia corporal cenestésica, ya que esto permitió el mejor desarrollo en el niño.

3.5. Población

La población que se investigó son 50 niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”. En este caso por ser un número pequeño no se aplicó la fórmula y se estudió la totalidad de los sujetos de estudio. Así también, existen 50 padres de familia, aclarando que se encuestó al padre o la madre de cada niño o niña que está en el Centro.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

EDAD: 1 ½ A 2 ½ AÑOS (15 alumnos)

1. ¿Cumple órdenes más complejas? (lleva esto allí)

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	7	46.6%
NO	8	53.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no cumplen órdenes complejas.

2. ¿Hace garabatos espontáneamente o después de una demostración?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	2	13.3%
NO	7	46.6%
INTENTA	6	40%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no hace garabatos espontáneamente o después de una demostración.

3. ¿Intenta hacer torres?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	7	46.6%
NO	8	53.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no intentan hacer torres.

4. ¿Solo cumple órdenes simples? (dámelo)

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	8	53.3%
NO	7	46.6%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños solo cumplen órdenes simples.

5. ¿Es capaz de desplazar un objeto repetidamente con el pie?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	66.6%
NO	5	33.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños desplazan un objeto repetidamente con el pie.

6. ¿Arroja objetos con cierta precisión a corta distancia?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	2	13.3%
NO	7	46.6%
I	6	40%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no arrojan objetos con cierta precisión a corta distancia.

7. ¿Transporta un vaso mediano sin derramar?

DETALLE	FRECUENCIA	%
NO	10	66.6%
I	5	33.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no pueden transportar vasos sin derramar.

8. ¿Bebe en un vaso sin derramar?

DETALLE	FRECUENCIA	%
NO	11	73.3%
SÍ	4	26.6%

TOTAL	15	99.9%
-------	----	-------

La mayoría de niños no pueden beber en un vaso sin derramar.

9. ¿Sube y baja escaleras?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	2	13.3%
NO	6	40%
I	7	46.6%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños no pueden subir y bajar escaleras

10. ¿Salta varias veces seguidas sin caerse?

DETALLE	FRECUENCIA	%
NO	15	100%

Los niños no pueden saltar varias veces seguidas sin caerse.

11. ¿Salta con los dos pies juntos, sin ayuda?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	2	13.3
NO	13	86.6
TOTAL	15	99.9

La mayoría de niños saltan con los dos pies juntos, sin ayuda.

12. ¿Señala y conoce todas las partes externas de su cuerpo?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	86.6%
NO	2	13.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños señalan y conocen todas las partes externas de su cuerpo.

13. ¿Distingue sus miembros dobles? (una mano, y la otra)

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	86.6%
NO	2	13.3%
TOTAL	15	99.9%

La mayoría de niños distinguen sus miembros dobles (una mano, y la otra)

EDAD: 2 a 7m. 3 años (13 alumnos)

1. ¿Intenta sostenerse sobre un pie?

DETALLE	FRECUENCIA	
---------	------------	--

SÍ	8	61.5%
NO	5	38.4%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños intentan sostenerse sobre un pie.

2. ¿Abre y cierra tapas a rosca?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	3	23%
NO	10	76.9%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños abren y cierran tapas a rosca.

3. ¿Conoce y define los objetos por su uso?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	3	23%
NO	10	76.9%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños conoce y define los objetos por su uso.

4. ¿Comienza a manipular preferentemente con una mano?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	9	69.2%
NO	4	30.7%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños comienzan a manipular con una mano.

5. ¿Sabe ponerse las zapatillas?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	8	61.5%
NO	5	38.4%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños saben ponerse las zapatillas.

6. ¿Ayuda a vestirse?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	100%

Todos los niños ayudan a vestirse.

7. ¿Sube y baja escaleras como un adulto, alternando los pies?

DETALLE	FRECUENCIA	%
NO	7	53.8%
SÍ	6	46.1%

TOTAL	13	100%
-------	----	------

No todos los niños pueden subir y bajar escaleras como un adulto.

8. ¿El niño aprende por medio de la danza?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	0	0
NO	13	100%
TOTAL	13	100%

El niño no aprende por medio de la danza.

9. ¿Equilibrio sobre un pie más prolongado?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

El niño sí tiene sobre un pie un tiempo más prolongado.

10. ¿Es capaz de copiar un círculo y una cruz?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños sí son capaces de copiar un círculo y una cruz.

11. ¿Tiene claro sobre? (alto, bajo, arriba, abajo)

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	5	38.4%
NO	8	61.5%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños no tiene claro sobre alto, bajo, arriba, abajo.

12. ¿Cumple dos o tres órdenes simultáneas?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	6	46.1%
NO	7	53.8%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños no cumplen dos o tres órdenes simultáneas.

13. ¿Vierte agua de un vaso a otro sin derramar?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	3	23%
NO	10	76.9%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños no vierten agua de un vaso a otro sin derramar.

14. ¿Repite ordenadamente uno dos y tres?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	100%
TOTAL	13	100%

Los niños sí repiten ordenadamente uno dos y tres

15. ¿Monta en triciclo usando los pedales?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	8	61.5%
NO	5	38.4%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños montan en triciclo usando los pedales.

16. ¿Tiene concepto claro de uno y dos?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños tienen concepto claro de uno y dos.

17. ¿Vierte agua de un vaso a otro derramando un poco?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños sí vierten agua de un vaso a otro derramando un poco.

PRESENTACIÓN DE TEZ OBTENIDA COMO RESULTADOS APLICADOS A NIÑOS DEL CDI UTN

EDAD: 2 a 7m. 3 años (13 alumnos)

1. ¿Intenta sostenerse sobre un pie?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	9	69.2%
NO	4	30.7%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños intentan sostenerse sobre un pie.

2. ¿Abre cierra tapas a rosca?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños abren cierran tapas a rosca

3. ¿Conoce y define los objetos por su uso?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	100%
NO	0	0
TOTAL	13	100%

Todos los niños conocen y definen los objetos por su uso.

4. ¿Comienza a manipular preferentemente con una mano?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	12	92.3
NO	1	7.6
TOTAL	13	99.9%

Casi en su totalidad los niños comienzan a manipular con una mano.

5. ¿Sabe ponerse las zapatillas?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños saben ponerse las zapatillas.

6. ¿Ayuda a vestirse?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	100%

Todos los niños se visten solos.

7. ¿Sube y baja escaleras como un adulto, alternando los pies?

DETALLE	FRECUENCIA	%
NO	3	23%
SÍ	10	76.9%
TOTAL	13	100%

La mayoría de los niños suben y bajan escaleras.

8. ¿El niño aprende por medio de la danza?

DETALLE	FRECUENCIA	%
---------	------------	---

SÍ	3	23%
NO	10	76.9%
TOTAL	13	100%

La mayoría de los niños no aprenden por medio de la danza.

9. ¿Tiene equilibrio sobre un pie más tiempo prolongado?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños tienen equilibrio sobre un pie más prolongado.

10. ¿Es capaz de copiar un círculo y una cruz?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños son capaces de copiar un círculo y una cruz.

11. ¿Tiene claro sobre (alto, bajo, arriba, abajo)?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	12	92.3
NO	1	7.6
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños tiene claro sobre (alto, bajo, arriba, abajo).

12. ¿Cumple dos o tres órdenes simultáneas?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	6	46.1%
NO	7	53.8%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños cumplen dos o tres órdenes simultáneas.

13. ¿Vierte agua de un vaso a otro sin
derramar?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	3	23%
NO	10	76.9%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de los niños no vierten agua de un vaso a otro sin derramar.

14. ¿Repite ordenadamente uno dos y tres?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	100%
TOTAL	13	100%

Todos los niños repiten ordenadamente uno dos y tres.

15. ¿Monta en triciclo usando los pedales?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	8	61.5%
NO	5	38.4%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños montan en triciclo usando los pedales.

16. ¿Tiene concepto claro de uno y dos?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.9%
NO	3	23%
TOTAL	13	99.9%

La mayoría de niños tienen concepto claro de uno y dos.

EDAD: 3 años 7 meses a 4 años (17 alumnos)

1 ¿Domina la lateralidad?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	15	88.2%
NO	2	11.7%
TOTAL	17	99.9%

La mayoría de niños dominan lateralidad

2 ¿Conoce su esquema corporal?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	17	100%
TOTAL	17	100

La mayoría de niños conocen su esquema corporal

3 ¿domina la motricidad fina? (modelado, plastilina)

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	15	88.2%
NO	2	11.7%
TOTAL	17	99.9%

La mayoría de niños dominan la motricidad fina.

4 ¿Es creativo al momento de bailar un determinado tipo de música?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	12	70.55
NO	5	29.4%
TOTAL	17	99.9%

La mayoría de niños son creativos al momento de bailar un determinado tipo de música.

5 ¿Forma varias figuras con legos?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	13	76.4%
NO	4	23.5%
TOTAL	17	99.9%

La mayoría de niños forman varias figuras con legos.

6 ¿El niño pasa más tiempo en su grupo de juego?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	12	70.5%
NO	5	29.4%
TOTAL	17	99.9%

El niño la mayoría de tiempo pasa en su grupo de juego.

7 ¿Recorta con tijeras?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	15	88.2%
NO	2	11.7%
TOTAL	17	99.9%

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
PROGRAMAS SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

La presente encuesta está dirigida a los padres de familia con la finalidad de conocer y orientar el diagnóstico de este proyecto de tesis.

A continuación ponemos en conocimiento las siguientes preguntas donde podremos desarrollar el interés personal en cada familia para un mejor bienestar de su hijo

Por favor marque con una X donde usted crea conveniente.

Datos Informativos

Edad:

Sexo:

Encuesta

1. ¿Se siente satisfecho con la enseñanza impartida en el Centro?
Sí ()
No ()

2. ¿Cómo califica al maestro en la forma que estimula a su niño(a)?
Excelente ()
Satisfactoria ()
Regular ()

3. ¿Cree que las relaciones interpersonales entre los padres de familia, docentes y en especial los niños es la adecuada?
Muy adecuada ()
Adecuada ()
Poco adecuada()

4. ¿Existe el material adecuado en el Centro de Desarrollo Infantil UTN para el debido aprendizaje?
Sí ()
No ()

5. ¿Existe el material adecuado en su hogar para ayudar en el refuerzo para mejorar el aprendizaje?
Sí ()
No ()

6. ¿Es para Ud. importante que su hijo pueda desarrollar sus capacidades por medio de la inteligencia corporal Cenestésica?

Muy Importante ()

Poco Importante ()

7. ¿Cree que el personal docente que labora en la institución aplica los debido procesos para desarrollar las potencialidades de su hijo (a)?

Mucho ()

Poco ()

Muy Poco ()

Nada ()

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS RECOPIADOS A LOS PADRES DE FAMILIA

8. **PREGUNTA 1.** ¿Se siente satisfecho con la enseñanza impartida en el Centro?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	10	76.92
NO	3	23.07
TOTAL	13	99.99%

La mayoría de los padres de familia se sienten satisfechos con la enseñanza impartida en el C.D.I. UTN

PREGUNTA 2.

¿Cómo califica al maestro en la forma que estimula a su niño(a)?

DETALLE	FRECUENCIA	%
EXELENTE	0	0%
SATISFACTORIO	6	46.15%
REGULAR	7	53.84%
TOTAL	13	99.99%

La mayoría de los padres de familia no están de acuerdo en la forma que estimulan los maestros.

PREGUNTA 3.

¿Cree que las relaciones interpersonales entre los padres de familia, docentes y en especial los niños es la adecuada?

DETALLE	FRECUENCIA	%
MUY ADECUADO	0	0%
ADECUADO	0	0%
POCO ADECUADO	13	100%
TOTAL	13	100%

Los padres de familia creen que las relaciones interpersonales con los docentes y en especial los niños no es la adecuada

PREGUNTA 4.

¿Existe el material adecuado en el Centro de Desarrollo Infantil UTN para el debido aprendizaje?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SÍ	5	38.46%
NO	8	61.53%
TOTAL	13	99.99%

La mayoría de los padres de familia no están de acuerdo con la insuficiencia de material ya que es muy importante en el centro.

PREGUNTA 5.

¿Existe el material adecuado en su hogar para ayudar en el refuerzo para mejorar el aprendizaje?

DETALLE	FRECUENCIA	%
SI	5	38.46
NO	8	61.53%
TOTAL	13	99.99%

En su mayoría los padres de familia no cuentan con el material adecuado en sus hogares y por ese motivo no pueden ayudar en el refuerzo para mejorar el aprendizaje de sus hijos.

PREGUNTA 6

¿Tiene conocimiento sobre la inteligencia corporal cenestésica?

DETALLE	FRECUENCIA	%
MUCHO	0	0%
POCO	6	46.15%
NADA	7	53.84%
TOTAL	13	99.99%

La mayoría de padres de familia no tienen conocimientos sobre la inteligencia corporal cenestésica.

PREGUNTA 7

Es para Ud. importante que su hijo pueda desarrollar sus capacidades por medio de la inteligencia corporal Cenestésica.

DETALLE	FRECUENCIA	%
MUY INPORTANTE	13	100%
POCO INPORTANTE	0	0%
TOTAL	13	100%

Todos los padres de familia están de acuerdo que sus hijos puedan desarrollar sus capacidades por medio de la inteligencia corporal cenestésica.

PREGUNTA 8

1. ¿Cree que el personal docente que labora en la institución aplica los debidos procesos para desarrollar las potencialidades de su hijo (a)?

DETALLE	FRECUENCIA	%
MUCHO	0	0%
POCO	0	0%
MUY POCO	8	61.53%
NADA	5	38.46%
TOTAL	13	99.99%

4.2. ENCUESTA PARA EL PERSONAL DOCENTE DEL CDI UTN

La presente encuesta está dirigida a los docentes con la finalidad de conocer el diagnóstico de este proyecto de tesis.

A continuación ponemos en conocimiento las siguientes preguntas para un mejor un mejor desarrollo del niño.

Por favor marque con una X donde usted crea conveniente.

1. ¿TIENE CONOCIMIENTO SOBRE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA?

POCO ()

MUCHO ()

NADA ()

2. ¿QUÉ TIPO DE METODOLOGÍA APLICA AL MOMENTO DE DAR SUS CLASES?

.....

3. ¿CREE UD. QUE ES NECESARIO TRABAJAR CONJUNTAMENTE CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO?

MUCHO () POCO () NADA ()

4. ¿DEMUESTRA ENTUSIASMO POR LA ACTIVIDAD DE DOCENCIA?

MUCHO () POCO () NADA ()

5. ¿ESTIMULA LA CREATIVIDAD QUE TIENE SU NIÑO?

SIEMPRE () POCO () NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS A MAESTROS DEL CDI UTN

1 ¿TIENE CONOCIMIENTO SOBRE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA?

DETALLE	FRECUENCIA	%
MUCHO	0	0%
POCO	3	100%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Los maestros tienen poco conocimiento sobre la inteligencia corporal cenestésica

2¿QUÉ TIPO DE METODOLOGÍA APLICA AL MOMENTO DE DAR SUS CLASES?

Metodología Natural

3 ¿CREE UD. QUE ES NECESARIO TRABAJAR CONJUNTAMENTE CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO?

FRECUENCIA	DETALLE	%
MUCHO	3	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

4¿DEMUETRA ENTUSIASMO POR LA ACTIVIDAD DE DOCENCIA?

FRECUENCIA	DETALLE	%
MUCHO	3	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

5 ¿ESTIMULA LA CREATIVIDAD QUE TIENE SU NIÑO?

FRECUENCIA	DETALLE	%
SIEMPRE	0	0%
POCO	3	100%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez concluido el presente trabajo de investigación, podemos establecer las siguientes conclusiones

1. Los niños al inicio del año escolar presentaban limitada motivación por el aprendizaje, timidez, bajo nivel de rendimiento académico (expresado

como dificultades para procesos lógico matemáticos, como: seriación y clasificación), escasa creatividad y limitado desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Luego de la intervención del proyecto, aportamos a mejorar el nivel de desarrollo de destrezas (CUANTIFICAR O CUALIFICAR) en los diferentes campos de la educación a través de la participación y desempeño del niño (a) en su etapa de evolución bio-psico-social. Asimismo, logramos la expresividad en los niños, mayor creatividad, confianza y desarrollo de la motricidad fina y gruesa, determinada con su participación en dramatizaciones, juegos, simulacros, collages, entre otros.

2. Las estrategias metodológicas que utilizan las maestras de los CDI del área urbana del cantón Ibarra, para facilitar el desarrollo de la inteligencia corporal Cenestésica en los niños, son juegos de salón, rondas, cuentos, canciones, dramatizaciones, teatro. Sin embargo, es necesario puntualizar que la mayoría de parvularias usan esta variedad de estrategias pero sin conocimiento científico y sin una práctica sistemática. La mayoría las emplean como estrategias para jugar pero sin fundamentos pedagógicos y didácticos. SE LE DEBERÍA UTILIZAR COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.
3. Contemporáneamente como sustento de los procesos de desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal, la educación fundamenta su accionar en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. En esta propuesta se sugiere que los seres humanos podemos, al menos desarrollar 8 tipos distintos de inteligencia. Entre éstas la Corporal Cenestésica.

Por otra parte, fundamentamos nuestros estudios en las propuestas de Jean Piaget, psicólogo suizo que investigó sobre el juego y sus potencialidades para el mejoramiento de los procesos intelectuales de los niños.

4. Este trabajo de investigación que les presentamos busca enriquecer la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica y ofrecer la oportunidad de crear espacios de reflexión que combinan estrategias de capacitación (guía) a los padres de familia del C.D.I. U.T.N.

Este material fue formulado con base en estudios de la psicología y pedagogía, en las experiencias didácticas implementadas en otros ámbitos, así como el trabajo paciente de las autoras con las tareas de búsqueda, análisis y comprensión de documentos, para en base a ello, realizar algunas estrategias didácticas para potencializar la inteligencia Corporal Cenestésica de los párvulos.

Esta guía, contiene conocimientos previos que permitan a los padres de familia conocer nuevas alternativas en forma adecuada, organizada y sobre todo motivadora para conocer y aprender a través de actividades participativas y juegos, encaminadas a superar el proceso de la inteligencia corporal cenestésica.

5.2. Recomendaciones

Luego de realizar un análisis detallado acerca de la investigación, sugerimos factible ofrecer con todo respeto las siguientes sugerencias:

1. Al inicio del año escolar, determinar el nivel de desarrollo que traen los niños. Con este insumo, podemos mejorar nuestro accionar en las aulas y espacios de aprendizaje.
2. Actualizar y perfeccionar a las docentes responsables de la educación parvularia en fundamentos y estrategias metodológicas para el desarrollo y potenciación de la inteligencia corporal cenestésica. En esta tarea se

puede utilizar la guía que ha sido construida como resultado del estudio implementado.

3. Construir, en los centros de desarrollo infantil, espacios físicos, donde se pueda tener todos los materiales necesarios que se emplean para un programa de estimulación y a su vez se puedan desenvolver cómodamente al momento de realizar las actividades.
4. Para que el desarrollo del niño sea lo más completo y equilibrado posible, la estimulación debe ser multisensorial. Esto incluye estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos, táctiles y cenestésico (movimiento).
5. Ayudar a los niños que presenten dificultad para su desenvolvimiento en su espacio físico.
6. Ayudar a los niños a usar todo el cuerpo para representar determinada clase de actividad por ejemplo: correr o caer principalmente para fines expresivos.
7. En la actividad humana lograr movimientos motores finos, la habilidad para emplear las manos y dedos de uno, para realizar movimientos delicados que comprenden el control preciso.
8. Para la maduración sensorio motora, necesaria para la habilidad y precisión del movimiento de los músculos, es conveniente el juego con objetos ambientales en ambientes casuales por ejemplo: durante el juego el chimpancé aprende a emplear un palito como extensión funcional de su brazo. Por último, se encuentra el estímulo contingente de la respuesta, que enseña al organismo que al menos en cierta medida su propia conducta puede controlar el ambiente.
9. Tomar en cuenta los siguientes parámetros de actuación: El infante primero combina el alcanzar y mirar en coger; el coger de objetos singulares evoluciona al pasar objetos de una mano a la otra; el empleo de conjuntos de objetos para las tareas diarias se transforma en construcción de

estructuras sencillas; estas estructuras sencillas se combinan en despliegues más complicados, y así sucesivamente.

10. Finalmente, se recomienda a los padres incentivar e integrar a sus hijos a un grupo de danza puede reflejar y validar la organización social como diversión social o actividad de recreación. La danza puede servir para propósitos educativos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

La presente propuesta es realizar una Guía Didáctica para maestros y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil UTN Chispitas de Ternura, la cual se enfocará al desarrollo motor y psicomotor del niño que es la parte fundamental en este estudio, ya que mediante la inteligencia corporal cenestésica la enseñanza-aprendizaje ya no será tradicional ni monótona será

de una forma activa, dinámica dando lugar a que el niño exprese su creatividad sea activo, participativo e independiente.

La propuesta es factible de realizar, ya que el proponer actividades que constituyan una eficaz ayuda tanto a docentes como a los niños para una mejor enseñanza - aprendizaje.

La inteligencia corporal cenestésica es para el ser humano la mejor higiene que existe, mediante juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc. que brota la fuerza necesaria para lograr la comunicación y fortalecer el niño con su medio.

Facilitar el desarrollo integral de los niños y niñas del CDI UTN “Chispitas de Ternura”.

Proporcionar experiencias que permitan al niño fortalecer su autoestima, expresar sus sentimientos, integrarse socialmente y facilitar sus relaciones interpersonales. A los padres de familia se recomienda aplicar de forma dinámica y con paciencia para que el niño pueda captar de mejor manera el aprendizaje que usted requiera o a su vez estime conveniente.

Por último, se presenta cantos, recitaciones, trabalenguas, adivinanzas, que pueden ser utilizadas de acuerdo a las diferentes técnicas a aplicarse.

GUÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA



AUTORAS:

PATRICIA ENRIÍQUEZ

ANA MARÍA TARAMBÍS

2011

6.1. Título de la propuesta.

Guía para Fortalecer la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica con ayuda de los padres de familia para mejorar el desempeño académico de los

niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, durante el año lectivo 2010 – 2011.

6.2. Justificación e Importancia

La propuesta de la guía de actividades para el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” UTN de la ciudad de Ibarra, surge el diagnóstico establecido por dos compañeras manifestando no poseer un documento estructurado previamente para luego ser beneficiarios los niños del centro.

Conocedoras de las necesidades y basadas en experiencias personales de nosotras como investigadoras, buscamos nuevas alternativas para el mejoramiento en la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica.

Después de haber realizado la investigación y el estudio del lugar nos involucra como docentes parvularias preocupadas a contribuir al desarrollo de actividades pedagógicas en el Centro de Desarrollo Infantil UTN.

La presente propuesta incluye juegos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías, rimas.

Los docentes y padres de familia que utilicen esta propuesta lo harán con total libertad dependiendo de las necesidades de cada niño mejorando la calidad educativa y se mire cambios fundamentales que requiere nuestra sociedad.

Desde estos puntos de vista que son muy razonables hemos creído conveniente realizar esta guía que será de gran utilidad para los padres de familia en el cambio de actitud de sus niños que se encuentran en la etapa inicial del conocimiento siendo factible elaborarlo porque tenemos tanto la bibliografía como el medio en el que nos desenvolvemos en el C.D.I. U.T.N “Chispitas de Ternura”

6.3 Fundamentación

La guía de actividades se fundamenta en los siguientes aspectos:

Legal: La ley de educación en su capítulo II, en lo pertinente a los principios de la educación, Art. 2 sostiene que: La Educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

En el capítulo III, relacionado a los fines de la educación, en su artículo 3 dice: Desarrollar su capacidad física intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, cultural y económica del país. Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo en todos sus aspectos.

Necesidad del centro: Esta guía en las actividades permitirá tanto en su casa como en la institución relacionar la teoría con la práctica.

Apoyo: Las diversas opiniones por parte de los padres de familia de este centro han dado lugar a realizar esta guía siendo un factor muy importante para beneficio de sus hijos.

Nexo: Orientado para el desarrollo físico, psicológico y emocional de potencialidades y superación al alcance de padres de familia y maestros.

6.4. Objetivos

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía didáctica que sirva a los padres de familia para ayudar y mejorar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica aplicable en los niños del CDI UTN.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la inteligencia Corporal Cenestésica de los niños del CDI: UTN Chispitas de Ternura.
- Proponer estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia Corporal Cenestésica, que pueda ser aplicada por las docentes y padres de familia.
- Desarrollar actividades que motiven la ejercitación de la inteligencia Corporal Cenestésica.
-

6.5. Ubicación sectorial y física.



Se recogió datos importantes en el centro de desarrollo infantil UTN “Chispitas de ternura” que fue objeto de nuestro estudio, ubicado en la parroquia la Victoria cantón Ibarra, que hemos sacado como conclusiones la necesidad de elaborar una guía didáctica de la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica para los padres de familia aplicables en sus hijos e hijas de este centro infantil.

6.6. Desarrollo de la propuesta

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje.



En la medida de lo posible, el educador ya sea padre o maestro pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, (pies hacia arriba, abajo) moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etc.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales filas; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejorar el movimiento. En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos requieren moverse, y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

EL JUEGO



El juego es una actividad de gran importancia, este hecho constituye un importante recurso pedagógico especialmente para los niños de primer periodo escolar ya que por medio de ello se da el aprendizaje específico y a su vez facilita a la maestra la enseñanza.

El juego le permite al niño:

- Perder el miedo frente a los demás



- Tener un mejor aprendizaje



- Manifiestar su creatividad



- Expresar las dificultades ocultas que pueda tener



- Establecer relaciones en su entorno





Las actividades relacionadas con las dramatizaciones



Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la

música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada ya sea en el centro de desarrollo infantil o entre primos y amigos en la casa deja en todos una huella perdurable.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo. Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto. El fin es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir son las salidas y paseos, como visitas a los zoológicos, museos, parques, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y LOS DEPORTES



Son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

LOS BAILES Y LA DANZA



Son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para todos los niños de este centro como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que

físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todos las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

6.7 ESTRATEGIA 1.

DESARROLLEMOS LA MOTRICIDAD FINA

-¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?



La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños finos y muy precisos que van coordinados entre ojos y manos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme el niño va asimilando.

-¿CÓMO SE DESARROLLA?

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas en sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

-¿CON QUÉ MATERIALES CONTAMOS?

-mullos, sorbetes cortados, botones, bolas, plastilina, paletas , lana, tillos, pinturas, papel crepe, láminas, algodón, limpia pipas, legos.

-¿QUÉ HACEMOS EN EL AULA?



Una vez que el niño es capaz de conocer y alcanzar objetos, siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño.

Las actividades que se encuentran a continuación se sugieren a los padres de familia aplicarlas de forma constante sin olvidar que son niños y que necesitan de su ayuda para seguir adelante con paciencia y sobre todo con mucho amor.

La propuesta de la elaboración de la presente guía tendrá los siguientes componentes:

Además cumpliremos con los siguientes pasos:

PASO 1

La alimentación que el padre brinde a su hija (o) deberá tener un alto nivel nutricional para su buen desarrollo físico.

PASO 2

Para que el niño siga su desarrollo evolutivo dependerá del padre de familia ya que del tiempo que le dedique a su hija(o) obtendrá resultados positivos.



PASO 3

El padre tendrá que buscar o adaptar en su hogar un lugar adecuado con un buen ambiente donde en compañía con su hija (o) puedan disponer de elementos que permitan la observación y experimentación.

PASO 4

En este paso se realizará una ronda que integre a los padres de familia y a sus niños y niñas. (Para variar la actividad diaria deberá guiarse en el folleto de rondas y canciones).

PASO 5

Implementaremos diferentes tipos de estimulaciones para cada área física.

-Técnica del arrugado (láminas, papel periódico y crepe.)

Consiste en arrugar cualquier tipo de papel de diferentes colores y dar forma de acuerdo a su imaginación.

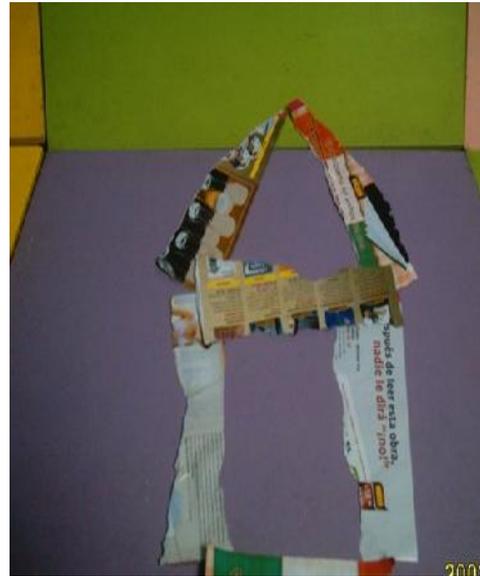




-Técnica del rasgado (papel periódico, láminas, etc.)

No requiere ninguna herramienta, es rápido y fácil, Utilizando la imaginación se logran efectos hermosos, la técnica del papel rasgado agrega un efecto natural a las fotos relacionadas con la naturaleza; se acopla perfecto para representar: arena, agua, montañas, nieve, jardines, cielos, etc.





-Técnica del ensartado (mullos sorbetes, etc.)

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, mullos y así ir formando un collar o de acuerdo a su creatividad.

Actividad

Formar collares.

Hacer collares con mullos.



-Técnica del modelado (plastilina)

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.



-Técnica de dactilo pintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar la mano mojada del niño en témpera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.





EL COLLAGE

Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.



7 ESTRATEGIA 2 DESARROLLEMOS LA MOTRICIDAD GRUESA

-¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD GRUESA?

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

La motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar.





- **¿CÓMO SE DESARROLLA?**

Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

- **¿CON QUÉ MATERIALES CONTAMOS?**

Pelotas, cuerdas, uñas, resbaladeras, colchoneta, llantas, Cd, grabadora, rondas, canciones.

-¿QUE HACEMOS EN EL AULA?



-Actividad dramática

El principal objetivo de emplear estrategias dramáticas consiste en estimular a los alumnos para que pongan en práctica la información aprendida. Para algunos alumnos esta es la forma de incorporar y comprender efectivamente los contenidos.



-Simulacro

Permiten situar a los alumnos en un entorno o circunstancia que deben desarrollar por sí mismos.

Un ejemplo: sería dedicar una hora de clase a “vivir” en un determinado período histórico.

Existe una serie de pasos para crear simulacros:

Establecer los objetivos de aprendizaje

Indicar las reglas del simulacro

Recopilar y organizar los materiales y recursos necesarios

Anticipar el estudio del simulacro

Programar un período para el debate o la imitación de un informe en el que los alumnos analicen las experiencias llevadas a cabo.



Movimiento Creativo

Los teóricos del movimiento, como Rudolf Laban y Henri Bergson, destacan la relación entre las experiencias no verbales y de movimiento y el pensamiento imaginario indefinido. El movimiento nos permite expresar y comprender el significado de nuestras experiencias.



Danza

Es otra forma de movimiento creativo. Los alumnos tienen la oportunidad de aprender, sintetizar, perder el miedo y demostrar sus conocimientos utilizando la coreografía como recurso. Es importante para realizar actividades introductorias antes de que los alumnos comiencen a explorar el lenguaje de la danza.



- Realizar movimientos como caminar, correr, trotar, galopar, rodar, reptar y trepar en un espacio total, con movimientos coordinados y equilibrados coordinando movimientos en el plano horizontal como en el vertical u oblicuo con una postura erguida (recta).
- En su marcha combinar la coordinación de las puntas y talones del pie.
- Realizar intentos caminando unos pocos pasos hacia atrás con la coordinación punta-talón.
- Bajar y subir escaleras acorde a la edad del niño alternando los pies.
- Realizar carreras frenando con un salto, alternando cada pie.
- Separar un pie sin ayuda durante ocho segundos sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo.

CANCIONES (rondas)



ARROZ CON LECHE

Arroz con leche me quiero casar

Con una señorita de san Nicolás,

Que sepa coser, que sepa bordar,

Que sepa abrir la puerta para ir a jugar,

Yo soy la viudita del barrio del rey

Me quiero casar y no sé con quien,

Con esta sí, con esta no,

Con esta señorita me caso yo.

LA NARANJA

La naranja nació verde
Y el tiempo la amarilló,
Tan bonita, tan señora,
Tan querida para mí.

A mí me llaman el chagra,
Chagra soy en realidad,
Pero para las quiteñas
No me falta habilidad.

Dicen que las penas matan,
Las penas no matan, no,
Que si las penas mataran
Ya me hubiera muerto yo.

EN EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa es muy particular
Cuando llueve y se moja como los demás
Agáchate y vuélvete agachar
Que los agachaditos saben bailar
H, y, j, k, l, m, n, a.
Si usted no me quiere
Otra niña me querrá.

ADIVINANZAS

Me fui a la playa

Compre un hombrecito

Le quite el calzón.

¿Quién soy?

(Banano)

¿Cuál es el ratón piloto,

que tiene todas las vocales?

Con la punta pica

con el ojo hala.

Pajarito, pajarito,

Que pasa por el piquito

Y hala con el rabito.

¿Quién soy?

Blanca soy

del agua nací,

ninguna persona

vive sin mí

¿Quién soy?

Palomita que cruza

El aire, la tierra y el mar:

Vuela sin alas,

Habla sin lengua

Y sin boca sabe hablar.

¿Quién soy?

en el clima yo nací

corro sin cesar

corro noche y día

hasta llegar al mar.

¿Quién soy?

TRABALENGUAS

Mi hermana Susana

Teje en su cama

Con lana

De Ana

Y de la fulana

Pablito clavo un clavito

que clase de clavo

clavo Pablito.

Carlina bailarina

Carlina comelona

Come carlina come

Que cuando comes

Te escondes.

Un caballo yo vi

En una caballería

De caballo el caballero

Cuántos caballos caballeros

En la caballería había.

Chiquillos chiquillas

Pollitos, polluelos

Empollan pollitos chiquitos

SALUDOS

MADRE

Quisiera tenerte

Vestida de estrellas,

Quisiera a mi lado

Tener tu calor,

Y en la maravilla

De tus ojos claros,

Ver los ojos míos

Rebosando amor.

EL PINTOR

Pinta que pinta

Señor pintor,

Deja mi casita

Hecha un primor.

Sueños de mis padres

Yo vivo allí,

Juntos la cuidamos

¡Soy muy feliz

TÉCNICA DEL RASGADO

Rasgo papelito

Rasgo dos y tres

Armo una figura

Al derecho y al revés.

Arriba estoy abajo
me voy rasgando
papelito aquí estoy.

TÉCNICA DEL MODELADO

Masita de lindos colores
Mi maestra me dará
Y al color de mis manitas
Palitos y bolitas
Se formará.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

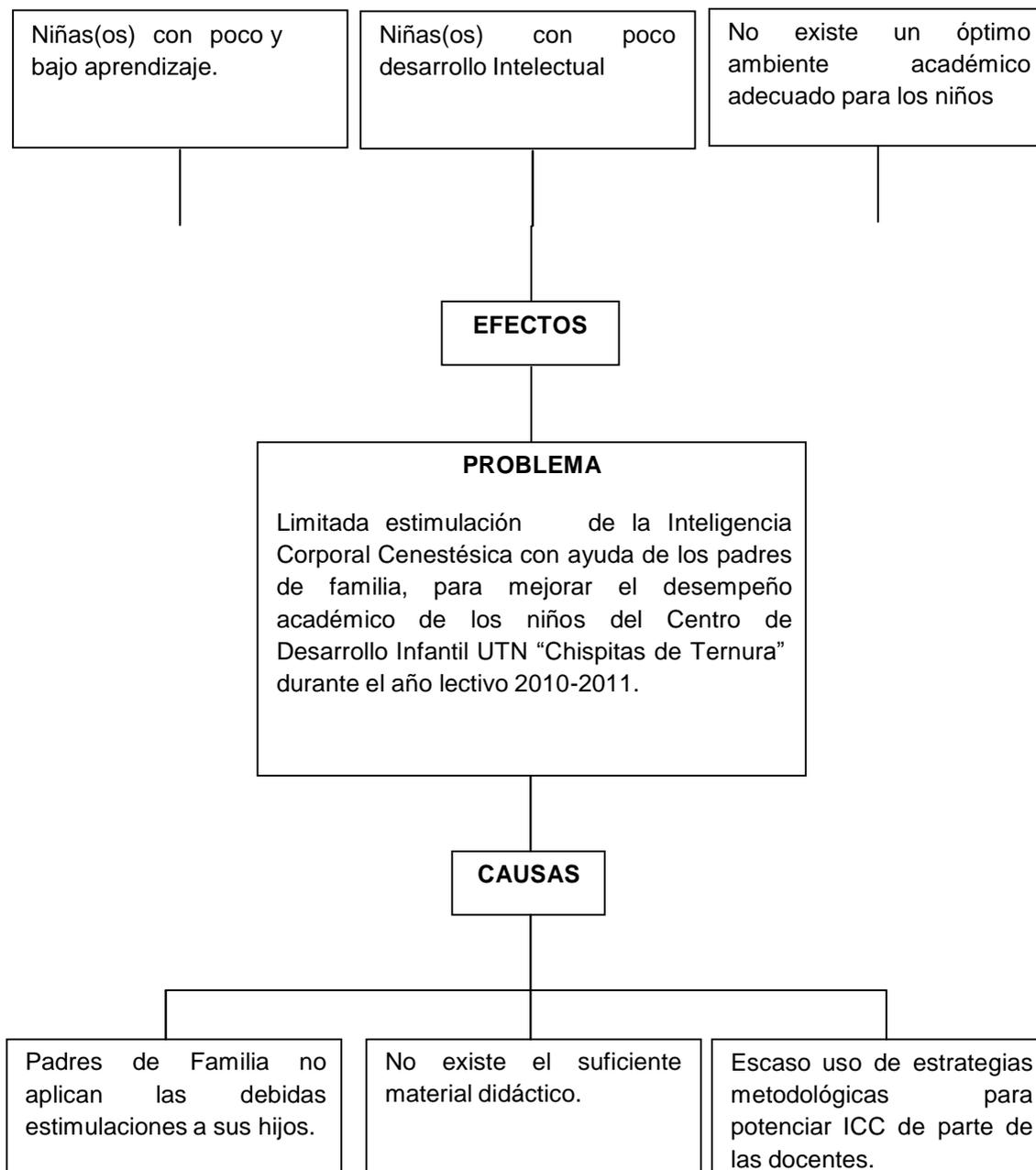
Papelito suavcito
Por mis manos pasarán
Si te dejo arrugadito
Cono de rico helado saborearán

BIBLIOGRAFÍA

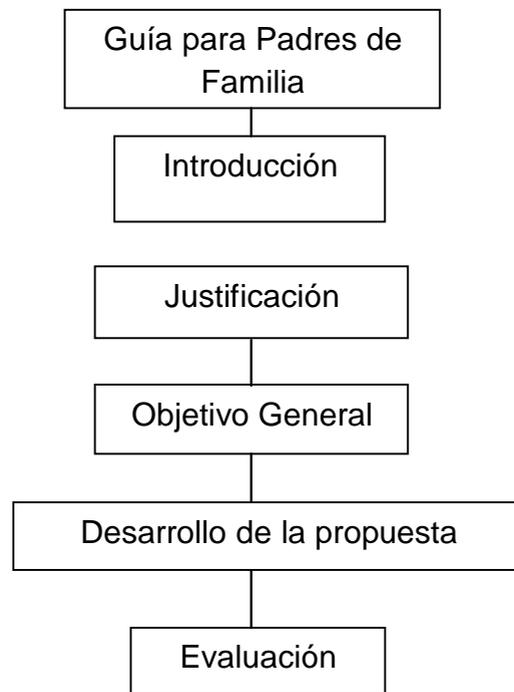
1. Anita Woolfolk .**Psicología Educativa**
2. Arno F. Witting. **Psicología del aprendizaje**
3. AUSUBEL D.P. y SULLIVAN E.V. (2003): **El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos.** Barcelona. Paidós.
4. BENALCÁZAR MARCO (2010): **Guía para realizar trabajos de grado.** Ibarra-Ecuador.
5. BERGER, K.S.Y THOMPSON, R.A (2007): **Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia.** Madrid, Panamericana
6. BIJOU, SYDNEY W. (2002): **Psicología del desarrollo infantil.** México, D. F. Trillas.
7. BRACO – VALVERDE (2002): **Desarrollo de la inteligencia, Módulo para la formación y capacitación docente.** Quito. MC Producciones
8. **BRONOWSK.** Comenta acerca del placer de asistir a un descubrimiento
9. **D.A.WAGNER.** Acerca de las habilidades desarrolladas por medio de la instrucción.
10. [es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_corporal) cinética
11. Otto Engelmayer **Psicología evolutiva de la infancia**
12. www.test-de-inteligencia.es/.../inteligencia/Howard-Gardner-inteligencia- multiple-tipos-inteligencia.html
13. www.uam.es/departamentos/.../inteligencias.htm
14. aulamagica.wordpress.com/.../inteligencia-corporal-cinestesica-teoria-de-las-inteligencias-multiples/

ANEXO 1

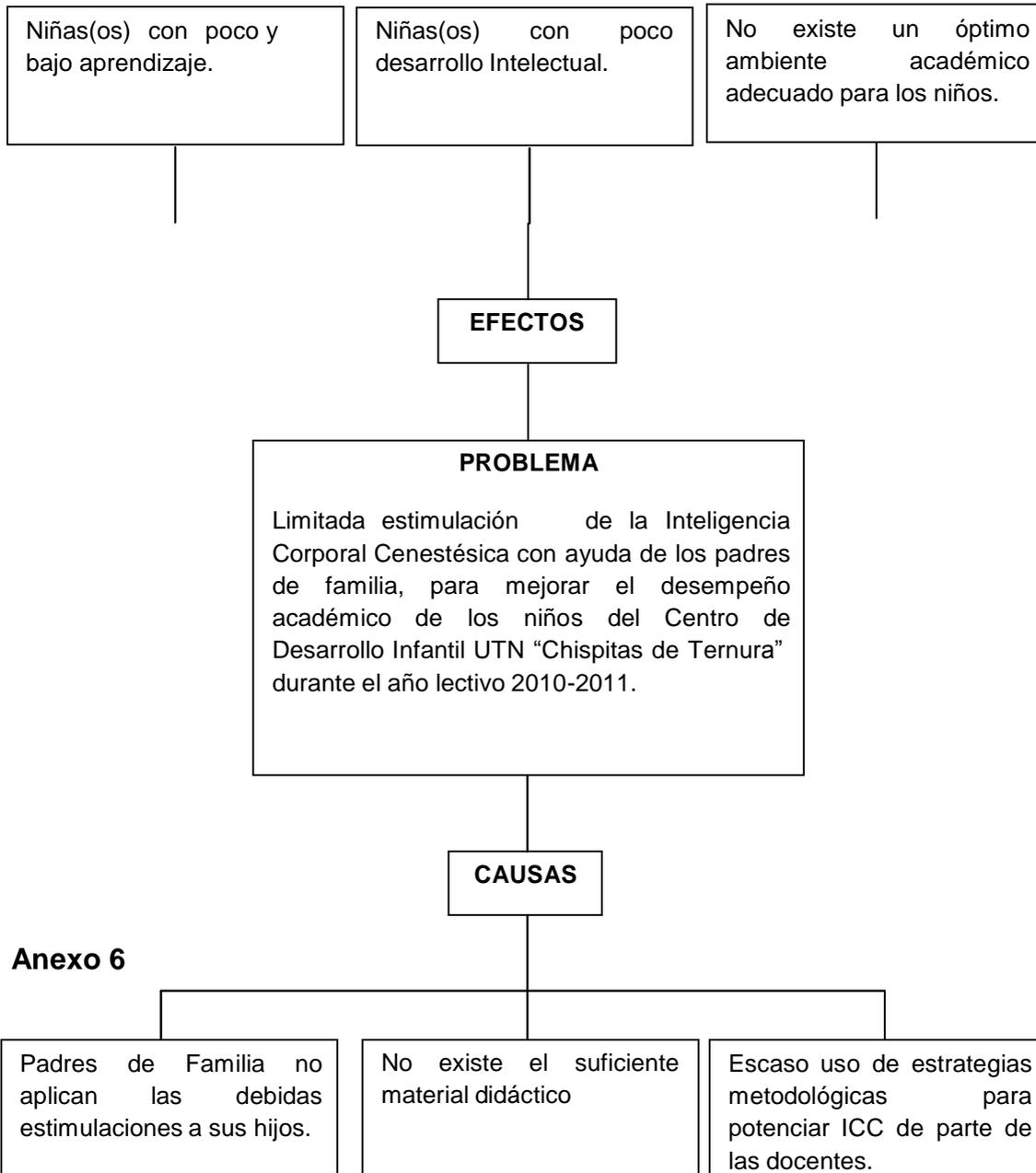
Esquema de la Propuesta



ANEXO 2



ANEXO3



ANEXO 4

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo estimular la Inteligencia Corporal Cenestésica con ayuda de los padres de familia, para mejorar el desempeño académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2010-2011?	Fortalecer la estimulación de la inteligencia corporal cenestésica con ayuda de los padres de familia para mejorar el desempeño académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, durante el año lectivo 2010 – 2011.
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cuáles son los procesos de la inteligencia Corporal Cenestésica que han desarrollado los niños y niñas que estudian en el CDI-UTN “Chispitas de Ternura”?	Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica que han alcanzado los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”, durante el año lectivo 2010-2011.
¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las maestras de los CDI del área urbana del cantón Ibarra, para facilitar el desarrollo de la inteligencia corporal Cenestésica en los niños?	Establecer las estrategias metodológicas que utilizan las maestras de los CDI del área urbana del cantón Ibarra, para facilitar el desarrollo de la inteligencia corporal Cenestésica en los niños.
¿Cuáles son las bases teóricas y técnicas de la Inteligencia Corporal Cenestésica que posibilitarían estructurar un programa de intervención, con ayuda de los padres de familia, dirigido a los niños del CDI-UTN “Chispitas de Ternura”?	Analizar las bases teóricas de la Teoría de las Inteligencias Múltiples para fundamentar la propuesta sobre estimulación de la inteligencia Corporal Cenestésica en niños menores de 4 años de edad.
¿Cómo diseñar una guía didáctica para padres de familia, que estimule el desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica de los niños del CDI-UTN “Chispitas de Ternura”?	Diseñar una guía didáctica para padres de familia que los ayude a mejorar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Cenestésica en los niños del Centro de Desarrollo Infantil UTN “Chispitas de Ternura”.
TEMA DEL ANTEPROYECTO	TEORÍA BASE
Estimulación de la inteligencia corporal cenestésica con ayuda de los padres de familia para mejorar el desempeño académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”. U.T.N.	La teoría de las inteligencias múltiples.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100250538-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Enríquez Chuquín Nancy Patricia		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra		
EMAIL:	Patriciaenriquez75@yahoo.ec		
TELÉFONO FIJO:	062550925	TELÉFONO MÓVIL:	099357257

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA CON AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UTN CHISPITAS DE TERNURA DURANTE EL AÑO 2010-2011"
AUTOR (ES):	Enríquez Chuquín Nancy patricia
FECHA: AAAAMMDD	2011-12-20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	MSC.FRANK GUERRA

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Enríquez Chuquín Nancy Patricia, con cédula de identidad Nro. 100250538-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

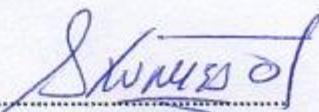
Ibarra, 6 de enero de 2011

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Enríquez Chuquín Nancy Patricia
C.C.: 100250538-4

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: XIMENA VALLEJOS
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Enríquez Chuquín Nancy Patricia , con cédula de identidad Nro. 100250538-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA CON AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UTN "CHISPITAS DE TERNURA" DURANTE EL AÑO 2010-2011"**. Que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: ENRÍQUEZ CHUQUÍN NANCY PATRICIA

Cédula: 100250538-4

Ibarra, 6 de enero de 2011



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002971511		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tarambís Recalde Ana María		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	062955856	TELÉFONO MÓVIL:	0992030706

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA CON AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UTN "CHISPITAS DE TERNURA" DURANTE EL AÑO 2010-2011"
AUTOR (ES):	TARAMBÍS RECALDE ANA MARÍA
FECHA: AAAAMMDD	2011-12-20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	MSC.FRANK GUERRA

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, TARAMBÍS RECALDE ANA MARÍA, con cédula de identidad Nro. 100297151-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 6 de enero de 2011

EL AUTOR:

(Firma)

Nombre: Tarambís Recalde Ana maría
C.C.: 100297151-1

ACEPTACIÓN:

(Firma)

Nombre: XIMENA VALLEJÓS
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

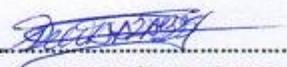
Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Tarambís Recalde Ana María, con cédula de identidad Nro. **100297151-1**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA CON AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UTN “CHISPITAS DE TERNURA” DURANTE EL AÑO 2010-2011”**. Que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Tarambís Recalde Ana María

Cédula: **100297151-1**

Ibarra, 6 de enero de 2011