



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**

## **TEMA:**

**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA EN BASE  
DE TALLERES VIVENCIALES EN EL AÑO 2012 - 2013.**

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado, en  
Psicología Educativa y Orientación Vocacional**

## **AUTOR:**

Torres Armas Edwin David

## **DIRECTOR:**

Dr. Jorge Villarroel.

Ibarra, 2013

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: "**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA EN BASE DE TALLERES VIVENCIALES EN EL AÑO 2012 - 2013**". Trabajo realizado por el señor egresado: **TORRES ARMAS EDWIN DAVID**, previo a la obtención del título de Licenciatura en Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

En la ciudad de Ibarra, marzo del 2013

---

Dr. Jorge Villarroel  
DIRECTOR DE TESIS

## **DEDICATORIA**

Dedico este plan de trabajo de grado; con esfuerzo, sacrificio, amor, paciencia a Dios por tenerme con vida y salud y guiarme por el camino del bien.

A mi enamorada Karina Solís por el amor que nos une, por la paciencia que tuvo en todo momento durante mis estudios y apoyo incondicional, por haber sido el impulso y motor para culminar mi proyecto.

A mis padres Jaime Torres y Laura Armas que me guiaron con amor, paciencia y cariño, supieron brindarme ese apoyo incondicional, tanto económico como moral.

A mis hermanos Paola, Bryan y Romina y a mi cuñado Dr. Luis Cerna; que de alguna manera contribuyeron en el desarrollo y alcance de esta obra gracias.

**Edwin David Torres Armas**

## **AGRADECIMIENTO**

El autor agradece a todas y cada una de las Instituciones y personas en particular que de una u otra manera apoyaron para la ejecución de este estudio. El orden en que se mencionarán no presenta prioridad alguna, al contrario sólo se le quiere hacer cita a este preciado documento.

Agradezco a Dios por ayudarme a superar con fe, fuerza y sabiduría la enfermedad que tengo.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme acogido en sus aulas y formarme como un nuevo profesional, útil para la sociedad.

A mi tutor Dr. Jorge Villarroel por su guía y apoyo en el tiempo que duró este proyecto, igualmente a los integrantes del Tribunal de Tesis.

Agradezco a todas las personas que confían en mí y que estuvieron conmigo en todo momento incondicionalmente.

A los docentes y estudiantes del Colegio Técnico España por su colaboración.

**Edwin David Torres Armas**

# ÍNDICE GENERAL

Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	6
1.3. Formulación del Problema.....	9
1.4. Delimitación.....	9
1.4.1. Unidades de observación.....	9
1.4.2. Espacial.....	10
1.4.3. Temporal.....	10
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1 Objetivo General.....	10
1.5.2. Objetivos Específicos.....	11
1.6. Justificación.....	11
1.7. Viabilidad.....	12
CAPÍTULO II.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Fundamentación teórica del problema.....	14
2.1.1 Epistemología Psicológica.....	14
2.1.2 fundamentación científica.....	15
2.1.3 Fundamentación filosófica.....	16
2.1.4 Fundamentación psicológica.....	17
2.1.5 Fundamentación educativa.....	17
2.1.6 Fundamentación turística.....	18
2.1.7 Fundamentación tecnológica.....	18
2.2 Desarrollo de las categorías, dimensiones e indicadores.....	19
2.2.1 Influencia de la Psicología con la Identidad Cultural.....	19
2.2.1.1 Y, ¿qué es Cultura?.....	20
2.2.1.2 Antecedentes de la Psicología y la Identidad Cultural.....	21
2.2.2 Identidad cultural.....	22
2.2.3 Concepto de Identidad Cultural.....	25
2.2.4 Que entendemos por Identidad Cultural.....	26

2.2.5 Como inciden los medios de comunicación en la identidad de una sociedad. ....	30
2.2.6 Generar Identidad Cultural. ....	34
2.2.7 Convivencia de identidad cultural e interculturalidad.....	35
2.2.8 Desarrollo de la Identidad Cultural en la Educación Intercultural del Ecuador. ....	40
2.2.9 Pérdida de Identidad Cultural. ....	41
2.2.10 Como influyen los valores en la Identidad Cultural.....	53
2.2.11 ¿Qué puede hacer la educación para superar la pérdida de identidad cultural? .....	57
2.2.12 El papel de la Educación en la Identidad Cultural. ....	60
2.2.13 Globalización, de culturación y crisis de identidad. ....	62
2.2.14 Cultura y guerra de intimidación: la estrategia de la guerra cultural ..	63
2.2.15 Educación e identidad cultural.....	65
2.2.16 Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural. ....	68
2.2.16.1 Conocer a los alumnos y conocer al educador.....	69
2.2.16.2 Conocer el entorno físico y la comunidad.....	70
2.2.16.3 Establecer un diálogo cultural. ....	70
2.3 Posicionamiento teórico personal.....	70
2.4 Glosario de términos. ....	72
2.5 Interrogantes .....	76
2.6 Matriz categorial.....	78
CAPÍTULO III.....	79
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	79
3.1. Tipo de investigación.....	79
3.2. Métodos .....	80
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	80
3.4 Población .....	81
3.5 Diseño de la propuesta .....	81
Una vez obtenidos los resultados del estudio de campo se procedió a elaborar la propuesta de “COMO PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, OTAVALO”. ....	81
CAPÍTULO IV.....	82
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. ....	82
4.1. Encuestas aplicadas a los estudiantes.....	82
CAPÍTULO V.....	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
5.1 Conclusiones .....	92
5.2 Recomendaciones .....	93
CAPÍTULO VI. ....	95

6. PROPUESTA.....	95
6.1 Título de la propuesta.....	95
“COMO PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, OTAVALO”.....	95
6.2. Justificación e importancia.....	95
6.3 Fundamentación.....	98
IDENTIDAD CULTURAL.....	98
¿Qué se entiende por identidad cultural?.....	99
Generar identidad cultural.....	103
Convivencia de identidad cultural e interculturalidad.....	104
Desarrollo de la identidad cultural en la educación intercultural del Ecuador. .....	105
Globalización, aculturamiento y crisis de identidad.....	107
Pérdida de la identidad cultural.....	108
¿Qué puede hacer la educación para superar la pérdida de identidad cultural?.....	109
6.4 Objetivos.....	114
6.4.1 General.....	114
6.4.2 Específicos.....	114
6.5 Ubicación sectorial y física.....	115
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	115
• Factores que provocan la pérdida de identidad cultura.....	169
• La aculturación.....	169
• Efectos de la aculturación.....	169
ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA.....	170
CUANDO SE PIERDE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	174
Ángel Gualán.....	174
PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA NECESIDAD EN LA ACTUALIDAD.....	183
María Elena Infante Miranda.....	183
Rafael Carlos Hernández Infante.....	183
LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA MIGRACIÓN UNA VISIÓN DESDE LAS EXPERIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL ECUADOR.....	197
Validación de la propuesta.....	212
6.7 Impactos.....	222
6.8 Difusión.....	222
6.9 Bibliografía.....	222

ENCUESTA ESTUDIANTIL .....	232
CUESTIONARIO PARA EXPERTOS .....	235
FOTOGRAFÍAS .....	237

## RESUMEN

La identidad cultural es aquella que nos constituye como tal y nos diferencia de otros, lo cual supone un aspecto de pertenencia o de continuidad, un auto identificación que a nuestro modo de ver es de carácter histórico y social. La investigación se orienta por la valoración, respeto y conocimiento de la cultura indígena de Otavalo y del Colegio Técnico España. Se desea determinar la identidad cultural del pueblo indígena del cantón Otavalo con el fin de dar a conocer el valor cultural, a los estudiantes de la institución y a las personas que están en su alrededor y por medio de este proyecto estimular para que no se dé la pérdida de la cultura indígena. El capítulo I Hace énfasis en la problemática de la institución, con respecto al conocimiento de su propia cultura, la condición de vida, y recursos económicos con los que se da la pierden de la identidad cultural. En el capítulo II se describe el marco teórico con la fundamentación teórica de investigación, además se desarrollan los diferentes temas que sustentan este proyecto como: identidad, cultura, costumbres, tradiciones, entre otros. En el capítulo III se presenta la metodología de la investigación que indica el diseño y el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaran. De igual manera se indica la población en la que se desarrolla la investigación. En el capítulo IV se muestra el análisis e interpretación de resultados los mismos que represento con barras. El capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones las mismas que se plantean en relación a la tesis, las recomendaciones a las autoridades, institución y comunidad. En el capítulo VI me refiero a la propuesta.

## **ABSTRACT**

The cultural identity is that one that constitutes us as such and we are separated from others, which supposes an aspect of belonging or of continuity, an auto identification that to our way of seeing is of historical and social character. The investigation orientates for the valuation, respect and knowledge of the indigenous culture of Otavalo and of the Colegio Técnico España. One wants to determine the cultural identity of the indigenous people to the canton Otavalo in order to announce the cultural value, to the students of the institution and to the people who are in their around and by means of this project to stimulate in order that one does not give the loss of the indigenous culture. The chapter I does emphasis in the problematic that existing in the institution, with regard to the knowledge of its own culture, the condition of life, and economic resources that degenerate the cultural identity. In the chapter II the theoretical frame is described by the theoretical foundation of investigation, in addition there develop the different topics that sustain this project as: identity, culture, customs, and traditions, between others. In the chapter III one presents the methodology of the investigation that indicates the design and the type of investigation, methods, technologies and instruments that should apply. Of equal way the population is indicated in the one that develops the investigation. In the chapter IV the analysis and interpretation of results shows itself same that I represent with bars. The chapter V refers to the conclusions and recommendations the same ones that appear in relation to the thesis, the recommendations to the authorities, institution and community. In the chapter VI I refer to the offer.

# INTRODUCCIÓN

Debido a la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes y pueblos indígenas Otavaleños se ha revisado y planteado las formas de vida de la humanidad. Actualmente ha surgido una importante tendencia de valoración cultural a considerar, como uno de los principales factores dignos de desarrollo para la “IDENTIDAD CULTURAL”.

El Ecuador posee innumerables zonas de gran atractivo turístico que se destacan por sus paisajes mágicos y misteriosos y en la provincia de Imbabura en la ciudad de Otavalo con su inmensa interculturalidad, que hacen de este un destino turístico y cultural muy apreciado por visitantes extranjeros, por lo que se da el aprendizaje de nuevas culturas urbanas y extranjeras.

La migración y la visita de extranjeros, es uno de los principales factores por lo cual se da la pérdida, del valor y el respeto a las costumbres y tradiciones de la cultura otavaleña indígena, por lo que es un tema de preocupación y es necesario fomentar e incluir alternativas y proyectos en las cuales se fomente e incremente el interés, valor y respeto ya no se de esta pérdida cultural. La provincia de Imbabura en la

ciudad de Otavalo tiene una extensa población de la etnia indígena y mestiza también con un mínimo de la etnia afro ecuatoriana.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA.**

### **1.1. Antecedentes.**

El Colegio Técnico Popular España es un Colegio Fiscal y ofrece a sus estudiantes una enseñanza en lo que se refiere a la cátedra de corte y confección con el título y profesión de Tecnología en esta especialización. Esta institución cuenta con aproximadamente cuatrocientos estudiantes entre hombres y mujeres y una planta de diecinueve profesionales quienes con vocación y responsabilidad imparten conocimientos que son instruidos a los y las estudiantes proyectándolos hacia el campo profesional e insertándoles a la sociedad dentro del área productiva.

Esta institución educativa se encuentra ubicada en la ciudad de Otavalo, en el sector Sur, que comprende las calles Atahualpa entre Mejía y Olmedo, cuenta con instalaciones propias, quienes forman parte de la Comunidad Educativa, en al que se resalta la interculturalidad demostrada por su diversidad étnica así como la generacionalidad que promueve la convivencia entre hombres y mujeres, situación que con lleva a conocer cuáles son las actitudes y pensamientos ya sean positivos o negativos con los conocimientos acerca de la identidad cultural que poseen, haciendo referencia a la diversidad étnica, niveles económicos, sociales, académicos e incluso laborales reflejando el impacto de la

migración y conocer el contexto social en general en que las y los jóvenes se desenvuelven.

La investigación referida a las identidades culturales en el Colegio Técnico Popular España, evidenció un fenómeno de suma importancia con independencia de las particularidades culturales que separan el mundo juvenil del adulto, existiendo marcadas diferencias entre este grupo de jóvenes, que no son propias de la edad y las cuales se analizan dentro de esta propuesta de trabajo.

En lo que se refiere al Cantón de Otavalo este se encuentra ubicado al norte del callejón interandino a 110 kilómetros de la capital Quito y a 20 Kilómetros de la ciudad de Ibarra, forma parte de uno de los cantones de la Provincia de Imbabura, Otavalo cuenta con 104.000 habitantes, con una superficie de 579 km<sup>2</sup>.

La Dinámica Económica Cantonal, en la población Kichwa Otavalo, predominan las actividades artesanales, producción de textiles, cestería, producción de fajas, alpargatería, panadería, el comercio de ropa de producción industrial y venta de harinas y granos en general y en menor escala la agricultura y algunos emprendimientos turísticos, (San Rafael, Eugenio Espejo, Miguel Egas Cabezas, Quichinche, Ilumán, El Jordán y San Luis).

Los Kichwa Cayambis mantienen una tradición más ligada a la tierra. La agricultura constituye la actividad económica principal, alrededor de la cual giran otras actividades como el comercio y el trabajo extra parcelario,

la producción agrícola básicamente de: maíz, frijol, papas, habas, mellocos, ocas, quinua, luego de asegurar lo necesario para la alimentación de la familia para el año los excedentes destinan al mercado. (González Suarez y San Pablo).

La población mestiza se encuentra dispersa en el Cantón, entre las actividades económicas que practican se encuentra la agricultura, ganadería, turismo, producción artesanal e industrial (Jordán, San Luis, Pataqui y Selva Alegre). Existe en el cantón un grupo importante de inmigrantes que han desarrollado actividades artesanales, comerciales y de servicio aportando a la dinámica económica cantonal este grupo representa el 0.8% de la población.

Otavaló por sus habitantes es un cantón multiétnico o pluricultural con varios idiomas la cual se dividen en distintos tipos de etnias como son Kichwa Otavaló, Kichwa Cayambis, mestizos, y una minoritaria representación negra quienes de manera individual revelan su riqueza como costumbres, vestimenta, tradiciones, que engloban nuestra cultura e historia trascendiendo en el tiempo dejando huellas imborrables.

En el marco generacional en el Cantón Otavaló de acuerdo al INEC Censo 2010 refleja que la población por grupos de edad la mayoritaria corresponde al siguiente dato:

<b>POBLACIÓN POR EDAD</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>
De 1 a 4 años	4510	4728
De 5 a 9 años	6277	6267
De 10 a 14 años	6173	6361
De 15 a 19 años	5478	5497
De 20 a 24 años	4726	4454
De 25 a 100 la tendencia baja	-	-

Esta información indica que la mayor parte de la población se concentra en los y las adolescentes, quienes forman parte de los grupos de atención prioritaria reconocidos en la Constitución de la República.

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

En la experiencia que obtuve en el año de prácticas en esta institución he constatado que existe un gran porcentaje con desinterés cultural en los y las estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Existen razones para que se incite a la pérdida de la identidad cultural, estas están vinculadas a factores tanto: económicos, personales, escolares y sociales. Otros factores más específicos por los que los jóvenes muestran poco interés en lo que se refiere a su propia cultura y tradiciones que posee.

Este declive de la clase social, pertenencia étnica y los anclajes locales como referentes articuladores de identidad, vendría de la mano de la consolidación de otros ejes, como el consumo, la cultura de masas y los gustos personales.

En cuanto a la influencia de visitantes extranjeros en Otavalo, es notorio observar quienes vienen por diversas razones entre ellas el turismo su presencia tiene una importante incidencia en la aculturación de un sector de la población,

Otavalo es una ciudad que por sus características étnicas y geográficas convirtiéndose en una ciudad cosmopolita, aquí llegan visitantes de diversas regiones del Ecuador, de Latino América y del resto del mundo. Esto ha provocado que reciba numerosos tipos de culturas.

De otro lado la influencia de medios de comunicación en la actualidad, es la de mayor relevancia debido al acceso de información entre ellos el Internet, la Televisión, la Radio y de manera reducida los medios impresos, pero que en general impactan en la vida cotidiana.

La educación que mueve el valor de nuestra cultura ha venido de más a menos, es necesario el cumplimiento de medidas urgentes que tornen a la educación como centro generador de valores conjuntamente con la familia, haciendo una práctica constante que mantenga viva la cultura, conjunta con sus tradiciones y más.

Por otra parte la escasa orientación de los padres y madres de familia, para lo cual debemos observar a la familia y a los tipos de familia que se contextualizan en el presente, debido que hay familias disfuncionales, se presentan con la madre como jefa de hogar, en algunos casos no hay padre y madre, en otros casos la presencia del padre que cumple las labores de madre y de proveedor a la vez.

Con estos factores la internalización de valores materiales como, la ambición de tener más y más de manera desmedida nos lleva desproporcionadamente sin consecuencia a movernos como centro de direccionamiento el obtener más dinero, sin medir consecuencias con la familia por emigrar, que muchas veces los resultados son fatales e irreversibles.

Todas estas causas han provocado varios efectos como son la desvalorizar la propia cultura ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? Es muy importante tener presente porque la consecuencia de los factores antes citados hace que la cultura pierda su valor y nos damos cuenta fácilmente lo vulnerables que somos ante la influencia externa, la fragilidad de las prácticas tradicionales, los valores, hace que la imitación sea la protagonista de estereotipos reproducidos como consecuencia de la globalización.

Demuestra conflicto personal ya que existe inconformidad con su propia identidad cultural con lo cual busca el mejoramiento de su forma de vida, hace más al medio en el que se encuentra establecido sin pensar en el por qué su cultura sus tradiciones e historia.

Afán de emigrar, y la tendencia a nivel del país no ha reducido, los índices son más altos a pesar de la política internacional de restricción de migrantes, la necesidad de tener una fuente de trabajo con un sueldo justo hace tomar decisiones catastróficas e irremediables cuyas consecuencias serán visibles en un futuro cercano en las familias destruidas, sin valores, sin sentimientos y quienes se quedan son víctimas vulnerables para el cometimiento de delitos.

Los y las adolescentes demuestran poco interés en la propia cultura, dominada por la cultura extranjera situación que se presenta reformulando los lazos y dependencia con el mercado exterior convirtiéndose en una amenaza a nuestros derechos, culturas y estilo de vida.

### **1.3. Formulación del Problema.**

¿Cuál es el grado de identidad cultural de los y las estudiantes del Colegio Técnico Popular España y como desarrollarla mediante Talleres Vivenciales?

### **1.4. Delimitación.**

#### **1.4.1. Unidades de observación.**

La presente investigación se la desarrollar en los campos de la psicología educativa, psicología social.

#### **1.4.2. Espacial.**

La presente investigación se la aplicará a los estudiantes del Colegio Técnico Popular España de la Ciudad de Otavalo.

#### **1.4.3. Temporal.**

El presente proyecto de investigación se lo realizará durante el período 2012 - 2013.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo General**

- Identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena.
- Promover que los estudiantes valoricen su propia identidad cultural para convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Conocer cuáles son las manifestaciones más comunes del aculturamiento.
- Analizar las causas que han provocado la pérdida de identidad cultural.
- Analizar fundamentos teóricos sobre identidad la cultural.
- Diseñar una propuesta de talleres vivenciales para rescatar la identidad cultural.
- Capacitar a los estudiantes para ser defensores de la identidad cultural de los jóvenes.

### **1.6. Justificación**

Partiendo de los problemas que aquejan al sistema educativo, este proyecto tiene como finalidad, motivar a los educadores para que fomenten la identidad cultural a los educandos, con el motivo de propender la buena relación en su entorno. Esta investigación es de gran ayuda para los beneficiados porque podrán obtener más conocimientos acerca de la temática de la que se está investigando, mediante un largo proceso se logró cumplir con todas las expectativas, por medio de conferencias, talleres grupales, convivencias, etc., se busco favorecer y

promover la integración escolar y además conocer y valorar los diferentes rasgos culturales de los alumnos del Colegio Popular España.

Es notorio en la mencionada entidad, quienes acceden a este centro educativo son hombres y mujeres del pueblo mestizo e indígena en su mayoría, que en la convivencia diaria se denota la falta de identidad cultural y podría ser por el alto índice de migración, quienes al retornar a nuestro país y ciudad natal adquieren diversas costumbres y formas de vida, que son fáciles de imitar, olvidando así, la propia identidad y asumiendo roles y personalidades diferentes, tanto en la vestimenta, peinado y música, influyendo en la vida de las y los jóvenes.

Por ello es fundamental vencer algunos complejos sociales que limitan a nuestros jóvenes a vivir su propia identidad debido a actitudes egoístas, indiferentes e individualistas que no permiten promover el respeto a la identidad y práctica de nuestros pueblos ancestrales, ya que la diversidad e interculturalidad se construye con integración, inclusión y tolerancia.

### **1.7. Viabilidad**

Es viable realizar la siguiente investigación, porque se tiene conocimientos sobre el tema, y se desarrollo con el fin de mejorar y emplear nuevos talleres que motiven tanto a docentes y educandos para mantener un buen reconocimiento que nos muestran las identidades culturales, también se busca fomentar el respeto a las distintas etnias y así tener una buena relación, así ya no existiría tanta problemática por

parte de los educandos por que se haría más conciencia acerca de costumbres, tradiciones, entre otros.

Mientras más nos conozcamos en la diversidad, más esfuerzos comunes sumaremos para el desarrollo de nuestros pueblos. De allí que valorando los conocimientos locales, compartiendo y receptando enseñanzas y experiencias diferentes, logrando un diálogo de saberes que nos conduzca con humildad a la comprensión y respeto entre personas, pueblos y comunidades de diversas culturas.

Debido a que la cultura de lo que somos y pensamos, se refleja en nuestras vivencias como; las mingas, las fiestas, la agricultura, la organización que nos vuelve más humanos, y no nos hace ni más ni menos, sino iguales, con los mismos derechos y responsabilidades.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica del problema.**

##### **2.1.1 Epistemología Psicológica**

Una epistemología psicológica según el autor (Greco Pierre) puede entenderse en dos sentidos: a) como una reflexión sobre el conocimiento que adquiere el psicólogo sobre un objeto y b) como una reflexión sobre el conocimiento que adquiere el psicólogo sobre un sujeto capaz de representarse los objetos. En el primer sentido la epistemología se limita a describir hechos, mientras que en el segundo da un paso más: busca interpretarlos. La epistemología debe centrarse en el estudio de los métodos que usa la psicología, y en la forma en la cual intenta explicar las conductas.

Es el problema central de la epistemología de la psicología. Explicar se opone a describir porque la explicación busca las causas de los fenómenos, cosa a lo cual se había opuesto el positivismo por considerar que buscar causas ocultas era adoptar una actitud metafísica, contraria a la ciencia.

Por eso muchos psicólogos, como Skinner, dicen que la psicología debe describir los comportamientos, no explicarlos. A lo sumo comprenderlos a través de la intuición, dirán otros como Jaspers, Husserl o Freud.

En psicología se ha propuesto dos tipos de explicación: la explicación formal y la explicación causal. La primera es puramente lógica, e implica explicar conductas a partir de axiomas o principios generales, de los cuales se deducen las diversas conductas explicadas.

La explicación causal es más empírica, tiene en cuenta regularidades en los fenómenos observados. Hull es un ejemplo de la primera actitud. También se propusieron otros modelos, como la explicación probabilista, donde ninguna conclusión sobre las conductas es segura, sino que tiene un cierto grado de probabilidad de ocurrir, medible cuantitativamente.

Las explicaciones causales, sin embargo, o las probabilistas, no alcanzan para la psicología: necesitamos explicaciones genéticas que permitan ir reconstruyendo toda la génesis del comportamiento de la infancia en adelante, y no ceñirse a las causas inmediatas o más próximas de la conducta.

### **2.1.2 fundamentación científica.**

El presente proyecto se sustentara en bases científicas, este proyecto contribuirá al mejoramiento socio – ambiental y educativo ya que se

pretende incrementar los conocimientos del visitante, las diferentes costumbres, manifestaciones culturales, fiestas y tradiciones ancestrales, características de los indígenas de Otavalo.

Sustentándonos en la utilización de bases históricas (hechos y acontecimientos pasados), la cual nos muestra como se encuentra actualmente la cultura indígena.

### **2.1.3 Fundamentación filosófica**

Desde épocas muy antiguas, el turismo se manifestó como un fenómeno que mueve masas, el turismo por sus características de fenómeno masivo produce diversos efectos en los recursos naturales, comunidades y centros receptores.

Estos efectos son muy significativos porque producen fuertes impactos y cambios.

La interrelación de diferentes culturas ha originado una a culturización de diferentes costumbres y tradiciones, generando una desvalorización de ellos. Mediante esta investigación, pretendemos despertar en los habitantes la identidad cultural indígena que se va olvidando con el pasar del tiempo.

#### **2.1.4 Fundamentación psicológica.**

Mediante el desarrollo de destrezas psicomotrices aquí se determinara conjuntamente con los habitantes de Otavalo, los aspectos más significativos y relevantes, que permitan recuperar su identidad cultural.

Permitirá dentro de la comunidad una integración conjunta entre población y desarrollo turístico; generando los mismos ingresos económicos, y así poder contribuir a la reducción de los niveles de desempleo.

#### **2.1.5 Fundamentación educativa.**

Con la realización y ejecución de este proyecto, se dará un aporte significativo a los estudiantes y público en general, pero en especial a los actores del mismo, como lo son los campesinos indígenas.

Mediante este centro, obtener información de la cultura indígena – ecuatoriana e indígena – Otavaleños, de su historia y tradición, además de adquirir nuevos conocimientos sobre la etnia quichua.

### **2.1.6 Fundamentación turística.**

Dado que el turismo, hoy en día en el Ecuador uno de los fenómenos que mas créditos económicos nos deja, permitiendo en desarrollo de los pueblos. La provincia de Imbabura o provincia de los Lagos no podía quedarse atrás dando a los turistas nacionales y extranjeros una variedad de oferta turística (gastronomía, atractivos naturales, culturales, infraestructura).

### **2.1.7 Fundamentación tecnológica**

Dentro de todos los aspectos que implica la tecnología, su influencia e impactos; se buscara nuevas alternativas que no alteren la armonía de la comunidad, destacando que todo cambio siempre es bueno pero pausadamente. Se modernizaran algunos aspectos para obtener los resultados deseados.

Una vez identificados los delineamientos a seguir, se realizara la estructuración básica del centro. Dentro de esto, claro esta, encontramos definir; la historia indígena, modo de vida, manifestaciones culturales, música danza, deportes, y varios más.

## **2.2 Desarrollo de las categorías, dimensiones e indicadores.**

### **2.2.1 Influencia de la Psicología con la Identidad Cultural.**

Richard Shweder (1990:1) afirma que “La psicología con la identidad cultural es el estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan y transforman la mente humana”. Es decir como la persona se constituye en una constante relación con los sistemas culturales que regulan las prácticas de una sociedad en un tiempo y espacio determinados.

Esta relación, sin embargo, no es unilateral, sino que, a la vez que el sistema socio-cultural influye al sujeto y le permite consolidarse como persona, el sujeto, una vez consolidado como tal, retroalimenta al sistema cultural mediante sus acciones cotidianas. De manera que, sistema cultural e individuo, se transforman mutua y constantemente.

Vale la pena señalar que no hay modo de estudiar la cultura y por ende, al individuo sin analizar las estructuras sociales, la construcción social de significados y la elaboración personal de sentidos en torno a la apropiación de herramientas como el lenguaje, oral y escrito, entre otras tantas formas de comunicación, válidas en una región, dentro de un grupo social, cultural y económico determinados. Una misma herramienta o palabra cambia su sentido, significado y uso dependiendo de la zona y el marco cultural que le rodea (Esteban, 2008; 2010).

### **2.2.1.1 Y, ¿qué es Cultura?**

Bueno, hasta ahora hemos hablado de la Psicología y la identidad cultural, pero se hace necesaria una definición que aclare el concepto de Cultura para estar en sintonía con lo que se intenta explicar acerca de la psicología y la identidad cultural.

Se entiende por cultura el conjunto de prácticas materiales y de significación. Donde hay una continua producción, reproducción y transformación de las estructuras y de significación la cuales organizan la acción del sujeto.

Según la definición de Sánchez, Herrera y Huichán (2006), la psicología y la cultura puede ser entendida como “el estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan, transforman y permutan el psiquismo humano, resultando en las divergencias culturales y étnicas en el cuerpo, la mente, el sí mismo y las emociones.”

Myers, (2007) afirma que la cultura son las conductas, ideas, actitudes y tradiciones duraderas compartidas por un gran número de personas y transmitidas de una generación a la siguiente. Por otro lado, cabe destacar que el individuo es parte inherente de una cultura, históricamente configurada, siendo el lenguaje el mecanismo cultural central que coordina la conducta y el pensamiento (Esteban, 2010).

### **2.2.1.2 Antecedentes de la Psicología y la Identidad Cultural.**

Entre los autores que influenciaron y sentaron las bases para el desarrollo de la psicología cultural, destacan, entre otros, Wundt, Vigotsky y Bronfenbrenner. En su obra Elementos de la psicología de los pueblos, Wundt considera que los procesos psicológicos complejos o superiores son productos colectivos no individuales, de modo que para acercarse a ellos es necesario un método de análisis histórico de los productos culturales (Heine, 2010). Es decir, que hay procesos del ser humano que deben estudiarse a partir del lenguaje, pues son producto de convenios sociales.

Vygotsky consideraba de suma importancia la influencia de los factores sociales sobre la evolución de la actividad práctica e intelectual del ser humano, pues afirmaba que estos operan dentro de un marco biológico y por tanto deben ser compatibles con éste sin reducirse a él. Para Vygotsky ningún factor aislado puede brindar una explicación completa del desarrollo de los procesos psicológicos, por el contrario, están implicadas diversas fuerzas del desarrollo; es decir, la naturaleza se altera con la incorporación de nuevas fuerzas y exigencias del medio socio-cultural.

Por otro lado, para Bronfenbrenner comprender la mente humana implica adentrarse en dos aspectos interrelacionados que la caracterizan y la constituyen: el desarrollo que se produce a lo largo de la vida y el desarrollo que se produce a consecuencia del impacto del entorno socio-histórico, remoto e inmediato.

Así, podemos ver que, nuevamente, se resaltan el desarrollo biológico orgánico aunado al desarrollo psicológico influido por el entorno socio-cultural en un momento histórico determinado. La diferencia entre este autor y Vigotsky, radica en cómo estructura el sistema cultural en micro y macro sistemas, dotándoles de sentido dentro del proceso del desarrollo del sujeto (Esteban, 2010).

### **2.2.2 Identidad cultural.**

Según Berger y Luckman, 1988: es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (“Berger y Luckman”, 1988: 240). Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En esta línea, “Castells” (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la

sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción). De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo (“Maffesoli”, 1990) o momentos de identificación (“Jenkins”, 1996) que se dan en la sociedad, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

La cultura es un elemento de desarrollo personal y de apertura al mundo; este siendo un punto fuerte que favorece el éxito en el marco estudiantil, social y profesional. Es el cúmulo de conocimientos que se adquieren a lo largo de la vida por estudio y experiencia que permite desarrollar criterio, la capacidad para juzgar las cosas y ampliar los puntos de vista.

Cultura es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. Constituye el modo de expresarse del hombre en sus dimensiones, con proyecciones hacia una sociedad más humanizante y permanente de autoevaluación. Es el conjunto de propiedades que caracterizan a una persona o cosa, lo que nos identifica como ecuatorianos: nuestra forma de vivir, costumbres, cultura, gastronomía, es decir descubrir quienes somos como ecuatorianos y así darnos a conocer.

Las características vienen dadas por la forma de hablar, las expresiones, formas de vivir, costumbres y alimentación. La cultura es importante porque sirve para conocer mejor el mundo que nos rodea, abarcar a más personas cuando se les habla en público y para ampliar el criterio o capacidad de juicio. Es importante también porque el conocimiento que se tenga sobre cultura general de temas de distinta índole contribuye a que los adolescentes, los jóvenes y la gente de edad madura estén familiarizados con asuntos que forman parte de la historia de la civilización y que orientan la cultura contemporánea deleitando inclusive el campo del espíritu.

Consiste en la ampliación de las opciones que los pueblos tienen para vivir de acuerdo con sus valores, es más que el simple aumento o disminución del ingreso nacional. Es crear un entorno para que las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir en forma productiva y creadora de acuerdo con sus necesidades e intereses.

La pobreza marginada o la ausencia de desarrollo propia del mundo moderno que añade a la carencia la no participación: es una pobreza específica de la cultura técnica, creada por el desarrollo capitalista, agravada por la continua exhibición de la ajena opulencia, por las tentaciones cuya función es comprar la conformidad del pobre a cambio de falsas esperanzas, los cuales padecen consecuencias más adversas e injustas.

### **2.2.3 Concepto de Identidad Cultural.**

“Raymond Williams” plantea que la sociología de la cultura debe interesarse por las instituciones y formaciones de la producción cultural, que es uno de los más característicos de sus campos; por las relaciones sociales de sus medios específicos de producción.

El concepto de identidad cultura se podría decir que es una construcción conceptual inacabada, no hay un consenso claro en cuanto a su definición y sobre los aspectos que involucra. En su uso más general, se produce un intenso desarrollo del sentido de cultura como cultivo activo de la mente. Para esta investigación el término cultura, se abordará desde la sociología de la cultura, en su forma reciente debe entenderse como una convergencia de intereses y métodos diversos que se sitúan tras otros campos ya definidos, como son la sociología de la religión, de la educación y del conocimiento.

Una sociología moderna de la cultura, ya sea en sus estudios específicos o en sus aportes a una sociología más general, tendrá como primer objetivo el investigar activa y abiertamente acerca de las relaciones transmitidas y asumidas, así como de otras relaciones posibles y demostrables.

#### **2.2.4 Que entendemos por Identidad Cultural.**

"Los individuos están inmersos en una realidad social, su desarrollo personal no puede disociarse del intercambio con ella, su personalidad se va forjando en su participación, en las creencias, actitudes, comportamientos de los grupos a los que pertenece. Esa realidad colectiva consiste en un modo de sentir, comprender y actuar en el mundo y en formas de vida compartidas, que se expresan en instituciones, comportamientos regulados; en suma en lo que entendemos por una cultura. El problema de identidad de los pueblos remite a su cultura".

A primera vista, un grupo se manifiesta por el simple hecho de que sus miembros poseen en común unos símbolos, un territorio, una historia, etc. Sin embargo, de cerca, la noción de identidad se vuelve más problemática; de hecho, la identidad connota una esencia, lo cual implica invariabilidad, homogeneidad, permanencia. Ahora, todos saben que las identidades cambian, nacen y desaparecen.

Por ello, cuando se produce alguna modificación en la identidad de un pueblo, éste entra en crisis hasta que se vuelven a acomodar las nuevas estructuras, es decir, hasta que los individuos acepten y adopten como propios los nuevos cambios. "Por identidad de un pueblo podemos entender lo que un sujeto se representa cuando se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Se trata de una representación intersubjetiva, compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituirían un sí mismo colectivo".

Las identidades son diferentes y desiguales, porque sus artífices, las instancias que las construyen, disfrutan de distintas posiciones de poder y legitimidad. Concretamente, las identidades se expresan en un campo de luchas y conflictos en el que prevalecen las líneas de fuerza diseñadas por la lógica de la máquina de la sociedad.

El problema de la identidad ha sido quizás el problema esencial de nuestra cultura. La identidad es considerada como la faceta más importante de ciertas luchas tanto pacíficas como violentas. Ha estado presente ante el fenómeno de la modernidad y lo está ante la posmodernidad. La modernidad se caracteriza principalmente por la crítica, la racionalidad y la utopía; se conforma un "proyecto humano" a partir de una manera de ver la realidad y de actuar dentro de ella y por lo tanto, de elaborar y sostener, a partir del encuentro con el otro, nuestra propia identidad.

Lo que se difunde es, ante todo, un modelo cultural que genere actitudes y motivaciones orientadas a adoptar nuevos estilos y formas de vida, más allá e independientemente de las formas concretas que unos y otros asuman; lo que se difunde es una suerte de "a priori" del consumo incesante y cambiante, que instala al ciudadano en el rol eminente, de consumidor.

"Nos vamos alejando de la época en que las identidades se definían por esencias históricas: ahora se configuran más bien en el consumo, depende de lo que uno posee o es capaz de llegar a apropiarse. Las transformaciones constantes en las tecnologías de producción, en el diseño de los objetos, en la comunicación, vuelven inestable a las

identidades fijadas en repertorios de bienes exclusivos de una comunidad étnica o nacional." Es decir, la globalización de la economía está definiendo una identidad más vinculada con los bienes a los que se accede que con el lugar donde se ha nacido.

La búsqueda de la identidad no está ligada necesariamente a situaciones de colonización o dependencia. También otras situaciones de disgregación social pueden dar lugar a un sentimiento de crisis de identidad. En los nuevos procesos, se percibe una fragilidad en la identidad colectiva y personal, la misma está siendo amenazada por los procesos de internalización, por el despliegue de una cultura homogeneizadora que se impone a través de los medios de comunicación y busca, por lo tanto, un sistema de garantías que la reconforte, que le dé seguridad.

La búsqueda de una identidad colectiva aspira a la construcción imaginaria de una figura dibujada por nosotros mismos, que podamos oponer a la mirada del otro. Reconocer nuestra identidad es reconocer nuestras diferencias: " nosotros los argentinos", pero también es reconocer a otros. Ahora bien, ocurre que no sólo conocemos las otras culturas sino que, además, recurrimos a ellas o a ciertos elementos de ellas.

La vía hacia la identidad reviste distintas formas según sea la situación de que se parte. La preservación de la propia identidad es un elemento indispensable de la resistencia a ser absorbidos por una cultura dominante. Tiene que presentarse bajo la forma de una reafirmación, a veces excesiva, de la propia tradición cultural, de la lengua, de las

costumbres. La construcción de una identidad cultural debe entenderse como un proceso de lucha política entre facciones sociales, siempre provisional, que pasa por la defensa y construcción de espacios expresivos y reflexivos que den cabida a múltiples manifestaciones estéticas y sociales. Las subculturas y contraculturas se han construido disputando esos espacios.

Es la dinámica propia de su constitución, así genera sus vínculos internos y adquiere una identidad social. En la búsqueda de la identidad, como comenta "Villoro", se pueden reconocer ciertos rasgos comunes: Se trata de oponer a la imagen desvalorizante con que nos vemos al asumir el punto de vista de otro, una imagen compensatoria que nos revalorice. La representación revalorizada de sí puede seguir dos vías distintas: acudir a una tradición recuperada o seguir otra vía más auténtica: aceptar la situación vivida e integrarla en un nuevo proyecto elegido.

Podemos trasladarnos en pocas horas a los más remotos y distintos lugares y culturas, y convivir con distintos estilos de vidas. Podemos ver la tierra desde afuera y desde lejos gracias al avión y a las fotos que envían los satélites.

Las nuevas tecnologías están creando un mundo donde los valores y las economías repercuten de en un lado a otro; la cultura y los valores humanos están siendo modelados por un medio electrónico. Nunca antes las sociedades habían quedado completamente supeditadas al mercado comercial para determinar sus valores y sus modelos.

Del mismo modo que la globalización económica tiende a instituir mercados sin fronteras, la revolución informática hace posible la destrucción de barreras idiomáticas y el aislamiento recíproco, ya no existe las fronteras nacionales para la información. La TV ha creado una fuerza cultural penetrante como nunca antes se había visto, tanto en su intensidad como en su alcance.

Estos procesos de resistencia se dan generalmente en los países que dependen más de lo económico, lo político y lo cultural; estos mismos han activado su potencialidad étnica, es decir, han reafirmado su propia identidad, cargando simbólicamente aspectos diferenciados de su cultura que han sido convertidos en referentes de identidad.

### **2.2.5 Como inciden los medios de comunicación en la identidad de una sociedad.**

A lo largo de la historia, se produjeron revoluciones en la comunicación, cada nuevo medio aportó un recurso que produjo cambios importantes en la organización de la sociedad y en la transmisión de la cultura. La introducción de nuevas tecnologías modificó la lectura, el modo de vivir y de entender la realidad y la intervención sobre ella. Es la modificación cultural introducida por los medios de comunicación de masas, lo que va a provocar las reacciones más dispares, desde los entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas.

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de los medios masivos y en particular de la televisión. Esta influye sobre

la forma de actuar o de pensar de las personas, logra modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea. La intensidad y calidad de la utilización de los medios oscilan enormemente, dependiendo en particular de la infraestructura medial del país y del status social, económico y cultural del usuario. En general se puede constatar que los medios se utilizan con tanta más intensidad cuanto más desarrollada está la estructura medial de la nación y mayor es el nivel cultural del usuario.

La importancia de la televisión en el proceso de socialización de los chicos y jóvenes y de todos los integrantes de la sociedad están relacionadas con la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimientos que transmite y también de las publicidades que influyen en los hábitos de consumo de la población. Los medios son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas.

"Los masivos medios de comunicación instalan pantallas simbólicas e invisibles que se transforman en gigantescos, coloridos y movedizos pizarrones con muy variados e importantes contenidos. La televisión es la maestra electrónica de nuestros tiempos". La TV se transforma de vehículo de hechos, en aparato para la producción de hechos, es decir, de espejo de la realidad pasa a ser productora de realidad. "Los medios de comunicación son parte esencial de los procesos de comunicación de las sociedades modernas; aportan interpretaciones de la realidad, que son internalizadas por sus públicos.

Las personas pueden desarrollar construcciones subjetivas y compartidas de la realidad a partir de lo que leen, escuchan o miran. Por tanto, su conducta personal como social, puede ser moldeada en parte por las interpretaciones aportadas por los medios ante hechos y temas sociales, con respecto a los cuales los individuos tienen pocas fuentes alternativas de información".

El proceso de socialización es continuo y generalmente pasa en forma inadvertida. Ni el contenido ni los métodos de socialización son inmunes a la influencia de los medios, la influencia y el cambio pueden tener lugar y de hecho lo tienen.

"Los medios de masa, se pueden admitir, constituyen sólo un aspecto del proceso, pero sería muy sorprendente en verdad si no desempeñaran un cierto papel en la modelación de nuestras actitudes respecto de la vida, de nosotros mismo y de los demás". Los medios en general, se han convertido en la primera escuela, tanto para la creación y la legitimación de formas de conducta, la visión que el hombre tenga de sí mismo, la sociedad y sus relaciones. Ejemplos de obediencia ciega a los medios, es la adopción de lenguajes y modas promocionadas pero que no guardan la menor cordura.

De la misma forma que el advenimiento del lenguaje le abrió a la gente nuevas puertas para que pudiera escapar de los límites de la comunicación circunscripta, la llegada de la comunicación de masas y su transformación en sistemas de comunicación complejos permite a los seres humanos de nuestros días organizarse a una escala más global. A través de su compleja telaraña de relaciones de dependencia con los

individuos, las redes interpersonales, las organizaciones y los sistemas sociales, el sistema de medios ha evolucionado desde el status que tenía en la década del '30 del siglo pasado hasta su status contemporáneo como sistema de información fundamental para la continuidad de la sociedad.

La importancia hoy asignada a los medios es tal, que cada vez se incrementa la tendencia a asignarle el papel de institución hegemónica en el proceso de socialización. Esta preponderancia de los medios obedece a múltiples motivos, aunque algunos son muy obvios como la presencia constante de ellos en toda la población y el hecho de llegar mucho antes a los niños que la escuela.

No debe olvidarse que los medios llegan hasta los lugares más recónditos del mundo, en donde no tienen acceso a la educación formal; estos sectores marginales de la cultura, igualmente se integran a las características y formas de vida de la población, adecuándose e integrándose de manera constante a lo que la misma exige, así como asimilándose a sus cambios.

Hoy es imposible negar la gran importancia de los medios de comunicación en un proceso de socialización en el que actúan no con exclusión sino en distintos grados de combinación y coexistencia con los otros, en una situación de reforzamiento constante. Los sucesos que ocurren en una sociedad constituida por diversos sistemas sociales, con una cultura determinada y con una estructura y dinámica que articulan su forma de ser, son transmitidos no asépticamente por los medios.

Las características. Son los directores de radio, TV, de diarios, y en el fondo tienen además responsabilidad los anunciantes, los que transmiten influjos culturales, a veces buenos, a veces malos, que influyen en el futuro del país y en la formación individual de los niños.

### **2.2.6 Generar Identidad Cultural.**

La identidad cultural influye en el comportamiento humano, es decir que nos ayuda a identificarnos mediante nuestras costumbres que van relacionados con la educación y valores. El profesional al saber de identidad cultural se desarrolla más como ser humano y refuerza sus destrezas y habilidades. Porque la cultura enseña al trabajador social a saber más de la historia y de los compatriotas permitiendo identificar la idiosincrasia existente en algunos territorios, con lo cual su intelecto se verá fortalecido y así le permitirá al profesional entender porque la gente vive de diferentes maneras.

Las costumbres y tradiciones vienen dadas por las ideologías de nuestros antepasados. La gastronomía es rica y variada distintiva de otros lugares. El vestuario y accesorios utilizados por los diversos grupos culturales son muy variados y elaborados con diferentes clases de materiales. El Folclor ecuatoriano es rico y diverso en sus cuatro regiones. La educación ha acentuado más nuestros rasgos culturales.

El término subcultura se usa mucho en estudios culturales para definir a un grupo de personas que poseen un conjunto distinto de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura mayor de la

que forman parte. La subcultura es distinta debido a la edad, raza o género de sus miembros y las cualidades que la determinan pueden ser estéticas, políticas, sexuales o una combinación de ellas. La subcultura es importante porque existen grupos subculturales que no se oponen a los valores de la cultura mayor a la que pertenecen, con lo cual no existirían problemas y dificultades en el ámbito de la sociedad.

El respeto es brindar consideración, cortesía y admiración a las personas o cosas. Implica el reconocimiento de la dignidad, derechos innatos, el valor propio y la condición de cada persona para brindarles el trato que se merecen por ello. Permite proceder con comprensión y aceptación en cada una de las relaciones humanas, actuar y dejar que los demás se desenvuelvan sin perjudicar a nadie.

Consiste en comportarse de forma transparente y de acuerdo a los principios morales establecidos. Permite mantener la actitud de no engañar, no defraudar y no apropiarse de las pertenencias ajenas, fortaleciendo y reconociendo las acciones buenas y apropiadas para convivir bajo una personalidad auténtica y correcta.

### **2.2.7 Convivencia de identidad cultural e interculturalidad.**

A continuación Klauz Zimmermann quiere demostrar el nivel de conocimiento y actitud frente al fenómeno de la identidad cultural e interculturalidad que tienen los estudiantes de las instituciones de la ciudad de Otavalo.

El estudio se realizó, a ciertas teorías y resultados de investigadores en el tema, que sostienen, la interculturalidad es una necesaria e impostergable agenda a tratar, para ello, se debe tender puentes hacia una convivencia mutua, respetando sus creencias, sus costumbres, de propias culturas que enriquecen más la vida en sociedad, bajo cánones de concesiones y tolerancia equilibrada.

Caracteriza el contexto, la muestra, los datos intenta describir las actitudes y conocimientos de los estudiantes de las instituciones de la ciudad de Otavalo, frente a la Interculturalidad, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, Región Sierra - Ecuador, dedicado a la formación de profesores de las especialidades de: Inicial, Primario y Secundario, bordeando los 500 estudiantes en un altísimo porcentaje de hijos emigrantes y andinos.

Investigar bajo procesos de transculturización, en un momento donde el mundo se debate entre caminos que lleva a polarizaciones ideológicas extremas y la paradoja de convivencia de muchas naciones dentro de un mismo territorio, debe pues, llevar a reflexionar sobre el futuro del género humano, y quizás su dramática y paulatina desaparición si no se hace algo por replantear las abismales diferencias.

Los intentos de reforma del sistema educativo en nuestro país se han caracterizado por no llegar a plasmarse en cambios sustantivos en el aula, que es el contexto donde finalmente debieran ocurrir", induce que la sociedad moderna precisa que sus habitantes desarrollen capacidades para relacionarse con miembros de diferentes culturas, y reclama, una

pronta reforma educativa que apunte a solucionar los problemas educacionales, y que encare las deficiencias culturales.

En primer lugar, las élites, son los llamados a propugnar una ideología cultural del país utilizando la instrucción pública, no lo intentan porque se recluyen en las instituciones privadas", el desinterés de las élites en la educación pública, hace que ésta quede librada al azar, a los vaivenes de la coyuntura, sin recursos políticos ni económicos , razón por la cual el conjunto de la educación pública queda excluido del proceso de desarrollo, postrando en el atraso a las clases sociales menos favorecida, no arriesgando un cambio de posta, hacia una cultura abierta, ya que eso desestabilizaría su comodidad.

La educación privada elitista alcanza altos niveles de calidad, de forma que profundiza la escisión de carácter estamental en la sociedad Ecuatoriana la procedencia, según institución educativa, da lugar a que las personas sean valoradas en función de las instituciones educativas donde estudiaron, al margen de las capacidades personales. Se pone en tela de juicio que alcancen altos niveles la educación privada, pero es pertinente expresar que existe, una profunda escisión en la sociedad y la exclusión de toda la educación pública, peor aún, las escuelas rurales con mayoría indígena.

De esta manera valorando al ser humano por las apariencias, olvidando al verdadero ser, ávido de conocimientos y formaciones culturales, como poseedor de una diversidad rica.

En el contexto Ecuatoriano el balance de EPT no está siendo satisfactorio en lo que respecta a logros de calidad y equidad, quizás por la mala voluntad de los gobiernos de turno y la corrupción campante en los estamentos estatales. En el Foro Mundial sobre la Educación convocado por la UNESCO en Dakar, Senegal se inicia la década del año 2000 con la reiteración de compromisos comunes asumidos, destacándose junto a los logros en calidad de educación, los de forjar una educación inclusiva, entendida ésta en sus aristas, una educación intercultural, con el fin de superar la pobreza y las desigualdades, así como el de crear nuevos espacios para la participación de la sociedad en la elaboración, monitoreo y evaluación de políticas educativas.

Este es el marco dentro del cual se debe repensar las políticas de lenguas y culturas, "Klaur Zimmermann", sostiene, La Interculturalidad Descriptiva –Crítica, estudia el fenómeno del encuentro de dos grupos étnicos que llegan al límite de lo discriminativo que conducen a situaciones conflictivas, como el caso de los Kichwa Otavalo.

"Una propuesta educativa indígena necesariamente debe considerar niveles de articulación entre la escuela y los procesos educativos que se realizan fuera de ella, enriqueciendo el trabajo docente, que desarrolla una estrategia orientada a revitalizar su papel de orientador", resalta y hace hincapié en el necesario e importante el desarrollo de lo intercultural más allá de las aulas, allá en el campo, donde se vive plenamente este fenómeno. De lo que se trata, es de aceptar al otro como parte necesaria para sí mismo y para toda la comunidad, y se inserta en la realidad nacional como una consecuencia de los derechos humanos, sin lastimar su personalidad para desarrollar toda su potencialidad creativa al servicio del desarrollo del país.

En el Ecuador, todavía no ha sido posible echar a andar un programa de educación en identidad cultural eficaz, en las regiones en donde la densidad poblacional indígena es menor, naturalmente este problema es abordado con cierta vacilación, a pesar de los intentos y esfuerzos de algunas instituciones que promueven el desarrollo cultural. La identidad cultural entendida en su sentido más amplio, definitivamente, bien sea facilitando o limitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierte en un fenómeno netamente social, con un rico atenuante cultural que traspasa las fronteras de su ámbito real.

Conocer el impacto de este fenómeno social en una Institución, llevar una investigación seria y real es indispensable para encarar los problemas que engendra la misma, asumiendo una actitud valorativa, permitiendo al futuro docente tener una amplia visión, en estos tiempos pero, en esencia es propio de una rica cultura global; además, se intentaría desterrar paulatinamente la discriminación racial subsistente en países como el Ecuador, viendo al otro ser, como a ellos mismos, valorando sus costumbres e idiosincrasia; traducándose en ciertas normas y postulados o principios teóricos, pudiendo regir o dirigir el aprendizaje práctico e interdisciplinario de los estudiantes y su medio.

Este fenómeno está presente como una de las causas del fracaso y desacertada formación de los futuros profesionales de la educación, cobrando ribetes dramáticos en la actualidad en un mundo invadido por los medios audiovisuales y la navegación en la interminable autopista del internet, frente a los cuales las concepciones sobre este fenómeno se ven limitados, en una sociedad marcadamente desajenante y discriminadora a principios del siglo que empieza.

Entendida como un problema social, que se debe abordarlo en toda su dimensión o totalidad, a través de interpretaciones bajo diversas filosofías, es decir tener un ojo crítico y expectante al mundo circundante. La identidad cultural es un fenómeno y un proceso de adaptación, en donde se debe considerar el papel activo del docente y la sociedad, invitando a la reflexión y garantizar el pleno desarrollo de los futuros docentes, libre de prejuicios, y permitir la convivencia de todos bajo un marco de tolerancia y respeto.

#### **2.2.8 Desarrollo de la Identidad Cultural en la Educación Intercultural del Ecuador.**

En términos generales la educación se ha de incorporar de una manera pedagógica a todo el trabajo que tiene que ver con el desarrollo de la identidad cultural y más aún tratándose de los países andinos, en donde su identidad es un medio de cohesión, de trabajo y de sobrevivencia.

En el caso del Ecuador, como una de las conquistas de las luchas de los pueblos indígenas del Ecuador ,en el año de 1988 se oficializa la Educación Intercultural Bilingüe, su Dirección Nacional con sede en la capital, es declarada como "una instancia autónoma, técnica, administrativa y financieramente, como una instancia encargada de llevar adelante la tarea educativa por el mandato de los pueblos y por el estado en la jurisdicción bilingüe, ha construido toda una propuesta para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos indígenas, para de esta forma mantener los milenarios valores culturales y para poder seguir existiendo como indígenas en una variedad de contextos, tanto dentro como fuera de nuestro país.

Es necesario que el niño nazca en un ambiente culturalmente definido, comunicarse desde su nacimiento en su lengua ya que es la portadora de sus valores, conceptos y de sus conocimientos; rodearle de su música, de su alimentación, hacer que el niño participe en las mingas, en las fiestas, hacerlo vestir de acuerdo a su cultura; de esta forma iremos construyendo su identidad; nacerá llevando en la sangre su identidad y aprenderá a tener amor a lo suyo.

Los rasgos culturales y también el desarrollo cerebral según han demostrado muchos estudios fisiológicos y psicológicos; a partir de ello ya muy poco se pueden trabajar en la formación de los hábitos culturales; caso contrario tendremos personas que odian a su cultura.

Si logramos que los jóvenes de distintas etnias accedan a todo el proceso que hemos planteado, estamos seguros de que tendremos personas sólidamente identificados, con sentimientos de amor a su tierra, a su familia, sus animales, sus plantas y a su entorno; como también amará a su música, su alimentación, sus fiestas, a su vestido, y a su lengua; su autoestima estará muy desarrollado.

### **2.2.9 Pérdida de Identidad Cultural.**

Vásquez dice (1999), la globalización de la economía, de las comunicaciones y las tecnologías no es un tema exclusivo de ellas, sino que también penetra hacia lo social y cultural en sentido general, ejerciendo una significativa influencia en la cultura de los pueblos, transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos de

forma radical. Esta creciente integración internacional ha producido toda una serie de consecuencias de carácter, económico, político, cultural y medio ambiental. Lamentablemente, algunas de ellas pueden ser y son negativas. La vida de la gente en todo el mundo está vinculada de manera más profunda, más intensa y más inmediata que nunca antes.

Esto abre muchas oportunidades, da nuevas posibilidades de bien y de mal, como sucede en el caso de gran cantidad de logros humanos, la globalización tiene un lado positivo y uno negativo, ésta ha enriquecido el mundo en sentido científico y cultural, y también ha beneficiado económicamente a muchas personas. Pese a los resultados positivos en el orden científico y cultural, muchas personas aún temen que los efectos perjudiciales de la globalización superen los beneficiosos, pues las fuerzas de mercado se interesan mucho más por las ganancias económicas que en la protección del planeta tierra.

La considerable cantidad de emigrantes y las repercusiones económicas y socio - culturales de este hecho, hacen del mismo un fenómeno trascendente dentro de nuestra contemporaneidad. Hoy podemos observar como la comunicación y el intercambio entre culturas se ha incrementado en forma rápida.

Es el grupo de características esenciales y circunstancias que hacen que alguien o algo sean reconocidos, sin posibilidad de confusión con otro. En tal sentido la identidad de una nación es el conjunto de caracteres y circunstancias que hacen que ella sea reconocida sin posibilidad de confundirla con otra nación. Esto implica, que la identidad Nacional habría que buscarla entre los elementos básicos que definen a

cada nación, es decir: territorio, lengua, religión, raza, historia, conciencia colectiva, política etc.

Y dentro de estos habría que buscar aquellos indicadores que hacen posible que sea reconocida y no confundida una con otras, por semejantes o parecidos que sean. Y es, pues, que la gran circulación migratoria en el mundo, así como el acelerado desarrollo de la comunicación que ha hecho realidad la concepción del planeta como una "aldea global" y de interconexión, impone la necesidad de manejar el concepto y proceso de identidad bajo nuevas ópticas y bajo una concepción diferente a la tradicional, en sintonía con la realidad de hoy.

Una identidad nacional no puede definirse ya por la pertenencia exclusiva a una comunidad nacional. El objeto de estudio no debe ser entonces sólo la diferencia, sino también la hibridación. Cuando menos, la noción clásica de identidad debe ser repensada. Si como se ha dicho la cultura es el conjunto de características esenciales que además de las artes, la ciencia y las tecnologías es el modo de vida prevaleciente en una sociedad. Esta consiste en múltiples formas en que un pueblo establece un sistema de supervivencia y de convivencia social en virtud de dos tipos de conductas en estrecha y constante relación dinámica: la adaptación al medio en que vive y la transformación de ese medio para ponerlo al servicio de los deseos y necesidades humanas.

La cultura es la máxima expresión de la identidad, y nuestras culturas locales se encuentran cada vez más mediadas por los procesos migratorios y por el formidable avance de la tecnología de la comunicación, entonces es de lugar que la identidad sea cada vez más

transterritorial e híbrida. Esta transterritorialidad e hibridez no supone en nuestra consideración, la anulación de la especificidad que surge de la forma en que se combinan los diferentes elementos de la diversidad cultural, producto de procesos socio-económicos, socio-históricos y culturales que han hecho posible la conformación de cada nación y que permiten hablar con plena validez de identidad cultural y nacional propias.

Entender la globalización, o bien la aldeanización del planeta tierra sólo en sus aspectos negativos, sería oponerse a la modernización, pues el desarrollo de un país no necesariamente debe enfrentar lo tradicional y lo moderno como un hecho inaplazable. Se puede transitar una política de desarrollo social, articulando las formas tradicionales de la cultura a nuevas categorías que impliquen bienestar social, imprescindibles para cualquier avance orientado hacia la lucha contra la pobreza y la exclusión cultural.

Debemos estar bien claros que en todo este proceso de cambios culturales a que se ve abocada la humanidad, se presentaron diversas formas o manifestaciones de transculturización y resistencia, igual que en otros momentos de la historia vivida por la humanidad. Esa resistencia cultural no es otra cosa que una manifestación nacional y surge como respuesta al peligro de extinción de los que se consideran valores propios.

La identidad de valores o expresiones culturales y populares de una nación estriban en la diferencia de concepción que se tenga frente al fenómeno cultural general y en la diversidad de los enfrentamientos de los actores con su propio medio. En las expresiones populares y folclóricas

descansan gran parte de la personalidad de un pueblo, y es que en todo proceso cultural la tradición representa la raíz de la actividad cultural del pueblo, siendo la tradición en donde se asientan los valores que caracterizan la cultura de un pueblo, de ahí la resistencia y respuestas autóctonas y nacionalistas.

Este comprende " todos los bienes, valores y símbolos culturales tangibles e intangibles que son la expresión de cada nación, tales como: las tradiciones, las costumbres, los hábitos, así como el conjunto de bienes, incluidos aquellos sumergidos en el agua, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, tecnológico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museográfico, antropológico, los productos y representaciones de la cultura popular "

La identidad cultural se manifiesta a través de la identidad patrimonial, ya que lo cultural se expresa en función de su patrimonio. Y es que cuando el patrimonio llega a formar parte de la conciencia común a todos los miembros del cuerpo social de la nación, empieza a reconocerse su alma, que es lo que llamamos patria. De ahí que la identidad cultural nacional es el sentimiento de pertenencia a una colectividad unida por una historia y las tradiciones del pueblo, y por un proyecto de desarrollo compartido en un marco de igualdad en cuanto a la dignidad humana y respeto a la diferencia.

El fomento de la identidad cultural se concibe como una estrategia global destinada a preservar y proteger el patrimonio cultural de la Nación, como defensa cultural de una nación frente a la expansión de otras, para protegerse de los embates foráneos y mantener vivos los auténticos modos de comportamientos de los pueblos. Como para la mayoría de las personas la patria es un ente abstracto y distante, se hace muy difícil enseñarle a conocer y querer tal cosa. Pero como el patrimonio se haya más cerca de nosotros y nos encontramos en íntima relación con este, la enseñanza del patriotismo integral se hace más fácil y efectiva porque en cada elemento del patrimonio está presente la gente.

El patriotismo como semilla debe sembrarse y cultivarse por doquier, en el hogar, en la escuela, en las instituciones sociales, para que pueda germinar, florecer y darnos espléndidos frutos. En algunos países, el extranjerismo delicioso, o sea, la afición por lo extranjero, por el solo hecho de serlo, es uno de los grandes daños que produce la ausencia del patriotismo.

Hay quienes alegan que el poco o escaso patriotismo que prevalece en nuestros pueblos se debe a su poco desarrollo. Esto no es cierto en modo alguno, ya que las historias nuestras en el pasado fueron más patriotas que en el presente, así lo ponen de manifiesto las epopeyas de la Independencia. La patria se halla por encima de las diferencias de raza, sexo, credos religiosos o políticos. Florece en todas las culturas, en todas las épocas y en todas las Naciones, no es privativo de ningún pueblo y es a través de la misma que se conforma la Conciencia Nacional, producto de una larga evolución histórica.

Es el conjunto de representaciones y referencias a partir de las cuales una sociedad o cultura alcanza a percibirse, a pensarse, a sentirse e incluso a soñarse. De este modo un pueblo es capaz de constituir una imagen de sí mismo, sea esta favorable o no a través del conocimiento del patrimonio, de los bienes y valores tangibles o intangibles de la nación, entendiendo que el patrimonio tangible comprende: el monumental, el artístico, documental y humano.

Dentro del patrimonio monumental figuran los datos relativos al patrimonio arquitectónico, plazas, lugares arqueológicos, monumentos conmemorativos etc. El patrimonio artístico comprende los datos que se refieren a artes visuales (pintura, escultura, fotografía, película y videos) y artesanías.

Para introducirnos en la Identidad como un Derecho Humano Fundamental tenemos que referirnos brevemente a la historia los Pueblos Indígenas Argentinos en la etapa de conquista, de invasión, de colonización y de pérdida de la identidad o de pérdida de la vida. Cuando un Pueblo pierde su vida existe un Genocidio, y cuando un Pueblo pierde su identidad hay un Etnocidio. El Genocidio comienza con los primeros avances de los españoles en nuestras tierras cuando se funda Buenos Aires y continúa a lo largo de las distintas campañas colonizadoras de los españoles.

Se incrementa cuando se organiza el País y se dicta la Constitución Nacional en 1853. En el Genocidio se destaca la Campaña al Desierto diseñada por el General Roca para conquistar la zona de pampas, poblada de Mapuches que termina con grandes matanzas, al igual que la

campaña a los Tobas en el nordeste. En la Patagonia, en el siglo XIX ingresaban los europeos a cazar focas y otros animales, exterminando a los Pueblos Aoniken (Tehuelches) y Shelknam (Onas), los que finalmente fueron casi extinguidos por las enfermedades que traían los blancos y fundamentalmente por la pérdida de las tierras.

El Etnocidio está en los antecedentes de la Constitución Nacional, los Convencionales decidieron que había que convertirnos al catolicismo para hacernos más mansos y poder quitarnos las tierras. Por eso el Art. 67 Inc. 15 decía que "corresponde al Congreso de la Nación: el trato pacífico con los indios, proveer la seguridad de las fronteras y su conversión al catolicismo". Se implementa como política de Estado privarnos de nuestra Espiritualidad que es en suma la pérdida de la Identidad. Desde el Gobierno se elaboró una política de integración. Integrar según el diccionario significa destruir las partes para formar un todo.

La transculturación vino a través de la educación, a partir de la sanción de nuestra Constitución. Nosotros sabemos que la educación está en la casa, la instrucción en la Escuela y la información está afuera, en los medios, en los diarios, en los libros. Pero esta educación que nosotros como padres hemos querido impartir a nuestros hijos ha sido distorsionada, a través de una política que comienza con el gran educador argentino, Sarmiento, que escribe su libro *Civilización y Barbarie*, donde nosotros los indígenas somos la Barbarie y los otros la Civilización. Entonces nadie pensó que teníamos Derecho a tener nuestra Identidad y a conservarla.

Actualmente hay un sistema Interamericano de Derechos Humanos frente a los Derechos Indígenas, hay un marco jurídico internacional, hay disposiciones, convenciones, tratados, también hay una Comisión y una Corte Interamericana de Derechos Humanos. La Comisión tiene su sede en Washington y depende de la Organización de Estados Americanos. La Corte de Derechos Humanos tiene su sede en San José de Costa Rica. Estos son los órganos centrales del sistema. Esta Comisión Interamericana de Derechos Humanos tiene que mantener una Supervisión permanente sobre la situación general de los Derechos Humanos en cada estado miembro.

Siempre se piensa que los Derechos Humanos pasan por la muerte o la desaparición física de la gente, por eso venimos a insistir en que hay un Derecho Humano fundamental, el Derecho a ser nosotros mismos, el Derecho a tener nuestra Cultura, nuestra propia Identidad, de hablar nuestra lengua, de desarrollar nuestra Espiritualidad y transmitirla. Vamos a ejercer esta Identidad que tenemos, sin discriminaciones y sin malos tratos.

De esta manera se vinculan a esta situación los derechos a la protección de la honra y la dignidad; a la libertad de pensamiento y de expresión: y el derecho de reunión y asociación; el derecho de circulación y de residencia y el derecho a elegir sus autoridades” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Informe sobre la Situación de los Derechos Humanos de un Sector de la de la población de Imbabura.

“La identidad de los pueblos es un conjunto de elementos que los definen, y a su vez, los hacen reconocerse como tal. Tratándose de la

identidad maya, que ha demostrado una capacidad de resistencia secular a la asimilación, son elementos fundamentales:

- a)** La descendencia directa de los antiguos mayas.
- b)** Idiomas que provienen de una raíz maya común.
- c)** Una cosmovisión que se basa en la relación armónica de todos los elementos del universo, en el que el ser humano es sólo un elemento más, la tierra es la madre que da la vida, y el maíz es un signo sagrado, eje de su cultura. Esta cosmovisión se ha transmitido de generación en generación a través de la producción material y escrita por medio de la tradición oral, en la que la mujer ha jugado un papel determinante;
- d)** Una cultura común basada en los principios y estructuras del pensamiento maya, una filosofía, un legado de conocimientos científicos y tecnológicos, una concepción artística y estética propia, una memoria histórica colectiva propia, una organización comunitaria fundamentada en la solidaridad y el respeto a sus semejantes, y una concepción de la autoridad basada en valores éticos y morales; y
- e)** La auto identificación.

Los indígenas, por trascendencia tenemos una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua kichwa y sobre todo la vestimenta, son parte de ese

legado cultural que tratamos de conservar. Pero que pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influencias de otras culturas y pierden su identidad cultural.

La cultura reguetonera, rockera y sobre todo la EMO se esta apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado. Quizá la educación cultural deba venir directamente desde la casa, ahí debe fomentar las bases solidad de la cultura, luego en las escuelas hacer prevalecer y sentirse orgullosos de lo que somos, y fomentar la identidad cultural, que no debemos copiar las culturas de los demás pueblos, podemos salir adelante, y por ultimo en los colegios empezar a difundir la cultura hacerla conocer, saber que somos y compartir la cultura para tener una relación intercultural plena.

Pantalones largos, cortes de pelo, uso de gorras, fueron unas de las principales manifestaciones de que los jóvenes ya “no querían” ser indígenas, al principio era una novedad cuando alguien se cortaba el pelo y empezaba a usar pantalón largo, luego aparecieron los “rockeros”, que haciendo relación a la música se visten de negro completamente, con pedazos de metal en todo los lados, ya no se cortan el pelo por que no va con ello, ya que un rockero debe tener el pelo largo pero si utilizan pantalón largo.

Soy rockero, pero no necesito expresarlo con ropa, la música lo siento por dentro, y conozco mucho chicos rockeros que no necesariamente deben vestirse de una manera para demostrar su gusto hacia una música.

Lo últimos que vi fue la influencia de la vestimenta EMO, como sabrán existe una corriente de vestimenta que se esta dando en todas partes e influenciado también a las poblaciones indígenas, vestidos de pantalones apretados, camisetas ajustadas al cuerpo, con cortes de pelo que además les tapa media cara, y teñido el cabello de color fucsia, es algunas de las características de esta influencia.

Me pregunto ¿Que está pasando con estos chicos?, verdaderamente ¿ya no quieren ser indígenas?, ¿está funcionando los programas de rescate cultural?, ¿qué pasa con la familia?, ¿qué pasa con la comunidad?

Tener una influencia de un genero musical o de una influencia de vestimenta nos lleva a cambiar nuestra vestimenta y por lo tanto nuestra cultura. Conozco a muchos chicos que hasta cierta edad se vestían como indígenas y que poco a poco se fueron cambiando hacia una de estas tendencias, empezaron por el pantalón largo, luego a negro, a las camisetas ajustadas, los metales por todo el cuerpo, el corte del pelo y por ultimo para completar su transformación pintan el pelo y piercing.

Así vamos perdiendo nuestra identidad cultural, ya no nos importa la cultura, nuestras tradiciones se van desapareciendo poco a poco. Será que la educación Bilingüe hará algo para contrarresta estos cambios de

identidad repentinos, las familias y las comunidades aceptaran estos cambios en los jóvenes.

#### **2.2.10 Como influyen los valores en la Identidad Cultural.**

Piaget (1971) nos dice que el proceso formativo mediante la internalización de los valores socioculturales, el educando ha sido materia de análisis entre los educadores, en vista que el comportamiento no se corresponde con los principios de convivencia que debe existir en sociedad. Las bases teóricas que fundamentan este trabajo, están sustentadas en la opinión humanística que sitúa a la familia en sus relaciones con la escuela, como eje fundamental para concretar su proyecto de vida en la formación ciudadana de sus miembros.

Los valores reflejan las personalidades del individuo y son la expresión de la internalización moral, cultural y afectiva que intrínsecamente lleva en sí y puede exteriorizar en el medio social donde se desenvuelve al dar importancia a las normas, pautas y deberes consagrados en la constitución y las leyes, y que es deber de todo ciudadano acatar, respetar y obedecer en forma ejemplar en todas las manifestaciones conductuales, como una organización armónica e interna de sus relaciones humanas dentro y fuera de la escuela y muy especialmente con vecinos, con los integrantes de su comunidad y los demás miembros de su núcleo familiar.

En la configuración de la personalidad y “ego” interno del niño juega un papel relevante el educador, por ello, esa educación que debe recibir en

el hogar, que en muchos casos es negativa, por factores de ignorancia o carencia de cultura de los padres y representantes, responsables en el desempeño de una tarea para moldear la conducta del educando en cuanto a diferencias individuales, choques emocionales y vicisitudes del sentimiento que fuera de la familia, en muchos casos son acontecimientos del ambiente educativo, pero que casi siempre provocan conmociones afectivas producidas por la carencia o poca internalización de valores y por el roce con sus miembros familiares y con los compañeros de clases.

He allí que las bases de este estudio tenga como punto de referencia la internalización de valores socioculturales como agentes fundamentales, bajo las cuales deben formarse las personas en el seno familiar y la continuidad en el proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolle en el ámbito escolar. En el currículo básico nacional se destaca el eje transversal valores, donde se justifica por la crisis moral que caracteriza la época actual. En éste la educación en valores debe promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que pueda, de manera crítica, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la justicia.

Los valores manifiestan sus propiedades en sí mismos pero requieren siempre de algo o de alguien en qué encarnarse; los valores son distinguibles entre sí por su contenido propio y comparativo. En fin, los valores son aprehensibles en la experiencia pero no en la razón (currículo básico nacional programa de estudios de educación básica). La formación de valores en el hogar es lo que condiciona el comportamiento en el individuo, por ello es fundamental y primordial en los padres de familia, comenzar la tarea formativa desde el nacimiento del niño de

manera que éste evolucione en un ambiente cónsono con los valores sociales establecidos como normas.

Con el crecimiento social, cultural, político y económico del país, los niños y jóvenes de las últimas décadas en cualquier lugar donde se les ubique, presentan una actitud de rebeldía, desinterés, rechazo a las cosas de interés social que los rodea y esto produce la carencia de valores, no escapa de esta situación. Así mismo, las instituciones escolares son encargadas de formar valores y comportamientos pero no de manera aislada, sino en mediadores de la cultura contextualizada.

Los niños traen un desarraigo y falta de amor hacia su país, su comunidad, su escuela, peor aún, hacia su familia. En la actualidad, es tan necesario enseñarles y formarles valores para que sean en el futuro, jóvenes de bien y no desadaptados, rechazados por la sociedad. El docente es un factor importante para crear, enseñar e internalizar los valores.

Piaget (1971) citado por el módulo de psicología evolutiva i.m.p.m (1999) explica que el desarrollo de los niños se da por una adaptación del individuo al ambiente y establece que “los valores son ideas hechas o normas propiamente dichas de razonamiento y serán llevadas a través de la inteligencia para practicar cada vez más con mayor intensidad un intercambio de valores intelectuales.”

Se debe tener claro que los valores, para que tenga el significado de concientización y formación acorde con las normas, es necesario el

esfuerzo y el empeño del docente, aún cuando en la mayoría de los hogares venezolanos dejan esa responsabilidad a cargo de la escuela, se necesita el aporte del grupo familiar para solidificar bases intrínsecas de valores. El problema de la formación de valores se debe atacar donde se origina, es decir, en el grupo familiar, o en el medio, la misión de la escuela (docente) es encargarse de esas conductas que de ser favorables se les internaliza a medida que el niño las experimenta en su propia vida.

Ahora aquí se convoca a los docentes a afrontar el reto de la nueva reforma e incidir en el apasionamiento tema de la “educación en valores”; éste siempre ha sido un tema clave en la reflexión de la pedagogía, pero en la actual situación del humanismo y de la realidad social en que vivimos adquiere una especial relevancia.

Ya que el hombre enfrenta múltiples problemas que afectan en mayor o en menor grado, el deterioro de la salud, del ambiente, de las relaciones internacionales, el consumismo, la desigualdad, la pobreza externa, los prejuicios raciales, la violencia, la corrupción, la pérdida de la identidad cultural, son entre otros problemas que se manifiestan en las diferentes culturas. Junto a ello, los cambios acelerados en el ámbito científico, tecnológico, comunicacional, industrial, obligan a una reorientación de la educación sobre la base de un nuevo paradigma sustentado en valores y actitudes que brinden sentido y armonía a la vida del hombre y en especial a los alumnos de esta institución.

Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, y su connotación en el fenomenalismo de

Emmanuel Kant (1776), quien afirmó que la realidad en sí misma o *noúmeno* no puede ser conocida; sólo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos al sujeto.

### **2.2.11 ¿Qué puede hacer la educación para superar la pérdida de identidad cultural?**

Mujica (1995) realizó un estudio tipo descriptivo, para analizar los valores que poseen los docentes de acuerdo al paradigma constructivista en la tercera etapa de la educación básica; los resultados demostraron que los docentes poseen muchos valores positivos para ser transmitidos a los alumnos. Por su parte Torres (1997) en su programa dirigido a los docentes de educación básica para facilitar el proceso de educar valores destaca que la acertada conjugación de una educación cuyo eje transversal sea el de valores, requiere que el docente asimile con profundidad el valor del conocimiento del ser humano para poder guiar cualquier proceso educativo y pueda contrarrestar los anti valores que se esgrimen en la vida diaria a través de actitudes positivas y actividades que abarquen de una manera integral al componente emocional que conforma el ámbito de los valores.

De esta manera, una educación en valores fomenta las bases del comportamiento humano, reguladores de la acción del hombre en sociedad. "Bustos y Ramos" (1998) diseñan propuestas de estrategias en diversos planteles donde el docente orienta a sus alumnos y los motiva en su vocación; reflejando esta investigación la importancia que tiene la acción docente en el logro de objetivos que le permite al estudiante

sentirse cómodo, seguro, percibir el incentivo, recibir afecto, solidaridad, respeto y confianza.

Se hace notoria la inclusión de los valores en el permanente accionar de la vida humana, al respecto Vásquez (1999) señala que la práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que, la práctica contraria lo despoja de esa cualidad. Se evidencia de esta manera la responsabilidad que le corresponde a la sociedad en permitir y facilitar esta práctica permanente que garantice una mejor función en este sentido. La función docente cobra mayor responsabilidad al asumir una educación en valores, es por ello necesario establecer directrices estratégicas que permitan desarrollar esta educación. Al respecto Hernando (1999) destaca que la formación del profesorado debe abarcar el dominio de contenidos y la competencia en la capacidad de comunicación.

Educar en valores atiende a una necesidad ya desvirtuada; para Yus (2000) la educación debería tener en cuenta actitudes y valores que forman parte de la moral humana, abarcando aspectos como solidaridad, tolerancia, sentido de responsabilidad, hacia acuerdos fundamentales y defensa de la paz. Tárraga (2000) citado por Durán infante y Timaure en el año (2000) en su investigación sobre el rescate de valores para la excelencia educativa “ron val i” señala que: “es necesario que el gobierno conjuntamente con cada una de sus regiones apoyen inquietudes e iniciativas particulares a través de ideas formativas y mantener el núcleo familiar como una genuina base social y a los jóvenes que son la generación de relevo.

Está en las manos de gerentes de aula para capacitar y crear en los educandos, valores que le sirvan de guía para establecer normas sociales, principios y conductas duraderas que consoliden y refuercen el proceso de enseñanza y aprendizaje.” Por lo planteado, se hace imprescindible seguir indagando a los docentes en su labor de facilitador y al recabar información y ésta ser analizada, sus resultados conducen a futuras investigaciones que puedan servir de orientación, estrategias para los educadores, en la aplicación de técnicas para internalizar valores socioculturales y promover cambios de conductas en los educandos.

En ese orden de ideas, Busto (1998) presentó un trabajo de investigación factible donde propuso un manual de asesoramiento estratégico dirigido a los docentes de la segunda etapa de educación básica, para desarrollar en los estudiantes la autoestima, los valores y la motivación como factores que orientan la toma de decisión vocacional acertada. El tema en estudio sirve de reflexión a todos los actores del sistema educativo, considerando la importancia que tiene la educación en valores para la realización de actividades que permitan la formación integral, que requiere el estudiante desde el primer nivel de educación básica, para ir consolidando una vida productiva y feliz, tomando decisiones conscientes y responsables que precisamente es la meta del ser humano.

Se concluyó que los docentes en su mayoría no gerencian de manera eficaz y eficiente el proceso de aprendizaje de la historia regional y local; así como adolecen de los conocimientos básicos inherentes a esta área. Dichos resultados lo concluyeron a la propuesta de lineamientos para gerenciar el proceso de aprendizaje. Estas investigaciones constituyen un aporte significativo a este estudio puesto que señala la importancia del

uso de los procesos y la necesidad de fomentar o rescatar los valores socioculturales.

### **2.2.12 El papel de la Educación en la Identidad Cultural.**

José Virgilio Mendo nos dice: ¿Cuál es el rol de la educación, o más propiamente, del sistema educativo o escuela oficial? ¿Puede ésta contrarrestar de alguna manera la ofensiva cultural que nos viene principalmente a través de los medios de comunicación de masas? ¿Habremos de cruzarnos de brazos frente a lo que se denomina ideología y educación dominante? ¿Cuál es el papel de los maestros dentro de la escuela oficial?

El papel de la escuela no es, evidentemente, el de “promover el desarrollo de la comunidad” tal como lo fue la moda de los años 60 a raíz de la Conferencia de Punta del Este frente a la “amenaza cubana”. No es, pues, el papel de modernizadora dentro de los marcos existentes, tal como hace la “educación popular” de las ONGs en el Ecuador. Tampoco lo es el sólo lograr mejoras en los niveles de vida de la población (por ejemplo, mejor uso de los alimentos, de las técnicas de cultivo, medidas para evitar el cólera, etc.), sin cambiar las estructuras de la violencia y de la injusticia social, sino en:

Hacer todo esto, pero dentro de la construcción de un proyecto educativo a nivel de centro educativo, el que necesariamente deberá constituirse como parte de un proyecto cada vez más amplio: de la comunidad, de la localidad, de la subregión, de la región y del país.

Convertir la escuela en un centro productor de cultura y de identidad cultural, para lo cual es requisito esencial la conversión del curriculum en un movimiento social; es decir, en un espacio en el que concurren las diversas posiciones y aspiraciones educativas de los docentes, de los educandos, de los padres de familia, de la comunidad, etc., para resolverse en la hegemonía de la más adecuada históricamente.

Esta perspectiva significa un inmenso horizonte que sensibiliza la escuela respecto de los problemas de la comunidad y la vincula estrechamente con ella haciéndola participar activamente en la construcción de la vida de esa comunidad.

Crear en nuestras instituciones educativas, desde el jardín hasta la universidad la conciencia de la necesidad de la apropiación y control de los productos y elementos culturales producidos en otros lugares. Esta apropiación y control no se limita solamente al plano de lo simbólico o al de la operación, sino también al plano de la producción de dichos productos.

Considerar como eje dinamizador en educación y sin el cual nada de lo anterior puede hacerse, el ejercicio y vigencia de la democracia directa y de bases a todo nivel: en la institución educativa, en la comunidad, en las relaciones sociales en general.

La postulación de un “perfil del educando”, caracterizado como: conductor colectivo que luche por el autogobierno de la sociedad, un

productor de bienes materiales que sepa conducir los procesos de producción, y un productor de cultura y de la propia identidad cultural.

### **2.2.13 Globalización, de culturación y crisis de identidad.**

El investigador “Burhan Ghalioun” estudio en Otavalo el impacto de la globalización y de la emergencia de la sociedad de la información en la evolución de las culturas del mundo todavía está en sus comienzos. Sin embargo, observamos el inicio de cinco grandes tendencias que, con el tiempo, pueden trastornar la configuración geocultural del planeta.

La primera tendencia se refiere a la relación entre cultura y economía que nos anuncia la naturaleza de los nuevos valores que dominarán la próxima fase del desarrollo del capitalismo y del consumismo.

La segunda, concierne a la nueva relación que parece establecerse entre cultura y geopolítica. Mucha gente ya no duda en hablar de la guerra de culturas como de un factor determinante en las relaciones internacionales.

La tercera tendencia está ligada a la relación entre cultura y política; la emergencia de una cultura global que trasgrede las fronteras culturales tradicionales se oponen a la afirmación del Estado nación y reduce visiblemente el control del Estado en la formación de los ciudadanos.

La cuarta tendencia atañe a la relación entre las culturas; no sólo parece mantenerse la clásica separación entre culturas dominantes y dominadas, culturas productoras de sentido y frustrantes, agresivas y estériles, creativas y pasivas, sino que se le añadirán nuevos fenómenos de destrucción y de esclerosis, más extendidos en las sociedades marginalizadas.

La quinta y última tendencia se refiere a la relación entre cultura y sociedad; la integración progresiva de una amplia franja de élites mundiales a una misma cultura global, dominada por las problemáticas y los valores de las sociedades más avanzadas, produce el desmembramiento de muchas culturas nacionales, y deja en un total vacío de sentido a sectores enteros de sociedades humanas.

#### **2.2.14 Cultura y guerra de intimidación: la estrategia de la guerra cultural**

Paralelamente al ascenso del papel de la cultura y de la industria cultural en la formación de las fuerzas y la potencia de las naciones (en este caso, las que han protagonizado la revolución científico-técnica), se desarrolla una nueva ideología llamada "del choque entre culturas". Por oposición a las teorías marxistas y liberales clásicas que ponían el acento en los factores económicos o en los factores políticos, ésta afirma que la diferencia cultural es, por sí misma, fuente de tensión y de contradicción. Asimismo, es productora de conflictos que sólo pueden resolverse con la desaparición de una u otra cultura.

Así, los conflictos no se desarrollan en torno a asuntos materiales o políticos que pueden definirse y determinarse de modo claro y objetivo, sino en torno a asuntos simbólicos, que no pueden cambiar ni ser objeto de ningún compromiso. La guerra de las culturas es una guerra sin salida, a no ser la despersonalización del otro, es decir, su eliminación pura y simple como identidad cultural, y por consiguiente, como la correspondiente entidad política. La guerra de las culturas conduce pues directamente a la purificación étnica, o más bien al contrario, la justifica, le da sentido y razón.

De este modo, donde la Guerra Fría clásica oponía a los bloques del Este y del Oeste con asuntos político-ideológicos y posiciones bien definidas, la guerra de culturas plantea un nuevo tipo de guerra fría: la que enfrenta a la parte avanzada del planeta, celosa de su progreso, de sus valores democráticos, de los Derechos Humanos y de su civilización, al resto del mundo, atrasado, oscurantista, violento, integrista, xenófobo, vindicativo y negativo en todas sus acciones y reivindicaciones.

Al sentirse forzosamente amenazados, los islotes de paz y de libertad que constituyen el mundo "libre" y desarrollado deben tomar precauciones contra el peligro cada vez mayor procedente de las zonas marginalizadas y rebeldes. Progresivamente, pero de modo seguro, se impone una nueva doctrina estratégica que sustituye a la de la disuasión. Es la doctrina de la guerra preventiva, o de la anticipación del peligro por medio de intervenciones militares, políticas, económicas y mediáticas llamadas intervenciones rápidas o también "quirúrgicas".

Esta guerra debe ser llevada por todas partes, y por todos los medios, contra las religiones, naciones, estados y grupos sospechosos de irredentismo, y que rechazan de manera demasiado visible el orden establecido. Las guerras ya no se preparan contra una agresión caracterizada o contra una amenaza real o posible, sino contra espectros trabajados deliberadamente para atormentar el sueño de las opiniones públicas manipuladas y preocupadas.

Con la demonización del otro, los protagonistas buscan simultáneamente la desestabilización del presunto enemigo, el aniquilamiento de su voluntad de combate, y la legitimación de su destrucción. Sobre esta base de análisis, ciertos especialistas americanos y europeos en relaciones internacionales han desencadenado una guerra fría que supone la confrontación ineluctable (en gran parte todavía imaginaria, pero posteriormente real), entre Occidente y el mundo musulmán. Este último se asocia, en la opinión pública occidental pero también en las élites sociales dominantes de todo el mundo, al terrorismo, al integrista, a la guerra y a la ausencia total de cualidades morales o políticas.

### **2.2.15 Educación e identidad cultural.**

¿El investigador “José Virgilio Mendo” Cómo lograr la identidad cultural frente al avasallamiento de los medios masivos de comunicación? ¿Cuál es la perspectiva de la cultura andina, ésta constituye realmente la esencia de la construcción de nuestra nacionalidad? ¿Cómo contrarrestar la influencia de estilos y modos de vida que nos vienen ahora de la metrópoli norteamericana? ¿Cómo vencer las modernas técnicas de

modelación de la conducta y de manipulación que proporciona la psicología en boga? El presente artículo trata de dar algunas pistas de trabajo que permitan una respuesta amplia a las acuciantes interrogantes que se acaban de plantear.

Conforme muchos lo señalan, la fisonomía cultural de nuestro país ha cambiado rápidamente como consecuencia de profundos procesos de migración y de urbanización que se han venido produciendo especialmente desde estas cinco últimas décadas. Procesos de intensa movilización geográfica, social y política que han dado lugar, necesariamente, a cambios en los valores y en la manera de interpretar el mundo. En el Ecuador, las ciudades son, cada vez más y como muchos lo han advertido, escenarios del encuentro de expresiones culturales de todas las regiones, de la andina y amazónica en particular.

A la par, se observa en el campo, debido principalmente a la influencia de los medios de comunicación masivos, la práctica de estilos de vida propios de la ciudad, lo que conlleva a cambios en los esquemas de pensamiento y de orientación valórica de las personas. Hoy en día, se habla insistentemente del Ecuador como un país de “todas las sangres, un país en tránsito de su definición cultural mediante la fusión de múltiples perspectivas culturales.

Aunque esto significaría postular la existencia de un país pluricultural donde habría si no la libre expresión, por lo menos el reconocimiento o la convivencia entre varias culturas, el futuro se presenta incierto.

Estamos, evidentemente, ante una situación producto de la globalización, entendida ésta como un proceso de redefinición de la estructura y carácter de las relaciones sociales y de sus modos de interpretarlas y de organizarlas, redefinición comandada por las exigencias de competitividad y de reorganización hasta límites nunca antes vistos, de los grandes consorcios de capital financiero.

Este proceso de redefinición no tiene un carácter solamente local, provincial o nacional, sino mundial, esto es, afecta a todos los países en su totalidad. La globalización requiere necesariamente como vehículo material, la modernización, lo que significa en nuestra época actual la expansión y uso de especialmente las modernas tecnologías electrónicas de información y comunicación. Es en base a estas nuevas tecnologías y a su generalización a todos los rincones del mundo, como la globalización puede llevarse a cabo.

En un país como el nuestro, al que se puede denominar con toda propiedad, postcolonial, como lo postulan las teorías de la postcolonialidad y la propuesta del pedagogo canadiense “Peter McLaren<sup>1</sup>”, la tarea histórica consiste en cómo construir, como lo afirma Quijano un proceso de “reoriginalización cultural”: la creación de una nueva cultura que nazca de nuestra propia realidad, una cultura propia, soberana y autónoma y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera.

Esto significa que el problema fundamental de países como el nuestro sigue siendo el problema nacional, en nuestro caso, cómo construir la nación Ecuatoriana. No a la manera de los Estados-Nación de Europa del

siglo antepasado, sino a la luz de los tiempos actuales de la globalización y de su cara aparentemente contradictoria: el neoliberalismo.

En este sentido, creemos que la escuela y la educación en nuestro país tienen todavía un largo papel que cumplir. Su potencialidad como elementos que concurren a la construcción de la nacionalidad, aún no está agotada. Ello significa la necesidad de desarrollar una educación y una escuela alternativas que puedan darse como parte del proceso de construcción de un Proyecto Histórico Nacional verdaderamente democrático en nuestro país.

#### **2.2.16 Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural.**

El Doctor “Ysaac Galán Salazar” se encontraba realizando unos estudios en la ciudad de Otavalo acerca de la identidad regional y la diversidad cultural en nuestros colegios y se requiere, en el quehacer educativo una actitud transformadora de la enseñanza, situación que recae en la capacidad del docente de actuar planificada y conscientemente para favorecer el aprendizaje de los elementos constitutivos de la identidad cultural del lugar o pueblo donde se encuentra emplazada la escuela. Situación que nos lleva a pensar o repensar no solamente las estrategias que debemos utilizar, sino incluso el currículo y sus fines.

Se asume en un primer momento que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias de enseñanza que armonicen los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural o particularidades

presentes en la escuela, orientando a los alumnos a estimular el autoaprendizaje a través de un auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales que le permita sentirse fortalecido para compartir y entrar en un dialogo intercultural, no olvidemos lo afirma Jacques Delors, en su Informe a La UNESCO (1996)

“La educación debe por lo tanto de esforzarse al mismo tiempo por hacer al individuo conscientes de sus raíces a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo y por enseñarles a respetar a las demás culturas...”; Para así, tolerar nuestras diferencias y aprender a convivir juntos.

En este sentido, como un segundo punto el docente debe cumplir ciertos requisitos que a decir de Gabriela Alejandra Fairstein y Silvana Gysels (2003) son necesarias para crear un buen clima en la clase:

#### **2.2.16.1 Conocer a los alumnos y conocer al educador**

Esta situación demanda al docente conocer quiénes son sus alumnos, qué piensan, qué hacen, por qué están aquí, de donde vienen, cuales son sus principales patrones culturales, además el debe aperturarse para que el alumno lo conozca es decir “lo primero que debe tener en cuenta el educador es que no puede desarrollarse la enseñanza si no hay un conocimiento mutuo entre ambas personas. Ante esta necesidad, de conocer y conocerse, el educador debe dedicarle el espacio y el tiempo necesarios”.

### **2.2.16.2 Conocer el entorno físico y la comunidad**

La misma comunidad se convierte en un medio y fin para la enseñanza-aprendizaje de la identidad cultural. Desde esta perspectiva, se ha tenido en cuenta lo que señalara Delors, y posteriormente Edgar Morin en sus estudios encargados por la UNESCO sobre la educación para un futuro sostenible: acercar a la escuela a la realidad social en la que se encuentra enclavada es primordial, “la comunidad a la que pertenece el individuo es un poderoso vector de educación”. Por lo tanto el docente debe conocerla en sus distintas dimensiones.

### **2.2.16.3 Establecer un diálogo cultural.**

“Los educadores pueden no compartir las costumbres, tradiciones o hábitos de un grupo social. Incluso pueden descalificarlos y desaprobarlos. Pero esto supone negar la cultura del otro y tratar de imponer los parámetros culturales del educador. Por el contrario, la enseñanza, como relación interpersonal, debe partir del respeto mutuo. El educador puede propiciar un diálogo cultural, que logre entamar diferentes modos de vida, siempre respetando las diferencias, con el objetivo de un crecimiento de todos los participantes del proceso”.

## **2.3 Posicionamiento teórico personal.**

El tema que se ha seleccionado para la investigación, está basado en las estrategias educativas para el desarrollo de la identidad cultural,

considerando que el recurso humano es muy importante dentro del vivir diario.

También nos identificamos con la teoría de Gabriela Alejandra Fairstein y Silvana Gyssels. Las que son necesarias para crear un buen clima en la clase identificándonos y conociéndonos tal y como somos.

La gestión tiempo forma parte de un programa de aprendizaje personal que nos permite administrar nuestras interacciones con las personas que nos rodean y de comprender mejor los cambios en nuestro alrededor.

Creemos que siendo el colegio el lugar en donde la mayoría de personas pasan la mayor parte de su tiempo, ya que luego de la jornada se dedican principalmente a descansar, sería importante que se convierta en el lugar ideal para la convivencia cultural, ya que de esta manera se logrará que el trabajo sea agradable en todo sentido de manera que satisfaga la mayoría de las necesidades psicológicas para ser felices.

Principalmente en todas las Instituciones Educativas, públicas y privadas se debe mantener un debido control con la cultura indígena, ya que el tiempo es un recurso y de cómo lo administramos dependerá no solo nuestro éxito profesional, sino nuestro bienestar personal e Institucional.

## 2.4 Glosario de términos.

- **Aculturamiento:** Proceso continuo por el cual se transfieren culturas entre razas y naciones. Esto propicia adquirir conocimientos y costumbres de otras culturas.

[www.salonhogar.net/Enciclopedia\\_Ilustrada/Glosario\\_historico....](http://www.salonhogar.net/Enciclopedia_Ilustrada/Glosario_historico...)

- **Ambigua:** Que puede tener varias interpretaciones o significados. Que presenta dificultad para ser comprendido o clasificado.

[es.wiktionary.org/wiki/ambiguo](http://es.wiktionary.org/wiki/ambiguo)

- **Aquejan:** Acongojar, afligir.

[www.definicion.org/diccionario/61](http://www.definicion.org/diccionario/61)

- **Cánones:** son reglas, listas, preceptos o catálogos.

[definicion.de/canon/](http://definicion.de/canon/)

- **Cohesivas:** Que mantiene unidas cosas, personas, etc.

[es.wiktionary.org/wiki/cohesivo](http://es.wiktionary.org/wiki/cohesivo)

- **Concesiones:** Acción y resultado de conceder.

[www.wordreference.com/definicion/concesión](http://www.wordreference.com/definicion/concesión)

- **Coyuntura:** Coyuntura y coyuntural es lo opuesto a estructura y estructural. Se dice de lo que no es permanente, sino contingente y cambiante, pero que puede ser decisivo en el periodo más o menos largo en que se presenta.

[es.wikipedia.org/wiki/Coyuntura](https://es.wikipedia.org/wiki/Coyuntura)

- **Estereotipo:** Idea, imagen o modelo generalmente aceptado, por el cual se identifica a un grupo social y representa un patrón de conducta con carácter inmutable.

[es.wiktionary.org/wiki/estereotipo](https://es.wiktionary.org/wiki/estereotipo)

- **Declive:** Decadencia, pérdida de importancia progresiva de una cosa.

[es.wiktionary.org/wiki/declive](https://es.wiktionary.org/wiki/declive)

- **Diametralmente:** Se aplica a la diferencia o distancia que es totalmente opuesta a otra cosa que se menciona.

[es.thefreedictionary.com/diametral](https://es.thefreedictionary.com/diametral)

- **Estamental:** Es el estrato de una sociedad, definido por un común estilo de vida o análoga función social. Es la división social que responde a los criterios propios.

[es.wikipedia.org/wiki/Estamental](https://es.wikipedia.org/wiki/Estamental)

- **Globalización:** Se conoce por globalización el fenómeno de apertura de las economías y las fronteras, como resultado del incremento de los intercambios comerciales, los movimientos de capitales, la circulación

de las personas y las ideas, la difusión de la información, los conocimientos y las técnicas, y de un proceso de desregulación.

[www.definicionlegal.com/definicionde/Globalizacion.htm](http://www.definicionlegal.com/definicionde/Globalizacion.htm)

- **Homogéneo:** de la misma clase, de la misma especie, de estructura totalmente igual; que posee las mismas funciones parciales o las mismas partes.

[www.mundodermatologico.com.ar/Sitio/Sp/Servicios/Datos Util...](http://www.mundodermatologico.com.ar/Sitio/Sp/Servicios/Datos_Util...)

- **Idiosincrasia:** temperamento particular. Pueden ser distintivos y propios de un individuo o de una colectividad nacional, regional o étnica.

[es.wikipedia.org/wiki/Idiosincrasia](http://es.wikipedia.org/wiki/Idiosincrasia)

- **Internalización:** Proceso mediante el cual un individuo incorpora en su personalidad los patrones de conducta prevalecientes en la sociedad.

[www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=214](http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=214)

- **Minimalista:** se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.

[es.wikipedia.org/wiki/Minimalista](http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalista)

- **Opulencia:** Riqueza o abundancia excesiva de bienes.

[es.wiktionary.org/wiki/opulento](http://es.wiktionary.org/wiki/opulento)

- **Paulatinamente:** Que obra lentamente.  
[www.definicion.org/diccionario/69](http://www.definicion.org/diccionario/69)
- **Pertenencia:** Implica la necesidad de amistad, de pareja, de hijos y relaciones afectivas, en general, incluyendo la necesidad de formar parte como miembro de una comunidad, iglesia, club social, profesión o trabajo.  
[www.coscatl.com/articulos/glosario-organizacional.htm](http://www.coscatl.com/articulos/glosario-organizacional.htm)
- **Polisemia:** Propiedad de un signo o significante de poseer múltiples significados.  
[es.wiktionary.org/wiki/polisemia](http://es.wiktionary.org/wiki/polisemia)
- **Propender:** Tener tendencia, alguien o algo, a una cosa, inclinarse a ella.  
[es.wiktionary.org/wiki/propender](http://es.wiktionary.org/wiki/propender)
- **Relevancia:** sobresaliente, importante.  
[www.salutia.com.ar/Sitio/Sp/Servicios/Datos\\_Utiles/Glosario/sp ...](http://www.salutia.com.ar/Sitio/Sp/Servicios/Datos_Utiles/Glosario/sp...)
- **Socava:** Se denomina socavación a la excavación profunda de algo.  
[es.wikipedia.org/wiki/Socavación](http://es.wikipedia.org/wiki/Socavación)
- **Subcultura:** Grupo de personas que comparten un sistema de valores basado en situaciones y experiencias comunes.  
[es.wikipedia.org/wiki/Subcultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura)

- **Transnacionalización:** Las empresas multinacionales o empresas transnacionales son aquéllas que no sólo están establecidas en su país de origen, sino que también se constituyen en otros países para realizar sus actividades mercantiles tanto de venta y compra como de producción en los países donde se han establecido.

[es.wikipedia.org/wiki/Transnacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Transnacional)

## 2.5 Interrogantes

- ¿Cómo identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena?
- ¿De qué manera los estudiantes valorizan su propia identidad cultural, para convertirse en líderes culturales?
- ¿Qué manifestaciones de aculturamiento se observan en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España?
- ¿Por qué causas se da la pérdida de identidad cultural?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre la identidad cultural?
- ¿Cuáles estrategias utilizaría para desarrollar la propuesta de talleres vivenciales y rescatar la identidad cultural?

- ¿Cómo capacitar a los estudiantes para que sean defensores de la identidad cultural?

## 2.6 Matriz categorial

VARIABLES	CONCEPTOS	DIMENSIONES
Aculturación	<p><b>2.2.1</b> Es un proceso de adaptación de un individuo (o de un grupo de individuos) de una cultura a otra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de ideas y costumbres extrañas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Modas.</li> <li>Ritmos.</li> <li>Tecnología.</li> <li>Hablar.</li> </ul> </li> <li>• Desprecio a la Cultura.</li> <li>• Afán de imitar culturas Extranjeras.</li> <li>• Deseo de salir del país.</li> </ul>
Identidad cultural	<p><b>2.2.2</b> Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgos propios de nuestra cultura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimenta.</li> <li>Alimentación.</li> <li>Solidaridad.</li> </ul> </li> <li>• Valorar la propia cultura.</li> <li>• Actuar de acuerdo con la propia cultura.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación fue un proyecto factible por que soluciona el problema que presenta la siguiente institución educativa: Colegio Técnico Popular España, las mismas que fueron fundamentadas en los siguientes tipos de Investigación:

**Investigación de campo:** Los métodos que se emplearon en esta investigación son la de campo ya que mediante éstos, analizamos las causas por las que existe el desinterés cultural de los estudiantes del colegio técnico popular España en el tercer año de bachillerato y esto se aplicó en el ambiente adecuado.

**Investigación Descriptiva:** Esta investigación es de tipo exploratoria y descriptiva por cuanto consistió en la observación directa de los hechos, fenómenos e intereses culturales que tiene los educandos de la institución.

**Investigación propositiva:** se propuso desarrollar proyectos para potenciar las capacidades artísticas y más que poseen los educandos dentro de la sociedad.

### 3.2. Métodos

**Método analítico:** mediante este método analizamos los datos obtenidos del problema y adquirimos una conclusión sobre el comportamiento de los jóvenes en su entorno cultural.

**Método descriptivo:** la presente investigación se enmarcó dentro del diseño transversal sabiendo que el presente estudio se lo realizó dentro de un determinado periodo de tiempo, con la aclaración de que el problema existió en el pasado, sigue existiendo y existirá en el futuro.

### 3.3. Técnicas e Instrumentos

En la investigación se utilizó **Encuestas**, que por medio de esto recopilamos información mediante un cuestionario que fue elaborado previamente por el investigador para conocer la valoración y el criterio de los encuestados sobre un determinado asunto.

**Entrevista:** estas entrevistas se las aplicaron a los docentes y estudiantes de la institución educativa, para recopilar información y datos necesarios para este proyecto.

### 3.4 Población

Esta investigación se la realizó en el Colegio Técnico Popular España a 91 estudiantes del segundo año de bachillerato, con la población completa, por lo tanto no responde a la muestra.

### 3.5 Diseño de la propuesta

Una vez obtenidos los resultados del estudio de campo se procedió a elaborar la propuesta de **“COMO PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, OTAVALO”**.

Esta Propuesta comprende:

- Título
- Justificación e importancia.
- Fundamentación
- Objetivos: General, específicos.
- Ubicación sectorial y física.
- Desarrollo de la propuesta.
- Impactos.
- Difusión.
- Bibliografía

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1. Encuestas aplicadas a los estudiantes.

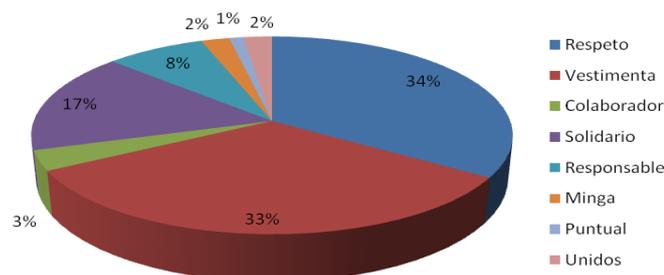
1. ¿Podría escribir algunos valores propios de la cultura indígena Otavaleña que les identifica y les hace diferentes a otras culturas?

**Tabla 1:** Valores de la cultura indígena.

RESPUESTAS	f	%
Respeto	31	34,07
Vestimenta	30	32,97
Colaborador	3	3,30
Solidario	15	16,48
Responsable	7	7,69
Minga	2	2,20
Puntual	1	1,10
Unidos	2	2,20
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas.

**Cuadro 1:** Valores de la cultura indígena.



**Fuente:** Investigador

#### Análisis e Interpretación

Al observar los resultados se puede apreciar el alto grado de los valores indígenas con los cuales se identifican las diferentes etnias; En conclusión, se puede afirmar que la mayoría de los valores son bastante aceptados como una herramienta para identificar su propia cultura tanto nacional como internacionalmente.

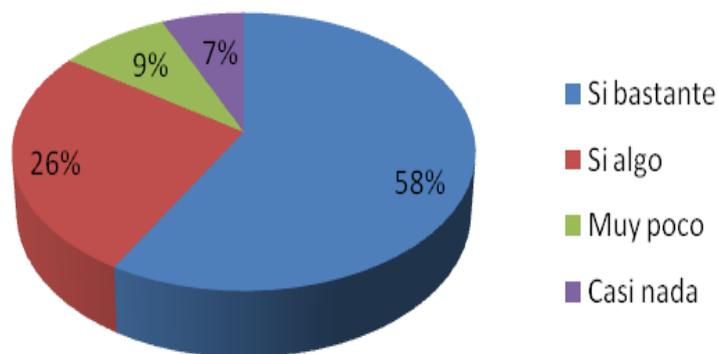
2. ¿Cree usted que el colegio busca preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas?

**Tabla 2:** Preservar la identidad cultural

RESPUESTAS	f	%
Si bastante	53	58,24
Si algo	24	26,37
Muy poco	8	8,79
Casi nada	6	6,59
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 2:** Preservar la identidad cultural



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

A los estudiantes si les interesa preservar la etnia indígena porque es una cultura de mucha importancia y valor, ya que se la va perdiendo. Por lo tanto, se demuestra que en el Colegio Técnico Popular España si está interesado en preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas.

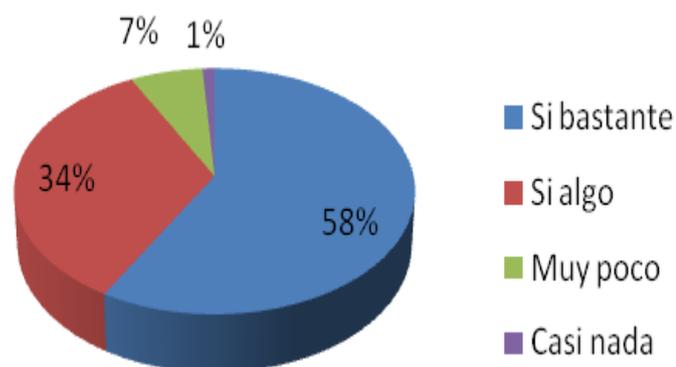
**3. Los profesores respetan y buscan preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas?**

**Tabla 3:** Respeto hacia la cultura

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si bastante	53	58,24
Si algo	31	34,07
Muy poco	6	6,59
Casi nada	1	1,10
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas.

**Cuadro 3:** Respeto hacia la cultura



**Fuente:** Investigador

### **Análisis e Interpretación**

Más de la mitad de los estudiantes encuestados manifiesta que a los profesores si les interesa preservar la identidad cultural indígena. Por lo que se trata que sea una cultura propia del cantón y el colegio. Por lo cual la mayor parte de docentes muestran cierto interés por esta cultura, siendo esto un aspecto positivo para la educación.

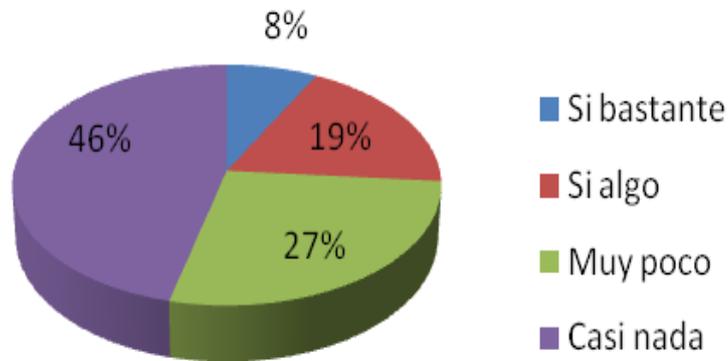
4. ¿La educación que brinda el Colegio está preocupada por mantener el idioma kichwa?

**Tabla 4:** Preocupación del Colegio por mantener el idioma

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si bastante	7	7,69
Si algo	17	18,68
Muy poco	25	27,47
Casi nada	42	46,15
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas.

**Cuadro 4:** Preocupación del Colegio por mantener el idioma



**Fuente:** Investigador

### **Análisis e Interpretación**

La preocupación por mantener el idioma Kichwa en las y los estudiantes del colegio Técnico popular España, es muy escasa debido a la falta de interés en fomentar el valor y respeto por los docentes en los estudiantes y así practicarlo de manera continua. Esto demuestra que se debería hacer conciencia por mantener el idioma Kichwa en la institución por lo que se debe practicar por parte de los docentes y los estudiantes de la institución.

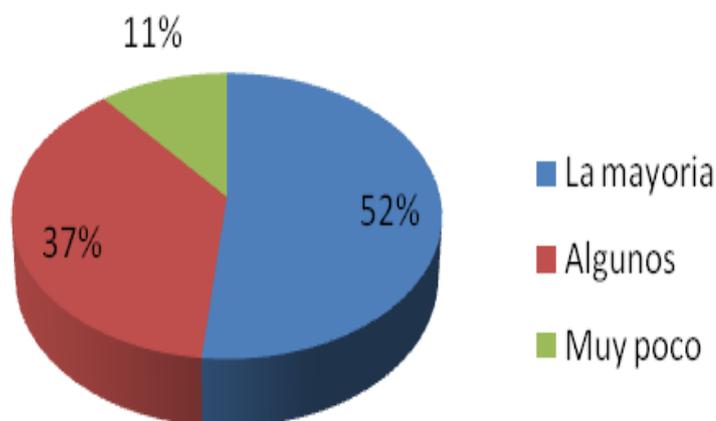
5. ¿Cree usted que los estudiantes indígenas valoran su cultura en el colegio?

**Tabla 5:** Los estudiantes valoran su cultura

RESPUESTAS	f	%
La mayoría	47	51,65
Algunos	34	37,36
Muy poco	10	10,99
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 5:** Los estudiantes valoran su cultura



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

Los estudiantes indígenas en su mayoría nos muestran que existe gran interés por valorar su propia cultura en el colegio, por lo cual se debería incentivar el valor cultural mediante charlas, trabajos grupales, dramatizaciones, etc. en las cuales resalte el valor, respeto e importancia q tiene la etnia indígena.

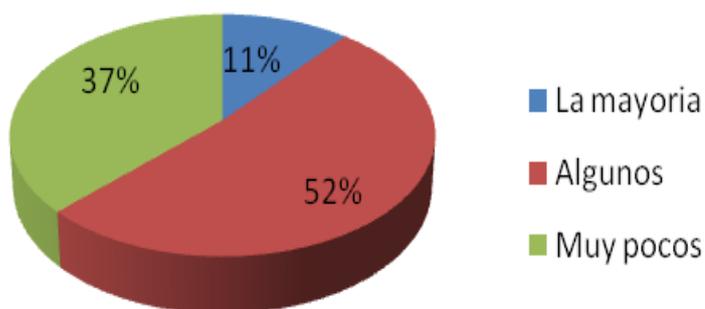
6. ¿Cree usted que los estudiantes indígenas sienten vergüenza de su condición étnica?

**Tabla 6:** Los estudiantes sienten vergüenza de su condición étnica

RESPUESTAS	f	%
La mayoría	10	10,99
Algunos	47	51,65
Muy pocos	34	37,36
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 6:** Los estudiantes sienten vergüenza de su condición étnica



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

Los estudiantes indígenas si sienten vergüenza de su condición étnica ya que se debe al poco conocimiento e interés a esta cultura. Por lo tanto para intentar perder esto se debería dar charlas acerca de identidad y valores pero antes de todo esto, la educación debería venir desde el hogar por que el colegio terminar de formar a los estudiantes con lo relacionado a su personalidad e identidad cultural y así no tener complejos ni cohibiciones consigo mismo en un futuro.

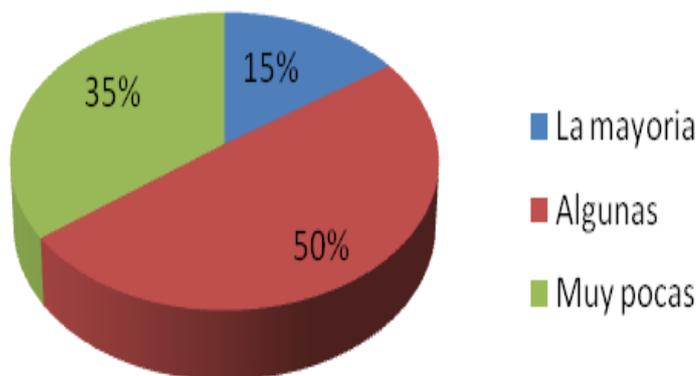
7. ¿Los estudiantes indígenas del Colegio desean vestirse como mestizos?

**Tabla 7:** Los indígenas desean vestirse como mestizos

RESPUESTAS	f	%
La mayoría	14	15,38
Algunas	45	49,45
Muy pocas	32	35,16
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 7:** Los indígenas desean vestirse como mestizos



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

Existe una gran afluencia por parte de los estudiantes indígenas la cual existe mucho interés por el tipo de vestimenta y las culturas extranjeras. Se puede decir que no le dan suficiente interés a la cultura y vestimenta indígena, y se dice que se da más preferencia a los mestizos, a otras culturas o etnias. Las personas, docentes y estudiantes observan la falta de interés en su vestimenta y este es el problema principal que afecta la identidad cultural indígena.

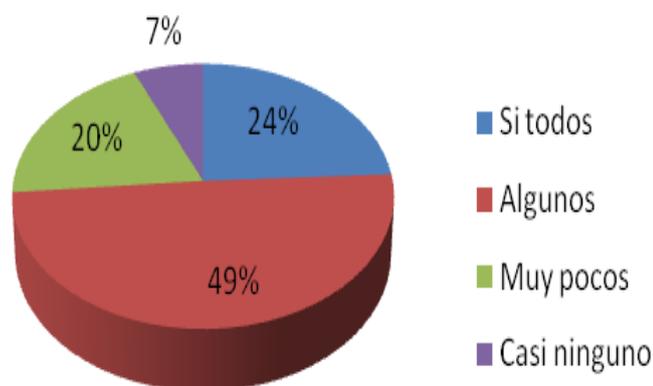
8. ¿Considera que los medios de comunicación locales (prensa, radio y televisión) están interesados en preservar la identidad cultural de los Otavaleños?

**Tabla 8:** Los medios de comunicación están interesados en la identidad cultural

RESPUESTAS	f	%
Si todos	22	24,18
Algunos	45	49,45
Muy pocos	18	19,78
Casi ninguno	6	6,59
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 8:** Los medios de comunicación están interesados en la identidad cultural



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

Entre los medios de comunicación locales (prensa, radio y televisión) no muestran interés por preservar la identidad cultural de los Otavaleños; Lo que significa que los medios de comunicación, deberían mostrar un poco de interés por preservar la identidad cultural de los Otavaleños el cual se debería poner más en práctica los valores, tradiciones, creencias, evitar optar por nuevas culturas urbanas y también no perder la vestimenta de la cultura indígena.

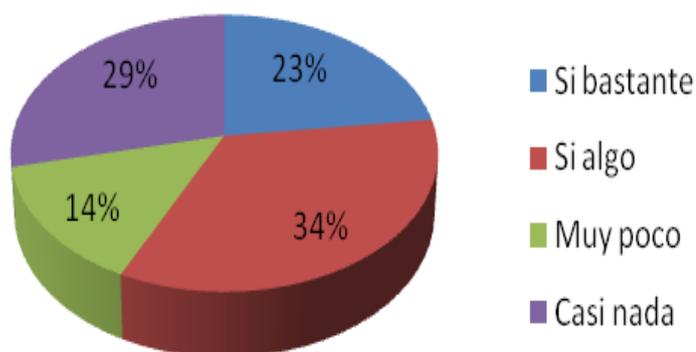
9. ¿Cree usted que la visita de extranjeros afecta a la identidad cultural indígena de nuestro cantón?

**Tabla 9:** Influencia de extranjeros en la cultura indígena

RESPUESTAS	f	%
Si bastante	21	23,08
Si algo	31	34,07
Muy poco	13	14,29
Casi nada	26	28,57
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.

**Cuadro 9:** Influencia de extranjeros en la cultura indígena



Fuente: Investigador

### Análisis e Interpretación

La visita de extranjeros si tiene cierta influencia para que se dé la perdida de la identidad cultural, por el hecho de que las personas aprendemos u optamos por tomar nuevas formas de vida, vestimenta, tradiciones o nuevas culturas. En conclusión, se puede afirmar que la visita de extranjeros ha afectado en un gran porcentaje a la identidad cultural indígena en nuestros estudiantes y cantón.

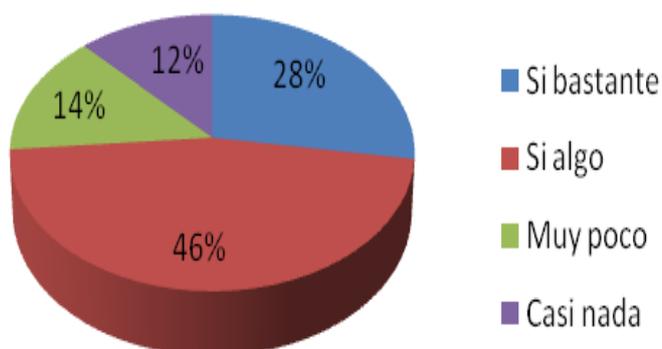
**10.** ¿Cree usted que la migración ha afectado la identidad cultural del pueblo Otavaleño?

**Tabla 10:** Migración en el pueblo Otavaleño

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si bastante	25	27,47
Si algo	42	46,15
Muy poco	13	14,29
Casi nada	11	12,09
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas.

**Cuadro 10:** Migración en el pueblo Otavaleño



**Fuente:** Investigador

### **Análisis e Interpretación**

La migración si ha afectado a la cultura indígena porque al viajar a otro lugar se conoce y se aprenden nuevas formas de vida por lo tanto la migración es uno de los factores que tiene influencia para la pérdida de identidad y para el aprendizaje de nuevas culturas, el cual se debe a los problemas económicos que enfrenta el país, como el desempleo y la pobreza; situaciones que en el cantón y el colegio son más evidentes sobre todo en zonas marginales con un alto índice de pobreza.

## **CAPÍTULO V.**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

De la presente investigación se consideró que los resultados obtenidos fue el producto de un largo trabajo, con el cual se logró obtener datos claros con relación a los objetivos planteados y de esta manera determinar algunas conclusiones y recomendaciones.

#### **5.1 Conclusiones**

Una vez concluido las encuestas a los estudiantes del Colegio Técnico España del Cantón Otavalo

- 1.** En el Colegio Técnico España ha aumentado innumerablemente la población indígena donde la mayoría de personas en especial los jóvenes están perdiendo su identidad cultural por la influencia de costumbres extranjeras.
- 2.** La propia identidad cultural los estudiantes deben valorar mucho más que cualquier otra cultural para que tenga el respeto y significado que se merece.
- 3.** En cuanto al aculturamiento, en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España se observan características como la falta de

educación, respeto, desvalorización y escaso interés de su propia cultura.

4. Los principales motivos para que se pierda la identidad cultural son en gran influencia la migración a otros países por que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas.
  
5. También existe despreocupación por parte de los medios de comunicación en lo que se refiere a la etnia indígena

## **5.2 Recomendaciones**

1. Las instituciones educativas que tienen estudiantes de etnia indígena, deben optar por una permanente capacitación en temas relacionados en la conservación de la identidad cultural.
  
2. La propuesta planteada se debería ponerla en práctica y hacerla a conciencia, valorando toda la riqueza cultural que poseen los estudiantes de la etnia indígena y así darnos cuenta de cuanto significa y como nos identifica de las demás culturas.
  
3. A las autoridades del Colegio Técnico Popular España deberían poner la iniciativa para que no se dé, la perdida de la cultura indígena con nuevas estrategias como actividades, proyectos, conferencias etc. y así poder tener beneficios en lo personal, social y educativo.

4. A los docentes y estudiantes como principales gestores y actores en la actividad cultural deberían ayudar a fomentar el valor de la identidad cultural en el Colegio Técnico España.
  
5. La etnia indígena que deberían darle más importancia y el valor que se merece, tanto por parte de los medios de comunicación en lo que se refiere a la etnia indígena porque es una cultura que está decayendo y tiende a desaparecer poco a poco, para esto todos deberíamos hacer conciencia en preservar esta hermosa etnia.

## **CAPÍTULO VI.**

### **6. PROPUESTA.**

#### **6.1 Título de la propuesta.**

“COMO PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, OTAVALO”.

#### **6.2. Justificación e importancia.**

En la tierra Otavaleña se comparten diversos territorios, lenguas y culturas, historias particulares, cuyos protagonistas no siempre son reconocidos pues han sido y son indígenas, campesinos, líderes, intelectuales, gestores que han tratado de negociar como iguales con los otros, aunque predomine en ellos algunos estereotipos y prejuicios..

Aún hace falta trabajar para reconocer y aceptar las muchas identidades que existen en nuestra nación y en el mundo. Implica que todos los ciudadanos reconozcamos la diversidad, y que esta aceptación se convierta en nuevas acciones y políticas públicas que se opongan a las

viejas políticas integracionistas que han impedido la vigencia del respeto a los derechos de los pueblos indígenas y sus integrantes.

Sin duda, cada una de las muchas culturas apporto distintas soluciones a los diversos problemas de la Ciudad. Con esto quizá estemos en posibilidades de ser más democráticos o de dar pasos adelante en la construcción de una democracia que reconozca la diversidad cultural.

Los pueblos indígenas han participado, de muy diferentes formas, en comunidades políticas más amplias o en sectores de población que los han amparado como parte de un cuerpo social mayor. Estas distintas maneras de participación han afectado, modificado y adaptado sus propias concepciones culturales, sus usos y costumbres, sus formas de gobierno y el tipo de relaciones que han establecido con la sociedad.

Para lograr ser reconocidos, en ocasiones se ha recurrido a la violencia. Pero, la mayoría de las veces el apego a la ley y el diálogo han sido los instrumentos de la lucha por el acceso a espacios de poder en los municipios; o en su reconstrucción cultural; o en el hecho de creer que esa forma es mejor que la que han vivido.

Cada una de estas luchas ha tenido sus propios líderes, sus mártires, sus esfuerzos, y no han dudado en incorporar lo que a otros grupos sociales les ha dado resultado. Bajo todas estas acciones construyen el nuevo espacio de la democracia, en el que los pueblos indígenas no son ya más menores de edad, ni razas inferiores necesitadas del paternalismo, de un buen padre, o un buen dios.

Los pueblos indígenas se gobiernan desde hace mucho tiempo. Y lo hacen aprovechando las formas que les permiten leyes y autoridades civiles. Estas son formas de representación que posibilitarán una mayor participación política y que, creemos, permitirán construir formas de gobierno indígena que sean reconocidas por las autoridades no indias y sus leyes. También posibilitará reconocer, legal o formalmente, aquellas expresiones tradicionales ligadas a formas culturales o religiosas que, por lo general, se asumen en el ámbito de la vida interna de las comunidades.

Hoy nadie puede negar la presencia viva de los pueblos indígenas, sus aportes y soluciones a los problemas del mundo moderno. Nadie debe aceptar hoy el dominio de un pueblo sobre otro. Quien lo hace no reconoce al otro como igual. Por esta razón cada uno de los pueblos indígenas busca la igualdad de oportunidades, exige el derecho a administrar sus propios asuntos, comunitarios, regionales o nacionales.

Por estas razones, en Otavalo estamos luchando por reconocer los derechos colectivos, culturales y de identidad de los pueblos indígenas. Esto se traduce en que sean reconocidas las autoridades que nombran de acuerdo con su costumbre y en que sean aceptadas como cualquier otra autoridad de la ciudad de Otavalo.

Se acompañan de reclamos por servicios como lo son el derecho a la salud, a la educación, al desarrollo, a la preservación de su patrimonio cultural y la propiedad intelectual de sus sabidurías y conocimiento ancestral. Esperando la igualdad en las oportunidades y que realmente no exista discriminación para el indígena.

Estos argumentos son razones suficientes para demostrar la necesidad de generar múltiples experiencias tendientes a valor nuestras culturas. Este es el caso de la presente propuesta que pretender un medio para el gran fin de rescatar la identidad cultural del pueblo Otavalo.

### 6.3 Fundamentación.



Según Berger y Luckman, 1988: 240 la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores de alguna manera, la cultura es

un elemento de desarrollo personal y de apertura al mundo; este siendo un punto fuerte que favorece el éxito en el marco estudiantil, social y profesional.

Identidad Cultural es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. Constituye el modo de expresarse del hombre en sus dimensiones, con proyecciones hacia una sociedad más humanista y permanente de autoevaluación. Es el conjunto de propiedades que caracterizan a una persona o cosa, lo que nos identifica como ecuatorianos: nuestra forma de vivir, costumbres, cultura, gastronomía, es decir descubrir quienes somos como ecuatorianos y así darnos a conocer.

Las características vienen dadas por la forma de hablar, las expresiones, formas de vivir, costumbres y alimentación. La identidad cultural es importante porque sirve para conocer mejor el mundo que nos rodea. Consiste en la ampliación de las opciones que los pueblos tienen para vivir de acuerdo con sus valores, es más que el simple aumento o disminución del ingreso nacional. Es crear un entorno para que las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir en forma productiva y creadora de acuerdo con sus necesidades e intereses.

### **¿Qué se entiende por identidad cultural?**

Para Raymond Williams, los individuos están inmersos en una realidad social, su desarrollo personal no puede dissociarse del intercambio con ella, su personalidad se va forjando en su participación, en las creencias,

actitudes, comportamientos de los grupos a los que pertenece. Esa realidad colectiva consiste en un modo de sentir, comprender y actuar en el mundo y en formas de vida compartidas, que se expresan en instituciones, comportamientos regulados; en suma en lo que entendemos por una cultura

A primera vista, un grupo se manifiesta por el simple hecho de que sus miembros poseen en común unos símbolos, un territorio, una historia, etc. Sin embargo, de cerca, la noción de identidad se vuelve más problemática; de hecho, la identidad connota una esencia, lo cual implica invariabilidad, homogeneidad, permanencia. Ahora, todos saben que las identidades cambian, nacen y desaparecen.

Las identidades son diferentes y desiguales, porque sus artífices, las instancias que las construyen, disfrutan de distintas posiciones de poder y legitimidad. Concretamente, las identidades se expresan en un campo de luchas y conflictos en el que prevalecen las líneas de fuerza diseñadas por la lógica de la máquina de la sociedad.

El problema de la identidad ha sido quizás el problema esencial de nuestra cultura. La identidad es considerada como la faceta más importante de ciertas luchas tanto pacíficas como violentas. Ha estado presente ante el fenómeno de la modernidad y lo está ante la posmodernidad.

La búsqueda de la identidad no está ligada necesariamente a situaciones de colonización o dependencia. También otras situaciones de

disgregación social pueden dar lugar a un sentimiento de crisis de identidad.

En la búsqueda de la identidad, según los expertos, se pueden reconocer ciertos rasgos comunes: Se trata de oponer a la imagen desvalorizante con que nos vemos al asumir el punto de vista de otro, una imagen compensatoria que nos revalorice. La representación revalorizada de sí puede seguir dos vías distintas: acudir a una tradición recuperada o seguir otra vía más auténtica: aceptar la situación vivida e integrarla en un nuevo proyecto elegido.

### **¿Cómo inciden los medios de comunicación en la identidad de una sociedad?**

A lo largo de la historia, se produjeron revoluciones en la comunicación, cada nuevo medio aportó un recurso que produjo cambios importantes en la organización de la sociedad y en la transmisión de la cultura. La introducción de nuevas tecnologías modificó la lectura, el modo de vivir y de entender la realidad y la intervención sobre ella. Es la modificación cultural introducida por los medios de comunicación de más, lo que va a provocar las reacciones más dispares, desde los entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas.

La importancia de la televisión en el proceso de socialización de los chicos y jóvenes y de todos los integrantes de la sociedad están relacionadas con la calidad de los contenidos de los programas

educativos, informativos y de entretenimientos que transmite y también de las publicidades que influyen en los hábitos de consumo de la población.

Los medios son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas. Por tanto, su conducta personal como social, puede ser moldeada en parte por las interpretaciones aportadas por los medios ante hechos y temas sociales, con respecto a los cuales los individuos tienen pocas fuentes alternativas de información.

De la misma forma que el advenimiento del lenguaje le abrió a la gente nuevas puertas para que pudiera escapar de los límites de la comunicación circunscripta, la llegada de la comunicación de masas y su transformación en sistemas de comunicación complejos permite a los seres humanos de nuestros días organizarse a una escala más global. A través de su compleja telaraña de relaciones de dependencia con los individuos, las redes interpersonales, las organizaciones y los sistemas sociales, el sistema de medios ha evolucionado desde el status que tenía en la década del '30 del siglo pasado hasta su status contemporáneo como sistema de información fundamental para la continuidad de la sociedad.

La importancia hoy asignada a los medios es tal, que cada vez se incrementa la tendencia a asignarle el papel de institución hegemónica en el proceso de socialización. Hoy es imposible negar la gran importancia de los medios de comunicación en un proceso de socialización en el que actúan no con exclusión sino en distintos grados de combinación y coexistencia con los otros, en una situación de reforzamiento constante.

Son los dueños de los medios a nivel nacional e internacional los que tienen responsabilidad en estos hechos, Asimismo, los anunciantes, los que transmiten influjos culturales, a veces buenos, a veces malos, que influyen en el futuro del país y en la formación individual de las personas que viven en una sociedad.

### **Generar identidad cultural**

La identidad cultural influye en el comportamiento humano, es decir que nos ayuda a identificarnos mediante nuestras costumbres que van relacionados con la educación y valores. El profesional al saber de identidad cultural se desarrolla más como ser humano y refuerza sus destrezas y habilidades. Porque la cultura enseña al trabajador social a saber más de la historia y de los compatriotas permitiendo identificar la idiosincrasia existente en algunos territorios, con lo cual su intelecto se verá fortalecido y así le permitirá al profesional entender porque la gente vive de diferentes maneras.

Las costumbres y tradiciones vienen dadas por las ideologías de nuestros antepasados. La gastronomía es rica y variada distintiva de otros lugares. El vestuario y accesorios utilizados por los diversos grupos culturales son muy variados y elaborados con diferentes clases de materiales. El Folclor ecuatoriano es rico y diverso en sus cuatro regiones. La educación ha acentuado más nuestros rasgos culturales.

Consiste en comportarse de forma transparente y de acuerdo a los principios morales establecidos. Permite mantener la actitud de no

engañar, no defraudar y no apropiarse de las pertenencias ajenas, fortaleciendo y reconociendo las acciones buenas y apropiadas para convivir bajo una personalidad auténtica y correcta.

### **Convivencia de identidad cultural e interculturalidad.**

Para Klaus Zimmermann, los expertos sostienen que la interculturalidad es una necesaria e impostergable agenda a tratar, para ello, se debe tender puentes hacia una convivencia mutua, respetando sus creencias, sus costumbres, de propias culturas que enriquecen más la vida en sociedad, bajo cánones de concesiones y tolerancia equilibrada.

Caracteriza el contexto, la muestra, los datos intenta describir las actitudes y conocimientos de los estudiantes de la institución de la ciudad de Otavalo, frente a la identidad cultural e Interculturalidad, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, Región Sierra - Ecuador, dedicado a la formación de profesores de las especialidades de: Inicial, Primario y Secundario, bordeando los 500 estudiantes en un altísimo porcentaje de hijos emigrantes y andinos.

Los intentos de reforma del sistema educativo en nuestro país se han caracterizado por no llegar a plasmarse en cambios sustantivos en el aula, que es el contexto donde finalmente debieran ocurrir, induce que la sociedad moderna precisa que sus habitantes desarrollen capacidades para relacionarse con miembros de diferentes culturas y reclama, una

pronta reforma educativa que apunte a solucionar los problemas educacionales, y que encare las deficiencias culturales.

Este es el marco dentro del cual se debe repensar las políticas de lenguas y culturas, los expertos sostiene, que la Interculturalidad Descriptiva, Crítica, estudia el fenómeno del encuentro de dos grupos étnicos que llegan al límite de lo discriminativo que conducen a situaciones conflictivas, como el caso de los Kichwa Otavalo.

En el Ecuador, todavía no ha sido posible echar a andar un programa de educación en identidad cultural eficaz, en las regiones en donde la densidad poblacional indígena es mayor, naturalmente este problema es abordado con cierta vacilación, a pesar de los intentos y esfuerzos de algunas instituciones que promueven el desarrollo cultural. La identidad cultural entendida en su sentido más amplio, definitivamente, bien sea facilitando o limitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierte en un fenómeno netamente social, con un rico atenuante cultural que traspasa las fronteras de su ámbito real.

### **Desarrollo de la identidad cultural en la educación intercultural del Ecuador.**

En el caso del Ecuador, como una de las conquistas de las luchas de los pueblos indígenas del Ecuador, en el año de 1988 se oficializa la Educación Intercultural Bilingüe, su Dirección Nacional con sede en la capital, es declarada como una instancia autónoma, técnica, administrativa y financieramente, como una instancia encargada de llevar

adelante la tarea educativa por el mandato de los pueblos y por el estado en la jurisdicción bilingüe, ha construido toda una propuesta para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos indígenas, para de esta forma mantener los milenarios valores culturales y para poder seguir existiendo como indígenas en una variedad de contextos, tanto dentro como fuera de nuestro país.

Es necesario que el niño nazca en un ambiente culturalmente definido, comunicarse desde su nacimiento en su lengua ya que es la portadora de sus valores, conceptos y de sus conocimientos; rodearle de su música, de su alimentación, hacer que el niño participe en las mingas, en las fiestas, hacerlo vestir de acuerdo a su cultura; de esta forma iremos construyendo su identidad; nacerá llevando en la sangre su identidad y aprenderá a tener amor a lo suyo.

Los rasgos culturales y también el desarrollo cerebral según han demostrado muchos estudios fisiológicos y psicológicos; a partir de ello ya muy poco se pueden trabajar en la formación de los hábitos culturales; caso contrario tendremos personas que odian a su cultura.

Si logramos que los jóvenes de distintas etnias accedan a todo el proceso que hemos planteado, estamos seguros de que tendremos personas sólidamente identificados, con sentimientos de amor a su tierra, a su familia, sus animales, sus plantas y a su entorno; como también amará a su música, su alimentación, sus fiestas, a su vestido, y a su lengua; su autoestima estará muy desarrollado.

## **Globalización, aculturamiento y crisis de identidad**

De acuerdo con Burhan Ghalioun, existen varias tendencias que explican el fenómeno de la pérdida de la identidad cultural de los pueblos emergentes.

La primera tendencia se refiere a la relación entre cultura y economía que nos anuncia la naturaleza de los nuevos valores que dominarán la próxima fase del desarrollo del capitalismo y del consumismo.

La segunda, concierne a la nueva relación que parece establecerse entre cultura y geopolítica. Mucha gente ya no duda en hablar de la guerra de culturas como de un factor determinante en las relaciones internacionales.

La tercera tendencia está ligada a la relación entre cultura y política; la emergencia de una cultura global que trasgrede las fronteras culturales tradicionales se oponen a la afirmación del Estado-nación y reduce visiblemente el control del Estado en la formación de los ciudadanos.

La cuarta tendencia atañe a la relación entre las culturas; no sólo parece mantenerse la clásica separación entre culturas dominantes y dominadas, culturas productoras de sentido y frustrantes, agresivas y estériles, creativas y pasivas, sino que se le añadirán nuevos fenómenos de destrucción y de esclerosis, más extendidos en las sociedades marginalizadas.

La quinta y última tendencia se refiere a la relación entre cultura y sociedad; la integración progresiva de una amplia franja de élites mundiales a una misma cultura global, dominada por las problemáticas y los valores de las sociedades más avanzadas, produce el desmembramiento de muchas culturas nacionales, y deja en un total vacío de sentido a sectores enteros de sociedades humanas.

### **Pérdida de la identidad cultural.**

Vásquez dice (1999) La globalización de la economía, de las comunicaciones y las tecnologías no es un tema exclusivo de ellas, sino que también penetra hacia lo social y cultural en sentido general, ejerciendo una significativa influencia en la cultura de los pueblos, transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical.

Esto abre muchas oportunidades, da nuevas posibilidades de bien y de mal, como sucede en el caso de gran cantidad de logros humanos, la globalización tiene un lado positivo y uno negativo, ésta ha enriquecido el mundo en sentido científico y cultural, y también ha beneficiado económicamente a muchas personas.

La cultura es la máxima expresión de la identidad, y nuestras culturas locales se encuentran cada vez más mediadas por los procesos migratorios y por el formidable avance de la tecnología de la comunicación, entonces es de lugar que la identidad sea cada vez más transterritorial e híbrida.

## **¿Qué puede hacer la educación para superar la pérdida de identidad cultural?**

Según Tárraga (2000) El papel de la escuela no es, evidentemente, el de “promover el desarrollo de la comunidad” tal como lo fue la moda de los años 60 a raíz de la Conferencia de Punta del Este frente a la “amenaza cubana”. No es, pues, el papel de modernizadora dentro de los marcos existentes, tal como hace la “educación popular” de las ONGs en el Ecuador. Tampoco lo es el sólo lograr mejoras en los niveles de vida de la población (por ejemplo, mejor uso de los alimentos, de las técnicas de cultivo, medidas para evitar el cólera, etc.), sin cambiar las estructuras de la violencia y de la injusticia social, sino en:

Convertir la escuela en un centro productor de cultura y de identidad cultural, para lo cual es requisito esencial la conversión del currículum en un movimiento social; es decir, en un espacio en el que concurren las diversas posiciones y aspiraciones educativas de los docentes, de los educandos, de los padres de familia, de la comunidad, etc., para resolverse en la hegemonía de la más adecuada históricamente.

Crear en nuestras instituciones educativas, desde el jardín hasta la universidad la conciencia de la necesidad de la apropiación y control de los productos y elementos culturales producidos en otros lugares.

La postulación de un “perfil del educando”, caracterizado como: conductor colectivo que luche por el autogobierno de la sociedad, un

productor de bienes materiales que sepa conducir los procesos de producción, y un productor de cultura y de la propia identidad cultural.

Según Mujica (1995), los expertos, para analizar los valores que poseen los docentes de acuerdo al paradigma constructivista en la tercera etapa de la educación básica; los resultados demostraron que los docentes poseen muchos valores positivos para ser transmitidos a los alumnos. De esta manera, una educación en valor fomenta las bases del comportamiento humano, reguladores de la acción del hombre en sociedad, reflejando esta investigación la importancia que tiene la acción docente en el logro de objetivos que le permite al estudiante sentirse cómodo, seguro, percibir el incentivo, recibir afecto, solidaridad, respeto y confianza.

Está en las manos de profesores de aula para capacitar y crear en los educandos, valores que le sirvan de guía para establecer normas sociales, principios y conductas duraderas que consoliden y refuercen el proceso de enseñanza y aprendizaje.” Por lo planteado, se hace imprescindible seguir indagando a los docentes en su labor de facilitador y al recabar información y ésta ser analizada, sus resultados conducen a futuras investigaciones que puedan servir de orientación, estrategias para los educadores, en la aplicación de técnicas para internalizar valores socioculturales y promover cambios de conductas en los educandos.

El tema en estudio sirve de reflexión a todos los actores del sistema educativo, considerando la importancia que tiene la educación en valores para la realización de actividades que permitan la formación integral, que requiere el estudiante desde el primer nivel de educación básica, para ir

consolidando una vida productiva y feliz, tomando decisiones conscientes y responsables que precisamente es la meta del ser humano.

Se concluyó que los docentes en su mayoría no dirigen de manera eficaz y eficiente el proceso de aprendizaje de la historia regional y local; así como adolecen de los conocimientos básicos inherentes a esta área. Dichos resultados lo concluyeron a la propuesta de lineamientos para promover el proceso de aprendizaje. Estas investigaciones constituyen un aporte significativo a este estudio puesto que señala la importancia del uso de los procesos y la necesidad de fomentar o rescatar los valores socioculturales.

### **Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural.**

El Doctor “Isaac Galán Salazar” se encontraba realizando unos estudios en la ciudad de Otavalo acerca de la identidad regional y la diversidad cultural en nuestros estudiantes y se requiere, en el quehacer educativo una actitud transformadora de la enseñanza, situación que recae en la capacidad del docente de actuar planificada y conscientemente para favorecer el aprendizaje de los elementos constitutivos de la identidad cultural del lugar o pueblo donde se encuentra emplazada la escuela. Situación que nos lleva a pensar o repensar no solamente las estrategias que debemos utilizar, sino incluso el currículo y sus fines.

Se asume en un primer momento que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias de enseñanza que armonicen

los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural o particularidades presentes en la escuela, orientando a los alumnos a estimular el auto aprendizaje a través de un auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales que le permita sentirse fortalecido para compartir y entrar en un dialogo intercultural.

### **Conocer a los alumnos - conocer al educador**

Esta situación demanda al docente conocer quiénes son sus alumnos, qué piensan, qué hacen, por qué están aquí, de donde vienen, cuales son sus principales patrones culturales, además el debe aperturarse para que el alumno lo conozca es decir “lo primero que debe tener en cuenta el educador es que no puede desarrollarse la enseñanza si no hay un conocimiento mutuo entre ambas personas. Ante esta necesidad, de conocer y conocerse, el educador debe dedicarle el espacio y el tiempo necesarios

### **Conocer el entorno físico y la comunidad**

La misma comunidad se convierte en un medio y fin para la enseñanza-aprendizaje de la identidad cultural. Desde esta perspectiva, se ha tenido en cuenta lo que señalara Delors, y posteriormente Edgar Morin en sus estudios encargados por la UNESCO sobre la educación para un futuro sostenible: acercar a la escuela a la realidad social en la que se encuentra enclavada es primordial, “la comunidad a la que pertenece el individuo es un poderoso vector de educación”. Por lo tanto el docente debe conocerla en sus distintas dimensiones.

### **Establecer un diálogo cultural.**

“Los educadores pueden no compartir las costumbres, tradiciones o hábitos de un grupo social. Incluso pueden descalificarlos y desaprobarlos. Pero esto supone negar la cultura del otro y tratar de imponer los parámetros culturales del educador. Por el contrario, la enseñanza, como relación interpersonal, debe partir del respeto mutuo. El educador puede propiciar un diálogo cultural, que logre entramar diferentes modos de vida, siempre respetando las diferencias, con el objetivo de un crecimiento de todos los participantes del proceso”.

### **Establecer normas y pautas de convivencia**

Creemos que todo acto educativo debe comenzar por establecer normas de convivencia que deben ser “compartidas, y a partir de allí, discutirlos, consensuarlos y establecerlos. También es el propio grupo el que debe respetarlos y hacerlos respetar”.

No se puede olvidar que la enseñanza, y de manera general la educación, tiene una función en relación con la cultura la de transmitirla para su reproducción y para su desarrollo. De modo que la cultura está presente en la tarea cotidiana del educador ya que trabaja con ella y para ella.

La educación, también es entendida, como un proceso de transferencia y prolongación de la cultura, a través del cual las nuevas generaciones se

poseionan de las creaciones culturales y prosiguen la tarea de construcción de la cultura mediante su propia acción creadora, buscando una sociedad justa y equitativa.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

Promover el rescate y la defensa de la identidad cultural de los estudiantes indígenas del bachillerato del colegio Técnico Popular España.

### **6.4.2 Específicos**

- 1.** Favorecer el propio reconocimiento de las características étnicas, sociales y culturales de los estudiantes indígenas.
- 2.** Valorar las características culturales de la etnia indígena.
- 3.** Reconocer las ventajas que significa la diversidad cultural para el desarrollo personal y social.

4. Sensibilizar al profesorado sobre la realidad multicultural en las aulas.

#### **6.5 Ubicación sectorial y física.**

**Institución:** Colegio Técnico Popular España.

**Curso:** Tercer año de bachillerato "A".

**# De alumnos:** 30 estudiantes.

#### **6.6 Desarrollo de la propuesta.**

## TALLER I

### ¿POR QUÉ ESTUDIAR LA IDENTIDAD CULTURAL?

#### OBJETIVOS:

1. Conocer las razones para estudiar la identidad cultural.
2. Identificar los principales resultados del estudio preliminar realizado a los estudiantes.

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de identidad cultural.</li><li>La importancia de la identidad cultural.</li><li>• Necesidad de conocer la propia identidad cultural</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del facilitador.</li><li>• Dinámica de integración.</li><li>• Resolver cuestionario.</li><li>Comentarios.</li><li>• Observación de las diapositivas con los resultados de la investigación.</li><li>Comentarios.</li><li>• Observación de:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales para la dinámica.</li><li>• Cuestionario inicial.</li><li>• Diapositivas con los resultados.</li><li>• Diapositivas.</li><li>• Copias de lectura.</li><li>• Copias para el trabajo en grupo.</li><li>• Cuestionario de evaluación.</li></ul>

	<p>“Diapositivas cultura e identidad 1”</p> <p>Comentarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individual del artículo “El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas”</li> </ul> <p>Comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de grupos.</li> <li>• Exposición de los grupos.</li> <li>• Evaluación final.</li> </ul>	
--	---	--

## PREGUNTAS INICIALES

Conteste el presente cuestionario. Lea con atención cada pregunta y luego seleccione la respuesta que mejor refleje su criterio.

1. ¿Qué es identidad cultural?
  - a. Creencias y tradiciones.
  - b. Herencia o patrimonio de un pueblo.
  - c. Culturas transmitidas por generaciones.
  - d. Todas las anteriores son correctas.

2. ¿Que es una etnia para usted?
- a. Es una ciencia
  - b. Es herencia de un pueblo
  - c. La forma en la que se puede identificar a las personas
  - d. Una manera de comunicación.
3. ¿Cuál cree usted que es el conocimiento de la identidad entre los jóvenes?
- a. Muy alto
  - b. Alto,
  - c. Medio.
  - d. Bajo
4. Según su opinión, ¿de qué manera puede afectar a las personas que no tienen claro su identidad cultural?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Los resultados de la investigación

### Diapositivas

1. Opinión de los estudiantes sobre los valores de la cultura indígena el cual les hace diferente a otras culturas.

Tabla 1: Valores de la cultura indígena.

	Respuestas	Hombres		Mujeres		f	%
		Indígenas	Mestizos	Indígenas	Mestizas		
1	Respeto		2	17	12	31	34,07
2	Vestimenta	2		19	9	30	32,97
3	Colaborador	3				3	3,30
4	Solidario		1	14		15	16,48
5	Responsable			4	3	7	7,69
6	Minga	2				2	2,20
7	Puntual		1			1	1,10
8	Unidos			2		2	2,20
Total						91	100

2. ¿Cree usted que el colegio busca preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas?

Tabla 2:

	Respuestas	Hombres		Mujeres		f	%
		Indígenas	Mestizos	Indígenas	Mestizas		
1	Si bastante	2	1	32	18	53	58,24
2	Si algo	4	1	17	2	24	26,37
3	Muy poco		1	5	2	8	8,8
4	Casi nada	1		3	2	6	6,59
Total						91	100

3. Opinión de los estudiantes sobre si los profesores respetan y buscan preservar la identidad cultural indígena.

Tabla 3:

Respuestas	Hombres		Mujeres		f	%	
	Indígenas	Mestizos	Indígenas	Mestizas			
1	Si bastante	3	1	34	15	53	58,24
2	Si algo	4	1	18	8	31	34,07
3	Muy poco		1	4	1	6	6,59
4	Casi nada			1		1	1,10
<b>Total</b>						<b>91</b>	<b>100,00</b>

4. Opinión de los estudiantes sobre si la educación del colegio se preocupa por mantener el idioma kichwua.

Tabla 4:

Respuestas	Hombres		Mujeres		f	%	
	Indígenas	Mestizos	Indígenas	Mestizas			
1	Si bastante	1		5	1	7	7,69
2	Si algo		1	15	1	17	18,68
3	Muy poco	4	1	11	9	25	27,47
4	Casi nada	2	1	26	13	42	46,15
<b>Total</b>						<b>91</b>	<b>100,00</b>

## DIPOSITIVAS CULTURA E IDENTIDAD.

# Identidad y Cultura

- MÉDICO AFROAMERICANO

- CHAMAN ABORIGEN

Textos de  
Gustavo Garabito Ballesteros



## ENTENDIENDO A LA SOCIEDAD

- No es posible entender a la sociedad y su dinámica al margen de la **cultura**, explicar el comportamiento humano sin tener en cuenta que los actores sociales son productores de significado, usuarios de **símbolos**, narradores de historias con las que producen sentido e **identidad**. Los símbolos y la historia constituyen una dimensión o un ingrediente sustantivo de la realidad social.

- **Siglo XIX.** La cultura incluía desde el cultivo de la ciencia y el saber hasta la disciplina corporal y las buenas maneras de las elites sociales. Se caracterizaba por ser adquirida (mediante la educación), pública (podía ratificarse institucionalmente), letrada (ligada a la capacidad de leer y escribir) y sumamente restrictiva (se limita su acceso a los extraños). La elite urbana utilizó el término cultura para afianzar su posición social.

### Concepto actual de *cultura*

- **Geertz** reduce el concepto de cultura a lo semiótico, como trama de significados que tejen los humanos. Sin la cultura, la vida humana sería un caos. Sin cultura, el hombre es un animal incompleto. El hombre es agente de su propia realización; lo hace construyendo símbolos que lo definen como hombre. Por tanto, la cultura es el factor constitutivo y distintivo de la humanidad.

## ¿Qué es *cultura*?

- **A fines del siglo XVII.**
- La palabra cultura era sinónimo de erudición, educación y gusto correcto.
- Lo opuesto de cultura es: ignorancia, rusticidad, grosería, superstición, oscuridad, gente baja y vil, vulgar, bestialidad. Estas eran características que se le otorgaba a la gente del pueblo.

## Visión antropológica

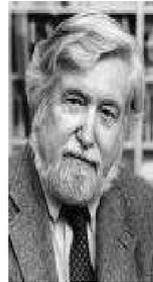
- **Tylor (1871)** dice: “La cultura o civilización es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”.
- Este concepto de cultura ha ido de una definición englobante (lo material, lo intelectual y lo espiritual) (Tylor) hacia un concepto más restringido (lo simbólico) (Geertz).

## Nuevo enfoque

- **Rosaldo** afirma que resulta difícil definir el objeto de los estudios culturales, en un mundo que se caracteriza por fronteras abiertas. Por esta razón, el nuevo objeto de investigación debe incluir la heterogeneidad, el cambio rápido, los préstamos y las circulaciones interculturales, y las relaciones de poder. La globalización comporta una fenomenología cultural desvinculada del territorio.

## Estudiosos de la cultura: ANTROPÓLOGOS

- Clifford Geertz †(2006)
- Eduard B. Tylor † (1917)



## LA CULTURA

- 1. Es constitutiva de los seres humanos. El desarrollo cultural no puede separarse del desarrollo biológico.
- 2. Es un sistema de símbolos; información transmitida por aprendizaje social.
- 3. Es universal e inclusiva. Todos los humanos la poseen.
- 4. Es colectiva y pública, objetiva.
- 5. Es compartida, produce comunidad y homogeneidad.
- 6. Es aprendida y, por tanto, arbitraria y convencional.
- 7. Es práctica; antes de ser conocimiento es una actividad, se expresa en las formas de vida.
- 8. Es plural, diversa en sus manifestaciones concretas.
- 9. Es relativa a un grupo o comunidad
- 10. Ninguna cultura es superior a otra

## ¿Qué es la identidad?

- Estas definiciones ponen de manifiesto la **IDENTIDAD no como un atributo o característica, sino más bien como una construcción que implica una interacción dinámica entre los elementos subjetivos del individuo y la realidad concreta.**

## ¿CÓMO SE FORMA LA IDENTIDAD?

- **Gleizer** nos habla de la identidad como una forma de acción del individuo sobre sí mismo, que implica, además de reflexión, de un proceso de identificación, una acción sobre el mundo social y el mundo de vida. **Esto significa una interacción de tres elementos: el mundo social, mundo intersubjetivo y el universo simbólico**

a) El **mundo social** está determinado por las estructuras económicas y sociales las cuales instituyen jerarquías, reglas, orientaciones, formas de actuar, etc.

b) Por **mundo intersubjetivo** enténdase como el espacio donde se dan las interpretaciones que el individuo realiza en el mundo social en el que se desarrolla y que comparte con otros sujetos.

El mundo intersubjetivo es un diálogo permanente entre mis creencias, deseos, emociones, valoraciones – estéticas, morales y/o cognitivas, estados de ánimo y biografía; y el mundo que me rodea; conformándose en un devenir constante de construcción y reconstrucción

c) Por último, el “**universo simbólico**” son marcos de referencia universal: es decir, un cuerpo de tradición que integra un gran número de definiciones de la realidad y presenta el orden institucional del individuo como realidad simbólica

## LECTURA

### EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Oswaldo Ruiz Chiriboga

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha definido a la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura ha dejado de ser únicamente una acumulación de las obras y conocimientos que produce una sociedad determinada y no se limita al acceso a los bienes culturales, sino que es a la vez una exigencia de un modo de vida, que abarca también el sistema educativo, los medios de difusión, las industrias culturales y el derecho a la información.

Por su parte, la cultura tradicional y popular fue definida por la Unesco en la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989) como: “El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

La identidad cultural, por su parte, ha sido conceptualizada como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se definen, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. Es una “representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo”.

Parte integrante de la identidad cultural es el patrimonio cultural, el cual debe ser entendido como “todo lo que forma parte de la identidad característica de un pueblo, que puede compartir, si lo desea, con otros

pueblos”. El patrimonio cultural se subdivide en patrimonio tangible e intangible. El primero corresponde a “los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos”; mientras que el segundo abarca a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su integración con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

## **TRABAJO DE GRUPOS**

Formar cinco grupos cada grupo debe resolver el siguiente cuestionario. Una vez resuelto y tabulado los resultados se expondrán en la plenaria.

Resuelva con sus compañeros las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo definirían ustedes lo que es la Identidad Cultural? Procuren escribir con sus propias palabras.

2. Elabore un listado de por lo menos cinco valores tangibles e intangibles de Otavalo. Citen los más representativos.
3. Presenten ejemplos de diversidad cultural en diferentes ciudades y Provincias.
4. ¿Qué se podría hacer para preservar las culturas autóctonas?

Plenaria para presentar resultados de trabajo en grupo.

## **CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN**

### **ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA**

1. Se promueve la identidad cultural ¿Para?
  - a) Pertenecer a otras culturas
  - b) Protegerlos del vacío existencial.
  - c) Devolverles su identidad perdida sabiendo quiénes son y adonde van.
  - d) Construirles una identidad cultural.
  
2. Como influye la identidad cultural en las personas.
  - a) Ofreciéndoles nuestra identidad cultural, para que se integren.
  - b) Respetar sus propias identidades culturales
  - c) Aceptar e integrar a nuestra cultura
  - d) Revalorizar al individuo, dándole un mejor acceso a la cultura.

3. Identidad cultural se debe a:
- a. Una pertenencia cultural de los individuos
  - b. La aceptación de castigos corporales a los delincuentes originarios de culturas donde dicha práctica existe
  - c. A mantener vivo las creencias, tradiciones, vestimenta, etc.
  - d. Negarles la posibilidad de sentirse diferentes.

4. En el siguiente listado de bienes, escriba al frente de cada uno de ellos si se trata de valores tangibles o intangibles:

Casas	_____	Idioma	_____
Comidas	_____	Senderos	_____
Vasijas	_____	Bailes	_____
Fiestas	_____	Vestimenta	_____

5. Para usted el valor de la identidad cultural es algo que se debería:
- a. Perder
  - b. Preservar, valorar, preservar, y poner en práctica.
  - c. Olvidar
  - d. Investigar más del tema

## TALLER II

### EL VALOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL

#### OBJETIVOS:

1. Reconocer el valor de la propia cultura.
2. Concienciar la necesidad de defender la propia identidad étnica y cultural.

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de la identidad cultural.</li><li>• Pueblos con identidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida al taller.</li><li>• Exponer el objetivo del taller.</li><li>• Preguntas introductorias. Comentar las respuestas.</li><li>• Lectura individual del tema “Importancia de la identidad cultural”. Comentarios.</li><li>• Observación de diapositivas: “El valor de la identidad cultural”. Comentarios.</li><li>• Observar vídeo “Latinoamérica” de Calle 13.</li><li>• Trabajo en grupo: responder preguntas. Exposición en plenaria.</li><li>• Evaluación final</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Policopias de la lectura.</li><li>• Diapositivas</li><li>• Vídeo YouTube</li><li>• Hojas para trabajo en grupos.</li><li>• Policopias de la evaluación.</li></ul>

## **PREGUNTAS PREVIAS.**

1. ¿Creen ustedes que la identidad cultural tienen importancia o valor?  
¿Por qué?
2. ¿Es posible la existencia de una persona o un pueblo sin identidad cultural?
3. ¿Qué pueblos han escuchado o visto en la televisión que tiene alta presencia en el mundo? ¿Por qué son reconocidos?

## **LECTURA**

### **IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural es la representación de quienes somos y cual es nuestra comunidad o nuestra cultura. Involucra el entorno, la historia y la voluntad. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. No es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".

Así como las personas tienen distintos rasgos que las diferencian unas de otras y que hacen que sean individuos, cada comunidad tiene características culturales propias que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo.

## **La identidad cultural**

Construcción de la identidad: sabemos que la identidad es una representación de quienes somos. Para construirla, es necesario una serie de elementos: la historia de los miembros de la comunidad, el o los idiomas en que se expresan, la o las religiones, las tradiciones y costumbres.

La historia también es una construcción y conociéndola podemos aprender los orígenes de nuestra identidad y sentirnos orgullosos de ella.

Importancia de la identidad cultural: así como es importante para una persona necesita conocer su identidad, a fin de conocerse, estar segura y valorarse, sucede lo mismo para aquellas comunidades que quieran desarrollarse como naciones. Deben interesarse por su propia cultura, su formación, por su propia creación tecnológica, científica, artística y literaria. Solo esto les permitirá ser libres y comenzar su desarrollo.

Los autores cubanos Infante y Hernández dicen que cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues “Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos. Memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado”.

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo (todo lo contrario, los afianza), pues al identificarse más con su lugar de origen se puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto se considera válido que: “Una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”. La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos.

En consecuencia, adquiere verdadero significado la realización de un proyecto que puede ser entendido como acción necesaria en las condiciones histórico-sociales que rodean al hombre contemporáneo: rescatar, estudiar, promocionar los valores culturales más auténticos de la localidad; fomentar el respeto hacia los mismos por parte de las nuevas generaciones, preservando la memoria histórica, fomentando el sentido de pertenencia a la comunidad, el arraigo nacional.

Resulta esencial que el estudiantado se interrelacione de manera dinámica y creativa con los valores culturales de su país, de su región, de su localidad, lo que incide en que la joven generación, en proceso formativo, se reconozca como parte de una zona determinada, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, por el contrario es una forma de consolidarlos al poder constatar en su medio los valores nacionales y universales. La educación debe asumir esta meta como una de sus más importantes misiones en la actualidad.

## VIDEO: "VALOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL"

<http://www.youtube.com/watch?v=mJJB8gFV01I>

### DIAPOSITIVAS



#### VALOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL

- El valor de la identidad cultural es la representación de quienes somos y cual es nuestra comunidad o nuestra cultura. Involucra el entorno, la historia y la voluntad. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. No es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".
- Así como las personas tienen distintos rasgos que las diferencian unas de otras y que hacen que sean individuos, cada comunidad tiene características culturales propias que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo.

#### LA IDENTIDAD CULTURAL

- LA IDENTIDAD CULTURAL ES EL CONJUNTO DE VALORES, TRADICIONES, SÍMBOLOS, CREENCIAS Y MODOS DE COMPORTAMIENTO QUE FUNCIONAN COMO ELEMENTO COHESIONADOR DENTRO DE UN GRUPO SOCIAL Y QUE ACTÚAN COMO SUSTRATO PARA QUE LOS INDIVIDUOS QUE LO FORMAN PUEDAN FUNDAMENTAR SU SENTIMIENTO DE PERTENENCIA.

#### CULTURA

- LA CULTURA NO ES SOLO EL ARTE O LA MÚSICA... SINO SE REFIERE A UN CONJUNTO DE FORMAS Y MODOS ADQUIRIDOS DE CONCEBIR EL MUNDO,
- DE PENSAR,
- DE HABLAR,
- DE EXPRESARSE ESPIRITUAL Y MATERIALMENTE,
- DE ORGANIZARSE SOCIALMENTE,
- DE COMUNICARSE,
- DE SENTIR Y VALORARSE.

## CULTURA

- MARVIN HARRIS DICE: LA CULTURA ES EL CONJUNTO APRENDIDO DE TRADICIONES Y ESTILOS DE VIDA, SOCIALMENTE ADQUIRIDOS POR LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD, INCLUYENDO SUS MODOS PAUTADOS Y REPETITIVOS DE PENSAR, SENTIR Y ACTUAR.

## IDENTIDAD

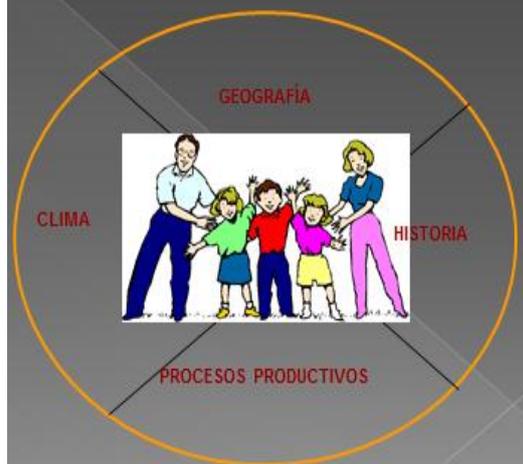
- LA IDENTIDAD SE CONSTRUYE Y SE RECONSTRUYE DE MANERA DINÁMICA Y PERMANENTE, DESDE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y COMPORTAMIENTOS COTIDIANOS DE LOS SUJETOS CON RELACIÓN A OTROS, TOMANDO EN CUENTA ELEMENTOS SELECCIONADOS Y ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL PRESENTE Y DEL PASADO.

## IDENTIDAD

- LA IDENTIDAD ES EL RECONOCIMIENTO DE LA PERTENENCIA A UN GRUPO SOCIAL QUE TIENE UN ORIGEN COMÚN, UN PROYECTO CONJUNTO FRENTE AL FUTURO.
- ES LA CAPACIDAD DE VER A SUS ANTEPASADOS COMO IMPORTANTE Y VÁLIDOS PARA RECONSTRUIR EL FUTURO.
- SE REVITALIZAN LA CONTINUIDAD SUSTANCIAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL, INCLUSO CUANDO SE MIGRAN A OTROS ESPACIOS NO ORIGINARIOS

### EL CONTEXTO CULTURAL DE LA GENTE

EL CONTEXTO CULTURAL DE LA GENTE



## • CASTAS PRINCIPALES

1. BLANCOS ESPAÑOLES, (Chapetones)
2. LOS INDIOS,
3. LOS MESTIZOS,
4. LOS NEGROS,
5. LOS MULATOS (blanco y negro)
6. LOS ZAMBOS ( negro e indio)

## I. La Cultura Material

- Esta constituida por todos aquellos bienes materiales que son creados, producidos o anhelados, porque tiene significado y valor para un grupo humano determinado,
- es decir, son bienes materiales que tienen un sentido particular dentro del grupo humano que los valoriza.

## II. Las Costumbres

- ◉ Formas de actuar, socialmente adquiridas, que tienen significado para quienes las viven,
- ◉ se apoyan en la tradición y usualmente son exhibidas por miembros de un grupo social; además,
- ◉ las costumbres se caracterizan por ser actos voluntarios, que no reciben sanciones negativas si no son respetados.

## Sistemas simbólicos

- ◉ Es la cultura que expresa su sentido y significados en forma puramente simbólica.
  - › Un símbolo es algo que significa algo para alguien.

## Los Valores

- ◉ *Todo aquello que significa algo que es deseable y que influencia la selección de cualquier forma disponible de modos, medios y fines de una acción.*

### **OBSERVACIÓN DEL VIDEO.**

“Latinoamérica” de Calle 13

<http://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

## TRABAJO DE GRUPOS

Trabajo en grupos con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucedería si no existiera diversidad cultural? ¿Cómo sería esa sociedad?
2. Algunos sociólogos creen que la presencia de culturas primitivas en un país provocan retraso o dificultad el desarrollo de ese país? ¿Cuál es la opinión de ustedes?
3. ¿Se podría decir que la diversidad cultural puede contribuir a construir una sociedad más interesante o creativa? ¿Por qué?

Plenaria para presentar resultados de trabajo grupal.

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Encierre en un círculo según la respuesta correcta.

1. El valor de la identidad cultural se debe a:
  - a. A comportamiento extraños y exóticos.
  - b. Conocer sobre los antepasados
  - c. A las leyes que existen sobre las culturas.
  - d. Preservar su historia tradiciones y cultura
  
2. ¿Qué motiva a valorar, la identidad cultural?:
  - a. La trayectoria de su historia
  - b. La necesidad de conocer más sobre su cultura.
  - c. El medio y sus costumbres
  - d. Todas las respuestas son correctas.
  
3. El valor de la identidad cultural depende de:
  - a. Preservar la cultura, sus tradiciones y creencias.
  - b. La competencia entre culturas.
  - c. La influencia de nuevas culturas
  - d. Por su diferencia.

**4.** La identidad cultural permite a los pueblos.

- a.** Lograr mayor desarrollo.
- b.** Identificarse frente al mundo.
- c.** Satisfacer la curiosidad de otros pueblos.
- d.** Competir con otros pueblos.

**5.** La cultura para usted no es solo el arte o la música. Sino son formas de:

- a.** De mirar
- b.** De investigar
- c.** De expresarse espiritual y materialmente
- d.** De valorar su propia cultura

## TALLER III

### ¿CUÁLES SON NUESTROS VALORES ÉTNICOS Y CULTURALES?

#### OBJETIVOS

1. Identificar los principales rasgos de la cultura “Otavalos”.
2. Valorar los rasgos propios de la cultura “Otavalos”, frente a otros grupos étnicos.

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los rasgos étnicos de la cultura otavaleña.</li><li>• La cultura indígena frente a la cultura dominante.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida. Exposición del título del taller.</li><li>• Planteamiento de preguntas previas. Comentar las respuestas.</li><li>• Trabajo de todo el grupo con el tema: Valores de la cultura Otavaleña. Solicitar un listado de rasgos y anotarlos en el pizarrón.</li><li>• Observación del vídeo: “Los Otavalos”. Comentarios.</li><li>• Lectura individual del tema: “El valor de la cultura indígena”. Comentarios.</li><li>• Observar video: “Carta al presidente Franklin del jefe indio de los Swamish”</li><li>• Trabajo en grupos para contestar preguntas.</li><li>• Evaluación del Taller.</li></ul>	<p>Pizarrón tiza.</p> <p>Video YouTube.</p> <p>Policopias de lectura.</p> <p>Video YouTube</p> <p>Hojas para el trabajo de grupos.</p> <p>Policopias del cuestionario</p>

## **PREGUNTAS PREVIAS**

1. ¿Qué diferencias de valores se pueden encontrar entre las sociedades desarrolladas y los de nuestros pueblos aborígenes?
2. ¿Qué valores o comportamientos son los más comunes en las películas de los países europeos y estadounidense?
3. ¿En cuál de las dos culturas se respeta más a los seres humanos y a la naturaleza?

## **EL VALOR DE LA CULTURA INDÍGENA**

Por: Jorge Villarroel

En los tiempos de globalización, donde existe un peligro de la homogenización de los seres humanos por la imposición de una cultura dominante, lo cual provocaría que las diferencias étnicas, idiomáticas y culturales corran el peligro de desaparecer. Por desgracia, muchos jóvenes de nuestros países asimilan desde sus primeras edades el modelo hegemónico de cultura con todas sus costumbres, valores, formas de pensar y actuar. El problema es que estas manifestaciones, por lo general, entran en conflicto con las propias formas de vivir y actuar de nuestros pueblos.

Después de muchos años de esta confrontación, quienes vivimos en un mundo globalizado tendemos a admirar e imitar la cultura de las sociedades desarrolladas y a minimizar y hasta despreciar nuestra propia identidad cultural. Este hecho se da, por la equivocada creencia de los jóvenes sobre la supuesta superioridad de la cultura anglosajona, norteamericana y europea. Al observar estas formas de vida, sus costumbres y diversiones, sus grandes adelantos científicos y tecnológicos, la juventud de los países emergentes, de forma sistemática, asimilan la creencia que esas civilizaciones son mejores y superiores a nuestros modos de vida.

En los próximos párrafos trataremos de demostrar que la cultura indígena posee extraordinarios valores que lo catalogan como cultura esencialmente humanista y solidaria. Para este cometido le presentamos a continuación un cuadro comparativo entre la cultura capitalista neoliberal con sus rasgos más emblemáticos y la cultura de nuestros pueblos aborígenes quechuas.

<b>CULTURA CAPITALISTA</b>	<b>CULTURA INDÍGENA</b>
Cultura depredadora que irrespeta a la riqueza natural. Extractiva: ve al suelo, el aire, el agua como fuente para acumular riquezas.	Respeto y cuidado de la tierra (Pacha Mama). El suelo, el aire, el agua es parte de su vida. Vive en armonía con la naturaleza
Individualismo y competencia entre los miembros de la sociedad.	Cooperación, solidaridad, trabajo comunitario
Egoísmo, cada miembro se desempeña en función de sus	Altruismo, ayuda mutua. Vigencia de la minga. Compartir lo que se

intereses, importando poco las necesidades ajenas.	tiene.
Tendencia a la desunión familiar por múltiples factores..	Unidad en la familia, respeto y valor a la persona.
Codicia, desmedido afán de lucro. Acumulación.	Satisfacción equilibrada de las necesidades
Desprecio a los pueblos que no reúnen las características del hombre "blanco". Racismo. Xenofobia. Superioridad racial.	Aceptación al diferente. Fraternidad con la diversidad. Los demás son vistos como iguales.
Aprovechamiento del trabajo ajeno. Explotación laboral	Trabajo comunitario en favor de los miembros.
Trabajo aislado, individual, competitivo.	Trabajo comunitario; se comparte la responsabilidad en el trabajo.
Se valora la vida en función de lo que puede aportar a los padres y a la sociedad.	Se valora la vida por su propia esencia. Existe alegría ante un nuevo nacimiento.
Subestimación a los valores tradicionales.	Respeto a las tradiciones que orienta la vida comunitaria.
Se excluye y se margina a los ancianos.	Se valoran y se respetan a los ancianos por su sabiduría.
Resistencia a cualquier autoridad. Afán de irrespetar las leyes.	Respeto a la autoridad y a las leyes acordadas.
Desconfianza hacia el visitante. Prejuicios. Escasa amabilidad hacia otros.	Hospitalidad. Se comparte lo que se tiene con los visitantes.
Egocentrismo, orgullo, ostentación, lujo.	Apertura a los demás, participación, humildad, sencillez, confianza.
Hipocresía. La palabra solo sirve para sacar ventaja.	Sinceridad. Se da valor a la palabra.
Predisposición a apropiarse del esfuerzo y de las pertenencias de los demás.	Respeto a las cosas de los demás como un valor humano.
Relaciones interpersonales conflictivas por el predominio de los intereses propios.	Buenas relaciones humanas con sus vecinos y comunidad.
Obsesión por la búsqueda de la felicidad basada en las posesiones y diversiones.	Anhelo de felicidad, de vivir mejor en unión de su familia, comunidad y con su medioambiente.

Predisposición al ocio, al pasotismo.	Laboriosidad, utilización adecuada del tiempo.
Amoral, no funciona guiado por la virtud, el desinterés o la generosidad.	Moralidad porque vela por la humanidad.
Alto índice de divorcios. Infidelidad creciente.	Fidelidad con la pareja.
Obsesión por el sexo como placer carnal.	La sexualidad es un valor humano que promueve la descendencia y el cariño mutuo.

Usted habrá podido reconocer las grandes diferencias entre los dos sistemas de valores, porque ha experimentado en su vida ya sea como miembro de su familia y de su comunidad. Pero también ha observado en las relaciones sociales y en los medios de comunicación los antivalores capitalistas que, de manera paulatina, invaden nuestra vida personal, familiar y social.

No se exagera si se afirma que del predominio de los dos sistemas dependerá la supervivencia de la humanidad. Si nos sometemos o imitamos los antivalores que destruyen la esencia humana y la naturaleza, entonces con seguridad no habrá futuro para los habitantes del planeta. En pocas décadas, el hombre será cada vez más lobo del hombre y la tierra se habrá destruido.

Con esta reflexión, ¿cree usted que conviene preservar nuestros valores ancestrales, sabiendo que con ellos podremos vivir en paz y fraternidad con nuestros semejantes y en armonía con la madre naturaleza?

## TRABAJO DE GRUPOS

Después de analizar el documento propuesto y observar el vídeo, reúnanse en grupo con cuatro compañeros y respondan las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué opinión le merece las diferencias presentadas en el cuadro entre la cultura capitalista y la cultura indígena? ¿Cuáles de ellas responde a una visión humana y ecologista?
2. ¿Tienen conciencia de estas diferencias los jóvenes indígenas de nuestro Cantón?
3. ¿Por qué creen ustedes que los valores de la cultura capitalista se distorsionaron?

**Vídeo: “Los Otavalos”.** <http://www.youtube.com/watch?v=ASQTtRO-fvc>

**Video: “Carta al presidente Franklin del jefe indio de los Swamish”**

<http://www.youtube.com/watch?v=DRrD35GxyVc>

## PLENARIA

## EVALUACIÓN DEL TALLER

1. ¿Cuáles son los valores culturales que caracterizan a los pueblos indígenas?
  - a. Sus costumbre folklóricas.
  - b. Su predisposición al progreso material.
  - c. El amor a la naturaleza y el respeto a los demás.
  - d. La búsqueda de prestigio internacional.
  
2. El factor que más distorsiona los valores humanos y ecológicos puede ser:
  - a. El afán por dominar a otros.
  - b. El afán por el dinero.
  - c. El considerarse superior a otros.
  - d. El gusto por la diversión.
  
3. ¿Cuál de los siguientes no es un valor propio de nuestra cultura?
  - a. Solidaridad.
  - b. Honradez.
  - c. Competencia.
  - d. Responsabilidad.

**4.** La cultura capitalista ve a la Tierra como:

- a.** Algo que debe conservarse.
- b.** Fuente de riqueza.
- c.** Sede de los seres humanos.
- d.** Planeta vivo.

**5.** ¿Qué es para usted preservar nuestros valores ancestrales?

- a.** Aprender culturas extranjeras.
- b.** Valorar, respetar y poner en práctica su propia cultura sociabilizándola.
- c.** Investigar más sobre sus tradiciones
- d.** Conocer más su cultura

## TALLER IV

### ¿QUÉ COSTUMBRES CULTURALES IDENTIFICAN AL PUEBLO INDÍGENA DE OTAVALO?

#### OBJETIVOS

1. Reconocer los principales rasgos que identifican al pueblo de Otavalo.
2. Conciencia el valor de las costumbres de nuestro pueblo frente a otros pueblos.

**TIEMPO:** 60 Minutos

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las costumbres de nuestro pueblo.</li><li>• Valor cultural de las fiestas, gastronomía, acontecimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida. Exposición del título del taller.</li><li>• Preguntas iniciales.</li><li>• Observación de diapositivas sobre valores culturales de Otavalo.</li><li>• Observar vídeo con eventos culturales de Otavalo. Comentarios</li><li>• Lectura individual sobre el tema: "Costumbres y tradiciones de Otavalo". Comentarios.</li></ul>	<p>Diapositivas.</p> <p>YouTube: Ecuador Otavalo Peguche trabajo con lana casa matico.wmv</p> <p>Policopias de documento.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de grupos: responder preguntas. Plenaria.</li> <li>• Resolución evaluación del Taller</li> </ul>	
--	---	--

## PREGUNTAS PREVIAS.

1. ¿Qué costumbres y creencias populares del pueblo Otavalo son las más conocidas?
2. ¿Qué valor tiene para los indígenas sus costumbres y creencias?

## DIPOSITIVAS



### “Valores culturales de Otavalo”

\* Las tradiciones y costumbres que se practica en la cotidianidad de este pueblo son el resultado de un proceso socio-histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades.

Las que hoy se practican son mucho más que:

- \* Ritos.
- \* Música.
- \* Danza.

Trasciende al arte en sus múltiples expresiones.

- \* A la preparación de los alimentos.
- \* A la vestimenta.
- \* A los juegos.
- \* A la agricultura.

Las costumbres más relevantes y conocidas del cantón son las siguientes:

- \* La fiesta del Intiraymi
- \* Las fiestas del sol o Inti Raymi.
- \* Se inician el 21 de junio con el baño ritual, que es un acto de purificación
- \* Constituye una de las manifestaciones más destacadas de la cultura indígena por su colorido, vestuario, música y danza.
- \* La fiesta del Inti Raymi se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el SOL
- \* El Inti Raymi es conocido también como la fiesta de la 'segunda abundancia'.
  
- \* El AyaUma
- \* Es el que lidera a los bailarines, usa una máscara con las dos caras representan noche y día, y los cuernos representan los doce meses del año.
- \* El Inti Raymi es una época de la reunión con la familia, la comunidad y la madre tierra.
  
- \* Fiesta del coraza
- \* El Coraza es una festividad ritual milenaria en las comunidades aledañas a la parroquia San Rafael del cantón Otavalo.
- \* Tradicionalmente se realiza en la Semana Santa .

#### \* Vestimenta Masculino

- \* La vestimenta tradicional de los hombres ha sufrido mayores modificaciones que las de la mujer. En general, los varones, y en especial los jóvenes, han experimentado más directamente el influjo de la "moda" occidental, como producto de su mayor vinculación con el sistema dominante.
  
- \* La cushma
- \* El calzón
- \* El poncho
- \* El sombrero
- \* El cabello
- \* El calzado

#### \* TRADICIONES

- \* El indígena otavaleño es comunitario, con gran sentido colectivo. La "minga", trabajo comunal sin remuneración con el fin de ayudar a un vecino, amigo o pariente para la edificación de una casa o construcción de una acequia (canal de riego), demuestra este espíritu comunitario.
  
- \* Las comunidades otavaleñas se reúnen y nombran de entre los varones al jefe o Alcalde, quien se convierte en la suprema ley, la persona de mayor prestigio y nivel social, legaliza matrimonios y uniones libres.
  
- \* La ceremonia matrimonial consiste en un intercambio de rosarios de los familiares y vecinos de los novios.

#### \* VESTIMENTA

- \* Los indígenas de Otavalo y sus alrededores se diferencian de las demás comunidades del Ecuador en su vestimenta. Actualmente la vestimenta ha cambiado con la nueva generación especialmente la masculina.
  
- \* Vestimenta Femenina
- \* Dentro de la vestimenta tradicional de las mujeres indígenas de Imbabura es posible distinguir los siguientes elementos comunes y particularidades locales:
  
- \* El camisón
- \* El anaco
- \* Las fajas
- \* La fachalina
- \* El rebozo
- \* Hualucas, manillas, zarcillos
- \* Las alpargatas

#### \* CREENCIAS

- \* Arco Iris Dicen que el Arco Iris es como un animal que se acuesta en cualquier parte, cuando se está caminando puesto el poncho de color rojo y el rebozo rojo el arco iris los sigue. Cuando el arco iris está a nuestra vista las personas se pueden enfermar e incluso se pueden morir y eso era real, por lo tanto no se debe salir.
- \* El Lechero Es un árbol existente en las lomas de Monserrate al que entre otros atributos se le atribuyen propiedades de mantenedor de lluvias.
- \* El Agua Según la creencia el agua es una persona con sexo femenino y con capacidad de reproducción. El agua tiene vida y es una persona por lo que también puede ser sujeto de crianza al igual que los animales, plantas, personas, piedras, tierra y los demás componentes de este mundo.

#### \* CURACION DEL MAL VIENTO

- \* Al mal viento lo puede curar o "limpiar" una persona hombre o mujer dotado por la pacha mama (madre tierra)
- \* Para las limpiezas se utiliza: hortiga macho, hortiga hembra, chilka blanca, huevo de gallina, mazorca de maíz, tabaco, pepas de zapallo y calabaza, orina humana, faja femenina, prenda de vestir, y el cuy (para casos graves).

#### \* COMIDAS TÍPICAS

- \* Los meses de Octubre y Septiembre, coinciden con la cosecha del maíz, es por ello que se prepara el Yamor, fermentada con bajo poder alcohólico que se obtiene del fermento de los siete granos del maíz, se acompaña esta bebida con un suculento plato de fritada con mote, tortillas y empanadas.
  
- \* En finados (2 de noviembre) es común servirse un plato de champús (colada de harina de maíz con mote y piña), acompañadas de guaguas de pan. También en esta época se acostumbra a preparar la llamada mazamorra con churos.
  
- \* En Diciembre se acostumbra realizar los tamales de harina de maíz con relleno de carne de chanco o de gallina propias de esta época.
  
- \* Las humitas (choclotandas), quimbolitos, las empanadas de morocho.
  
- \* Un plato tradicional que se brinda en fiestas indígenas es la mazamorra con cuy,

## Imágenes

- Fiesta de Inti Raymi.



- El Coraza.



- Minga.



- Ritual de "La limpia".



- Matrimonio indígena.



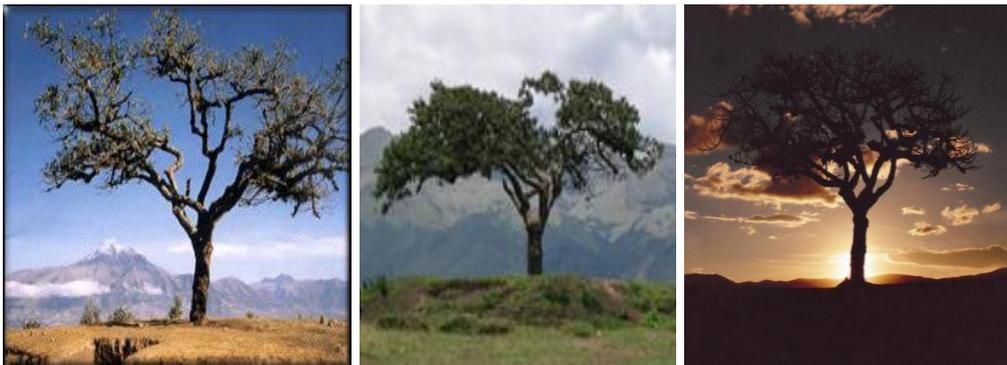
- Confección de artesanías.



- Vestimenta.



- El Lechero.



- El Agua.



- El Arco iris.



- Comidas.



- Curanderos.



- Música.



- Danzas.



## LECTURA

### COSTUMBRES Y TRADICIONES DE OTAVALO

María Eugenia Oyagata

Las tradiciones y costumbres que se practica en la cotidianidad de este pueblo son el resultado de un proceso socio-histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades. Con la incursión inca se dieron algunas fusiones no así en la época de la conquista y colonización

española que en cambio las trató de extinguir sin conseguirlo. El sincretismo religioso y la tradición oral fueron estrategias de supervivencia que adoptó la gente permitiendo así que la cultura pueda mantenerse y se revitalice a través del tiempo para que hoy se la pueda compartir con el mundo.

Las costumbres y tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclóricas. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo los comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones interétnicas y facilitando la interculturalidad en favor del desarrollo de los pueblos.

Las costumbres más relevantes y conocidas del cantón son las siguientes:

### **La fiesta del Inti Raymi**

Las fiestas mayores del sol o Inti Raymi se celebran en junio, en el solsticio de verano. Se inician el 21 de junio con el baño ritual, que es un acto de purificación que se enmarca dentro del calendario agrícola y la cosecha del maíz. Constituye una de las manifestaciones más destacadas de la cultura indígena por su colorido, vestuario, música y danza. En este cantón la comunidad indígena practica esta fiesta tomándose simbólicamente la plaza de la ciudad desde los cuatro puntos cardinales, lo que se denomina JATUN PUNCHA.

La fiesta del Inti Raymi se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el SOL, propia de los indígenas, posteriormente llamada por los españoles fiesta de "San Juan". El Inti Raymi está relacionado con el solsticio de verano y coincide con la época de la maduración de los productos. El Inti Raymi es conocido también como la fiesta de la 'segunda abundancia'.

La primera es en marzo, y la tercera en septiembre. A la llegada del mes de junio, se sabe que los preparativos empezaban con mucha anterioridad, los capitanes o jefes de cuadrillas de las distintas comunidades participantes se sometían a los llamados baños sagrados en cascadas y el objetivo era interiorizar los poderes negativos del diablo Uma o Supay para ganar la pelea.

### **El AyaUma**

Es el que lidera a los bailarines, usa una máscara con dos caras y doce cuernos, las dos caras representan noche y día, y los cuernos representan los doce meses del año. Los bailarines circundan en círculos, representando los dos solsticios y dos equinoccios que ocurren durante el año. Los bailarines estampan sus pies en el piso como una manera de invitar a la madre tierra a que participe en la celebración, de modo que recupere sus energías vitales y esté lista para comenzar el nuevo ciclo agrícola.

Esta celebración, llena de color, de música y de tradiciones se enciende por varios días y en algunas comunidades incluso por semanas.

El Inti Raymi es una época de la reunión con la familia, la comunidad y la madre tierra.

### **Fiesta del coraza**

El Coraza es una festividad ritual milenaria en las comunidades aledañas a la parroquia San Rafael del cantón Otavalo. Tradicionalmente se realiza en la Semana Santa (mes de los primeros granos de la chakra) y en el mes de agosto (mes del descanso de la Pacha-mama).

El Coraza ha acogido y andinizado factores culturales impuestos en su proceso de existencia. En la festividad ritual de El Coraza, las comunidades viven la religiosidad ancestral centrada en el ciclo agrícola anual del maíz y divinidades supremas: Atsill Pachakamak y Pacha-Mama.

### **VESTIMENTA**

Los indígenas de Otavalo y sus alrededores se diferencian de las demás comunidades del Ecuador en su vestimenta. Actualmente la vestimenta ha cambiado con la nueva generación especialmente la masculina.

## **Vestimenta Femenina**

Dentro de la vestimenta tradicional de las mujeres indígenas de Imbabura es posible distinguir los siguientes elementos comunes y particularidades locales:

**El camisón:** en una especie de túnica blanca, confeccionada comúnmente en lienzo que cumple al mismo tiempo dos funciones: la parte superior, escotada en el cuello, sirve de blusa, mientras que la parte inferior hace las veces de una enagua.

**El anaco:** es una pieza cuadrangular, por lo general de bayeta, con la que las mujeres se envuelven desde la cintura hasta los tobillos. Los bordes están cosidos en costuras de colores.

**Las fajas:** (chumbi), es una franja de tejido grueso de hilo de algodón que tiene diversa anchura y longitud de acuerdo a los usos que se le dan. A lo largo de cada faja se representan figuras antropomorfas, zoomorfas y/o geométricas; en recuadros sucesivos.

**La fachalina:** es una pieza rectangular de algodón que utilizan las mujeres para cubrir la espalda o la cabeza. Su color es preferentemente el azul oscuro, pero también se usa el negro; en ambos casos la pieza va ribeteada con blanco. En algunos sitios se utilizan fachalinas blancas o de tonos azules claros (celeste, turquesa, cardenillo).

**El rebozo:** es una pieza de paño, rectangular, que se utiliza para cubrir la espalda y los hombros. Su color varía de un sector a otro: azul, negro o turquesa en las comunidades de Otavalo y Cotacachi; fucsia o cardenillo en Natabuela; y actualmente, en especial en la ciudad de Otavalo, se encuentran también rebozos blancos o celestes.

**Huallicas, manillas, zarcillos:** Una serie de accesorios complementan la indumentaria femenina de los indígenas de Imbabura. Las huallicas son ensartes de cuentas, que las mujeres llevan en el cuello y sobre su escote de la blusa, en las muñecas las mujeres lucen ensartes de cuentas denominadas manillas, antiguamente se usaban también zarcillos de oro y plata que en la actualidad han sido reemplazados por aretes de materiales de fantasía.

**Las alpargatas:** hasta épocas recientes andar descalzas era lo común entre las mujeres indígenas de Imbabura. Las alpargatas, parte importante de la indumentaria que se observa en la actualidad, son una adquisición reciente que derivaría del uso de las mismas por parte de los varones. Inicialmente las alpargatas femeninas fueron elaboradas, como las de los hombres, con capelladas de hilo de color blanco, pero en la actualidad es más común el uso de alpargatas de color azul o negro, en especial en el área de Otavalo.

### **Vestimenta Masculino**

La vestimenta tradicional de los hombres ha sufrido mayores modificaciones que las de la mujer. En general, los varones, y en

especial los jóvenes, han experimentado más directamente el influjo de la "moda" occidental, como producto de su mayor vinculación con el sistema dominante.

**La cushma:** esta prenda, cuyo uso parece haber sido generalizado en todos los sectores indígenas de la provincia, es una pieza rectangular de tela de lienzo blanco, doblada por la mitad; un corte en V en el centro deja una abertura que hace de cuello. Es unida en los costados con una costura simple dejando una abertura para introducir los brazos, a manera de mangas.

**El calzón:** a modo de pantalón, los indígenas de Imbabura utilizaron tradicionalmente un calzón blanco, confeccionado en algodón, amplio y ancho en las piernas ("a media canilla"); también en ciertas ocasiones se confeccionaban de lana blanca.

**El poncho:** componente fundamental de la vestimenta masculina tradicional, el poncho es térmico, otra prenda cuyo uso, siendo a un bastante general, tiende a disminuir entre los jóvenes. En este caso, además de las influencias externas, contribuye a ello el alto precio que dicha prenda ha alcanzado en el mercado.

**El sombrero:** entre la población indígena de Imbabura, el sombrero expresa también diferenciaciones locales. El sombrero que se utiliza en el área de Otavalo es de copa y a la mediana y recta; de preferencia se usan colores claros: grises, cafés, habanos, pero también se utiliza el

negro y el azul marino. En este caso el sombrero es un atuendo exclusivamente masculino, puesto que las mujeres usan sólo la fachalina.

**El cabello:** un rasgo distintivo en las comunidades Indígenas imbabureñas es el largo y la forma de peinar el cabello de los varones. Los "huangudos", además de llevar el pelo largo, se caracterizan por la trenza en que lo recogen sobre la espalda. En algunas comunidades de Otavalo la trenza es reemplazada, en el caso de los niños, por una serie de trenzas pequeñas dispuestas sobre el casco de la cabeza, las que van a confluír en una trenza.

**El calzado:** al parecer el calzado tradicional de los indígenas imbabureños fue la oshota, consistente en una plantilla de suela gruesa sujeta al pie mediante cabestros de cuero. Pero en la mayor parte de la provincia la oshota fue reemplazada por la alpargata, casi siempre de capellada blanca o por el calzado de tipo occidental.

## **CREENCIAS**

**Arco Iris.** Dicen que el Arco Iris es como un animal que se acuesta en cualquier parte, cuando se está caminando puesto el poncho de color rojo y el rebose rojo el arco iris los sigue. Cuando el arco iris está a nuestra vista las personas se pueden enfermar e incluso se pueden morir y eso era real, por lo tanto no se debe salir.

**El Lechero.** Es un árbol existente en las lomas de Monserrate al que entre otros atributos se le atribuyen propiedades de mantenedor de lluvias.

**El Agua.** Según la creencia el agua es una persona con sexo femenino y con capacidad de reproducción. El agua tiene vida y es una persona por lo que también puede ser sujeto de crianza al igual que los animales, plantas, personas, piedras, tierra y los demás componentes de este mundo.

### **Curación del mal viento**

Al mal viento lo puede curar o "limpiar" una persona hombre o mujer dotado por la pacha mama (madre tierra) con estas cualidades.

Para las limpias del mal viento que se lo practica entre los indígenas de nuestro pueblo y por algunos mestizos se utiliza: hortiga macho, hortiga hembra, chilka blanca, marco, huevo de gallina, mazorca de maíz, tabaco, pepas de zapallo y calabaza, orina humana, faja femenina, prenda de vestir, juyankilla y el cuy (para casos graves), estos elementos son pasados por todo el cuerpo del individuo, además este ritual va acompañado de una serie de cánticos y rezos por parte de la persona que hace la limpia.

## **TRADICIONES**

El indígena Otavaleño es comunitario, con gran sentido colectivo. La "minga", trabajo comunal sin remuneración con el fin de ayudar a un vecino, amigo o pariente para la edificación de una casa o construcción de una acequia (canal de riego), demuestra este espíritu comunitario.

Las comunidades Otavaleñas se reúnen y nombran de entre los varones al jefe o Alcalde, quien se convierte en la suprema ley, la persona de mayor prestigio y nivel social, legaliza matrimonios y uniones libres: tiene más autoridad que los representantes gubernamentales y es la voz del pueblo frente a estos.

La ceremonia matrimonial consiste en un intercambio de rosarios de los familiares y vecinos de los novios, quienes arrodillados y con gran solemnidad, escuchan los consejos del Alcalde, que les habla de los hijos, la honradez y el trabajo: luego de esto les da su bendición y pueden casarse por el registro civil (legalmente) y por la iglesia. Si en un futuro tienen problemas, el Alcalde los reprende y arregla las desavenencias.

### **Comidas típicas**

Los meses de Octubre y Septiembre, coinciden con la cosecha del maíz, es por ello que se prepara el Yamor que es una chicha fermentada con bajo poder alcohólico que se obtiene del fermento de los siete granos

del maíz, se acompaña esta bebida con un succulento plato de fritada con mote, tortillas y empanadas.

En finados (2 de noviembre) es común servirse un plato de champús (colada de harina de maíz con mote y piña), acompañadas de guaguas de pan. También en esta época se acostumbra a preparar la llamada mazamorra con churos. En Diciembre se acostumbra realizar los tamales de harina de maíz con relleno de carne de chanco o de gallina propias de esta época.

En Otavalo ha existido siempre la cocina familiar del buen sabor y de paciosas particularidades basta mencionar las humitas (choclotandas), quimbolitos, las empanadas de morocho. Conservando costumbres heredadas de las tradicionales comidas andinas ricas en granos, morocho, quinua, chuchuca, choclo, arveja, etc. Esta comida de cuidado en su preparación no ha sido sustituida por la comida rápida e importada. Un plato tradicional que se brinda en fiestas indígenas es la mazamorra con cuy.

## TRABAJO DE GRUPOS

1. ¿Creen ustedes que las costumbres de los indígenas tiene algún valor humano o ecológico? Expliquen sus respuestas.

---

---

---

2. Es la vestimenta de los indígenas de Otavalo un distintivo para reconocerlo en cualquier parte del mundo? ¿Deben avergonzarse por su atuendo quienes viven en otras ciudades del mundo? Expliquen su respuesta.

---

---

---

---

3. ¿Qué comentarios pueden hacer sobre la siguiente afirmación de Lucía Lema: “Mishucausaitapashyachaspa, runa causaitapashyachash pamimaipipasallicausaitausharinca cunan tiempopica”, que quiere decir: "solo sabiendo como es la forma de vida mestiza y la forma de vida indígena se podrá vivir bien en este tiempo".

---

---

---

---

4. Realizar un collage con imágenes de la cultura indígena de Otavalo.

**Vídeo: “Los Otavalos”.** <http://www.youtube.com/watch?v=ASQTtRO-fvc>  
<http://www.youtube.com/watch?v=2syK0blIDl4>

### **CUESTIONARIO DE EVALUACION**

1. ¿Por qué son importantes los valores culturales de Otavalo?

---

---

---

---

---

---

---

2. En el siguiente cuadro complete en que consisten cada una de las manifestaciones culturales de Otavalo, cuándo se realizan y que significado tienen.

<b>MANIFESTACIONES</b>	<b>CÓMO DE REALIZAN</b>	<b>CUANDO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
INTITAYMI			

ELCORAZA.			
YAMOR			
LAS MINGAS			

3. Dibujen retratos grandes de la vestimenta tradicional de un hombre y una mujer de Otavalo.

4. Qué significado tiene cada una de las prendas de vestir del indígena Otavaleño: mujer y hombre.

-----  
-----  
-----  
-----  
  
-----  
-----  
-----  
-----

### EVALUACIÓN DEL TALLER

#### ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA

1. De las Costumbres y Tradiciones de Otavalo según María Eugenia Oyagata son el resultado de un proceso:
- a. Socio-histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades.
  - b. Ritos, música o danza.
  - c. Estrategias de supervivencia que adoptó la gente permitiendo así que la cultura pueda mantenerse y se revitalice a través del tiempo.
  - d. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones

2. De las siguientes opciones cual de estas no es una costumbre propia de la región.

- a. La fiesta del intraymi.
- b. El Aya Uma
- c. La navidad
- d. Fiesta del coraza

3. Cual de estas no es la Vestimenta Femenina indígena

- a. El camisón
- b. Los pantalones
- c. El anaco.
- d. Las fajas

4. Indique cuales de los siguientes ítems pertenecen a la creencia indígena

- a. Arco Iris
- b. El cabello
- c. El Agua
- d. El Lechero

**5.** En qué meses coinciden con la cosecha del maíz, en la que se prepara el Yamor que es una chicha fermentada con bajo poder alcohólico que se obtiene del fermento de los siete granos del maíz.

- a.** Los meses de Enero y Febrero
- b.** Los meses de Octubre y Septiembre
- c.** Los meses de Julio y Agosto
- d.** Los meses de Noviembre y Diciembre

## TALLER V

### ¿QUÉ FACTORES PROVOCAN LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL?

#### OBJETIVOS

1. Identificar los factores que provocan la pérdida de la identidad cultural.
2. Argumentar sobre las consecuencias del aculturamiento

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Factores que provocan la pérdida de identidad cultura.</li><li>• La aculturación.</li><li>• Efectos de la aculturación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida. Exposición del título del Taller.</li><li>• Preguntas iniciales. Comentarios</li><li>• Comentarios.</li><li>• Comparar dos vídeos: “Inti Raymi Murcia 2012” y “Otavaleños festejando el Intiraymi en España”. Comentarios.</li><li>• Lectura individual de los temas: “La aculturación del pueblo indígena”. “Cuando se pierde la identidad cultural”. Comentarios.</li><li>• Trabajo de grupos. Exposición en plenaria.</li><li>• Evaluación del taller.</li></ul>	<p>Diapositivas</p> <p>Vídeos de YouTube</p> <p>Policopias de lecturas.</p> <p>Carteles.</p> <p>Policopias de cuestionario</p>

## **LECTURA**

### **ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA**

**Elaborado por:** Johnny Arellano

La identidad cultural es parte de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias.

La realidad socio económica de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias.

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales.

Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas

construidas sobre los países de destino. Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida.

Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970 - 2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos.

Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por el individualismo, por los que consideran al dinero como

único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales; con relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su pueblo de origen.

En la medicina ya no acuden a donde los yachaks (curanderos), o ya no conocen sobre las hierbas medicinales como sus padres o abuelos las conocían.

En la música ya no le gusta escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren deambular en sus vehículos con canciones extranjeras a un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados.

En relación a su atuendo ya no utilizan la vestimenta representativa del pueblo indígena, ellos prefieren cambiarlo por ropa americana.

La moda reguetonera, roquera y sobre todo la moda emo, se ha apoderado de los jóvenes indígenas, quienes están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado.

En cuanto a su idioma, no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso conociéndolo, manifiestan no saber, o dicen que solo entienden pero no hablan, queriendo ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español y muchos eligen también hablar en inglés o el idioma que han aprendido en sus viajes.

José Maldonado explica, que en especial los abuelos narraban sus cuentos, que a través de ellos transmitían conocimientos, normas y pautas de comportamiento, además impartían consejos en base a la experiencia, como aprender a respetar y querer a la madre tierra, a los animales y a las plantas.

La educación en este proceso tiene un papel muy importante a la hora de enseñar a niños y adolescentes, además de ser uno de los pilares fundamentales para el desarrollo, es necesario saber sobre qué términos se está desarrollando todo el proceso educativo, el desarrollo significativo y sustentado de los pueblos con identidad tiene que guardar una directa coherencia con todas las características culturales de ese pueblo, en base a los perfiles y requerimientos planteados por ellos y también desde su organización.

La educación cultural debe darse directamente desde el hogar, ahí es donde debe fomentar las bases de la cultura, posteriormente en las escuelas hacer prevalecer y sentirse orgullosos de lo que son, y compartir una relación intercultural.

Raúl Amaguaña columnista del diario el norte manifiesta, que por efecto de la globalización existe un despliegue masivo de información que influye en este proceso de aculturación y por este motivo las culturas son dinámicas, pero debe existir un equilibrio dentro de estos cambios culturales.

Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad, pero siempre amparados bajo la filosofía del Ama llulla, ama killa y ama shuwa, y de esta manera no caer en la corrupción y en el abuso sobre el pueblo, y además que nunca deje de pensar que es un indígena en su máxima expresión.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de las comunidades, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lenguas.

## **CUANDO SE PIERDE LA IDENTIDAD CULTURAL**

### **Ángel Gualán**

Los indígenas, por trascendencia tenemos una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación.

Las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua kichwa y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar.

Pero que pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influencias de otras culturas y pierden su identidad cultural.

La cultura reguetonera, roquera y sobre todo la EMO se esta apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado.

Una noche de diversión cultural y deportiva en mi querido pueblo, me hizo sentir que los jóvenes estamos perdiendo nuestra identidad de indígenas que tanto deseamos que no desaparezca, me siento parte del problema.

Quizá la educación cultural deba venir directamente desde la casa, ahí debe fomentar las bases solidad de la cultura, luego en las escuelas hacer prevalecer y sentirse orgullosos de lo que somos, y fomentar la identidad cultural, que no debemos copiar las culturas de los demás pueblos, podemos salir adelante, y por ultimo en los colegios empezar a difundir la cultura hacerla conocer, saber que somos y compartir la cultura para tener una relación intercultural plena.

Lo últimos que vi fue la influencia de la vestimenta EMO, como sabrán existe una corriente de vestimenta que se esta dando en todas partes e influenciado también a las poblaciones indígenas, vestidos de pantalones apretados, camisetas ajustadas al cuerpo, con cortes de pelo que además les tapa media cara, y teñido el cabello de color fucsia, es algunas de las características de esta influencia.

Me pregunto ¿Que está pasando con estos chicos?, verdaderamente ¿ya no quieren ser indígenas?, ¿está funcionando los programas de rescate cultural?, ¿qué pasa con la familia?, ¿qué pasa con la comunidad?

Tener una influencia de un género musical o de una influencia de vestimenta nos lleva a cambiar nuestra vestimenta y por lo tanto nuestra cultura.

Así vamos perdiendo nuestra identidad cultural, ya no nos importa la cultura, nuestras tradiciones se van desapareciendo poco a poco. Será que la educación Bilingüe hará algo para contrarresta estos cambios de identidad repentinos, las familias y las comunidades aceptaran estos cambios en los jóvenes.

## **TRABAJO DE GRUPOS**

1. Dividir el grupo en cinco subgrupos. Cada subgrupo redactará un breve ensayo sobre cómo los factores propuestos han provocado la pérdida de la identidad cultural del pueblo Otavaleño.
  - a. La Televisión.
  - b. El Turismo.
  - c. La Religión.
  - d. La Educación.
  - e. Los Ritmos Y Modas.
  
2. ¿Cuál de estos factores tiene más peso en la aculturación?
  
3. Preparen un cuestionario con tres preguntas para averiguar si entre los jóvenes indígenas existen la predisposición para abandonar su indumentaria característica. Aplique el cuestionario a buen número de jóvenes y obtengan conclusiones.
  
4. ¿Cuál es la responsabilidad de los jóvenes en el fenómeno de la aculturación?

## **EXPOSICIÓN EN PLENARIA.**

## DIPOSITIVAS: “LA ACULTURACIÓN EN EL ECUADOR”.

# “La aculturación en el Ecuador”

### ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA

- La identidad cultural es parte de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias.
- La realidad socio económica de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias.
- La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura.
- Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen.
- Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino.
- Las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

- La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida.
- Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación.
- Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.
- Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran.
- Hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos.

- En la medicina ya no acuden a donde los yachaks (curanderos), o ya no conocen sobre las hiervas medicinales como sus padres o abuelos las conocían.
- En la música ya no le gusta escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren deambular en sus vehículos con canciones extranjeras a un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados.
- En relación a su atuendo ya no utilizan la vestimenta representativa del pueblo indígena, ellos prefieren cambiarlo por ropa americana.
- La moda rreguetonera, rockera y sobre todo la moda emo, se ha apoderado de los jóvenes indígenas, quienes están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado.
- En cuanto a su idioma, no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso conociéndolo, manifiestan no saber; o dicen que solo entienden pero no hablan, queriendo ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español y muchos eligen también hablar en inglés o el idioma que han aprendido en sus viajes.

- Los indígenas, por trascendencia tenemos una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación.
- Las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua kichwa y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar.
- Pero que pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influencias de otras culturas y pierden su identidad cultural.
- La cultura rreguetonera, rockera y sobre todo la EMO se esta apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado.
- Lo último que vi fue la influencia de la vestimenta EMO, como sabrán existe una corriente de vestimenta que se esta dando en todas partes e influenciado también a las poblaciones indígenas, vestidos de pantalones apretados, camisetas ajustadas al cuerpo, con cortes de pelo que ademas les tapa media cara, y teñido el cabello de color fucsia, es algunas de las características de esta influencia.
- Me pregunto ¿Que está pasando con estos chicos?, verdaderamente ¿ya no quieren ser indígenas?, ¿está funcionando los programas de rescate cultural?, ¿qué pasa con la familia?, ¿qué pasa con la comunidad?
- Tener una influencia de un género musical o de una influencia de vestimenta nos lleva a cambiar nuestra vestimenta y por lo tanto nuestra cultura.
- Así vamos perdiendo nuestra identidad cultural, ya no nos importa la cultura, nuestras tradiciones se van desapareciendo poco a poco. Será que la educación Bilingüe hará algo para contrarresta estos cambios de identidad repentinos, las familias y las comunidades aceptaran estos cambios en los jóvenes.

### Vídeos:

“Inti Raymi Murcia 2012” <http://www.youtube.com/watch?v=Z0U7-QrU7A4>

“Otavaleños festejando el Intiraymi en España”.

<http://www.youtube.com/watch?v=0obfqWzZxdI>

## EVALUACIÓN DEL TALLER

### ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA

1. De acuerdo a las lecturas anteriores del texto la aculturación es:

- a) Es una cultural dinámica con características variables e identidades muy propias.
- b) Ritos, música o danza.
- c) Es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura.
- d) Trasciende al arte en sus múltiples expresiones

2. De las siguientes cual es el país en el cual su gente emigra al extranjero en busca de trabajo al igual que Perú, Bolivia y.

- a) E.E. U.U.
- b) Brasil
- c) Ecuador
- d) Argentina

**3.** Cual cree que sea el principal motivo para que se la perdida de su identidad cultural, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia.

- a)** La falta de educación académica
- b)** Los valores que nos dan en la casa
- c)** El poco interés para su propia cultura
- d)** Se dejan influenciar de otras culturas, la influencia de visitantes extranjeros la televisión, etc.

**4.** De donde cree que debería venir, la educación en el valor de la identidad cultural.

- a)** El colegio
- b)** La casa
- c)** El trabajo
- d)** Los amigos

**5.** Cuál de los siguientes no es una cultura extranjera.

- a.** EMO
- b.** Reguetón
- c.** Kichwa
- d.** Rockero

## TALLER VI

### ¿QUÉ HACER PARA PRESERVAR NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL?

#### OBJETIVOS

1. Proponer iniciativas y estrategias para conservar y elevar nuestra identidad cultural.
2. Reconocer comportamiento juveniles que pueden aportar a la preservación de la cultura indígena.

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• La necesidad de preservar la identidad cultural.</li><li>• Comportamientos para preservar nuestra cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida. Título del Taller.</li><li>• Preguntas iniciales. Comentarios.</li><li>• Lectura del tema: "Preservar la identidad cultural una necesidad actual". Comentarios</li><li>• Lectura del tema: "Cómo preservar tu cultura". Comentarios.</li><li>• Trabajo de grupos: Presentación de resultados en plenaria.</li><li>• Evaluación del Taller.</li></ul>	<p>Policopias de lectura.</p> <p>Policopias de lectura.</p> <p>Policopias para grupos.</p> <p>Policopias de cuestionario.</p>

## **PREGUNTAS PREVIAS.**

1. ¿Qué se puede entender por preservar la identidad cultural?
2. ¿Es posible preservar la identidad de los pueblos indígenas en un mundo globalizado?
3. ¿Qué podrían hacer los jóvenes para preservar su cultura?

## **LECTURA**

### **PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA NECESIDAD EN LA ACTUALIDAD.**

María Elena Infante Miranda  
Rafael Carlos Hernández Infante

Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues “Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos. Memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado”.

Un elemento importante a tener en cuenta al analizar el tema de la identidad, como se apunta en las definiciones ofrecidas, es el sentido de pertenencia a un entorno determinado. Asumir este criterio es vital, pues existen, en las corrientes de pensamiento afines a la globalización, ideas agresivas que abogan por la “desterritorialización” de la cultura, como consecuencia del uso indiscriminado de los más sofisticados medios de comunicación. Para ideólogos de estas tendencias es muy polémico el enfoque de los términos identidad cultural y nacional, que pretenden desautorizar.

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo (todo lo contrario, los afianza), pues al identificarse más con su lugar de origen se puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto se considera válido que: “Una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”. La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos.

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

Esta preocupación, tan actual como necesaria es compartida por quienes se pronuncian a favor de la búsqueda de lo autóctono como medio de sobrevivencia. Así lo ha expresado H. Cerutti: “Hasta de la comida es necesario hacer una trinchera para garantizar un mínimo de espacio a la reproducción de una identidad propia. ¿Es esto negarse a la universalización? De ninguna manera. Solo siendo alguien es posible aportar a una historia común”.

## **LECTURA**

### **CÓMO PRESERVAR TU CULTURA**

La Cultura es un factor determinante en la vida de todos. Es parte de la base para una vida en bienestar. Para mantenerla viva, hacer tu parte preservándola es imperativo y necesario. Las siguientes recomendaciones te ayudaran a la preservación tu cultura.

**Raíces culturales.** Entérate de los orígenes de tu pueblo, su historia, sus valores y costumbres. Reconócelos como algo propio que distingue

de otros pueblos, que merecen respeto así como tú debes respetar otras culturas.

**Idioma.** Aprende a hablar tu lengua original o si la sabes no vaciles en utilizar en cualquier oportunidad. La gente de tu país te respetara más y tus padres se sentirán muy orgullosos de ti. Nunca pienses que tu lengua inferior a otros, es diferente pero tiene igual valor que cualquiera. El mayor crimen de la humanidad, según las Naciones Unidas es hacer desaparecer un idioma.

**Comida.** Tus costumbres culinarias son por demás importante para tu nutrición y tu salud. La comida de tu país o pueblo te recordara de dónde eres y podrás apreciar mejor viejos recuerdos. Si no puedes preparar tus platos autóctonos, ir a un restaurant local de comida tradicional es usualmente la mejor opción. Puede que no tenga la sazón de tu hogar, pero seguirá siendo parte de tu cultura.

**Festivales.** Asistir a los festivales y celebraciones de tu comunidad o país, eso te ayuda a ver más de las tradiciones en tu cultura. También te ayudan a hacer nuevas amistades. Si vives en otra región o en el extranjero, tener reuniones con tu comunidad étnica es otra buena idea.

**Educación.** La educación cultural bilingüe, así como la educación intercultural propuesta por el Estado ecuatoriano es un reconocimiento al valor de las etnias y culturas de nuestro pueblo. No hay motivo para sentir mal por asistir a escuelas o colegios donde se educa con el idioma vernáculo, pero tampoco para expresarlo en la educación catellanizada.

En los eventos curriculares y extracurriculares, demuestra las costumbres y valores de tu pueblo.

**Conocimiento ancestral.** Todos los pueblos tienen un rico acervo de conocimientos tradicionales que son útiles para los habitantes de todo el mundo. Sin embargo, muchos creemos que los conocimientos ancestrales son inferiores al conocimiento de las sociedades desarrolladas. No vaciles en utilizar los conocimientos de tus antepasados sobre las plantas, los elementos naturales, las comidas, que pueden contribuir a la salud humana y a la preservación ecológica.

Usualmente las personas que le dan la espalda a sus raíces culturales suelen tener una vida infeliz, porque tratan de negar parte de sí mismos. Su propia gente no los quiere. En otras palabras, la gente los ningunea, los trata como si no fueran nadie. Eso es un gran insulto. Como se mencionó, tú puedes mantener los ideales con los que más te identifiques y mezclar algunos otros de otra cultura también. No hay restricciones escritas en cuanto a eso.

<b>GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>
1.- Grupo étnico Waranka	67.748	Bolívar	Guaranda
2.- Los Cañaris	150.000	Cañar	Cañar
3.- Grupo Étnico Panzaleo	8.738	Cotopaxi	Latacunga
4.- Grupo Étnico Awá	3.082	Esmeraldas	San Lorenzo
5.- Grupo Étnico Chachi	8.000	Esmeraldas	Esmeraldas
6.- Etnia Cultura	10.155	Imbabura	Antonio Ante

Natabuela			
7.- Etnia Caranquis	6.360	Imbabura	Ibarra
8.- KichwaOtavalo	65.000	Imbabura	Otavalo
9.- Grupo Étnico Saraguros	3.000	Loja	Saraguro
10.- Comunidad Macabea	....	Morona S.	Morona
11.- Grupo étnico Shuar	110.000	Morona S.	Morona
12.- Grupo Cultural SechaNua	150	Morona S.	Pablo VI
13.- Los Huaoranis	3.082	Orellana	Orellana
14.- Los Tagaeri	...	Orellana	Orellana
15.- Los Taromenane	...	Orellana	Orellana
16.- Grupo Étnico Achuar	5.440	Pastaza	Pastaza
17.- Comunidad Étnica Canelo - Kichwa	71.000	Pastaza	Pastaza
18.- Grupo Étnico Shiwiar	697	Pastaza	Pastaza
19.- Grupo Étnico Zápara	225	Pastaza	Pastaza
20.- Pueblo Indígena Kayambi	120.000	Pichincha	Cayambe
21.- Los Tsáchilas o Colorados	2.640	Sto. Domingo	Sto. Domingo
22.- Culturas y Nacionalidades	....	Sucumbíos	Cuyabeno
23.- Grupo Ético COFAN	800	Sucumbíos	Nueva Loja
24.- Grupo Ético Siona	360	Sucumbíos	Putumayo
25.- Grupo Ético Secoya	380	Sucumbíos	Cuyabeno
26.- Pueblo Indígena Chibuleo	12.000	Tungurahua	Ambato
27.- Pueblo Indígena Salasaka	....	Tungurahua	Pelileo
28.- Comunidades Shuar	....	Zamora Ch.	Yantzaza
29.- Comunidades Shuar	....	Zamora Ch.	Zamora

La discriminación cultural generalizada puede conllevar a opresión y violencia. Siéntete orgulloso de tu cultura, pero deja que otros estén orgullosos de la suya. Vive y deja vivir.

## TRABAJO DE GRUPOS

1. Observe el cuadro con los grupos étnicos del Ecuador y luego contesten las preguntas que se le propone después del cuadro.

**FUENTE:** <http://www.viajandox.com/>

## PREGUNTAS

1. ¿Qué Provincia tiene mayor número de grupos étnicos?
2. ¿Cuál es el grupo étnico con mayor número de habitantes?
3. ¿Qué pasaría si algún grupo étnico desapareciera en Ecuador?
4. ¿Tiene alguien el derecho para desaparecer algún grupo étnico?
5. ¿Pueden ser los propios pobladores los responsables de la desaparición de algún grupo étnico? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la opinión de ustedes sobre el criterio del experto Otavaleño Alberto Conejo? “En términos generales la educación se ha descuidado

incorporar de una manera pedagógica todo el trabajo que tiene que ver con el desarrollo de la identidad cultural y más aún tratándose de los países andinos, en donde su identidad es un medio de cohesión, de trabajo y de sobrevivencia”.

## **EVALUACIÓN DEL TALLER**

### **ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA**

1. De acuerdo a las lecturas anteriores del texto la aculturación es:
  - a. Es una cultural dinámica con características variables e identidades muy propias.
  - b. Ritos, música o danza.
  - c. Es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura.
  - d. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones
  
2. De las siguientes cual es el país en el cual su gente emigra al extranjero en busca de trabajo al igual que Perú, Bolivia y.
  - a. EE.UU.
  - b. Brasil
  - c. Ecuador
  - d. Argentina

**3.** ¿Cuál cree que sea el principal motivo para que se la pérdida de su identidad cultural, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia?

- a.** La falta de educación académica
- b.** Los valores que nos dan en la casa
- c.** El poco interés para su propia cultura
- d.** Se dejan influenciar de otras culturas como la influencia de visitantes extranjeros, la televisión, etc.

**4.** Cual de las siguientes opciones no representa a la identidad cultural.

- a.** Idioma
- b.** Educación
- c.** Comida
- d.** Los amigos

## TALLER VII

### CULTURA Y MIGRACIÓN

#### OBJETIVOS

1. Reconocer los impactos de la migración en la identidad cultural del pueblo indígena.
2. Reconocer el valor de la migración para la preservación cultural.

**TIEMPO:** 60 minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad y migración.</li><li>• La difusión cultural en otros países.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida. Título del Taller.</li><li>• Preguntas iniciales. Comentarios.</li><li>• Lectura del tema “Los rituales de la cotidianidad”. Comentarios.</li><li>• Lectura del tema: “La identidad cultural y la migración Una visión desde las experiencias de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador”. Comentar el artículo.</li><li>• Observar diapositivas: “Diversidad cultural y paz.</li></ul>	<p>Policopias de lectura.</p> <p>Policopias de lectura.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Policopias para</p>

	<p>Reflexiones para celebrar y disfrutar la diversidad”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de grupos: Presentación de resultados en plenaria.</li> <li>• Evaluación del Taller.</li> </ul>	<p>grupos. Policopias de Cuestionario.</p>
--	---	--

### **PREGUNTAS PREVIAS.**

1. ¿Puede afectar la migración de nuestros pobladores a la identidad cultural?
  
2. Los coterráneos que están en otras latitudes, ¿pueden provocar cambios culturales al retornar a su pueblo?
  
3. ¿Pueden la cultura de los migrantes incidir en la cultura de otros pueblos a donde llegan?

### **LECTURA**

#### **LOS RITUALES DE LA COTIDIANIDAD**

Lucila Lema Otavalo

Las migraciones e intercambios culturales sean forzadas o espontáneas se han dado desde civilizaciones ancestrales, pero solo en

la época de la modernidad se ha dado una gran explosión de la movilidad social y de una creciente desterritorialización de las culturas. Pero la modernidad, época de la desvalorización de lo sagrado y lo mágico, edad de la "libertad" del yo, del hombre de la razón, es el espacio del control, de la coerción, de la represión de lo distinto, de lo heterogéneo, del "Otro".

La modernidad excluye todo lo que no encuadre dentro de su racionalidad, están negados los sueños, los misterios, la naturaleza, inclusive las culturas. Las oposiciones global/local, moderno/tradicional, sagrado/secular, culto/popular, son oposiciones no válidas ni complementarias, son tiempos y espacios que deben ser uniformizados, bajo el eje de la cultura occidental dominante.

Sin embargo, muchas son las culturas que han trascendido estas oposiciones y se han globalizado, dando lugar al complejo de las culturas transnacionales, que paradójicamente han traído al mundo urbano, por definición escenario de la modernidad, las diferencias, lo heterogéneo, la diversidad cultural.

Los quichua - Otavalo por su herencia de comerciantes, artistas y artesanos, más que otros pueblos y nacionalidades indígenas están dentro de esta tendencia, son migrantes constantes, tanto dentro del territorio ecuatoriano como en el mundo entero, lo que sin duda ha provocado cambios, intercambios y resignificaciones culturales.

¿En qué forma? Éstas aparecen diversas, pero donde más se vislumbran estos cambios es en la cotidianidad, en su modo de vida más

próxima, por ello enfocaremos este tema desde dos conceptos que se refieren a lo cotidiano, como el de "habitus" para analizar los cambios sociales y el de los "dones u obligaciones" para los cambios económicos.

Creo que este acercamiento compete a muchos, ya que casi todos estamos involucrados dentro de esta corriente homogenizante: la modernidad nos arrastra consciente o inconscientemente, no pensamos ni sentimos, solo actuamos porque "así es" o "así debe ser" la vida.

Aunque las costumbres de la cultura matriz, sus valores, hábitos, u obligaciones también las vivimos y pocas veces las pensamos, lo que se pretende es poder ver cómo funcionan estas dos fuentes de aprendizaje y cómo se viven estas dos formas de "habitus".

En el caso de los migrantes Quichua - Otavalo, que tienen gran sentido de pertenencia podría ser un habitus o valor cultural que sustenta y permite mantener su identidad pese a estar fuera de su tierra, como un hecho en construcción que se intensifica en relación al otro. Muchas veces se ha cuestionado la moderna identidad del Quichua-Otavalo por sus nuevas adquisiciones culturales en la música, la vestimenta, la lengua, y hasta por los cambios en las festividades como el Inti Raymi, donde se ve clara incorporación de elementos ajenos, así podría decirse que sus habitus culturales han cambiado, o que han adquirido habitus ajenos ¿entonces como explicar que es uno de los pueblos quichuas con más fuerte matriz cultural?, cuando ha sabido conservar, a pesar de su intensa relación con el mundo occidental, sus particularidades, sus habitus.

Entonces habría que pensar que el concepto de habitus, adquiere formas dinámicas y cambiantes igual que la cultura.

Considerando que en el proceso migracional, el migrante tiene ya un cúmulo de habitus propios de su cultura, adquiridos antes de salir, éste llevará a la ciudad todo su bagaje cultural. Por ejemplo, no con la desterritorialización los Otavalos han dejado de celebrar la "fiesta del sol", aunque esta celebración no es la misma, entonces aquí hay que tomar en cuenta un aspecto que Altamirano casi no menciona, las fiestas como ésta, adquieren otros elementos, escenarios, tiempos, es decir, hay creaciones y resignificaciones desde muchas vías. Imaginemos que la misma fiesta se celebra el día 24 de junio de cualquier año en Otavalo, en Quito, Colombia o en New York, y que los componentes, las personas, son las mismas, y que adquiere, a más del significado de ser una fiesta a la pachama de los Otavalos, muchas otras formas y fondos, ¿dejó por ello de ser una fiesta quichua?

Veamos, al acercarse las fechas del 23 de junio no solo en Otavalo sino en San Isidro, en la América, en Carcelén, en Cotocollao, (barrios de Quito), grupos de jóvenes y viejos preparan sus instrumentos para ir a bailar.

También las mujeres preparan granos y a veces chicha. Ya la semana del 24 de lejos vienen 2 ó 3 grupos de 4, 5 ó 6 danzantes que al entrar a una casa imitan voces de ayas ( espíritus) para que la gente no los conozcan, esto tiene un carácter mágico religioso, de posesión de la energía y fuerza de la naturaleza y de sus dioses, si acaso incluso de

riñas cuerpo a cuerpo. ! Uuhaja! Uuhaja! Gritan varias veces, este es un grito de guerra, de fortaleza del poder transferido pero desprendible.

Así, las calles de cemento, los edificios, lo urbano son testigos del baile en círculo de aya humas, militares, mujeres, payasos, chapas (policías), piratas, tortugas ninjas, hay raperos, rockeros, gringos, etc. Luego de unos cinco minutos viene el ritual de la comida y la bebida en que el dueño de casa con un balde de chicha se mete al círculo y le da al jefe del grupo (aya huma) para que comparta con sus compañeros.

En este momento vienen los chistes, las imitaciones, los cortejos, donde los secretos y situaciones personales que cada danzante ha vivido durante el año se convierten en públicos.

## **LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA MIGRACIÓN UNA VISIÓN DESDE LAS EXPERIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL ECUADOR**

Alberto Conejo Arellano

### **La migración y sus efectos culturales**

El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o

mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria.

Para que ocurra este fenómeno seguro encontraremos múltiples razones, que seguramente iniciaron en muchos aspectos en la misma conquista a nuestros países, en los esquemas de aislamiento venidos desde los grupos del poder de turno, en las políticas implantadas continuamente, las influencias de corrientes desarrollistas, la corriente del neoliberalismo, la influencia de una educación homogenizadora y castellanizante; etc., que con el paso del tiempo formaron esquemas mentales de competencia, acumulación de bienes, " crea un ser dependiente de la dinámica del desarrollo.

La dependencia o sujeción es con respecto a las estructuras del poder que son las que orientan la tendencia o la direccionalidad del cambio social", desde esa mentalidad construyen imágenes de descontento de su tierra, como una imagen de siempre pobre y, de la realización de los grandes sueños en relación a los países muy desarrollados como Estados Unidos y los países europeos, principalmente España en el caso del Ecuador.

Es necesario sumar a estos cambios de esquemas mentales todo el proceso del empobrecimiento que han sufrido en especial las comunidades indígenas en nuestros países, la pobreza ha sido una de las principales causas para que se realicen las migraciones internas como externas, "la pobreza es una realidad histórica y estructural que

demuestra objetivamente la incapacidad de los estados para resolver los problemas existenciales de la población.

La pobreza es un fenómeno que emerge autónomamente en el proceso evolutivo de los pueblos; tiene sus raíces históricas en la desigualdad social y económica que caracteriza a nuestra nación, la cual sufrió el sometimiento /continúa sufriendo/ a una cultura externa dominante y la imposición de tecnología ajena y extraña al funcionamiento de las sociedades y culturas nativas."

Siendo esta nuestra realidad indudablemente tiene costos y beneficios, pero en estos últimos años las ciudades de nuestros países, tan poco las ciudades de otros países desarrollados cumplen con los imaginarios establecidos desde los países de origen, ya sea por el desconocimiento de la lengua, por el racismo en algunos países, por la falta de la legalidad de su residencia, por no tener parientes que vivan ahí, por las condiciones culturales tan ajenas; etc.

Pero por otro lado no hay que desconocer también que muchos migrantes han logrado sobresalir económicamente, logrando construir hermosas casas, comprar vehículos de último modelo, y otros bienes; pero en muchos casos las casas pasan deshabitadas; por otro lado logran enviar remesas a sus familiares y a sus pueblos de origen, o han servido también de contacto para que nuevos familiares o conocidos puedan viajar en busca del "progreso"; pero en relación a los costos y beneficios que hemos mencionado podemos decir que el beneficio notorio en alguno de los casos serán seguramente lo económico; pero en relación a la cultura originaria seguro habrá mas costos que los beneficios, seguro que

muchos de los autores, aquellos que analizan solo desde el punto de vista economicista, u otros que analizan desde la tendencia de la diferenciación interna y desde la perspectiva de los que analizan desde las clases sociales, tendrán criterios diferentes; en nuestro caso y por ser el tema motivo de análisis ,tomaremos de alguna manera a los autores que analizan desde la visión cultural sumado a la pobreza que " ha sido desarrollado por los antropólogos culturalistas como Orlove 1974, Vanden Verge and Primor 1977, Isbell 1978, Mangin 1972.."

En este campo veremos algunos de los impactos que causa la migración, especialmente en las comunidades indígenas, para lo cual tomaremos como referencia el estudio que ha realizado el autor Patricio Carpio Benalcázar en su obra Entre Pueblos y Metrópolis, estudio realizado en Ecuador en los años 90 y, que refleja en forma clara toda la realidad de lo que está ocurriendo en nuestro país en relación a los cambios culturales, que es el tema de este trabajo

En relación a las comunidades indígenas que migran,hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos, quizá sea lo único nuestro y lo único humanamente válido para nuestra existencia, " la defensa de la identidad cultural es, en última instancia , la defensa de la libertad , de ser lo que uno es. Es el pedido de respeto a la heterogeneidad y pluralidad. Es la confrontación de lo particular lo regional y lo local versus lo universal.

Es la búsqueda de raíces, de pertenencia ante el anonimato de la sociedad de masas y el etnocidio cultural, por Mary Fukumoto", será siempre difícil que una determinada cultura se mantenga aislada, aunque para mi forma de pensar sería lo ideal, no se podría, aún ni en el caso de las culturas amazónicas, y qué podemos decir de las culturas serranas que ya entraron en contacto con las ciudades de la misma región y posteriormente con las ciudades de la Costa de nuestros mismos países, experimentando los primeros cambios culturales, que no eran tan radicales, ya que muchas de nuestras ciudades practican casi las mismas costumbres y los mismos valores culturales en términos relativos; posteriormente entraron en contacto con otros países como Estados Unidos, España, luego con Alemania, Suiza, Holanda; etc.

Países con prácticas culturales totalmente diferentes a la nuestra; otras lenguas, ciudades muy grandes quizá jamás vista ni imaginadas por el migrante, otra alimentación, vestidos, otras formas de comportamiento, otros valores personales, con otros problemas y necesidades; así mismo en muchos de esos países se consume la droga casi oficialmente, la prostitución acentuada, la contaminación, menos cuidado de actos íntimos, metidos todos en la competición económico, donde el que tiene más vale más, donde un latino muchas veces sufre persecuciones raciales o de explotación; algunos crecen económicamente y otros no, etc.

Todo lo manifestado en oposición a la vida que llevan o llevaron en una comunidad indígena, donde muy difícilmente puede morir de hambre, el mismo hecho de que una comunidad es un pequeño sistema organizado que, tiene a sus autoridades, sus normas, su territorio le garantiza su supervivencia, sobre todo casi todos en una comunidad son familiares, si

no son de consanguinidad son de compadrazgo; las prácticas de reciprocidad en todos los actos familiares y sociales, uno ayuda el otro también tiene que ayudar, el ayni que le llamamos en kichwa, o el makipuray; cuando construyen una casa nueva todos está ahí, cuando hay un compromiso religioso o social todos están ahí; "todo el trabajo es un sistema ritual que se reproduce en cada uno de los comuneros", toda esta cotidianidad normado por las autoridades de la comunidad, existen castigos y también los premios; el más prestigioso es o era aquel que más valores personales manejaba, el ser trabajador, honrado, respetuoso, sabio, que se empeñaba por el bienestar de todos era el más respetado, era el más querido de la comunidad.

En esta vida sencilla y tan natural , en realidad el avance o la influencia del "desarrollo" vino a causar un desequilibrio en la vida del indígena; ya que se sintió pobre desde cuando entró a circular las monedas en vez del Rantimpa o trueque, producto con producto; sintió la necesidad de comprar otras cosas de la ciudad que muchos son innecesarios es a partir del contacto con las grandes ciudades ,muchas veces son víctimas de las propagandas comerciales; hace unos 30 años atrás nuestros propios padres solo compraban, el azúcar, pan y algunas frutas, ya que el campo le ofrecía prácticamente todo lo necesario, se tiene muchas verduras en el campo, está la medicina natural al alcance de todos, hay animales para la carne y para la graza, muchos tienen cientos o miles de ovejas pero en su mente se repite que es pobre; desde las influencias externas aparecen otras formas de alimentación y con ello aparecen otras necesidades no necesarias.

Analizado los dos contextos, a los lugares de destino y de los lugares de origen, vamos a a profundizar en los impactos culturales que causan

las migraciones en los pueblos, en los aspectos de organización económica de la familia, en las relaciones de afectividad, en las prácticas de valores culturales.

**Organización económica de la familia.** Toda la responsabilidad dentro de la casa como también de la comunidad es asumida por la mujer, asume inicialmente desde los pagos de las deudas; los dólares enviados por el esposo generalmente es administrado por el mismo esposo desde la distancia, la mujer es solamente una contadora del dinero, ya no hay el mismo diálogo para una decisión conjunta.

Por otro lado el marido poco a poco va perdiendo respeto y autoridad en el hogar, los hijos y la misma esposa lo verá como a un ser extraño y que pronto volverá a ir, de la misma forma cada uno se acostumbran a tener una vida autónoma y cuando estén juntos vendrá un desequilibrio, los hijos aprenderán que aquí, en el trabajo agrícola o artesanal no se saca nada y terminarán por migrar, repitiendo lo de su padre, de esta forma se desorganiza toda la economía familiar sustentada en la dualidad y en la comprensión familiar ,con la participación incluso de los hijos; a mas de ello la mujer será presa de toda crítica y de todos los chismes en relación a su nueva función múltiple que toco cumplir obligadamente.

**Las relaciones de afectividad.** En el mundo andino la célula de una organización social es la familia, mujeres sin el marido siempre son criticadas o no tienen la misma aceptación o el prestigio dentro de una comunidad, lo mismo pasa con hombres solos también, siendo así la migración siempre repercute negativamente en la cohesión de la familia, en este sentido quizá sea el daño mas grande que puede causar a

propósito de ganar unos dólares más, quizá el trauma de los hijos, de las mismas esposas, o del marido jamás lo podamos recuperar, o reiniciar una vida normal afectivamente y ser un ejemplo de una vida amorosa para nuestros hijos, serán simplemente seres extraños que quizá se mantengan en matrimonio solo por el interés económico.

En la vida real hay muchas parejas que se separan definitivamente, muchos y muchas encuentran otra vez la felicidad en otro hombre o en otra mujer y hay casos en donde se comprometen jamás separarse, vivir juntos aunque sin los dólares que los separó del otro matrimonio ; muchas veces aumentan más este desequilibrio las críticas que surgen de todas las personas de la comunidad, le cuentan a sus maridos que la mujer está ya con otro hombre, que está por un lado y por otro lado, que sale en las noches, etc., es un factor que ayuda a que las parejas lleguen a divorciarse, con la nefasta consecuencia en especial para los niños.

Prácticas y valores culturales. Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son fáciles presas de cambios culturales rotundos; en relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su comunidad, por ejemplo sopas de toda variedad ,tostado, mote, aguas aromáticas, los yuyus y los granos, prefiriendo mayormente consumir productos elaborados o comer papas fritas, jamón, hot dogs, con ensaladas; etc.

O, a lo mucho prefieren comer el arroz, luego café o coca cola. En la medicina ya no acuden a donde los taytayachaks, o ya no conocen sobre las hiervas medicinales como su padre o su abuelito las conocía.

En relación a la música ya no le gusta escuchar la música típica, según ellos, en especial los jóvenes es un desvalor escuchar esa música y, deambulan en sus vehículos con un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados o como a alguien que es de poder económico.

En relación a los vestidos ya no quieren poner los vestidos de su pueblo indígena, van cambiando por ropa americana, a veces hasta con aretes imitando el estilo hippie.

Ya no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso sabiendo la lengua, manifiestan no saber, o dicen que "solo entiende pero no habla", queriendo ocultar su verdadera identidad, del cual está sumamente arrepentido; pero en este caso ocurre un fenómeno muy raro, cuando estos jóvenes, en especial cuando se reúnen entre ellos ,beben licor, de borrachos empiezan a conversar y cantar en kichwa como una muestra de que el recuerdo de su identidad está vivo, lastimosamente el camino de la vida los llevó para que se sientan de esa forma; contradictoriamente prefieren hablar solo en castellano y muchos prefieren también hablar en inglés.

En términos ya de la comunidad son personas que ya no se juntan con los vecinos, muchas veces ni con los miembros de la misma familia,

porque en ellos hay un proceso interno de extrañamiento de todo lo suyo, de la misma forma muchas personas de la comunidad prefieren mantener su distancia, ya sea porque ya lo consideran de otra clase social, porque en muchas tareas cotidianas ya no estuvieron juntos, ya no forman parte del grupo; etc. por una o por otra razón siempre van alejándose poco a poco.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros pueblos con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido sobresalir identitariamente en su mismo pueblo, en su misma comunidad, los que han logrado sobresalir en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, han logrado salir adelante a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lengua, pero ejemplos como éste lo encontramos en muy pocos casos.

## DIPOSITIVAS



**Diversidad cultural: puntos de partida**

*"Cuando se quiere estudiar a los hombres es preciso mirar cerca de sí; pero para estudiar al hombre es necesario dirigir la mirada a lo lejos; es preciso, en primer lugar observar las diferencias, para descubrir las propiedades"*  
J. J. Rousseau (*Essai sur l'origine des langues*, cap.VIII, p.516, ed. De A. Belin)

- La diversidad no es algo nuevo y es una realidad cotidiana (visiones, creencias, representaciones, valores, prácticas, ecosistemas...)
- En el mundo contemporáneo las tecnologías de la comunicación y el transporte han generado una visión cosmopolita de la vida, de las identidades y ampliado el concepto de diversidad socio-cultural.
- Los confines de lo local y lo global se han difuminado. Cosmopolitismo y particularidad /homogeneidad y heterogeneidad
- Para hablar de lo universal -de las propiedades- del ser humano habría que prescindir de la arrogancia, del etnocentrismo hegemónico que nos lleva a referirnos y a pensar en los demás desde la sola comparación con nosotros mismos...

### ¿Qué es la cultura?

"Conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetidos de pensar, sentir y actuar" (Harris, 2006: 19-20)

"Creando con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (Geertz, 1990: 20).

"Espacio de reproducción social y organización de las diferencias" (Bourdieu, en Canolini, 2006:137)

"La cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social" (Canolini, 2006:134)

### Diversidad y diferencia: clarificando conceptos (I)

DIFERENCIA → DIVERSIDAD

Divergencia	Variación
Desigualdad	Multiplicidad
Discrepancia	Pluralidad
Oposición	Complejidad
Contraste	Infinidad
...	...

¿Desigualdades sociales?

Las diferencias son extremadamente fecundas. El progreso sólo fue posible a partir de ellas... (Lévi-Strauss, 2007:44)

No existe la "no cultura". La realidad compleja se construye socialmente. La idea de construcción lleva implícita la de cambio: "lo cultural"

C  
O  
M  
P  
L  
E  
J  
I  
D  
A  
D

### La Globalización y lo cultural: el valor de la diversidad y la diferencia en la aldea global (I)

Naturaleza de las conexiones transnacionales-transcontinentales. Algunas maneras de inmiscuirnos en la vida y el entorno físico de las personas

<p><b>Violencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Destrucción de las selvas tropicales...</li> <li>☛ Emisiones tóxicas: aumento Tª, contaminación, "exportación" desechos tóxicos</li> <li>☛ En los cuerpos: comercio de órganos para trasplantes..., comercio de personas, redes prostitución,</li> <li>☛ Delincuencia, terrorismo... armas</li> <li>☛ Fundamentalismo del comercio, los capitales y la tecnociencia ...</li> </ul>	<p><b>Paz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Comercio, capitales (remesas r/c inmigración, solidaridad) y tecnologías diversas</li> <li>☛ Salud-Medicamentos (acceso desigual)</li> <li>☛ Información-conexiones humanas: inter-transculturalidad</li> <li>☛ Solidaridad internacional, sociedad civil mundial, DDHH</li> <li>☛ Flujos culturales: cine, TV, arte, literatura</li> <li>...</li> </ul>
---	---

conexión/desconexión - diferencia/¿diversidad o desigualdad?

### La Globalización y lo cultural: sujetos interculturales en intersecciones culturales (I)

Los indígenas no son diferentes sólo por su condición étnica, sino también porque la **reestructuración neoliberal** de los mercados agrava su **desigualdad** y **exclusión**. Sabemos en cuántos casos la **discriminación étnica** adopta formas comunes a otras condiciones de **vulnerabilidad**: son **desempleados, pobres, migrantes indocumentados, homeless, desconectados**. Para millones el problema no es mantener "campos sociales alternos", sino **ser incluidos, llegar a conectarse**, sin que se atropelle su **diferencia** ni se los condene a la **desigualdad**. En suma ser **ciudadanos en sentido intercultural**

(Candini, 2001: 53)

### La Globalización y lo cultural: de la diversidad hacia las Culturas de Paz y Derechos Humanos

**La Globalización y lo cultural** → **Contactos-interferencias entre personas, pueblos, valores, estructuras sociales, económicas, políticas...**

**Bienes transnacionales: Biodiversidad-Diversidad cultural**  
 Conflictividad, Complejidad, Amenazas, Ventajas /posibilidades  
 ¿Cómo nos relacionamos con la diversidad, la alteridad y el poder? ¿Cómo queremos relacionarnos?:  
 Reconocimiento/ redistribución vs hegemonía/subalternidad

**EQUILIBRIO-ARMONÍA-VALIOSOS-AGENCY-TRANSFORMACION Y CAMBIO**

**CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA INTERCULTURAL. CULTURAS DE PAZ y DDHH** ← objetivo

**Creciente interconexión mundial**  
 Incremento flujos culturales ¿asimétricos?

**Conexiones-flujos transnacionales: Capitales, tecnologías...**

**Culturas:** ideas, significados, modos de expresión. Hibridación, mestizaje

**Personas:** Identidades complejas, compuestas, no autocontenidas, ciudadanos interculturales

**Lugares:** "entrelugares", intersecciones culturales (lugares-espacios)

**INTERDEPENDENCIAS-PODER. MEDIACIONES. INTERCULTURALIDAD. TRANSCULTURALIDAD.**

### Diversidad cultural y paz: confrontaciones creativas de la interculturalidad

¿identidades y repertorios culturales autocontenidos, o abiertos a otras potencialidades?

Las personas tenemos derecho a la propia cultura y tenemos derecho a trascenderla y transgredirla

"Ninguna cultura puede vivir si intenta ser exclusiva" (Mahatma Gandhi)

➤ Diferencia como resistencia a la cultura...importada: **Equidad cultural** vs centros y periferias/hegemonía y subalternidad.

Culturas políticas y **modernidades alternativas (fuerzas contrahegemónicas)**... Autenticidad, reconocimiento, participación, equidad, justicia y derechos.

**Sociedad civil.** Movimientos sociales, Redes sociales de solidaridad. **poderes pacíficos alternativos**

Diversidad cultural y paz: propuestas para "celebrar la diversidad" (I)

**Principios rectores de la interacción humana**  
**respeto universal y reciprocidad igualitaria**

1. Desnaturalizar las diferencias, la identidad y la violencia. Desligar identidad y violencia

Objetivo: desestigmatizar a los/as migrantes, diferentes o transgresores/as...

↳ **Respeto a la identidad cultural**, pero también replanteamos las interacciones entre cultura e identidad en el mundo globalizado actual:

"la mayor parte de las identidades colectivas son más bien camisas que piel: son, en teoría por lo menos, opcionales, no ineludibles"  
(Hobsbawm, 1997:24, citada por Candini, 2006:36)

↳ **Derechos Humanos individuales y colectivos**

Diversidad cultural y paz: propuestas para "celebrar la diversidad" (II)

2. Fomentar aspectos dialógicos de la diversidad: ii escucha activa del "otro"!!.

Diálogo ético-hermenéutico → aprendizaje transcultural.

↓ ↓ ↓

Antídoto de prejuicios (étnicos, lingüísticos, de religión...), y de la intolerancia →

↳ **Inclusión vs exclusión y marginación.**

"Sin diálogo, la diversidad es inalcanzable; y sin respeto por la diversidad el diálogo es inútil" (Jahanbegloo, 2007: , 92)

**"Celebración de la diversidad": De la exclusión a las culturas de paz**

En los **mapas (colores)** de la **interculturalidad**:

*...los valores y virtudes culturales de paz constituyen la estructura molecular de las **culturas e identidades pacíficas y de la convivencia***

*la cooperación y la solidaridad, la ayuda mutua y la reciprocidad (nuevos modelos), el respeto y el reconocimiento intersubjetivo... son algunas de las coordenadas para gestionar pacíficamente la **diversidad***

## TRABAJO DE GRUPOS

1. Elaboren un listado de ventajas de migración para los pueblos indígenas y otro listado de las desventajas.

2. Elaboren dramatizaciones sobre las formas de actuar de algunos jóvenes que han emigrado pero que regresan al país.
  
3. ¿Es posible mantener la identidad cultura, las costumbres y el idioma en otros países?

**Exposición en plenaria.**

## **EVALUACIÓN DEL TALLER**

### **ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA**

1. Desde cuándo se han dado las migraciones e intercambios culturales.
  - a. Se han dado desde civilizaciones ancestrales, pero solo en la época de la modernidad se ha dado una gran explosión de la movilidad social y de una creciente desterritorialización de las culturas.
  - b. Excluye todo lo que no encuadre dentro de su racionalidad, son tiempos y espacios que deben ser uniformizados, bajo el eje de la cultura occidental dominante.
  - c. Todo lo que no encuadre dentro de su racionalidad, están negados los sueños, los misterios, la naturaleza, inclusive las culturas.
  - d. Culturas que han trascendido, se han globalizado, dando lugar al complejo de las culturas transnacionales de su diversidad.

2. ¿Cuál de las siguientes no es herencia de los Quichua - Otavalo?
- a. Comerciantes,
  - b. Artistas
  - c. Científicos
  - d. Artesanos
3. ¿Cuál de los siguientes literales cree usted que es el más importante de la Migración y sus efectos culturales?
- a. La pobreza es un fenómeno que emerge autónomamente en el proceso evolutivo de los pueblos.
  - b. La dependencia o sujeción es con respecto a las estructuras del poder que son las que orientan la tendencia o la direccionalidad del cambio social.
  - c. El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico.
  - d. Tiene sus raíces históricas en la desigualdad social y económica que caracteriza a nuestra nación.
4. ¿Cuáles son los impactos que causan la migración en las comunidades indígenas?
- a. La confrontación de lo particular lo regional y lo local versus lo universal.

- b.** sufre persecuciones raciales o de explotación; algunos crecen económicamente y otros no.
- c.** Prácticas culturales totalmente diferentes a la nuestra; otras lenguas, ciudades muy grandes quizá jamás vista ni imaginadas por el migrante, otra alimentación, vestidos, otras formas de comportamiento, otros valores personales, con otros problemas y necesidades.
- d.** Debido a los cambios culturales, algunos visibles y otros no visibles.

**5.** ¿Qué entiende por diversidad cultural y paz?

- a.** “Conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetidos de pensar, sentir y actuar” (Harris, 2006: 19-20)
- b.** Los confines de lo local y lo global se han difuminado.  
Cosmopolitismo y particularidad /homogeneidad y heterogeneidad
- c.** “Espacio de reproducción social y organización de las diferencias”
- d.** “La cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social”

## Validación de la propuesta

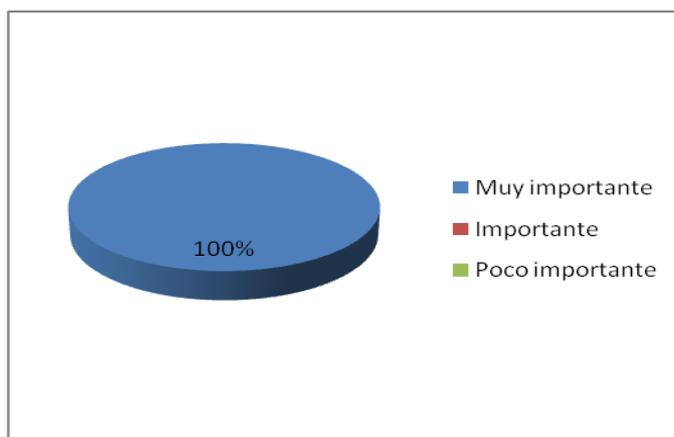
La validación se la realizo con un cuestionario de 10 preguntas.

Los resultados se exponen a continuación.

### 1. La propuesta le parece a usted:

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy importante	4	100
Importante		
Poco importante		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



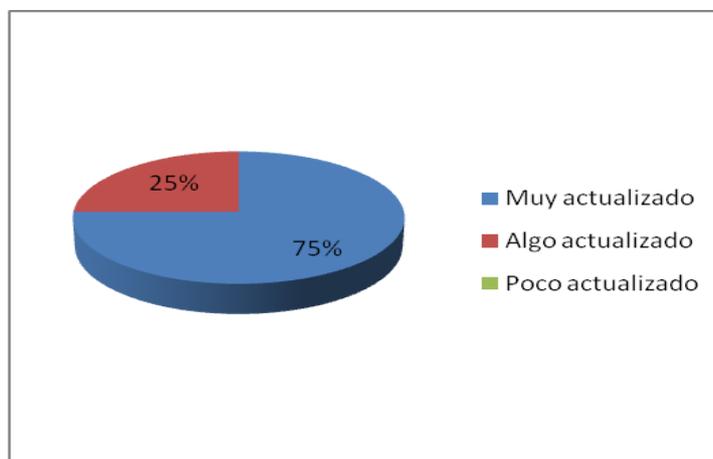
### Análisis e Interpretación

El total de los Educadores encuestados manifiesta que la propuesta les parece muy importante. Por lo tanto, se demuestra que la propuesta en el Colegio Técnico Popular España si es la encargada de preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas.

## 2. ¿Cómo evaluaría usted el marco teórico?

RESPUESTAS	f	%
Muy actualizado	3	75
Algo actualizado	1	25
Poco actualizado		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas.



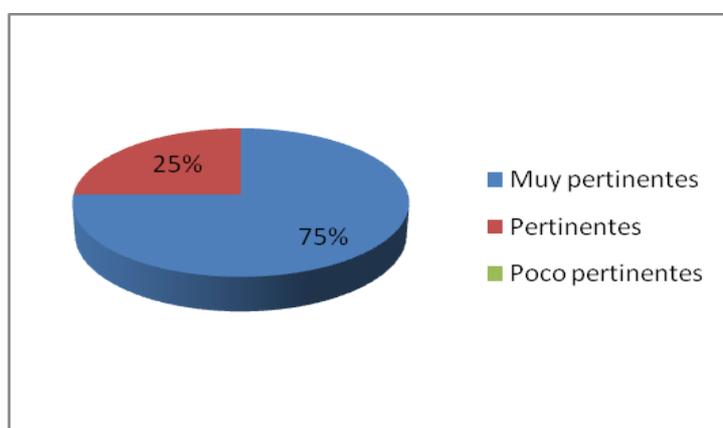
### Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los educadores encuestados manifiesta que el Marco Teórico es muy actualizado y buscan preservar la identidad cultural indígena. Y el resto de los encuestados dice que el Marco Teórico es algo actualizado. Esto nos demuestra que la mayor parte de docentes han aceptado la investigación que presenta en el Marco.

### 3. En cuanto a los Talleres ¿Cuál es su opinión?

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy pertinentes	3	75
Pertinentes	1	25
Poco pertinentes		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



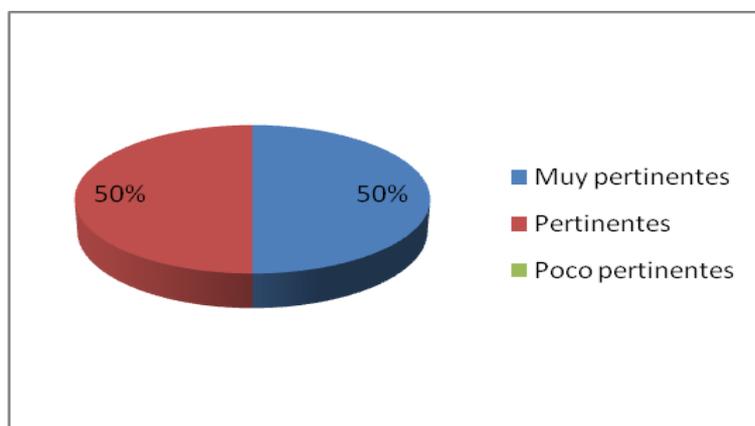
### Análisis e Interpretación

En su mayor parte las y los educadores del colegio Técnico popular España opinan que los talleres: son muy pertinentes más de la mitad, y pertinentes dicen con la cuarta parte. Lo que significa, que los talleres son muy valiosos y pueden servir como guía para valorar y respetar la identidad cultural indígena.

#### 4. Los contenidos de los Talleres le parecen:

RESPUESTAS	f	%
Muy pertinentes	2	50
Pertinentes	2	50
Poco pertinentes		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



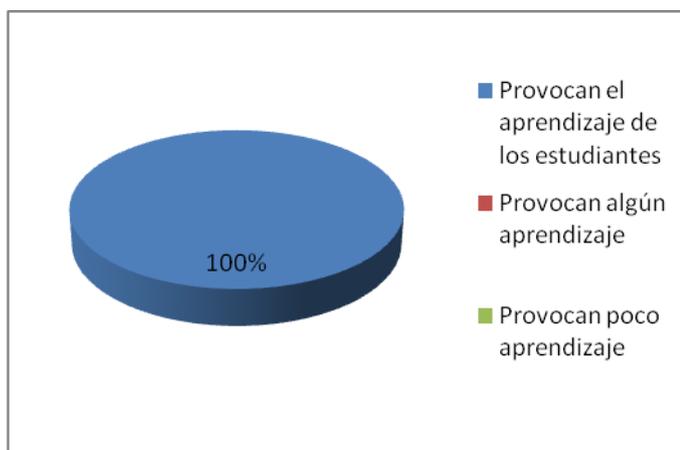
#### Análisis e Interpretación

Para la mitad de los educandos, los contenidos que tienen los talleres son muy pertinentes porque nos muestra como es la cultura indígena otavaleña y la otra mitad nos dice que es pertinente. Lo cual nos demuestra que el contenido de los talleres, tienen un gran valor e importancia para la cultura indígena de Otavalo y la institución.

## 5. Las actividades provocan:

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Provocan el aprendizaje de los estudiantes	4	100
Provocan algún aprendizaje		
Provocan poco aprendizaje		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



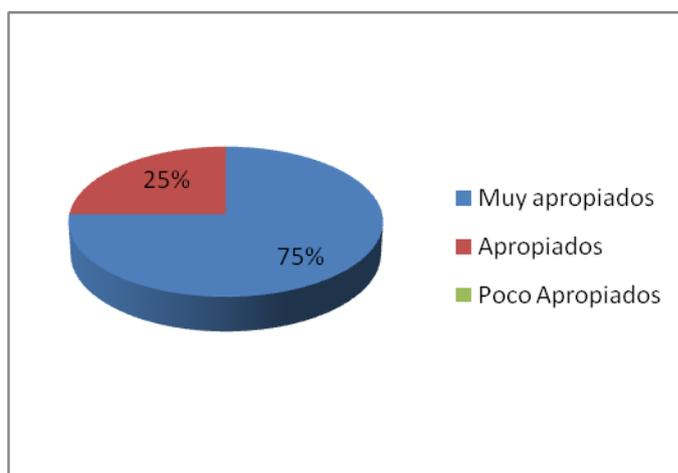
### **Análisis e Interpretación**

Para los educadores las actividades que están realizadas en los talleres si provocan aprendizaje por parte de los estudiantes. Lo cual estas actividades son muy importantes y sirven para mejorar el valor y el respeto de la cultura indígena otavaleña.

## 6. Los recursos le han parecido:

RESPUESTAS	f	%
Muy apropiados	3	75
Apropiados	1	25
Poco Apropiados		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



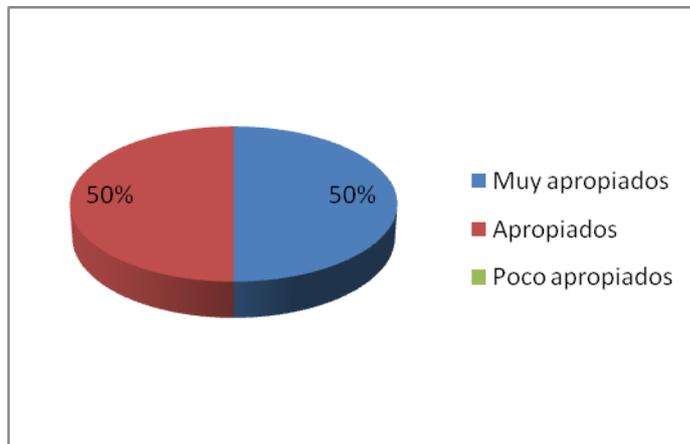
### Análisis e Interpretación

La mayoría de los educandos de la institución y personas entendidas de la temática dicen que los recursos le han parecido muy apropiados se puede decir que son didácticos e interesantes para el desarrollo y valor de la cultura indígena. Los docentes y estudiantes deben procesar más información para que no se pierda la cultura indígena.

## 7. Como evaluaría usted a los talleres:

RESPUESTAS	f	%
Muy apropiados	2	50
Apropiados	2	50
Poco apropiados		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



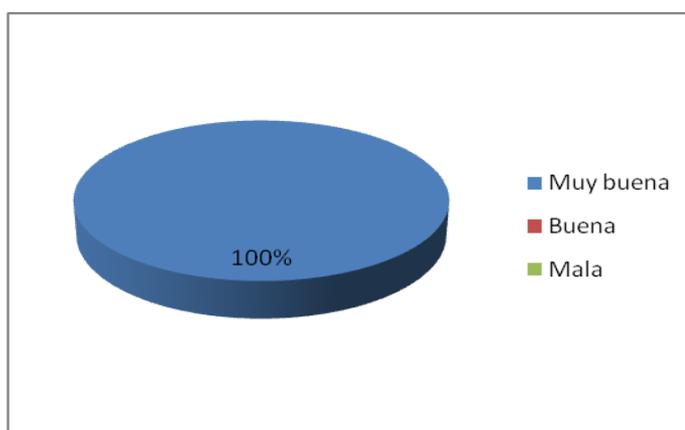
### Análisis e Interpretación

La mitad de los docentes han evaluado a los talleres muy apropiados y la otra mitad con apropiadas. Esto quiere decir que los talleres realizados en la propuesta son muy culturales e importantes para los indígenas de dicha institución y sus indígenas Otavaleños. Y por lo tanto se debería poner más en práctica los talleres en los cuales nos muestran los valores, tradiciones, creencias, que tiene la cultura indígena otavaleña.

8. Cree usted que el desarrollo de la propuesta sensibiliza la identidad cultural de los estudiantes indígenas.

RESPUESTAS	f	%
Si, totalmente	4	100
Si, en parte		
Muy poco		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



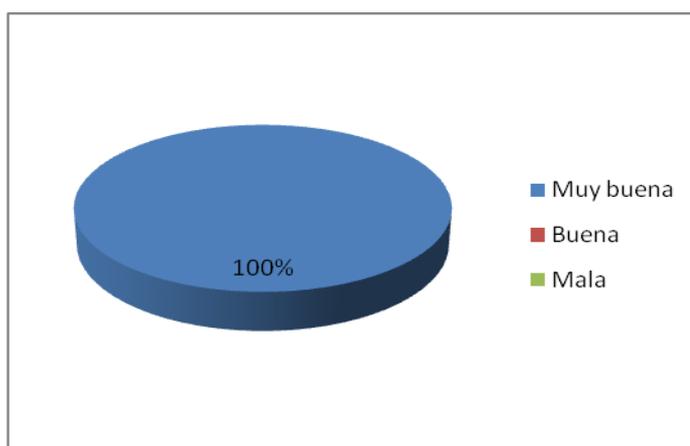
### Análisis e Interpretación

Los educadores nos dicen que esta propuesta si sensibiliza a la identidad cultural de los estudiantes de la etnia indígena. Por lo cual es necesario motivar, incentivar a la valorar y respetar la cultura indígena otavaleña.

9. En general cómo calificaría usted a la propuesta:

RESPUESTAS	f	%
Muy buena	4	100
Buena		
Mala		
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



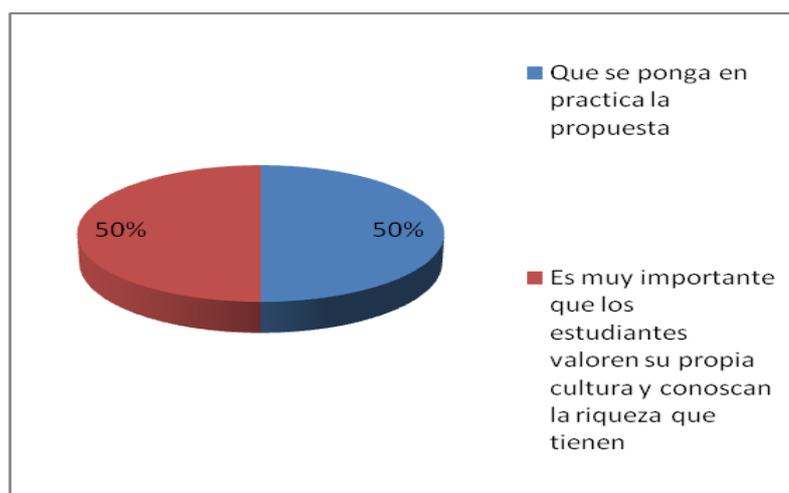
### Análisis e Interpretación

Los educandos han calificado a la propuesta como muy buena. Porque también nos sirve como una guía en lo referente al tema del valor de la identidad cultural esto quiere decir que la cultura indígena otavaleña es muy importante porque es representativa de este cantón ya que nos muestra, los valores, tradiciones, creencias, etc. De cuan importante es esta cultura para el cantón Otavaleño y sus alrededores.

## 10. ¿Qué recomendaciones podría realizar a la presente propuesta?

RESPUESTAS	f	%
Que se ponga en practica la propuesta	2	50
Es muy importante que los estudiantes valoren su propia cultura y conozcan la riqueza que tienen	2	50
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente. Encuestas



### Análisis e Interpretación

Los educadores recomiendan que la propuesta se la ponga en práctica y que los estudiantes tengan que valorar su propia cultura y conozcan la riqueza que tienen. En conclusión, la propuesta presentada se debe representarla tanto nacional como internacionalmente para así dar más importancia y valor a la cultura indígena otavaleña.

## **6.7 Impactos.**

Nuestra propuesta tiene un impacto socio- educativo en los alumnos y en la sociedad para un desarrollo en valoración y respeto de la cultura indígena y siendo los propios estudiantes protagonista de su propio proyecto de vida social y educativa.

## **6.8 Difusión.**

La propuesta con sus talleres y recursos fue difundido a la Institución Educativa, a las comunidades Indígenas, a las autoridades de turno y así se propongan aplicarla.

Este material didáctico se facilitara a la institución y sus docentes como material didáctico para conocer, valorar y respetar toda la riqueza que posee la cultura indígena.

## **6.9 Bibliografía.**

- NIJUNA “Crianza del discurso andino”. Agosto 2001 Centro de Estudios Pluriculturales (CEPCU).
  
- Siento, pienso, hago. Manual de formación en derechos y ciudadanía – 2000 / Centro Ecuatoriano de Desarrollo y Estudios Alternativos. (CEDEAL)

- Anderson, Benedict te, Dominique (1974). Le français national: Politique et pratique de la langue nationale sous la Révolution. Paris: Hachette.
- [es.wikipedia.org/wiki/bien\\_de\\_intereses\\_culturales](http://es.wikipedia.org/wiki/bien_de_intereses_culturales)
- [www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural](http://www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural)
- [www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural-Del.../786063.ht...](http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural-Del.../786063.ht...)
- [www.slideshare.net/JTMEJIA/identidad-ecuatoriana](http://www.slideshare.net/JTMEJIA/identidad-ecuatoriana)
- [www.doxa.es/.../la\\_identidad\\_cultural\\_y\\_el\\_cambio\\_cultural.htm](http://www.doxa.es/.../la_identidad_cultural_y_el_cambio_cultural.htm)
- [www.prodiversitas.bioetica.org/cultural.htm](http://www.prodiversitas.bioetica.org/cultural.htm)
- [www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html](http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html)
- [www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural](http://www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural)
- *"Es Importante Conservar Nuestra Identidad Cultural"*
- [www.iberapatrimonio.org.ar/index.php?...importante...nuestra-identi...](http://www.iberapatrimonio.org.ar/index.php?...importante...nuestra-identi...) - En caché - Similares
- Fuente: [http://www.oas.org/key\\_issues/spa/GAcultural.htm](http://www.oas.org/key_issues/spa/GAcultural.htm)
- El valor de la diversidad *cultural*

- [www.uasb.edu.ec/padh/revista11/instrumentos/valor.htm](http://www.uasb.edu.ec/padh/revista11/instrumentos/valor.htm) -  
En caché - Similares
- [www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?...369...TU-IDENTIDAD...](http://www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?...369...TU-IDENTIDAD...) -  
En caché
- Leyendas, *Creencias*. - *Otavaló*
- [www.otavalovirtual.com/ciudad/creencias.htm](http://www.otavalovirtual.com/ciudad/creencias.htm) -En caché - Similares
- Nuestra Cultura - *Otavaló*
- [www.otavalovirtual.com/ciudad/cultura.htm](http://www.otavalovirtual.com/ciudad/cultura.htm) - En caché - Similares
- [apgualan.wordpress.com/.../cuando-se-pierde-la-identidad-cultural/](http://apgualan.wordpress.com/.../cuando-se-pierde-la-identidad-cultural/)
- Baty, R. *Re-educating Teachers for Cultural Awareness: Preparation for Educating Mexican-American Children in Northern California*. New York: Praeger, 1972.
- Bernard van Leer Foundation: *Multi-cultural Societies: Early Childhood Education and Care*. B. Vol. L.F., The Hague (Holland), 1984.
- Bonnet, A.: *Anti-racism as a Radical Educational Ideology in London and Tyneside*, in «*Review of Education*», vol. 16, 2, pp. 255.267. Oxford, 1990.
- Bottani, N.: *Et moi qui croyais qu'au Portugal il n'y avait que du soleil. Quelques considérations critiques à propos de l'éducation*

multiculturelle en l'éducation et les défis interculturels. «Pratiques de Formation (Saint-Denis)», 5 pp. 9-20, 1983

- Brennan, P. and Donoghue, A.A.: Biculturalism Through Experiential Language Learning, «Council of Anthropology and Education Quarterly», vol. 5, 2, pp.15-19, 1974.
- Bullivant, B.M. (2): Culture: Its Nature and Meaning for Educators (29-47). «Multicultural Education. Issues and Perspectives». J. A. Banks and Ch. A.M. Banks (eds.). Allyn and Bacon, Boston, 1993.
- Burger, H.G.: Ethnics on Education: Reports on a Conference of Spanish-Speaking, Amerindian, and Negro Cultural Lrsfers on Southwestern Teaching and Learning. Bethesda, Md: ERIC, Publication, 1969.
- Bushnell, W.: The Inmigrant (West Indian, Child in School), in «Stresses in Children». (Ed.). Ved. P. Varna, London: University of London Press, pp. 82-92, 1973.
- Camilleri, C.,: From Multicultural to Intercultural: How to Move from One to the Other (141-152). «Cultural Diversity and The Schools. Education for Cultural Diversity:
- [www.prodiversitas.bioetica.org/cultural.htm](http://www.prodiversitas.bioetica.org/cultural.htm)
- [www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html](http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html)
- Si se excluye, claro está, la categoría de escritos apologéticos de autores como Bill Gates, presidente de Microsoft, o Alvin Toffler (1982) La troisième vague. París: Denoël.

- NIJUNA “Crianza del discurso andino”.- Agosto 2001 Centro de Estudios Pluriculturales (CEPCU).
- Siento, pienso, hago.- Manual de formación en derechos y ciudadanía – 2000 / Centro Ecuatoriano de Desarrollo y Estudios Alternativos. (CEDEAL)
- Anderson, Benedict te, Dominique (1974). Le français national: Politique et pratique de la langue nationale sous la Révolution. Paris: Hachette.
- [es.wikipedia.org/wiki/bien\\_de\\_intereses\\_culturales](http://es.wikipedia.org/wiki/bien_de_intereses_culturales)
- Robyns, Clem (1994). Translation and discursive identity. In Clem Robyns (Ed.), Translation and the Reproduction of Culture. Leuven: Cetra. Also in Poetics Today 15 (3), 405–428
- Robyns, Clem (1995). Defending the national identity. In Andreas Poltermann (Ed.), Literaturkanon, Medienereignis, Kultureller Text. Berlin: Erich Schmidt Verlag ISBN 3-503-03727-6.
- [www.elsurcodelsembrador.com](http://www.elsurcodelsembrador.com) La pagina de las identidades en resistencia.
- Daniel F. Burton (1997) escribe en "The Brave New WireWorld", Foreign Policy, nº106, que nos dirigimos hacia "un mundo de redes, compuesto por comunidades electrónicas comerciales y culturales, un mundo que, paradójicamente, reforzará la posición de Estados Unidos como nación entre naciones, a la vez que disgregará el sistema de Estado-nación".

- Ver Ghalioun, B. (1998) Islam et politique, la modernité trahie. Paris: La Découverte.
- [es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)
- Anderson, Benedict te, Dominique (1974). Le français national: Politique et pratique de la langue nationale sous la Révolution. Paris: Hachette.
- Bourdieu, Pierre (1980). L'identité et la représentation. Actes de la recherche en sciences sociales 35, 63–70.
- de Certeau, Michel; Julia, Dominique; & Revel, Jacques (1975). Une politique de la langue: La Révolution française et les patois. Paris: Gallimard.
- Fishman, Joshua A. (1973). Language and Nationalism: Two Integrative Essays. Rowley, MA: Newbury House.
- Gellner, Ernest (1983). Nations and Nationalism. Oxford: Basil Blackwell.
- Gordon, David C. (1978). The French Language and National Identity (1930-1975). The Hague: Mouton.
- Laitin, David. (1995). Transitions to Democracy and Territorial Integrity. Capítulo 1. En "Adam Przeworski et al Sustainable Democracy". Cambridge: Cambridge University Press, pp. 19-33.
- Méndez, Castro Palmira (2008). "concepto de identidad" Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.

- Robyns, Clem (1994). Translation and discursive identity. In Clem Robyns (Ed.), Translation and the Reproduction of Culture. Leuven: Cetra. Also in Poetics Today 15 (3), 405–428.
- Ashworth, M.: Immigrant Children and B.C. Schools. TEAL Occasional Papers, vol. 1, «British Columbia Association of Teachers of English as an Additional Language». Vancouver, 1977.
- Banks, J.A.: Multicultural Education: In Search of Definitions and Goals. Trabajo presentado a la Association for Supervision and Curriculum Development Institute on Cultural Pluralism, Chicago, 1974.
- - Multiethnic Education. Theory and Practice. Allyn and Bacon, INC. Boston, Massachusetts, 1981.
- - Multicultural Education: Development, Paradigms and Goals (12-28). «Multicultural Education in Western Societies». Banks, J.A. and J. Lynch (eds.) Holt, Rinehart and Winston, London, 1986.
- Baty, R. Re-educating Teachers for Cultural Awareness: Preparation for Educating Mexican-American Children in Northern California. New York: Praeger, 1972.
- Bennett, Ch.: «A Case for Pluralism in the Schools». Phi Delta Kappan, vol. 62, 8: pp. 589-591, 1981.
- Bernard van Leer Foundation: Multi-cultural Societies: Early Childhood Education and Care. B. Vol. L.F., The Hague (Holland), 1984.

- Bonnet, A.: Anti-racism as a Radical Educational Ideology in London and Tyneside, in «Review of Education», vol. 16, 2, pp. 255-267. Oxford, 1990.
- Bottani, N.: Et moi qui croyais qu'au Portugal il n'y avait que du soleil. Quelques considérations critiques à propos de l'éducation multiculturelle en l'éducation et les défis interculturels. «Pratiques de Formation (Saint-Denis)», 5 pp. 9-20, 1983
- Brennan, P. and Donoghue, A.A.: Biculturalism Through Experiential Language Learning, «Council of Anthropology and Education Quarterly», vol. 5, 2, pp.15-19, 1974.
- Bullivant, B.M. (2): Culture: Its Nature and Meaning for Educators (29-47). «Multicultural Education. Issues and Perspectives». J. A. Banks and Ch. A.M. Banks (eds.). Allyn and Bacon, Boston, 1993.
- Burger, H.G.: Ethnics on Education: Reports on a Conference of Spanish-Speaking, Amerindian, and Negro Cultural Lrsfers on Southwestern Teaching and Learning. Bethesda, Md: ERIC, Publication, 1969.
- Bushnell, W.: The Inmigrant (West Indian, Child in School), in «Stresses in Children». (Ed.). Ved. P. Varna, London: University of London Press, pp. 82-92, 1973.
- Camilleri, C.: From Multicultural to Intercultural: How to Move from One to the Other (141-152). «Cultural Diversity and The Schools. Education for Cultural Diversity:

- Convergence and Divergence». Lynch, J.; C. Modgil and S. Modgil (eds.). Vol. I. The Falmer Press. London, Washington, D.C., 1992.
- Clark, K.B.: Clash of Cultures in the Classroom. «Integrated Education», vol. I, 4 pp. 7-14, 1963.
- Clark, T.: Why we need Better Multiethnic Education? «Social Education», vol. 42, 2, pp. 163-164, 1978.
- Cohen, Ch. B.: Teaching About Ethnic Diversity. ERIC «Clearinghouse for Social Studies/Social Science Education», Bloomington, 1986.
- Cohen, P.: It's Racism What Dunit: Hidden Narratives in Theories of Racism (62-103). «Race, Culture Difference». J. Donald and A. Rattansi (eds.). Sage, London, 1992.
- Cole, D.J.: Multicultural Education and Global Education: A Possible Merger. «Theory Into Practice», vol. XXIII, 2 , 1984.
- Cordasco, F.; Hillson, M. and Bullock, H.A.: The School in the Social Order. Scranton, PA: International Text-books, 1970.
- Cortada, R.L.: The New Immigrants: Implications for Educators. Trabajo presentado a la «Annual Convention of the National Catholic Educational Association». Anaheim, CA, 1986.
- Cheng, L.L.: Intervention Strategies: A Multicultural Approach. «Topics in Language Disorders», vol. 9, 3 pp. 84-91, 1989.

# ANEXOS

## ENCUESTA ESTUDIANTIL

Estimado estudiante:

La presente encuesta ha sido diseñada para conocer su valiosa opinión sobre el mantenimiento de la identidad cultural en nuestro Cantón. Sírvase leer con atención cada pregunta y luego subraye la respuesta que mejor refleje su criterio. No es necesario que usted escriba su nombre pero procure ser sincero/a.

Responde la encuesta:                      Hombre                      Mujer

1. ¿Podría escribir algunos valores propios de la cultura indígena Otavaleña que les identifica y les ase diferentes a otras culturas?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. ¿Cree usted que el colegio busca preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas?

Si, bastante      Si, algo      Muy poco      Casi nada

3. Los profesores respetan y buscan preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas?

Si, bastante      Si, algo      Muy poco      Casi nada

4. ¿La educación que brinda el Colegio está preocupada por mantener el idioma kichwa?

Si, bastante      Si, algo      Muy poco      Casi nada

5. ¿Cree usted que los estudiantes indígenas valoran su cultura en el colegio?

La mayoría                  Algunos                  Muy pocos

6. ¿Cree usted que los estudiantes indígenas sienten vergüenza de su condición étnica?

La mayoría                  Algunos                  Muy pocos

7. ¿Los estudiantes indígenas del Colegio desean vestirse como mestizos?

La mayoría                  Algunos                  Muy pocos

**8.** ¿Considera que los medios de comunicación locales (prensa, radio y televisión) están interesados en preservar la identidad cultural de los Otavaleños?

Si, bastante      Algunos      Muy poco      Casi ninguno

**9.** ¿Cree usted que la visita de extranjeros afecta a la identidad cultural indígena de nuestro cantón?

Si, bastante      Si, algo      Muy poco      Casi nada

**10.** ¿Cree usted que la migración ha afectado la identidad cultural del pueblo Otavaleño?

Si, bastante      Si, algo      Muy poco      Casi nada

## **CUESTIONARIO PARA EXPERTOS**

1. La propuesta le parece a usted:
  - a) Muy importante.
  - b) Importante.
  - c) Poco importante.
  
2. ¿Cómo evaluaría usted el marco teórico?
  - a) Muy actualizado.
  - b) Algo actualizado.
  - c) Poco actualizado.
  
3. En cuanto a los Talleres ¿Cuál es su opinión?
  - a) Muy pertinentes.
  - b) Pertinentes.
  - c) Poco pertinentes.
  
4. Los contenidos de los Talleres le parecen:
  - a) Muy pertinentes.
  - b) Pertinentes.
  - c) Poco pertinentes.
  
5. Las actividades:
  - a) Provocan el aprendizaje de los estudiantes.
  - b) Provocan algún aprendizaje.
  - c) Provocan poco aprendizaje.

**6.** Los recursos le han parecido:

- a) Muy apropiadas.
- b) Apropriados.
- c) Poco apropiadas.

**7.** Como evaluaría usted las evaluaciones de los talleres:

- a) Muy apropiadas.
- b) Apropriados.
- c) Poco apropiadas.

**8.** Cree usted que el desarrollo de la propuesta sensibiliza la identidad cultural de los estudiantes indígenas.

- a) Si, totalmente
- b) Si, en parte
- c) Muy poco

**9.** En general cómo calificaría usted ala propuesta:

- a) Muy buena.
- b) Buena.
- c) Mala.

**10.** ¿Qué recomendaciones podría realizar a la presente propuesta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FOTOGRAFÍAS





## REVISIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE GRADO “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”

Fecha: Enero 21 del 2013

Estimado Profesional.  
Dr. Luis Eduardo Arrobo Vivanco.

Soy estudiante egresado de la carrera de psicología educativa y he realizado mi tesis sobre “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”, para ello le he diseñado una PROPUESTA para ser trabajado en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Acudo ante usted, por solicitarle su valiosa ayuda en la validación de la propuesta. Estoy seguro que su opinión autorizada será de gran ayuda para consolidar y mejorar la propuesta.

Para el efecto adjunto al cuestionario respectivo.

Por su gentil colaboración, le expreso anticipadamente mis agradecimientos.

.....  
David Torres Armas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE GRADO “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”

Fecha: Enero 21 del 2013

Estimado Profesional.  
Sra. Rectora Elvia Yáñez.

Soy estudiante egresado de la carrera de psicología educativa y he realizado mi tesis sobre VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, para ello le he diseñado una PROPUESTA para ser trabajado en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Acudo ante usted, por solicitarle su valiosa ayuda en la validación de la propuesta. Estoy seguro que su opinión autorizada será de gran ayuda para consolidar y mejorar la propuesta.

Para el efecto adjunto al cuestionario respectivo.

Por su gentil colaboración, le expreso anticipadamente mis agradecimientos.

.....  
David Torres Armas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE GRADO “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”

Fecha: Enero 23 del 2013

Estimado Profesional.  
Ms. Rosa Morales.

Soy estudiante egresado de la carrera de psicología educativa y he realizado mi tesis sobre VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, para ello le he diseñado una PROPUESTA para ser trabajado en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Acudo ante usted, por solicitarle su valiosa ayuda en la validación de la propuesta. Estoy seguro que su opinión autorizada será de gran ayuda para consolidar y mejorar la propuesta.

Para el efecto adjunto al cuestionario respectivo.

Por su gentil colaboración, le expreso anticipadamente mis agradecimientos.

.....  
David Torres Armas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE GRADO “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”

Fecha: Enero 21 del 2013

Estimado Profesional.  
Lic. Imbaya Cachiguango

Soy estudiante egresado de la carrera de psicología educativa y he realizado mi tesis sobre VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, para ello le he diseñado una PROPUESTA para ser trabajado en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Acudo ante usted, por solicitarle su valiosa ayuda en la validación de la propuesta. Estoy seguro que su opinión autorizada será de gran ayuda para consolidar y mejorar la propuesta.

Para el efecto adjunto al cuestionario respectivo.

Por su gentil colaboración, le expreso anticipadamente mis agradecimientos.

.....  
David Torres Armas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE GRADO “VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA”

Fecha: Enero 23 del 2013

Estimado Profesional.  
Ing. Ramiro Armas.

Soy estudiante egresado de la carrera de psicología educativa y he realizado mi tesis sobre VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA, para ello le he diseñado una PROPUESTA para ser trabajado en los estudiantes del Colegio Técnico Popular España.

Acudo ante usted, por solicitarle su valiosa ayuda en la validación de la propuesta. Estoy seguro que su opinión autorizada será de gran ayuda para consolidar y mejorar la propuesta.

Para el efecto adjunto al cuestionario respectivo.

Por su gentil colaboración, le expreso anticipadamente mis agradecimientos.

.....  
David Torres Armas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100309194-7	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Torres Armas Edwin David	
DIRECCIÓN:		Otavalo – Cdla Los Lagos	
EMAIL:		edavicho@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0969907137

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA EN BASE DE TALLERES VIVENCIALES EN EL AÑO 2012 - 2013
AUTOR (ES):	Torres Armas Edwin David
FECHA: AAAAMMDD	2013-07-11
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado, en la Carrera de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jorge Villaroel

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Torres Armas Edwin David**, con cédula de identidad Nro. 100309194-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de Julio de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Torres Armas Edwin David  
C.C.: 100309194-7



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Torres Armas Edwin David**, con cédula de identidad Nro. 100309194-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA EN BASE DE TALLERES VIVENCIALES EN EL AÑO 2012 - 2013"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciado, en la Carrera de Psicología Educativa y Orientación Vocacional**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 11 días del mes de Julio de 2013

(Firma) 

Nombre: Torres Armas Edwin David  
Cédula: 100309194-7