



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**ANÁLISIS DE LAS ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS  
PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS  
ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS “A” Y “B”  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA  
ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URCUQUÍ.**

**Trabajo de grado Previo a la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación General Básica Especialidad Lenguaje y  
Comunicación.**

### **AUTORAS:**

**Chamorro Chamorro Edilma Esperanza  
Ramos Quito Fanny Fernanda**

### **DIRECTOR:**

**Dr. Julio Alarcón**

**Ibarra 2013**

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: ANÁLISIS DE LAS ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URCUQUÍ, trabajo realizado por las señoritas egresadas: **Chamorro Chamorro Edilma Esperanza – Ramos Quito Fanny Fernanda**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**Dr. Julio Alarcón.**

# DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con profundo amor y cariño a la memoria de mi madre Elina, a mi esposo Darwin y a mis hijas Clarita y Victoria inspiración permanente de mi vida.

Quienes con su apoyo y comprensión han sabido darme la fuerza necesaria para cumplir con esta aspiración.

A mi padre y hermanos que permanentemente han sido el soporte emocional y la constante fortaleza espiritual.

Con cariño, Edilma

Con infinito amor a Dios y a mi Padre que desde la gloria eterna me sepan guiar para que este trabajo sea eficaz y productivo. A mi Madre que es el ser más importante en mi vida doy gracias el haberme brindado sus esfuerzos y sacrificios por ofrecerme un mañana mejor.

Con cariño, Fernanda

# AGRADECIMIENTO

La gratitud es uno de los valores primordiales del ser humano, por ello considero justo expresar un reconocimiento sincero a todos quienes conforma la Universidad Técnica del Norte, a nuestros maestros y maestras que compartieron sus conocimientos fortaleciendo nuestra formación personal y académica con ciencia y técnica al servicio de los demás.

Un agradecimiento especial a las autoridades, docentes, niños y niñas de la escuela “Abdón Calderón”, por su colaboración directa en nuestra investigación.

A todos nuestro sincero e infinito agradecimiento.

Edilma y Fernanda

## ÍNDICE GENERAL

|                              |      |
|------------------------------|------|
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR..... | ii   |
| DEDICATORIA.....             | iii  |
| AGRADECIMIENTO.....          | iv   |
| INDICE.....                  | v    |
| RESUMEN.....                 | viii |
| SUMMARY.....                 | ix   |
| Introducción.....            | 1    |

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.1 Antecedentes.....               | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.3 Formulación del problema.....   | 6 |
| 1.4 Delimitación del problema.....  | 6 |
| 1.4.1 Unidades de Observación.....  | 6 |
| 1.4.2 Delimitación espacial.....    | 6 |
| 1.4.3 Delimitación temporal.....    | 6 |
| 1.5 Objetivos.....                  | 7 |
| 1.5.1 Objetivo General.....         | 7 |
| 1.5.2 Objetivos específicos.....    | 7 |
| 1.6 Justificación.....              | 8 |

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 2.1 Fundamentación Teórica.....       | 10 |
| 2.1.1 Fundamentación pedagógico.....  | 10 |
| 2.1.2 Fundamentación Sociológica..... | 11 |
| 2.1.3 Fundamentación Psicológica..... | 12 |
| 2.1.4 Caligrafía .....                | 13 |
| 2.1.5 Escritura.....                  | 15 |

|       |                                       |    |
|-------|---------------------------------------|----|
| 2.1.6 | Procesos.....                         | 18 |
| 2.1.7 | Clases de Escritura.....              | 21 |
| 2.1.8 | Estrategias Metodológicas.....        | 23 |
| 2.2   | Posicionamiento teórico personal..... | 40 |
| 2.3   | Glosario de términos.....             | 41 |
| 2.4   | Interrogantes de investigación.....   | 43 |
| 2.5   | Matriz Categorial.....                | 45 |

### CAPÍTULO III

#### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

|       |                                     |    |
|-------|-------------------------------------|----|
| 3.1   | Tipos de Investigación.....         | 46 |
| 3.1.1 | Investigación de campo.....         | 47 |
| 3.1.2 | Investigación Documental.....       | 48 |
| 3.2   | Método.....                         | 48 |
|       | - Método Inductivo - Deductivo..... | 48 |
| 3.2.4 | Matemático.....                     | 49 |
| 3.3   | Técnicas e Instrumentos.....        | 49 |
| 3.3.1 | Encuestas.....                      | 49 |
| 3.4   | Población.....                      | 50 |
| 3.5   | Muestra.....                        | 50 |

### CAPÍTULO IV

#### 4. MARCO ADMINISTRATIVO

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 4   | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....   | 51 |
| 4.1 | Presentación e interpretación de resultados.....   | 51 |
| 4.2 | Tabulación de las encuestas dirigidas a Profesores de la Escuela Urbana del Cantón Urcuquí.....  | 52 |
| 4.3 | Tabulación de las encuestas dirigidas a Estudiantes de la Escuela Urbana del Cantón Urcuquí..... | 62 |

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 5.1 Conclusiones.....    | 72 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 74 |

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 6.1 Título de la propuesta.....       | 76  |
| 6.2 Justificación e Importancia.....  | 76  |
| 6.3 Fundamentación.....               | 77  |
| 6.4 Objetivos.....                    | 78  |
| - Generales.....                      | 78  |
| - Específicos.....                    | 78  |
| 6.5 Ubicación Sectorial y Física..... | 79  |
| 6.6 Desarrollo de la propuesta.....   | 80  |
| 6.7 Impactos.....                     | 113 |
| 6.8 Difusión.....                     | 114 |
| 6.9 Bibliografía.....                 | 115 |
| Anexos.....                           | 118 |

## RESÚMEN

La caligrafía infantil, caligrafía para niños, caligrafía escolar o escritura infantil, hace referencia a la escritura correctamente formada en sus rasgos y elementos que deben aprender los niños y en general aquellos que se inician en la escritura de una lengua. Por extensión es la escritura propia de los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir. El presente proyecto tiene como finalidad dar una posible solución a la falta de hábitos de una correcta Caligrafía, en nuestros niños, niñas; hemos comprendido que el desarrollo de la destreza de la escritura es fundamental en el aprendizaje, porque permite a los estudiantes obtener un conocimiento apropiado posibilitándole desarrollar la psicomotricidad. Es responsabilidad de los docentes asegurar y garantizar a sus educandos aprender las destrezas importantes de saber escribir, escuchar y hablar de manera efectiva y correcta. Para cumplir con el objetivo planteado sustentamos nuestra investigación en marco teórico - científico y coherente, utilizando métodos técnicas estrategias que permitan al estudiante desarrollar habilidades y destrezas para la Caligrafía; no es posible adquirir estos hábitos si se ejercita una sola vez; por el contrario lograr concienciar sobre el valor e importancia de la Caligrafía, con constante ejercitación y el uso de diferente material didáctico, cabe indicar que la praxidad en determinada técnica de escritura sea funcional, con el propósito de lograr avances significativos hoy y en el mañana de los niños(as) de séptimo año, en lo relacionado a un fácil aprendizaje de escritura y un desarrollo óptimo de la creatividad, provocando también un momento de sana recreación, liberando de tensiones provocadas. Con el aprendizaje significativo los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos serán utilizados por los docentes en circunstancias, situaciones cotidianas y solución de problemas facilitando nuevos aprendizajes. Las encuestas que se aplicaron reflejaron resultados claros sobre la mala caligrafía y la falta de iniciativa de ejercicios caligráficos. Por esta razón elaboraremos una guía de fácil aplicación, la cual contendrá técnicas y diversos ejercicios, con su debido planteamiento de algunas sugerencias para la aplicación de esta guía la misma que es dirigida para docentes de los Séptimos Años de Educación Básica.



## **ABSTRACT**

The childish handwriting, calligraphy for children, school or children's writing calligraphy, refers to writing properly formed in their features and elements that children should learn and in general those who are new to writing a language. By extension is the children's own writing and those who are new to writing or maintain traits of who is learning to write. This project aims to provide a possible solution to the lack of proper calligraphy habits in our children, we have understood that the development of writing skills is essential in learning, because it allows the students to gain knowledge posibilitándole appropriate psychomotor development. It is the responsibility of teachers to ensure and guarantee their students learn the important skills of knowing how to write, listen and speak effectively and correctly. To meet the stated objective sustain our theoretical research - scientific and coherent strategies using technical methods that allow students to develop skills for the calligraphy is not possible to acquire these habits if exercised only once, on the contrary make awareness about the value and importance of calligraphy, with constant exercise and the use of different materials, it should be noted that in certain praxicidad writing technique is functional, in order to make significant progress today and tomorrow of children ( as) the seventh year, in relation to the writing easy learning and optimal development of creativity, causing a moment of healthy recreation, releasing tensions caused. With meaningful learning knowledge, skills, values and habits will be used by dicentes circumstances, everyday situations and facilitating troubleshooting new learning. Surveys showed clear results were applied on the poor handwriting and lack of initiative calligraphic exercises. Therefore further our user-friendly guide, which contains various exercises and techniques, appropriately approach some suggestions for the implementation of this guide it is addressed to teachers of the seventh years of elementary school.



## INTRODUCCIÓN

La Caligrafía es trascendental en la formación de cada persona, ya que es un elemento que conserva la unión de la lengua hablada y escrita de nuestro país.

Se ha tomado en cuenta este tema por la necesidad e importancia de la caligrafía en la vida estudiantil; por ello, es posible investigar las influencias de este problema a través de ejercicios ortográficos, redacción de pequeños cuentos, historias, juegos, evaluaciones a los niños, ya que podría ser un paso inicial para practicar estrategias que ayuden a mejorar la caligrafía en los niños.

Estamos seguras que con la aplicación de las encuestas, a docentes, niños y padres de familia, se logrará un cambio significativo, lo que permitirá mejorar la caligrafía.

Todas estas inquietudes nos motivan a realizar un trabajo de investigación que cuenta con los siguientes capítulos:

En el capítulo I encontramos: el problema de investigación que detalla los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación: espacial y temporal, los objetivos: general y específico, la justificación y la factibilidad.

En el capítulo II consta: el Marco Teórico en el que se desarrolla la fundamentación teórica, delineada en aspectos pedagógicos, sociológicos

y psicológicos; y definiciones conceptuales que son necesarias para el aprendizaje de la caligrafía, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y matriz categorial.

En el capítulo III consta la metodología de investigación, que trata los tipos de investigación, los métodos, las técnicas e instrumentos, encuestas, la población y muestra.

En el capítulo IV consta: Análisis e interpretación de resultados, tabulación de las encuestas a docentes y niños.

En el capítulo V consta: las conclusiones y las recomendaciones.

En el capítulo VI consta: el desarrollo del manual de técnicas prácticas como es el: Título de la propuesta, la justificación e importancia, la fundamentación, los objetivos: general y específicos, la ubicación sectorial y física; el desarrollo de la propuesta, el impacto, la difusión y la bibliografía.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La caligrafía es el arte de la bella escritura ,ejercicio espiritual para otros, nace desde tiempos muy antiguos y en el ser humano en edades tempranas; de allí hemos comprendido que el desarrollo de la destreza de la escritura es fundamental en el aprendizaje, porque permite a los estudiantes obtener un conocimiento apropiado posibilitándole desarrollar la psicomotricidad.

Es responsabilidad de los docentes asegurar y garantizar a sus educandos la destreza del saber escribir, escuchar y hablar de manera efectiva y correcta, utilizando técnicas, métodos y estrategias adecuadas que permitan desarrollar habilidades y destrezas para la caligrafía.

En la escuela Abdón Calderón del Cantón Urcuquí, se ha observado que los estudiantes tienen una mala caligrafía; por lo cual sus trabajos son poco creativos, tiene dificultad en elaborar pequeños textos, no son capaces de expresar información en forma coherente.

Es necesario determinar que los métodos que se va a utilizar en la enseñanza de la caligrafía sean útiles y por lo tanto den buenos resultados en los educandos, ya que pueden existir métodos que no logren ningún cambio.

Existen métodos apropiados para la enseñanza de la caligrafía, pero como se ha podido notar los docentes no lo aplican adecuadamente, tal vez por desconocimiento o porque no le dan la debida importancia. Si se utilizaría métodos y técnicas adecuados los resultados serían muy óptimos y por ende se mejoraría notablemente el proceso enseñanza – aprendizaje.

La escuela “Abdón Calderón” fue creada el 18 de octubre de 1868, datos que según resolución ministerial No. 009 de enero del 2004, fueron legalizados y oficializados.

Este plantel tiene larga trascendencia, su nombre lleva en honor al héroe niño de la independencia del Ecuador; sus primeras aulas fueron en la calle Antonio Ante del cantón Urcuquí donde permanecieron durante muchos años, con el pasar del tiempo estas aulas fueron envejeciendo.

Por esta razón se compró nuevas tierras y se construyó una escuela moderna, más amplia donde funciona hasta la actualidad.

En esta institución administraron varios directores que con mucha responsabilidad y eficiencia hicieron que la escuela surja a pasos gigantescos, y hoy tenga el sitio merecido.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema de la mala Caligrafía, viene desde mucho tiempo atrás debido a una serie de factores que impidieron el aprendizaje adecuado, uno de ellos es el mal manejo de estrategias apropiadas desde los primeros años de escolaridad; lo que trae una grave consecuencia en los estudiantes al momento de escribir, como es la incorrecta separación de palabras en una frase u oraciones; por ello es importante generar cambios mentales en los miembros de la comunidad educativa.

El desconocimiento de ejercicios y métodos, hace que los docentes enseñen en un campo netamente repetitivo las oraciones o textos; poniendo así en competencia, la rapidez con que escribieran sin poder captar las palabras peor aún su significado, teniendo como resultado letra ilegible en sus escritos cursivos e imprenta.

La falta de concentración impide que los niños observen detenidamente los rasgos que tienen las letras, palabras, frases u oraciones. Así como también la proporcionalidad y direccionalidad de las mismas, produciéndole confusión al momento de escribir.

La falta de motivación hacia una correcta caligrafía, hace que los estudiantes cada vez tengan menos conocimientos y desinterés por mejorar esta valiosa destreza que permite escribir debidamente las ideas.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la metodología de enseñanza de la caligrafía en la presentación de los escritos de los estudiantes del Séptimo Año “A y B” de Educación Básica de la escuela urbana “Abdón Calderón” del Cantón Urcuquí?

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidades de Observación.**

Los niños de Séptimo Año de Educación Básica y docentes de la escuela “Abdón Calderón” del cantón Urcuquí.

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

El siguiente trabajo se lo realizó en la Escuela Urbana “Abdón Calderón”, que está ubicada en la provincia de Imbabura, Cantón Urcuquí.

### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

Se realizó durante el año lectivo 2012 - 2013

## **1.5. OBJETIVOS**



### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Analizar los métodos de enseñanza empleados por los profesores para el desarrollo de la caligrafía de los estudiantes del Séptimo Año “A y B” de Educación Básica y como mejorarlo a través de técnicas participativas.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las habilidades y destrezas desarrolladas en la caligrafía de los estudiantes de séptimo año “A y B” de la escuela urbana “Abdón Calderón” del cantón Urcuquí.
- Identificar las estrategias, métodos y técnicas más adecuadas para el aprendizaje de la caligrafía.
- Elaborar un manual de técnicas prácticas para el mejoramiento de la caligrafía.
- Socializar el uso correcto del manual con los estamentos de la Institución investigada.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

La educación para la escritura, se debería analizar en función del desarrollo psicomotriz y de la neurolingüística en el niño o niña. Considerando que la educación de la mano no puede separarse de la educación del ser completo, pero incluso así, creemos necesario pensar también en una preparación de la escritura en términos de aprendizaje. Este sería el motivo que induciría a confeccionar una serie de ejercicios y actividades para educar la caligrafía.

Una de las prioridades de aplicar los conocimientos de la caligrafía es evitar los graves problemas de incompreensión de los escritos y conseguir enriquecer la comunicación escrita, corregir la escritura con una completa conciencia de su contenido.

La escritura es una destreza psicomotriz que permite expresar conocimientos, pensamientos, sentimientos de forma clara y coherente, para que entiendan otras personas; razón por la cual constituye una herramienta muy importante a la que debemos desarrollar y potenciar desde los primeros años de escolaridad.

El presente trabajo de investigación apoya nuestra labor docente y educativa con nuevos conocimientos que nos permiten adentrarnos más en la realidad cambiante de la educación básica, especialmente en el arte de escribir correctamente. También fomenta nuestro crecimiento personal y profesional con nuevas aspiraciones de autoformación y superación en todos los ámbitos de nuestra vida diaria.

## **Factibilidad**

Su factibilidad es una gran ventaja, al existir fuentes de información que facilitaron su estudio, análisis y realización; es decir bibliografía adecuada, actual y necesaria como es: Enciclopedias, textos, folletos, internet, revistas infantiles.

Además tuvimos el apoyo de expertos, profesionales en la materia con vasta experiencia sobre el tema.

Contamos con el interés de un buen número de docentes dispuestos a colaborar con el mejoramiento de la destreza de la caligrafía partiendo de sus experiencias pasadas, presentes, y sus anhelos futuros de innovación de estrategias.

Existe conocimiento eficaz sobre el tema, por parte de los docentes, el nuestro y de las personas que nos brindaron apoyo.

Se dispone de recursos humanos, económicos y materiales necesarios para la realización del proyecto.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICO**

Según Rousseau (1778) **“La educación del niño debe surgir del libre desenvolvimiento de su ser, de sus propias aptitudes, de sus naturales tendencias”**.

La investigación realizada sobre la caligrafía se considera que es la estrategia primordial para que los estudiantes desarrollen una buena parte de sus habilidades, escribiendo elaboran resúmenes, acrósticos, tomando conciencia de lo real.

Este trabajo está fundamentado en la pedagogía histórico cultural defendida por “Rousseau”; quien manifiesta que las habilidades, actitudes y hasta su inteligencia misma son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes; Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Esta pedagogía nos orienta a ver la educación como el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad.

##### **2.1.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Según Althusser (1930) **“La educación como reproductora o transformadora de las relaciones sociales será una constante en los estudios sobre educación y sociedad”**.

Este trabajo se basa en la teoría crítica con su máximo representante el sociólogo norteamericano “Althusser” que tiene como argumento básico el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos.

Esta teoría tiene el valor de desvirtuar que la educación es una estructura social únicamente para preparar a generaciones, sino más bien esta es una generadora de cambio social.

Si partimos de un principio de socialización esto permitirá al estudiante mejorar sus habilidades de motricidad a través de ejercicios destinados a desarrollar la presión coordinación, rapidez, distinción y control de gestos dentro de un círculo social.

La socialización dentro del sector educativo es un aspecto de mucha importancia que influye significativamente en el proceso de enseñanza. Lo cual permitirá obviamente la generación de conocimientos en el estudiante.

Desde el punto de vista social durante la etapa de educación preescolar es donde adquieren gradualmente en su conocimiento la distinción entre el, ella y los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICO**

**Lo que expresa Jean Piaget (1951) " Toda teoría del desarrollo esta obligada a reflejar el intento de relacionar los cambios en la conducta con la edad del sujeto; es decir, las distintas características del comportamiento deben estar relacionadas con las etapas concretas del crecimiento".**

Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales.

Este trabajo se basa en la teoría cognoscitiva, cimentada por "Jean Piaget" ya que considera el aprendizaje se propone en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza, reorganiza.

Sus fundamentos teóricos los basa en los estudios sobre la inteligencia humana como un proceso dinámico, es decir lo considera al alumno como un ente activo de su propio aprendizaje, ya no es el docente el que

proporciona aprendizajes. Es este caso los docentes son los mediadores entre los contenidos y los alumnos, logrando con esto que los alumnos sean los verdaderos artifices de su aprendizaje y se conviertan en entes reflexivos y críticos.

Es precisamente sobre esta base que se enmarca la enseñanza basada en problemas, con sus sistemas de categorías y métodos que la distinguen como una enseñanza que tiene el desarrollo integral de los estudiantes, la cual somete por los pedagogos a un perfeccionamiento constante teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza, no solamente en la asimilación por los estudiantes de conocimientos, sino también la asimilación de los procesos de la actividad que encierra los conocimientos y la formación de convicciones y sentimientos en correspondencia con nuestra sociedad

#### **2.1.4 CALIGRAFÍA**

Según *“Enciclopedia Espasa Calpe”* Arte de la bella escritura, elegante y aplicado para unos, ejercicio espiritual para otros, latinos u orientales, la caligrafía es fruto de un duro aprendizaje para dominar el estilo y el “ductus”. Sobre la base de reglas muy estrictas, ofrece al calígrafo el medio de expresar su sensibilidad.

Caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa. En estos estilos de caligrafía se escriben las palabras horizontalmente, que no son todas, suele haber buenas razones estéticas para omitir los espacios.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico, desarrollado por los egipcios en el III milenio a.C. Se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado. Los símbolos fonéticos (que representan los sonidos) y los símbolos ideográficos (que representan los conceptos) toman la forma de objetos, animales y personas.

Se tallaban en monumentos y dentro de las tumbas, normalmente relacionados con la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incorporado en las escenas a que hacía referencia.

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en China y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta, como la luz y la técnica ligera, que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía.

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

### **2.1.5 ESCRITURA**



## **La escritura entre orden y libertad: modelo y rebelión**

Según “*Romero Frizzi, María de los Ángeles*”. Todo sistema de escritura reside sobre una convención pautada por un grupo o comunidad, que le permite comunicar garantizando a cada signo gráfico un valor semántico o fonético fijo. Pero, ¿cómo impedir a este sistema evolucionar constantemente bajo el efecto combinado del uso, del soporte, de las influencias extranjeras y de la singularidad misma de aquel que escribe?

De la misma manera, la forma de los signos, en el curso de su historia, revelan una oscilación permanente entre proliferación gráfica y búsqueda de estandarización. El arte de escribir en Occidente desde los siglos XVI al XVIII es un buen ejemplo de ello. Puede apreciarse entre las formas canónicas que se erigen como modelos a imitar, algo rígidas hasta podríamos decir militares, en proporción al deseo de transmitir de la forma más fiel y legible los contenidos del pensamiento y los senderos de un discurso sabiamente ordenado.

Los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses. Dado este grado de conservadurismo, la sustitución o las mayores innovaciones de la escritura sólo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los Acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema Sumerio que era ideo silábico; no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fueran un sistema de taquigrafía.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideo silábica.

Otros pueblos tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas. En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C. Todavía no se ha alcanzado una escritura alfabética tal y como aquí se ha descrito al definirla como un sistema completo.

Para F Jaramillo Javier Majares, (1998), en libro Pedagogía de la

Escritura Creadora dice:

**“Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad”.**

La escritura sirve para plasmar conocimientos, pensamientos o sentimientos de forma gráfica, con intención de que perduren en el tiempo. La escritura tiene soporte los signos visuales o gráficos que son

las letras y otros signos, son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pertenecer a un mundo real o imaginario.

### **Destreza de Escribir**

La escritura no solo se reduce a la técnica de reproducir con exactitud y belleza una serie de frases; al contrario es una tarea de la inteligencia cuyo objetivo fundamental consiste en producir significados ordenados.

Para ello es necesario considerar que la escritura domina tres aspectos fundamentales:

- La motivación previa.
- La imitación de rasgos, separación y espaciado.
- La configuración correcta de los signos gráficos.

#### **2.1.6 PROCESOS**

El proceso metodológico para desarrollo de la destreza de escribir consta de tres fases:

- Pre - escritura
- Escritura

- Pos – escritura
- **Pre –Escritura**

La pre – escritura es una de las fases que comprende la motivación, estimulación, que se genera de las propias experiencias de los niños(as).

Consiste también en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para producir ideas y conseguir información. Una buena escritura es casi siempre el resultado de un proceso de planeación, en el que el alumno transita por varias etapas o pasos, desde seleccionar el tema, recopilar información o investigar sobre el mismo.

- **Escritura**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, es la reproducción de signos gráficos que luego se transformarán en palabras y oraciones. Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras”; quiere decir ser capaz de expresar mucha información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar pequeños textos, historias, pero sin embargo debemos combatir algunos problemas como:

- **La legibilidad**
  - Forma adecuada de letras, de manera que se las reconozca en texto o aisladas.
  - Uniformidad en el tamaño, sin descuidar la proporción entre mayúsculas y minúsculas y entre rasgos altos y bajos.
  - Espaciamiento igual o uniforme entre las letras de una palabra y entre palabras.

- Alineación aceptable, es decir, que el espacio sea igual entre líneas. Junto con la legibilidad marchan la velocidad y el ritmo.

#### - **Choques**

Consiste en que el niño intenta controlar la inhabilidad de sus rasgos. Este esfuerzo de control se traduce en una reducción de la amplitud de algunas letras como: b,d, p,q, g,j, m,n, ch, ll, rr, w, cada letra parece aplastarse o como sobreponerse una encima de otra.

#### - **Líneas Fluctuantes**

La línea no es rectilínea al contrario es dudosa, describe una ondulación sin rotura brusca, es un margen derecho irregular.

#### - **Espacio regular entre líneas**

Consiste en que al realizar un ejercicio el estudiante no prevea exactamente al terminar una línea, donde va a empezar la otra, ésta entonces estará muy alejada o muy próxima.

### **- Puntos de unión**

Consiste en que el estudiante es incapaz de unir las letras entre sí. Para suspender estos problemas en la escritura de los estudiantes se sugiere que el docente debe comenzar a encauzar, en él un juicio crítico y estético.

### **- Post- Escritura**

La pos- escritura corresponde al proceso de edición del texto, es decir la revisión, corrección, validación y publicación del escrito revisando y controlando la presentación y legibilidad de la caligrafía.

Según este planteamiento, el docente deberá generar oportunidades de escritura, tanto prácticas como creativas, favorecer la posibilidad de que los niños compartan lo que escriben y buscar estrategias para que los estudiantes mejoren sus escritos.

## **2.1.7 CLASES DE ESCRITURA**

De acuerdo a “Claudia Bruno Galván y María Cibeles González Pellizzari *Alonso*” Dentro del estudio de la escritura podemos señalar las siguientes clases:

- Escritura de configuración
- Escritura creativa
- Escritura de análisis y
- Escritura de síntesis

### - **Escritura de Configuración**

En la configuración se determina el tipo de rasgos que tiene las letras, se puede observar direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento. Como sugerencias metodológicas para la escritura de configuración se debe tomar en cuenta que las letras, palabras y oraciones poseen lo siguiente:

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - Rasgos medios                          | mesa – cama        |
| - Rasgos medios superiores               | mochila – teléfono |
| - Rasgos medios inferiores               | pasa – papaya      |
| - Rasgos superiores, medios e inferiores | tapiz – papelería  |

Existen también letras de un solo cuerpo y doble cuerpo como son a, c, d, w, m, entre otras...

En los años superiores como el quinto año, los educandos escriben refranes, proverbios, frases célebres, pensamientos selectos y párrafos de lecturas selectas.

### **- Escritura Creativa**

Este tipo de escritura involucra redacción y composición: rotulación de láminas, composición de frases y oraciones, composición colectiva de textos cortos.

Todo niño tiene su creatividad, por ello es necesario que el maestro indague sobre temas que les interese a los niños, que sienta el deseo innato de escribir con sus propias ideas, experiencias y sentimientos.

### **- Escritura de Síntesis**

En esta etapa las actividades básicas son: formación de sílabas, palabras u oraciones; escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos seleccionados de una amplia bibliografía apropiada par los niños del nivel primario.

### **- Escritura de Análisis**

Esta escritura comprende la descomposición en palabras, en sílabas y en letras y la aplicación paralela de técnicas básicas para el análisis de diferentes escritos.



### 2.1.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Según *“María Sagrario Fernández Núñez”* La estrategia aplicada para el conocimiento rápido, la distinción de la escritura de configuración y la determinación de rasgos, direccionalidad y proporcionalidad es:

#### **Proceso Didáctico de la Escritura**

Escribir es una arte expresivo del lenguaje, mediante el cual se representan las ideas como signos gráficos legibles, sus etapas son las siguientes:

**Percepción.-** Etapa en la cual el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos.

#### **Actividades:**

- Reconstruir experiencias.
- Introducir palabras para formular oraciones.
- Seleccionar el texto.
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer recomendaciones para una escritura legible.

**Imitación.-** Reproducción de movimientos y direcciones.

**Actividades:**

- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.

**Ejercitación.-** Ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones.

**Actividades:**

- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor.
- Practicar la escritura en el pizarrón y corregir errores.

**Escritura.-** Es el momento en el que el alumno escribe en el cuaderno respectivo a las recomendaciones sobre la caligrafía.

**Actividades:**

- Escribir el texto en los cuadernos.
- Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.
- Comprobar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

Las actividades realizadas para adentrarse a la escritura de creación; se inicia con la fase de **Pre – escritura** y son las siguientes:

- Selección de temas para escribir a través de juegos, dinámicas, lecturas, observación de ilustraciones, trabalenguas, rimas, poesías...
- Motivar a los niños a compartir experiencias sobre el tema.

**Método Viso-audio-motor-gnóstico**

Pone en juego la vista, el oído, la pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para la llegar a la escritura correcta de las palabras, sus etapas son:

**Visualización.-** Es la acumulación imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

**Actividades:**

- Presentar las palabras en un texto.
- Seleccionar las palabras que tienen dificultad caligráfica.
- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.

**Audición.-** Es la captación de los sonidos de las palabras que a través del oído al centro cerebral.

**Actividades:**

- Escuchar las palabras.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.

**Pronunciación.-** Es la vocalización correcta de las palabras.

**Actividades:**

- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchas.

**Conocimiento.-** Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.

**Actividades:**

- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.

- Ubicar la dificultad caligráfica.
- Obtener normas para la escritura de las palabras con normas conocidas para cursiva e imprenta.

**Escritura.-** Es reproducir correctamente por escrito las palabras.

**Actividades:**

- Ejercitar la escritura de las palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones escritas.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.

Importancia de la caligrafía.

La importancia de la caligrafía radica en el mejoramiento de nuestra letra, pero no debemos olvidar que esta también nos ayuda a mejorar nuestra motricidad, y pulso, que también es requerido en otras asignaturas.

En esta área también podemos aprender algunas reglas ortográficas, por ejemplo: las letras que deben subir o deben bajar en el renglón, también las que tienen forma elíptica y las que son hechas con trazos rectos.

Una buena forma de ejercitar y mejorar nuestros trazos en este tema, es haciendo planas o en su defecto planchas con los diferentes tipos de caligrafía: inclinada, vertical, etc.

No cabe resaltar la importancia que tendrá a lo largo de nuestra vida, en un futuro trabajo, en el resto de nuestros estudios y en todas las ocasiones cotidianas que lo requieran.

Importancia de buena caligrafía:

1. Ayuda a que nuestra letra sea más legible ante los demás.
2. Ayuda a tener mayor destreza en nuestra mano.
3. Ayuda a un mejor trazo y mayor movilidad.
4. Con esta podemos mejorar nuestro pulso.
5. Nos enseña cómo escribir bien las letras, las altas como las bajas que a veces ignoramos.
6. Escribir también es comunicación, si tenemos buena caligrafía como nos comuniquemos será excelente mientras que con una caligrafía pésima no nos podremos comunicar muy bien.
7. Nos ayuda a comprender mejor nuestro lenguaje
8. Tener una buena caligrafía ayuda también a nuestro rendimiento académico
9. Puede ayudar a que las demás personas comprendan nuestro ser a través de nuestra letra, con una letra pésima no se puede saber muy bien la actitud de la otra persona.
10. Ayuda a la comprensión del lector.

La caligrafía es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada,<sup>1</sup> siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es "el arte de escribir bello". La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares. (Diringer 1968: 441).

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

La tradición afirma que los caracteres chinos, la forma más antigua conocida de escritura de los existentes hoy en día, fueron inventados por CangJie (hacia 2650 A. C.). Otra tradición remonta su creación a los tiempos de Fuxi, el legendario primer emperador de China.

La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía. Ésta se fundamenta en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china.

La caligrafía occidental se desarrolla mucho antes y de forma totalmente independiente. Su origen es el alfabeto latino, con el que en la Edad Media escribían los monjes copistas sobre pergamino. Aproximadamente

en la misma época la cultura islámica desarrolla su propia caligrafía, basada en el alfabeto árabe, y debido a la prohibición religiosa de representar seres vivos, la convierte en un arte decorativo de amplio uso en la arquitectura.

Otros alfabetos se desarrollaron en otras culturas, e incluso existen hoy en día, la mayoría de ellos en Asia, y son utilizados de forma habitual en sus respectivos países, aunque globalmente tienen una difusión mucho menor.

Tras la invención de la imprenta por Gutenberg, los libros alcanzan una difusión mucho mayor que la posible hasta entonces y la caligrafía pierde importancia a favor de la tipografía.

El bolígrafo primero, y posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza plástica, en las que constantemente buscan inspiración los creadores de nuevas tipografías.

La caligrafía está presente a nuestro alrededor en la publicidad, los logotipos de compañías y las etiquetas de muchos productos, sin embargo la caligrafía ha ido decreciendo en su uso a través del tiempo aún cuando de manera expresiva se den algunos avances en la búsqueda

de nuevas formas de caligrafía las mismas siguen teniendo su esencia principal

### **Objetivo de la caligrafía infantil**

Los niños y aquellos que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez.

### **Fases de la escritura**

Para algunos autores la evolución es continua sin unas fases delimitadas claramente aunque puedan establecerse hitos en relación con el aprendizaje. Para otros autores hay unas fases o etapas claramente diferenciadas: pre escritura, pre caligráfica, caligráfica y de maduración.

### **Fase de preescritura (infantil)**



Hasta los 6 años (educación infantil).

- Trazos sueltos (abiertos, cerrados)
- Trazos de continuidad de rasgos básicos de las letras (grecas, ondas, sierras...)

## **Lectoescritura**

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, va asociada a la comprensión lectora por lo que aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía debe entenderse que no puede dissociarse del aprendizaje de la lectura. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio en la lectura y la escritura.

## **Fase precaligráfica**

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (educación primaria -primer y segundo ciclo-). Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados

- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

### **Fase caligráfica**

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

### **Fase de maduración**

A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir. Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

- Gran rapidez a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).

- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

## **Pautas caligráficas**

Artículo principal: Pauta caligráfica.

Las pautas en caligrafía son las tramas superficiales (rayas sobre el papel) que facilitan el correcto trazado de los rasgos caligráficos siendo el soporte formal básico para comenzar a escribir.

En caligrafía y más en particular en la caligrafía infantil -y en la de los que se inician por primera vez en la escritura- el objetivo de obtener una representación del alfabeto que sea reconocible y que pueda leerse -entenderse- requiere una homogeneidad formal gráfica. Para obtener esos objetivos se necesita una trama superficial (cuadrículas, rayas) que facilite el aprendizaje y la realización de los trazos gráficos que conforman las distintas letras del alfabeto. La unidad de la escritura proviene de la repetición de los trazos en la misma ubicación espacial y con la misma fuerza en el trazado para cada letra y parte de cada letra.

## **Tipos de pautas caligráficas**

- Pauta Montessori - Ejemplo de pauta Montessori

- Pauta Línea simple - Ejemplo de pauta de línea simple
- Pauta Cuadrícula - Ejemplo de pauta en cuadrícula
- Pauta Española o de Letra española - Consta de 5 líneas horizontales principales y caídos (líneas verticales) además de otras líneas accesorias.

Se considera una pauta en cuadrícula compleja, con más líneas indicadoras horizontales y verticales. La pauta puede adquirir cierta inclinación para la caligrafía cursiva

### **Ejercicios de caligrafías**

Pueden encontrarse generadores de fichas con pautas caligráficas para imprimir o proponen ejercicios caligráficos:

CLASIFICACIÓN.                      PRINCIPALES                      CARACTERÍSTICAS.

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| <b>Rasgo inicial</b>                    | <b>Sin trazo inicial</b>         | <b>Se dirige al objetivo</b>  |
|   | <b>En guirnalda curva</b>        | <b>Afecto y adaptación</b>  |
|   | <b>En guirnalda muy dibujada</b> | <b>Petulancia. Vendedor</b>   |
|   | <b>Gesto frenado</b>             |   |
|   | <b>Recto o diagonal</b>          | <b>Reserva. Freno moral.</b>  |
|   | <b>Muy largo diagonal</b>        | <b>Ideas PRE concebidas</b>   |
|   | <b>Diagonal desligado</b>        | <b>Agitación física y mental</b><br><b>Problemas económicos. Dudas.</b><br><b>Poca vitalidad.</b> |
|   | <b>Arco</b>                      | <b>Aparenta superioridad- actitud cerrada</b><br><b>Deseo de prestigio</b>                        |
|   | <b>Espiral con arco</b>          | <b>Disimula conducta. Conservador</b>   |
|   | <b>Arco sin espiral</b>          | <b>Tenaz. Cede en postura</b><br><b>Comportamiento elaborado.</b><br><b>Aspira homenaje</b>       |
|   | <b>Arpón</b>                     | <b>Esfuerzo obstinado</b>   |
|   | <b>Pedestal horizontal</b>       |   |
|   | <b>Rasgo final</b>               | <b>Corto</b>  |
| <b>Inhibido</b>                         |                                  | <b>Miedo. Angustia</b>  |
| <b>Largo</b>                            |                                  | <b>Agresividad. Provocación. Realismo practico</b>  |
| <b>Maza</b>                             |                                  | <b>Acumulación de tensiones. Con descargas violentas</b>  |
| <b>Maza en vertical</b>                 |                                  | <b>Inflexibilidad</b>   |
| <b>Maza en horizontal</b>               |                                  | <b>Audacia para imponer ideas.</b>  |
| <b>Arpón</b>                            |                                  | <b>Inflexible y tenaz</b>   |
| <b>Ondulado</b>                         |                                  | <b>Precipitación</b>  |
| <b>Gesto hacia arriba</b>               |                                  | <b>Amabilidad. Optimismo</b>  |
| <b>Gesto hacia arriba y hacia atrás</b> |                                  | <b>Habilidad para sacar provecho. Obstinación que esconde motivos</b>                             |
| <b>En diagonal</b>                      |                                  | <b>Proteston y agresivo</b>   |
| <b>Acerados</b>                         |                                  | <b>Intención agresiva-defensiva</b>   |
| <b>Gesto descendente</b>                |                                  | <b>Depresión. Nervios</b>   |
| <b>Final ligado</b>                     |                                  | <b>Intuición creadora</b>   |
| <b>Gesto final en vertical</b>          |                                  |   |

La caligrafía infantil, caligrafía para niños, caligrafía escolar o escritura infantil, hace referencia a la escritura correctamente formada en sus rasgos y elementos que deben aprender los niños y en general aquellos que se inician en la escritura de una lengua. Por extensión es la escritura propia de los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir.

La manera más divertida y amena de aprender a escribir para unos niños es hacer las láminas o fichas de caligrafía. Así, como si estuviera dibujando, aprende todos los caracteres de la lengua escrita como si de un juego se tratara. Aquí tienes unas cuantas fichas de caligrafía infantiles para imprimir gratis, para que los niños y niñas aprendan a escribir.

### **Técnicas básicas de la caligrafía**

**Utilizar el material adecuado.** El papel cuadriculado o el papel rayado contribuyen a una mejora en la caligrafía para adultos. A diferencia de una hoja en blanco, tendremos unas pautas rectas para empezar a escribir y así evitar la inclinación habitual de nuestros textos manuales. Debemos elegir un bolígrafo con goma en la parte de la sujeción, de este modo no nos cansaremos ni nos molestará.

**La posición de la mano es importante.** Muchos de nosotros hemos tenido un profesor en primaria que nos dejó por casos perdidos al ver que cogíamos el lápiz de una forma extraña. Este mal hábito puede ser la causa de una caligrafía para adultos ininteligible. Escribe a mano con la posición correcta, esta una de las técnicas básicas de la caligrafía, seas zurdo o diestro.

**La posición del cuerpo debe ser correcta.** No siempre tendrás ocasión de ello pero otra de las técnicas básicas para mejorar la caligrafía es una posición corporal adecuada. El tronco debe estar recto, ligeramente

inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco. Los codos deben permanecer sobre la mesa y los pies apoyados en el suelo.

La cabeza, por su parte, debe colocarse a una distancia aproximada de 20 o 25 cm del papel. Esto nos ayudará a escribir con buena letra.

**El entorno influye en nuestra caligrafía.** Al igual que con el material, debemos tener un entorno adecuado si vamos a escribir largo y tendido.

La silla debe contar con respaldo para que la persona pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser adecuada a nuestra altura (podemos regular la silla para ello) para evitar posturas forzadas o tensión en los hombros. Debemos colocar un foco de luz sobre la mesa, de forma que no proyectemos sombra sobre lo que vayamos a escribir.

La grafología es la ciencia que a través de una interpretación detallada y minuciosa de la escritura, puede expresar aspectos biológicos y psicológicos del escritor.

Todos los días nos encontramos ante producciones de nuestros alumnos, donde la intuición y la experiencia nos indican que "algo está pasando".

Esas letras tan grandes o tan chiquitas, esa palabra que sobresale por su estrechez, esa tachadura ocasional o que permanece a lo largo de los escritos, esa hoja tan ordenada o aquella tan desordenada, todo es fuente de información para la grafología.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es que la hoja sobre la que se escribe representa al medio en el cual se mueve ese individuo. Es el mundo donde esa persona se desenvuelve.

El texto que se escribe en esa hoja nos mostrará cómo se mueve, cómo reacciona el escribiente en su medio ambiente desde el punto de vista social, familiar, laboral o escolar.

La producción escrita es anímica, en ella podremos encontrar datos sobre los sentimientos profundos del escribiente, sus emociones, sus estados de ánimo, pasajeros o crónicos, sus preocupaciones, conflictos, ideales.

Si bien existen signos de alarma o alerta en los escritos de los niños y adolescentes, es necesario establecer cuáles son las características de cada etapa de la escritura, para no realizar una evaluación equivocada.

También es importante aclarar que en grafología, los rasgos o signos aislados no tiene valor de interpretación, siempre la evaluación se realiza sobre el todo.



## **Etapas de la escritura**

El niño deberá atravesar tres etapas, para alcanzar la madurez escritural.

### **Etapa o fase pre caligráfica**

Abarca desde los 5 - 6 años, hasta los 8 - 9. Los niños con serias dificultades no llegan a superarla.

### **Características del grafismo**

\*los trazos son lentos

\*Escribe palabra por palabra

\*Existen retoques

\*Los trazos están rotos, con arcadas o retocados

\*Las letras m, p, n y t son iguales al modelo escolar \*las curvas aparecen abolladas, mal cerradas o cerradas en exceso

\*No puede mantener la inclinación constante

\*El tamaño es variable

\*Hay ausencia de enlaces entre letras o enlaces complicados y torpes

\*La dirección de líneas no es recta, ondula, sube y baja

\*No respeta los márgenes, pueden ser inexistentes

\*Letras descompuestas en varios trazos

\*Palotes de d y p, arqueados

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal**

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones o países.

Frente a esta gran realidad **la teoría constructivista** manifiesta que debe formarse a los educandos para que se conviertan en los promotores de una nueva sociedad donde prime la justicia y la libertad.

El propósito de esta corriente es consolidar el modo de vidas capitalista, porque es el mejor sistema que le conviene al hombre y a las sociedades actuales; ya que así llegarán hasta donde sus propias capacidades lo permitan, y de esta manera acepten este sistema como natural y mejor; y así el hombre se convierta en defensor y sustentador del mismo.

Gracias a esta teoría los estudiantes serán capaces de auto educarse, es decir aprenderán a mejorar su escritura por medio de varios ejercicios y por la necesidad que ellos mismo sientan que sus escritos sean legibles, claros y que permitan la comprensión a quien los leen. La capacidad del niño es muy amplia por lo que captará los diferentes rasgos que se práctica en la caligrafía.

### **2.3 Glosario de términos**

**Aprendizaje:** "Producto final de un proceso de enseñanza y que se evidencia por el cambio de conducta

**Aprendizaje significativo:** Propuesta, dice J. Villarroel, (1.995), que considera que los alumnos encuentren sentido a lo que aprenden a través de una estructura del conocimiento, ajena a la memoria mecánica.

**Caligrafía:** Es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa.

**Creatividad:** Habilidad innata que le permite inventar o crear algo nuevo y novedoso.

**Destreza:** Según I. Nérici, (1.973), habilidad para dominar el funcionamiento de algo.

**Docentes:** Ser maestro es poseer la ciencia y los instrumentos necesarios para poder transmitirla con seriedad y pureza.

**Didáctica:** Es la ciencia y el arte de enseñar, es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas.

**Evaluación:** Según I. Nérici, (1.973), consiste en comprobar el rendimiento escolar de un alumno luego de cumplir una determinada actividad previamente prevista. Constituye también llegar a determinar la validez de algo utilizado en un proceso.

**Escritura:** Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema.

**Habilidades:** Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al agrado de mejora que se consiga mediante la práctica , se la denomina talento.

**Interaprendizaje:** relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y alumno durante el desarrollo de la labor docente.

**Método:** Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con su criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

**Método Viso-audio-motor-gnósico:** Es aquel en el que se pone en juego la vista, el oído, la pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para la llegar a la escritura correcta de las palabras.

**Motivación:** Es el deseo que impulsa, mueve o presiona a realizar o lograr algo de manera autónoma, respondiendo a razones personales.

**Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

**Planificación:** Lo que permite prever, acción de dimensiones espacio temporales orientadas al éxito, la cual se logra mediante el empleo de los medios existentes, busca la consecución de fines previamente dados.

**Práctica:** Actividad constante que se encamina a la consecución, adquisición o dominio de destrezas y nuevos conocimientos.

**Recursos:** Conjunto de objetos, cosas, expedientes, arbitrios, medios especiales para llegar al cumplimiento de un objetivo.

**Técnica:** "Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza" NERICI, Imídeo, pág. 285.

**Teoría del aprendizaje:** Constituyen, según J. Villarroel, (1.995), los paradigmas que señalan la forma en que el alumno llega al aprendizaje de nuevos contenidos que permite cambiar su conducta.

## 2.4 Interrogantes de investigación

- ✓ ¿Qué habilidades y destrezas poseen los estudiantes de los Séptimos años en caligrafía?

Los estudiantes de Séptimo Año manejan pocas destrezas y habilidades adecuadas en caligrafía ya que sus escritos no son legibles y entendibles.

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias y métodos utilizados por los docentes para el aprendizaje de la caligrafía?

Las estrategias utilizadas por los docentes son tradicionales y repetitivas lo que no permite mejorar la caligrafía, en cuanto a la metodología no es

la apropiada ya que nos podemos dar cuenta que se emplea solo redacciones y dictados que casi no favorecen al desarrollo de la caligrafía.

- ✓ ¿Un manual de técnicas prácticas de caligrafía permitirá al profesor conocer estrategias más adecuadas para el mejoramiento caligráfico?

Los encuestados, tanto profesores como alumnos indican que es muy necesario el manual de técnicas para aplicar estrategias innovadoras en el proceso de la escritura, siempre y cuando exista la predisposición del maestro por cambiar y mejorar estas destrezas.

- ✓ ¿La aplicación de técnicas prácticas de caligrafía mejorará las destrezas caligráficas de los estudiantes.

De las contestaciones se desprende que será de gran ayuda, puesto que el estudiante aprenderá con interés y motivación; además el docente tendrá una base de apoyo para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía, por lo que podrán seleccionar estrategias que vayan acorde a la necesidad de los alumnos.

## 2.5 Matriz Categorial

| CATEGORÍA            | DEFINICIÓN  | DIMENSIÓN   | INDICADORES   |
|----------------------|---|---|---|
| MÉTODOS DE ENSEÑANZA | Son las estrategias que se utiliza para conseguir un aprendizaje significativo, como también contribuyen para desarrollar diferentes modos y estilos del pensamiento teórico práctico, habilidades, destrezas, valores.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias</li> <li>• Técnicas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proceso Didáctico de la escritura</li> <li>❖ Destreza de escribir</li> <li>❖ Ejercicios de rasgos y direccionalidad.</li> <li>❖ Método Viso – audio -motor Gnóstico</li> <li>❖ Técnica de sopa de letras</li> <li>❖ Técnica del crucigrama</li> <li>❖ Técnica del acróstico</li> </ul> |
| CALIGRAFÍA           | Caligrafía, arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término procede del griego Kalligraphia (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedra o grabadas en metal. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso</li> <li>• Clases</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pre – escritura</li> <li>❖ Escritura</li> <li>❖ Post- escritura</li> <li>❖ conceptualización</li> <li>❖ De configuración</li> <li>❖ Creativa</li> </ul>  |

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos De Investigación**

Nuestra investigación es de carácter descriptiva propositiva, es decir, el desarrollo de este trabajo está centrado en estas dos características por las siguientes razones:

##### **Descriptiva**

Toda vez que pretende averiguar y describir cómo se presenta el problema en la institución, teniendo en cuenta todas sus causas y los efectos que se desencadenan en torno a esta problemática, es decir, se requiere de un minucioso trabajo que demuestre y exponga claramente como se viene manifestando el tema de investigación.

##### **Propositiva**

Porque después de determinar las causas que generan el problema, se pretende elaborar y presentar una propuesta que contribuya en la solución del problema, en bienestar de los docentes y estudiantes que participan en el proceso.



## **Cualitativa**

Además, nuestra investigación es de orden cualitativa por el hecho de que los resultados serán en base al análisis de cualidades o características tanto de docentes, como de estudiantes.

## **Proyecto Factible**

La realización de un proyecto de elaboración de un manual de técnicas prácticas para despertar el interés en los niños por mejorar la caligrafía, fue factible de realizar por la importancia que tiene escribir correctamente, con el fin de formar estudiantes, con una conciencia de una buena comunicación escrita.

## **Investigación de Campo**

Los tipos de investigación que se utilizaron en el proyecto son factibles por cuanto tratan de solucionar el problema de la mala caligrafía fundamentándose en la investigación de campo, porque se tomaron datos en el mismo lugar de la investigación y se basa en el diagnóstico que presentan el proceso de enseñanza de la escritura en los estudiantes de la Escuela Urbana “Abdón calderón” del Cantón Urcuquí.

## **Investigación Documental**

Porque se respaldó en estudios escritos de libros, revistas, folletos, periódicos, páginas de internet relativas al tema que recogieron su estado actual.

### **3.2. Métodos**

En nuestra investigación aplicaremos los siguientes métodos:

#### **Método Inductivo**

Es un proceso mediante el cual se parte del estudio de casos, hecho o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Se lo aplica en la recopilación de información (hechos- particulares) para luego redactar las conclusiones y recomendaciones (principios generales)

#### **Método Deductivo**

Como proceso de razonamiento inverso, se dice que se pasa de lo general a lo particular.

Se lo aplicó esta investigación para presentar conocimientos generales y llegar a consecuencias particulares, se utilizó en el planteamiento del problema y en el diseño del marco teórico.

### **3.2.2 Matemático – Estadístico**

Se utilizó para recopilar, describir, procesar e interpretar los datos obtenidos a través de las técnicas de recopilación de información para luego ser representadas a través de cuadros estadísticos con su respectivo porcentaje, lo que permitirá el análisis e interpretación de resultados.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Para la realización de esta investigación, se ha visto conveniente la aplicación de las siguientes técnicas de recolección de la información.

#### **Encuestas**

Esta técnica de investigación, permitió obtener la información acerca de la importancia de mejorar la Caligrafía y despertar el interés en los niños y niñas de séptimo año “a y b” de Educación básica de la Escuela urbana “Abdón Calderón” del cantón Urcuquí. Además, estos instrumentos nos sirvieron para determinar los aspectos que más atención necesitan.

### 3.4 Población y muestra

#### CUADRO DE DOCENTES DE LENGUAJE

| INSTITUCIÓN                           | AÑOS BÁSICOS | DOCENTES |
|---------------------------------------|--------------|----------|
| Escuela Urbana<br>"Abdón<br>Calderón" | Segundo      | 2        |
|                                       | Tercero      | 3        |
|                                       | Cuarto       | 2        |
|                                       | Quinto       | 3        |
|                                       | Sexto        | 2        |
|                                       | Séptimo      | 2        |
|                                       | TOTAL        | 14       |

#### CUADRO DE ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

| PARALELOS   | ESTUDIANTES |
|-------------|-------------|
| SÉPTIMO "A" | 40          |
| SÉPTIMO "B" | 39          |
| TOTAL       | 79          |

### 3.5 Muestra

Se utilizará el 100% de la población para obtener mejores resultados; por lo tanto no se aplicará la fórmula debido a que nuestra población es menor a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCESOS**

Luego de haber realizado las encuestas a la población, a los docentes y estudiantes de la escuela “Abdón Calderón” se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas. Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes y estudiantes de la Escuela “Abdón Calderón” del cantón Urcuquí.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de Menú la opción Insertar, en el grupo Ilustraciones, se escogió Gráficos de Pasteles.

Los gráficos de barras sirvieron a las investigadoras para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

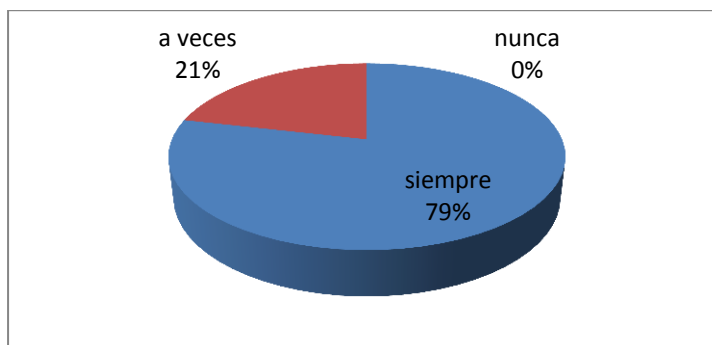
#### 4.2 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DEL CANTÓN URCUQUÍ.

1.- Al presentar los contenidos programáticos usted toma en cuenta la enseñanza de caligrafía.

CUADRO N° 1

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 11         | 78.57%     |
| A VECES   | 3          | 21.42%     |
| NUNCA     | 0          | 0%         |
| TOTAL     | 14         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



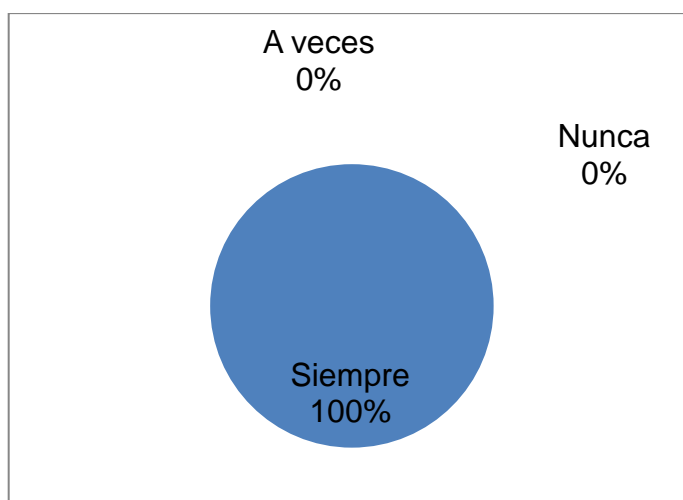
Como se puede observar la mayoría de los maestros manifiestan que siempre toman en cuenta el estudio de la caligrafía en los contenidos programados durante el año lectivo, ya que consideran necesario desarrollar este arte.

**2.- Da normas para que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible y sobre todo que tenga una creatividad desarrollada.**

**CUADRO N° 2**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 14                | 100%              |
| A VECES          | 0                 | 0%                |
| NUNCA            | 0                 | 0%                |
| TOTAL            | 14                | 100%              |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



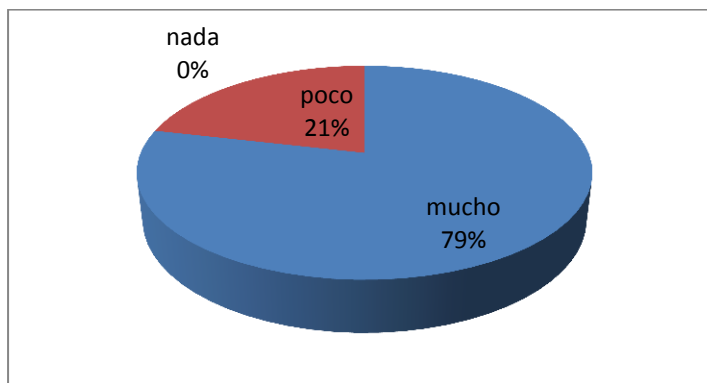
Esto nos indica que todos los profesores si dan instrucciones antes de desarrollar un escrito, es decir que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible, clara y sobre todo tratan de desarrollar la creatividad a través de la escritura.

**3.- Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un escrito**

**CUADRO Nº 3**

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| MUCHO     | 11         | 78.57%     |
| POCO      | 3          | 21.42%     |
| NADA      | 0          | 0%         |
| TOTAL     | 14         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



Los resultados obtenidos en este cuestionario sobre cómo influye la ilegibilidad en la comprensión de un escrito, es un factor determinante en la comunicación escrita, ya que un texto ilegible es difícil entenderlo y distorsiona la información.

Se debería siempre tomar en cuenta la legibilidad de la letra en los escritos puesto que es un constituyente preponderante en la comprensión de los mismos.

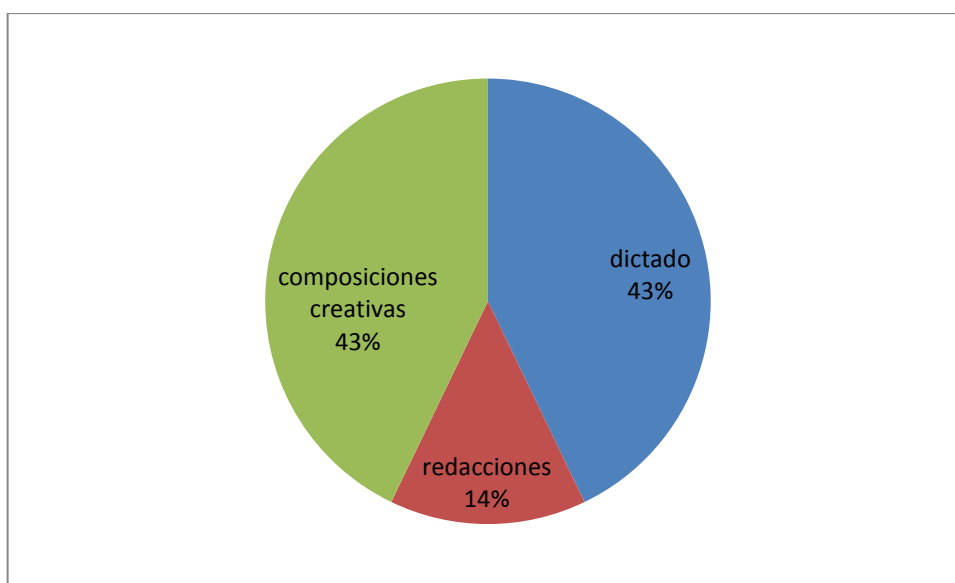


#### 4.- Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía con:

CUADRO N° 4

| INDICADOR               | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------|------------|------------|
| DICTADOS                | 6          | 42.85%     |
| REDACCIONES             | 2          | 14.28%     |
| COMPOSICIONES CREATIVAS | 6          | 42.58%     |
| TOTAL                   | 14         | 100%       |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



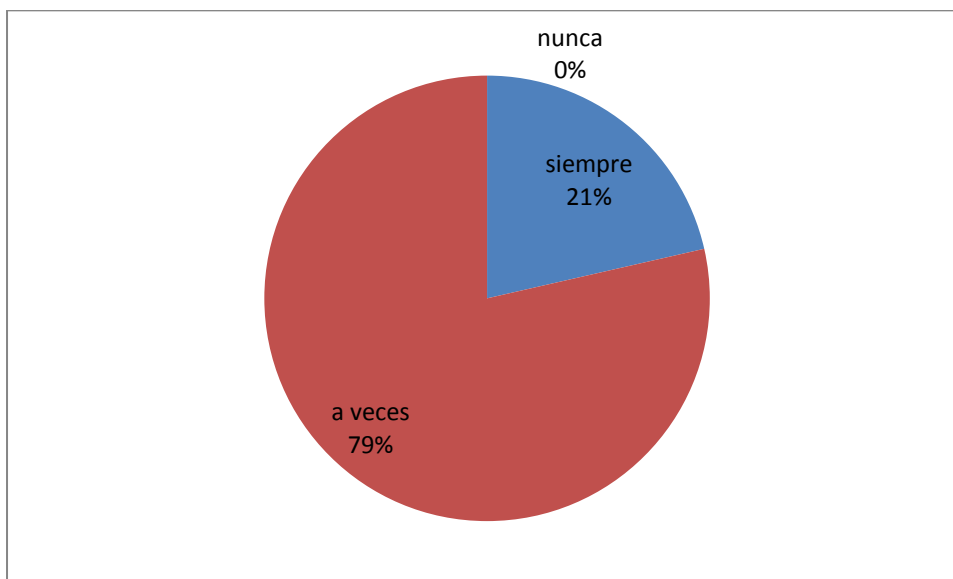
De acuerdo al sondeo realizado de las opciones señaladas, el dictado y las composiciones creativas son las técnicas más utilizadas por los docentes para verificar el aprendizaje de la caligrafía; mientras que las redacciones son aplicadas muy poco en el proceso enseñanza aprendizaje.

**5.- Al revisar un escrito toma en cuenta la proporcionalidad de las palabras**

**CUADRO Nº 5**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 3                 | 21.42%            |
| A VECES          | 11                | 78.57%            |
| NUNCA            | 0                 | 0%                |
| TOTAL            | 14                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



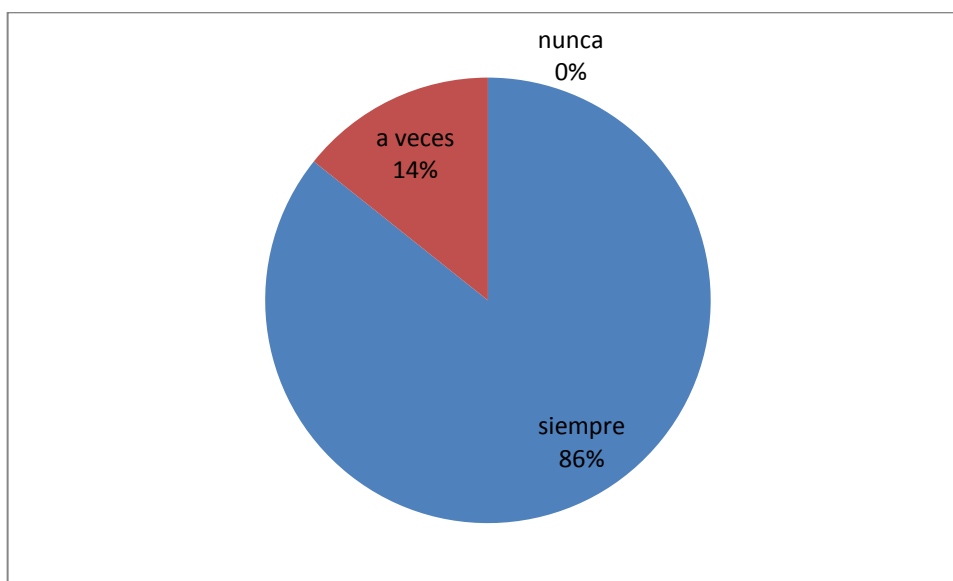
Los resultados indican que a la mayor parte de los docentes la proporcionalidad de las palabras no es tan importante en los escritos, razón por la cual no se brinda la mayor importancia a este factor preponderante al momento de escribir.

**6.- Al momento de realizar ejercicios en la pizarra toma en cuenta la direccionalidad de las letras.**

**CUADRO N° 6**

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 12         | 85.71%     |
| A VECES   | 2          | 14.28%     |
| NUNCA     | 0          | 0%         |
| TOTAL     | 14         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



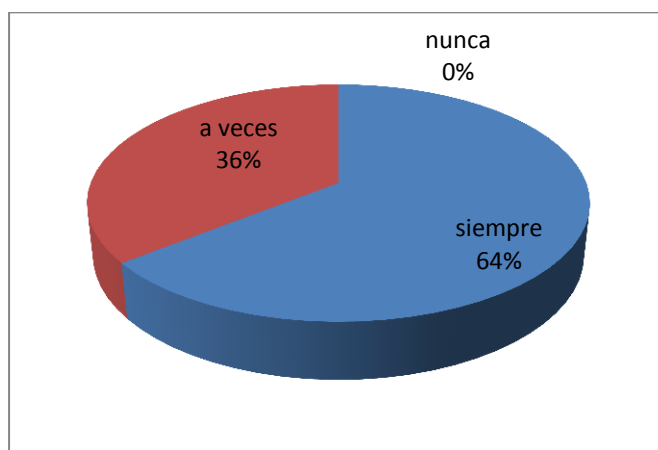
Podemos decir que la direccionalidad de las letras es un aspecto que la mayoría de docentes si lo toma en cuenta, es por ello que aportan al mejoramiento de la caligrafía .

**7.- Cuando escriben los estudiantes mantienen espaciamiento entre palabras.**

**CUADRO N° 7**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 9                 | 64.28%            |
| A VECES          | 5                 | 35.71%            |
| NUNCA            | 0                 | 0%                |
| TOTAL            | 14                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



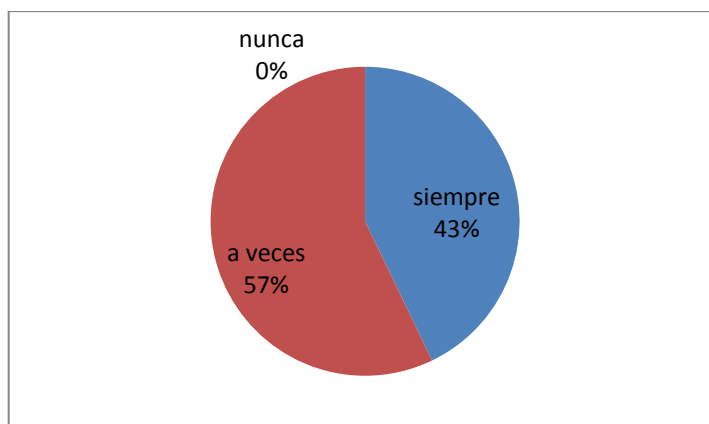
Los docentes manifiestan que la mayor parte de los estudiantes si mantiene el espacio adecuado entre palabras; este es un aporte valioso dentro de la enseñanza- aprendizaje de la caligrafía ya que le permite al estudiante comprender lo que escribe.

**8.- Al corregir escritos toma en cuenta el rayado.**

**CUADRO N° 8**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 6                 | 42.85%            |
| A VECES          | 8                 | 57.14%            |
| NUNCA            | 0                 | 0%                |
| TOTAL            | 14                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



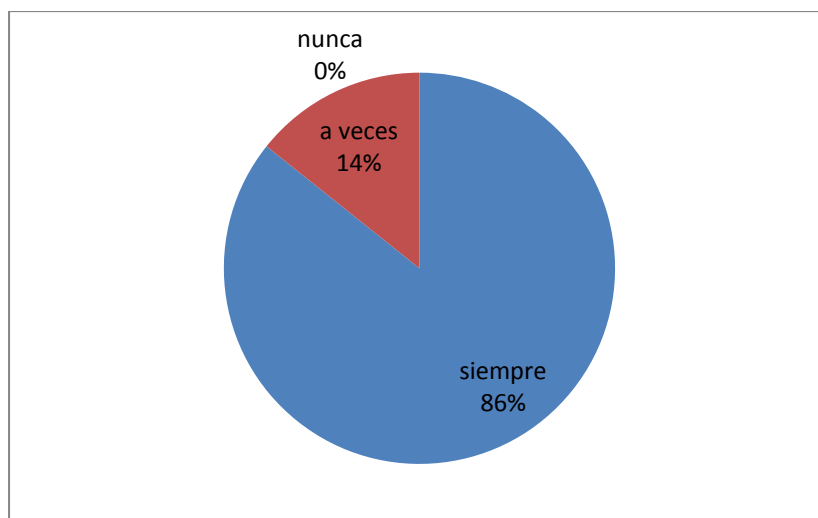
En relación a la pregunta los docentes señalan que pocos son los que toman en cuenta el rayado, lo que puede dificultar el mejoramiento de la caligrafía.

## 9.- Fomenta la lectura como método de aprendizaje de la caligrafía?

CUADRO Nº 9

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 12         | 85.71%     |
| A VECES   | 2          | 14.28%     |
| NUNCA     | 0          | 0%         |
| TOTAL     | 14         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



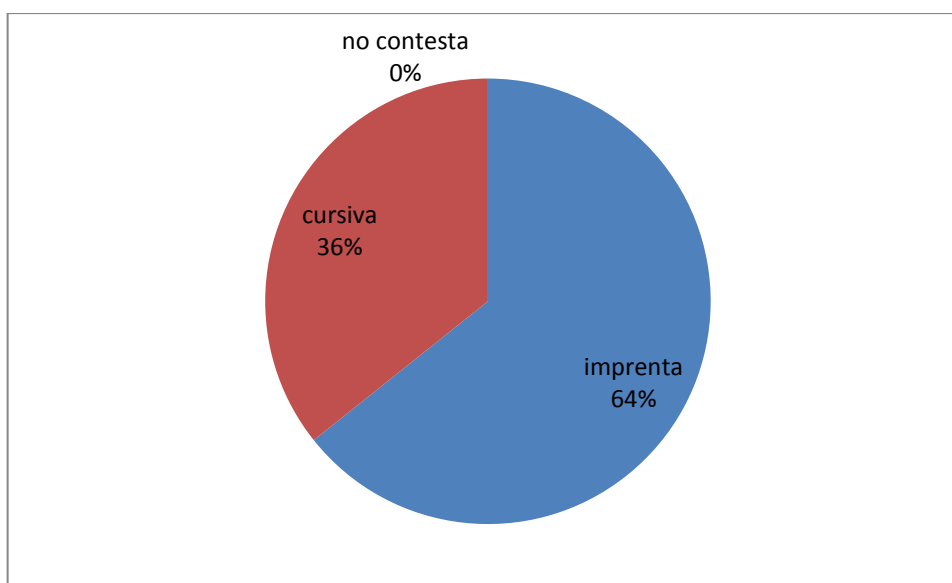
Casi todo el grupo de docentes investigados afirma que utilizan y fomentan la lectura como un gran método de aprendizaje de la caligrafía, por lo que se considera muy necesario que el niño tenga un buen hábito para leer y así contribuir notablemente en su buena caligrafía y ortografía.

**10.- Al momento de solicitar un escrito lo hace con letra:**

**CUADRO Nº 10**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| IMPRESA          | 9                 | 64.28%            |
| CURSIVA          | 5                 | 35.71%            |
| NO CONTESTA      | 0                 | 0%                |
| TOTAL            | 14                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



Se evidencia que un poco más de la mitad los profesores trabajan con letra imprenta y el resto afirma que lo hace con la letra cursiva.

En la actualidad no está establecido el tipo de letra para presentar un escrito, sino más bien se lo hace de acuerdo al criterio de cada estudiante.

#### 4.3 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “ABDON CALDERÓN” DEL CANTÓN URCUQUÍ.

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 1

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 11         | 13.92%     |
| A VECES   | 60         | 75.94%     |
| NUNCA     | 8          | 10.12%     |
| TOTAL     | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



Queda demostrado que no siempre antes de realizar un escrito existe una previa motivación como: juegos, ejercicios, dinámicas, entre otras

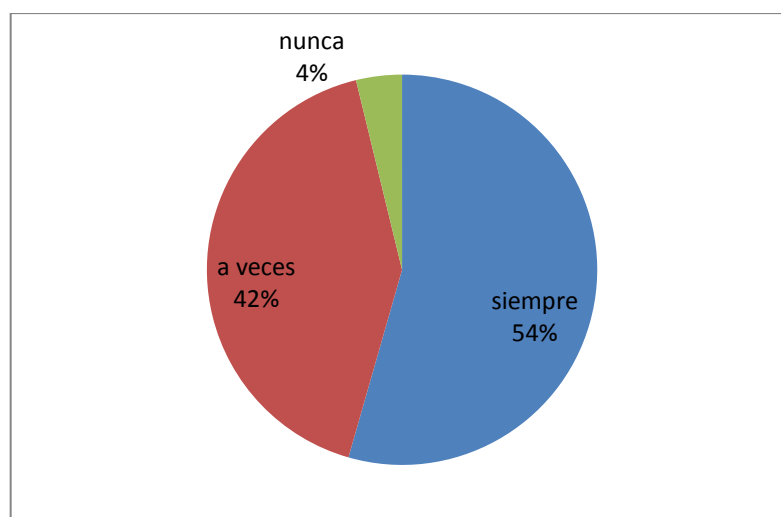


**2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.**

**CUADRO N° 2**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 43                | 54.43%            |
| A VECES          | 33                | 41.77%            |
| NUNCA            | 3                 | 3.79%             |
| TOTAL            | 79                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



Los resultados obtenidos nos indican que si reciben instrucciones antes de realizar un escrito.

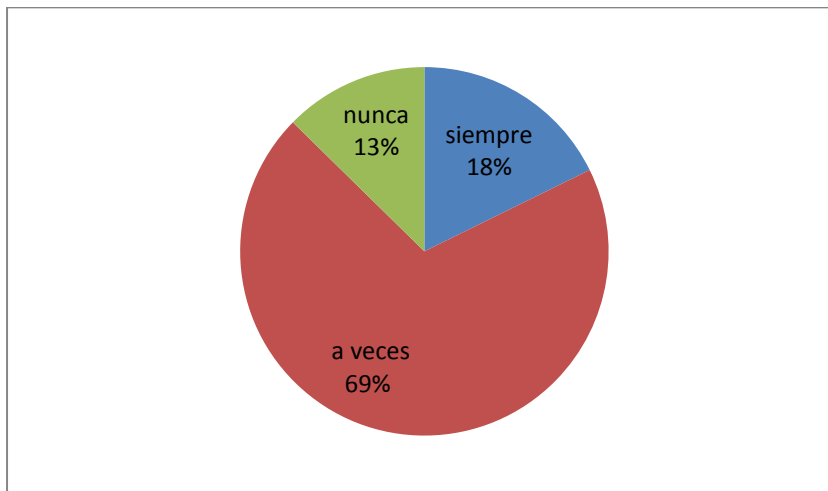
Esto nos da índice de que la mayoría de profesores dan instrucciones antes de realizar un trabajo caligráfico.

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

CUADRO Nº 3

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 14         | 17.72%     |
| A VECES   | 55         | 69.62%     |
| NUNCA     | 10         | 12.65%     |
| TOTAL     | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



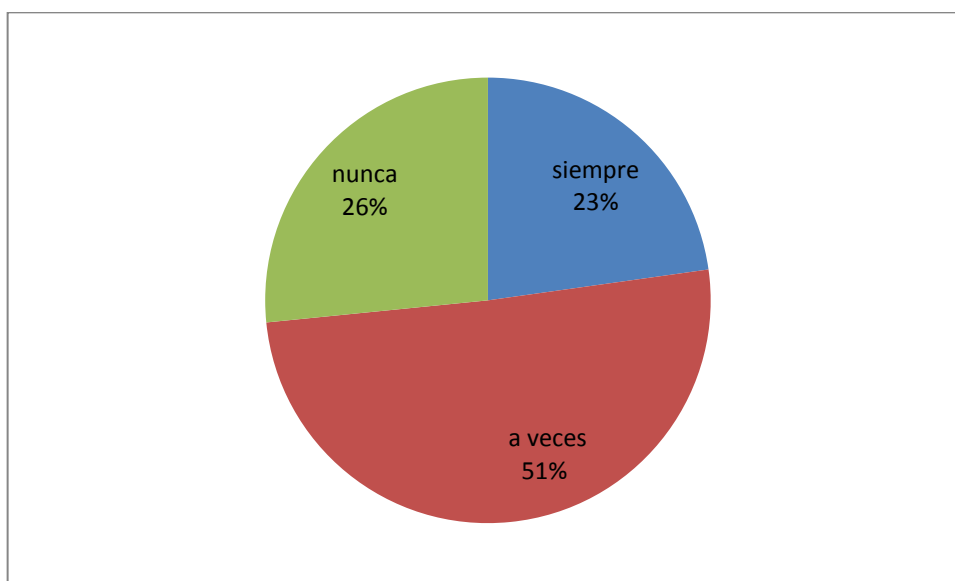
En su mayoría los estudiantes manifiestan que a veces realizan una redacción después de escuchar una lectura. Podemos deducir que los maestros no sugieren realizar redacciones a sus estudiantes.

4.- Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

CUADRO N° 4

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 18         | 22.78%     |
| A VECES   | 40         | 50.63%     |
| NUNCA     | 21         | 26.58%     |
| TOTAL     | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



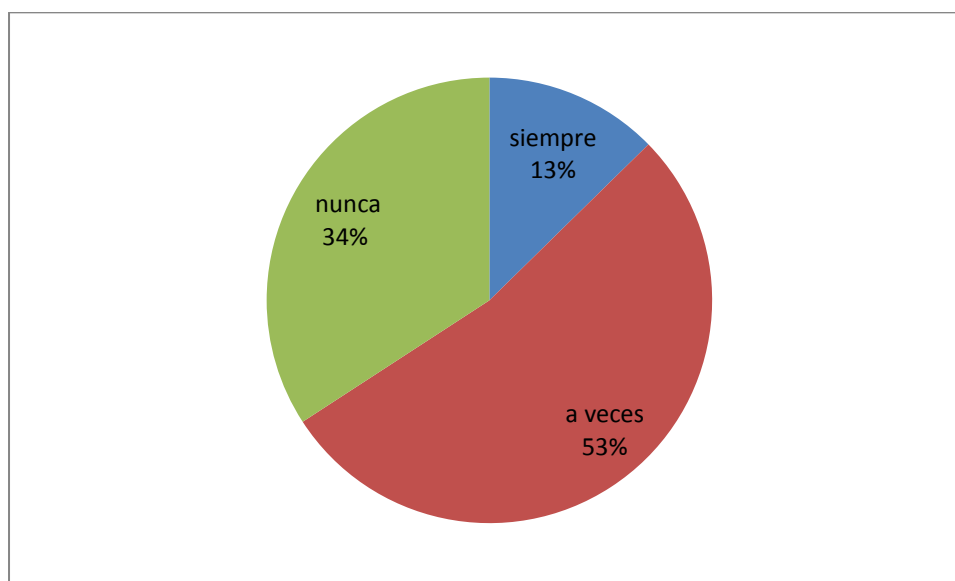
Se puede observar que no siempre el maestro valora la creatividad del estudiante al momento de escribir por lo que repercute la estimulación y el interés que se debe brindar a los escritos y ejercicios que se realiza diariamente en el aula.

**5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible**

**CUADRO Nº 5**

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 10         | 12.65%     |
| A VECES   | 42         | 53.16%     |
| NUNCA     | 27         | 34.17%     |
| TOTAL     | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



Estos resultados ratifican que son pocos los maestros que toman en cuenta la letra legible, lo que indica que no existe la debida preocupación por corregir y mejorar la comunicación escrita.

## 6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

CUADRO N° 6

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| SIEMPRE   | 24         | 30.37%     |
| A VECES   | 35         | 44.30%     |
| NUNCA     | 20         | 25.31%     |
| TOTAL     | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



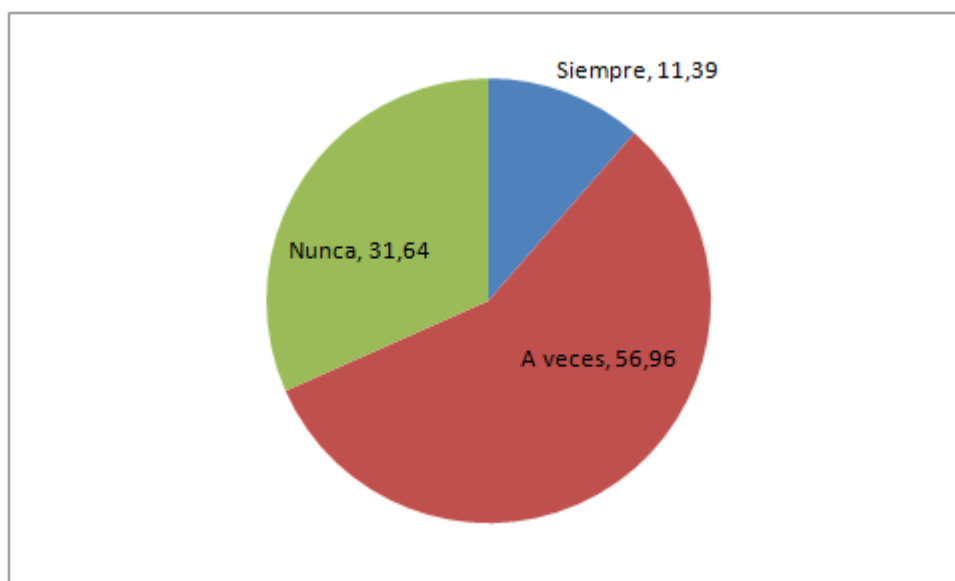
En relación a esta pregunta se demuestra que los estudiantes no presentan sus escritos con nitidez, lo que no favorece para un óptimo proceso de la expresión escrita.

**7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra**

**CUADRO N° 7**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 9                 | 11.39%            |
| A VECES          | 45                | 56.96%            |
| NUNCA            | 25                | 31.64%            |
| TOTAL            | 79                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



Los estudiantes afirman que la mayoría de los maestros no toman en cuenta los rasgos superiores e inferiores que tienen cada letra, por lo que se puede inferir que ellos desconocen los mismos, demostrando así la falta de desarrollo motriz.

**8.- Cree usted que su maestro utiliza manuales de técnicas para mejorar la caligrafía?**

**CUADRO N° 8**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 16                | 20.25%            |
| A VECES          | 18                | 22.78%            |
| NUNCA            | 45                | 56.96%            |
| TOTAL            | 79                | 99.99%            |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



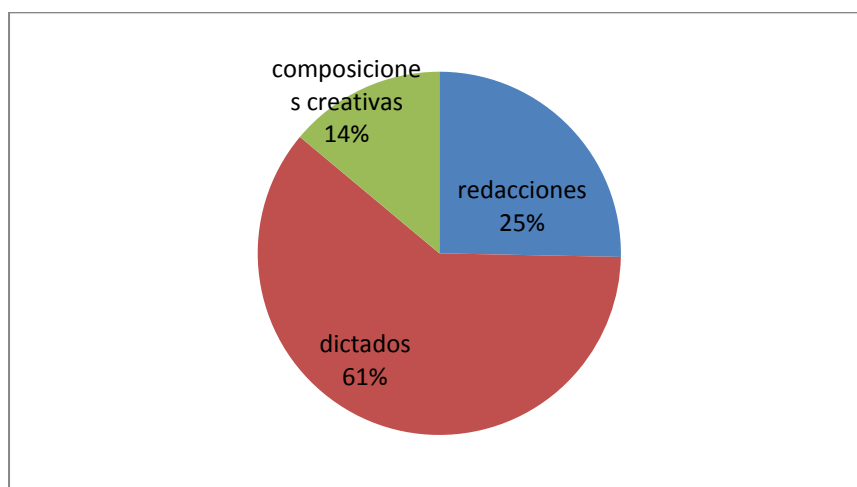
Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes, ante esto consideramos la necesidad de elaborar guías didácticas con técnicas, métodos y estrategias innovadoras.

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

CUADRO Nº 9

| INDICADOR               | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------|------------|------------|
| DICTADOS                | 48         | 60.75%     |
| REDACCIONES             | 20         | 25.32%     |
| COMPOSICIONES CREATIVAS | 11         | 13.92%     |
| TOTAL                   | 79         | 99.99%     |

(Fuentes investigadoras) Edilma y Fernanda



Estos resultados aseveran que la estrategia más utilizada para la caligrafía son los dictados y a veces algunas redacciones; por lo que se puede decir que los docentes no utilizan otras técnicas innovadoras, o tal vez desconocen de las mismas, haciendo de la caligrafía un proceso repetitivo y tradicional, que no conlleva a mejorar.

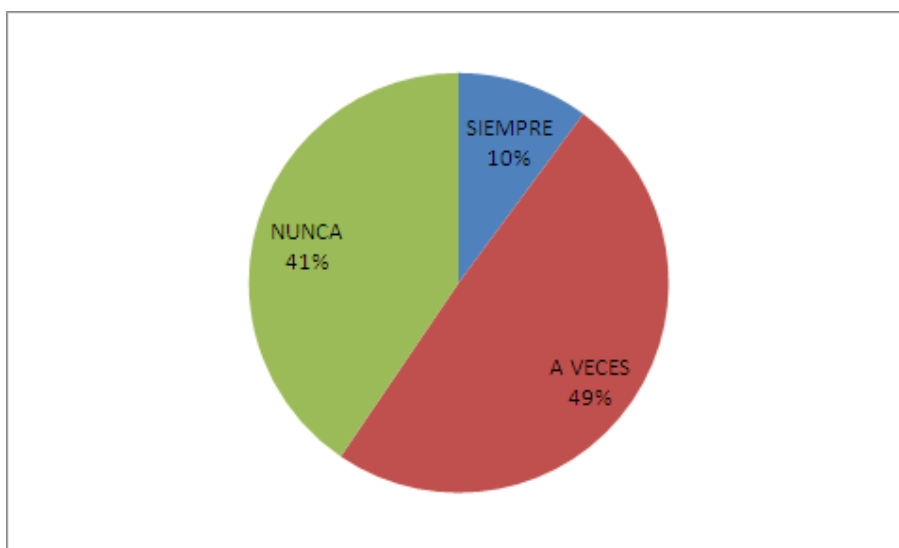


**10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía**

**CUADRO N° 10**

| <b>INDICADOR</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE          | 8                 | 10.12%            |
| A VECES          | 39                | 49.38%            |
| NUNCA            | 32                | 40.5%             |
| TOTAL            | 79                | 100%              |

(Fuentes investigadoras)Edilma y Fernanda



Claramente se constata que los niños no practican ejercicios caligráficos nuevos, llamativos, motivadores que generen amor, interés por la escritura, la creatividad, la lectura que son el punto de partida del aprendizaje de la caligrafía.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

La presente investigación se ha dedicado al análisis de la metodología empleada en caligrafía que se aplica en el proceso enseñanza aprendizaje; pudiendo concluir que:

- Según las encuestas realizadas la mayor parte de los maestros aplican pocas estrategias para el proceso enseñanza aprendizaje de la caligrafía; las mismas que no son muy atractivas para los estudiantes por lo que no despiertan el interés, haciendo de esto un proceso netamente repetitivo y tradicional que no les permite mejorar la escritura de los dicentes.
- Los niños y niñas del séptimo año expresan que necesitan estrategias innovadoras, motivadoras para desarrollar sus habilidades y destrezas en el arte de escribir; por lo que los docentes deben desarrollar y potencializar la caligrafía, para fomentar buenos hábitos de escribir con claridad y propiedad.

- Se logró identificar que los docentes no toman en cuenta los rasgos de las letras, la proporcionalidad de palabras y la letra legible en los escritos que realizan los estudiantes, por lo que sus falencias vienen de los años inferiores; causando grandes dificultades en la comunicación escrita, conforme van avanzando en los años superiores.
- De la investigación realizada se deduce que los maestros no le dan la importancia necesaria a la caligrafía, al no utilizar métodos y técnicas adecuados que contribuyan a satisfacer las necesidades de los educandos, es decir el amor hacia la escritura legible, clara y de rasgos caligráficos adecuados.
- Todos los docentes y estudiantes manifiestan que es muy necesario la implementación de un manual de técnicas que sirva como fuente de ayuda y consulta, acorde a las necesidades de los niños para mejorar notablemente la caligrafía.

## 5.2 Recomendaciones

- Es recomendable que los docentes realicen cursos de formación permanentes en temas de actualidad y nuevas estrategias aplicadas a la educación en el campo del proceso enseñanza – aprendizaje de la caligrafía, que es la base fundamental para la comunicación.
- Que la comunidad educativa maestros y estudiantes busquen alternativas que conduzcan a la correcta utilización de técnicas, recursos y estrategias variadas con ejercicios y tareas que el estudiante sienta gozo por realizarlas. Los docentes como parte de su formación deberían conocer y aplicar técnicas activas que faciliten el desarrollo de destrezas caligráficas para que los estudiantes puedan escribir sin dificultades.
- Se sugiere a los profesores dar mayor atención al desarrollo psicomotor y evolutivo de los niños, puesto que es condición primordial para la adquisición de la escritura. El juego y las actividades recreativas deben ser la base para una buena motivación en formar hábitos de escritura.
- Se recomienda a los docentes realizar un buen periodo preparatorio que es la base fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, lo cual determina el éxito o fracaso del niño en la conformación de su manera o estilo de escribir.

- Utilizar el manual de técnicas como un apoyo pedagógico para innovar, mejorar y aplicar correctamente el proceso de la caligrafía que propicia a la buena escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

MANUAL DE TÉCNICAS PRÁCTICAS:“EL FASCINANTE MUNDO DE LA CALIGRAFÍA” PARA LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URCUQUÍ.

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Considerando que esta asignatura es la base primordial, que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, aspiraciones, deseos, entre otras; en forma escrita desde sus primeros años de estudiante y durante su vida profesional. Por el seguimiento profesional que debe tener la propuesta, la misma que está orientada a resolver el problema ofreciendo una serie de metodologías y estrategias como herramienta para mejorar la caligrafía.

Por el desconocimiento e incorrecta aplicación de técnicas y métodos de caligrafía por parte de los docentes, sin dar la debida importancia a la utilización de estrategias para lograr una correcta escritura, tendiente a mejorar la calidad educativa de la institución. De ahí que se espera que todos los docentes se involucren en este propósito para alcanzar los objetivos propuestos.

El manual de técnicas sobre métodos y estrategias para mejorar la caligrafía tiene mucha importancia para los docentes, especialmente para los de la institución donde se está realizando la investigación, ya que le proporcionará una serie de pasos a seguir durante el desarrollo de una clase de escritura.

Es importante porque ayudará al maestro a seleccionar estrategias adecuadas para el aprendizaje de escritura con el fin de eliminar falencias caligráficas que es causa del fracaso en la formación de una escritura clara, legible y entendible.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

La propuesta que presentamos está basada en las teorías y corrientes pedagógicas que nacieron en oposición a la pedagogía tradicional, principalmente está proyectada a llevarse a la práctica de acuerdo a la Teoría Crítica de la Enseñanza y el Enfoque Histórico Cultural, que desempeñan un rol fundamental en la concepción actual de la educación.

Según estas teorías se debe considerar que de las dos se pueden obtener resultados importantes en el proceso de perfeccionamiento del sistema educativo moderno. Manifiesta la necesidad de profundizar a partir de estudios comparativos, las diferentes tendencias, creando así mayores posibilidades de usar el nuevo conocimiento en nuevas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo al desarrollo de futuros aprendizajes.

Frente a lo planteado la caligrafía constituye uno de los factores más importantes que ha merecido especial atención por parte de maestros por ser un proceso complejo y un instrumento básico para los demás aprendizajes, por ello debemos dar mayor atención a las dificultades de aprendizaje que se presentan en los niños.

Razón por la cual nuestra propuesta está basada en una pedagogía moderna, ya que permite al discente desarrollar sus aptitudes; pero para ello es necesario actualizar los métodos y técnicas pedagógicas promoviendo el desarrollo de la personalidad y dando valor a la motivación.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 GENERAL**

Mejorar la Caligrafía de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias innovadoras, para que sus escritos sean claros, entendibles y coherentes.

### **6.4.2 ESPECÍFICOS**

- Facilitar estrategias y técnicas para la escritura en forma clara, sencilla con actividades prácticas de caligrafía.
- Socializar la implementación de un manual de técnicas prácticas con los docentes de la Escuela implicada.



## **6.5 Ubicación Sectorial y Física**

El centro educativo donde se desarrolló la investigación es el siguiente:

Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”, la misma que se encuentra ubicado en el la provincia de Imbabura del Cantón Urcuquí, la institución cuentan con una infraestructura apropiada a las necesidades educativas.

Nuestra propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar destrezas caligráficas, se aplicará en el establecimiento ya mencionado, por lo que contamos con los recursos humanos, técnicos, también con el apoyo decidido de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela objeto de investigación, además se cuenta con una bibliografía adecuada, que contribuirá a la ejecución del manual de técnicas el cual servirá, como fuente de consulta a las presentes y futuras generaciones.

Estamos seguras que la presente propuesta viabilizará el proceso de enseñanza de escritura, mejorando así la calidad de la educación.

## 6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### TALLER N° 1

## TÍTULO: PROCESOS DE ESCRITURA

**OBJETIVO:** Identificar las etapas de pre-escritura, escritura y pos-escritura mediante las actividades propuestas.

### MOTIVACIÓN



**La Pájara Pinta**

Estaba la Pájara Pinta  
sentadita en su verde limón  
con el pico le coge a la rama  
con la rama le coge a la flor.

¡Ayayay!, ¿Dónde estará mi amor?  
¡Ayayay!, ¿Dónde estará mi amor?

Me arrodillo al pie de tu manto  
me levanto constante, constante  
dame la mano, dame la otra  
dame un besito, sobre mi boca.

Daré la media vuelta,  
daré la vuelta entera  
daré un pasito atrás  
haciendo la reverencia.

Pero no, pero no, pero no  
porque me da vergüenza  
pero sí, pero sí, pero sí  
porque te quiero a ti.

## PROCESO:

# Pre-escritura

## ESTRATEGIAS:

- Leer y memorizar la motivación como (dinámicas, juegos, rondas, canciones, trabalenguas adivinanza)
- Generar ideas a base de experiencias.
- Extraer palabras de difícil escritura

## **Escritura:**

## ESTRATEGIAS:

- Reproducir signos gráficos
- Formar frases u oraciones de grupo de palabras
- Elaborar pequeñas oraciones, frases o textos cortos.
- Observar letras y palabras tomando en cuenta la legibilidad, forma de letras, uniformidad, tamaño, proporcionalidad, rasgos, espaciamiento y alineación.
- Considerar ejercicios que prevean exactamente al terminar una línea.

# Pos - Escritura

## ESTRATEGIAS:

- Escribir textos cortos.
- Revisar la caligrafía, tomando en cuenta la legibilidad, forma de letras, uniformidad, tamaño, proporcionalidad, rasgos, espaciamiento y alineación.
- Controlar nitidez en los escritos.

## CONTENIDO:

- **Pre- escritura**
- Leer las adivinanzas y escribir las respuestas en las líneas de escritura :

1  
Nueve meses y ha nacido;  
de él los pueblos han comido  
y si ahora se marchara  
nadie habría que no llorara.  
\_\_\_\_\_

2  
Es verde y no es hierba,  
es roja y no es fuego,  
es redonda y no es el mundo.  
\_\_\_\_\_

3  
Adivina,  
Adivinanza  
¿Qué tiene el rey en la panza?  
\_\_\_\_\_

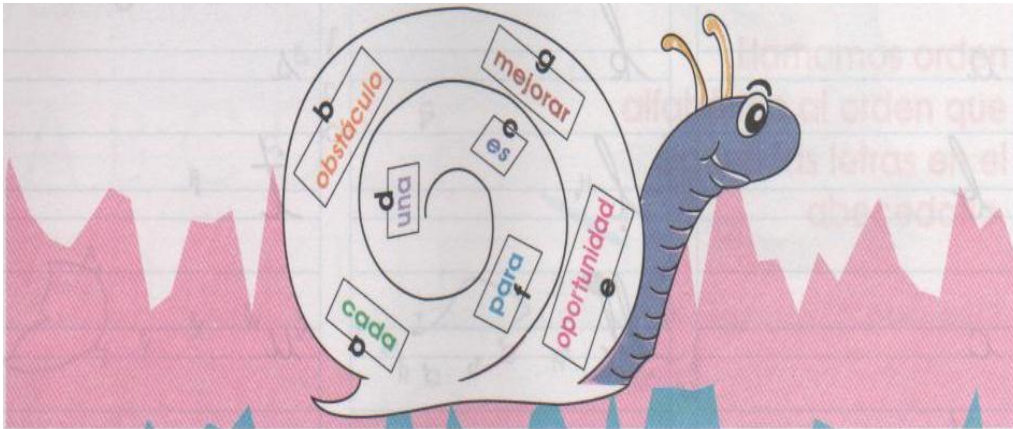
4  
Tengo hojas pero no soy planta  
hablo pero no sueño  
cumpló años pero me muero.  
¿Quién soy?  
\_\_\_\_\_

5  
Paso sobre el agua  
y no me mojo,  
paso sobre el fuego  
y no me quemo,  
y en la obscuridad desaparezco.  
\_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN

### EJERCICIO 1

- **Escritura**
- Observar al caracol, ordenar alfabéticamente y encontrar la frase oculta y escribirla en el espacio de abajo en letra cursiva.



Handwriting practice lines consisting of a grid of horizontal lines for writing.

Handwriting practice lines consisting of a grid of horizontal lines for writing.

## EJERCICIO 2

- Pos- Escritura
- Observar el gráfico y escribir un texto sobre el mismo en letra cursiva.



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## TALLER N° 2

### TÍTULO: ESCRITURA CONFIGURACIÓN

**OBJETIVO:** Utilizar la escritura de configuración para determinar rasgos, direccionalidad, proporcionalidad y espaciamiento entre letras.

## MOTIVACIÓN

### La pájara Pinta

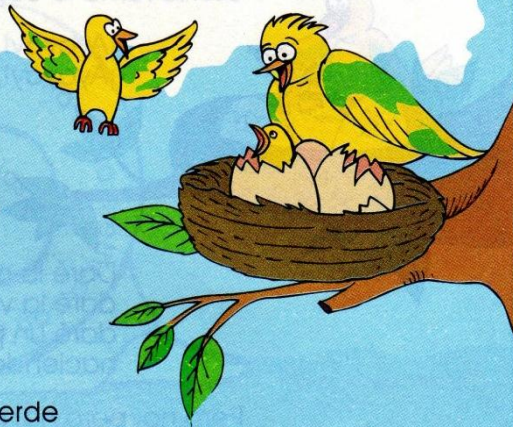
¿Dónde estaba la pájara Pinta,  
que no vino esta tarde a jugar?  
buscaremos su casa en el monte,  
en el monte, muy lejos del mar.

Aquí están sus señales escritas;  
cada niño las debe saber:  
tiene el pico dorado y pequeño  
y una mancha de luz en la sien.

Tiene pintas de verde en las alas,  
las patitas de rojo clavel.  
Es su oficio mecerse en el aire  
y jugar en la ronda después.

Sin nosotros se muere, se muere  
sentadita en su verde limón,  
se ha escondido jugando en lo verde  
disfrazada de rama o de flor.

Allí está sobre el árbol, intacta.  
No toquéis su plumaje de sol.  
Con el pico recoge la rama,  
con la rama recoge la flor.



Esther María Osses (Panamá)



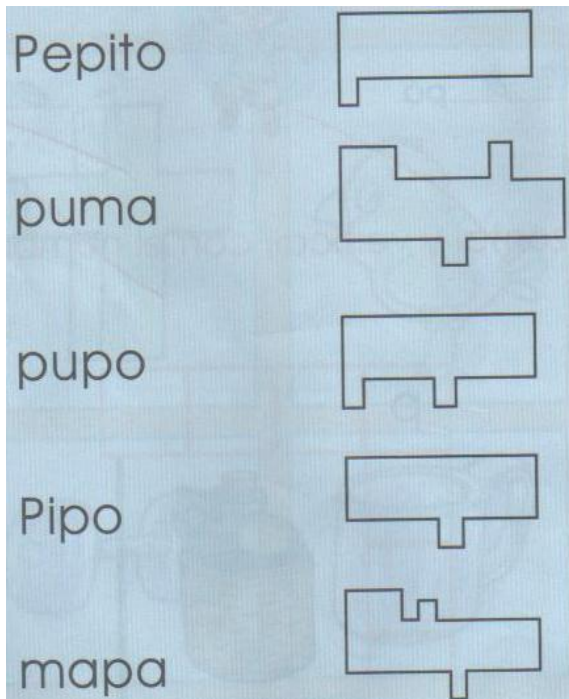
## **ESTRATEGIAS:**

### **CONFIGURACIÓN DE PALABRAS**

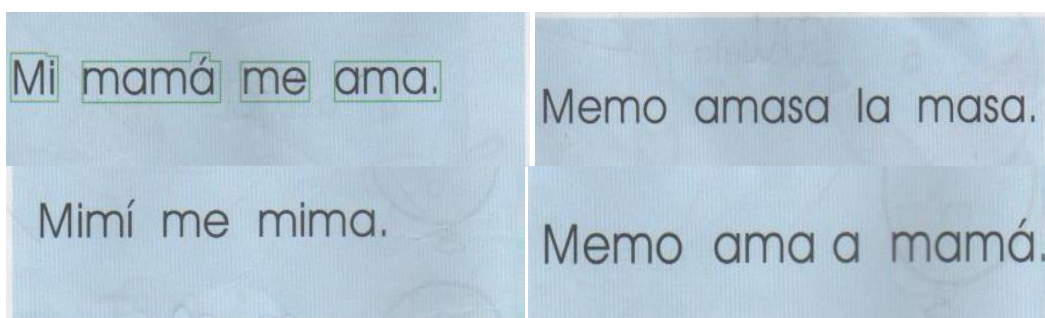
- Trazar la “casita” de una palabra ayuda a comprender su independencia (con los límites inicial y final) y la importancia de respetar las zonas de escritura (superior, media e inferior).
- También sirve para fijar visualmente los detalles de la escritura de la palabra.
- Observar detenidamente los rasgos superiores, inferiores y medios de las letras.
- Identificar la direccionalidad y la proporcionalidad de las letras.
- Determinar el espaciamiento de letra en letra y de palabra en palabra.
- Clasificar las letras de acuerdo al tipo de rasgos.
- Escribir diferentes palabras, refranes y pensamientos selectos.
- Configurar palabra tomando en cuenta las características ya mencionadas.

## CONTENIDOS:

- Encuentre las palabras que corresponda a cada configuración.



- Configura las palabras de las oraciones según el ejemplo.



EVALUACIÓN

EJERCICIO 1

- Completar los rasgos.

The image shows a handwriting practice sheet with two columns of exercises. Each column starts with a house illustration. The left house has a tiled roof, and the right house has a plain roof. Below each house are rows of cursive letters for tracing and completion.

| Left Column | Right Column |
|-------------|--------------|
| lllll       | gggg         |
| k k k       | g g g        |
| k k         | g g          |
| K K K       | G G G        |
| K K         | G G          |
| jjjj        | zzzz         |
| j j j j     | z z z z      |
| J J J J     | Z Z Z Z      |
| J J         | Z Z          |

- Leer, reflexionar y copiar las frases tomando en cuenta la direccionalidad, proporcionalidad y espaciamiento:



Dicen que Herculito era hijo de  
Hércules y tenía hipo, los miércoles.



El osito koala es un pequeño  
marsupial que vive en Australia.



La perrita Laika fue la  
primera en llegar al espacio.



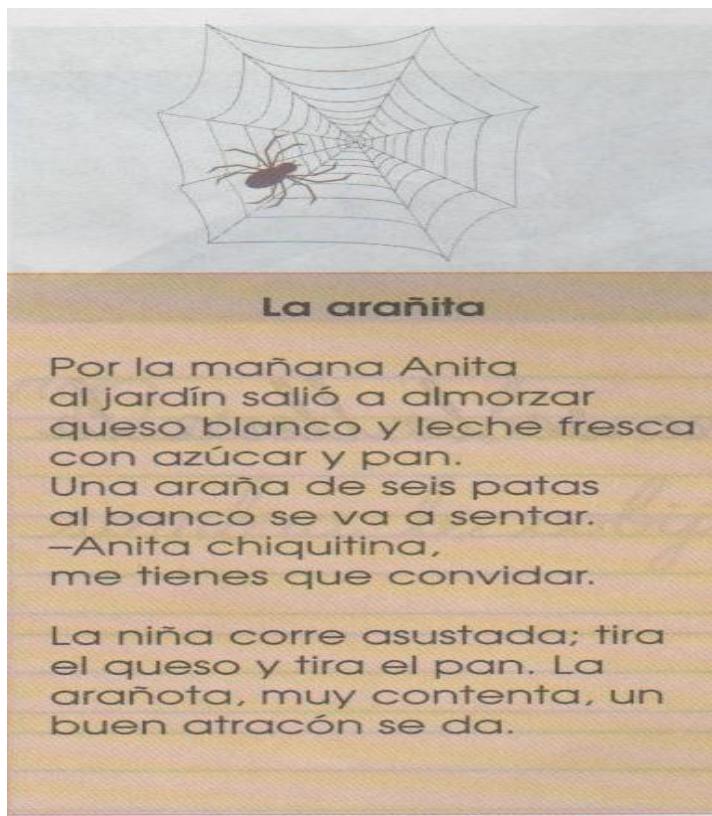
Los llamingos de Lloa lloraban,  
por la lluvia de ceniza.

# TALLER N° 3

## TÍTULO: ESCRITURA CREATIVA

**OBJETIVO:** Fomentar la creatividad en la escritura, para motivar y mejorar el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

## MOTIVACIÓN



## **ESTRATEGIAS:**

- Animar a los niños para que inventen un cuento, esto puede lograrse con fotografías, viajes imaginarios, lecturas canciones, láminas, entre otras.
- Interpretar las motivaciones realizadas.
- Redactar con creatividad un pequeño texto de acuerdo a lo observado o vivido.
- Escuchar una narración y responder interrogantes.
- Redactar al menos tres detalles relevantes de los personajes, objetos o lugares de la narración.
- Escribir un cuento diferente tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, sin olvidar la creatividad que cada uno tiene.
- Narrar el cuento inventado.

## CONTENIDO

- Colorea la ilustración a tu gusto, utiliza tu creatividad para escribir un pequeño texto en letra impresa.

## EVALUACIÓN:

- Escribe oraciones de acuerdo a la acción del gráfico.

### Ejercicio 1



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# TALLER N° 4

## TÍTULO: ESCRITURA ANÁLISIS-SÍNTESIS

**OBJETIVO:** Manejar el código alfabético de nuestro idioma para componer y descompones sílabas, palabras frases u oraciones

### MOTIVACIÓN

- Descubre el mensaje de acuerdo a la clave y escribe el mensaje.

|   |    |    |   |   |   |   |    |
|---|----|----|---|---|---|---|----|
| a | b  | c  | d | e | f | g | i  |
| + | ✿  | 🔒  | 🎨 | 🌻 | 🦋 | ○ | 🌳  |
| l | ll | m  | n | o | r | s | t  |
| ▲ | 🌳  | ❤️ | 🎵 | 🌲 | 😞 | 🌲 | ☀️ |
| u | y  |    |   |   |   |   |    |
| ● | 🐟  |    |   |   |   |   |    |

Mensaje en clave:

|   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |    |   |   |
|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|---|---|
| 🌻 | 🌲 | 🔒 | 😞 | 🌳 | ✿ | +  | ❤️ | 🌲 | 🌲 |   | 🔒  | 🌲 | 🎵 |
| ✿ | ● | 🌻 | 🎵 | + | ▲ | 🌻  | ☀️ | 😞 | + |   | 🐟  |   |   |
| 🔒 | 🌲 | 😞 | 😞 | 🌻 | 🔒 | ☀️ | +  |   | 🌲 | 😞 | ☀️ | 🌲 | ○ |
| 😞 | + | 🦋 | 🌳 | + |   |    |    |   |   |   |    |   |   |

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## **ESTRATEGIAS:**

- Conocimiento global del texto en estudio.
- Descomposición de frases cortas en sus elementos.
- Descomposición de las palabras, en sílabas letras o grafemas.
- Escritura de palabras separada en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales.
- Escritura de la serie silábica.
- Combinación de grafemas para formar con ellas nuevas palabras, frases u oraciones.
- Copiar al dictado palabras, frases u oraciones.
- Recortar y pegar de revistas y periódicos letras o grafemas, palabras y frases.

## CONTENIDO ANÁLISIS-SÍNTESIS

- Completar las oraciones con las palabras del recuadro y luego separe en sílabas.

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El carpintero trabaja con _____ y _____.</li> <li>• El electricista trabaja con _____ y _____.</li> <li>• El pastor cuida _____ y _____.</li> <li>• El marinero utiliza _____ para navegar.</li> <li>• El sastre confecciona _____ y sacos.</li> <li>• El pintor trabaja con _____ y pintura.</li> <li>• El payasito hace reír con _____ y chistes.</li> <li>• El albañil construye edificios con ladrillos y _____.</li> <li>• La natación ejercita los músculos de las piernas y los _____.</li> <li>• El agricultor _____ y coles.</li> <li>• El viento sopla una suave _____.</li> <li>• La _____ prepara su _____.</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Daniel</p> <p style="text-align: center;">cable<br/>alambre<br/>bromas<br/>brisa<br/>brocha<br/>abrigos<br/>brazos<br/>bruja<br/>bloques<br/>tablas<br/>tablones<br/>brújula<br/>brebaje<br/>ovejas<br/>cabras<br/>siembra<br/>brócolis</p> |
|---|--|

### EVALUACIÓN

- Escribe las palabras del cartel en letra cursiva.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

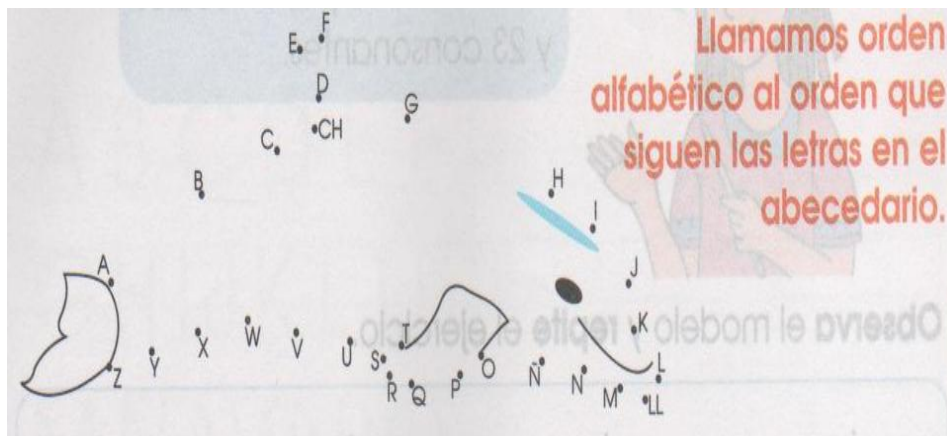
# TALLER N° 5

## TÍTULO: PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

**OBJETIVO:** Conocer y aplicar paso a paso el proceso didáctico de la escritura.

### MOTIVACIÓN

- Une los puntos siguiendo el orden alfabético y encontrarás a un amigo marino.



### ESTRATEGIAS:

#### Percepción:

- Reconstrucción de experiencias
- Introducción de palabras para formular oraciones
- Seleccionar el texto
- Explorar habilidades y destreza para la escritura.
- Establecer recomendaciones para una escritura legible.

**Imitación:**

- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.

**Ejercitación:**

- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor.
- Practicar la escritura en el pizarrón y corregir errores.

**Escritura:**

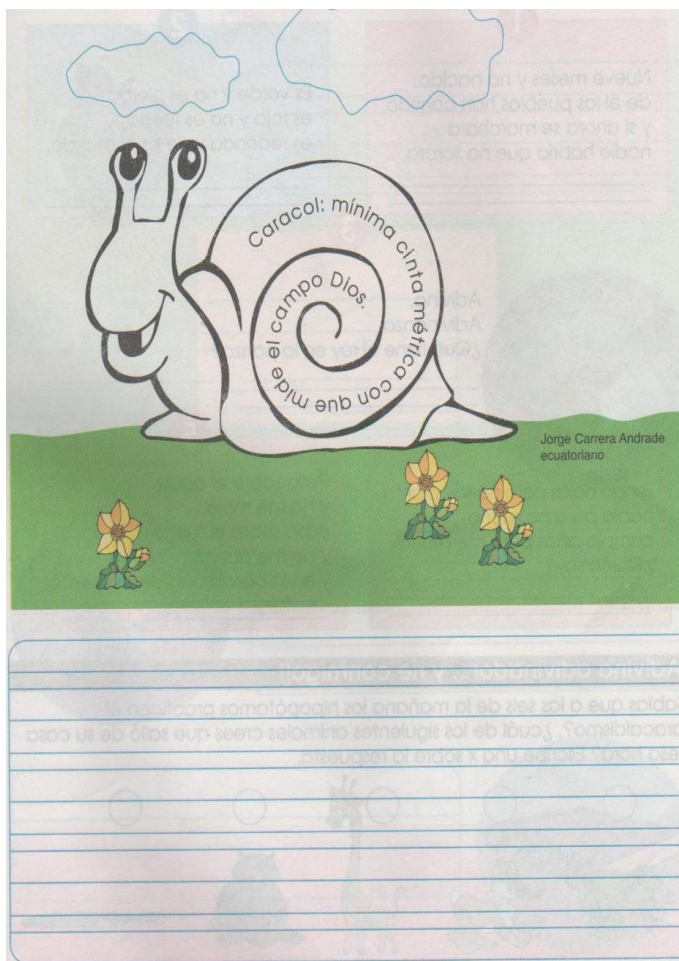
- Escribir el texto en los cuadernos.
- Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.
- Comprobar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

## CONTENIDO DEL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

- Observar el gráfico, pinta, lee el caligrama. Luego escríbelo utilizando letra cursiva.

### EVALUACIÓN:

- Inventar una oración observando el gráfico.



# TALLER N° 6

## TÍTULO: MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO

**OBJETIVO:** Desarrollar las habilidades viso- audio-motoras en la escritura.

### MOTIVACIÓN

- Descifrar la frase y escribirla.

Escribe aquí el mensaje:

---

---

---

## **ESTRATEGIAS:**

### **Visualización:**

- Presentar las palabras en un texto.
- Seleccionar las palabras que tienen dificultad caligráfica.
- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.

### **Audición:**

- Escuchar las palabras.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.

### **Pronunciación:**

- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas.

### **Conocimiento:**

- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad caligráfica.
- Obtener normas para la escritura de las palabras con normas conocidas para cursiva e imprenta.

### **Escritura:**

- Ejercitar la escritura de las palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones escritas.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.

# CONTENIDO DEL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA



- A pimpancho le han encomendado eliminar todas las letras que han mezclado entre las palabras. Ayúdalo. Observa, pronuncia y escribe todas las palabras en letra cursiva.

## EVALUACIÓN:

- Escribir en letra cursiva la palabra correcta.

|            |       |       |
|------------|-------|-------|
| paciudfad  | _____ |       |
| tfamilia   | _____ |       |
| zpailaas   | _____ |       |
| xcuadroh   | _____ |       |
| pescuelañz | _____ |       |
| vguazba    | _____ |       |
| hiaggto    | _____ | hiato |
| ngabuejjlo | _____ |       |
| noghvia    | _____ |       |
| zxairhe    | _____ |       |

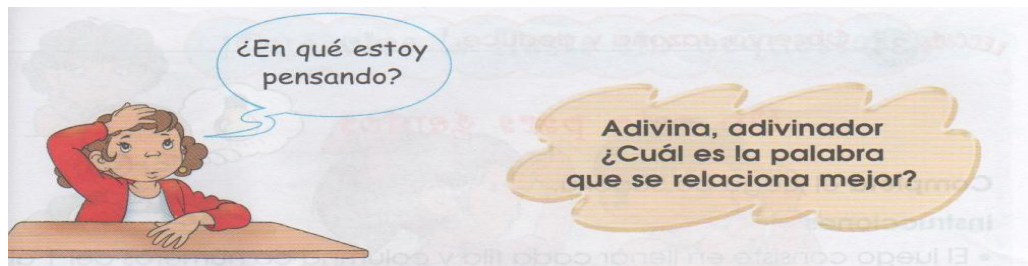


# TALLER N° 7

## TÍTULO: TÉCNICA SOPA DE LETRAS.

**OBJETIVO:** Aplicar técnicas innovadoras para mejorar el estudio de la caligrafía.

### MOTIVACIÓN



- Lee las adivinanzas y escribe el número de las respuestas correctas.

|   |   |
|---|---|
| Tengo punta y soy de hierro me usan para unir madera y colgar cuadros.  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. tijera</li><li>2. serrucho</li><li>3. clavo</li></ol>  |
| Soy un medio de transporte que navega en el mar, tengo velas y un capitán.  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. carro</li><li>2. tren</li><li>3. barco</li></ol>       |
| Tengo tacones, a veces cordones y los hombres los usan bajo los pantalones.   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. zapatos</li><li>2. medias</li><li>3. vestido</li></ol> |
| Soy un animal que vive en la granja soy muy blanco, lleno de lana, con ella elaboran sacos, bufandas, gorros y guantes. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. gato</li><li>2. cerdo</li><li>3. oveja</li></ol>       |

**Proceso:**

- a. Explicar el tema, contenido de la lección.
- b. Buscar el significado de términos claves.
- c. Utilizar en oraciones
- d. Identificar en la sopa de letras las palabras clave.
- e. Encerrar en un rectángulo las palabras.

**Recomendaciones**

El cuadrado no mayor de 10 cuadritos.

Utilizar términos claves del tema tratado.

Prepara la sopa de letras previamente.

## **CONTENIDO TÉCNICA SOPA DE LETRAS**

- Encuentra 12 palabras y encierre

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | N | T | A | M | I | N | A | C | I | O | N |
| C | A | J | O | N | L | O | M | S | R | A | M | O |
| P | E | T | R | O | L | E | O | W | A | O | Z | I |
| I | M | L | A | P | I | Z | L | A | N | R | N | C |
| L | R | I | N | T | I | M | O | C | E | I | O | C |
| D | Z | O | D | I | P | A | R | A | O | J | I | A |
| O | P | L | A | S | T | I | C | O | Z | L | C | I |
| R | D | S | M | Z | S | O | D | S | I | R | A | D |
| A | P | A | C | I | F | I | C | O | M | A | R | J |

## EVALUACIÓN

### EJERCICIO 1

- Escribe oraciones utilizando las palabras que encontraste en la sopa de letras en letra cursiva.

- En la sopa de sílabas encuentra el nombre de los siguientes gráficos.

|    |     |      |    |    |     |     |
|----|-----|------|----|----|-----|-----|
| za | pa  | ra   | ca | vi | tam | bor |
| pa | to  | sa   | ra | es | tre | lla |
| to | lo  | fa   | me | vi | le  | ma  |
| ca | sa  | mi   | lo | ca | ra  | col |
| la | to  | da   | te | lé | fo  | no  |
| he | la  | do   | es | si | tu  | me  |
| lo | ser | pien | te | re | fu  | fa  |

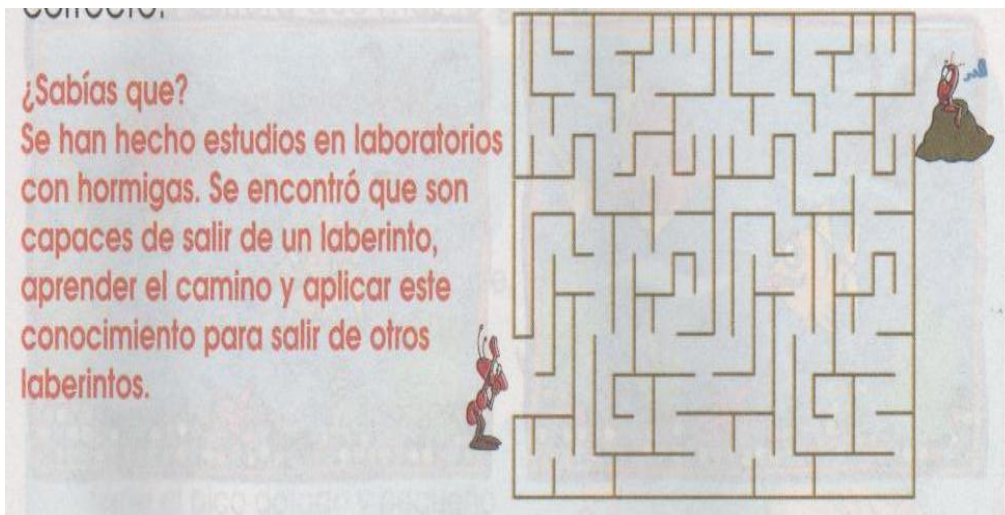
Escribe oraciones utilizando los gráficos de cada región.

# TALLER N° 8

## TÍTULO: TÉCNICA CRUCIGRAMA

**OBJETIVO:** Emplear la técnica del crucigrama como un instrumento para el mejoramiento de la caligrafía.

### MOTIVACIÓN



### Proceso

- a. Explicación del tema o lección.
- b. Deducción de las palabras claves.
- c. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- d. De preferencia utilizar la escritura imprenta.

## **Recomendaciones**

Aplicar la técnica luego de conocido el tema o aplicación o experiencias vividas.

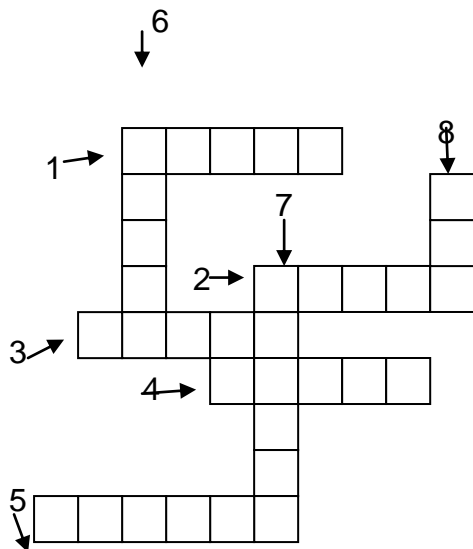
Motivar adecuadamente para no causar cansancio.

No improvisar el crucigrama y dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución.

## CONTENIDO TÉCNICA DEL CRUCIGRAMA

Resuelve el siguiente crucigrama con sinónimos y antónimos y escriba con letra cursiva en el espacio de abajo.

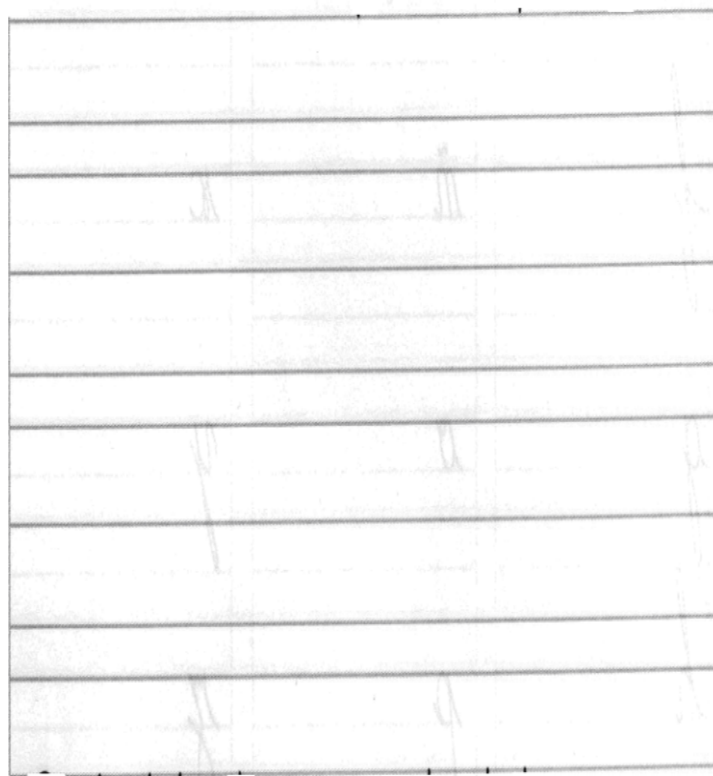
1. Sinónimo de caramelo
2. Sinónimo de asno
3. Antónimo de gordo
4. Sinónimo de pequeño
5. Antónimo de negro
6. Antónimo de fuerte
7. Sinónimo de lindo
8. Antónimo de hermoso



## EVALUACIÓN

### EJERCICIO 1

Escribir las palabras encontradas en el crucigrama.

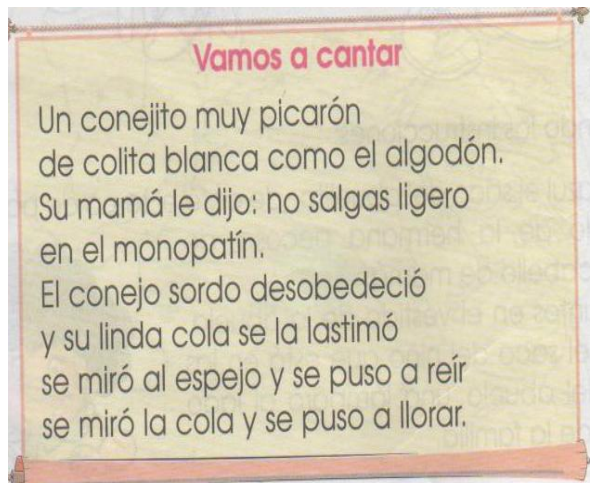


# TALLER N° 9

## TÍTULO: TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

**OBJETIVO:** Lograr la creatividad en los alumnos. Utilizar las palabras claves significativamente y escribirlas con letra imprenta.

### MOTIVACIÓN



#### Proceso:

- Seleccionar la palabra clave.
- Escribir en forma vertical.
- A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado, utilizando la letra cursiva e imprenta.
- Lectura individual de los acrósticos.
- Exponer los mejores en la cartelera.



## **Recomendaciones**

No es necesario que sea en verso.

Utilizar esta modalidad en todos los años.

La guía del maestro al inicio debe ser permanente.

# CONTENIDO TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

- Realizar acrósticos con las siguientes palabras y escribirlas con letra imprenta.

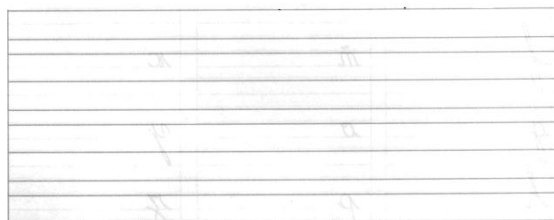
A \_\_\_\_\_  
M \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_  
G \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_  
M \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_  
R \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_  
D \_\_\_\_\_  
R \_\_\_\_\_  
E \_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN:

- Formar las palabras utilizadas en el crucigrama



## **6.7 IMPACTO**

El manual con estrategias, métodos y técnicas innovadoras para mejorar la caligrafía, facilitará al maestro seleccionar actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

En el campo social contribuirá notablemente porque una vez que el niño aprenda a escribir correctamente podrá desenvolverse con espontaneidad en su entorno, así como también facilitaría el aprendizaje de las demás áreas de estudio.

En lo educativo el niño será capaz de leer, comprender y expresar por medio de la escritura, sus ideas, pensamientos y emociones, siempre que haya desarrollado previamente destrezas o capacidades que son imprescindibles.

Por otra parte los maestros contarán con un valioso recurso como es el manual sobre métodos, técnicas y estrategias innovadoras sobre caligrafía, la misma que logrará superar las dificultades en los estudiantes. Así como también obtendrá un importante contingente al aplicar este instrumento a través de múltiples y variadas actividades que desarrollo el espíritu creativo e innovador de los estudiantes.

## **6.8 DIFUSIÓN**

Se realizó a través de la entrega de este documento a directivo, docentes y alumnos de los séptimos años de educación básica de la escuela “Abdón Calderón”; con una acogida positiva y muy alentadora.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David-Novak-Hanesian (1983). “Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognitivo”, 2º Edición-Trillas. México.
- CASTILLO, Rogelio (2000) “Teorías de aprendizaje de escritura”: manejo de técnicas de caligrafía. 1ª Edición- España.
- CASTRO Rodrigo (1999). “Teorías de Aprendizaje: Enseñanza Psicológica- Pedagógica”, 6º Edición – España.
- CALDERÓN, Luis H. (2009). Letra Bonita.
- CORREA DE MOLINA, C. (2001). Aprender y enseñar en el siglo XXI. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- CHOQUE, N. (1999)Técnicas Específicas de Aprendizaje Cooperativo. Editorial 16 / 04 / 2011. Disponible en técnicas-especificas-del-aprendizaje-cooperativo201468.
- CRUZ FELIU, J. (1997). Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza México: Trillas.
- DIAZ, Luisa Carmen (2011). Enseñar y Aprender, Leer y escribir.
- FALIERES, N. Y ANTOLIN, M. (2006). Cómo enseñar la caligrafía con las nuevas tecnologías en la escuela de hoy. Montevideo: Cadiex Internacional S.A.
- FALIERES, N. Y ANTOLÍN, M. (2006). Cómo mejorar el aprendizaje de la caligrafía en el aula y Poder Evaluarlo. Montevideo: Cadiex Internacional S.A.

- FEIJOO, R. (2005). La Guía Didáctica, un material educativo para promover el Aprendizaje de la caligrafía, Evaluación. Edit Mejoramiento de su Calidad en la caligrafía.
- FERNÁNDEZ, M. (sf). Aprendizaje Cooperativo. Educación Inicial. [Documento en línea] Extraído el 15 / 04 /2011 Edit. América.
- GIL VILLA, F (1997). La Participación para enseñar la caligrafía. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- INFORME TÉCNICO APRENDO 2007. (2008). Logros Académicos en la caligrafía. Ministerio de Educación Quito.
- IZQUIERDO ARELLANO, E. (2003b). Didáctica del Aprendizaje de caligrafía (18ª ed.). Loja: Cosmos.
- LUFT, J. (1992). Introducción a la enseñanza de la caligrafía. Barcelona: Herder. Manual .
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN(2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. (1995). Instrumentos de Aprendizaje. Boletín.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. (1998) Guía para el Desarrollo del Currículo de segundo a décimo año de Educación Básica. Quito.
- OCHOA, R Y VALLADARES H. (2004). Propuesta de una guía didáctica de Aprendizaje
- Ontoria, A. Gómez, J. Molina, A (2006). Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Primera publicación. Perú: Colección para educadores. Empresa editora El Comercio S.A.

- RECASENS, Margarita (2010) "Como Jugar Con El Lenguaje" Actividades De Lectura Y Expresión Escrita.
- SERRAT, N.(2001a)El docente de educación primaria en la sociedad actual. Manual del Ecuador. Vol. 1 España: Parramón Ediciones S.A.

## 6.10 LINGÜÍSTICA

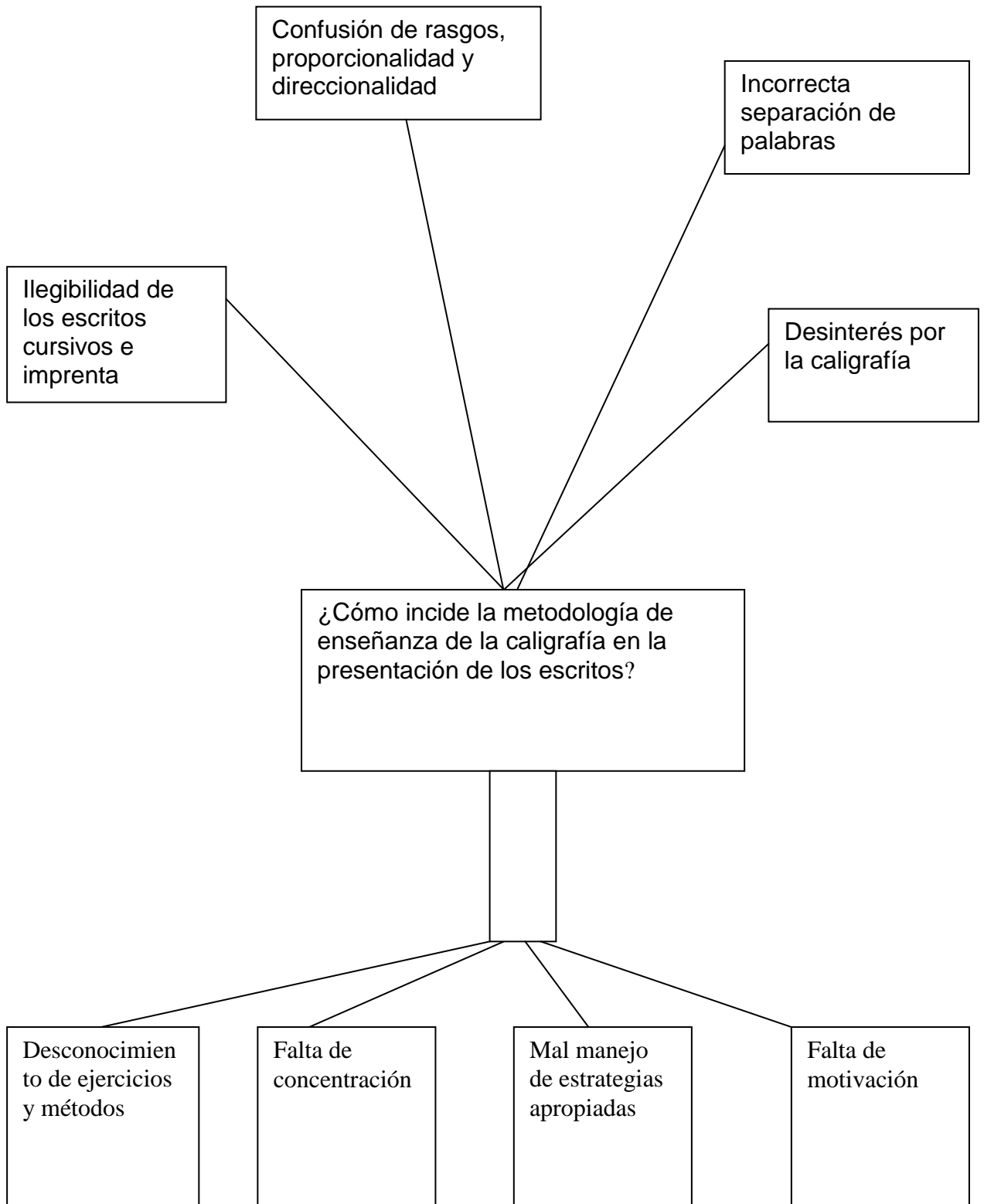
Dirección Electrónica

- <http://actividadesprimaria.files.wordpress.com/2010/10/9789702901945.pdf>
- <http://caligrafia.8k.com/000.htm#ARRIBA>
- [http://www.pekegifs.com/pekemundo/ejercicios\\_primaria/ejerciciosdecaligrafia.htm](http://www.pekegifs.com/pekemundo/ejercicios_primaria/ejerciciosdecaligrafia.htm)
- <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/>
- <http://caligrafia.8k.com/000.htm#ARRIBA>

# ANEXOS



ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA.

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA   | OBJETIVO GENERAL  |
|--|---|
| <p>¿Cómo incide la metodología de enseñanza de la caligrafía en la presentación de los escritos de los estudiantes del séptimo Año “A y B” de Educación Básica de la escuela urbana “Abdón Calderón” del Cantón Urcuquí?</p>   | <p>Analiza los métodos de enseñanza empleados en la caligrafía de los estudiantes del Séptimo Año “a y B” de Educación Básica.</p>  |
| SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES   | OBJETIVOS ESPECÍFICOS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué habilidades y destrezas poseen los estudiantes de los Séptimos años en caligrafía?</li> <li>✓ ¿Cuáles son las estrategias y métodos utilizados por los docentes para el aprendizaje de la caligrafía?</li> <li>✓ ¿Un manual de técnicas prácticas de caligrafía permitirá al profesor conocer estrategias más adecuadas para el mejoramiento caligráfico?</li> <li>✓ ¿La aplicación de técnicas prácticas de caligrafía mejorará las destrezas caligráficas de los estudiantes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las estrategias, métodos y técnicas más adecuadas para el aprendizaje de la caligrafía.</li> <li>-Diagnosticar las habilidades y destrezas desarrolladas en la caligrafía de los estudiantes de séptimo año “A y B” de la escuela urbana “Abdón Calderón” del cantón Urcuquí.</li> <li>-Elaborar el manual de técnicas prácticas para el mejoramiento de la caligrafía.</li> <li>Socializar el uso correcto del manual de técnicas prácticas con los estamentos de la Institución investigada.</li> </ul> |

ANEXO: 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Instrucciones:

Estimado maestro sírvase responder marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio veraz por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- Al presentar los contenidos programáticos usted toma en cuenta la enseñanza de caligrafía.

Siempre

A veces

Nunca

2.- Da normas para que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible y sobre todo que tenga una creatividad desarrollada.

Siempre

A veces

Nunca

3.- Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un escrito

Mucho

Poco

Nada

4.- Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía con:

Dictados

Redacciones

Composiciones creativas

5.- Al revisar un escrito toma en cuenta la proporcionalidad de las palabras

Siempre

A veces

Nunca

6.- Al momento de realizar ejercicios en la pizarra toma en cuenta la direccionalidad de las letras.

Siempre  A veces  Nunca

7.- Cuando escriben los estudiantes mantienen espaciamento entre palabras.

Siempre  A veces  Nunca

8.- Al corregir escritos toma en cuenta el rayado.

Siempre  A veces  Nunca

9.- Fomenta la lectura como método de aprendizaje de la caligrafía?

Siempre  A veces  Nunca

10.- Al momento de solicitar un escrito lo hace con letra:

Imprenta  cursiva

## ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

### Instrucciones:

Querido niño(a) sírvase contestar marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio veraz por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

Siempre                       A veces                       Nunca

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

Siempre                       A veces                       Nunca

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

Siempre                       A veces                       Nunca

4.-Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

Siempre                       A veces                       Nunca

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

Siempre                       A veces                       Nunca

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

Siempre                       A veces                       Nunca

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

Siempre

A veces

Nunca

8.- Cree usted que su maestro utiliza un manual de técnicas de trabajo para mejora la caligrafía?

Siempre

A veces

Nunca

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

Dictado

Correcciones

Evaluaciones

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

Siempre

A veces

Nunca

ANEXO: 5

Aplicación de encuestas a los niños de Séptimos años “A” y “B” de la Escuela Abdón Calderón de Urcuquí.







Aplicación de encuestas a los Docentes de la Escuela Abdón Calderón de Urcuquí.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO    |                            |                 |            |
|----------------------|----------------------------|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1003866330                 |                 |            |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Ramos Quito Fanny Fernanda |                 |            |
| DIRECCIÓN:           | Yacucalle                  |                 |            |
| EMAIL:               | ferchitis89@hotmail.com    |                 |            |
| TELÉFONO FIJO:       |                            | TELÉFONO MÓVIL: | 0980662788 |

| DATOS DE LA OBRA        |  |
|-------------------------|--|
| TÍTULO:                 | ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS "A" Y "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URQUQUÍ. |
| AUTOR (ES):             | Chamorro Chamorro Edilma Esperanza<br>Ramos Quito Fanny Fernanda   |
| FECHA: AAAAMMDD         | 2013-06-19   |
| PROGRAMA:               | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO   |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Ciencias de la Educación General<br>Básica Especialidad Lenguaje y Comunicación.   |
| ASESOR /DIRECTOR:       | Dr. Julio Alarcón  |

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ramos Quito Fanny Fernanda, con cédula de identidad Nro. 1003866330, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de Junio de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Ramos Quito Fanny Fernanda

C.C.: 1003866330



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ramos Quito Fanny Fernanda, con cédula de identidad Nro.1003866330, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS "A" Y "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URCUQUÍ"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Ciencias de la Educación General Básica Especialidad Lenguaje y Comunicación.** , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de Junio de 2013

(Firma)  .....

Nombre: Ramos Quito Fanny Fernanda

Cédula: 1003866330



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO    |                                    |                 |            |
|----------------------|------------------------------------|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 0401138482                         |                 |            |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Chamorro Chamorro Edilma Esperanza |                 |            |
| DIRECCIÓN:           | Carchi - Bolivar y Sucre           |                 |            |
| EMAIL:               | edychamorr@hotmail.com             |                 |            |
| TELÉFONO FIJO:       | 3012541                            | TELÉFONO MÓVIL: | 0989928126 |

| DATOS DE LA OBRA        |  |
|-------------------------|--|
| TÍTULO:                 | ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS "A" Y "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URQUQUÍ. |
| AUTOR (ES):             | Chamorro Chamorro Edilma Esperanza<br>Ramos Quito Fanny Fernanda   |
| FECHA: AAAAMMDD         | 2013-06-19   |
| PROGRAMA:               | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO   |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Ciencias de la Educación General Básica Especialidad Lenguaje y Comunicación.  |
| ASESOR /DIRECTOR:       | Dr. Julio Alarcón  |

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chamorro Chamorro Edilma Esperanza, con cédula de identidad Nro. 0401138482, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de Junio de 2013

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Chamorro Chamorro Edilma Esperanza  
C.C.: 0401138482



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chamorro Chamorro Edilma Esperanza, con cédula de identidad Nro. 0401138482, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS "A" Y "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA URBANA ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN URCUQUÍ"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Ciencias de la Educación General Básica Especialidad Lenguaje y Comunicación.** , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de Junio de 2013

(Firma) .....

Nombre: Chamorro Chamorro Edilma Esperanza

Cédula: 0401138482