



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad Educación Física.

AUTOR: Chalá Chalá Juan Argemides.

DIRECTOR: Dr. Yandún Yalama Vicente

IBARRA 2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de director del trabajo de grado sobre el tema "ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA". Del señor Chalá Chalá Juan Argemides con C.I: 100363389-6 estudiante de la carrera de *Educación Física Deportes y Recreación*, considero que dicho proyecto investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para el sometimiento a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Ibarra, junio del 2015



Director: Dr.: Vicente Yandún

C.I: 100168468-5

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres que siempre me han dado todo su apoyo, y me han demostrado su ejemplo de constancia y disciplina, a mi familia que siempre han estado alentándome en los momentos más difíciles, brindándome un aliento para poder continuar cuando todo parecía venirse abajo. Lo dedico a las personas inmersas en la educación física, que puedan encontrar en esta investigación un soporte donde apoyar sus ganas de adentrarse hacia la expresión corporal.

Juan A Chalá

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas las bendiciones que recibo, a mi familia, a mis profesores por compartir todas sus enseñanzas, y de manera general agradezco a la Universidad Técnica Del Norte por la oportunidad de brindarme tantas experiencias de vida. Quiero agradecer y sin que llegue a mal entenderse mis sentimientos y convicciones espirituales a OBATALA el Orisha de la sabiduría, por permitirme aprender de mis errores y darme la claridad para poder afrontar las exigencias del presente, y de esa manera mostrarme la luz que ilumina el camino por donde mis pies deben dejar sus huellas.

Deseo que todo lo vivido sean experiencias que me ayuden a ser una mejor persona cada día.

Juan A Chalá

ÍNDICE

| | Página |
|---|---------------|
| Certificación Del Director..... | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Índice..... | v |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| Introducción..... | xii |
| Capítulo I | |
| 1. El Problema De Investigación..... | 1 |
| 1.1. Antecedentes..... | 1 |
| 1.2. Planteamiento Del Problema..... | 2 |
| 1.3. Formulación Del Problema..... | 3 |
| 1.4. Delimitación..... | 4 |
| 1.5. Objetivos..... | 4 |
| 1.6. Justificación..... | 5 |
| Capítulo II | |
| 2. Marco Teórico..... | 6 |
| 2.1. Fundamentación Teórica..... | 6 |
| 2.1.5. Expresión Corporal..... | 10 |
| 2.1.6. Elementos De La Expresión Corporal..... | 11 |
| 2.1.7.1 El Cuerpo..... | 11 |
| 2.1.7.2 El Movimiento..... | 12 |
| 2.1.7.3 Sentimientos O Emociones | 13 |
| 2.1.8 Los Gestos..... | 14 |
| 2.1.8.1 Gestos Emblemáticos O Emblemas..... | 15 |
| 2.1.8.2 Gestos Ilustrativos O Ilustradores..... | 16 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| 2.1.8.3 | Gestos Reguladores..... | 17 |
| 2.1.8.4 | Gestos Que Expresan Estados Emotivos..... | 17 |
| 2.1.8.5 | Gestos De Adaptación O Adaptadores..... | 17 |
| 2.1.9 | Actividades Dramáticas | 19 |
| 2.1.9.1 | La Pantomima..... | 19 |
| 2.1.9.2 | El Teatro De Sombras Corporales..... | 20 |
| 2.1.9.3 | El Mimo..... | 21 |
| 2.1.9.4 | El Clown..... | 21 |
| 2.1.9.5 | La Danza Creativa..... | 22 |
| 2.1.9.6 | El Teatro..... | 23 |
| 2.1.10 | Danza..... | 24 |
| 2.1.10.1 | Antecedentes Históricos..... | 24 |
| 2.1.10.2 | La Danza En La Educación..... | 25 |
| 2.1.10.3 | La Danza Como Expresión..... | 26 |
| 2.1.10.4 | Elementos Básicos De La Danza..... | 27 |
| 2.1.10.5 | Coreografías..... | 28 |
| 2.1.11 | La Creatividad..... | 30 |
| 2.1.11.1 | La Personalidad Creativa..... | 31 |
| 2.1.11.2 | Características De La Personalidad Creativa..... | 33 |
| 2.1.11.3 | Bloqueos A La Creatividad..... | 34 |
| 2.2 | Posicionamiento Personal..... | 36 |
| 2.3 | Glosario De Términos..... | 37 |
| 2.4 | Interrogantes..... | 39 |
| 2.5 | Matriz Categorial..... | 40 |

Capitulo III

| | | |
|-------------|---|-----------|
| 3. | Marco Metodológico..... | 41 |
| 3.1. | Metodología De La Investigación..... | 41 |
| 3.1.1 | Investigación Bibliográfica..... | 41 |
| 3.1.2 | Investigación Descriptiva..... | 41 |
| 3.1.3 | Investigación De Campo..... | 41 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1.3 Investigación Propositiva..... | 42 |
| 3.2. Métodos De Investigación..... | 42 |
| 3.2.1. Métodos Empíricos..... | 42 |
| 3.2.2. Métodos Teóricos..... | 42 |
| 3.3. Técnicas Para La Recolección De Datos | 44 |
| 3.3.1. La Encuesta..... | 44 |
| 3.3.2. Población..... | 44 |
| 3.4. Muestra..... | 45 |

Capítulo IV

| | |
|---|----|
| 4. Análisis E Interpretación De Resultados..... | 46 |
| 4.1. Evaluación Y Análisis De Encuestas..... | 46 |
| 4.2. Contestación A Interrogantes De Investigación..... | 72 |

Capítulo V

| | |
|--|----|
| 5. Conclusiones Y Recomendaciones..... | 74 |
| 5.1. Conclusiones..... | 74 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 75 |

Capítulo VI

| | |
|---|-----|
| 6. Propuesta Alternativa..... | 76 |
| 6.1. Título De La Propuesta..... | 76 |
| 6.2. Justificación... .. | 76 |
| 6.3. Fundamentación..... | 78 |
| 6.4. Objetivos..... | 92 |
| 6.5. Ubicación Sectorial Y Física... .. | 92 |
| 6.6. Desarrollo De La Propuesta | 93 |
| 6.7. Impacto | 156 |
| 6.8. Difusión..... | 156 |
| 6.9. Bibliografía | 157 |
| Anexos..... | 161 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|-----------------|----|
| Grafico 1..... | 46 |
| Grafico 2..... | 47 |
| Grafico 3..... | 48 |
| Grafico 4..... | 50 |
| Grafico 5..... | 51 |
| Grafico 6..... | 52 |
| Grafico 7..... | 53 |
| Grafico 8..... | 54 |
| Grafico 9..... | 55 |
| Grafico 10..... | 56 |
| Grafico 11..... | 57 |
| Grafico 12..... | 58 |
| Grafico 13..... | 59 |
| Grafico 14..... | 60 |
| Grafico 15..... | 61 |
| Grafico 16..... | 62 |
| Grafico 17..... | 63 |
| Grafico 18..... | 64 |
| Grafico 19..... | 65 |
| Grafico 20..... | 66 |
| Grafico 21..... | 67 |
| Grafico 22..... | 68 |
| Grafico 23..... | 69 |
| Grafico 24..... | 70 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|----------------|----|
| Cuadro 1..... | 46 |
| Cuadro 2..... | 47 |
| Cuadro 3..... | 48 |
| Cuadro 4..... | 49 |
| Cuadro 5..... | 50 |
| Cuadro 6..... | 51 |
| Cuadro 7..... | 52 |
| Cuadro 8..... | 53 |
| Cuadro 9..... | 54 |
| Cuadro 10..... | 55 |
| Cuadro 11..... | 56 |
| Cuadro 12..... | 57 |
| Cuadro 13..... | 58 |
| Cuadro 14..... | 59 |
| Cuadro 15..... | 60 |
| Cuadro 16..... | 61 |
| Cuadro 17..... | 62 |
| Cuadro 18..... | 63 |
| Cuadro 19..... | 64 |
| Cuadro 20..... | 65 |
| Cuadro 21..... | 66 |
| Cuadro 22..... | 67 |
| Cuadro 23..... | 68 |
| Cuadro 24..... | 69 |
| Cuadro 25..... | 70 |

RESUMEN

Este tema de investigación se refiere al “ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA”, los principales motivos de esta investigación fueron el aportar con una solución a una problemática que se encuentra aislada en la Educación Física, dotar a los profesores de Educación Física del Colegio Técnico Valle del Chota una herramienta que aporte a la aplicación de los contenidos de la Expresión Corporal para el desarrollo de la misma. Realizando el marco teórico se encontró mucha similitud en la definición de la expresión corporal y todos los autores llegan a la conclusión que esta tiene entera relación con el desarrollo de la creatividad. En el marco metodológico se tomó algunos métodos para que esta investigación sea posible, sin embargo se ha considerado que el sustento se encuentra en la recolección de la información que permite ese contacto directo con las personas involucradas en esta investigación. Analizar e interpretar los resultados permitió dar respuesta a las interrogantes de investigación, de igual manera apporto llegar a conclusiones y recomendaciones. La propuesta alternativa se sustenta en la misma manifestación de las personas implicadas en la problemática, atendiendo las necesidades también de que exista un soporte que guie a los docentes de la Educación Física a abordar la expresión corporal y que esto implique una influencia para que se desarrolle la creatividad de los y las estudiantes.

ABSTRACT

This research approaches the "THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL EXPRESSION OF FIRST LEVEL STUDENTS FROM CHOTA VALLEY HIGH SCHOOL". The main aim of this research is, to contribute to the solution of a problem which is sometimes isolated in Physical Education, providing Physical Education teachers in Chota Valley high school with a tool to make an easier implementation of contents about Corporal Expression in order to develop it. Though the theoretical framework, it was noticeable that there is so much similarity found in the way body Expression is defined and all consulted authors reach the same conclusion when they say it has ENTIRE relationship with the development of creativity. To make this research come true, some methods have been used however, the emphasis has been placed in the search of important data because, it is what mostly allows direct contact with people involved in the investigation. The outcomes analysis and interpretation, led to establish some answers to the research preliminary questions furthermore, this analysis and interpretation were really helpful to suggest some recommendations and get a conclusion. The alternative proposal is based in people's manifestations which was gotten through the surveys, where people stated their own points of view in consequence, it is a necessity to count on some material to guide teachers so they can implement body expression thus, it could make great influence in students creativity development.

INTRODUCCIÓN

Un lenguaje universal desde el principio de los tiempos, un recurso elemental para la comunicación, una necesidad para la supervivencia. La expresión corporal se ha vuelto sinónimo de seguridad, creatividad, espontaneidad, entre otros términos, entendiéndose así que forma parte de nosotros y se vuelve cada vez más rica nutriéndose de la repetición, sensibilización y la construcción social que repercute en el individuo. La exigencia del medio y las civilizaciones requieren que la información que expresa una persona sea clara y concreta, para que el receptor pueda comprender lo más rápido posible. Expresar con el cuerpo no solo es cuestión de dejar un mensaje, también precisa motivar el desarrollo de la creatividad, encontrarse y situarse en un tiempo y espacio determinado, para definirse a sí mismo.

- **EI CAPITULO I.-** Contiene los antecedentes, planteamiento, formulación, delimitaciones, objetivos y la justificación del tema de estudio.
- **EI CAPITULO II.-** Contiene la fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de la investigación y la matriz categorial.
- **EI CAPITULO III.-** Contiene la metodología de investigación los métodos de investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la población y la muestra.
- **EI CAPITULO IV.-** Contiene el análisis e interpretación de resultados, evaluación y análisis de encuestas, la tabulación de los datos recopilados en las encuestas.

- **EI CAPITULO V.-** Contiene las conclusiones y las recomendaciones.
- **EI CAPITULO VI.-** Contiene la “GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA”

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.2. ANTECEDENTES

En estos días, se encuentra un problema en el momento de abordar el tema de la Expresión Corporal, ya sea por el nivel de conocimiento o por experiencia en este campo de la Educación Física, dejando así de lado lo ventajoso que puede ser realizar ejercicios de Expresión Corporal o a su vez actividades que influyan en el desarrollo de la misma, particularmente en la etapa de la adolescencia cuando el estudiante está formando su personalidad conociendo sus capacidades y posibilidades de expresión e identificación.

A través de los años en el Colegio Técnico Valle del Chota la expresión corporal y o actividades que permitan el fortalecimiento y el desarrollo de la misma han estado ausentes de las clases de Educación Física quizá solo se han interesado en abordar los contenidos que contienen deportes competitivos, sin desmerecer la importancia de estas actividades, la Expresión Corporal ha quedado relegada de la clase de Educación Física perdiendo el desarrollo de la creatividad que ofrece este tipo de actividades, la Planificación Curricular del Área de Cultura Física pone como uno de los objetivos generales en la matriz de objetivos para el primer año de bachillerato ***“Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto, socioeconómico político y cultural del país.” (p. 57)***

En la actualidad en el Ecuador la Expresión Corporal forma parte de los contenidos de la Planificación Curricular del Área de Cultura Física y aun se consideran que existen falencias para desarrollar esta unidad didáctica y en muchos de los casos estos contenidos son omitidos como es el caso del colegio Técnico Valle del Chota, privando de esta manera a los estudiantes de primer año de bachillerato de actividades expresivas.

Teniendo presente que las actividades de Expresión Corporal son una estrategia para explorar la personalidad y la creatividad, se tiene un completo interés en dar a conocer la importancia de utilizar esta técnica para el desarrollo de la creatividad en relación con la expresión corporal de los estudiantes del primer año de bachillerato de este establecimiento.

2.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal es tan vieja o nueva como la humanidad misma, no es posible concebir una comunicación sin la existencia del lenguaje corporal, que exprese lo que las palabras no alcanzan a definir, o lo que los demás no pueden entender del lenguaje hablado sea por la distancia u otros factores. La manifestación del cuerpo en movimiento requiere unos conocimientos previos que justifiquen el comportamiento del individuo, esto también es el resultado de una construcción cultural. Un punto importante a considerar es la experiencia que es un aspecto indiscutible, sin embargo hay quienes afirman que la imitación es un recurso que aporta mucho en el desarrollo de la expresión corporal, no obstante esta técnica deja a un lado la posibilidad de nuevas formas de expresión que se lograría con la creatividad.

Existe poca práctica de actividades de representaciones dramáticas en nuestro medio siendo así que las instituciones educativas están

inmersas en esta realidad, este tipo de actividades es totalmente importante en lo que a educación integral se refiere, y no es solo la idea de que es necesario realizarlas, si no que en base a la planificación curricular del área de cultura física para el sistema escolarizado del país estas actividades están contempladas como contenidos.

Pese a que la unidad didáctica de movimiento expresivo se encuentra en la planificación curricular del área de cultura física para el sistema escolarizado del país, es del profesional de quien debe nacer la iniciativa por el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad de los estudiantes por temáticas socio-culturales.

Se puede evidenciar que en los últimos años se ha mejorado el perfil de salida de los profesionales de la Educación Física de acuerdo a las necesidades del medio y la malla curricular de Educación Física ha logrado cambios importantes, no obstante la aplicación de estos contenidos en el nivel medio de la educación no muestran una diferencia notoria, por lo que se entiende que existe desconocimiento en el ámbito de la Expresión Corporal, por consecuente no se pone en práctica.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la Expresión Corporal en el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota?

2.5. DELIMITACIÓN

2.5.1. Delimitación De Las Unidades De Observación.

Los estudiantes de primer año de bachillerato.

2.5.2. Delimitación Espacial

Colegio Técnico Valle Del Chota.

2.5.3. Delimitación Temporal

Año lectivo 2012- 2013

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. Objetivo General:

Determinar cómo influye la Expresión Corporal en el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013.

2.6.2. Objetivos Específicos:

- Analizar el tipo de actividades que realizan los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal en el año lectivo 2012 - 2013.
- Diagnosticar el tipo de ejercicios de expresión corporal que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013.

- Elaborar una herramienta psicopedagógica para desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013.

2.7. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el modelo de enseñanza aprendizaje ha sufrido muchas reformas esperando que el estudiante sea una persona más involucrada en la clase.

De acuerdo con esto el estudiante debe desarrollar capacidades que en el pasado no eran tomadas en cuenta, capacidades que conllevan a expresar nuestras inquietudes de una manera segura hasta cierto punto, con un aire de total confianza en sí mismo y en lo que expresa.

La exigencia del mundo actual requiere innovar para vivir mejor y hacer de este planeta un lugar mejor para vivir, considerando esto las personas con un grado de creatividad específico serán las que tendrán más oportunidades en el campo laboral, y el deber de la educación es preparar a los futuros profesionales, y dotarlos con las mejores herramientas para que puedan ocupar un lugar en esta sociedad tan competitiva.

Considerando lo anterior, implementar actividades que contengan ejercicios de expresión corporal es una alternativa justa y necesaria para estimular el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Esta investigación fue realizada con el propósito de aportar con la expresión corporal como una estrategia para el desarrollo de la creatividad en la clase de Cultura Física.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA

2.1.1.1. Teoría humanista

Según: Richard J,Gerrig,Philip G, Zimbardo. Psicología y vida (2005)

“Las aproximaciones humanistas a la comprensión de la personalidad se caracterizan por la preocupación por de la integridad de la experiencia y el potencial de crecimiento, consiente y personal del individuo. La característica sobresaliente de todas las teorías humanistas es su énfasis hacia el impulso de la autorrealización. La autorrealización es la lucha constante por lograr el propio potencial inmanente, es decir, el desarrollo completo de las propias capacidades y talentos”. (p, 451)

El termino humanismo en Expresión Corporal tiene la concepción del cuerpo como objeto de movimiento, un cuerpo que ocupa un espacio y tiene conciencia de ello, con la intención de desarrollar capacidades de comunicación.

El humanismo en la Expresión Corporal busca también intenciones de potenciar las transferencias de sensaciones y sentimientos mediante gestos de distintos estados de ánimo y un desarrollo integral del ser humano en todas sus dimensiones.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.1.2.1. Teoría Cognitiva

Para: TIBERIUS MOLINA María José, Teoría Cognitiva Global (2002)

“La teoría Global Cognitiva trata sobre las consecuencias de la Teoría General de la Evolución Condicionada de la Vida, de 1990, sobre la filosofía de la meta cognición. Analiza los sistemas de información, los procesos cognitivos del cerebro y la psicología del conocimiento en relación con los ordenadores, la neurociencia y la filosofía del cerebro en la cultura moderna” (p.21)

Lo cognitivo en la Expresión Corporal ocupa un lugar interesante debido a que los gestos los realizamos de manera consciente o inconsciente, previo a esto los gestos son analizados por el sujeto y luego son usados en las situaciones que encajen según corresponda, de acuerdo al criterio de cada sujeto, aunque casi siempre siguiendo un patrón de comportamiento ya que los gestos pueden no siempre significar lo mismo en distintas sociedades y o actividades.

En efecto lo cognitivo tiene la facultad de describir de manera contextual la acción, realizar la acción primero en la mente y analizar los

efectos que puede producir en una situación determinada. Por consecuente el conocimiento teórico de los movimientos es lo que ayudara de una mejor manera a optimizar la comunicación no verbal o Expresión Corporal.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

2.1.3.1. Teoría Naturalista

Según: BRENES Eugenia y PORRAS Martha en la obra Teoría de la Educación (1994) consideran que:

“La teoría naturalista, de signo rusoniano, reconoce la exigencia del ser humano a desarrollarse espontáneamente, y a este desarrollo humano llaman educación. No puede hablarse, en los presupuestos naturalistas, de auténtica educabilidad, tal y como HERBART la entendió, pues lo es principalmente de la voluntad y esta potencia es la que da tono humano al proceso educativo y no la ciega naturaleza, que a lo sumo disfrutaría de la segunda clase de educabilidad herbartiana, aquella de la cual “se hallan rastros en las almas de los animales más nobles”. ” (p, 23)

Lo que se debe considerar como naturalista en expresión corporal son varios aspectos que pueden o no enriquecer y fortalecer la actividad corporal de expresión, entendiéndose que lo naturalista puede anular la espontaneidad, y nos encaminaría a una representación perfeccionista sin mayor espontaneidad.

Esto tiene su fundamento donde se puede ver sustentada la representación artística de la excreción corporal, donde es justo y necesario varias repeticiones de los movimientos para poder exponer un producto de calidad, y en eso la espontaneidad no es una oportunidad sino hasta que ya estén perfeccionados los movimientos básicos.

2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

2.1.4.1. Teoría Socio Crítica

Según: MALCUZYNSKI Pierrete (1991)

“La socio crítica no se limita a una aproximación conceptual basada en la identificación basada en los medios operativos de la literatura y de los elementos que la constituyen como una institución social. El socio crítico se distancia de estas posturas – si bien las tiene en cuenta y no las rechaza del todo-, al tratar el estatuto social de la literatura o del texto literario como una evidencia constitutiva de los mismos, evidencia que comparte cualquier rama de las ciencias sociales y cualquier práctica cultural.”(p. 17)

El socio crítico, en la expresión corporal hace alarde de la reflexión propositiva de la estética en sí, de los movimientos corporales, los gestos la postura del cuerpo, realiza un análisis de las consecuencias que estas prácticas pueden causar, teniendo presente que en distintas sociedades los gestos se pueden interpretar con significantes variables.

La expresión corporal se apoya de las actividades artísticas para demandar alguna crítica o desacuerdo con la realidad social de un determinado período ya sea este del pasado o del presente, implica tomar conciencia de los movimientos corporales, del cuerpo en sí y de lo que este puede expresar para llegar a influir en el receptor visual.

2.1.5. EXPRESIÓN CORPORAL

Según MONTESINOS AYALA Diego (2004).

“El primer y más importante paso que hemos de dar en este instante, antes de continuar adentrándonos en la materia que nos proponemos, es fijar y precisar conceptos. El primero es precisar qué entendemos por expresión corporal. Precisar este concepto sería tanto como fijar el punto de llegada que queremos alcanzar en nuestra singlatura. Por Expresión Corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior.” (p. 15)

Para: VALERO José Ma, La escuela que yo quiero, (1989)

“La expresión corporal puede constituir como una terapéutica con la que se puede eliminar los traumas, conflictos y complejos existentes en el sujeto. Los medios de expresión constituyen un reto para el educador que puede encontrar en ellos un recurso muy valioso para la educación. Los medios de expresión nos manifiestan la riqueza de nuestro cuerpo que tiene

muchos medios de expresarse, si sabemos explotarlos debidamente.” (p. 206)

La Expresión Corporal pone en manifiesto las emociones, los pensamientos e inquietudes, los gestos son una herramienta que utiliza la expresión corporal para cumplir con su función de comunicar tomando al cuerpo como objeto de movimiento en un tiempo y espacio determinado.

Al hablar de expresión corporal nos estamos adentrando a un campo tan amplio, que nos vamos a referir como la esencia misma de comunicación de la humanidad y el campo artístico es su mayor punto de exposición.

2.1.6. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.1.6.1. El Cuerpo

Para: GARCÍA Hoz Víctor (1996)

“La concepción del cuerpo más antigua es aquella que lo considera el instrumento del alma. Como instrumento cumple la función que puede ser valorada positivamente, y por lo tanto exaltado, o negativamente, cuando implica limitaciones y condiciones, y consecuentemente repudiado.”(p. 30)

El cuerpo es el instrumento que todo ser humano posee para tener conciencia de su presencia en este mundo. El cuerpo es una fuente primaria de información, ya sea en movimiento o no.

2.1.6.2. El Movimiento

Según: GARCÍA Hoz Víctor (1996)

“Para Aristóteles, salvo Dios (motor inmóvil), todo cambia en el Universo, todo se mueve. La phýsis, por lo tanto, debe entenderse como el principio del movimiento, Aristóteles propugna en su filosofía una teoría del movimiento como paso de la potencia al acto. Así, cuando una cosa es susceptible de transformarse en otra se allá en potencia; una vez transformada se encuentra en acto. Este presupuesto axiológico y ontológico, el par potencia-acto, es el que utilizó Aristóteles para explicar la realidad del movimiento.”(p. 29-30)

Para: VIZUETE Carrizosa Manuel, (2003)

“Esta mínima, imprescindible y fundamental comprensión de la naturaleza humana, nosotros la formulamos desde la superación de la dicotomía que concibe al hombre como la adición de dos elementos distintos, el cuerpo y el espíritu o como una dualidad de que exige la jerarquización de su trascendencia y cuya relación entre ambos viene definida por la hegemonía de lo espiritual sobre lo somático. Nosotros entendemos la naturaleza humana desde la globalidad integradora de ambas dimensiones, lo somático y lo psíquico, que mediante lo corporal adquiere una trascendencia que permite concebir el

movimiento que emana de ella como expresiones muy complejas.”(p. 28)

El movimiento es el ejecutor de las interiorizaciones haciendo de esto posible y visible, sin el movimiento no hay expresión corporal, aunque el cuerpo estático también comunica, sin embargo el movimiento tuvo su presencia en este evento de transmisión de emociones antes de que se pueda apreciar el resultado final de la expresión. Una expresión corporal en su inicio concibe al movimiento como propulsor de un evento expresivo que puede ocurrir en el momento mismo en que se manifiesta el movimiento o puede aplazarse, y comunicar en forma estática .

2.1.6.3. Sentimiento o Emociones

Según SEGURA Morales Manuel y ARCAS Cuenca Margarita, Educar las Emociones y los Sentimientos (2007) dicen:

“Nos adentramos a un campo que no es ni el de la realidad externa, ni el de las idea o el conocimiento si no el del impacto interior producido por las personas, las palabras, las cosas, los recuerdos y las ideas. Muchos autores hablan de emociones y sentimientos como si fueran la misma cosa. Se los puede distinguir, para mayor exactitud, diciendo que las emociones son impulsos que comportan reacciones automáticas y constituyen un conjunto innato de sistemas de adaptación. En cambio los sentimientos son bloques de información integrada, síntesis de datos de experiencias anteriores, de deseos y proyectos.”(p.15)

El sentimiento es la motivación por la cual podemos interiorizar una situación y poderla palpar en una acción determinada.

La expresión corporal es el control de nuestras emociones y la canalización de nuestra energía, busca la realización personal de una forma práctica y emocional, es algo más bien profundo que se interioriza con la experiencia y práctica.

2.1.7. LOS GESTOS

Según, ROMAN Jd, (2005)

“El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se diferencia de la gesticulación. La gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso e inexpressivo.” (p. 104)

Los gestos son una herramienta de la expresión corporal que es usada y puesta en acción en la comunicación entre dos o más personas con el objetivo de que los gestos puedan ilustrar en parte las acciones de los vocablos pronunciados o no, resultando de esta manera una comunicación más dinámica y provechosa.

El significado de los gestos puede llegar a variar dependiendo de las prácticas sociales y culturales, depende del lugar y el contexto de ejecución de los gestos.

Con lo ya mencionado se entiende que los gestos como un punto estratégico donde la expresión corporal pone de manifiesto su accionar, considerando que el significado de los gestos no es una constante, como los gestos son tan variados y diversos se los ha formado una clasificación para su mejor comprensión textual.

2.1.7.1. Gestos Emblemáticos o Emblemas

Según, RULICKI Sergio, CHERNY Martín, Comunicación no verbal (2011).

“Los emblemas son aquellos actos no-verbales que presentan una correlación entre significado y significante equivalente a la del lenguaje hablado. El gesto de esgrimir el puño izquierdo representa una ideología política. Cruzar los dedos es emblema de suerte, o de precaverse contra la mala suerte El signo de “OK” es un emblema que se ha difundido en todo el mundo. Las manos dibujando en el aire el contorno curvilíneo de una mujer para expresar atractivo físico. El significado de determinado emblema es compartido sobre todos los miembros de un grupo y es equivalente a una palabra o frase corta. ”. (p. 47)

Entendemos que los gestos emblemáticos o emblemas por su cobertura, pasan a ser tan importantes que las personas lo usan en un lugar determinado donde el idioma oficial no es el suyo, permitiendo de esta manera que se extienda la comunicación más allá de las fronteras, distintas sociedades pueden introducir gestos que se conviertan en emblemas si estos son de fácil comprensión. Es importante tener en cuenta que este tipo de gestos son los que tienen una correlación directa entre significados y significantes, por tal razón estos se utilizan con mayor frecuencia dentro de la cotidianidad.

2.1.7.2. Gestos Ilustrativos o Ilustradores

Según, RULICKI Sergio, CHERNY Martín, Comunicación no verbal (2011).

“Estos actos no-verbales sirven para dar forma visual al discurso verbal. Resultan muy importantes en las comunicaciones cara a cara, o frente a un auditorio o cámara. Los ilustradores se aprenden por imitación, cuando el niño repite las conductas de aquellos con quienes se identifica y a quienes desea parecerse. Los cursos para aprender a hablar en público suelen enseñar el empleo de ilustradores específicos. Este tipo de gestos puede volverse parte del repertorio consciente con facilidad. La frecuencia del uso de los ilustradores varía considerablemente con la excitación o el entusiasmo.” (p. 50)

Los gestos ilustrativos o ilustradores en su particularidad de una expresión intencional justamente buscan adornar la transferencia de del canal comunicativo, hacer que la comunicación sea más atrayente esto desemboca en una mejor comprensión de los receptores.

La utilización de este tipo de gestos pues tiene un sentido muy práctico no solo estético ya que le da seguridad y credibilidad al mensaje que se pretende expresar.

2.1.7.3. Gestos Reguladores

Según, RULICKI Sergio, CHERNY Martín, Comunicación no verbal (2011).

“Los reguladores sirven para organizar el flujo de la conversación. Estos actos no-verbales reclaman, retienen, entregan o ceden los turnos del diálogo. Indican al interlocutor que continúe, repita, se apresure o preste atención. Comunican información necesaria para que el intercambio tenga lugar, es decir, proporcionan la estructura dentro de la que se desarrolla la conversación. Los reguladores más comunes son los gestos de asentimiento y negación con la cabeza, equivalentes al sí y el no verbal.”.(p. 51)

En una conversación es necesario utilizar gestos que ayuden a que esta conversación fluya y tome el curso que nosotros le queramos dar según la situación.

Para que una conversación tenga una buena comunicación entre el emisor y el receptor se utilizan diferentes gestos para pasar la palabra y tomarla haciendo que el mensaje sea claro y preciso.

2.1.7.4. Gestos Que Expresan Estados Emotivos.

Según, ROMAN Jd, (2005)

“Este tipo de gesto cumple un papel similar a los ilustradores y por ello se pueden confundir. Es similar en el sentido en que también acompañan a la palabra,

y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. Son las muecas de dolor, de triunfo y alegría, etc. Por ejemplo, los futbolistas que celebran un gol. Son los ejemplos más gráficos que se pueden presenciar en lugares públicos, y posiblemente hasta en la esfera privada.”(p, 104 - 105)

Este tipo de gestos van ligados a los sentimientos y tienen una entera relación con los estados de ánimo, con ello se puede exponer y transmitir nuestras emociones. Estos gestos son los responsables de generar o no los lazos afectivos, considerando que dejaron al descubierto nuestro proceder.

2.1.7.5. Gestos de Adaptación o Adaptadores

Según, RULICKI Sergio, CHERNY Martín, Comunicación no verbal (2011).

“La última categoría de actos no-verbales es la de adaptadores. Se los denomina de esa manera porque se aprenden como una forma de adaptación del individuo a su experiencia biológica y cultural”. (p, 51)

Este tipo de gestos se adaptan a una situación determinada, sin la determinación de fingir es más bien el no mostrar los sentimiento en acciones porque sería de algún modo imprudente hacerlo en ese momento. Es un remedo de lo anteriormente expresado en una representación de represión por lo que se ha cometido o se ha pensado expresar, de esta

manera los gestos adaptadores se convierten en un comodín que podemos usarlo cuando no se debe expresar cosas que pueden afectar a nuestra integridad o la de alguien más.

2.1.8. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

2.1.8.1. La Pantomima

Según, POVEDA Lola, (2004) Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa teatral dice.

“La pantomima es el arte de la identificación del hombre con los personajes y los elementos que nos rodean: el arte de expresar sentimientos por medio de actitudes, y no de limitarse a sustituir las palabras por gestos. Es un arte que puede recurrir a la música, pero todo en él se basa en la interioridad, siendo un punto de partida la idea de que el sentimiento guía el gesto y no el gesto al sentimiento.” (p. 120)

Con la ausencia de la palabra la exigencia de realizar gestos visuales muy precisos aumenta, haciendo que la persona que realice este tipo de actividad dramática desarrolle en gran parte los gestos y la comunicación no verbal, dando un grado de preferencia a la comunicación gestual que en ocasiones es muy preciso realizar.

La pantomima va más allá que una representación mímica, más bien precisa el dominio de los gestos en el contexto de una acción fluida

2.1.8.2. El Teatro de Sombras Corporales

Según, ANGOLOTI Carlos, (1990)

“si observamos cuidadosamente los dos medios de expresión y difusión básicos en nuestra cultura -cine y televisión- , nos damos cuenta que la llamada cultura de imagen es la cultura de la luz. ¿En qué consiste la televisión y el cine? sino a una serie de luces –antes solo luces y sombras, ahora luces coloreadas-hábilmente dispuestas para darnos la impresión de realidad. El lenguaje de la imagen es el que usa como vehículo la impresión en nuestras retinas de esa combinación de luces y de ausencia de luces” (p. 79)

El teatro de sombras corporales como una muestra de la creativa labor teatral y atractiva propuesta, se torna interesante en tanto y cuanto a la creatividad y el pánico escénico que pudieren tener los participantes, en este sentido la tela que sirve de pantalla donde se proyectan las sombras también sirve como una barrera de seguridad para los participantes.

Se puede tener varios criterios y perspectivas a cerca del teatro de sombras, pero el punto de vista del espectador se ve opacado cuando el interés y la entrega de los actores se ven reflejado en una obra compacta.

Puede resultar interésate y favorable la representación de una obra teatral tomando a la técnica de la sombras como un punto pedagógico en la enseñanza de educación secundaria, permitiendo que los participantes dejen volar su imaginación mientras reciben un mensaje concreto sobre lo que se considere dentro de la institución educativa.

2.1.8.3. El Mimo

Según, TRASTOY Beatriz y ZAYAS Perla, en su obra Lenguajes escénicos.

“Con reglas, limitaciones y necesidades que le son propias, el gesto del mimo constituye un lenguaje en tanto comunica sentimientos y situaciones, crea realidades que manipula y transforma, organiza universos estéticos que se piensan a sí mismos y se ofrecen a la mirada de los otros.” (p. 59-60)

Sin dudar el mimo ha tenido mucha acogida por distintas sociedades a través del tiempo, el mimo es contemporáneo y trasciende las edades de su público por la alegría el carisma y la picardía que transmite en un mensaje improvisado y con un sentido elaborado de antemano.

El mimo en su majestuosa presentación de espacios recrea situaciones cotidianas, con una herramienta que se llama cuerpo.

Es interesante la dinámica creativa que utiliza el mimo para poder transmitir su sentir e incitar al público a la reflexión y la crítica de la realidad de una sociedad determinada o global.

2.1.8.4. El Clown

Según, TRASTOY Beatriz y ZAYAS Perla, en su obra Lenguajes escénicos.

“En el oficio de clown convergen tradiciones de orígenes muy diversas, como el juglar o como el mimo greco-

romano, sus medios de expresión son la gestualidad acrobática, la música y el canto, a los que hay que agregar la prestidigitación. Todo –historias situaciones, formas escénicas- reposa sobre la deformación grotesca de la voz y un maquillaje muy colorido. Generalmente el clown trabaja una estructura de teatro dentro del teatro, que puede presentar dos variantes: el artista jugando situaciones y el artista representando personajes diferentes de él mismo.”(p. 64-65)

Esta actividad nos propone explorar nuestro yo inconforme, rebelde, que se revela con la sociedad y nos lleva al análisis, y la crítica por situaciones o eventos de nuestra realidad que se suceden a diario. Un manifiesto escénico para variar y darle diferentes matices a una obra, es sin duda la aparición de personajes que desarrollen esta técnica.

2.1.8.5. La Danza Creativa

Según, GONZÁLEZ Ana María, (1995)

“La danza creativa es la que el ego deja de ser un observador crítico y se une totalmente con su esencia. La creatividad surge de la espontaneidad, no del análisis, es, como señala J.S.Bruner: “un estado en el que uno puede expresar sus impulsos de tal manera que fomenta la relación con los demás”(1990, pág. 44). La espontaneidad da origen a la creatividad y solamente funciona en el eterno presente que integra el pasado y el futuro, es decir en el aquí y el ahora.” (p. 187)

La danza creativa se vuelve creativa, valga la aclaración en el momento cuando empiezan a aparecer nuevos elementos, diferentes a los habituales, convirtiéndose en una propuesta de la expresión libertaria de emociones donde se muestra la espontaneidad de uno mismo.

2.1.8.6. El Teatro

Según, RENOULT Noëlle, RENOULT Bernard, VIALARET Corinne, Dramatización infantil, expresarse a través del teatro (1994)

“El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores... Pero ¿qué significa la palabra teatro? Basta con abrir un diccionario para darse cuenta de su complejidad, En él se habla de lugar, de repertorio o representación, pero no hay ninguna definición única y completa. Todo parece indicar que este término recoge apreciaciones diferentes. En su origen, el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes.”(p.16)

Dentro de la complejidad de la definición de la palabra esta la simplicidad de la representación como una realidad alterna, dentro de un esquema de reglas establecidas aunque con flexibilidad de representación de los involucrados (actores, actrices, banda sonora, etc.), volviéndose una muestra atractiva de las realidades.

No hay forma de evadir toda la aportación del teatro en el campo de la educación ayudando no solo a perder el miedo de hablar en público sino a crear personas críticas. El teatro es considerado como el arte total por

todo lo que puede ofrecer una obra de teatro, existen muchas posibilidades imaginativas y de creatividad que se pueden poner en escena en una obra de teatro.

2.1.9. DANZA

Según la, ENSICLOPEDIA SIGLO XXI, (2003)

“No se sabe cuál fue su origen, pero se sitúa en un tiempo remoto. Desde el principio de los tiempos, en las tribus se realizaban rituales de carácter religioso en los que se ejercitaba la danza. Hoy en día es un arte, que se desarrolló con nuevas modalidades cada vez más perfeccionadas, hasta el punto que cada país, cada región e incluso cada pueblo poseen su danza determinada que los diferencia del resto y la conservan en el tiempo.”
(p. 24).

De esta manera la danza busca un efecto de libertad en los movimientos donde los participantes realizan de acuerdo a sus capacidades y posibilidades con un toque imaginativo y también original. La danza tiene también un uso terapéutico en estos días, buscando el disfrute de los participantes a la medida que liberan tensiones.

2.1.9.1. Antecedentes Históricos

Según, CEVALLOS Alicia. En su libro, Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (2006)

“La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para

expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento natural y social. Indudablemente la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.” (p. 1)

La danza es tan antigua como la humanidad, y nace como una forma de expresión y comunicación de las primeras civilizaciones, la necesidad que tiene la humanidad de poder transmitir sus sentimientos y emociones fue concebida en una actividad donde todos los miembros de un conglomerado humano debían participar.

La danza se la utilizaba en rituales por diferentes motivos míticos. Hoy en día el elemento de la técnica siendo un elemento básico debe ser desarrollado con la práctica y la comprensión de los movimientos.

2.1.9.2. La Danza en la Educación

CEVALLOS, Alicia. Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba, (2006) al respecto comenta lo siguiente:

“La función de la danza en la educación ha sido minimizada e ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa de gran importancia para el niño y el adolescente; y, beneficiosa para el joven y el adulto. La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que atesoren ese caudal, que crezca y madure en ellos y

forme parte de su cultura; es necesario, inducirles desde temprana edad en el arte de la danza.”(p. 4)

Dentro de la educación en nuestro medio la danza no es considerada como una asignatura optativa al menos, para poder tomarla como una estrategia de enseñanza aprendizaje, sin embargo la danza es mucho más que la actividad en programas de feriados. Sería interesante poner énfasis en la danza como punto de partida para ir desarrollando una identidad tomando como base lo mejor de lo tradicional.

2.1.9.3. La Danza Como Expresión

CEVALLOS, Alicia. (2006) toma en cuenta:

“El gesto.- es el movimiento corporal que ejecuta el danzante con todos los músculos de su cuerpo, con énfasis en algunos de ellos como: los de las extremidades, los músculos faciales, entre otros; los mismos que van cargados de sensaciones, emociones, sentimientos, percepciones e ideas que se funden en la dinámica corporal. En el gesto se conjugan los ejercicios intelectuales con los emocionales y los fisiológicos, según el talento y capacidad de expresión del individuo. Los sentimientos.- son expresiones de la energía y espiritualidad del bailarín. Este realiza movimientos con su cuerpo que reflejan los estados de su “alma”.” (p. 5-6)

En la danza como expresión intervienen algunos elementos y en la cita anterior se los menciona como tres pilares fundamentales que son una base bien cimentada en el danzante.

Estos elementos antes mencionados no son una opción a aceptar por parte de la persona que interpreta la danza, sino que debe ser la esencia de la cual empieza a fluir los movimientos en un encuentro de emociones con un solo propósito la comunicación mediante la danza.

2.1.9.4. Elementos Básicos de la Danza

Según, CEVALLOS Alicia, Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba, (2006) los elementos básicos de la danza son:

- “Diseño
- Diseño Simétrico
- Diseño Asimétrico
- La Dinámica
- Ritmo
- La Motivación.” (pág. 7-6)

De esta manera la danza se alimenta de estos elementos que son constantes e indispensables para realizar una danza que busca un efecto de libertad en los movimientos, donde los participantes pueden desarrollar su creatividad dejando que los movimientos fluyan, con la motivación de la satisfacción colectiva y personal.

Como una construcción colectiva la danza lleva explícitos estos elementos e incluso si la danza es individual, siempre buscando el disfrute de los participantes al expresar con seguridad sus sentimientos.

2.1.9.4.1. El Ritmo, Composiciones

Según, MARTÍNEZ Emilio y ZAGALAZ M^a Luisa, Ritmo y expresión corporal mediante coreografías, (2006) la composición del ritmo está formada por:

- “El pulso.
- El tempo.
- El acento.
- El compás.”

Exactamente la comprensión de estos elementos nos conlleva al dominio del espacio en un tiempo siguiendo un ritmo planteado, en otras palabras dominar el ritmo creara la técnica para una correcta ejecución de la danza.

2.1.9.5. Coreografías

2.1.9.5.1. Concepto

Según Grupo Océano define a la coreografía como:

“La coreografía se puede definir como el arte de crear y componer danzas. La coreografía, entendida como construcción de movimiento en el espacio puede aplicarse en disciplinas como la danza como espectáculo, en sus géneros clásicos, modernos y folklóricos, y también a disciplinas como la gimnasia rítmica, la gimnasia artística, el patinaje artístico o cualquier actividad física y de exhibición que reúna movimiento y música.”(p. 436)

La coreografía es una estructura de organizar la danza considerando el espacio como lugar de exhibición y la música que facilita la fluidez de los movimientos a la medida del ritmo. La coreografía nace de la necesidad de expresar de una manera atractiva y creativa la actividad que nos convoque.

2.1.9.5.2. Elementos

Según Grupo Océano los elementos son los siguientes:

“No existen formas ni reglas obligadas, pero a lo largo de la historia se ha presentado principios y elementos básicos. En una coreografía se pueden distinguir dos tipos de elementos: los formales, aquello que se ve, y los contenidos, lo que el coreógrafo quiere expresar a través de las formas, ya sean emociones, sentimientos o historias, que pueden plasmarse de manera narrativa o abstracta.”(p. 437)

Los elementos son una variable de las diferentes concepciones de la danza sin embargo, cada danza forma parte de una filosofía de vida y mantienen patrones de movimientos dentro de sus propios significantes culturales.

2.1.9.5.2.1. Elementos Formales

Para el Grupo Océano estos son:

“El elemento más importante de cada coreografía es el movimiento realizado por el cuerpo humano, vinculado y determinado por los factores como son el tiempo y el espacio.” (p. 437)

El dominio del tiempo en un espacio que nos propone danzar es el resultado de variaciones de movimientos que encuentran un lugar en un momento específico.

2.1.10. LA CREATIVIDAD

Según, BONO Edward, Creatividad (2007)

“Es una habilidad como puede serlo esquiar, jugar al tenis, cocinar o aprender matemáticas. Todos pueden aprender estas habilidades. Al final, no todos van a ser igual de buenos en ellas. Algunas personas cocinan mejor que otras. Algunas personas juegan al tenis mejor que otras. Pero todo el mundo puede aprender la técnica. Y todo el mundo puede intentar ser mejor mediante la práctica.” (p. 13)

Para, ONOFRE Ricardo, CONTRERAS Jordán, Didáctica de la Educación Física, (1998), la Expresión Corporal:

“Es la capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo, supone por tanto, un proceso intelectual que tiene como resultado la producción de nuevas ideas, cuyo vehículo de expresión, en nuestro caso es el propio cuerpo. Todas las personas, en mayor o menor medida, tienen capacidad creativa, si bien, no todas son capaces de expresarla, por lo que la acción educativa ha de ir encaminada a fomentar esa actitud creadora basada en los elementos antes mencionados”.
(p. 252)

La creatividad se envuelve en muchas perspectivas de solucionar situaciones de una manera atractiva, el enfoque educativo debe también procurar estimular esta característica que todos la poseemos, sin embargo la creatividad está sujeta al ejercicio de la utilidad de la originalidad para justificar su existencia. Ahora bien se puede llamar creatividad a un conjunto de elementos que pueden resaltar entre otros, aunque todos podemos ser creativos esto requiere entrenamiento. En efecto la creatividad tendrá que facilitar las diferentes situaciones con soluciones agradables.

2.1.10.1. La Personalidad Creativa

Según RICAUTE José María, en su obra creatividad y comunicación persuasiva, menciona lo siguiente:

“Los reportes inconscientes que moldean la personalidad creativa son numerosos. Pueden ser innatos o pueden ser adquiridos; pueden ser comunes en muchas personas o reconocerse en una persona especialmente creativa, en particular; pueden ser fácilmente detectables porque se manifiestan abiertamente, o pueden ser fruto de un especial esfuerzo imaginativo. Pero todos ellos se sitúan dentro de unas coordenadas que se reconocen como creativas y que diseñan una determinada y específica personalidad.” (p. 105)

Las personas creativas solo dejan que las situaciones fluyan, son des complicados y a menudo ven lo complejo como algo sencillo, para las personas creativas el stress es solo una eventualidad que se presenta por el hecho de preocuparse por situaciones que no están en nuestras manos,

ejemplo: el tráfico vehicular. Las personas creativas tienden a ser altamente introvertidos la y siempre tratan de ser originales.

Según el análisis caracterológico de Mauricio Gex las personas originales entran en la personalidad: emotivos no activos primarios o más bien dicho nerviosos, quienes viven de las impresiones del momento, son impulsivos y versátiles también son sensibles.

Berge Yvonne, Danza la vida, 2000, cometa acerca de la creatividad y como llegar a ser creativo.

“Llegar a ser creativo lleva tiempo pero crear no es inventar. Crear según el diccionario, es extraer de la nada realizar lo que no existe, etc. Inventar: acción de encontrar argumentos, ideas que puedan tener un uso, etc. Los términos son cercanos pero no se confunden. Actualmente la invención calculada, las ideas que puedan usarse, son más frecuentes que la aptitud intuitiva de crear de nuevo, por placer gratuitamente. Considerando esto importante cuando se desea verdaderamente vivir la danza y sobre todo hacer esta alegría accesible a los demás.”(p.155)

Las personas creativas suelen realizar cosas nuevas que tengan una conexión con lo que ya existe, para crear una congruencia del nuevo elemento con lo que ya es evidente.

Dar variaciones a las actividades corporales sin duda le dará un toque interesante, será el resultado de los elementos atractivos que se le incorpore.

2.1.10.2. Características de la Personalidad Creativa

Según RICAUTE José María, en su obra creatividad y comunicación persuasiva, menciona lo siguiente:

“Las personas creativas desarrollan una actitud perceptualmente abierta y flexible, en oposición a una actitud crítica. Las personas creativas desarrollan una percepción intuitiva de las manifestaciones más profundas que puede llegar a ser transliminal, en oposición a una actitud hipersensorial estrechamente relacionada con la realidad. Las personas creativas tienden a la complejidad, a la diferenciación e, incluso, al desorden, frente a la facilidad de la simplicidad, al equilibrio y a la previsibilidad. Las personas creativas son más independientes en sus juicios, más conscientes de sí mismas, más dominantes, en oposición a las actitudes dóciles y manejables”. (p. 105)

Estas características pueden no ser una constante más bien son una base de las variaciones de las características de la personalidad creativa, debido a que la personalidad creativa puede y por qué no mostrar otras características ligadas a las creencias y la perspectiva. La personalidad creativa muestra en ocasiones una incomprensiva y brillante manera de resolver conflictos y dar soluciones a problemas cotidianos, una rebeldía con un fundamento de causa, que se evidencia en acciones concretas.

2.1.10.3. Bloqueos a la Creatividad

Según SILVA María Teresa y Ortiz, (1996) en su obra El proceso de la creatividad, dice:

“Desde una perspectiva mundial, la negación de la creatividad se da a gran escala si se encuentran condiciones similares a las de una organización donde se ha estado ignorado sistemáticamente las necesidades de su personal, se desaprovecha su imaginación y no fortalece el sentimiento de pertenencia en la empresa al impedirles que contribuyan con sus ideas en el procedimiento para resolver problemas. Cuando un individuo siente que su creatividad está en un estado de negación y percibe que es un sentimiento común en el ambiente donde está viviendo.” (p. 109)

Seguir patrones de comportamiento según el régimen que constituya nuestro accionar provocara un exceso de respeto por la autoridad, reprimiendo las nuevas formas de resolver situaciones cotidianas dentro del contexto de que, lo que no se conoce no existe.

Los bloqueos a la creatividad son situaciones que influyen en la no aparición de la creatividad, o en la negación de la posibilidad de una respuesta diferente para resolver situaciones.

La falta de credibilidad en el individuo puede ocasionar que el desarrollo de su creatividad no avance, lo que podría ocurrir sería que las

personas lleguen a un estado de comodidad donde hacer algo más, esta por demás.

Los factores que bloquean la creatividad son varios, sin embargo existen técnicas para que esta pueda surgir considerando que una pregunta puede tener varias respuestas, esto nos dar una visión más amplia de una situación concreta. La flexibilidad mantiene las posibilidades, y no existe la limitación por seguir solo lo ya establecido.

2.2. POSICIONAMIENTO PERSONAL

Para situarme en una posición personal en relación a esta investigación, me he de remitir a la perspectiva constructivista para apoyar las aportaciones desde esta teoría.

Si bien la teoría constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento, en lo que convoca a este estudio la teoría constructivista precisa justamente la reconstrucción de los conocimientos de cada individuo. Las individualidades de cada sujeto crea especificidades que se puede plantear la expresión corporal para desarrollar la creatividad.

La teoría constructivista considera que cada sujeto interpretara los conocimientos recibidos, y esto puede basarse en una subjetividad individual que dificulte la medición del conocimiento, sin embargo la misma medición objetiva deja cavo suelto sobre la comprensión del conocimiento.

Tomo a la expresión corporal como el punto de partida de las interiorizaciones, que me dará o al menos me acercara a lo que los estudiantes pueden crear con las técnicas necesarias, que los estimule a innovar la realidad con utilidades específicas.

La perspectiva constructivista a de apoyarse en la reconstrucción del aprendizaje para programar los conocimientos y plantearse contenidos, métodos objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje para llevar a cabo la apreciación de esa inteligencia no medible.

2.3. GLOSARIO DE TERMINOS

Actividad; Conjunto de acciones planificadas.

Agudiza; Pone en alerta y produce un efecto de efectividad.

Análogo; adjetivo para demostrar lo opuesto algo, un efecto contrario al esperado.

Brainstorm; término en ingles que significa tormenta de ideas.

Dramaturgo; Comediógrafo, escritor, autor, literato.

Ensimismamiento; Concentración, embelesamiento, recogimiento.

Ensoñación; Hacer uso de la imaginación y la fantasía para el juego.

Esotéricas; Dicho de una cosa: Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.

Estrategia; Camino a conseguir algo.

Expresión; Forma de comunicarse.

Inexorablemente; que no es posible evitar que suceda.

Inherente; adj. Que por su naturaleza está inseparablemente unido a algo

Inhibición; Abstenerse dejar de actuar.

Inmanente; Que es inherente a algún ser o va unido de un modo inseparable a su esencia, aunque racionalmente pueda distinguirse de ella.

Morfogenético, conjunto de procesos elementales responsables del modelado del relieve que se pueden combinar de forma distinta.

Paradigma; El término paradigma significa ejemplo o modelo. En todo el ámbito científico, religioso u otro contexto epistemológico, el término

paradigma puede indicar el concepto de esquema formal de organización, y ser utilizado como sinónimo de marco teórico o conjunto de teorías.

Paralelismo; Calidad de paralelo o continuada igualdad de distancia entre líneas o planos: el paralelismo de las líneas.

Percepción; Capacidad de apreciación de una determinada situación, inteligencia y o idea que surge del ejercicio de la expresión corporal.

Previsibilidad; Cualidad de previsible, acción y efecto de prever disponiendo lo conveniente dentro de las previsiones normales.

Recreación; Forma de distracción.

Retahíla; Serie de muchas cosas que están, sucediendo o se mencionan por su orden.

Sainete; Farsa, paso, entremés.

Semiótico; De la semiótica o relativo a esta teoría: estudio semiótico de una enfermedad, de un símbolo.

Singlatura; Asunto o problema que aún no se ha solucionado.

Vericuerdo; Senderos o formas que se puede escoger y seguir.

Viña: Paso lateral cruzando una pierna por detrás y juntando pies después.

2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las actividades que realizan los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal en el año lectivo 2012 - 2013?
- ¿Qué tipo de ejercicios de expresión corporal utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013?
- ¿Cómo elaborar una herramienta psicopedagógica para desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

Operación metodológica de las variables

| CONCEPTO | CATEGORIAS | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|--|--------------------|----------------------------|---|
| <p>Forma de comunicación humana donde se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. (BOLAÑOS Guillermo, 1986)</p> | Expresión corporal | Elementos | El cuerpo El movimiento El sentimiento |
| | | Gestos | Emblemas Ilustradores Reguladores Emotivos Adaptadores |
| | | Actividades Dramáticas | El teatro de sombras corporales El drama creativo La pantomima El mimo El clown La danza creativa El teatro |
| | | Danza | Elementos Coreografías |
| <p>Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. (Selecciones de relaciones públicas, buenos Aires, 2012)</p> | La creatividad | La personalidad creativa. | Introvertido Capacidad intuitiva Curiosidad intelectual Soltura y libertad Entusiasmo Características afectivas de sentirse querido y protegido Confianza en sí mismo |
| | | Bloqueos a la creatividad. | Respeto por lo ya establecido. Respeto excesivo por la autoridad. |

CAPITULO III

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica es la que apporto con la introducción a todos los otros tipos de investigación, puesto que ésta proporcione el conocimiento de la investigación apoyándose de teorías.

3.1.2. Investigación Descriptiva

Al describir los datos llevo a conclusiones y recomendaciones para que la investigación no solo se quede en la recolección de datos, si no que cause un impacto en las personas inmersas en la investigación.

3.1.3. Investigación de Campo

Es eminente que esta investigación fue de campo, la misma naturaleza de la problemática que se presentó incito a palpar la situación desde el lugar mismo del problema para tener contacto directo con los sujetos inmiscuidos en esta temática.

3.1.4. Investigación Propositiva

Porque la investigación permitió elaborar una guía didáctica de expresión corporal como una propuesta teórica, siendo esta una manifestación creativa que tiene las características de plantear una alternativa de solución a los problemas identificados, esto nos deja una visión esencial para poder afrontar las exigencias actuales de este tema en concreto.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Métodos Empíricos:

3.2.1.1. La Observación Científica

Este método permitió apreciar en primera instancia la problemática de la investigación, e identificar las causas y los efectos del problema de investigación.

3.2.1.2. La Recolección de Información

Este método fue de mucha ayuda para poder obtener los datos, ya que es la base de la investigación dado que para el análisis de esta problemática se ha necesitado los datos donde esta investigación se fundamenta.

3.2.2. Métodos Teóricos:

3.2.2.1. Científico

Este método fue eminentemente útil ya que con la utilización de este método se pudo llegar a entender los conocimientos, que por la naturaleza de la investigación que se realizó fue ventajoso.

3.2.2.2. Inductivo

Este método fue empleado luego del análisis de varios casos particulares, para mayor facilidad de la organización del trabajo en capítulos y la organización en contenidos científicos de la fundamentación teórica.

3.2.2.3. Deductivo

Este método apporto con la utilización de la deducción partiendo de patrones generales para llegar a términos más específicos y poder satisfacer las necesidades de los sujetos inmersos en esta investigación

3.2.2.4. Analítico

Mediante el empleo de este método fue posible analizar la problemática del tema en cuestión desde un enfoque que permitió el análisis de las causas de una manera global.

3.2.2.5. Sintético.

La utilización de este método permitió sacar el extracto de las causas del problema, esto ayudó con el análisis resumido de la problemática del tema a tratarse en esta investigación.

3.2.2.6. Estadístico

Se utilizó la estadística descriptiva, dentro de la cual se empleó el método del análisis porcentual para la tabulación de los datos, los mismos que fueron representados en porcentajes a través de tablas y gráficos.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Dadas las características de la presente investigación, las técnicas que se emplearan son las siguientes:

3.3.1. La Encuesta

Es la técnica que permitió obtener datos directamente de la unidad de análisis de investigación, en este caso de los estudiantes de primer año de bachillerato del Colegio Técnico Valle del Chota. Se obtuvo de primera fuente, su situación con respecto a la expresión corporal.

3.3.2. La Población

Está determinado por los docentes del área de Cultura Física y los estudiantes de primer año de bachillerato del Colegio Técnico Valle del Chota, distribuido de la siguiente manera.

| COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA | |
|--|------------|
| Estudiantes 1º año de bachillerato | Nº |
| Administración A | 21 |
| Bachillerato general A | 31 |
| Bachillerato general B | 27 |
| Bachillerato general C | 32 |
| Electro Mecánica A | 29 |
| Electro Mecánica B | 27 |
| Sub total | 167 |
| Docentes del área de Cultura Física | 4 |
| Total | 171 |

La población la constituyen los 4 docentes del área de Cultura Física y los 167 estudiantes del primer año de bachillerato, es decir se trabajó con el 100% de la población.

3.4. Muestra

Tomando en cuenta la cantidad de la población se tiene que no requiere sacar una muestra. Al momento de realizar la encuesta unos estudiantes habían faltado o ya no se encontraban estudiando en el establecimiento, por tal razón el total de encuestados es de 153 estudiantes.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al realizarse este trabajo de investigación, se ha encontrado la necesidad de utilizar la encuesta como técnica de recolección de datos, por consecuente se llevó a cabo su aplicación en los docentes del área de Cultura Física y estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota.

La cooperación de los estudiantes y docentes fue muy importante al momento de responder las preguntas planteadas, con absoluta seriedad, integridad y honestidad, para la obtención de la información presente y real del tema investigado.

Al concluir con la aplicación de la encuesta en el colegio Técnico Valle del Chota, se procedió con la recolección y la tabulación de los datos obtenidos ya que estos son el fundamento para determinar la importancia del desarrollo de la propuesta. En lo siguiente se puede apreciar el análisis y la interpretación de cada una de las preguntas.

4.1. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS

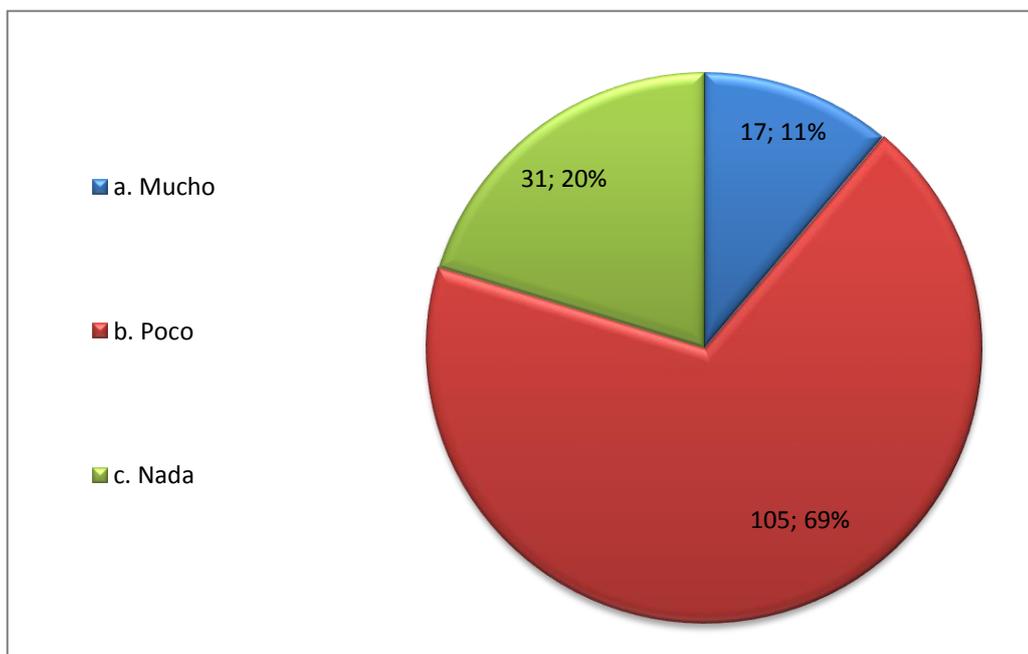
**DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO
DEL COLEGIO TÉCNOCO VALLE DEL CHOTA.**

4.1.1. La expresión corporal es la virtud humana de comunicarse mediante el cuerpo como objeto de movimiento ¿Usted cuanto conoce sobre esto?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|--------------|------------------------|--------------------------|
| a. Mucho | 17 | 11% |
| b. Poco | 105 | 69% |
| c. Nada | 31 | 20% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro1



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 1

ANÁLISIS:

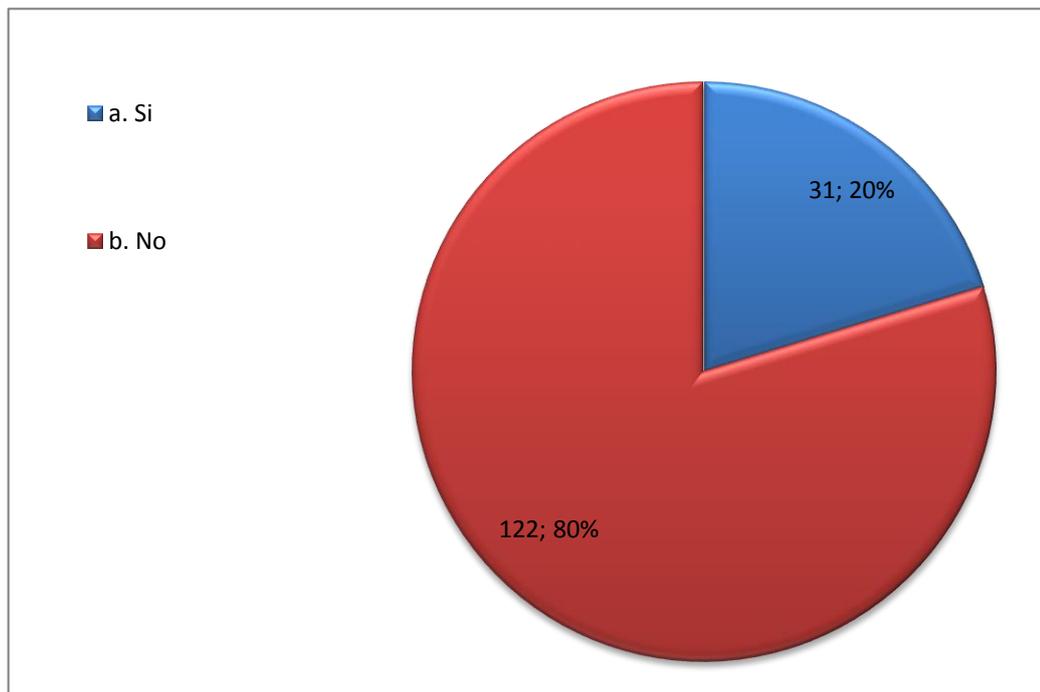
De acuerdo a los resultados obtenidos se ha evidenciado que más de la mitad de los estudiantes encuestados indican que conocen poco acerca de la expresión corporal, mientras que otros grupos minoritarios señalan no conocer nada y conocer mucho. Lo que se sugiere a los docentes de la Cultura Física del colegio Técnico Valle del Chota trabajar más en estos aspectos que van en beneficio del desarrollo integral del individuo.

4.1.2. ¿La expresión corporal cuenta con elementos, usted conoce cuáles son?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|--------------|------------------------|--------------------------|
| a. Si | 31 | 20% |
| b. No | 122 | 80% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 2



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 2

ANÁLISIS:

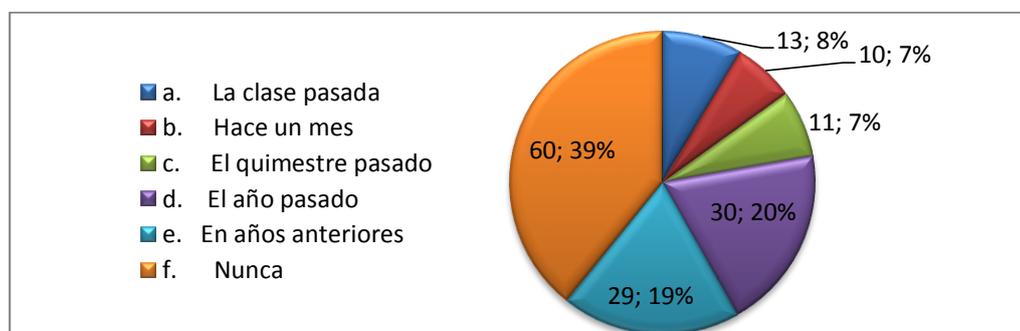
De acuerdo a los resultados conseguidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes encuestados dicen que no conocen cuáles son los elementos de la expresión corporal y un grupo minoritario dice si conocer cuáles son estos.

4.1.3. Coreografía es cualquier actividad física que reúna movimiento y música. De esta manera se convierte en un contenido de la cultura física ¿Cuándo fue la última vez que ha recibido coreografía como contenido de la clase de Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. La clase pasada | 13 | 8% |
| b. Hace un mes | 10 | 7% |
| c. El quimestre pasado | 11 | 7% |
| d. El año pasado | 30 | 20% |
| e. En años anteriores | 29 | 19% |
| f. Nunca | 60 | 39% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 3



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 3

ANÁLISIS:

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un gran número de estudiantes afirman nunca haber recibido coreografía como contenido de la clase de Cultura Física, mientras que otros grupos de menor número de estudiantes dicen haber recibido esta clase en años anteriores y el año pasado, sin embargo los grupos minoritarios reconocen que la recibieron en la clase pasada, hace un mes y en el quimestre pasado. Esto da a entender que la clase no fue relevante para los estudiantes y que se debe usar ejercicios más interesantes y con más frecuencia.

4.1.4. ¿Cuál actividad dramática ha practicado o realizado en la clase de Cultura Física? Señale los tres más importantes.

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. El teatro de sombras corporales | 3 | 2% |
| b. El drama creativo | 6 | 4% |
| c. La pantomima | 3 | 2% |
| d. El clown | 2 | 1% |
| e. La danza creativa | 23 | 15% |
| f. El teatro | 5 | 3% |
| g. El mimo | 2 | 1% |
| h. Todos | 2 | 1% |
| i. Ninguna | 88 | 58% |
| j. Otras. | 19 | 13% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 4

Autor: Chalá Chalá Juan

ANÁLISIS:

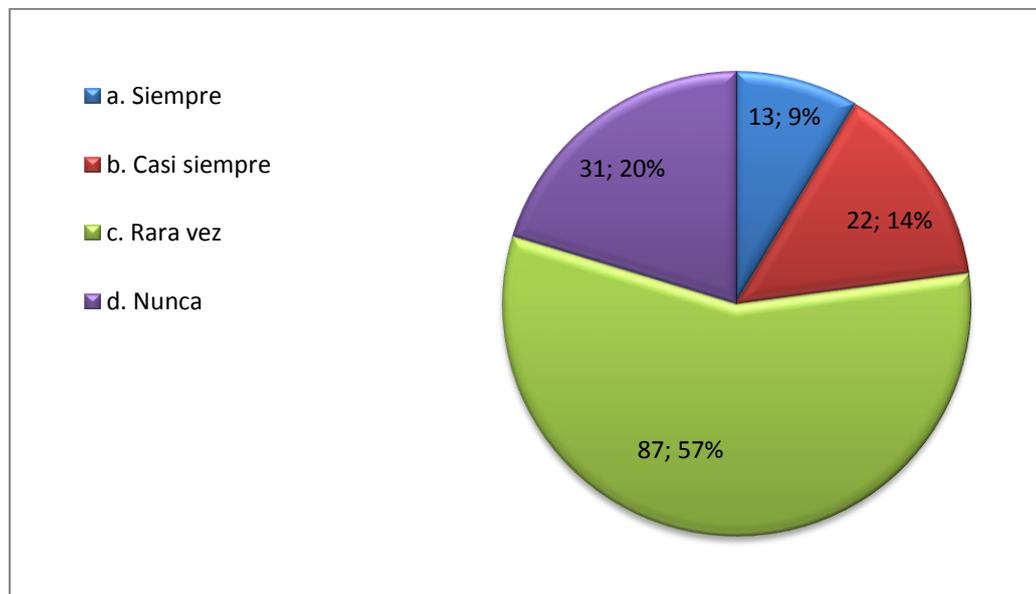
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes señalan que nunca han realizado ninguna actividad dramática en la clase de Cultura Física, por otra parte un grupo pequeño indica que ha realizado la danza creativa, otro grupo pequeño de estudiantes señalan haber realizado otro tipo de actividad dramática de las que se muestra como opción de respuesta y estas son: danza con cintas, coreografías, bailo terapia, etc. Otros grupos minoritarios dicen haber realizado , el drama creativo, el teatro, la pantomima, el teatro de sombras corporales, le mimo, el clown. Por otro lado existe un grupo minoritario que señala haber realizado todas estas actividades en la clase de Cultura Física.

4.1.5. ¿Ha realizado ejercicios de expresión corporal en la clase Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-----------------|------------------------|--------------------------|
| a. Siempre | 13 | 9% |
| b. Casi siempre | 22 | 14% |
| c. Rara vez | 87 | 57% |
| d. Nunca | 31 | 20% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 5



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 4

ANÁLISIS:

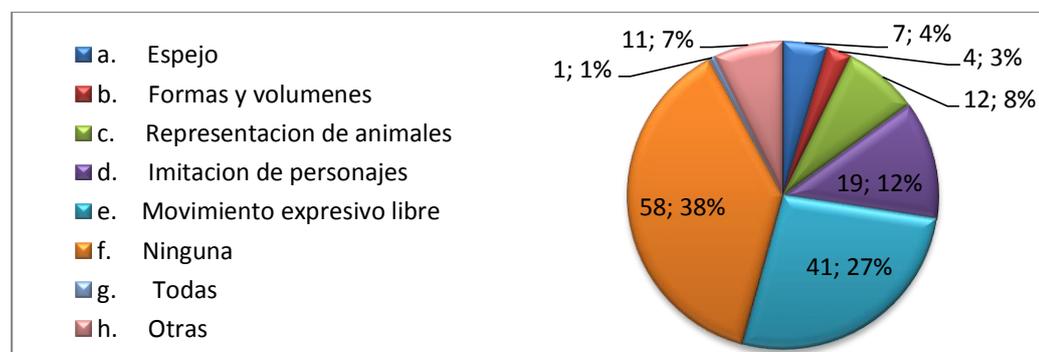
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: un gran número de estudiantes afirman que rara vez ha realizado ejercicios de expresión corporal en la clase Cultura Física; mientras que otros grupos minoritarios dicen que, nunca, casi siempre y siempre.

4.1.6. ¿Cuál de estos ejercicios de expresión corporal ha realizado en la clase de Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Espejo | 7 | 4% |
| b. Formas y volúmenes | 4 | 3% |
| c. Representación de animales | 12 | 8% |
| d. Imitación de personajes | 19 | 12% |
| e. Movimiento expresivo libre | 41 | 27% |
| f. Ninguna | 58 | 38% |
| g. Todas | 1 | 1% |
| h. Otras | 11 | 7% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 6



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 5

ANÁLISIS:

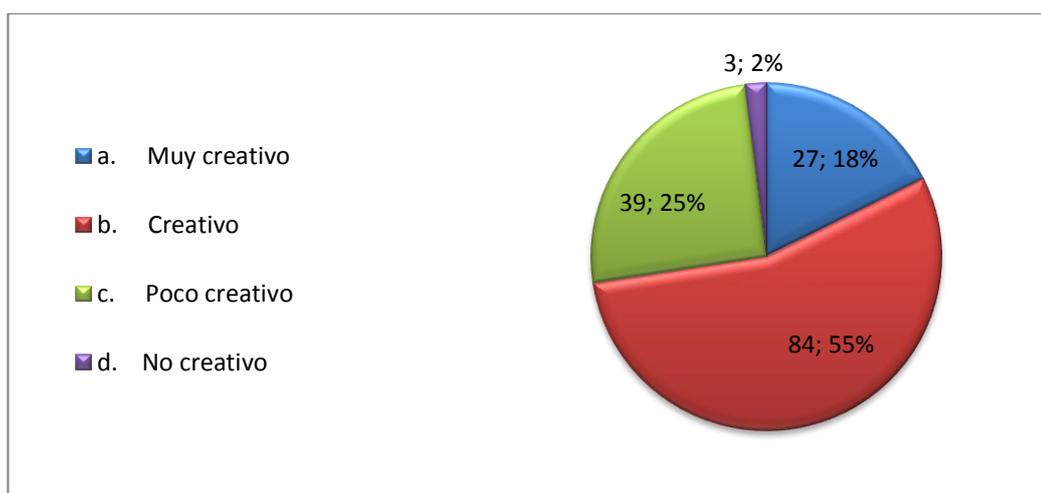
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un gran número de estudiantes afirman que no han recibido ningún de estos ejercicios de expresión corporal en la clase de Cultura Física, mientras que otro grupos minoritario dice que ha realizado movimiento expresivo libre, otros grupos minoritarios dicen que han realizado imitación de personajes, movimiento expresivo libre, espejo, representación de animales, formas y volúmenes, todas, otras.

4.1.7. ¿En qué medida, usted se considera una persona creativa?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Muy creativo | 27 | 18% |
| b. Creativo | 84 | 55% |
| c. Poco creativo | 39 | 25% |
| d. No creativo | 3 | 2% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 7



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 6

ANÁLISIS:

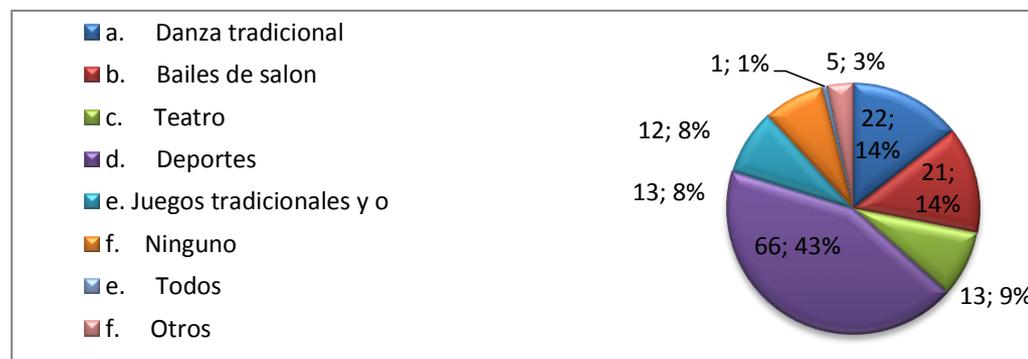
En concordancia a los resultados obtenidos se puede evidenciar que más de la mitad de los estudiantes dicen que se considera una persona creativa, otros grupos minoritarios de estudiantes se consideran muy creativos y poco creativos, y solo un grupo minoritario dice que considera una persona no creativa. Por lo tanto se considera sugerir a los docentes de la Cultura Física del Colegio Técnico Valle del Chota, aprovechar el potencial creativo de los las estudiantes realizando actividades de expresión corporal donde puedan los estudiantes potenciar y desarrollar sus capacidades creativas.

4.1.8. ¿Cuál de estas actividades ha realizado para el desarrollo de su creatividad? Señale tres y enumere del 1-3 en orden de importancia entendiéndose que 1 es el más importante.

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|---------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Danza tradicional | 22 | 14% |
| b. Bailes de salón | 21 | 14% |
| c. Teatro | 13 | 9% |
| d. Deportes | 66 | 43% |
| e. Juegos tradicionales y o populares | 13 | 8% |
| f. Ninguno | 12 | 8% |
| e. Todos | 1 | 1% |
| f. Otros | 5 | 3% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 8



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 7

A NÁLISIS:

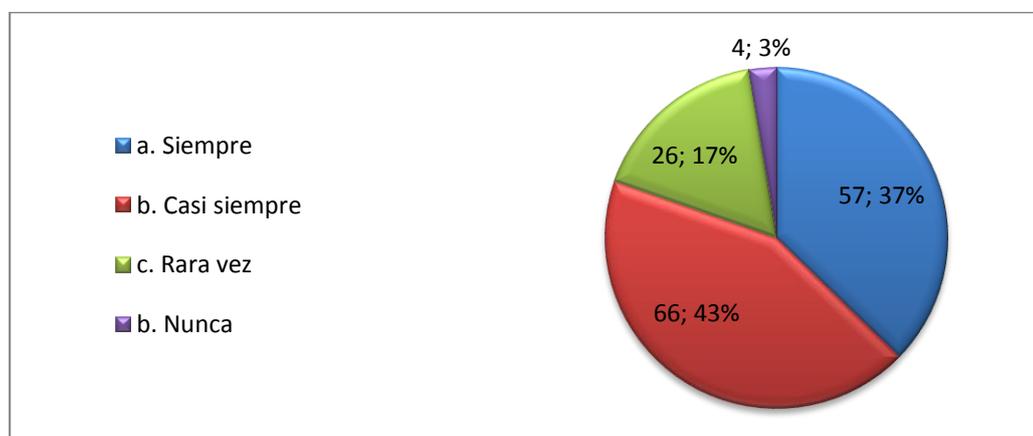
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un gran número de estudiantes afirman que los deportes son las actividades que han realizado para el desarrollo de su creatividad, mientras que otros grupos minoritarios no han recibido ningún de estos ejercicios de expresión corporal en la clase de Cultura Física, mientras que otro grupo minoritario dice que ha realizado danza tradicional, bailes de salón, juegos populares y tradicionales, teatro, ninguno, todos, otros.

4.1.9. ¿Cree que la práctica de actividades corporales recreativas tales como: danza, baile, teatro, juegos populares y/o tradicionales, etc., influye en el desarrollo de la expresión corporal?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|-----------------|------------------------|---------------------|------|
| a. Siempre | 57 | 37% | |
| b. Casi siempre | 66 | 43% | |
| c. Rara vez | 26 | 17% | |
| b. Nunca | 4 | 3% | |
| Total | 153 | 100% | |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 9



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 8

ANÁLISIS:

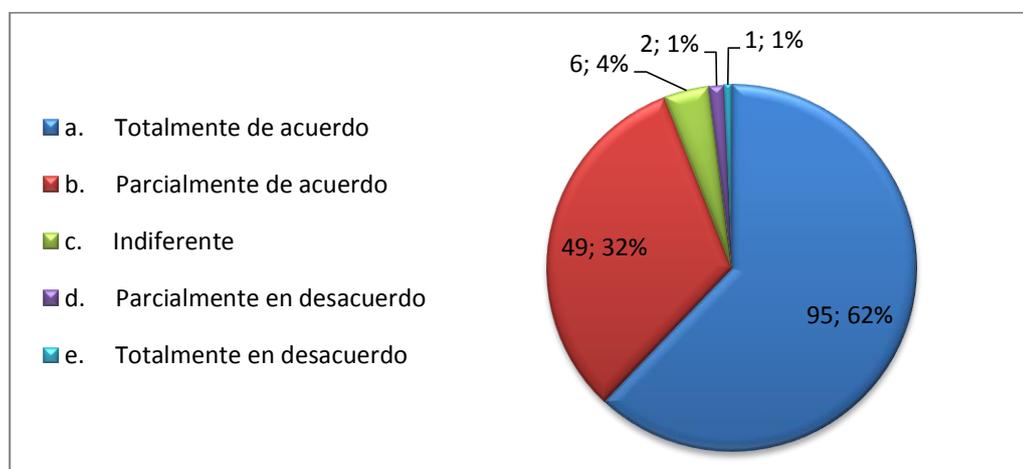
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: dos grandes grupos de estudiantes señalan que la práctica de actividades corporales recreativas tales como: danza, baile, teatro, juegos populares y/o tradicionales, siempre y casi siempre influye en el desarrollo de la expresión corporal. Por otra parte otros grupos minoritarios dicen que rara vez y nunca.

4.1.10. La práctica de actividades de Expresión Corporal ayudan a tener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad.

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Totalmente de acuerdo | 95 | 62% |
| b. Parcialmente de acuerdo | 49 | 32% |
| c. Indiferente | 6 | 4% |
| d. Parcialmente en desacuerdo | 2 | 1% |
| e. Totalmente en desacuerdo | 1 | 1% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 10



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 9

ANÁLISIS:

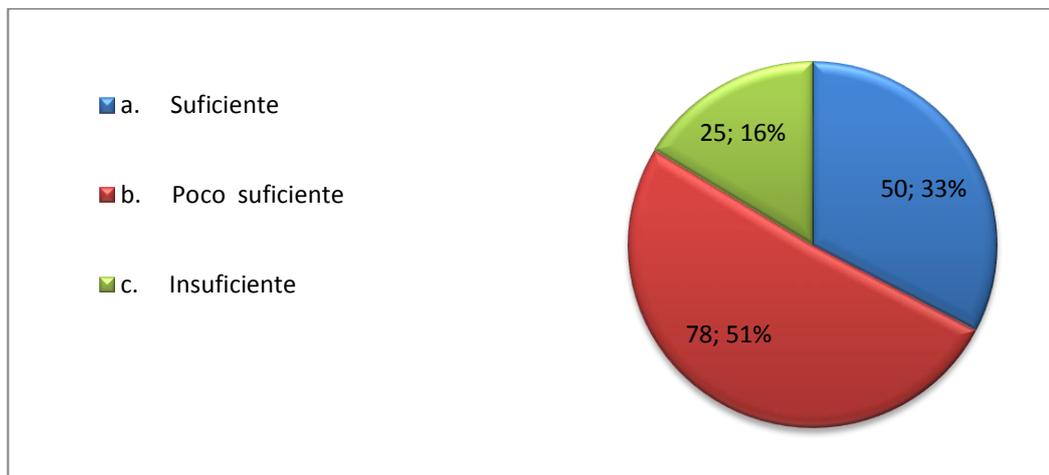
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede apreciar que más de la mitad de los estudiantes encuestados afirman estar totalmente de acuerdo en que la práctica de actividades de Expresión Corporal ayudan a tener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad, otro grupo dice estar parcialmente de acuerdo, mientras que otros grupos minoritarios dicen estar indiferentes, parcialmente en desacuerdo y totalmente en desacuerdo

4.1.11. ¿Cree usted que lo recibido de Expresión Corporal en la clase de Cultura Física, es suficiente para provocar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Suficiente | 50 | 33% |
| b. Poco suficiente | 78 | 51% |
| c. Insuficiente | 25 | 16% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 11



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 10

ANÁLISIS:

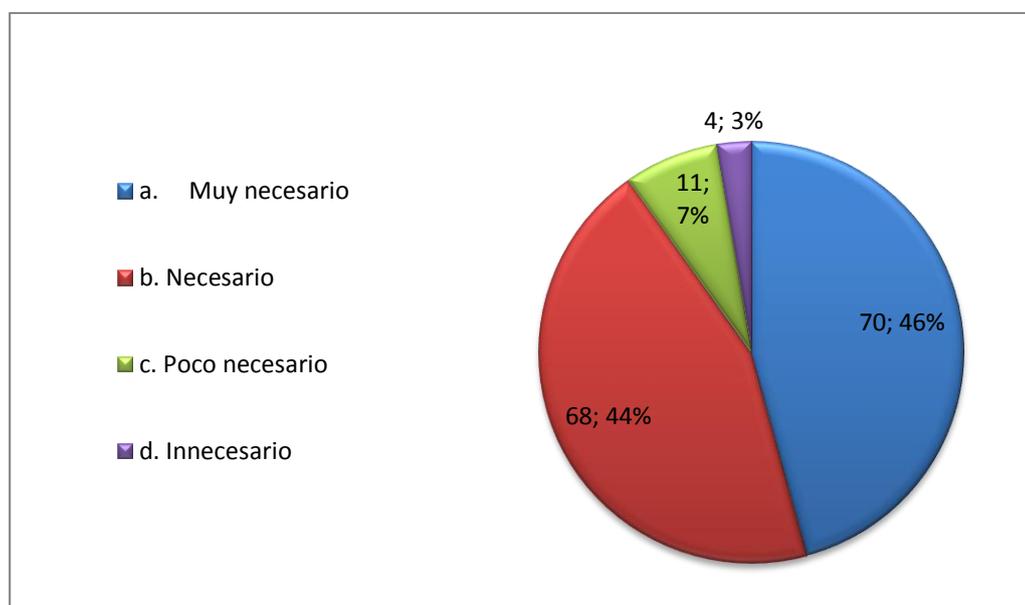
De acuerdo a los resultados obtenidos se ha evidenciado que más de la mitad de los estudiantes encuestados indican que es poco suficiente lo recibido de Expresión Corporal en la clase de Cultura Física para provocar el desarrollo de la creatividad, mientras que otros grupos más pequeños señalan dicen que es suficiente e insuficiente. Por lo cual se sugiere a los docentes de la Cultura Física del colegio Técnico Valle del Chota trabajar más en estas actividades que van en beneficio del desarrollo integral del individuo.

4.1.12. ¿Cree usted que sería necesario implementar más práctica de Expresión Corporal en la clase de cultura física, que influya en el en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Muy necesario | 70 | 46% |
| b. Necesario | 68 | 44% |
| c. Poco necesario | 11 | 7% |
| d. Innecesario | 4 | 3% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 12



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 11

ANÁLISIS:

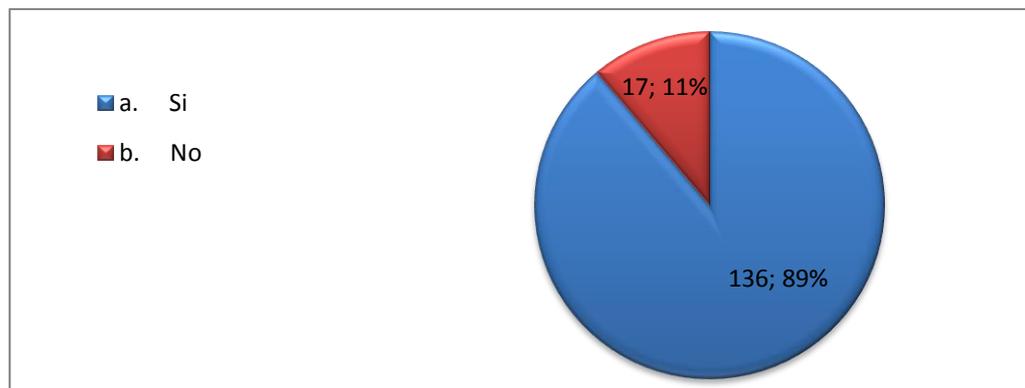
En relación con los resultados conseguidos se puede apreciar que más de la mitad de los estudiantes encuestados señalan que, es necesario y muy necesario implementar más práctica de Expresión Corporal en la clase de cultura física, que influya en el en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, otros grupos minoritarios dicen que es poco necesario e innecesario.

4.1.13. ¿Según su criterio cree importante que se elabore una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 1er año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|--------------|------------------------|--------------------------|
| a. Si | 136 | 89% |
| b. No | 17 | 11% |
| Total | 153 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 13



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 12

ANÁLISIS:

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes cree que sí es importante que se elabore una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 1er año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota, por otra parte apenas un grupo minoritario de los estudiantes cree que no es importante que se elabore una guía didáctica. Ya que los estudiantes de 1er año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota están conscientes de la falta de actividades de expresión corporal en las clases de Cultura física es muy importante la creación de una guía didáctica donde los docentes puedan encontrar un material de apoyo para realizar estas actividades.

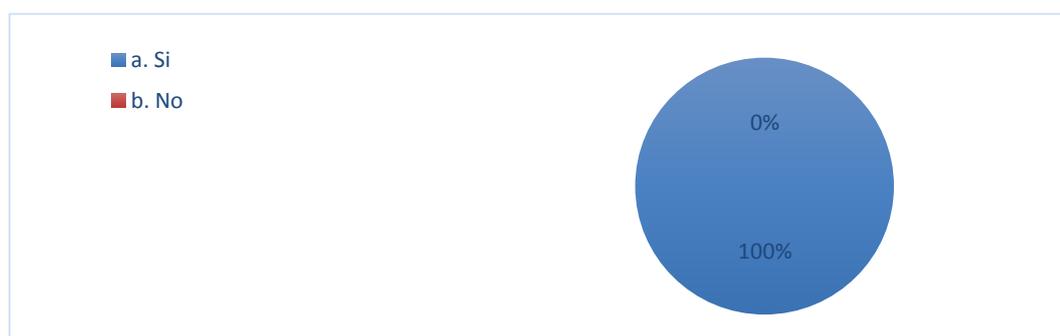
ENCUESTA A DOCENTES DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA.

4.1.14. Cree usted que es necesario realizar actividades de expresión corporal con los estudiantes en sus clases.

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|--------------|------------------------|---------------------|------|
| a. Si | 4 | 100% | |
| b. No | 0 | 0% | |
| Total | 4 | 100% | |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 14



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 13

ANÁLISIS:

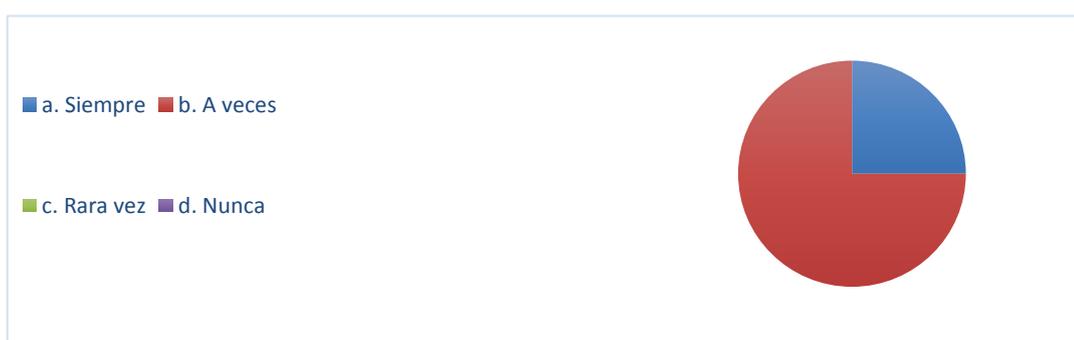
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: el total de los docentes encuestados afirman que es necesario realizar actividades de expresión corporal con los estudiantes en la clase de Cultura Física.

4.1.15. ¿Ha aplicado usted ejercicios para desarrollar la creatividad de sus estudiantes, en las clases de Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|--------------|------------------------|---------------------|------|
| a. Siempre | 1 | 25% | |
| b. A veces | 3 | 75% | |
| c. Rara vez | 0 | 0% | |
| d. Nunca | 0 | 0% | |
| Total | 4 | 100% | |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 15



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 14

ANÁLISIS:

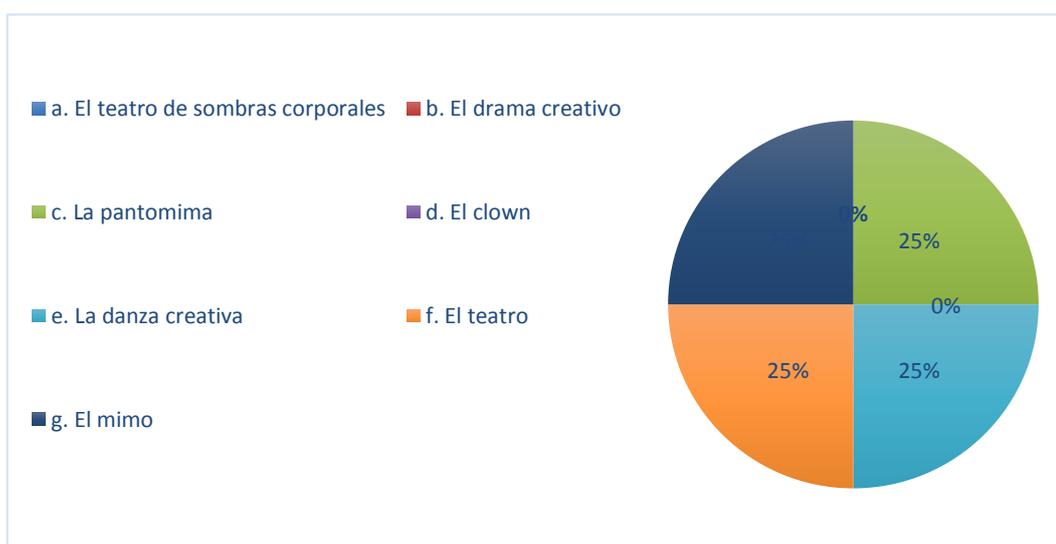
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: la mayoría de los docentes encuestados aseveran que a veces han aplicado ejercicios para desarrollar la creatividad de las y los estudiantes en sus clases de Cultura Física, mientras solo una minoría asegura que siempre lo hace.

4.1.16. De entre las actividades dramáticas que ha aplicado en las clases de educación física elija según su importancia. Enumere del 1 al 7 siendo el 1 el más importante.

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|------|
| a. El teatro de sombras corporales | 0 | 0% | |
| b. El drama creativo | 0 | 0% | |
| c. La pantomima | 1 | 25% | |
| d. El clown | 0 | 0% | |
| e. La danza creativa | 1 | 25% | |
| f. El teatro | 1 | 25% | |
| g. El mimo | 1 | 25% | |
| Total | 4 | 100% | |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 16



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 15

ANÁLISIS:

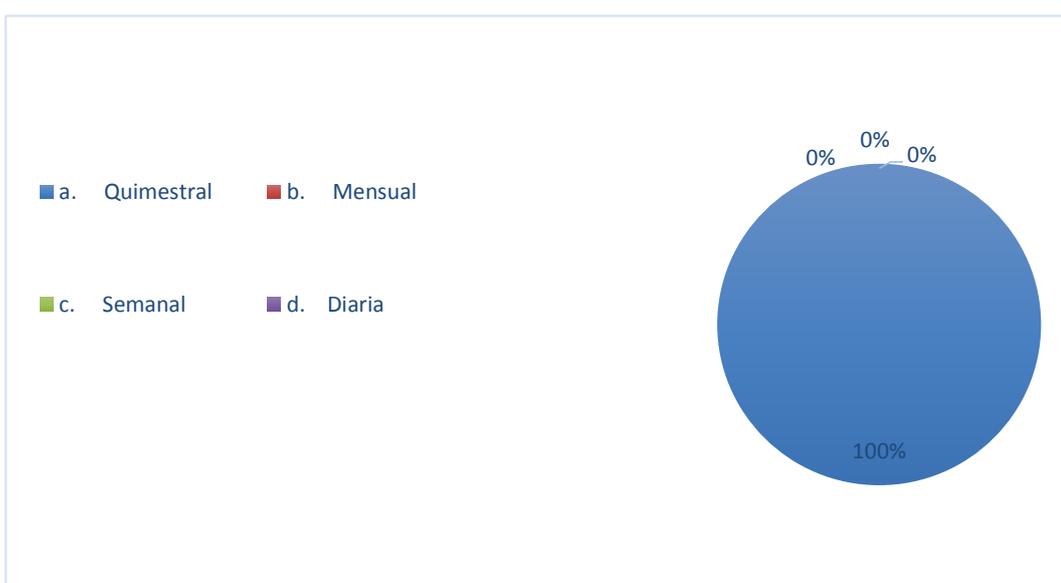
De acuerdo a los resultados conseguidos se puede apreciar que cada docente tiene una idea diferente en cuanto a la importancia de una actividad dramática aplicada en su clase.

4.1.17. ¿Con que frecuencia a realizado coreografías de danza como tema de clase, en Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|---------------|------------------------|---------------------|------|
| a. Quimestral | 4 | 100% | |
| b. Mensual | 0 | 0% | |
| c. Semanal | 0 | 0% | |
| d. Diaria | 0 | 0% | |
| Total | 4 | 100% | |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 17



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 16

ANÁLISIS:

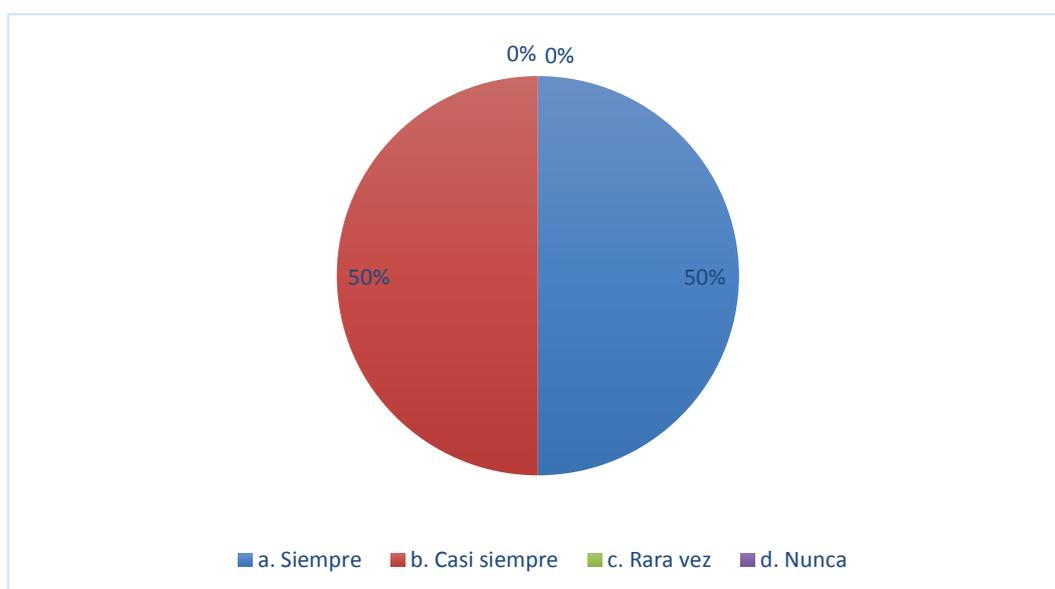
De acuerdo a los resultados conseguidos se puede apreciar que cada docente ha realizado coreografías de danza como tema de clase en Cultura Física, cada quimestre.

4.1.18. ¿Cuál según su criterio son los ejercicios de expresión corporal en sus clases de Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa | Hi % |
|------------------------|------------------------|---------------------|------|
| Total | 4 | | 100% |
| b. Casi siempre | 2 | | 50% |
| c. Rara vez | 0 | | 0% |
| d. Nunca | 0 | | 0% |
| Total | 153 | | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 18



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 17

ANÁLISIS:

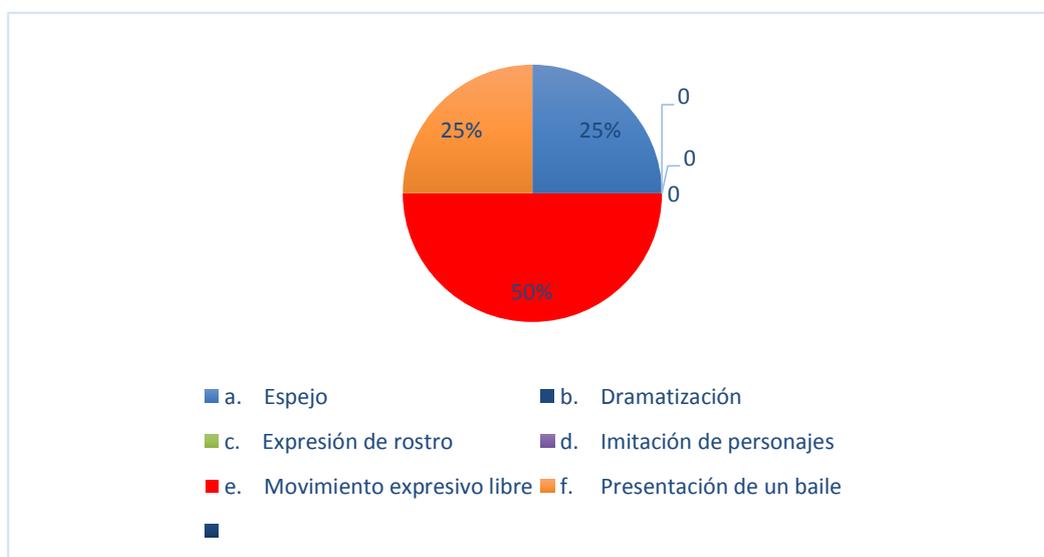
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede apreciar que la mitad de los docentes siempre ha realizado ejercicios de expresión corporal en sus clases de cultura física y la otra mitad casi siempre lo ha hecho.

4.1.19. ¿Cuál según su criterio son los ejercicios de expresión corporal que ha aplicado usted en sus clases de Cultura Física?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Espejo | 1 | 25% |
| b. Dramatización | 0 | 0% |
| c. Expresión de rostro | 0 | 0% |
| d. Imitación de personajes | 0 | 0% |
| e. Movimiento expresivo libre | 2 | 50% |
| f. Presentación de un baile | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 19



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 18

ANÁLISIS:

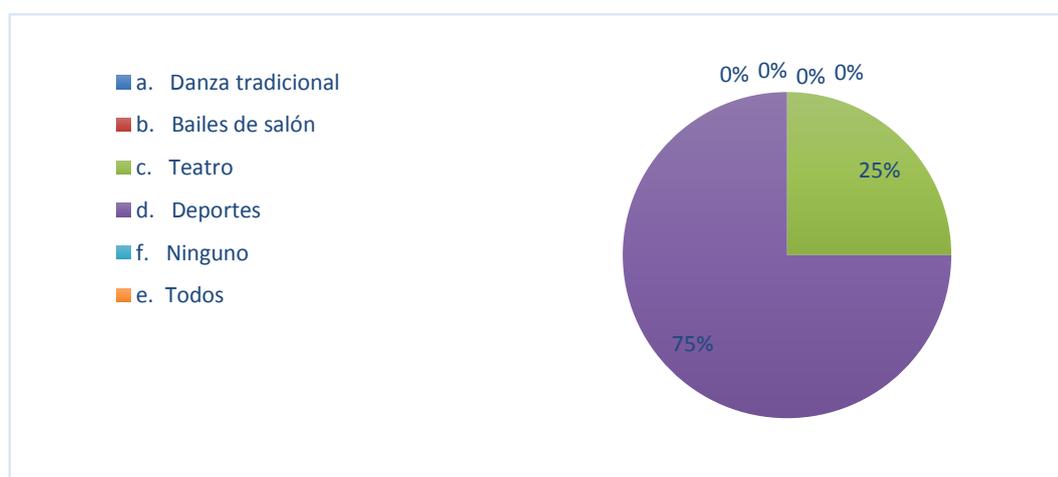
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede apreciar que la mitad de los docentes han aplicado el movimiento expresivo libre en sus clases de Cultura Física como ejercicio de expresión corporal, mientras que los demás han aplicado la presentación de un baile realizado y el ejercicio del espejo.

4.1.20. ¿Cuál de estas actividades ha aplicado en la clase de Cultura Física y ha causado en sus estudiantes un desarrollo de su creatividad?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|----------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Danza tradicional | 0 | 0% |
| b. Bailes de salón | 0 | 0% |
| c. Teatro | 1 | 25% |
| d. Deportes | 3 | 75% |
| f. Ninguno | 0 | 0% |
| e. Todos | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 20



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 19

ANÁLISIS:

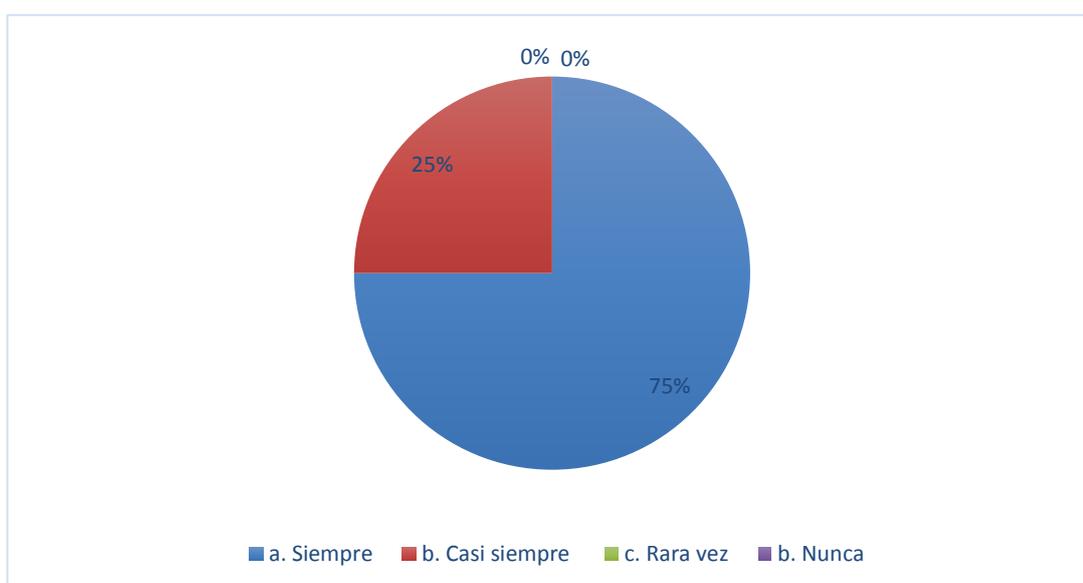
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: la mayoría de los docentes encuestados aseguran que los deportes son actividades que han aplicado en la clase de Cultura Física y ha causado en los estudiantes un desarrollo de su creatividad, mientras otro docente considera que el teatro es una actividad que ha causado el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en su clase de Cultura Física

4.1.21. ¿Cree que la práctica de actividades recreativas tales como: danza, baile, teatro, juegos populares y/o tradicionales, influyen en el desarrollo de la expresión corporal?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-----------------|---------------------------|-----------------------------|
| a. Siempre | 3 | 75% |
| b. Casi siempre | 1 | 25% |
| c. Rara vez | 0 | 0% |
| b. Nunca | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 21



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 20

ANÁLISIS:

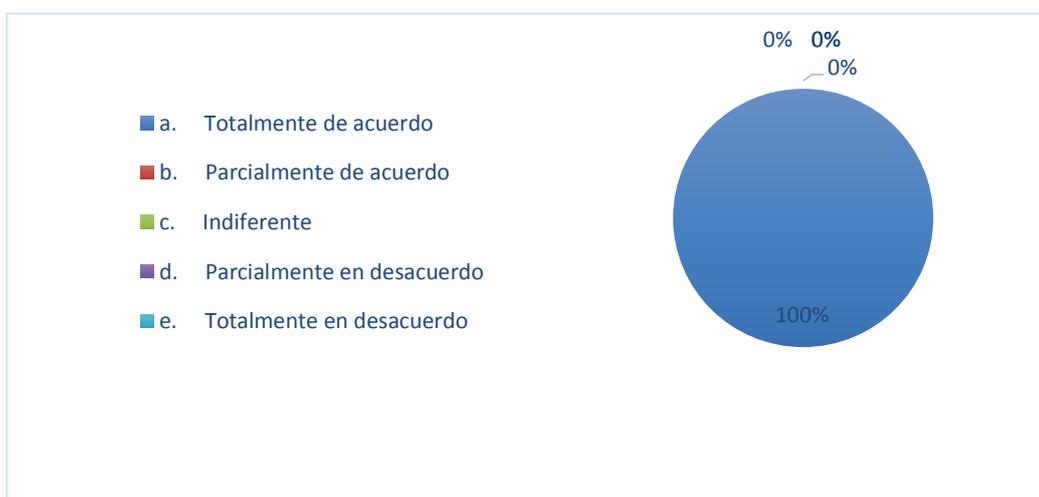
En relación con los resultados obtenidos se afirma lo siguiente: la mayoría de los docentes encuestados aseguran que los deportes son actividades que han aplicado en la clase de Cultura Física y ha causado en los estudiantes un desarrollo de su creatividad, mientras otro docente considera que el teatro es una actividad que ha causado el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en su clase de Cultura Física.

4.1.22. La práctica de actividades de Expresión Corporal ayudan a obtener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad de los estudiantes

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Totalmente de acuerdo | 4 | 100% |
| b. Parcialmente de acuerdo | 0 | 0% |
| c. Indiferente | 0 | 0% |
| d. Parcialmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| e. Totalmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 22



Autor: Chalá Chalá Juan

Grafico 21

ANÁLISIS:

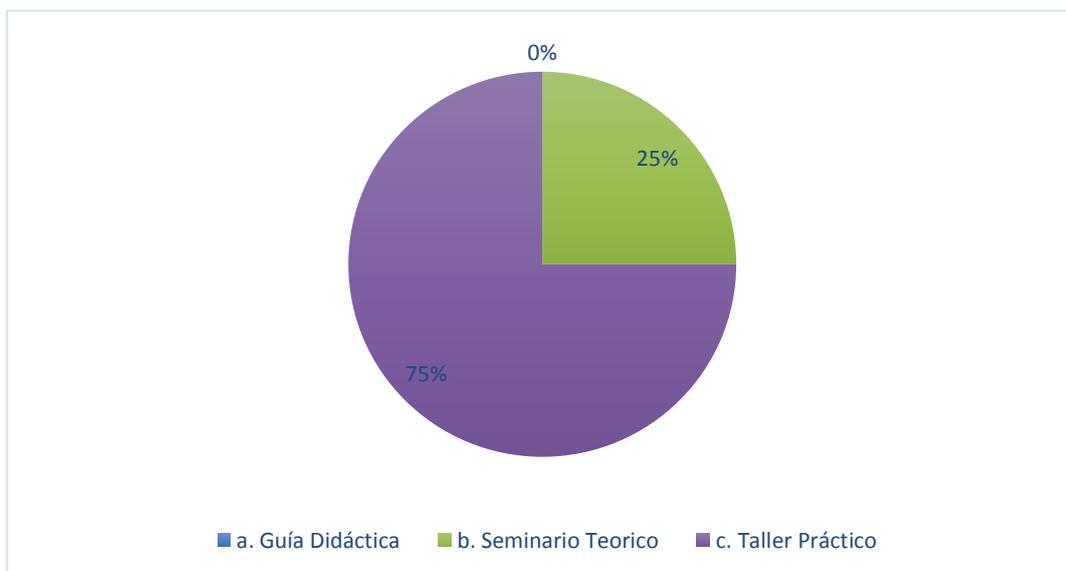
De acuerdo a los resultados conseguidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes encuestados dicen que no conocen cuales son los elementos de la expresión corporal y un grupo minoritario dice si conocer cuáles son estos.

4.1.23. ¿Con cuál de las siguientes opciones le gustaría auto educarse a cerca de la expresión corporal para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|----------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Guía Didáctica | 0 | 0% |
| b. Seminario Teórico | 1 | 25% |
| c. Taller Práctico | 3 | 75% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 23



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 22

ANÁLISIS:

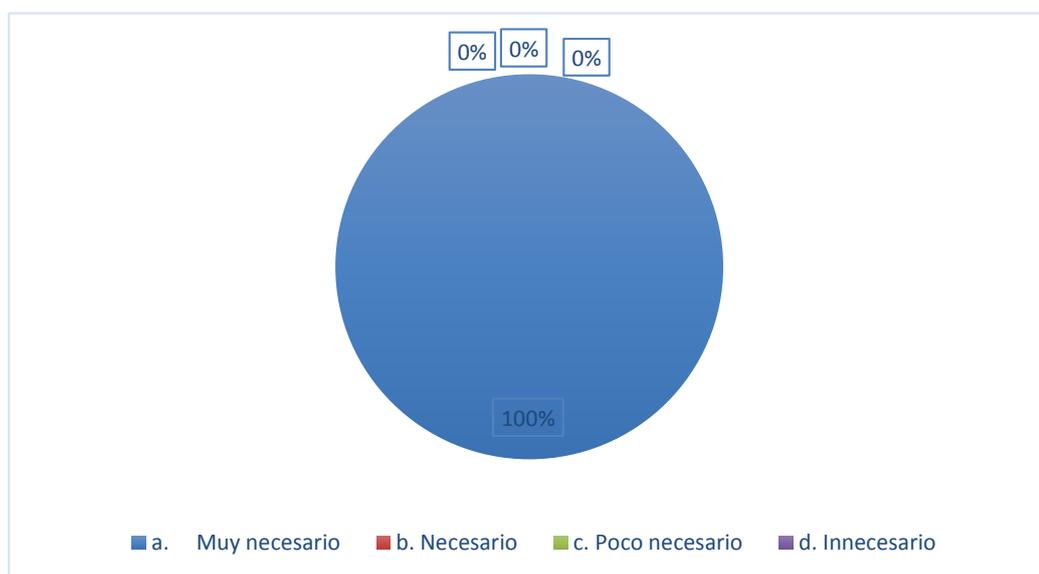
En relación con los resultados obtenidos es posible afirmar que a la mayor parte de los docentes le gustaría auto educarse con un taller práctico sobre expresión corporal para desarrollar la creatividad de los estudiantes, mientras que a la minoría le gustaría auto educarse en este tema en un seminario teórico.

4.1.24. ¿Cree usted que sería necesario implementar más práctica de actividades de Expresión Corporal en la clase de Cultura Física, que ayude en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|-------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Muy necesario | 4 | 100% |
| b. Necesario | 0 | 0% |
| c. Poco necesario | 0 | 0% |
| d. Innecesario | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 24



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 23

ANÁLISIS:

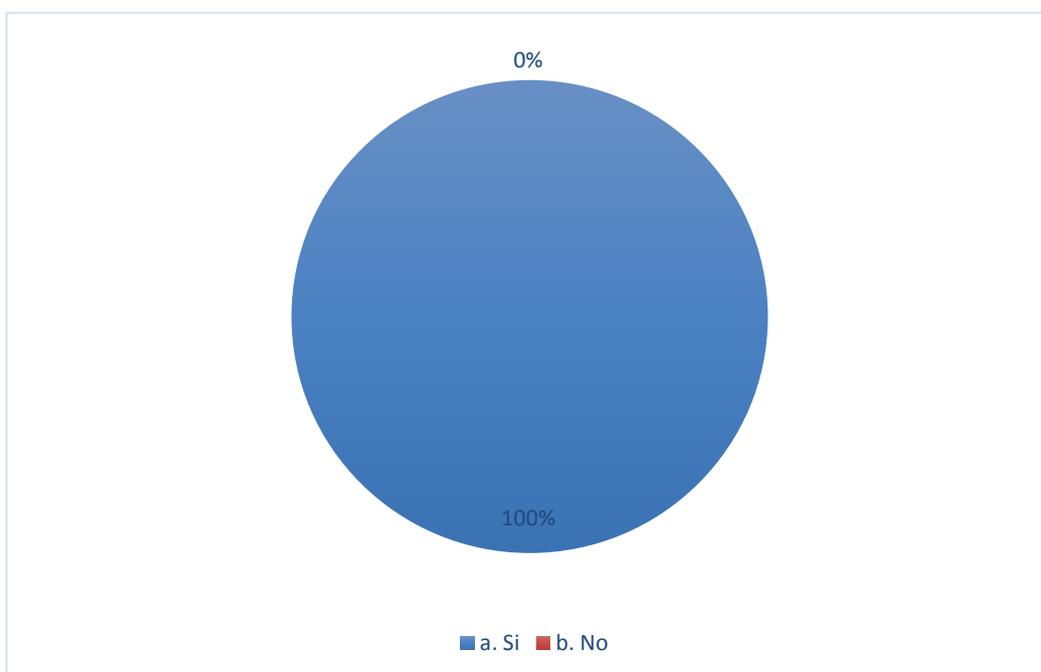
De acuerdo con los resultados obtenidos se puede apreciar que la totalidad de los docentes cree que es muy necesario implementar más actividades de expresión corporal en la clase de Cultura Física, que ayude en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

4.1.25. ¿Cree usted que es importante la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia Absoluta Fi | Frecuencia Relativa Hi % |
|--------------|------------------------|--------------------------|
| a. Si | 4 | 100% |
| b. No | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Colegio Técnico Valle del Chota

Cuadro 25



Autor: Chalá Chalá Juan

Gráfico 24

ANÁLISIS:

En concordancia con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la totalidad de los docentes cree importante la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

4.2. CONTESTACIÓN A INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- **INTERROGANTE N° 1:**

¿Cuáles son las actividades que realizan los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal en el año lectivo 2012 - 2013?

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un gran número de estudiantes afirman que la práctica de actividades de expresión corporal ayudan a desarrollar la creatividad, y ellos consideran importante la práctica de la danza tradicional, bailes de salón, juegos populares y tradicionales, y el teatro para el desarrollo de su creatividad, , sin embargo no todos están realizando estas actividades ni tienen la motivación necesaria, ni la orientación para que estas actividades tengan el efecto de permitir que fluya la creatividad.

- **INTERROGANTE N° 2:**

¿Qué tipo de ejercicios de expresión corporal realizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013?

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede apreciar que la mitad de los docentes han aplicado el movimiento expresivo libre en sus clases de Cultura Física como ejercicio de expresión corporal, mientras que los demás han aplicado la presentación de un baile, también han realizado el ejercicio del espejo. Se puede evidenciar también que un gran número de estudiantes encuestados afirman que no han recibido ningún ejercicio de expresión corporal en la clase de Cultura Física, mientras que otro grupo

más pequeño dice que ha realizado movimiento expresivo libre, lo que concuerda con las afirmaciones de los docentes.

- **INTERROGANTE Nº 3:**

¿Cómo elaborar una herramienta psicopedagógica para desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013?

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que la totalidad de los docentes y gran mayoría de los estudiantes cree importante que se elabore una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 1er año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota. La guía didáctica se puede elaborar con ejercicios y actividades de expresión corporal que aporten con el desarrollo de capacidades que influyan en el desarrollo de la creatividad, como son: el análisis, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual, finura de percepción, soltura y libertad, etc.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes encuestados manifiestan conocer poco a cerca de expresión corporal.
- La mayoría de los estudiantes no han realizado los ejercicios de expresión corporal.
- Los estudiantes indican que la práctica de actividades corporales recreativas casi siempre influyen en el desarrollo de la expresión corporal.
- La mayor parte de los estudiantes consideran ser personas creativas.
- Los docentes afirman que es muy importante que se elabore una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes de Cultura Física del Colegio Técnico Valle del Chota deben dar a conocer a los estudiantes de 1er año de bachillerato los aspectos cognitivos de la expresión corporal para que así puedan conocer más de este tema.
- Los docentes de la Cultura Física deben implementar con más frecuencia ejercicios de expresión corporal en la clase.
- Los docentes de la Cultura Física deben poner más énfasis en la aplicación de actividades corporales recreativas que influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 1er año de bachillerato del Colegio Técnico Valle del Chota.
- Los docentes de la Cultura Física del Colegio Técnico Valle del Chota deben implementar actividades y ejercicios de expresión corporal que ayude a los estudiantes de 1er año de bachillerato a desarrollar y explorar la creatividad.
- Los docentes de la Cultura Física del Colegio Técnico Valle del Chota deben utilizar una guía didáctica que cuente con ejercicios de expresión corporal para que facilite afrontar los contenidos de la unidad didáctica: movimiento expresivo, de la planificación curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país, permitiendo de esta manera el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TITULO DE LA PROPUESTA

“GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA”

6.2. JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal en relación a cuanto esto influye en el desarrollo de la creatividad de las y los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio técnico Valle del Chota, se comprende que es un eje transversal para el desarrollo integral de las y los estudiantes, donde se pretende satisfacer la necesidad por explorar las capacidades de la expresión corporal individual, esto dentro de un colectivo social el cual es un ámbito de convivencia donde se busca encajar en un lugar en el tiempo y el espacio donde se desarrolla la vida cotidiana.

Hoy se pone a consideración la presente guía didáctica, que se ha desarrollado teniendo presente a los estudiantes que cursan el primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota, en su diseño se ha

considerado los ámbitos: sociológico, psicológico y biológico, todo esto cimentado en la estrategia de los ejercicios de la expresión corporal que les permitió conocer su capacidad creativa, relacionarse con los demás y expresar sus emociones a través del cuerpo como objeto de movimiento.

Lo que procuró esta investigación es motivar a los estudiantes a realizar actividades de expresión corporal y hasta cierto punto artístico, que son muy acogidas en los estudiantes en estas edades y les ayudara a explorar nuevas formas de expresión con un toque más creativo, dándole más conocimiento de sí mismo y la seguridad de sus capacidades expresivas.

Sin lugar a duda es de gran apoyo para los docentes de la Cultura Física en el momento de abordar los contenidos de la unidad didáctica movimiento expresivo de la Planificación Curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país. Será un apoyo para poder realizar estas actividades de Expresión Corporal donde se puede dar rienda suelta a la imaginación y dejar que la creatividad fluya y que los participantes se sientan con autonomía, se identifiquen como personas activas y críticas, y fomentando el respeto entre estudiantes.

De esta manera se busca cumplir con lo requerido para afrontar estas actividades de expresión corporal de la Planificación Curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país, y por otra parte aprovechar la energía la curiosidad y todo el potencial creativo que poseen los estudiantes y que necesita de estimulación para poder sacar a la luz esta cualidad tan particular.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La Expresión Corporal brinda a cada sujeto hacer uso de la comunicación y o manifestación sin depender del lenguaje hablado, con el lenguaje universal de las señas y gestos, expresar emociones y sentimientos en un espacio y tiempo determinados.

La Expresión Corporal usa actividades para que su manifestación sea más contundente en esta ocasión se ha tomado como punto de partida ejercicios de expresión corporal, donde la Expresión Corporal se expone de una manera diversa en formas de comunicación y creación.

De esta manera los ejercicios de expresión corporal, buscan un efecto de libertad en los movimientos donde los participantes pueden desarrollar su creatividad, dejando que los movimientos fluyan de acuerdo a sus capacidades y posibilidades, con un toque imaginativo y también original.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para: BOLAÑOS Guillermo, (1991)

“La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.” (p. 237)

En efecto la expresión corporal sirve como una transferencia de conocimientos no sonoros, pero lo corporal tiene su utilidad para expresar y apoyado en los sentimientos lo que queremos o no dar a conocer, en un tiempo y espacio determinados.

Expresión Corporal: Cuerpo Expresivo, Cuerpo Comunicativo, Cuerpo Escénico o Artístico.

Según CASTAÑER Marta (2006), La inteligencia corporal en la escuela, afirma que:

“El ser humano, pues en el mundo social se expresa y en este sentido da a conocer sus ideas o sentimientos; comunica, para relacionarse con los demás creando códigos que faciliten el significado de las distintas formas de comunicación, y representa creando imágenes y situaciones supuestas. La expresividad corporal se materializa cotidianamente a través de una gran cantidad de gestos involuntarios, naturales, expresando a menudo nuestros sentimientos más íntimos mediante gestos instintivos. Cuando observando estos gestos incontrolables, tomamos conciencia del efecto que producen sobre los demás y empezamos a utilizarlos deliberadamente para obtener las reacciones esperadas”.
(p. 92)

Siendo que Castañer nos habla de los gestos, aunque él nos menciona una clasificación muy rápida de los gestos, otros autores nos muestran una clasificación básica, pero ahora nos referiremos a la

importancia de los gestos en el cuerpo que expresa, comunica y o inclusive nos muestra la parte artística en escena.

Los gestos son el artificio que manifiesta nuestros sentimientos, sin embargo estos gestos pueden ser modificados, se requiere antes entender cómo funcionan y como se los debe utilizar de una manera consiente, pues el inconsciente se encarga de mostrarlos según la experiencia y valores culturales, dentro de un contexto social.

La utilización consciente de los gestos, nos dará los elementos necesarios para poder modificarlos e incluso dominarlos, permitiendo esto realizar representaciones escénicas, interpretando diferentes personajes, llevando la expresión corporal al plano artístico, actuando.

La Expresión Corporal Como Lenguaje Artístico.

Según PORSTEIN Ana María (2003), la expresión corporal: por una danza para todos.

“El lenguaje es el instrumento que habilita a las personas a exteriorizar una serie de vivencias que se canalizan a través de diversas formas o códigos para poder comunicar algún significado particular. La naturaleza de cada lenguaje permite formas de conocimientos y representación peculiares, abriendo ciertas posibilidades y limitando otras. La coexistencia de distintas formas de comunicar instala la necesidad de habilitar el espacio para el conocimiento y adquisición para cada una de ellas, ya que cada una, a la vez que mantiene su propia

especificidad, se relaciona estrechamente con la naturaleza del lenguaje". (p. 112)

Si entendemos que el lenguaje debe existir como una fuente primaria para que exista la comunicación, podemos concebir la diversidad de lenguajes que se emplean para comunicarse y la expresión corporal es una alternativa que puede complementar y o facilitar el alcance del lenguaje hablado. El lenguaje corporal toma matices realmente fascinantes cuando se manifiesta de modo artístico, esto era y de alguna manera necesario para distinguir la expresión corporal en su magnífica representación.

Expresión Corporal y Danza

Según CASTAÑER Marta (2002), Expresión corporal y danza, señala lo siguiente:

La expresión corporal la podemos entender como una especie de lenguaje del silencio, y es precisamente en el ámbito de la actividad física donde tiene mayor relevancia y desde donde nos podemos aproximar más a la idea de "lenguaje corporal", especialmente desde que se emplean técnicas expresivas específicas como las propias del mimo, la danza, con el fin de poner en evidencia que es un medio excelente para combinar el mundo interior con el mundo exterior de cada persona. (p. 6)

La expresión corporal juega un papel preponderante y sustancial en la actividad artística de la danza y el mimo, sin embargo nos referiremos a lo importante que tiene la técnica corporal en la danza. La danza se apoya

en la expresión corporal para poder exteriorizar los sentimientos y emociones, de esta manera poder transmitir estados de ánimo en una historia sin palabras pero con mucho contenido expresivo.

Expresión Corporal y el Juego Teatral

Según CHOQUE Estella y CHOQUE Jacques (2000), Expresión corporal y el juego teatral, consideran lo siguiente:

“Etimológicamente, expresar significa “hacer salir de”, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior o escondido a una manifestación corporal visible y perceptible por el prójimo. El animador de sesiones de expresión corporal propone entonces situaciones que susciten un compromiso para los participantes y favorezcan la creatividad. Las actividades propuestas en la sesión van desde el juego hasta la improvisación, pasando por el trabajo con máscaras, con instrumentos de música”. (p. 184)

Considerando que dentro del juego teatral está inmersa la improvisación, la expresión corporal surge de la espontaneidad de hacer fluir los registros visuales de imágenes y acciones. De cierta manera dar rienda suelta a la expresión corporal con una dirección previa resultara en un juego corporal con manifestaciones creativas.

La Expresión Corporal Y La Creatividad Van De La Mano.

Según GARCIA M^a Elena (2009)

“Los términos expresión corporal y creatividad son difíciles de “sentar”, ambos son de gran dinamismo, pasean por múltiples ámbitos, y se expresan con identidades distintas según las personas y situaciones, por lo que no hay una única definición que satisfaga a todo el mundo. Dichos términos tienen muchos elementos que los componen y se interrelacionan de multitud de formas.” (p. 7)

En este tema específico que nos convoca tenemos que otorgarle a la expresión corporal su contundencia para expresar la creatividad, dado que es un medio visual donde podemos apreciar la magnífica creatividad de nosotros seres humanos, por medio de actividades artísticas como el teatro, la danza, etc.

LA CREATIVIDAD

Según TRIGO Eugenia (1999), en su obra, Creatividad y motricidad, menciona que:

“Con la creatividad y fenómeno del pensamiento creativo, tenemos que lograr equilibrar la balanza de las habilidades del pensamiento y la utilidades de nuestros dos hemisferios cerebrales (el izquierdo lógico y el derecho creativo), transformando a las personas en humanas, ya que “necesitamos una nueva clase de ser humano que pueda divorciarse de su pasado, que sea lo

suficientemente fuerte, valeroso y confiado para confiar en sí mismo en la situación presente he improvisar ante el problema, sin previa preparación, si es necesario ” (Maslow, 1994: 128).” (p. 24)

La creatividad como una capacidad de crear es una habilidad que requiere ser entrenada y practicada, todos la poseemos sin embargo no todos la usamos o no todo el tiempo. La creatividad una cualidad que nos parece grandiosa aflora partiendo de asociaciones en un momento de espontaneidad.

La Espontaneidad Y La Creatividad

SEGÚN BLANCO Vega María De Jesús, enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, (2009)

“Dos grandes cualidades que evidencian la Expresión Corporal a nivel del lenguaje son la espontaneidad y la creatividad. En primera instancia, El Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, (2001) concibe la espontaneidad como (nombre) Cualidad de espontáneo, “expresión natural y fácil del pensamiento”. (p. 983). Y espontáneo (adjetivo) (2001), “Voluntario o de propio impulso, que se produce aparentemente sin causa”. (p. 983). Estos conceptos sostienen que el exteriorizar, es aquello que el cuerpo siente o habla y la espontaneidad, deja que emanen sentimientos sin ninguna norma preestablecida de comunicación.” (p.18)

Tomando en cuenta la anterior aclaración nos permitiremos asumir que la espontaneidad puede ser parte fundamental para que la creatividad fluya, dado que se requiere de este elemento de lo espontáneo para lograr una respuesta original en un momento determinado.

El Lenguaje Corporal

Según REBEL Günther (2000) El lenguaje corporal, menciona lo siguiente:

“Una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo. Con él puede decir verdades o mentiras, pero no puede dejar de decir algo. Paradójicamente, existe la posibilidad de dar la menor información posible sobre uno mismo (aunque ese mínimo sea siempre digno de tomarse en consideración); podemos adaptarnos y actuar como se espera o puede esperarse que lo hagamos (en realidad, el hecho de que de esta forma podamos retener información sobre nosotros mismos constituye el motor para cuidar las formas de cortesía)”. (p. 16)

El lenguaje corporal es un canal de comunicación siempre visible, ya sea que el cuerpo este estático o en movimiento puede dejar de comunicar. Ahora bien el lenguaje corporal nos permite comunicarnos sin el uso de la palabra hablada, todos comunicamos con nuestro cuerpo y lo hacemos todo el tiempo. Lo que comunicamos con nuestro cuerpo puede ser de manera consciente o de manera inconsciente, podemos expresar estados de ánimo.

El Mimo Y La Pantomima

Según, VALERO José Ma, La escuela que yo quiero, (1989)

“Es una forma de expresión gestual que exige una precisión en la elaboración del mensaje a través del gesto corporal. Es una comunicación inteligible, silenciosa y sin embargo, hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles. A la pantomima se la puede comparar con el ballet. Etimológicamente significa solo mimo, pero muchas veces se la asocia con la música para dar mayor vistosidad y en ocasiones se permiten algunas breves exclamaciones.” (p. 206)

Una expresión explícita en su desarrollo, el mimo y la pantomima careciendo del lenguaje hablado permiten que se presente el proceso de la representación visual, dando paso a la imaginación como elemento cautivo del espectador, testigo de la fantasía creada por las asociaciones de los gestos y las acciones en el contexto de la representación.

El Drama Y El Teatro

Según, PICON Evelyn, (1991)

“La obra dramática que se lee es un género literario incompleto por definición. Sólo se completa con una participación activa del público. El drama escrito exige una realización en escena, en un teatro frente a un público. La lectura del drama, entonces es muy diferente

del drama que observamos como espectadores en un teatro. ¿Por qué? El drama escrito es un guion que utiliza un director del teatro, Si asistiéramos a una puesta en escena en el teatro, aquel drama serviría solo de guía para el director. Con el director, que utiliza el guion del drama, empieza la colaboración de muchas otras personas.”
(p. 76)

En realidad lo que se conoce como teatro en un inicio solo se refería a la infraestructura del edificio, y las representaciones dramatizadas que ahí se hacían se las conocía como pieza teatral.

El drama es una construcción entre lo que dice el guion, lo que considera el director, las aportaciones de los actores y actrices, y se completa también con el público con o sin la interacción de los últimos, de esta manera se entiende que el drama es una construcción colectiva y que la representación de una obra tendrá sus variaciones teniendo otro escenario y u otro público.

El Mimo

Según RUIZ Felio, RUIZ Antonio, PERELLÓ Inmaculada, CAUZ Núria, 2003, Educación Física volumen III, consideran lo siguiente:

“Aunque en sentido general y amplio se concibe como una técnica teatral más, se distingue por su particular código simbólico, así como por su renuncia al uso de la palabra. Uno de los máximos exponentes de este género expresivo, Marcel Marceau lo definió como El Arte del

Silencio. Se designa con este término tanto al arte en sí mismo, como al interprete o al emisor del mensaje aunque algunos llaman mimesis a la técnica, y el termino mimo lo reservan para el artista. A la pieza representada se denomina mimodrama o pantomima, siendo un gesto mantenido o una secuencia de gestos que crea o expresan acciones, sentimientos, vivencias, etc". (p. 290)

El mimo siendo una representación muda sin embargo nos dice mucho tocando nuestra sensibilidad y usando como medio de comunicación tan solo gestos, formando historias y desarrollando lo corporal como forma de expresión.

El Mimo Como Lenguaje

Según, IVERN Alberto, (2004) dice lo siguiente:

“Barrault define al mimo como “arte del silencio” y considera al “gesto” (tomado en sí mismo) como articulador de un discurso (comparable a las partes recitadas de una comedia); también lo considera como “materia poética”.” (p. 14)

El lenguaje del mimo utiliza los gestos de una manera sutilmente exagerada de esta manera logra que el mensaje llegue de la manera más clara rápida y penetrante, es una manera de comunicación donde las palabras literalmente salen sobrando, y el cuerpo es el protagonista.

Proceso De Representación Dramática

Según, GARCÍA HOZ Víctor, Tratado de educación personalizada, Enseñanzas artísticas y técnicas.

“El proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística (Guide Pedagogique, Houille, 1989). Estas son: percepción, acción y reflexión. ” (p. 144)

Es muy importante considerar cada fase ya que el conjunto de estas son parte de la técnica de expresión corporal, esto nos ayudara para que nuestra representación tenga la relevancia que nos proponemos.

Percibir

Según, GARCÍA HOZ Víctor, Tratado de educación personalizada, Enseñanzas artísticas y técnicas.

“Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno: el sujeto, abierto y sensible a todo lo que le rodea, debe dejarse impresionar por los estímulos del medio. La percepción consiste en desplegar las antenas de todos los sentidos para poder captar los estímulos del exterior y dirigir la mirada hacia el mundo interior”. (p. 144)

La percepción es una oportunidad para acercarnos a la realidad del medio en el cual nos desenvolvemos, es básico percibir para poder entender el contexto en el cual nos hemos de situar.

Hacer

Según, GARCÍA HOZ Víctor, Tratado de educación personalizada, Enseñanzas artísticas y técnicas.

“Supone que el sujeto ponga en acción sus imaginaciones interiores, elaborando a partir de una situación o de un personaje una representación que exprese su mundo interior. Este hacer se puede orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización. Exploración: es un periodo de ensayos múltiples, de lanzamientos de propuestas diversas, cuya finalidad es que el alumnado tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Actualización: es el momento por excelencia de la expresión-comunicación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas.”(p. 145)

Ponerse en acción y por consecuente es la funcionalidad visible de las interiorizaciones y de todo lo que percibimos, se requiere de una improvisación consiente basada en una percepción previa del medio en el cual se ha de desarrollar la dramatización.

El movimiento tiene sin duda la capacidad de permitirnos explorar nuestra posibilidad de expresión, el alcance de nuestra comunicación médiante nuestro cuerpo y todo lo que se expone en ese preciso momento, en el cual decidimos movernos.

Reflexionar

Según, GARCÍA HOZ Víctor, Tratado de educación personalizada, Enseñanzas artísticas y técnicas.

“Se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actualizaciones realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión. Por otra parte también permite una confrontación entre lo vivido y sentido por el alumnado y ciertos valores estéticos, sociales y culturales, llevándoles, de este modo a tomar conciencia de los temas expresados e induciéndole a afirmarse en sus elecciones y en consecuencia a reforzar su autonomía (Houille, 1987)” (p. 145)

Considerando el hacer que en realidad es la actuación en sí, este es un proceso de la percepción básica y previa de la trama, pero solo es un ensayo de lo que queremos mostrar y una impresión propia de lo que vamos a compartir. En este sentido la reflexión llegara para focalizar nuestra intencionalidad en un producto apreciado por quien presencia la dramatización.

Al realizar una representación dramática y con justa razón la reflexión es una fase clave, que no es un paso después de otro y en ese sentido completar su ciclo, más bien es un estado de conciencia y la toma de decisiones que vayan encaminadas a mejorar la representación dramática, y nos hemos de referir al todo lo que conlleva esto, que va más allá de la estética y los contenidos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota.

6.4.2. Objetivo Especifico

- Determinar los ejercicios de expresión corporal que ayudan en el desarrollo de la creatividad.
- Diseñar la guía didáctica de expresión corporal mediante medios tecnológicos.
- Socializar la guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia: Ambuquí

Comunidad: Carpuela

Tipo de institución: Pública

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

**“GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN
CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES
DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO
DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL
CHOTA”**



ÍNDICE

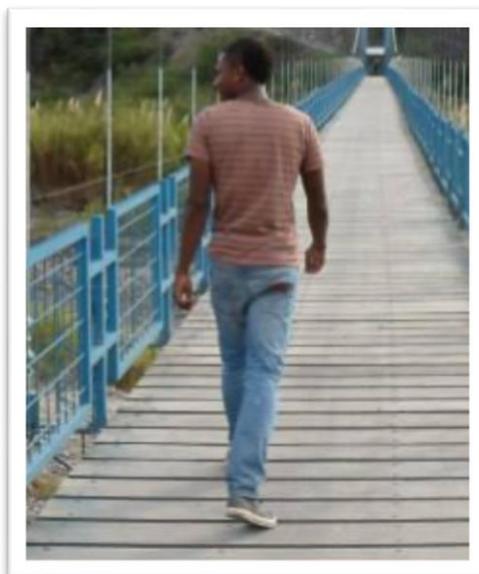
Ejercicios de expresión corporal

| | |
|---|-----|
| Unidad Nº 1: Caminando hacia la expresión corporal..... | 95 |
| Caminando sobre diferentes superficies | |
| • Sobre una superficie acuática..... | 96 |
| • Sobre una superficie rocosa | 100 |
| • Sobre una superficie arenosa..... | 104 |
| • Sobre una superficie pantanosa..... | 108 |
| Unidad Nº 2: Formando nuestra expresión corporal..... | 112 |
| Formas y volúmenes | |
| • Objetos grandes..... | 114 |
| • Objetos pequeños..... | 118 |
| Unidad Nº 3: Expresando nuestras emociones..... | 122 |
| Pantomima | |
| • Sombra..... | 125 |
| • Espejo..... | 129 |
| • Pantomima..... | 133 |
| • Fono mímica..... | 137 |
| Unidad Nº 4: Potencializando nuestra creatividad a través de la expresión corporal..... | 141 |
| Mimo | |
| • Conduciendo el tránsito..... | 144 |
| • Arbitrando (fútbol)..... | 148 |
| Unidad Nº 5: Todos somos creativos..... | 151 |
| Danza | |
| • Movimiento expresivo libre..... | 152 |

UNIDAD Nº 1: CAMINANDO HACIA LA EXPRESIÓN CORPORAL

CAMINANDO SOBRE SUPERFICIES

Esta es una actividad que con el uso de la imaginación nos permite apreciar la experiencia que sería el caminar en diferentes tipos de suelo y superficies, requiere del uso de la expresión corporal para poder representar esta acción.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

Apreciar los recursos naturales que existen en cada superficie para generar conciencia de cuidado del medio ambiente.



Fuente: imágenes de Google

1. TEMA DE CLASE

CAMINANDO EN UNA SUPERFICIE ACUÁTICA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar los movimientos propios de caminar por una superficie acuática para apreciar la naturaleza y fomentar una conciencia ecológica empezando por el cuidado del agua.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los movimientos propios de caminar por una superficie acuática.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos de caminar por una superficie acuática
- Utilización de juegos que conlleve la oposición de progreso de un una persona en movimiento, tomando en cuenta la densidad del agua.

4.4. RECURSOS

- Pito
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestran interés en la clase

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía a todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

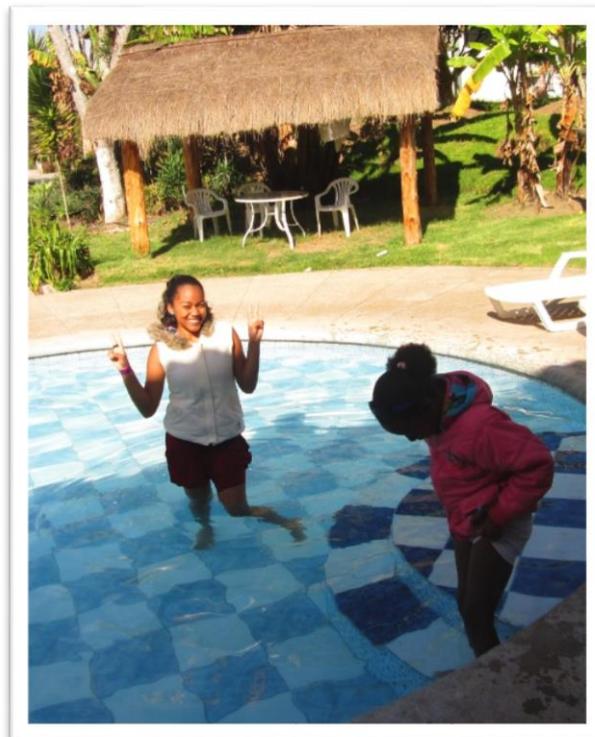
Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente la densidad de la superficie acuática mientras caminan.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer la densidad de la superficie acuática.
- Describir de forma elemental los movimientos del cuerpo al caminar en una superficie acuática.
- Demostrar el ejercicio de caminar en una acuática.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

CAMINANDO SOBRE UNA SUPERFICIES ROCOSA

3. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar los movimientos propios de caminar por una superficie con muchas rocas para tomar conciencia de la densidad de la superficie.

4. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer los movimientos y saltos que se realizan al recorrer por una superficie rocosa.

5. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

5.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

5.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

5.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos y saltos de caminar por una superficie rocosa.
- Utilización de juegos que induzcan a realizar saltos con irregularidad de distancia.

5.4. RECURSOS

- Pito
- Platillos
- Conos
- Materiales del medio

5.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en grupos.
- Realizan juegos en pareja.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Ejercicios de equilibrio.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

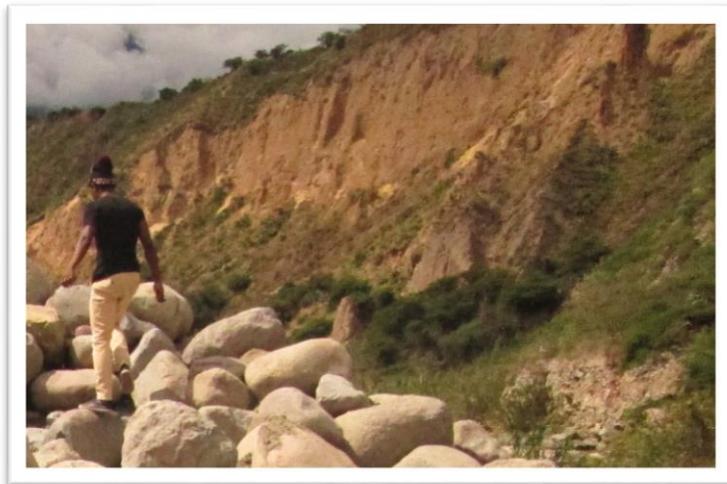
Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente la irregularidad de caminar en una superficie con rocas ejemplo la orilla de un río.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

6. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer la irregularidad de superficies rocosas.
- Describir de forma elemental la expresión de saltos irregulares.
- Demostrar el ejercicio de caminar en una superficie rocosa.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

CAMINANDO SOBRE UNA SUPERFICIE ARENOSA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar los movimientos propios de caminar por una superficie arenosa para sentir las cualidades de la superficie.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los movimientos propios de caminar por una superficie arenosa.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos de caminar por una superficie arenosa.
- Utilización de juegos en pareja que donde para añadir un peso extra a la persona que camina.

4.4. RECURSOS

- Pito
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

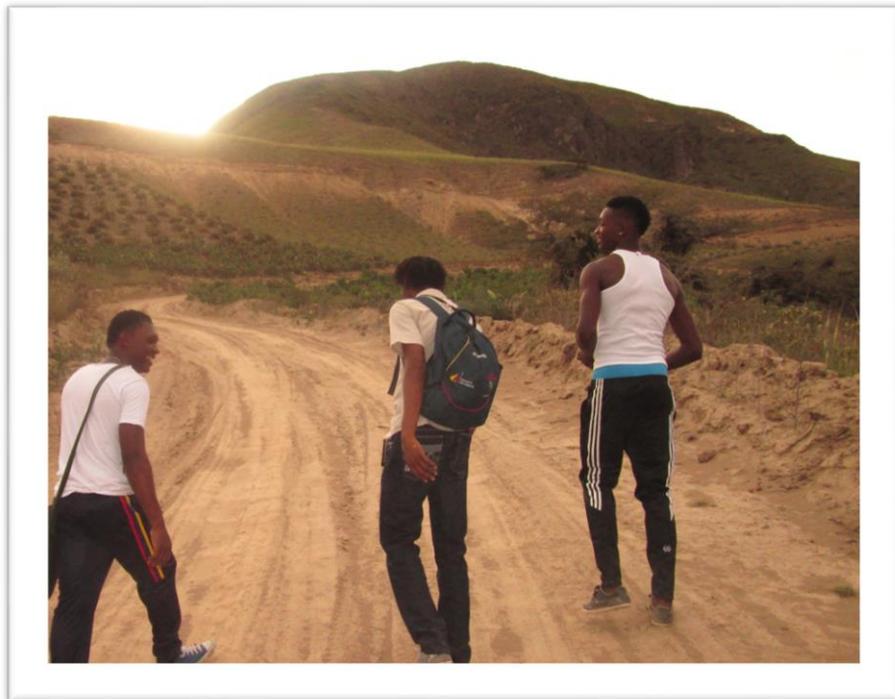
Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente el caminar una superficie arenosa.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer las cualidades de la superficie arenosa.
- Describir de forma elemental la expresión de caminar sobre una superficie arenosa.
- Demostrar el ejercicio de caminar en una superficie arenosa.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

CAMINANDO SOBRE UNA SUPERFICIE PANTANOSA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar los movimientos propios de caminar por una superficie pantanosa para tomar conciencia de la densidad de la superficie y los recursos naturales que allí se encuentran.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los movimientos propios de caminar por una superficie pantanosa.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos de caminar por una superficie pantanosa.
- Utilización de juegos que represente el esfuerzo por caminar con peso en los pies.

4.4. RECURSOS

- Pito
- Balones medicinales
- Cinta adhesiva
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal que demuestre el esfuerzo de caminar en distintas superficies.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente la densidad de la superficie pantanosa mientras caminan.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros para erradicar toda practica de discriminación.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer las cualidades de la superficie pantanosa.
- Describir de forma elemental la expresión corporal de caminar sobre una superficie pantanosa.
- Demostrar el ejercicio de caminar en una superficie pantanosa poniendo de manifiesto la expresión corporal.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.

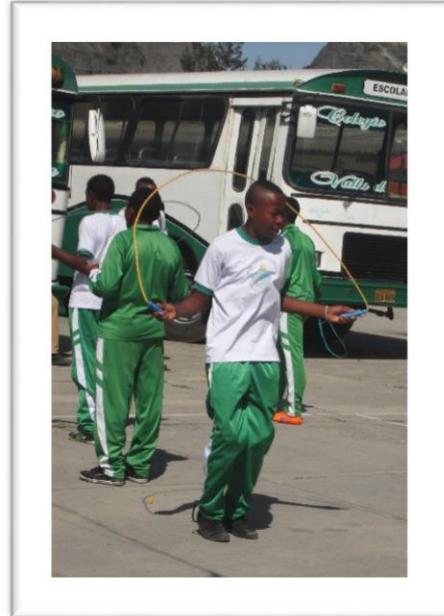


Fuente: imágenes de Google

UNIDAD: 2 FORMAS Y VOLUMENES

OBJETOS GRANDES

- Vamos a considerar que los objetos grandes son aquellos que hace falta utilizar las dos manos para poder utilizarlos o manipularlos por ejemplo: una escoba, un trapeador, una carretilla, una mesa, etc.



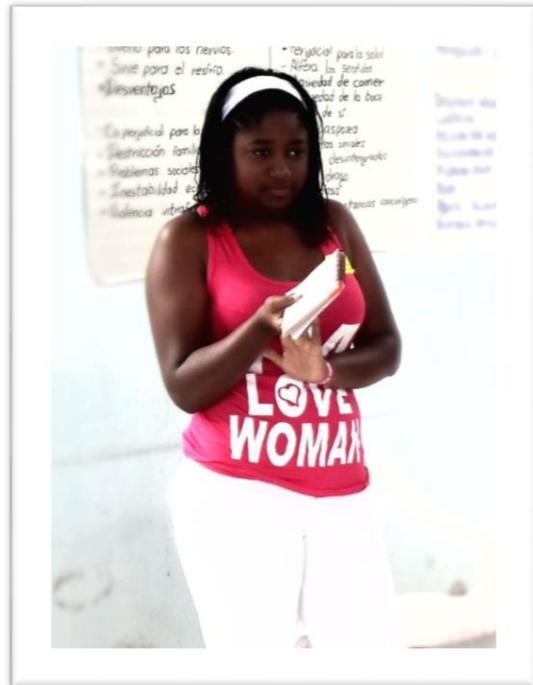
OBJETOS PEQUEÑOS

- Para afrontar la utilidad de la expresión corporal con los objetos pequeños tomaremos en cuenta que los objetos pequeños son aquellos que se los puede utilizar, trasladar y o manipular con una mano ejemplo: una taza, un vaso, un libro, una brocha, un pincel, etc.

- Siempre es importante acordarse que la representación manipulación o uso de estos objetos es imaginario no obstante se debe apreciar los gestos y los movimientos propios de la utilización de estos objetos.



- Los movimientos al empezar la representación deben tener una percepción, un ángulo y o dimensión de apertura de las manos, dedos según sea el caso y durante toda la representación, de principio a fin debe tener las mismas dimensiones para conservar la forma y el volumen del objeto que se está representando.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Valorar la percepción del volumen y el peso de objetos grandes y pequeños para estimular la memoria y emplear el lenguaje no hablado usando movimientos precisos.



1. TEMA DE CLASE

FORMAS Y VOLUMENES, OBJETOS GRANDES

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Hacer uso de la imaginación para representar los movimientos propios de la manipulación y traslado de un objeto grande teniendo en cuenta sus dimensiones al empezar y terminar el ejercicio.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar los movimientos propios de la utilización o traslado de un objeto grande conservando sus dimensiones durante todo el ejercicio.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos propios de la utilización y o traslación de un objeto grande.
- Utilización de juegos que conlleve la utilización de la imaginación para la representación del uso de un objeto grande.

4.4. RECURSOS

- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente la manipulación de un objeto grande.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer el objeto y su uso.
- Describir de forma elemental la expresión de utilización de un objeto grande.
- Demostrar el ejercicio de la utilización de un objeto grande.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

FORMAS Y VOLUMENES, OBJETOS PEQUEÑOS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Hacer uso de la imaginación para representar los movimientos propios del uso de un objeto pequeño teniendo en cuenta sus dimensiones al empezar y terminar el ejercicio.

3. DESTREAZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar los movimientos propios del uso de un objeto pequeño conservando sus dimensiones durante todo el ejercicio.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos propios de la utilización y o traslación de un objeto pequeño.
- Utilización de juegos que conlleve la utilización de la imaginación para la representación del uso de un objeto pequeño.

4.4. RECURSOS

- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que represente la manipulación de un objeto pequeño.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer el objeto y su uso.
- Describir de forma elemental la expresión de utilización de un objeto pequeño.
- Demostrar el ejercicio de la utilización de un objeto pequeño.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar práctica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



UNIDAD N° 3: EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES

- PANTOMIMA

A través de la pantomima utilizando únicamente movimientos y gestos, con la ausencia del lenguaje hablado realizaremos



diferentes representaciones que nos permitan poner de manifiesto nuestras emociones por medio de la expresión corporal, elaborando historias cortas.

- ESPEJO

Es un ejercicio el cual necesita de dos participantes, los dos participantes se colocaran uno frente al otro, uno de los participantes realizará movimientos y

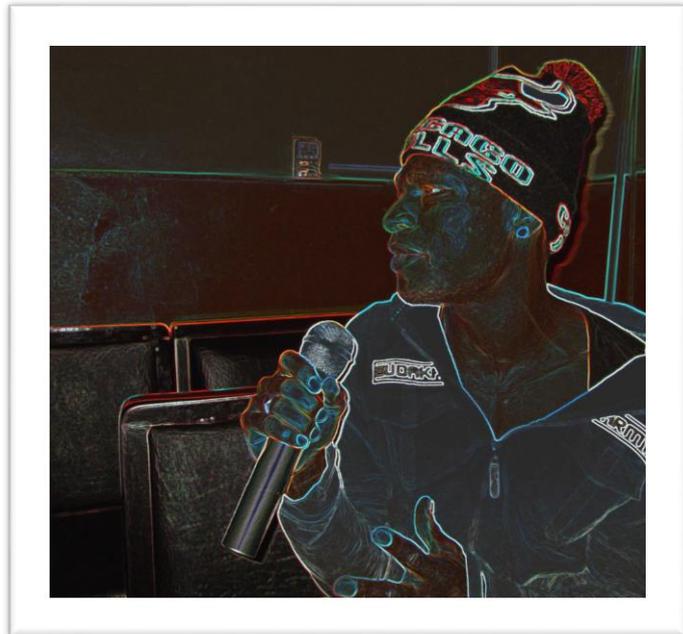


acciones suaves, espontáneas y fluidas, el participante que se encuentra al frente del que ha tomado la iniciativa de realizar dichos movimientos por consecuente deberá seguir las acciones que

realiza su compañero o compañera, después de un tiempo determinado por el docente los participantes deberán invertir los papeles, es decir que quien seguía los movimientos ahora será quien los realice y viceversa .

- **FONO MÍMICA**

Por fono mímica nos vamos a referir a la representación de la trama de una canción mediante la expresión corporal, la canción debe sonar y en el transcurso de la misma se debe ir



interpretando la historia donde nuestro cuerpo será sujeto de interpretación. Hacerlo en pareja proporcionara mayor apreciación de la expresión corporal.

- **SOMBRA**

Este ejercicio nos permite seguir patrones de movimiento mediante la imitación de imágenes y sonidos. Consiste en un ejercicio donde dos o más personas situados uno tras del otro, quien ésta a delante realizará movimientos y sonidos que deberán ser recordados y ejecutados en el mismo lugar y con tal precisión que parezca ser una copia de movimientos y sonidos. Esto permitirá no solo estimular la expresión corporal por medio de registros audio visuales, si no también se crea una disciplina y una apreciación y valoración de lo que las demás personas hacen.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Desarrollar capacidades que nos permitan mediante la expresión corporal, expresar emociones propias o de un personaje en específico.



Fuente: Grupo de teatro Universidad Técnica del Norte 2011-2013

1. TEMA DE CLASE

PANTOMIMA, ESPEJO

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Reconocer los movimientos del compañero o compañera para realizarlos respetando los gestos expresados por él o ella mientras se los reproduce.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los movimientos propios del compañero o compañera y reproducirlos sin alteraciones.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Observación.
- Solución de problemas

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos del compañero o compañera de manera adecuada.
- Realizar movimientos y gestos lentos y fluidos para que el compañero o compañera los pueda seguir.
- Utilización de juegos introductorios que permita el trabajo en pareja.

4.4. RECURSOS

- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal y facial.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía a todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que pueden ser el punto de partida para el trabajo en pareja.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer los gestos del compañero o compañera con quien se ha formado una pareja de trabajo.
- Describir de forma elemental la técnica de realización e imitación de los gestos.
- Reproducir los gestos corporales y gestuales de la pareja de trabajo.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

PANTOMIMA, FONO MÍMICA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar la historia de una canción realizando gestos y movimientos corporales y faciales para desarrollar nuestra capacidad expresiva y creativa.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los matices de la historia de la canción y realizar los movimientos y gestos en relación a lo que se escucha.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos y gestos en relación con la letra de la canción.
- Utilización de juegos que incite a la realización de movimientos bajo la motivación de una voz de mando.

4.4. RECURSOS

- Grabadora
- Vestuario (opcional)
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal y facial.
- Comprueban sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía a todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal y facial, que represente la historia de la canción.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer la historia de la canción.
- Describir de forma elemental la historia que se va a representar.
- Realizar los gestos corporales y facial les en relación a la historia que nos cuenta la canción que escuchamos.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

PANTOMIMA, SOMBRA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Reconocer los movimientos del compañero o compañera para realizarlos respetando el lugar del evento y reproducirlos con la misma intensidad creando de esta manera un valor de respeto con el prójimo.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer detalladamente los movimientos propios del compañero o compañera y reproducirlos sin alteraciones.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Observación.
- Solución de problemas

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar los movimientos del compañero o compañera de manera correcta.
- Realizar movimientos bien definidos y fáciles para evitar confusiones en la intensidad y que el compañero o compañera copiar.
- Utilización de juegos introductorios que permita el trabajo en pareja y en grupos.

4.4. RECURSOS

- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía a todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

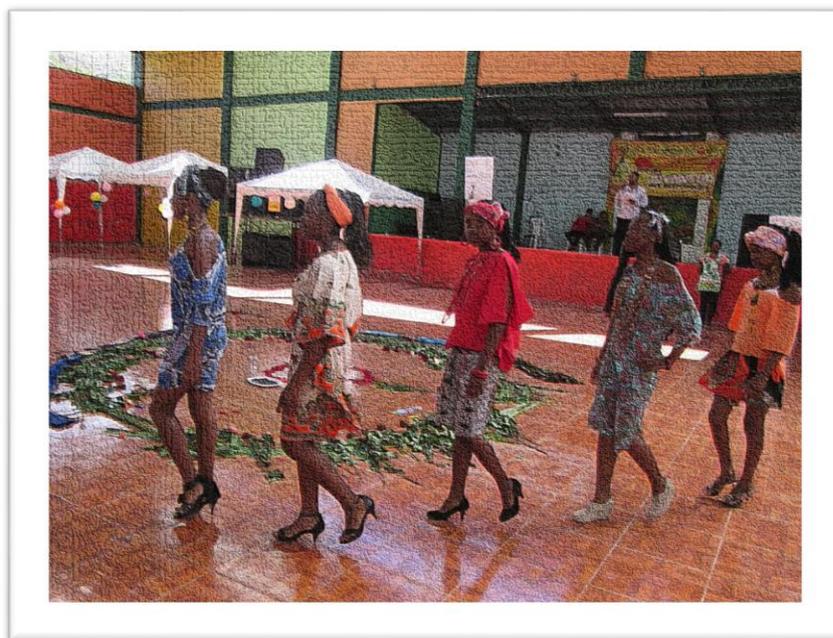
Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que pueden ser el punto de partida para el trabajo en pareja y o en equipo.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer los movimientos específicos del compañero o compañera quien se ha situado delante y ha realizado movimientos mientras caminan.
- Describir de forma elemental la técnica de realización e imitación de los gestos y movimientos cuando se realiza la sombra.
- Reproducir los movimientos en el mismo lugar y con la misma intensidad de quien está delante.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y afinidad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



1. TEMA DE CLASE

PANTOMIMA, PANTOMIMA

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Representar acciones u objetos tan solo con señales y gestos que nos permitan desarrollar la expresión corporal para usarla en nuestro diario vivir.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar detalladamente la dimensión de la acción u objeto, de manera que no cree confusiones y sea sencillo entender los gestos y movimientos.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

5.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Observación.
- Solución de problemas

5.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Representar con movimientos las acciones u objetos que se ha determinado para que el compañero o compañera identifique la expresión de manera correcta.
- Realizar movimientos bien definidos, precisos y los más comunes, para que de esta manera sea fácil de entender y evitar confusiones.
- Utilización de juegos introductorios que permita el trabajo en pareja y en grupos.

5.4. RECURSOS

- Copias
- Cronometro
- Materiales del medio

5.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

5.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en pareja.
- Realizan juegos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Expresan mediante movimientos un objeto u acción determinada por el docente.
- Interpretan lo que él, la compañera expresa por medio de movimientos y gestos.
- Comprueban sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía a todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de ejercicios de expresión corporal que pueden ser el punto de partida para el trabajo en pareja y o en equipo.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

6. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Realizar movimientos precisos y los más comunes para que sean fáciles de interpretar.
- Reconocer los movimientos específicos del compañero o compañera para interpretar la acción u objeto que está expresando.
- Describir de forma elemental la técnica de representar una acción u objeto determinado.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y afinidad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



Fuente: imágenes de Google

UNIDAD Nº 4: POTENCIALIZANDO NUESTRA CREATIVIDAD A TRAVES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

MIMO

- CONDUCIENDO EL TRÁNSITO

Vamos a considerar los gestos de un agente de tránsito



Fuente: imágenes de Google

pueden pasar, ayudar a pasar la calle a un peatón, detener a un conductor por que no lleva puesto el cinturón de seguridad y anotar una sanción, etc.

- ARBITRANDO

Tomaremos como referencia el arbitraje del futbol, realizaremos los gestos más realizados por el árbitro central dentro de un partido de futbol: indicar el silbato

Fuente: imágenes de Google



tránsito

realizando su labor, para esto es necesario tomar en cuenta las acciones más comunes que realizan o pueden realizar los policías de tránsito, estos gestos pueden ser: hacer parar a los vehículos de una vía, y señalar a la otra que

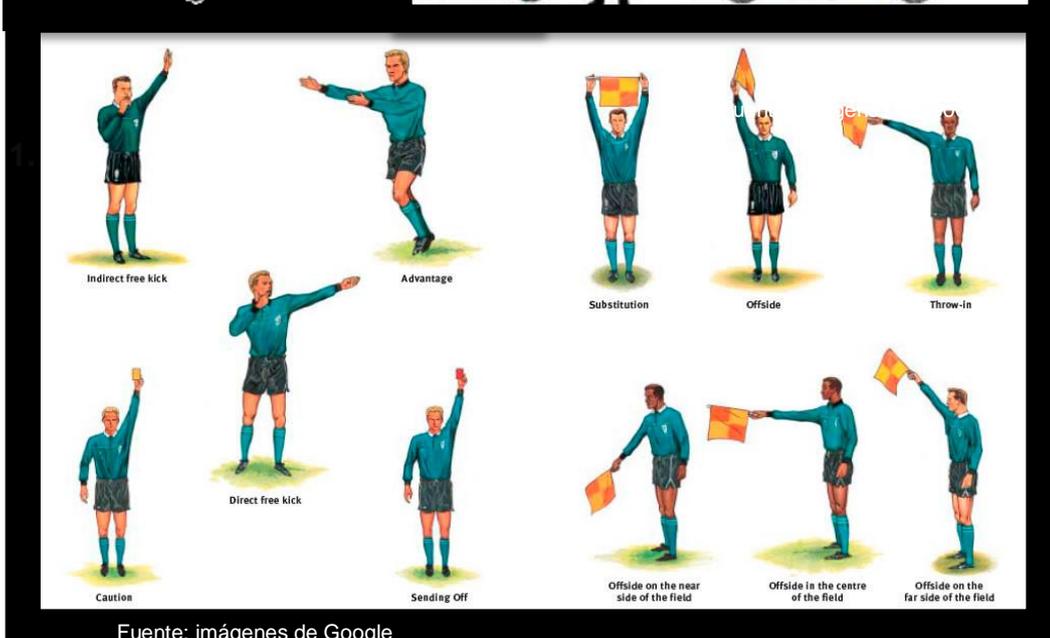


Fuente: imágenes de Google

inicial del partido, sancionar una falta, amonestar a un jugador, expulsar a un jugador, sancionar una mano, etc.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Generar una cultura de interés por el conocimiento de las normas de convivencia por medio de actividades atractivas que les permita apreciar, interpretar y respetar las reglas.



Fuente: imágenes de Google

TEMA DE CLASE

MIMO, CONDUCIENDO EL TRÁNSITO

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Realizar los gestos de las acciones de un policía de tránsito con la ausencia del lenguaje hablado, utilizando la expresión corporal y gestual para representarla en la técnica del mimo, de esta manera incidir en la conciencia vial.

3. DESTREAZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar los gestos de un policía de tránsito teniendo en cuenta la técnica del mimo.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1 TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2 MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Reconocer las señale, gestos y acciones más comunes por los policías de tránsito.
- Utilización de juegos que impliquen la utilización de señas.

4.4 RECURSOS

- Pito
- Video
- Copias
- Materiales del medio

4.5 ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Observación de video.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal y facial.
- Representan a través del mimo la labor de un policía de tránsito.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

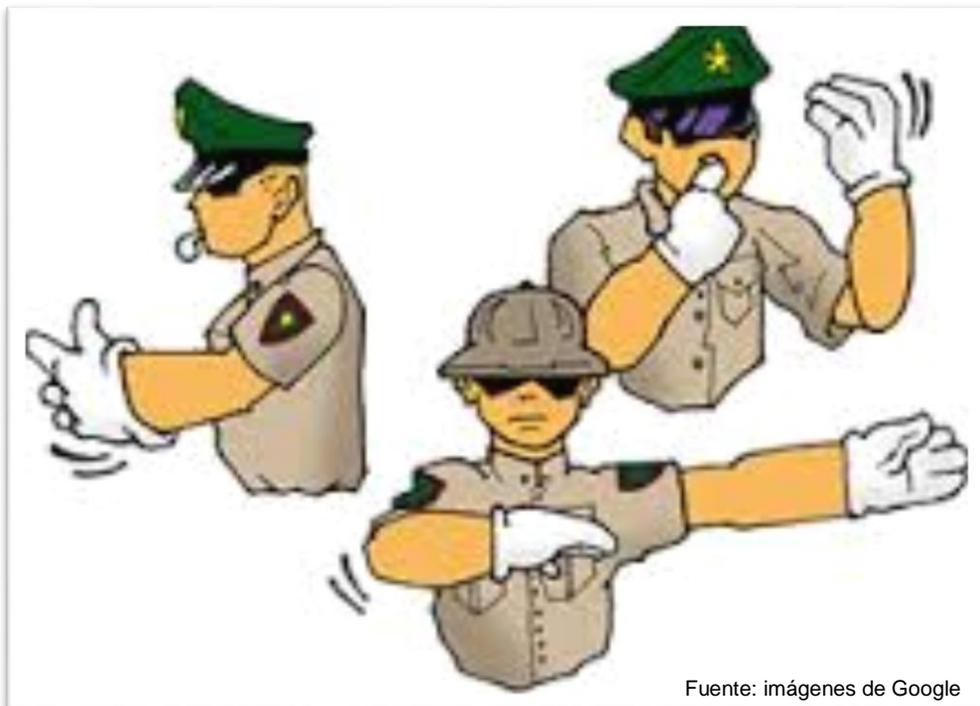
Orienta a los estudiantes en la realización de señales y expresiones que un policía de tránsito pone de manifiesto.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer las señales que un policía realiza mientras conduce el tránsito.
- Describir de forma elemental las acciones que un policía de tránsito realiza en función de su labor.
- Representar a través del mimo la expresión corporal y facial de un policía de tránsito realizando su tarea.
- Reconocer los errores más frecuentes.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



Fuente: imágenes de Google

1. TEMA DE CLASE

MIMO, ARBITRANDO

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Realizar los gestos de las acciones de un árbitro de fútbol con la ausencia del lenguaje hablado, utilizando la expresión corporal y gestual para representarla en la técnica del mimo.

3. DESTREAZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar los gestos de un árbitro de fútbol teniendo en cuenta la técnica del mimo.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Reconocer el proceder de las acciones que un árbitro de futbol manifiesta en un partido.
- Utilización de juegos que impliquen la utilización de señas.

4.4. RECURSOS

- Pito
- Video
- Copias
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Observación de video.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en equipo.
- Ejercicios de expresión corporal y facial.
- Representan a través del mimo la labor de un árbitro de futbol.
- Comprueba sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestra interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de señales y expresiones que un árbitro de futbol pone de manifiesto en un partido de futbol.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer las señales que un árbitro de fútbol ejecuta en el transcurso de un partido.
- Describir de forma elemental las acciones que un árbitro de fútbol realiza en función de su labor.
- Representar a través del mimo la expresión corporal y facial de un árbitro de fútbol realiza en un partido de este deporte.
- Reconocer los más frecuentes al realizar las señales.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido



UNIDAD N° 5: TODOS SOMOS CREATIVOS

DANZA

- MOVIMIENTO EXPRESIVO LIBRE

Expresaremos nuestras emociones a través de la danza utilizaremos música, esta danza con un toque de soltura precisamente propende dar rienda suelta a nuestras emociones más diversas y representarlas en la danza, con movimientos expresivos libres, sin embargo debe haber la guía del profesor para que los movimientos tengan un tanto de técnica y fluidez.



Utilizaremos música instrumental para que de esa manera la mística de la ausencia de la letra incite a la expresión de los movimientos, en busca de encontrarle un significado a dicha canción a través de los movimientos libres espontáneos y fluidos, introduciendo la utilización de la creatividad como un aliado para encontrarle fluidez a la danza, y un sentido estético dentro de las distintas formas que se pueden presentar en el acto.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Generar la motivación para la búsqueda de soluciones originales y la aceptación del valor que tienen otras formas de expresión, dentro de diferentes culturas.

1. TEMA DE CLASE

DANZA, MOVIMIENTO EXPRESIVO LIBRE

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Realizar movimientos con efectiva fluidez según los matices de la música, utilizando la expresión corporal y gestual para representarla en una danza espontánea libre y creativa.

3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar los movimientos teniendo en cuenta los matices de la música para la fluidez de los mismos.

4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4.1. TÉCNICAS

- Observación
- Corrección de errores.
- Repetición
- Preguntas y respuestas.
- Ejecución.
- Evaluación.

4.2. MÉTODOS

- Inductivo
- Deductivo.
- Directo.
- Observación.
- Solución de problemas.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Expresar nuestras emociones mediante la danza.
- Crear secuencias de movimientos al libre albedrío del estudiante, permitiendo así la fluidez de los movimientos.
- Utilización de juegos que impliquen la creación de movimientos fluidos.

4.4. RECURSOS

- Música
- Grabadora
- Vestuario (Opcional)
- Materiales del medio

4.5. ACTORES

- Estudiantes
- Maestro

4.6. PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

PROFESOR

- Charla de motivación.
- Observación de video.
- Explicación de descripción del ejercicio.
- Entrega y disposición de materiales.
- Demostración del ejercicio.
- Corrección de errores.
- Aplica evaluaciones.
- Valora el trabajo individual y en equipo.

ESTUDIANTES

- Manifiestan su interés y expectativas.
- Realizan juegos previos en equipo.
- Ejercicios de equilibrio, ritmo, expresión corporal.
- Representan los movimientos expresivos libres a través de la danza.
- Comprueban sus expectativas.
- Ejercicios de coordinación.
- Demuestran interés en la clase.

SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR

Guía todos los estudiantes y su participación en el desarrollo de la clase.

Orienta a los estudiantes en la realización de movimientos fluidos en relación a los matices de la música.

Explica en forma grupal e individual las inquietudes presentadas.

Estimula la higiene personal y valores entre compañeros.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconocer los diferentes matices de la música.
- Describir de forma elemental los movimientos y gestos realizados para la fluidez de la danza.
- Representar a través de la danza la realización de movimientos expresivos libres.
- Reconocer los errores más frecuentes al realizar movimientos expresivos libres al momento de bailar.
- Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.
- Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes temáticas.
- Demostrar practica de valores.
- Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.
- Cooperar en los trabajos individuales y de equipo
- Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.
- Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento adquirido.



Fuente: Grupo de danza Ochun 2014

Fotografías: Juan A Chalá

6.6.1. Impacto social

Este tema de estudio busca por medio de la guía didáctica realizada, captar la atención de los docentes de educación física, y de esa manera introducir una herramienta para poner en actividad los contenidos de la expresión corporal. Por medio de la expresión corporal se entiende que se pretende desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato de la institución en cuestión, para lo cual la socialización de la guía didáctica como alternativa para tratar este tema es de suma importancia.

6.6.2. Impacto Educativo

Atendiendo a lo que se considera en la planificación curricular del Área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país, es una obligatoriedad que en los establecimientos educativos se desarrollen capacidades, que aporten en un amplio manejo de la expresión corporal y concebir la creatividad como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta guía didáctica se encamina a convertirse en un apoyo para docentes y estudiantes, al momento de realizar actividades de expresión corporal.

6.7. DIFUSIÓN

Justa y necesaria fue la difusión de esta guía didáctica, esperando que este trabajo sirva de soporte y consulta de los docentes de la educación física del colegio técnico Valle del Chota, y anhelando que estos contenidos formen parte de la planificación de la clase.

6.8. BIBLIOGRAFÍA

1. ANGOLOTI Carlos, Cómics, títeres, y teatro de sombras: Tres formas plásticas de contar historias, Ediciones de la Torre Espronceda, 1990, Madrid España.
2. BERGE Yvonne, Danza La Vida, 2000, Narcea S.A De Ediciones, Bogotá Colombia.
3. BLANCO Vega María De Jesús, 2009, Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, Iberoamericana Institución Universitaria.
4. BOLAÑOS BOLAÑOS Guillermo, Educación por medio del movimiento y expresión corporal, 2006, Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica.
5. BONO Edward, Creatividad, 2007, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona España.
6. BRENES Eugenia y PORRAS Martha, Teoría de la Educación, 1994, Editorial Universidad A Distancia, San José Costa Rica.
7. CASTAÑER Marta, Expresión corporal y danza, 2003, INDE Publicaciones, Barcelona España.
8. CASTAÑER Marta, GRASSO Alicia, LÓPEZ Cristina, MATEU Marcè, MOTOS Tomas, SÁNCHEZ Ricardo, La inteligencia corporal en la escuela, 2006, Editorial GRAÓ, Barcelona España.
9. CEVALLOS Alicia, Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba, 2006, Edición Creadores Gráficos, Ibarra Ecuador.
10. CHOQUE Estella y CHOQUE Jacques, Actividades de animación para la tercera edad, 2000, Editorial Paidotribo, Barcelona España.
11. Enciclopedia Interactiva Estudiantil Siglo XXI, 2003, Iberica Grafic, Madrid España.

12. GARCÍA Hoz Víctor, Personalización de la Educación Física, 1996, Ediciones Rialp, S. A. Madrid España.
13. GARCIA MONTES M^a Elena, Dinamicas y estrategias de recreación, más allá de la actividad físico-deportiva, 2009.
14. GONZÁLEZ GARZA Ana María, De la sombra a la luz, 1995, Universidad Iberoamericana, Mexico, D. F. Mexico.
15. GRUPO OCEANO, Manual de Educación Física y Deportes, técnicas y prácticas, MMX editorial océano, Barcelona -España.
16. IVERN Alberto, El arte del mimo, 2004, Ediciones novedades educativas, Buenos Aires Argentina.
17. MARTINEZ LOPEZ Emilio j, ZAJALAZ SANCHEZ M^a Luisa, Ritmo Y Expresión Corporal Mediante Coreografías, 2008, Editorial Paidotribo, 1ra Edición, Barcelona España.
18. MLCUZYNSKI Pierrette, Sociocríticas practicas textuales cultura de fronteras, 1991, Editions Rodopi B. V, Amsterdam Atlanta.
19. MINISTERIO DEL DEPORTE, República Del Ecuador, Planificación Curricular Del Área De Cultura Física Para El Sistema Escolarizado Del País, 2008, Quito Ecuador.
20. MONTESINOS AYALA Diego, La Expresión Corporal su enseñanza por el método evolutivo, 2004, INO reproducciones s.a, Barcelona España.
21. ONOFRE Ricardo, CONTRERAS Jordán, Didactica de la Educación Física, 1998, INDE Publicaciones, Barcelona España.
22. PICON Evelyn, SCHULMEN Iván A, Las literaturDias hispánicas, 1991, Wayne Estate University press, Detroit Michigan USA.
23. PORTEIN Ana María, La expresión corporal por una danza para todos, 2003, Novedades Educativas, D. F México.

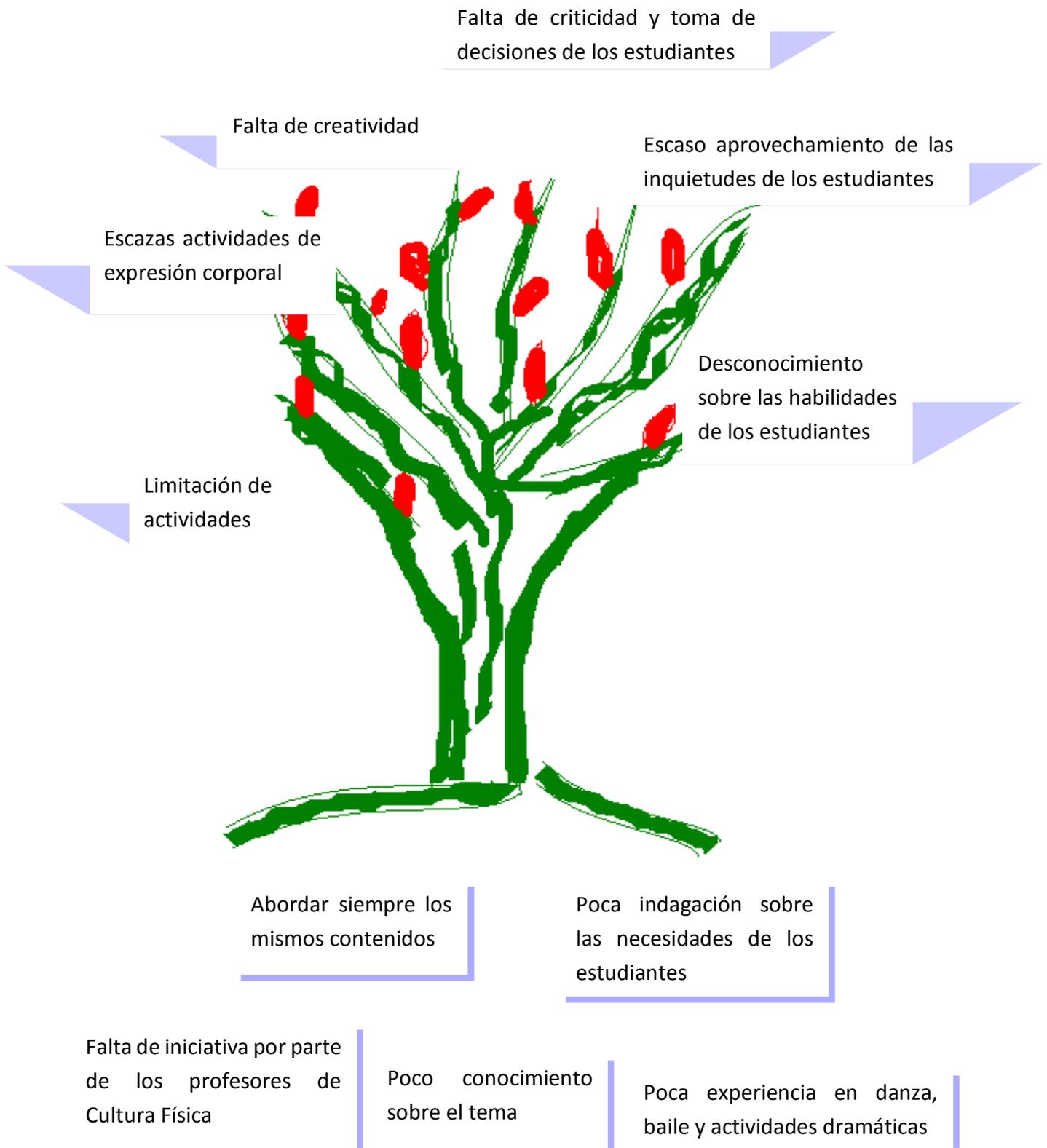
24. POVEDA Piérola Lola, Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, 1995, Narcea Ediciones, México – Mexico D.F
25. REBEL Günther, El lenguaje corporal, 2000, Editorial EDAF. S.A, Madrid España.
26. RENOULT Noëlle, RENOULT Bernard, VIALARET Corinne, Dramatización infantil, expresarse a través del teatro, 1994.
27. RICAUTE José María, Creatividad y comunicación persuasión, 1998, Servei de publicacions, Barcelona España.
28. Richard J, Gerrig, Philip G, Zimbardo. Psicología y vida, 2005.
29. ROMAN Jd, Homo Komunicator Comunicación práctica y sus secretos, 2005, Amerton International S. A.
30. RUANO Kiki, LARRETA Begoña, SIERRA Miguel Ángel, Didáctica de la Expresión Corporal, 2006, editorial Iden publicaciones, Barcelona España.
31. RULICKI Sergio, CHERNY Martín, Comunicación no verbal, como la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos, 2012, Ediciones Granica S.A, Buenos Aires Argentina.
32. SEGURA Morales Manuel, ARCAS Cuenca Margarita, Educar las Emociones y los Sentimientos 3era edición, 2007, NARCEA, S.A. DE EDICIONES, Madrid España.
33. SERRA MARCE Mabeu, DUARN DELGADO Conxita, TROQUE TAULL Margarita, Pedagogías Corporales, Actividades Corporales De Expresión, Editorial Paidotribo, Barcelona España.
34. SILVA María Teresa Alicia y ORTIZ, El proceso de la creatividad, Universidad nacional autónoma de México, 1996, Unidad de servicios editoriales, México D.F México.

35. TIBERIUS MOLINA María José, Teoría Cognitiva Global, 2002, editorial molwick, España
36. TRIGO Eugenia, Creatividad y motricidad, 1999, INDE Publications, Barcelona España.
37. VALERO José Ma, La escuela que yo quiero, 1989, Editorial Progreso, D. F. México.
38. VIZUETE Carrizosa Manuel, Los lenguajes de la expresión, 2003, Graficas Ferilibre, Madrid España.

ANENOS

ANEXO N. 1

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N.2

MATRIZ DE COHERENCIA

| FORMULACION DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|--|---|
| ¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota? | Determinar cómo influye la Expresión Corporal en el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota. |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | INTERROGANTES |
| Analizar el tipo de actividades que realizan los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal en el año lectivo 2012-2013. | ¿Cuáles son las actividades que realizan los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal en el año lectivo 2012 - 2013? |
| Diagnosticar el tipo de ejercicios de expresión corporal que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013? | ¿Qué tipo de ejercicios de expresión corporal utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012 - 2013? |
| Elaborar una herramienta psicopedagógica para desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012-2013. | ¿Cómo herramienta psicopedagógica para desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal en los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio Técnico Valle del Chota en el año lectivo 2012-2013? |

ANEXO N. 3

MATRIZ CATEGORIAL

| CONCEPTO | CATEGORIAS | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|--------------------|----------------------------|---|
| <p>Forma de comunicación humana donde se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. (BOLAÑOS Guillermo, 1986)</p> | Expresión corporal | Elementos | El cuerpo El movimiento El sentimiento |
| | | Gestos | Emblemas Ilustradores Reguladores Emotivos Adaptadores |
| | | Actividades Dramáticas | El teatro de sombras corporales El drama creativo La pantomima El mimo El clown La danza creativa El teatro |
| | | Danza | Elementos Coreografías |
| <p>Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales (Selección de relaciones públicas, Buenos Aires, 2012)</p> | La creatividad | La personalidad creativa. | Introvertido Capacidad intuitiva Curiosidad intelectual Soltura y libertad Entusiasmo Características afectivas de sentirse querido y protegido Confianza en sí mismo |
| | | Bloqueos a la creatividad. | Respeto por lo ya establecido. Respeto excesivo por la autoridad. |

ANEXO N. 4

LA ENCUESTA

Objetivo. Esta encuesta es anónima, tiene como único objetivo recopilar información para determinar la importancia de la elaboración de un material que sirva de guía para el desarrollo de la creatividad a través de la expresión en los estudiantes de 1er año de bachillerato del Colegio Técnico Valle Del Chota

La recopilación de estos datos serán reservados para el estudio, **conteste con honestidad.**

1. ¿Sus conocimiento acerca de los elementos de la Expresión Corporal usted como los cataloga?

| a. malo | b. regular | c. básico | d. avanzado |
|---------|------------|-----------|-------------|
| | | | |

2. ¿Cuál actividad dramática ha practicado o realizado en la clase de Cultura Física? Señale los tres más importantes.

| | |
|------------------------------------|--|
| a. El teatro de sombras corporales | |
| b. El drama creativo | |
| c. La pantomima | |
| d. El clown | |
| e. La danza creativa | |
| f. El teatro | |
| g. El mimo | |
| h. Todas | |

| | |
|------------|--|
| i. Ninguna | |
| j. Otras_ | |

3. ¿Ha recibido coreografías como tema de clase, en la clase de Cultura Física?

| | | | |
|------------|-----------------|-------------|----------|
| 2. Siempre | 3. Casi siempre | 4. Rara vez | 5. Nunca |
| | | | |

4. ¿Ha realizado ejercicios de expresión corporal en la clase de Cultura Física?

| | | | |
|------------|-----------------|-------------|----------|
| a. Siempre | b. Casi siempre | c. Rara vez | d. Nunca |
| | | | |

5. ¿Cuál de estos ejercicios de expresión corporal ha realizado? Señale los tres más importantes.

| | |
|-------------------------------|--|
| a. Espejo | |
| b. Formas y volúmenes | |
| c. Representación de animales | |
| d. Imitación de personajes | |
| e. Movimiento expresivo libre | |
| f. Ninguna | |
| g. Todas | |
| h. Otras_ | |

6. ¿En qué medida, usted se considera una persona creativa?

| | | | |
|-----------------|-------------|------------------|----------------|
| a. Muy creativo | b. Creativo | c. Poco creativo | a. No creativo |
| | | | |

7. ¿Cuál de estas actividades ha practicado y ha causado en usted un desarrollo de su creatividad?

| | |
|----------------------|--|
| a. Danza tradicional | |
| b. Bailes de salón | |
| c. Teatro | |
| d. Deportes | |
| e. Ninguno | |
| f. Todos | |
| g. Otros_ | |

8. ¿Cree que la práctica de actividades recreativas tales como: danza, baile, teatro, juegos populares y/o tradicionales, etc. Influye en el desarrollo de la expresión corporal?

| | | | |
|------------|-----------------|-------------|----------|
| a. Siempre | b. Casi siempre | c. Rara vez | d. Nunca |
| | | | |

9. La práctica de actividades de Expresión Corporal ayudan a tener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad.

| | |
|-------------------------------|--|
| a. Totalmente de acuerdo | |
| b. Parcialmente de acuerdo | |
| c. Indiferente | |
| d. Parcialmente en desacuerdo | |
| e. Totalmente en desacuerdo | |

10. ¿Cree usted que lo recibido de Expresión Corporal en la clase de cultura física es suficiente para provocar el desarrollo de la creatividad?

| | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| a. Suficiente | b. Poco suficiente | c. Insuficiente |
| | | |

11. ¿Cree usted que sería necesario implementar más práctica de actividades de Expresión Corporal en la clase de Educación Física, que ayude en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| | | | |
|------------------|--------------|-------------------|----------------|
| a. Muy necesario | b. Necesario | c. Poco necesario | d. Innecesario |
| | | | |

12. ¿Cuál de estas actividades recreativas y de Expresión Corporal le gustaría recibir en la clase de Cultura Física?

| | |
|---------------------------------------|--|
| a. Danza tradicional | |
| b. Baile contemporáneo y coreografías | |
| c. Juegos populares y/o tradicionales | |
| d. Teatro y actividades dramáticas. | |
| e. Todas | |
| f. Otras _ | |

13. ¿Según su criterio cree importante que se elabore una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| | | | |
|------------------|--------------|-------------------|----------------|
| a. Muy necesario | b. Necesario | c. Poco necesario | d. Innecesario |
| | | | |

ANEXO N. 5

ENCUESTA PARA DOCENTES

INSTRUCCIONES:

La presente encuesta pretende investigar la importancia que tiene para usted la aplicación de contenidos teóricos prácticos que contribuyan a un adecuado desenvolvimiento en el desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal en los estudiantes de primer año de Bachillerato.

Ponga una X o señale la respuesta correcta

1. Cree usted que es necesario realizar actividades de expresión corporal con los estudiantes en sus clases

SI

NO

- 2.- ¿Ha aplicado usted ejercicios para desarrollar la creatividad de sus estudiantes, en las clases de Cultura Física?

| a. Siempre | b. A veces | c. Rara vez | d. Nunca |
|------------|------------|-------------|----------|
| | | | |

- 3.- ¿De entre las actividades dramáticas que ha aplicado en las clases de educación física elija según su importancia Enumere del 1 al 7, siendo el 1 el más importante.

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|--|
| El teatro de sombras corporales | | El clown | |
| El drama creativo | | El mimo | |
| La pantomima | | El teatro | |
| La danza creativa | | | |

- 4.- ¿Con que frecuencia ha realizado coreografías de danza como tema de clase, en Cultura Física?

| Quimestral | Mensual | Semanal | diaria |
|------------|---------|---------|--------|
| | | | |

- 5.- ¿Con que frecuencia usted ha aplicado ejercicios de expresión corporal en sus clases de Cultura Física?

| a. Siempre | b. Casi siempre | c. Rara vez | d. Nunca |
|------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | |

- 6.- ¿Cuál es según su criterio los ejercicios de expresión corporal que ha aplicado usted en sus clases de Cultura física?.

| | |
|----------------------|--|
| Ejercicios de espejo | |
| Dramatización | |
| Expresión de rostro | |

| | |
|----------------------------|--|
| Imitación de personajes | |
| Movimiento expresivo libre | |
| Presentación de un baile | |

7.- ¿Cuál de estas actividades ha aplicado en la clase de cultura física y ha causado en sus estudiantes un desarrollo de su creatividad?

| | |
|----------------------|--|
| a. Danza tradicional | |
| b. Bailes de salón | |
| c. Teatro | |
| d. Deportes | |
| e. Ninguno | |
| f. Todos | |

8.- ¿Cree que la práctica de actividades recreativas tales como: danza, baile, teatro, juegos populares y/o tradicionales, etc. Influye en el desarrollo de la expresión corporal?

| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|---------|--------------|----------|-------|
| | | | |

9.- La práctica de actividades de Expresión Corporal ayudan a obtener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad de los estudiantes.

| | |
|-------------------------------|--|
| a. Totalmente de acuerdo | |
| b. Parcialmente de acuerdo | |
| c. Indiferente | |
| d. Parcialmente en desacuerdo | |
| e. Totalmente en desacuerdo | |

10.- ¿Con cuál de las siguientes opciones le gustaría auto educarse a cerca de la expresión corporal para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

| Guía Didáctica | Seminario teórico | Taller práctico |
|----------------|-------------------|-----------------|
| | | |

11.- ¿Cree usted que sería necesario implementar más práctica de actividades de Expresión Corporal en la clase de Cultura Física, que ayude en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

| Muy necesario | Necesario | Poco necesario | Innecesario |
|---------------|-----------|----------------|-------------|
| | | | |

12.- ¿Cree Usted la elaboración una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

SI

NO

Gracias por sus respuestas

ANEXO Nº 6

FOTOGRAFÍAS REALIZANDO LA ENCUESTA





SOCIALIZANDO LA PROPUESTA



ANEXO N. 7



Núcleo Educativo "Valle del Chota"
COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA"

Carpuela-Ambuquí

Esp. Orlando Castro, Rector de la Unidad Educativa "VALLE DEL CHOTA"

CERTIFICA

QUE, el señor: CHALA CHALA JUAN ARGEMIDES, con cédula 1003633896, egresado de la Carrera de Educación Física aplicó encuestas dirigidas a los estudiantes del Primer Año de Bachillerato y Docentes del área de Cultura Física, según el tema Estudio de la Expresión Corporal y su Relación con el Desarrollo de la Creatividad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Carpuela 24 de junio, 2013


Esp. Orlando Castro
RECTOR DEL COLEGIO



Panamericana Norte Am 147
RUC: 1060012780001

Teléfono: 2941-388 2941-272
Email: valledelchota@yahoo.es

ANEXO N. 8



Núcleo Educacional "Valle del Chota"
COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA"

Carpuela-Ambuqui

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Msc. Iván Pabón; Rector de la Unidad Educativa "Valle del Chota"
en uso de sus atribuciones:

CERTIFICA

Qué; el Sr. **JUAN ARGEMIDES CHALÁ CHALÁ** con CI: 100363389-6 egresado de la carrera de Educación Física, socializo la propuesta de trabajo de grado previo a la obtención del título de Lcdo. en Educación Física Deporte y Recreación, con los docentes del área de Cultura Física de la Unidad, el día lunes 15 de diciembre de los corrientes.

Es todo cuanto puedo certificar.

Carpuela 15 de diciembre, 2014

Msc. Iván Pabón
RECTOR (E)



Panamericana Norte km. 147
RUC: 1060012780001

Telefax: 2941-386 2941-272
Email: valledechota@yahoo.es



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONSTANCIA

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Firma..... *Juan Argemides Chalá Chalá*

Nombre: Juan Argemides Chalá Chalá

Cédula: 100363389-6

Ibarra, Junio del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, CHALÁ CHALÁ JUAN ARGEMIDES, con cedula de identidad Nro. 100363389-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de propiedad intelectual del Ecuador, articulo 4, 5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO VALLE DEL CHOTA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, que ha sido desarrollada para optar por el título de Licenciatura en la Especialidad de Educación Física, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes mencionada, aclarando que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte



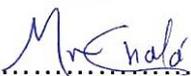
Nombre: CHALÁ CHALÁ JUAN ARGEMIDES

Cédula: 100363389-6

Ibarra, Junio del 2015

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, CHALÁ CHALÁ JUAN ARGEMIDES, con cedula Nro. 100363389-6, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y el uso del archivo digital en la biblioteca de la universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.


.....

Nombre: CHALÁ CHALÁ JUAN ARGEMIDES
Cédula: 100363389-6
Ibarra, Junio del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Juan Argemides Chalá Chalá, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que, he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica del Norte puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Firma..... *Juan Argemides Chalá Chalá*

Nombre: Juan Argemides Chalá Chalá

Cédula: 100363389-6

Ibarra, Junio del 2015