



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA PAPIROFLEXIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIA ANGELICA HIDROBO” EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Plan de trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Vanesa Báez Andrade

DIRECTORA:

MSc. Ximena Flores

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **"LA PAPIROFLEXIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA ANGÉLICA IDROBO" EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.**, de autoría de la señora: Mashury Vanesa Báez Andrade, previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



X. XIMENA FLORES

MSc. Ximena Flores

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA:

Dedico este proyecto a Dios por ser mi guía y mi fuerza; a mis hijos por ser mi motivación e inspiración para seguir adelante.

Vanesa

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios por sostenerme de su mano por darme la vida, salud, sabiduría y las fuerzas día a día, por ser mi guía y permitirme lograr este objetivo a pesar de las adversidades.

Agradezco a la MSc Ximena Flores tutora de la tesis que con mucha dedicación supo guiarme; a mis distinguidos maestros por brindarme sus conocimientos; a mi querida Universidad por abrirme las puertas para lograr este objetivo.

Vanesa

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	3
1.4.1 Unidades de Observación	4
1.4.2 Delimitación Espacial	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	4
1.5 Objetivos:	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos:	5
1.6 Justificación.....	5
1.7 Factibilidad	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1 Fundamentación Filosófica	7
2.1.2 Fundamentación Psicológica	8

2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	9
2.1.4	Fundamentación Epistemológica	10
2.1.5	Fundamentación Axiológica	10
2.1.6	Fundamentación Legal.....	11
2.1.7	La técnica de la papiroflexia.....	12
2.1.7.1	Importancia de la papiroflexia	13
2.1.7.2	Habilidades que desarrolla la papiroflexia	13
2.1.7.3	Características de la papiroflexia	20
2.1.7.4	Tipos de la papiroflexia	23
2.1.8	El desarrollo integral.....	25
2.1.8.1	Definición del desarrollo integral	25
2.1.8.2	El desarrollo integral y la educación	27
2.1.8.3	Desarrollo motor	28
2.1.8.4	Desarrollo motor grueso.....	29
2.1.8.5	Desarrollo motor fino.....	29
2.1.8.6	Desarrollo cognitivo.....	30
2.1.8.7	Etapas pre operacionales.....	31
2.1.8.8	Etapas de las operaciones concretas	32
2.1.8.9	Desarrollo del lenguaje	33
2.1.8.10	Representación simbólica	34
2.1.8.11	Desarrollo del vocabulario.....	34
2.1.8.12	Desarrollo emocional social	35
2.1.8.13	Cognición social	36
2.1.8.14	Interacción social	37
2.1.8.15	Beneficios del desarrollo integral en el aprendizaje	38
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	40
2.3	Glosario De Términos	41
2.4	Interrogantes de la Investigación	43
2.5	Matriz Categorical	44

CAPÍTULO III.....	45
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1. Tipos de Investigación	45
3.1.1 Investigación de Campo.....	45
3.1.2 Investigación Bibliográfica.....	45
3.1.3 Investigación Propositiva	45
3.1.4 Investigación Descriptiva	45
3.2 Métodos de Investigación	46
3.2.1 Método Científico	46
3.2.2 Método Deductivo	46
3.2.3 Método Inductivo.....	46
3.2.4 Método Analítico y Sintético.....	46
3.2.5 Método Estadístico.....	46
3.3 Técnicas de Investigación	46
3.3.1 Técnica de la Entrevista.....	46
3.3.2 Técnica de Observación	47
3.4 Población	47
3.5 Muestra	47
 CAPÍTULO IV	 48
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1 Análisis descriptivo de la encuesta a docentes	49
4.2 Análisis descriptivo de la ficha de observación	59
 CAPÍTULO V	 69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones.....	69
5.2 Recomendaciones	69
5.3 Respuestas de las interrogantes de investigación	70

CAPÍTULO VI	73
6. PROPUESTA	73
6.1 Título	73
6.2 Justificación e Importancia.....	73
6.3 Fundamentación	74
6.4 Objetivos de la Propuesta	75
6.5 Ubicación Sectorial y Física	76
Introducción.....	77
Presentación.....	78
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	82
6.7 Impacto	107
6.8 Difusión	108
6.9 Bibliografía	108
ANEXOS	113

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	Técnicas que favorezca el aprendizaje	49
CUADRO N°2	Actividades de papiroflexia	50
CUADRO N°3	Aplicación de técnicas innovadoras	51
CUADRO N°4	Guía de actividades	52
CUADRO N°5	Capacitaciones de la importancia.....	53
CUADRO N°6	Talleres de actualización	54
CUADRO N°7	Motricidad Fina.....	55
CUADRO N°8	Conocimiento de la papiroflexia	56
CUADRO N°9	Beneficios de la papiroflexia.....	57
CUADRO N°10	Forma de aprender la papiroflexia.....	58
CUADRO N°11	Partes del cuerpo humano	59
CUADRO N°12	Nociones	60
CUADRO N°13	Utilización de instrumentos.....	61
CUADRO N°14	Dificultad para manejar diferentes objetos	62
CUADRO N°15	Dificultad para escribir y dibujar	63
CUADRO N°16	Figuras geométricas.....	64
CUADRO N°17	Iniciativa propia	65
CUADRO N°18	Memoriza canciones	66
CUADRO N°19	Habilidad de orientación	67
CUADRO N°20	Perfección de la pinza digital.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	Técnicas que favorezca el aprendizaje	49
GRÁFICO N°2	Actividades de papiroflexia	50
GRÁFICO N°3	Aplicación de técnicas innovadoras	51
GRÁFICO N°4	Guía de actividades.....	52
GRÁFICO N°5	Capacitaciones de la importancia.....	53
GRÁFICO N°6	Talleres de actualización	54
GRÁFICO N°7	Motricidad Fina.....	55
GRÁFICO N°8	Conocimiento de la papiroflexia	56
GRÁFICO N°9	Beneficios de la papiroflexia.....	57
GRÁFICO N°10	Forma de aprender la papiroflexia.....	58
GRÁFICO N°11	Partes del cuerpo humano	59
GRÁFICO N°12	Nociones ora ante la negatividad de una actividad	60
GRÁFICO N°13	Utilización de instrumentos.....	61
GRÁFICO N°14	Dificultad para manejar diferentes objetos	62
GRÁFICO N°15	Dificultad para escribir y dibujar	63
GRÁFICO N°16	Figuras geométricas.....	64
GRÁFICO N°17	Iniciativa propia	65
GRÁFICO N°18	Memoriza canciones	66
GRÁFICO N°19	Habilidad de orientación	67
GRÁFICO N°20	Perfección de la pinza digital.....	68

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1.	Árbol de Problemas	114
ANEXO N° 2	Matriz de Coherencia	115
ANEXO N° 3	Matriz Categorical	116
ANEXO N° 4	Encuesta a docentes	117
ANEXO N° 5	Ficha de Observación.....	119
ANEXO N° 6	Verificadores	120

RESUMEN

La presente investigación, está enfocada en la influencia que tiene la técnica de la Papiroflexia en el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años, partiendo de que el desarrollo integral es el crecimiento y la maduración armónica de la parte física, cognitiva y social del ser humano, de acuerdo a la edad, esto quiere decir que mientras las características físicas del cuerpo van creciendo en peso, estatura el intelecto, pensamiento va madurando, para esto es de vital importancia el medio social del que los niños y niñas forman parte ya que de este dependerá los conocimientos, comportamiento, la familia juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño ya que sus padres son las personas más cercanas y los encargados de proporcionar salud, alimentación, afecto y guiar el comportamiento de los niños y niñas. Es muy importante que los niños y niñas desde edades tempranas tengan una debida estimulación tanto en la etapa preescolar y escolar es por eso que aplicar la técnica de la papiroflexia sea una compañera durante el transcurso de la vida escolar para estimular los aspectos físicos, cognitivos y sociales con la finalidad de lograr obtener una mejor asimilación en el momento de la enseñanza de los niños y niñas ya que la papiroflexia es una técnica que indirectamente logra estimular muchos aspectos importantes para lograr un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas . El objetivo fue determinar de qué manera influye la papiroflexia en el desarrollo integral de los niños y niñas, esta investigación se fundamentó en varias teorías como: humanista, cognitiva, constructivista, axiológica y legal, también se apoyó en diferentes tipos de investigación, y en métodos y técnicas de investigación, es este caso la población fue inferior a cien por lo que no se realizó la muestra y se trabajó con la totalidad de la población que fue ochenta alumnos tres docentes. Se realizó encuestas y fueron aplicadas a los docentes de la institución, estas dieron a conocer que los docentes no contaban con los conocimientos necesarios para la aplicación de la papiroflexia en los niños y niñas por lo que no la incluían en sus planificaciones, también pudimos ver que les gustaría manejar una guía de la papiroflexia. Se realizó fichas de observación que nos dieron datos de los niños y niñas del primero de básica con los que nos pudimos notar la falta del desarrollo motriz fina, por lo que se recomendó capacitar a los docentes en la técnica de la papiroflexia sus beneficios e importancia, para así contribuir en un mejor desarrollo integral de los niños y niñas. La propuesta se la realizó en función de los docentes quienes dijeron que les gustaría manejar una guía de papiroflexia para ponerla en práctica en el salón de clase con los niños y niñas por tal motivo la propuesta está enmarcada en actividades dirigidas estimular el desarrollo de la concentración, memoria, creatividad, atención, autonomía motricidad fina entre otras con la finalidad de contribuir a los niños y niñas en su desarrollo integral.

SUMMARY

The present investigation was based on the form that influences the Origami means that while the physical characteristics of the body are growing in weight, stature, intellect, thinking is maturing, for this, is of vital importance the social environment of which children are already part; this will depend on knowledge, behavior; the family plays a very important role in the integral development of the child since their parents are the closest people and those in charge of providing health, food, affection and guide the behavior of children. It is very important that children from early ages have a proper stimulation both at the preschool and school stage that is why applying the technique of origami is a partner during the course of school life to stimulate the physical and cognitive areas with the aim of obtaining a better assimilation in the moment of the teaching of the boys and girls since the origins of a technique that indirectly manages to stimulate many important aspects to achieve an adequate integral development of the children. The goal was to determine how origami influences the development of children. This research was based on several theories such as: humanist, cognitive, constructivist, axiological and legal, also relied on different types of research, and in Methods and techniques of investigation, in this case the population was less than one hundred, so the sample was not performed and we worked with the entire population that was eighty students and three teachers. Surveys were carried out and applied to the teachers of the institution, they made us know that teachers did not have the necessary knowledge for the application of origami in children so they did not include it in their planning. We could also see they would like to handle a guide to origami. Observations sheets were given that gave us data of the children of the first grade of basic with which we could notice the lack of the fine motor development, reason why it was recommended to train the teachers in the technique of the origins of the origami and its importance in order to contribute to a better integral development of the children. The proposal was made based on the teachers who said they would like to handle a guide of origami to implement it in the classroom with the children for that reason the proposal is framed in activities aimed at stimulating the development of concentration, memory, creativity, attention, fine motor, autonomy, among others, with the purpose of contributing to the children in their integral development.

INTRODUCCION

La finalidad de esta investigación es determinar la aplicación de la papiroflexia para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años, ya que es de vital importancia estimular el desarrollo integral de los niños de una forma lúdica con la finalidad de lograr desarrollar aspectos muy importantes para el desarrollo de los niños como la atención, memoria, creatividad, concentración, motricidad fina y algo muy importante la tolerancia, aspectos que serán muy importantes en el transcurso de la vida. Además la aplicación de la papiroflexia está al alcance de todos ya que solo necesitaremos una hoja de papel para obtener hermosas figuras creación de nuestras manos.

Capítulo I, este contiene: Los Antecedentes de la técnica de papiroflexia, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, objetivos tanto el general como los específicos, la justificación y factibilidad.

Capítulo II, este incluye la fundamentación teórica de la investigación. La fundamentación filosófica, la fundamentación psicológica, la fundamentación pedagógica, la fundamentación epistemológica, la teoría constructivista, fundamentación axiológica.

Capítulo III, incluye la metodología de la investigación. Los tipos de investigación: en este caso la de campo, bibliográfica, propositiva y descriptiva, los métodos de investigación: como son el científico, deductivo, inductivo, estadístico analítico y sintético, las técnicas e instrumentos de investigación: la encuesta con su respectivo cuestionario, la ficha de observación con sus respectivos ítems, la población y muestra con la que se trabajó.

Capítulo IV, se encuentra la interpretación y análisis de resultados de la investigación.

Capítulo V, se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Capítulo VI, aquí se encuentra la propuesta de la técnica de la papiroflexia para el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La técnica de la papiroflexia consiste en el doblado de papel sin la necesidad de utilizar otros instrumentos esta técnica brinda un sin número de beneficios a quien le dedica tiempo para realizarla en especial a los niños y niñas ya que les favorece en algunos aspectos en su desarrollo como por ejemplo mejora la coordinación ojo- mano, la coordinación temporo espacial que es esencial al momento de ubicarse en su medio, además desarrolla aspectos muy importantes como la concentración la motricidad fina la atención las mismas que logrando una óptima estimulación son de gran ayuda en el aprendizaje de los niños y niñas.

La papiroflexia se originó en Japón hace muchos años atrás, el nombre que se le da en países orientales es origami esta técnica fue utilizada religiosamente ya que las personas utilizaban figuras de papel en sus ritos y ceremonias para demostrar la importancia de sus actos con el pasar del tiempo fue cambiando su forma de verla y se fue convirtiendo en un pasatiempo esta era transmitida de padres a hijos la cual fue desarrollando en las personas diferentes aspectos importantes como por lo cual se la llevo a ponerla en práctica en la pedagogía.

Con el pasar del tiempo se fueron descubrieron los beneficios que aportaba la implementación de la papiroflexia en especial en los niños y niñas, beneficios muy importantes como lograr más independencia, autoestima integración etc. Por tal motivo fue investigada por pedagogos uno de ellos el alemán FrederichFröbel (1782-1852), creador del kinder.El

mismo que implemento esta técnica en la enseñanza de los niños y niñas de jardines de infantes con la finalidad de obtener mejores resultados a nivel de la enseñanza.

La técnica de la papiroflexia con el pasar del tiempo ha tenido una gran acogida a nivel Latinoamericano se ha ido implementando en la educación y en el tratamiento de personas con problemas psicológicos y adicciones tanto en niños jóvenes y adultos.

La papiroflexia u origami están muy relacionadas con la educación ya que un sinónimo de papiroflexia sería la creatividad algo muy importante en el desarrollo de los niños y niñas en la enseñanza ya que permite el descubrimiento de las destrezas y las habilidades que cada infante puede tener. Cabe recalcar que esta técnica es una gran acompañante en personas que sufren de depresión y en el tratamiento de personas con adicciones al alcohol y drogas.

La papiroflexia a nivel del Ecuador todavía debe ser fomentada y valorada a nivel de la educación ya que es una técnica muy valiosa que con el pasar del tiempo se ha ido incrementando la puesta en práctica de esta técnica los medios de comunicación y los avances que a tenido la educación en nuestro país han sido de gran ayuda para introducir en la enseñanza esta técnica por lo que hoy se puede ver que de apoco se comienza a aplicarla con los niños y niñas de diferentes centros educativos de nuestro país y esto es muy bueno ya que esta es una técnica que ayuda también a desarrollar la conciencia ecológica ya que solo se necesita una hoja de papel, la misma que puede ser reciclada, Desarrolla la seguridad y la confianza en los niños y niñas, la aplicación de los maestros y maestra de esta técnica en sus aulas podrán ayudar a que el país logre tener personas seguras que confíen en sí mismo.

En la ciudad de Ibarra específicamente en la unidad educativa “María

Angélica Idrobo” Se pudo ver que los maestros tienen un conocimiento leve acerca de la técnica de la papiroflexia por lo que se le ha puesto en práctica pero de una manera desinteresada sin la adecuada aplicación lo que resulta desfavorable para los niños y niñas ya que se está desaprovechando los múltiples beneficios de esta técnica por esta razón es que los maestros deben conocer más sobre esta técnica y sus beneficios para así lograr una adecuada aplicación de la técnica de la papiroflexia en los niños y niñas.

1.2 Planteamiento del Problema

En la Unidad Educativa María Angélica Idrobo se pudo ver que los maestros todavía utilizan metodologías tradicionales lo cual involucra el desconocimiento de la importancia y la aplicación de técnica de la papiroflexia, esto resulta muy visible ya que conocer la existencia de la técnica, pero muy poco de la aplicación y la importancia y esto afecta en los niños y niñas provocando un aprendizaje poco significativo y comportamientos pasivos y dependientes en los niños y niñas.

La poca importancia que se le da a las estrategias lúdicas por parte de los docentes, provoca que los niños y niñas tengan una inadecuada estimulación en los movimientos finos lo cual es perjudicial ya que provoca un bajo nivel de desarrollo motriz.

Otra causa muy importante es que en el hogar se mantienen hábitos sedentarios en los niños y niñas por esta razón es que se presentan bajos niveles de adaptación en la escolaridad

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influye la papiroflexia en el desarrollo integral de los niños y niñas 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo”

provincia de Imbabura durante el año lectivo 2015 – 2016?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación.

Para la investigación se consideró a los niños y niñas de 5 a 6 años y docentes que laboran con este grupo de edades.

1.4.2 Delimitación Espacial.

El plantel educativo que se consideró para realizar este proyecto de investigación es la unidad educativa “María Angélica Idrobo” en la Ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal.

El periodo de tiempo durante el cual se llevó a cabo la investigación corresponde a año lectivo escolar 2015 – 2016

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar si la papiroflexia además de contribuir en el mejoramiento del desarrollo motriz también permite un mejor desarrollo integral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo 2015 – 2016. Mediante la aplicación de un proceso de investigación que permita establecer sustento confiable para su utilización efectiva.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el uso de la técnica de la papiroflexia por parte de los docentes de Educación Básica preparatoria y su contribución en desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” contrastando con el nivel de desarrollo motriz que presentan los estudiantes de este grado de escolaridad.
- Fundamentar el marco teórico-científico relacionado a la técnica de la papiroflexia y al desarrollo integral del niño que permita sustentar el trabajo docente en este nivel de desarrollo escolar a la vez proporcione actividades creativas para la labor docente cotidiana en el aula.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada que mediante el uso de la técnica de papiroflexia busca mejorar la psicomotricidad y por ende contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”.

1.6 Justificación

Es de vital importancia desarrollar en los niños y niñas la técnica de la papiroflexia para lograr desarrollar en ellos la concentración, la memoria, la paciencia, la disciplina, la psicomotricidad fina, la precisión, la seguridad, la integración grupal, la confianza en sí mismos, y así lograr un óptimo desarrollo integral, para lograr que los niños y niñas desarrollen al menos la mayoría de sus potencialidades.

En nuestro país con el pasar del tiempo la educación ha venido dando avances significativos y cambios lo que hecho que maestros y maestras busquen técnicas nuevas para de esta manera tratar de aprovechar al máximo las capacidades de los niños y niñas por esta razón esta

investigación es de mucha relevancia ya que tiene por finalidad aportar y por ende mejorar la calidad de la educación.

Los beneficiarios de esta investigación directamente serán los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo”.

1.7 Factibilidad

La realización de la investigación se hizo factible ya que las autoridades de la institución tenían gran interés sobre la papiroflexia y existió una buena apertura a nivel de los docentes , y los recursos económicos fueron factibles para la investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación teórica

El planteamiento de esta investigación pretende seguir un orden de los principios y fundamentos tomados con la finalidad de definir el problema de estudio, en base a los datos investigados bibliográficamente y de una posición ideológica.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría humanista

Rogers (2011) afirma:

Considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; Afirma que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin Intelecto del estudiante, emociones del estudiante, motivaciones para el aprendizaje habla del Aprendizaje Significativo que viene siendo un aprendizaje que deja una huella a la persona y que pasa a formar parte del acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial que el individuo vive (p.1).

Rogers considera al aprendizaje como el conjunto armónico de las funciones de los estudiantes ya que es importante tomar en cuenta al momento de la enseñanza que el estudiante se sienta motivado y emocionalmente bien con la finalidad de obtener su interés y su atención por esta razón el papel del docente tiene un rol muy impórtate que es conocer al alumno adentrarse en él y proporcionarle un aprendizaje de modo que nunca olvide y que le sirva como un conocimiento y lo más importante para desenvolverse en su vida, pone énfasis en que el maestro

debe tener una relación de amigo marcando sus límites y debe crear un ambiente en el que el aprendizaje sea de interacción respetando la individualidad de los estudiantes.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Morrison(2003)manifiesta:

La teoría de Piaget tiene una visión constructivista del desarrollo. El constructivismo se define en términos de la organización, estructuración, reestructuración de la experiencia del individuo un proceso continuo a lo largo de la vida de acuerdo con esquemas previos de pensamiento. Por su parte estos esquemas quedan modificados y enriquecidos en el curso de la interacción con el mundo físico y social(p.92).

Piaget desde su visión constructivista mira al ser humano como un aprendiz activo esto quiere decir que siempre se encuentra en constante aprendizaje desde el nacimiento por medio de sus sentidos tacto vista oído va acumulando información que será organizada en forma de nuevos conocimientos de acuerdo a su crecimiento estos conocimientos previos se irán estructurando en otros términos se diría acomodando esto quiere decir que el niño comenzara a pensar y actuar de acuerdo a la realidad de los objetos y las situaciones, este proceso es posible gracias a la interacción física y social que tiene el niño en el mundo que lo rodea .

Ausubel(2000) manifiesta:

El hecho de la significación del aprendizaje tiene como base que la nueva información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto y que se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes existentes en la estructura cognoscitiva(p.250).

David Ausubel desde su visión significativa mira al aprendizaje como una relación de los conocimientos previos que el alumno ya posee con la nueva información que debe tener una relación fundamental entre sí con la finalidad de enriquecer el antiguo conocimiento mediante la modificación y acomodación del mismo, para esto es muy importante que el nuevo contenido sea claro, organizado, parta de una motivación y sea coherente con los conocimientos previos del estudiante.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Pedagogía crítica

Giroux (1997), Citado por Heredia (2011) menciona que En la perspectiva crítica el docente necesita replantear su práctica pedagógica donde la relación maestro- alumno se ofrezca mediante proceso horizontal de diálogo. Una relación no asimétrica, donde todos aprenden de todos y, fundamentalmente, de aquello que se realiza de manera conjunta (p.2).

Es muy importante ver que para lograr una buena enseñanza no solo es necesario rodearse de muchos instrumentos y materiales si no depende mucho de la relación que el maestro tenga con sus alumnos es muy importante que los alumnos puedan mirar al maestro como un amigo en el que pueden confiar y exponer sus criterios su forma de pensar sin miedo a ser rechazados todo esto dentro de un marco de respeto mutuo en el que todos puedan tener la oportunidad mediante el dialogo de dar a conocer sus puntos de vista, opiniones que serán de mucha importancia para que el maestro pueda reflexionar y actuar de acuerdo a las circunstancias de sus alumnos.

2.1.4 Fundamentación Epistemológica

Teoría constructivista

Naval (2008) citado por Urpí(2010) afirma que:

La problemática actual de la Teoría de la Educación está en integrar el estudio de la educación como hecho o fenómeno que es posible describir planteamiento que asumieron las Ciencias de la educación en su momento y como acción que conviene normativizar en el terreno práctico planteamiento más ligado a la Pedagogía y, por herencia, a la Teoría de la Educación en sus inicios como disciplina. Pero este planteamiento normativo afirma requiere un esfuerzo de integración de las aportaciones de las Ciencias de la educación, para así poder fundamentar la actuación educativa en el conocimiento y comprensión de los hechos educacionales (p.54).

En esta cita la autora sugiere que existe una problemática debido a la desvinculación que la pedagogía tiene con la práctica educativa, ya que es muy importante coger lo mejor de las teorías y poner en práctica para así lograr no solo una educación intelectual si no también que sea llena de valores dando como resultado una educación integral.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Álvarez (2014) menciona que:

La educación en valores humanos no es una abstracta descripción del conocimiento realizado en una clase, sino que, según en su artículo Una urgencia de nuestro tiempo publicado en el diario Juventud Rebelde: "está ligada al proceso de desarrollo del pensamiento, a la capacidad de reflexionar y de crear que marca el trabajo educacional; debe ser característica, tanto de las actitudes de los estudiantes, como de los maestros" (p.7).

Los valores en aula no deben ser solo hablados al contrario deben ser aplicados por el maestro para que exista una coherencia entre lo hablado con lo actuado para que así se convierta en un ejemplo vivencial que lo

alumnos lo puedan percibir y razonarlos para ponerlos en práctica ante la sociedad.

2.1.6 Fundamentación legal

Constitución De La República Del Ecuador (2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p 27-28).

Código de la niñez y adolescencia (2003)

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos. Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte. (p.8)

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2011)

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de

Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (p.12).

2.1.7 La técnica de la Papiroflexia

Definición

Es el arte que mediante el doblado de papel se puede lograr formar un sin número de figuras bonitas y llamativas que con mucha paciencia y el uso de las manos y los dedos se puede obtener la satisfacción de lograr formar una linda figura de papel sin necesidad de utilizar más instrumentos.

enciclopedia.us.es (2008)

Se puede definir como la creación de figuras fácilmente reconocibles a partir de una hoja de papel, sin cortar ni pegar, solamente doblando. Una simple hoja de papel y algo de paciencia y maña son los requisitos fundamentales para desarrollar esta disciplina. El nombre papiroflexia es un término compuesto por *papiro*, "papel", y *flexos*, "doblar". En España también se le conoce como "hacer pajaritas" y en la mayoría de países como Origami, palabra japonesa que tiene el mismo significado, doblar papel (párr. 1- 2).

La técnica de la papiroflexia tuvo origen en Japón en otros países también se le llama origen y es el arte de doblar papel de una manera precisa con la finalidad de obtener un sin número de figuras sin necesidad de utilizar tijeras ni otros instrumentos solo la imaginación la creatividad y las manos.

Esta técnica impulsa el desarrollo manual la expresión artística y estimula la concentración la memoria la paciencia la constancia, es un arte de gran valor que se orienta hacia a enseñanza por su gran valor pedagógico de esta manera podemos decir que la papiroflexia es el arte que se lo realiza a partir de las manos y el papel.

Origen:

Mogollón (2016) manifiesta:

El origen de la papiroflexia hemos de situarlo en Japón. La palabra japonesa para la papiroflexia es origami. Su escritura está compuesta por dos caracteres: En el primero, se deriva el dibujo de una mano, y significa doblar (ori). El segundo deriva del dibujo de la seda, y significa papel (kami). La historia de la papiroflexia comienza junto con la del papel, en China, allá por el siglo I ó II, y llega a Japón en el siglo VI. En un principio, era un divertimento de las clases altas, pues eran las únicas que podían conseguir papel, que constituía un artículo de lujo (p.34).

La técnica de la papiroflexia se puede ver que tuvo origen en Japón específicamente en chita en el siglo I y II en donde fue muy apreciada por la personas muy adineradas ya que eran las únicas que tenían las posibilidades de obtener papel, recurso muy escaso y valioso de ese tiempo.

2.1.7.1 Importancia de la Papiroflexia

Tomar una hoja de papel y mediante el doblar y desdoblar para arriba - abajo, para dentro-fuera a delante atrás y obtener una linda figura aunque no parezca resulta muy divertido desarrollar las capacidades del cerebro indirectamente ya que los niños y niñas mediante la formación de variadas figuras van fortaleciendo aspectos físicos, cognitivos, sociales muy importantes para su desarrollo, además de esto es muy útil para ayudar en los tratamientos de los niños con problemas de aprendizaje como la dislexia la hiperactividad, etc. También resulta una buena compañera en los tratamientos de persona con depresión y adicciones.

2.1.7.2 Habilidades que desarrolla la papiroflexia en los niños

- **Habilidad manual**

En la página de conceptos.com (2011) manifiesta:

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos (párr. 5).

Se puede decir que una habilidad manual es una capacidad del ser humano para realizar una actividad con las manos sin presentar ningún problema al realizarla, es decir la persona por medio de la práctica y la constancia de realizar actividades con sus manos adquiere una destreza y se hace cada vez más hábil para realizarla, por esta razón es importante poner en practica la técnica de la papiroflexia ya que esta ayuda mucho para que los niños y niñas mediante su práctica desarrollen la habilidad manual.

- **Psicomotricidad fina**

Comellas yPerpiñán (2003)citado de Bucher (1976)afirma:

Quando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimientos que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad. (p.9)

Se puede decir que la psicomotricidad fina es toda actividad realizada con las manos, está directamente ligada con la mente ya que de ahí parte a que la persona realice el movimiento, cabe decir que esta se la adquiere mediante la interacción de los niños y niñas con el entorno que los rodea mediante la práctica y la constancia.

- **La Creatividad**

Aranda (2008) menciona:

La creatividad es tener ideas y comunicarlas, toda la actividad humana es susceptible de albergar ideas personales. La creatividad en el periodo infantil adopta la forma de fantasías y se manifiesta a través del animismo, las sensor percepciones, la expresividad espontanea. En la etapa adulta, periodo profesional, prevalece el talento creativo y la autorrealización, manifestándose a través de la producción valiosa y la creatividad personal (p.209).

La creatividad es muy importante en los niños y niñas ya que les permite ser los dueños de sus propias ideas lo cual conlleva a adquirir la capacidad de crear y producir a partir de sus pensamientos sin tener la necesidad de tomar ideas o copiarlas de alguien más.

- **La Orientación espacial**

Regidor (2003) menciona:

Para convencernos de la importancia que tiene la orientación espacial en los hijos basta realizar un sencillo ejercicio: pidámosles que cierren los ojos y se imaginen un viaje en montaña rusa... A lo largo de largo de los virajes, están utilizando de un modo sorprendente la inteligencia, la imaginación y la memoria para representarse mentalmente el viaje. Todo ello aderezado con unos conceptos espaciales como izquierda, derecha, arriba, tamaño. Mediante la estimulación temprana se busca afianzar en los niños esa capacidad de la inteligencia que se llama orientación espacial.es decir que tengan desarrolladas las nociones espaciales en cuanto la situación, relación, movimiento, etcétera y también la experiencia del propio esquema corporal (movimiento de las diversas partes del cuerpo, coordinación equilibrio, etcétera). Como se puede ver el autor menciona la importancia de estimular la orientación espacial ya que de esta forma se lograra en los niños y niñas la capacidad necesaria para que puedan diferenciar las nociones espaciales de acuerdo a sus necesidades y al medio a partir de la forma como organice su cuerpo siendo muy indispensable la percepción visual auditiva y táctil.(p.153).

Podemos mencionar algunas de las nociones:

- Arriba- Abajo
 - Adentro-Afuera
 - Cerca-Lejos
 - Adelante- Atrás
 - Encima-debajo
 - Derecha –Izquierda
-
- **La memoria**

Sadurní, Rostan y Serrat (2003) manifiestan:

La memoria participa en la reconstrucción e imagen que tenemos de nuestra propia vida. Recordamos ciertas experiencias o episodios que nos acompañan y conforman como persona durante el resto de nuestras vidas.

El desarrollo de la memoria tiene que ver con los procesos que utiliza nuestro cerebro para almacenar y recuperar la información. Pero también está estrechamente relacionada con el establecimiento de métodos y estrategias educativas que faciliten la comprensión y asimilación de los aprendizajes. Ambas competencias representan un aspecto crucial de la capacidad de recordar lo anterior mente aprendido.

Parece claro que los niños no son tan buenos “memorizadores” como los adultos. Los procesos implicados en la memoria se desarrollan como sosteníamos de forma paulatina (p.202).

La mención del autor es de mucha relevancia ya que menciona a la memoria como una acompañante de la vida ya que es la encargada de guardar y hacer recordar experiencias y vivencias en todo el transcurso de la misma pero también menciona que es de vital importancia para una mejor asimilación y comprensión del aprendizaje en los niños y niñas en edad escolar he ahí la importancia de estimular la capacidad memorística ya que esta se desarrolla progresivamente durante el transcurso de crecimiento de

las personas.

- **La atención y la concentración**

Alberca (2011) afirma:

La atención, es un estado afectivo, es la facultad del cerebro por la que se puede dirigir la actividad hacia algo concreto y de manera voluntaria. No suele marcar ni grabar nada en el cerebro sin que previamente haya despertado un interés, sin que nos afecte. De la misma manera no se puede recordar algo sin haberle prestado atención al observarlo, vivirlo o percibirlo. Solo se puede fijar en el cerebro las cosas y situaciones que han interesado agradables o desagradables para lograr la atención en realidad bastaría con una buena actitud y una voluntad firme (p.27).

Es la capacidad de interesarse en algo en especial dejando de lado todo lo que exista al alrededor que pueda distraer la atención es necesario que el tema o la actividad sea en lo posible de interés para los niños y niñas para así facilitar y hacer que el tiempo no se sienta tan largo y sea desagradable se debe tomar en cuenta que para mejorar la atención es indispensable tener una buena actitud y la voluntad necesaria.

Diario El tiempo (2014) manifiesta:

En los últimos estudios, el desarrollo de una buena atención es esencial para un aprendizaje óptimo. Si no se puso atención a lo dicho, ¿cómo recordarlo? Solo ese 10 por ciento de niños son diagnosticados, pero en el aula escolar hay muchos que son dispersos, inquietos y con niveles de atención bajos. En general, se cree que ello se debe al impacto del uso continuo de la tecnología y a malos hábitos, como comer con un audífono en una oreja y un celular en la otra mano. Por ello, sabemos que niños y adultos necesitan mejores niveles de atención (párr.3).

El aprendizaje se ha visto muy afectado por los bajos niveles de concentración y atención de los niños y niñas este problema es más identificable en las aulas durante la edad escolar ya que afecta directamente al proceso educativo y está relacionado con la tecnología la

mala distribución del tiempo entre las actividades escolares y los juegos que ofrecen los equipos tecnológicos como computadores celulares televisiones han creado malos hábitos que están afectando a los niños y niñas al momento de poner atención y concentrarse en las horas clase esto hace que el niño tenga mucha dificultad para adquirir conocimientos.

- **La disciplina**

Diario El tiempo (2008) afirma:

La disciplina constituye uno de los principales elementos del proceso de enseñanza aprendizaje a través del cual los alumnos aprenden a vivir como miembro de una sociedad, por lo que se presenta como una cuestión relevante tanto en los contextos educativos como familiares y sociales. Los educadores aunque están de acuerdo en que es necesario un cierto orden en las clases con los que trabajan, coinciden en señalar que en muchas ocasiones, actuaciones y estrategias para mejorar la disciplina resultan importantes.

Muchos asocian la disciplina con rigidez y autoritarismo y todavía algunos tienen una visión negativa y peyorativa de la disciplina en la escuela. Podemos entender la escuela como escenario de disciplina, orden, convivencia cuya meta consiste en desarrollar estrategias que permitan la interiorización disciplinaria que lleva a la "libertad de ser y elegir" a medida que el individuo crece, necesita aumentar su libertad y autonomía, pero estas estarán limitadas por la aptitud que tenga para razonar y asumir responsabilidades (párr.14).

Como se puede ver la disciplina no se trata castigar ni de maltratar pero si como un medio para lograr un comportamiento adecuado mediante una corrección positiva de los errores buscando soluciones para mejorar malas conductas marcando reglas las mismas que tienen que ser cumplidas con firmeza la disciplina en los niños y niñas es muy importante ya de esta depende con el paso del tiempo que sea una persona libre y autónoma capaz de dirigir su vida de una manera correcta ante la sociedad.

- **La sociabilidad y el compañerismo**

definicion.mxcompanerismo (2012)

Los buenos compañeros evitan los reproches personales y siempre brindan su apoyo de forma amable. Son personas con un diálogo interior positivo, es decir, al tener una relación agradable consigo mismas también lo tienen con los demás. Ser un buen compañero es un aprendizaje que cualquier persona adquiere a lo largo de su vida a partir de la experiencia. Los niños potencian el compañerismo en el colegio al relacionarse con otros niños. Un buen compañero es una persona tan humana como las demás, es decir, también tiene errores y defectos. Sin embargo, su actitud es muy positiva y receptiva hacia el otro (p.5).

Cuando se habla de compañerismo casi siempre se piensa en la amistad pero para ser un buen compañero no lo es necesario basta con tener buenas intenciones para con los demás, he aquí la importancia de inculcar en los niños y niñas este valor que es muy impórtate ya que desarrolla la solidaridad el trabajo en equipo la transparencia honestidad principios aquellos que son indispensables para el crecimiento personal y social.

- **La dimensión estética**

Saussois, Dutilleul y Gilabert (1992)mencionan: “La auténtica educación estética se sitúa en el constante vaivén entre la admiración de las obras terminadas y el esfuerzo por expresarse artísticamente la percepción”(p.84).

Es muy fundamental estimular el desarrollo de la dimensión estética en los niños y niñas, ya que esta ayudara a que aprenda a aceptar y valorar sus creaciones y de apoco ira adquiriendo autonomía y la creatividad para perfeccionarlas de acuerdo a su medio y a su realidad.

2.1.7.3 Características de la papiroflexia

- **Recurso didáctico**

Utilizar a la técnica de la papiroflexia como un recurso didáctico será muy beneficioso ya que resulta un material útil para maestros y maestras niños y niñas padres de familia por su bajo costo y por su alto valor pedagógico, cabe mencionar que la técnica es muy beneficiosa para el medio ambiente y sabiéndole utilizar incentiva al buen hábito del reciclaje.

- **Elemento para la práctica funcional**

Mogollón (2016)

Parte Motora: coordinación bilateral, coordinación ojo – mano, destreza manual, resistencia e incremento de fuerza digital. Censo perceptivo: discriminación de color y tamaño, relaciones viso espacial. Cognitivo: habilidad de organización, pensamiento lógico, secuenciación, solución de problemas, toma de decisiones, tolerancia a la actividad, aumenta la atención. Psicológico. independencia, reconocimiento de habilidades, destreza para enfrentarse a los problemas. Social. tolerar opiniones ajenas, responsabilidad, cooperación, integración grupal(p.41,42).

Como se puede ver la aplicación de la técnica de la papiroflexia es un recurso pedagógico muy indispensable para estimular el desarrollo de la práctica a nivel de las funciones motoras, senso perceptiva, psicológicas, cognitivas y sociales esto quiere decir que su aplicación es de gran ayuda para el lograr un óptimo desarrollo integral de los niños y niñas sacando a relucir la mayoría de sus potencialidades.

- **Visión artística.**

Guzman(2012)menciona:

Seguir las pautas para realizar un plegado y conseguir la representación visual de aquello que se persigue crear es el resultado de una elaboración artesana. Muchos aficionados a esta disciplina afirman que cumple algunas de las características que definen la consecución de la belleza y la consideran un arte. De hecho, el carácter simbólico de las figuras les confiere un valor de comprensión y reconocimiento en todo el mundo (p. 15).

Como menciona la autora la técnica de la papiroflexia es un arte que estimula el desarrollo de varios aspectos, entre estos que los niños reconozcan y valoren las obras realizadas producto de su perseverancia imaginación paciencia y creación con sus propias manos sepan distinguir sus significados y puedan defender sus creaciones.

- **Como pasatiempo.**

Guzmán (2012) menciona: “Sumergirse en las técnicas de la papiroflexia y conseguir figuras cada vez más difíciles es una afición que ofrecerá buenos momentos de ocio. Son precisas dosis de imaginación, intuición, orden e interés de superación personal” (p.15).

La técnica de la papiroflexia ofrece entretenimiento para los momentos libres y que mejor poder dedicarle tiempo a esta valiosa actividad por esta razón es muy importante incentivarla en los niños y niñas para así provechar su tiempo y no desperdiciarlo en otras actividades que no son de ningún beneficio para los niños y niñas tanto en el hogar como en la escuela y permitir que los niños pasen su tiempo de ocio divirtiéndose y al mismo tiempo aprovechando los beneficios que brinda esta técnica.

- **Técnica matemática y científica**

Consumer (2016) menciona:

Técnica matemática y científica. La geometría, tanto descriptiva como espacial, encuentra una importante ayuda

para la demostración de teoremas en la representación material a través de elaboración de figuras. Un bonito modo de ampliar la investigación o concederle una visión más particular consiste en trasladarla a las figuras de papel, y si se hace sin añadidos, sólo plegando un papel, la calidad científica aumenta. Esa figura, y el propio proceso del plegado, ayudan a comprender conceptos como diagonal, vértice, mediana o bisectriz (p.6).

En la mayoría de aulas es común escuchar el problema que representa la matemática en los niños y niñas por esta razón sería de gran ayuda implementar la técnica de la papiroflexia ya que resultara muy útil porque indirectamente se ira introduciendo en el niño términos como cuadrado, triangulo, rectángulo, ángulo vértice, lado, diagonal ,triple, doble términos que los niños irán relacionando una vez que ya conocen su significado, su forma con la geometría y la matemática y a si se facilitara la comprensión de estas.

- **Aplicación en la salud.**

Casas(2012)

Aunque todavía no es usual, la prescripción facultativa de dedicar un tiempo diario a la papiroflexia para rehabilitación de traumatismos óseos o de afecciones tanto nerviosas como musculares en las manos adquiere una importancia creciente. También se han elogiado sus ventajas en la rehabilitación de la motricidad fina en las personas en recuperación en drogadicción; en psiquiatría como terapia ocupacional y de ayuda a la formación de disminuidos psíquicos. De hecho, personas con minusvalías pueden ser verdaderos artistas plegando papel (p.7).

Es muy interesante ver que el simple hecho de plegar papel pueda ser de gran ayuda en la salud de las personas ya que esta resulta una excelente compañera durante procesos de rehabilitación en personas con adicciones durante sus tratamientos utilizar esta técnica es muy beneficiosa ya que las personas disfrutan de pasar tiempo creando figuras mediante el doblado de papel lo cual resulta una distracción, mediante la cual se puede notar una

relajación y a la vez la socialización con las demás personas que atraviesan por las mismas circunstancias. También resulta muy útil en enfermedades musculares y óseas en las manos ya que el ejercicio que se produce mediante el movimiento de las manos y los dedos resulta muy beneficio para ayudar en tratamiento de estas dolencias.

2.1.7.4 Tipos de Papiroflexia

Guerra(2013) menciona:

- **Acción**

No sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos, o que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear.

- **Modular**

Consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo, las piezas son normalmente simples pero el ensamble final puede ser un tanto complicado.

- **En húmedo**

Es una técnica para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas.

Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente este modelo final mantiene su forma cuando se seca y

puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.

- **Pureland o puro**

Se trata de un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complicados como los alternados. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. Fue desarrollado por John Smith en los años 70 para ayudar a plegadores novatos o aquellos con habilidades motoras limitadas.

- **Teselados o Teselaciones**

Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o asfalta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni sobreponer las figuras, se hacen normalmente con papel, pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue.(p.33 - 34).

La variedad de tipos que nos ofrece la técnica de la papiroflexia es muy amplia, ofrece una variedad de formas para trabajar con papel muy interesantes que se puede poner en práctica en el plan de estudios de los niños y niñas.

El tipo acción es una forma muy entretenida ya que las figuras obtenidas muestran movimiento algo que es muy llamativo para los niños.

El tipo modular es otra forma interesante en la que se estimula la psicomotricidad fina la constancia para poder lograr formar las piezas de papel necesaria para formar una figura.

El tipo húmedo resulta una forma muy atractiva en la que se puede involucrar indirectamente a los niños y niñas con el medio ambiente y su conservación mediante el reciclaje de papel es una forma muy entretenida en la que los niños y niñas estimularan su creatividad y tendrán la satisfacción de haber logrado obtener una bonita figura realizada con sus propias manos.

El tipo puro es el más adecuado para empezar a aplicar la técnica ya que este es más sencillo ya que se utiliza dobleces para un solo lado, se debe tomar en cuenta que este es el que ayudara en los primeros movimientos de las manos y los dedos y estimulara la perfección de la pinza digital para de a poco ir obteniendo más habilidad en sus manos para poder realizar figuras un tanto más complicadas.

El tipo teselado da la oportunidad de forrar superficies con diferentes formas de papel siguiendo un patrón para lograr darle un aspecto bonito y llamativo puede ser ideal para la decoración dentro del aula y es indispensable para estimular la lógica matemática en los niños y niñas.

Como se puede ver la técnica de la papiroflexia ofrece varias formas de ponerla en práctica sin escatimar ningún tipo ya que todos resultan interesantes entretenidos y sobre todo estimulan y facilitan el aprendizaje y por ende el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.1.8EI DESARROLLO INTEGRAL

2.1.8.1 Definición

Hernández y Rodríguez(2007).mencionan que:

El concepto de desarrollo y crecimiento integral abarca tanto el crecimiento físico del niño (peso y talla) como su desarrollo psicomotor. La estimulación comprende todas

las acciones que se cumplen con el fin de facilitar el niño una evolución sana tanto físico como en lo mental y social. Lo importante es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial biológico y psicológico por medio de la modificación del ambiente. Por dichas razones la participación de la familia y de la comunidad es fundamental (p.14).

Como el autor menciona podemos decir que el desarrollo integral es el sano crecimiento armónico de lo físico y lo psicomotor es decir que el niño tenga de acuerdo a su edad las características físicas con rangos normales como pueden ser el peso y la talla y a la vez su cognición este desarrollándose de una manera adecuada en un entorno social que le brinde las debidas condiciones, para esto es fundamental que la familia en especial los padres que son los más cercanos al niño estén siempre pendientes de la salud de alimentación, y de brindarle al niño un ambiente basado en el respeto, armonía, afectividad y que brinden al niño la oportunidad de explorar para que a si logre descubrir el mundo que le rodea.

Duque (2006) menciona que:

El ser humano necesita desarrollarse de manera integral, sus capacidades físicas y psicológicas desde el momento de la concepción. El crecimiento y desarrollo incide directamente en los logros y fracasos de la persona en su edad adulta. Por ello es vital que padres y educadores sigan atentamente cada etapa de la vida del infante desde su nacimiento(p. 21).

Los niños y niñas desde el nacimiento experimentan diferentes procesos que van desde que se encuentran en el vientre de la madre y van hasta la adultez estos procesos son físicos cognitivos del lenguaje psicomotores afectivos sociales sexuales a la reunión de todos estos procesos se los conoce como desarrollo integral y está enfocado en satisfacer las necesidades de los seres humanos.

Duque(2002)Menciona que:

El niño es el ser humano en evolución y no solo realiza

intercambios en su medio; si no que va logrando diversos niveles de conocimiento, análisis y de síntesis. Para que esto ocurra, es necesario contar con una decidida colaboración del grupo familiar que oriente y estimule el desarrollo de las destrezas sensomotores, manuales y del lenguaje, así como el afianzamiento en la seguridad personal (p.5).

Los niños y niñas empiezan a desarrollarse desde la gestación por esta razón es de vital importancia que sean estimulados desde el vientre y que mejor que esta estimulación se de los miembros de la familia esto ayudara a que el niño se desarrolle adecuadamente en todos los aspectos ya que el aspecto físico es importante pero no es el único que los niños y niñas deban desarrollar.

La familia es el núcleo más importante ya que es ahí donde el niño comienza a crecer y a desarrollar los diferentes procesos, por esta razón la familia debe ser su mayor apoyo y que esta con las mejores personas ya que los niños son como esponjas que todo lo absorben sea bueno o malo y para lograr un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas la familia debe estar cimentada en aspectos positivos que ayuden a desarrollar al niño físicamente sano y emocionalmente sano, estos serán los cimientos para su desenvolvimiento en su vida futura.

2.1.8.2 El desarrollo integral y la educación

Cohen(2003) menciona que:

La mente infantil no se parece a una computadora. Los niños no pueden recibir el conocimiento como entrada de datos. En realidad el ser humano crece gracias al desarrollo de varias líneas paralelas de aprendizaje (cognitiva física lenguaje psicológico social y ética) como estas áreas de aprendizaje se hallan muy conectadas entre sí, un desarrollo pobre en cualquiera de ellas inhibe el crecimiento en otras. También hemos confirmado que lo opuesto es cierto: cuando un niño crece en una de las áreas se amplía su potencial para desarrollarse en otras. (p. 9)

La mención del autor es muy importante ya que invita a reflexionar la forma como los niños aprenden ya que son personas y no una maquina donde podemos ingresar información y recuperarla, los niños y niñas necesitan interactuar con los objetos y las personas que le rodean para lograr desarrollarse íntegramente esto nos indica que necesita de un desarrollo cognitivo, físico, psicológico, social, ético, Etc. Un buen desarrollo en estos aspectos le serán muy favorable y más aún si se logra desarrollar más en un aspecto ya que este va contribuir en el desarrollo de los demás, lo malo será si presenta problemas en desarrollar alguno de estos aspecto ya que esto afectara el desarrollo de los demás he ahí la importancia de brindar una buena estimulación y cuidados al infante para lograr un buen desarrollo de todos estos aspectos para conseguir un óptimo aprendizaje.

2.1.8.3 Desarrollo motor

Gordon y browne (2001) menciona que:

El desarrollo motor es el proceso de cambio en el comportamiento motor ocasionado por la interacción de la herencia y el entorno (Gallahue,1996). Se trata de un cambio continuo que dura toda la vida basada en la interacción de la maduración al igual que el crecimiento físico, el desarrollo motor es una secuencia de etapas que es universal pero que da cabida a diferencia individuales. Cada etapa es diferente a la del nivel inferior (p.445).

Como menciona el autor el desarrollo motor es el continuo proceso por los que seres humanos pasan y van adquiriendo habilidad para moverse que al comienzo estos movimientos son desorganizados pero que después conforme a la maduración de sus órganos irán perfeccionando estos cambios están influenciados por la herencia es decir por las características bilógicas que los seres humanos adquirimos de nuestros padres y también del ambiente en el entorno donde el niño se desarrolla ya que si este brinda la oportunidad de moverse de un lugar a otro de formas diferentes como el correr saltar subir bajar jugar será de gran ayuda para su desarrollo

motor que de acuerdo a cada etapa ira aumentando.

2.1.8.4 Desarrollo motor grueso

Gordon y Browne (2001) manifiesta que: “La actividad motora gruesa implica movimientos de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes. Las actividades que incluyen equilibrio, agilidad, coordinación flexibilidad, fuerza, rapidez y resistencia favorecen al desarrollo motor grueso”(p.445).

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos coordinados de las partes grandes del cuerpo, la cabeza, el tronco, extremidades superiores e inferiores es decir es la adquisición de la habilidad para realizar cambios de posición y mantener el equilibrio para desplazarse y realizar movimientos como caminar, saltar, correr etc.

2.1.8.5 Desarrollo motor fino

Gordon y Browne (2001) asegura que: “Las actividades motoras finas utilizan los músculos de pequeño tamaño y sus extremidades. Dichos movimientos requieren destreza precisión y habilidades manipulativas. Agarrar, alcanzar sostener, golpear empujar dar vueltas son todas las actividades que favorecen estas habilidades” (p.445).

Las motricidad fina incluye todos los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo en especial los de las manos ya que la motricidad fina incluye movimientos pequeños que permiten coger, manipular, agarrar, enlazar, enroscar, tapar, destapar, para esto es indispensable la coordinación de los ojos con las manos para lograr movimientos precisos y es muy indispensable estimular el desarrollo de la pinza digital.

2.1.8.6 Desarrollo cognitivo

Craing(2001)menciona que:

Cuando observamos los cambios que ocurren en el desarrollo del preescolar, a menudo es difícil distinguir las contribuciones de la creciente competencia física y las del desarrollo cognoscitivo. A menudo el niño utiliza su cuerpo como terreno para probar sus incipientes habilidades intelectuales. Piaget describe el desarrollo cognoscitivo a partir de etapas discretas por las que avanzan los niños en la comprensión del mundo. De acuerdo con Piaget, elaboran activamente un conocimiento personal, crean su propia realidad mediante la experimentación, son como pequeños científicos que se esfuerzan por entender cómo funciona el mundo (p. 210).

Un buen desarrollo en los niños y niñas va hacer visible cuando su desarrollo físico vaya de la mano de su desarrollo intelectual un niño o niña que demuestre interés mientras crece físicamente en explorar y experimentar mediante su cuerpo el entorno que le rodea está creciendo mientras se desarrolla física e intelectualmente porque de esta manera podrá descubrir y entender cómo funciona su entorno y el mundo que lo rodea.

Craing (2001) dice que: “La percepción es un proceso cognoscitivo que organiza la información sensorial y la interpreta.se desarrolla con rapidez en los primeros seis meses seguida de una depuración que se prolonga durante los primeros años de vida” (p.140).

Como se puede ver mediante la percepción los infantes pueden captar e interiorizar la información producida a partir de los órganos de los sentidos y de esta manera aprender a diferenciar las diferentes sensaciones que brinda el medio que le rodea esto quiere decir que por medio de la vista el infante reconoce visualmente un ambiente, rostros ,colores objetos que ya se vuelve conocidos y familiares para él, el sentido del oído se encuentra desarrollado desde su nacimiento esto quiere decir que el infante puede

percibir sonidos muy claramente y diferenciarlos.

Craing (2001) dice que: “La pertenencia del objeto es una habilidad que consiste en un logro en el periodo sensorio motor, es el conocimiento de los objetos en el tiempo y el espacio estén o no presentes y se vean o no. Este esquema cognoscitivo no termina antes de los 18 meses aproximadamente” (p. 148).

Los niños y niñas al reconocer ya con claridad las personas y cosas que lo rodean comienzan a adueñarse y a sentir posesión el infante toma claridad y sabe diferenciar lo propio de lo extraño, saben diferenciar con claridad a las personas que les brindan cuidados cariño y protección y objetos que llaman mucho su atención y se vuelven queridos para el por lo que siente tranquilidad al mantener cerca a dichas personas u objetos.

Craing(2000) dice que: “Piaget describe el desarrollo cognoscitivo a partir de etapas discretas por los que avanzan los niños en la comprensión del mundo de acuerdo a Piaget, elaboran activamente un conocimiento personal” (p.150).

Para Piaget es muy importante diferenciar el desarrollo cognoscitivo de acuerdo a la edad de los niños estas etapas son la pre operacional y la etapa concreta analizaremos cada una de ellas.

2.1.8.7Etapa pre operacional

Craing (2001) dice que: “Desde el punto de vista de Piaget, el niño inicia la etapa pre operacional con un lenguaje y habilidades de pensamiento muy rudimentarios” (p. 150).

Piaget mira a la etapa pre operacional mientras el niño está

atravesando una edad en la que su lenguaje no es claro y sus acciones producto de su pensamiento no son coordinadas y son físicamente bruscas comprende desde los dos hasta los siete años.

Craing (2001) menciona que

Durante la etapa pre operacional el preescolar amplía su conocimiento del mundo mediante sus crecientes habilidades lingüísticas y de solución de problemas se caracteriza por el animismo y la materialización las dos características provienen del egocentrismo, tendencia a ver y entender las cosas desde un punto de vista personal(p.232).

Los niños y niñas durante esta etapa destacan su pensamiento simbólico y egocéntrico de las cosas para ellos no tiene ninguna importancia justificar ningún hecho o situación ya que tiene su propia forma de mirar y percibir las cosas más allá de lo que pueda verdaderamente significar.

2.1.8.8 Etapa de las operaciones concretas

Richmond (2000) en su introducción a Piaget menciona que:

A lo largo del periodo de las operaciones concretas, el niño perfecciona y amplía su actividad operacional hasta límites más extensos. Considerando ahora de nuevo los modos de pensamiento propios del periodo pre operacional. No obstante, a partir de la aparición de las operaciones concretas se sigue un beneficio del máximo interés. El niño es ahora capaz, en potencia de operar con los sistemas de símbolos del lenguaje y las matemáticas (p. 70-71).

En esta etapa los niños y niñas mediante la experiencia adquirida de la etapa pre operacional ya tiene la capacidad de emplear comparaciones lógicas como agrupar objetos por su forma, color, tamaño puede sumar,

restar en esta el niño ya no es influido únicamente por la apariencia, su pensamiento ya es más abierto aunque no muestra interés por mirar las características más profundas de las cosas en esta etapa todavía es necesaria el objeto que será analizado o estudiado por el niño y que esté vinculado con su experiencia.

2.1.8.9 Desarrollo del lenguaje

Morrison (2005) menciona que:

Mientras que la habilidad de adquirir el lenguaje tiene una base biológica, el contenido del lenguaje- sintaxis, gramática y vocabulario se adquieren del entorno que incluye a los participantes y a otras personas como modelos del lenguaje. El proceso biológico puede ser el mismo para todos los niños, pero el contenido del lenguaje será distinto de acuerdo con los factores contextuales. Los niños que se dejan a su libre albedrío no aprenderán la lengua tan bien como los niños que se educan en contextos lingüísticamente enriquecidos (p.198).

Los seres humanos somos los únicos que tenemos la capacidad de comunicarnos a través del lenguaje que comienza desde nuestra infancia a partir de la influencia que se adquiere del entorno en el que el papel que desempeñan las personas más próximas al infante será muy importante ya que estos serán la guía para la adquisición de un lenguaje específico. El lenguaje del niño dependerá del entorno en que se desarrollan especialmente en la forma como le hablan sus padres ya que esta influirá directamente en su lenguaje

Morrison (2005) menciona que “La habilidad para comunicarse progresa desde el uso de un lenguaje de signos y sonidos hasta el uso de palabras individuales. Una palabra en esencia, hace la misma función que toda una oración” (p.199).

Los niños y niñas comienzan a comunicarse por medio de la

práctica del lenguaje mediante sus balbuceos produce sonidos especialmente de vocales los mismos que serán combinados con algunas consonantes hasta convertirse en palabras que serán suficientes para dejarse entender de los demás.

2.1.8.10 Representación simbólica

Morrison (2005) afirma que “El uso de símbolos mentales también permite al niño participar en dos procesos que son característicos de los primeros años: el juego simbólico y el comienzo de uso de palabras y las oraciones para expresar significados y hacer referencias” (p.200).

La representación simbólica es muy importante ya que esta permitirá al niño recordar características de las cosas y esto hará que el niño mediante el juego simbólico imagine e imite acciones de la vida real y al mismo tiempo comenzara a pronunciar palabras que le darán un significado a sus imitaciones. Mediante esto el niño indirectamente comenzara a expresarse mediante palabras.

2.1.8.11 Desarrollo del vocabulario

Morrison (2005)

Este desarrollo del vocabulario y la habilidad de combinar palabras marcan el inicio de un desarrollo del lenguaje rápido. La investigación demuestra repetidamente que los niños que llegan a la escuela con un uso amplio y conocimiento de las palabras consiguen mejores resultados que sus compañeros que no han tenido un vocabulario desarrollado (p. 200).

Este desarrollo del vocabulario es un logro muy importante para los niños el mismo que será muy importante y de gran ayuda en su desarrollo escolar esto quiere decir que si el infante logra tener un buen conocimiento y manejo de las palabras su desempeño en su edad escolar tendrá muchos logros es por esto la importancia que el medio que rodea al infante brinde

la oportunidad de desarrollarse en medio de un buen discurso para que el infante logre un lenguaje óptimo.

2.1.8.12 Desarrollo emocional y social

Los niños y niñas desde la concepción forman parte de una sociedad en la que durante su vida se desarrollaran.

Durante el crecimiento los niños y niñas se incorporan a la sociedad que le rodea y es ahí donde comienza su proceso de socialización en el cual crea vínculos afectivos, adquiere de la cultura y su familia valores, costumbres normas y conductas.

En este desarrollo juega mucho el rol de los padres porque los niños y niñas interactúan frecuentemente con ellos más que con cualquier otra persona el niño está enfocado en la conducta y actitudes que los padres presentan a más de que estos son los encargados de reforzar conductas buenas y eliminar conductas malas que presente el niño.

El desarrollo social está íntimamente relacionado con el emocional ya que el desarrollo emocional permitirá que los niños y niñas se relacionen e interactúen con las demás personas.

Los vínculos afectivos y los cuidados que el infante reciba serán los cimientos que le permitirán incorporarse en la sociedad e interactuar con los demás de una forma segura lo que desarrollara una buena relación y su autoestima no se verá afectada.

Molina (2001) menciona que:

La visión del mundo de los niños depende de la calidad de las interacciones sociales que hayan establecido (Hillard, 1987). Un niño socialmente competente desarrollara una visión de mundo distinta a la de un niño que presente dificultades para relacionarse con los demás, ya que la

calidad de sus interacciones será marcadamente distinta a la del niño competente (p.115).

El desarrollo social de los niños y niñas es muy importante ya que este depende su desenvolvimiento en el mundo que le rodea se puede decir que

que el medio social tiene influencia desde antes de nacer ya que el niño sin necesidad de mirarlo ya tiene personas que están pensando de una forma centrada en él, en su nombre en su físico en su salud etc, y continuara después de su nacimiento sin una edad tope pero dependerá mucho en el trayecto de su vida la influencia social que obtuvo en sus primeros años de vida ya que una persona que tuvo una buena base de aprendizajes sociales durante la infancia mostrara un comportamiento seguro dentro de la sociedad.

Ya que no presentara dificultades para interactuar con la sociedad que lo rodea, al contrario de una persona que no tuvo en su infancia una base de aprendizajes sociales se mostrara con mucha dificultad para interactuar en su medio y por esta razón su autoestima se verá afectada por los continuos rechazos sociales y esto repercutirá en su forma de pensar y actuar.

2.1.8.13Cognición social

El desarrollo social consta de dos componentes esenciales. Por un lado, la cognición social, y por otro, las destrezas de interacción social.

Molina(2001) menciona que:

Se define como la comprensión y la conceptualización de la propia conducta social y la de los otros incluye varios aspectos:

- El conocimiento del yo
- La distinción conceptual entre el yo y los demás
- El concepto de la familia
- El concepto de la edad el concepto de género y del papel sexual

correspondiente

- El desarrollo de la capacidad para desempeñar otros papeles
- El desarrollo de reglas morales, valores y de otros conceptos sociales que guían el comportamiento
- El desarrollo del concepto de la amistad (p.116).

2.1.8.14 Interacción social

Por otro lado, las destrezas de interacción social incluyen

Hillard (1978)

- Los patrones generales de interacción pro social tales como mostrar preocupación por los demás, empatía consolar al que sufre ayudar al necesitado defender al débil compartir y cooperar
- La capacidad para resolver problemas de interacción social aceptable
- La capacidad para relacionarse y negociar afectivamente con otros
- La capacidad de respetar las reglas de convivencia (p. 11).

Dentro de los componentes del desarrollo social está la cognición social que es el conocimiento de sí mismo el de las demás personas en esta el infante distingue sus características propias con las de los demás y a la vez comprende las relaciones que tiene con ellas tiene la capacidad de comprender sus pensamientos y sentimientos para lograr la comprensión y armonía con las personas de su entorno el infante se comprende a si mismo y comprende los demás sujetos que le rodean comprende varios conceptos de los grupos de personas que lo rodean.

Otro componente del desarrollo social es la destreza de interacción social que es una habilidad social en la que el infante se relaciona con otras personas e interactúa con sus iguales o adultos mutuamente poniéndose en el lugar de la otra persona y reflexionando la situación o el dolor que siente la otra persona ante esto busca la forma de ser útil y poder ayudar por que tiene la capacidad de saber lo que la otra persona siente el infante

al tener la habilidad de interactuar con los demás comprende las reglas y las aplica porque sabe que es importante para convivir con las demás personas.

Molina (2001) menciona que “Tanto la cognición social como las destrezas de interacción social se traducirán en niños socialmente competentes. Un niño socialmente competente está dispuesto a experimentar vivencias nuevas, interactuar con personas poco familiares y se caracteriza por una gran curiosidad” (p.116-117).

Como se puede ver un infante para que pueda tener conocimiento de él y de los demás y pueda ponerse en el lugar del otro para ser solidario y pueda comprender que existen reglas que se las debe cumplir para poder convivir en el medio que lo rodea necesita tener la habilidad de comprender a los demás esto quiere decir que debe tener la capacidad escuchar respetar aceptar diferencias y normas y tener plena confianza en sí mismo y esto se lograra a través de relaciones positivas y cuidados que brinden los adultos que son de gran importancia para el infante ya que esto serán los cimientos emocionales y sociales durante su vida.

2.1.8.15 Beneficios del desarrollo integral en el aprendizaje escolar

- **Desarrollo personal y social**

Molina(2001) menciona que:

Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y

amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica (p.19).

- **Descubrimiento del medio natural y cultural**

Currículo de educación Inicial (2014) menciona que:

En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea. Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación. (p. 19-20).

- **Expresión y comunicación**

Currículo de educación Inicial (2014) menciona que:

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato (p.20).

Para que un niño pueda adquirir conocimientos habilidades y destrezas la pre lectura es de vital importancia que su desarrollo integral se encuentre muy estimulado desarrollo cognitivo ya que necesitara de varios aspectos

para lograrlo como por ejemplo la atención la concentración la memoria la sicomotricidad fina que es muy importante ya que por ende le servirá al niño para el manejo del lápiz para la escritura y el desarrollarse en un sociedad para aumentar el vocabulario en los niños y niñas

La pre lectura y la pre escritura van de la mano esto quiere decir que cuando aprendemos una indirectamente se está desarrollando la otra por eso es de vital importancia que los niños y niñas que hayan tenido una óptima estimulación para su desarrollo integral en especial la estimulación de la motricidad fina ya que los movimientos de sus manos y el manejo de la pinza digital permitirá que los niños y niñas obtengan muy buenos resultados durante este proceso de la prelectura y la pre escritura.

Es de mucha importancia la estimulación del desarrollo integral por que las matemáticas requiere que los niños y niñas sean hábiles, creativos, ordenados tengan desarrollada su memoria sean perseverantes trabajen en equipo muestren perseverancia y colaboración.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Carl Rogers habla de la importancia que juega en el aprendizaje el intelecto del estudiante la motivación y el aprendizaje significativo, su fundamentación me parece de suma importancia ya que el estudiante es el protagonista del aprendizaje, y el maestro por ello debe conocer la parte emocional de sus alumnos, su forma de pensar y actuar ya que esta le llevara al punto desde donde debe partir para la enseñanza de un nuevo conocimiento esto quiere decir que partirá desde los conocimientos previos de los niños y niñas y a si lograra construir un aprendizaje no memorístico si no al contrario un aprendizaje que deje huella en cada persona para esto se hace también imprescindible la motivación que debe tener el maestro con respecto a sus alumnos ya que de esta dependerá la personalidad de cada niño y niña y fomentara su autoestima para saber

que es capaz de lograr muchas cosas en el transcurso de su vida y que una palabra alentadora hará posible muchos logros a lo largo de la vida al contrario de una palabra desmotivante será la causante de fracaso tras fracaso de las personas. He ahí la importancia de saber ser un maestro que valore el esfuerzo y el logro de sus estudiantes.

2.3 Glosario De Términos

Dicotómica: División en dos partes de una cosa.

Espacial: Del espacio o relativo a él

Fomentar: Impulsar, promover, favorecer

Heterónoma: Sujeto a un poder externo o ajeno que impide el desarrollo de su voluntad y naturaleza.

Hipótesis: Suposición sin pruebas que se toma como base de un razonamiento.

Holístico: Del todo o relativo a él.

Inminente: Que está próximo a suceder, especialmente un riesgo.

Intelecto: Capacidad humana para comprender y razonar, entendimiento, inteligencia.

Modelar: Obtener y formar una figura de una materia blanda

Orquestación: Arreglo de una pieza musical para que pueda ser tocada por varios instrumentos.

Pensamiento: Facultad o capacidad de pensar

Cinética: Del movimiento o relativo a él

Plegado: Hacer pliegues en una cosa

Pliegue: Doblez en la ropa o en cualquier cosa flexible

Proporción: Dimensión de algo, tamaño

Tridimensionales: Se dice de lo que se desarrolla en las tres dimensiones espaciales de altura, anchura y largura.

Yuxtapuesta: Poner una cosa junto a otra o inmediata a ella.

Viraje: Acción y resultado de cambiar la dirección

Peyorativa: Se dice de aquellas palabras o modos de expresión que indican una idea desfavorable o despectiva

Sincretismo: Tratar de vincular ideas que no están relacionadas.

Egocentrismo: Incapacidad para considerar la perspectiva de otro.

Animismo: Atribuir cualidades de los seres vivos a objetos inanimados

Competente: Se dice de la persona que es experta o conoce bien una disciplina o una técnica o de quien tiene capacidad y aptitudes para ocuparse de ella.

Centración: Concentrar la atención en un aspecto o detalle único de la situación

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada.

Aptitudes: En psicología, es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias inter-individuales en situaciones futuras de aprendizaje.

Ideogramas: Representa un ser o una idea directamente sin necesidad de transcribir palabras o frases que lo expliquen.

Grafemas: Son modelos que se construyen en la mente del usuario de la lengua y, al igual que los fonemas, distinguen significados.

2.4 Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál el nivel de uso de la papiroflexia por parte de los docentes de educación básica preparatoria y el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas para contribuir el desarrollo integral?
- ¿Permitió la fundamentación teórica enriquecer el conocimiento de las variables de investigación?
- ¿Cuál sería una propuesta alternativa de solución que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas?

2.5 Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
Plegado de papel que tiene cualidades educativas para desarrollar aspectos importantes de la mente humana ejercitando la concentración y la atención ya que pone a prueba la destreza manual y mental	La Papiroflexia	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Habilidades • Características • Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades del cerebro • Fortalece aspectos físicos, cognitivos • Habilidad manual • Motricidad fina • Creatividad • Orientación espacial • Memoria • Atención y concentración • Disciplina • Sociabilidad y compañerismo • Dimensión estética • Recurso educativo • Elemento para la práctica funcional • Visión artística • Pasatiempo • Técnica matemática y científica • Aplicación en la salud • Acción • Modular • En húmedo • Puro • Teselaciones
Sano crecimiento armónico de lo físico y lo psicomotor	Desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motor • Desarrollo cognitivo • Desarrollo del lenguaje • Desarrollo emocional y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Fino • Grueso • Etapa pre operacional • Etapa de operaciones concretas • Relación simbólica • Desarrollo del vocabulario • Cognición social • Interacción social

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipos de investigación

El presente estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación

3.1.1 Investigación de Campo

Se logró analizar el tema a investigar en el lugar real y se obtendrá información detallada de las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar el pensamiento espacial y de los sistemas geométricos en los niños de 5 a 6 años

3.1.2 Investigación Bibliográfica

Permitió obtener la información en la que se sustentara la investigación, a través de la recopilación de datos obtenidos de: Internet, libros, folletos, revistas artículos que estén relacionados a la papiroflexia.

3.1.3 Investigación Propositiva

Procuró elaborar una propuesta alternativa para fortalecer el desarrollo integral a través de la papiroflexia en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

3.1.4 Investigación Descriptiva

Permitió describir a los elementos que actuarán en la investigación, y de esta manera se analizara el problema de investigación de manera más específica.

3.2 Métodos de Investigación

3.2.1 Método Científico

Se pudo seguir un proceso ordenado, y razonado, establecer relaciones entre si y aplicar propuestas para lograr mejoras en el desempeño del aprendizaje de los niños y niñas.

3.2.2 Método Deductivo

Ayudo a realizar una observación que va de lo general a lo específico, para así lograr un análisis detallado del problema a investigarse

3.2.3 Método Inductivo

Ayudo a obtener la propuesta, ya que va de lo específico a lo general, para así poder aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de aplicar la técnica de la papiroflexia

3.2.4 Método Analítico y Sintético

Se analizó la realidad para la determinación del problema de la investigación.

3.2.5 Método Estadístico

Se organizó, describió analizo e interpreto los datos para convertirse en valores reales.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.3.1 Técnica de la Entrevista

Se la aplico a los maestros que trabajan con los niños y niñas para obtener información para saber con más profundidad el tema a investigar.

3.3.2 Técnica de Observación

Se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas de 5 a 6 años para diagnosticar el nivel de desarrollo integral.

3.4 Población y Muestra

Cuadro N° 1 Población

Descripción	Paralelo "A"	Paralelo "B"	Paralelo "C"	Total
Docentes	1	1	1	3
Niños y Niñas	27	26	27	80
Población total				83

Fuente: registro de la investigación de la unidad educativa María Angélica Idrobo

3.4.1 Población

La población estuvo compuesta de niños y niñas y docentes que trabajan con estos niños y niñas, se detallara a continuación:

3.4.2 Muestra

Se trabajó con un total de población, de 80 alumnos y los 2 docentes, en total 83 personas.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo ciudad de Ibarra provincia de Imbabura y una ficha de observación a los niños de 5 a 6 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide la papiroflexia en el desarrollo integral de los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa María Angélica Idrobo.

La respuesta de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Gráfico
- Cuadro de tabulación
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta en la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo.

PREGUNTA No 1

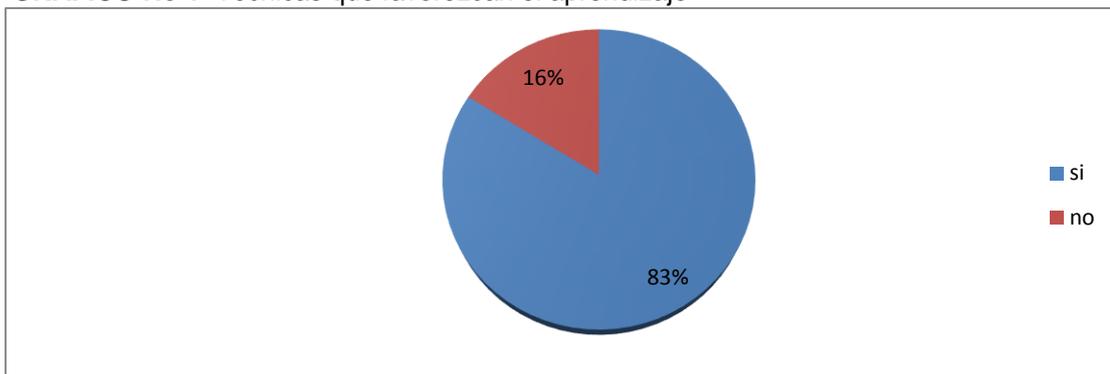
¿Es importante aplicar nuevas técnicas que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas?

CUADRO No 1 Técnicas que favorezca el aprendizaje de los niños.

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	5	83
2	NO	1	17
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA:Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 1 Técnicas que favorezcan el aprendizaje



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA:Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados afirman que es importante aplicar nuevas técnicas que favorezcan el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, mientras que pocos dicen que no es importante, los datos indican que los maestros creen importante aplicar nuevas técnicas.

PREGUNTA No 2

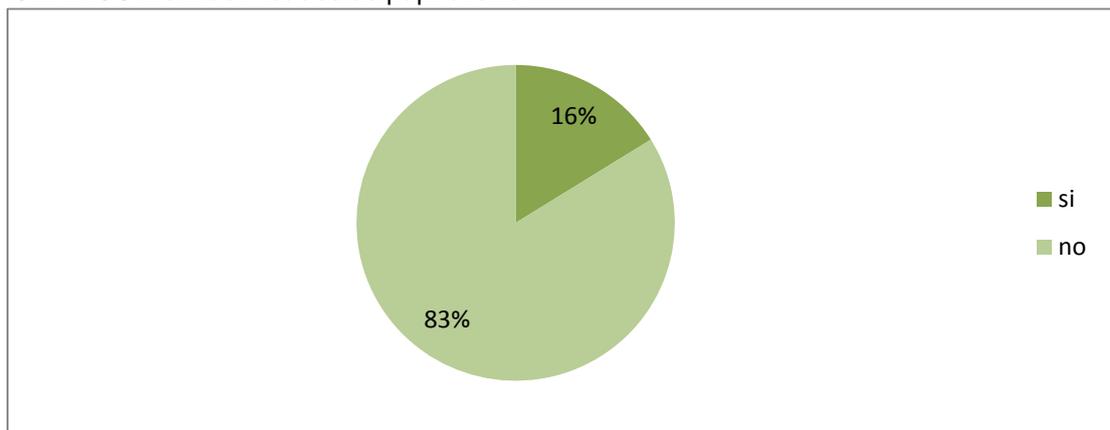
¿Incluye en la planificación actividades de papiroflexia?

CUADRO No 2 Actividades de papiroflexia.

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	16
2	NO	5	83
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo**AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 2 actividades de papiroflexia



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo**AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Pocos de los docentes dicen que incluyen actividades de la papiroflexia en sus planificaciones, mientras que la mayoría dicen que no incluyen actividades de la papiroflexia dentro de su planificación.

PREGUNTA No 3

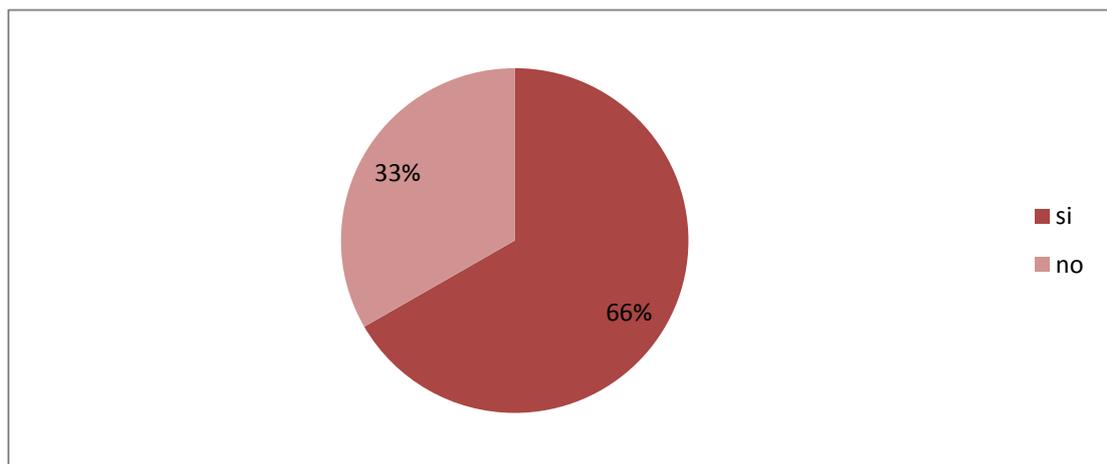
¿La aplicación de técnicas innovadoras ayuda al desarrollo integral de los niños?

CUADRO No 3 Aplicación de técnicas innovadoras

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	4	67
2	NO	2	33
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 3 Aplicación de técnicas innovadoras



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Más de la mitad de los docentes afirman que las técnicas innovadoras si ayudan al desarrollo integral de los niños mientras que la minoría de los docentes afirman que no ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas.

PREGUNTA No 4

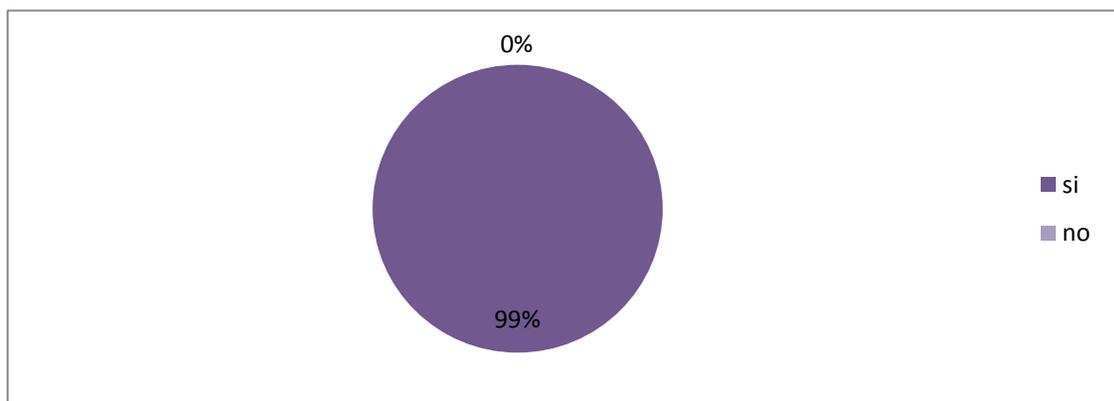
¿Considera necesario una guía de actividades de papiroflexia para mejorar el desarrollo integral en los niños y niñas?

CUADRO No 4 Guía de actividades

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	6	100
2	NO	0	0
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 4 Guía de actividades



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

La totalidad de los docentes afirman que si es necesaria una guía de actividades de papiroflexia para desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas.

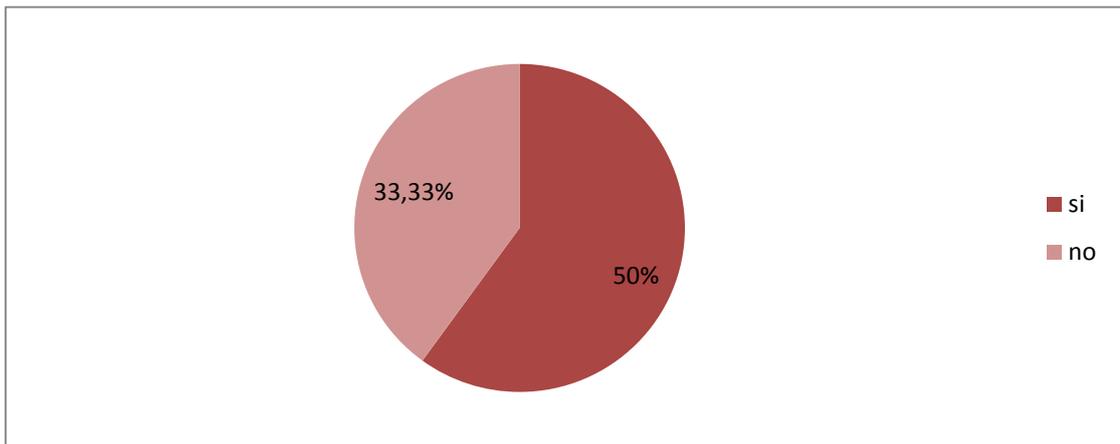
PREGUNTA No 5

¿Le gustaría a usted, se implemente a nivel de la institución capacitaciones sobre la importancia y el uso de la papiroflexia?

CUADRO No 5 Capacitaciones de la importancia de la papiroflexia

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	4	67
2	NO	2	33
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo
AÑO: 2015-2016



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo
AUTORA: Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Más de la mitad de los docentes afirman que se si necesario implementar a nivel de la institución capacitaciones sobre la importancia y el uso de la papiroflexia y la minoría afirman que es necesario implementar capacitaciones a nivel de la institución.

PREGUNTA No 6

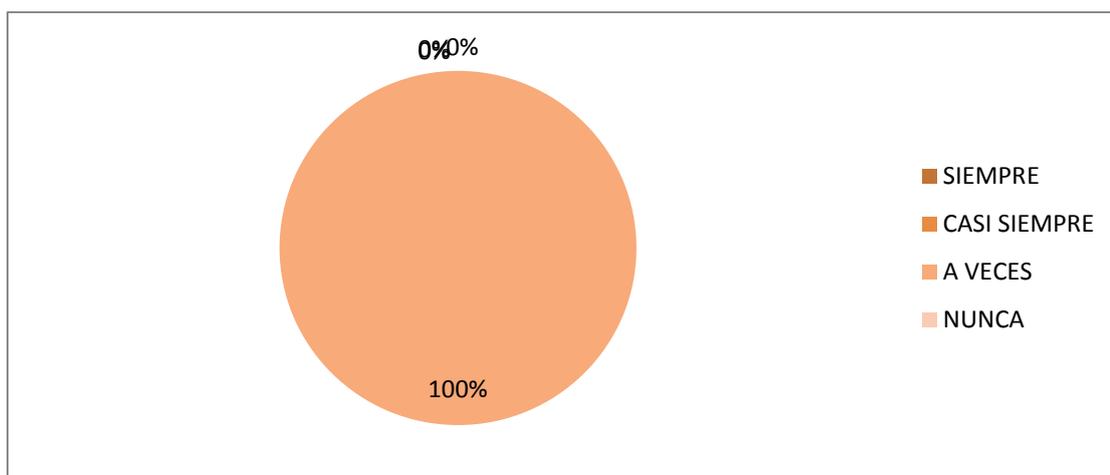
¿Con qué frecuencia la institución realiza talleres para actualizar a los maestros en nuevas técnicas?

CUADRO No 6 Talleres de actualización

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	0	0
3	A VECES	6	100
4	NUNCA	0	0
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 6. Talleres de actualización



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

La totalidad de los docentes afirman que las capacitaciones se realizan a veces.

PREGUNTA No 7

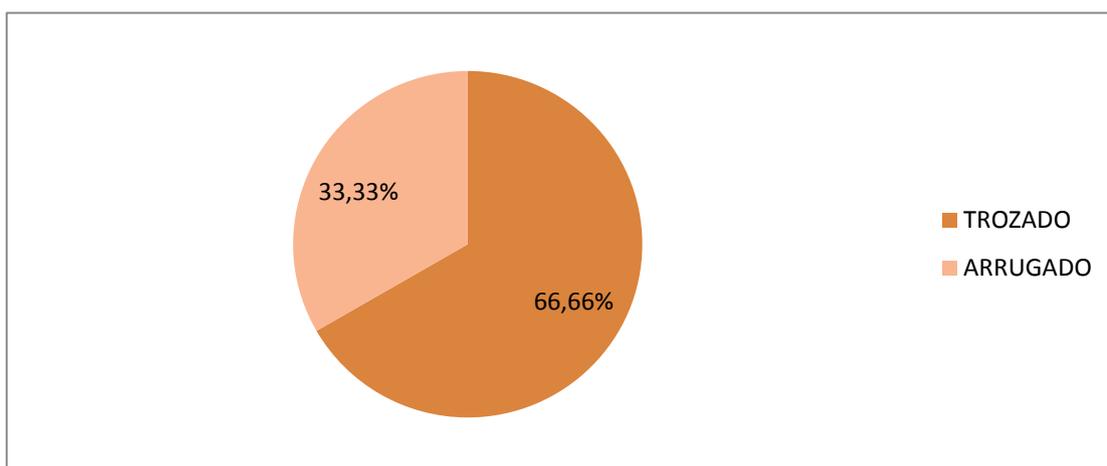
¿Qué actividades realiza usted para estimular la motricidad fina de los niños y niñas?

CUADRO No 7 Motricidad Fina

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	TROZADO	4	67
2	ARRUGADO	2	33
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA: Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 7. Motricidad Fina



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA: Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Más de la mitad de los docentes dice utilizar el arrugado, mientras que la minoría dicen utilizar el trozado

PREGUNTA No 8

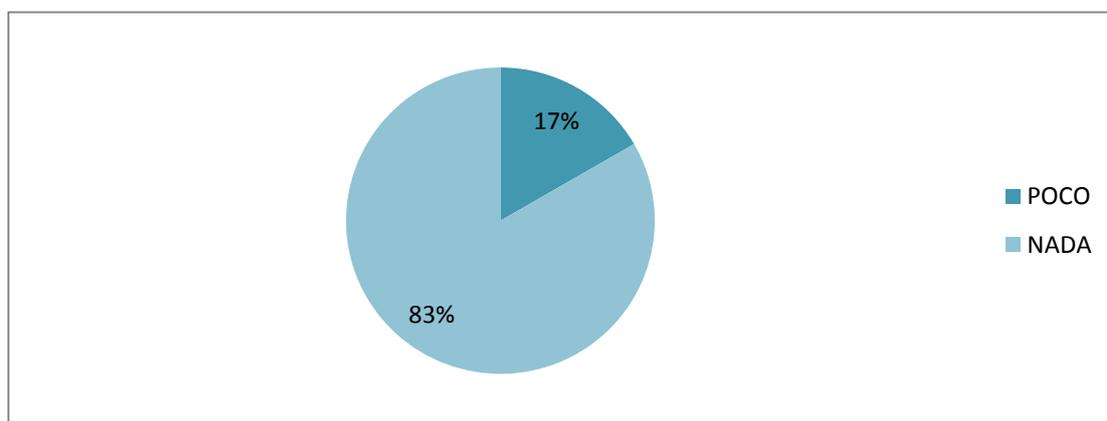
¿Tiene conocimiento acerca de la papiroflexia?

CUADRO No 8 Conocimiento de la papiroflexia

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	POCO	1	17
2	NADA	5	83
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA: Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 8. Conocimiento de la papiroflexia



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica IdroboAUTORA: Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACIÓN:

Pocos de los docentes dice conocer poco de la papiroflexia, mientras que la mayoría de los docentes afirman conocer nada acerca de la papiroflexia.

PREGUNTA No 9

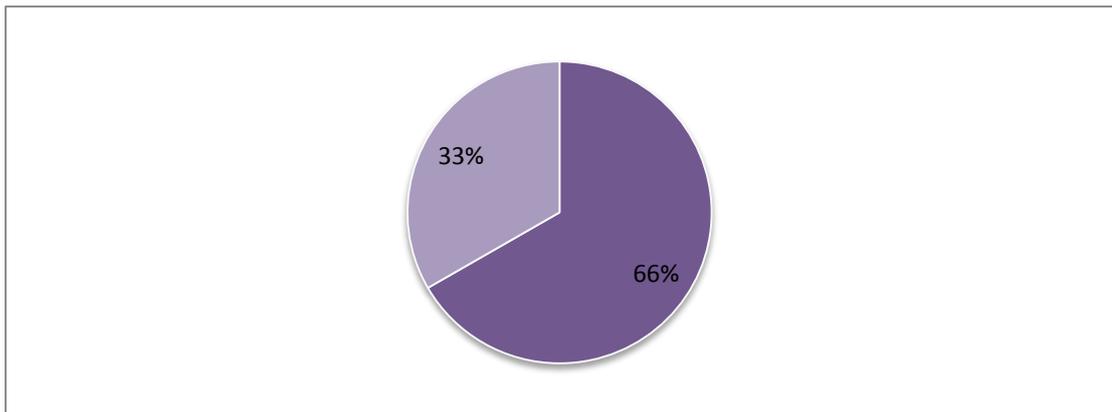
¿Sabe los beneficios que brinda a los niños la técnica de la papiroflexia?

CUADRO No 9 Beneficios de la papiroflexia

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	IMAGINACIÓN	4	67
2	MOTRICIDAD FINA	2	33
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 9. Beneficios de la papiroflexia



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de los docentes afirma que uno de los beneficios es la imaginación mientras que la minoría afirma que un beneficio es la motricidad fina.

PREGUNTA No 10

¿Cómo le gustaría aprender la técnica de la papiroflexia?

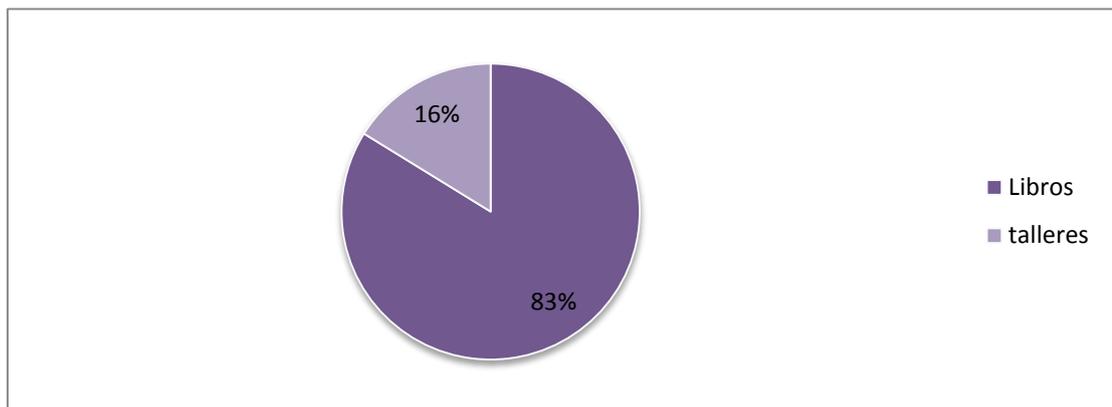
CUADRO No 10 Forma de aprender la papiroflexia

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	GUÍAS	5	83
2	TALLERES	1	17
	TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 10 Forma de aprender la papiroflexia

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la unidad Educativa María Angélica Idrobo **AUTORA:** Vanesa Báez
AÑO: 2015-2016

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes afirman que quisieran conocer la papiroflexia a través de Guías y pocos afirman querer conocer a través de talleres

4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa María Angélica Idrobo.

OBSERVACIÓN No 1

Reconoce las partes de su cuerpo

CUADRO No 1 Partes del cuerpo humano

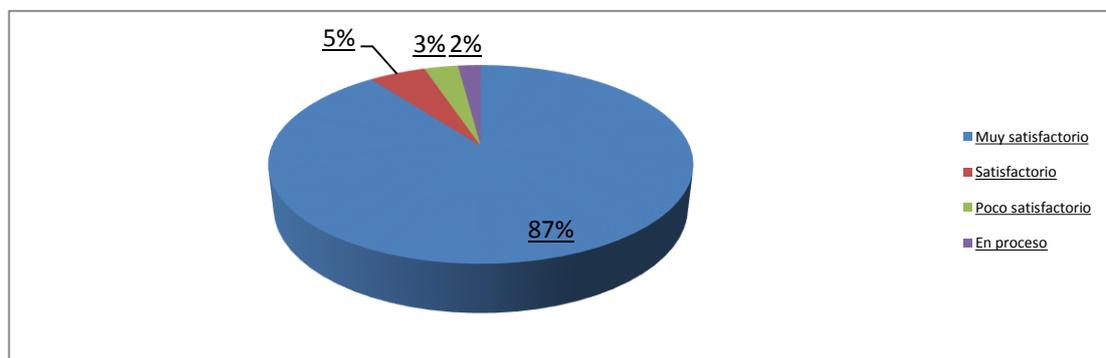
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	70	87.5
2	SATISFACTORIO	5	6.25
3	POCO SATISFACTORIO	3	3.75
4	EN PROCESO	2	2.5
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 1 Partes del cuerpo humano



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que casi la totalidad de los niños y niñas reconocen las partes de su cuerpo de una manera muy satisfactoria mientras que pocos lo hacen satisfactorio poco satisfactorio y en proceso lo que quiere decir que si tienen conocimiento de las partes de su cuerpo.

OBSERVACIÓN No 2

Ubica la noción arriba abajo

CUADRO No 2 Nociones

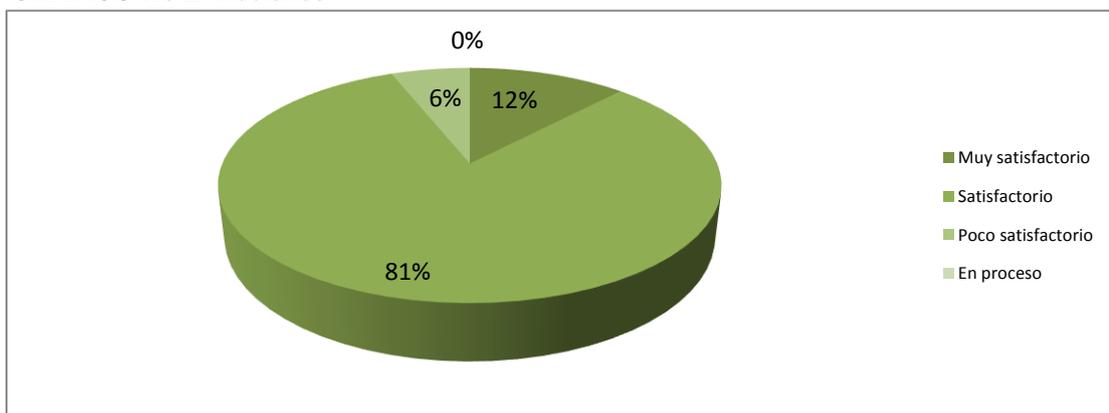
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	10	13
2	SATISFACTORIO	65	81
3	POCO SATISFACTORIO	5	6
4	EN PROCESO	0	0
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 2 Nociones



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que la mayoría de los niños y niñas ubican de una manera satisfactoria la noción arriba abajo mientras que pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria y poco satisfactoria lo que quiere decir que existe un conocimiento leve de las nociones.

OBSERVACIÓN No 3

Usa instrumentos de forma adecuada como lápiz tijera cuchara etc.

CUADRO No 3 Utilización de instrumentos

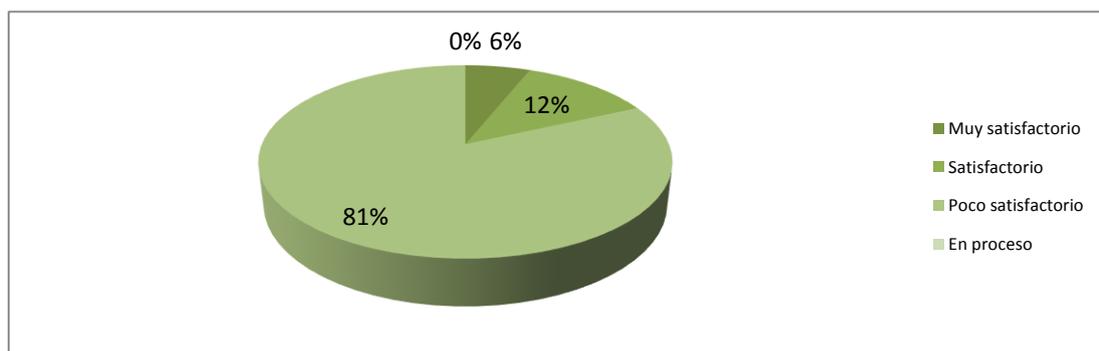
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	5	6
2	SATISFACTORIO	10	12
3	POCO SATISFACTORIO	65	82
4	EN PROCESO	0	0
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 2 Utilización de instrumentos



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que la mayoría de los niños y niñas utilizan instrumentos de manera poco satisfactoria mientras que pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, lo que quiere decir que los niños y niñas no tienen un buen manejo de los instrumentos.

OBSERVACIÓN No 4

Presenta dificultad para manejar pelotas y juegos de construcción

CUADRO No 4 Dificultad para manejar diferentes objetos

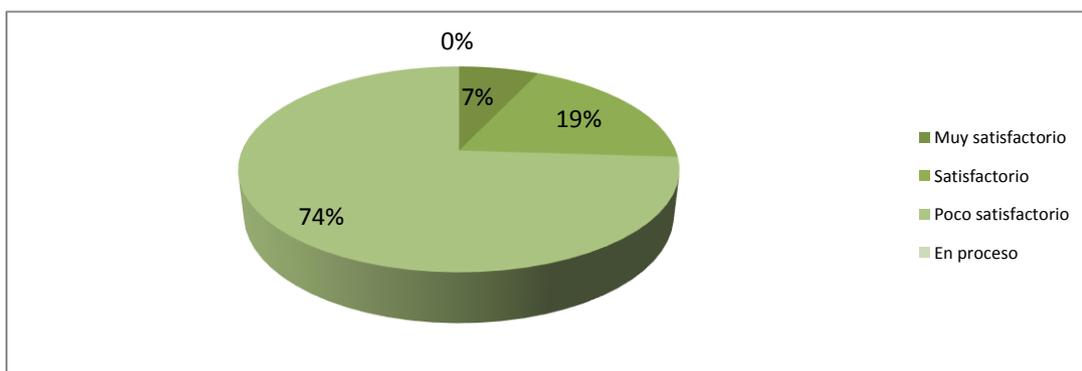
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	6	7
2	SATISFACTORIO	15	19
3	POCO SATISFACTORIO	59	74
4	EN PROCESO		0
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 4 Dificultad para manejar diferentes objetos



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que más de la mitad de los niños y niñas manejan objetos de manera poco satisfactoria mientras que muy pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, satisfactoria, en proceso lo que demuestra que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad para manejar objetos correctamente.

OBSERVACIÓN No 5

Presenta dificultad para la escritura y el dibujo

CUADRO No 3 Dificultad para escribir y dibujar

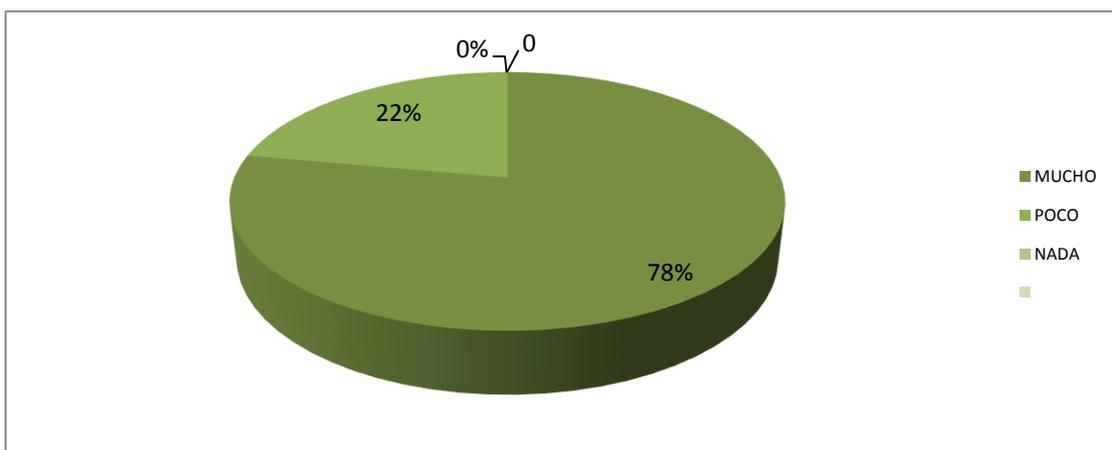
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUCHO	62	78
2	POCO	18	22
3	NADA	0	
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 3 Dificultad para escribir y dibujar



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que la mayoría de los niños y niñas tienen mucha dificultad para escribir y dibujar mientras que la minoría tiene poca dificultad. Lo que demuestra que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad para, escribir y dibujar.

OBSERVACIÓN No 6

Reconoce las principales figuras geométricas

CUADRO No 6 Figuras geométricas

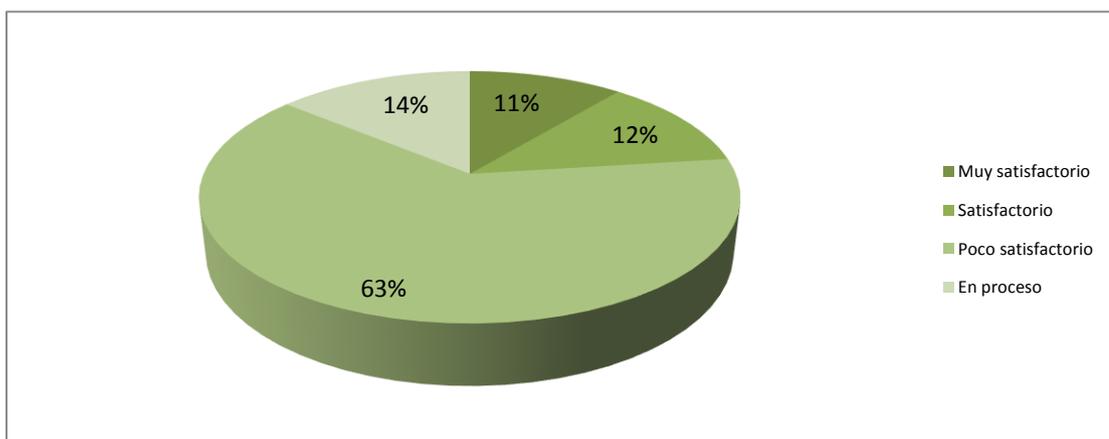
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	9	11
2	SATISFACTORIO	10	12
3	POCO SATISFACTORIO	50	63
4	EN PROCESO	11	14
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 6 Figuras geométricas



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que más de la mitad de los niños y niñas reconocen las principales figuras geométricas de manera poco satisfactoria mientras que pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, satisfactoria y en proceso. Lo que demuestra que la mayoría de los niños y niñas no reconocen las principales figuras geométricas.

OBSERVACIÓN No 7

Tiene iniciativa para realizar las distintas actividades

CUADRO No 7 iniciativa propia

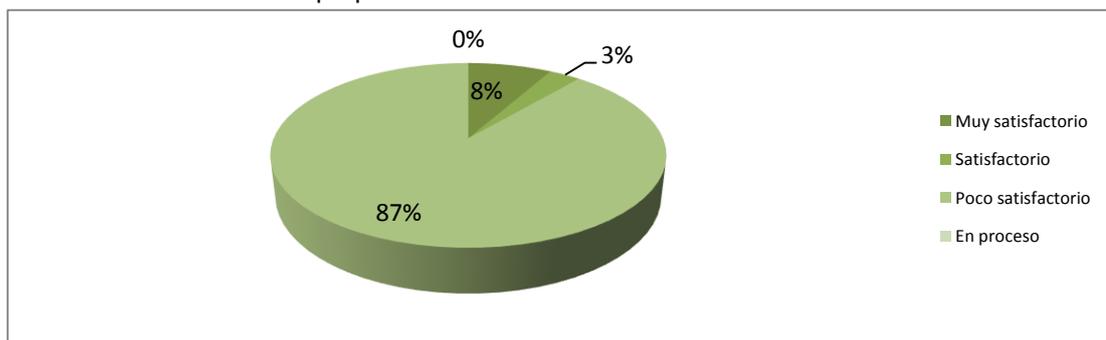
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	7	9
2	SATISFACTORIO	3	4
3	POCO SATISFACTORIO	70	87
4	EN PROCESO	0	0
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 7 Iniciativa propia



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que casi la totalidad de los niños y niñas utilizan su propia iniciativa de una manera poco satisfactoria mientras pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, satisfactoria, en proceso. Lo que demuestra que la mayoría de los niños tiene dificultad para utilizar su propia iniciativa.

OBSERVACIÓN No 8

Memoriza con facilidad instrucciones a seguir

CUADRO No 8 Memoriza canciones

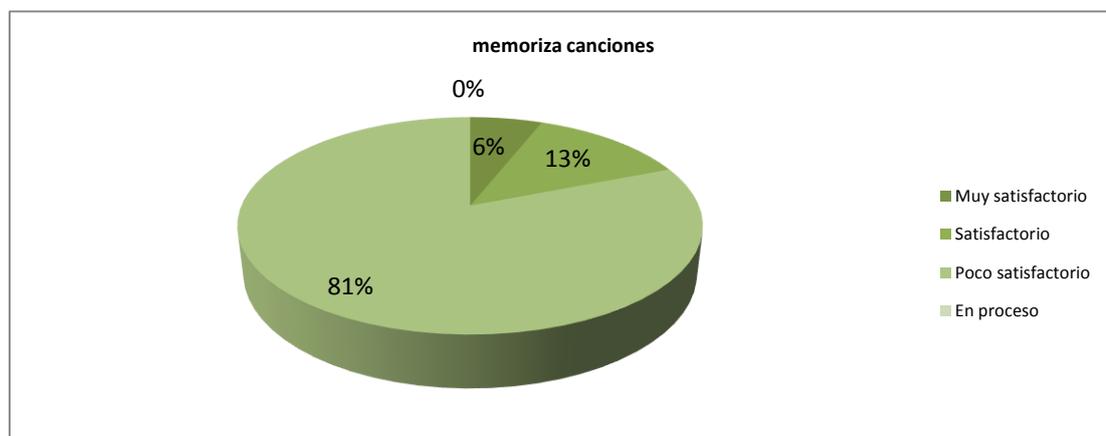
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	5	6
2	SATISFACTORIO	10	13
3	POCO SATISFACTORIO	65	81
4	EN PROCESO	0	0
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 8 memoriza canciones



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que la mayoría de los niños y niñas memorizan con facilidad acciones a seguir de manera poco satisfactorio mientras que pocos muy satisfactorio, satisfactorio. Lo que demuestra que la mayoría de los niños tiene dificultad para memorizar.

OBSERVACIÓN No 9

Tiene habilidad para orientarse

CUADRO No 9 habilidad de orientación

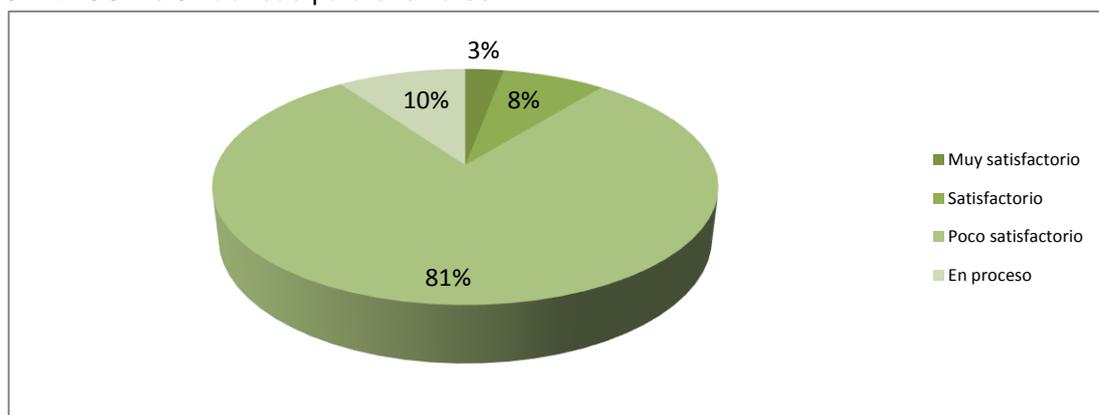
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	3	4
2	SATISFACTORIO	7	9
3	POCO SATISFACTORIO	65	81
4	EN PROCESO	5	6
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 9 habilidad para orientarse



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que la mayoría de los niños y niñas tienen una habilidad para orientarse poco satisfactoria mientras que muy pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, satisfactoria, en proceso. Lo que demuestra que la mayoría de los niños tiene dificultad para orientarse

OBSERVACIÓN No 10

Maneja perfectamente la pinza digital

CUADRO No 10 Perfección de la pinza digital

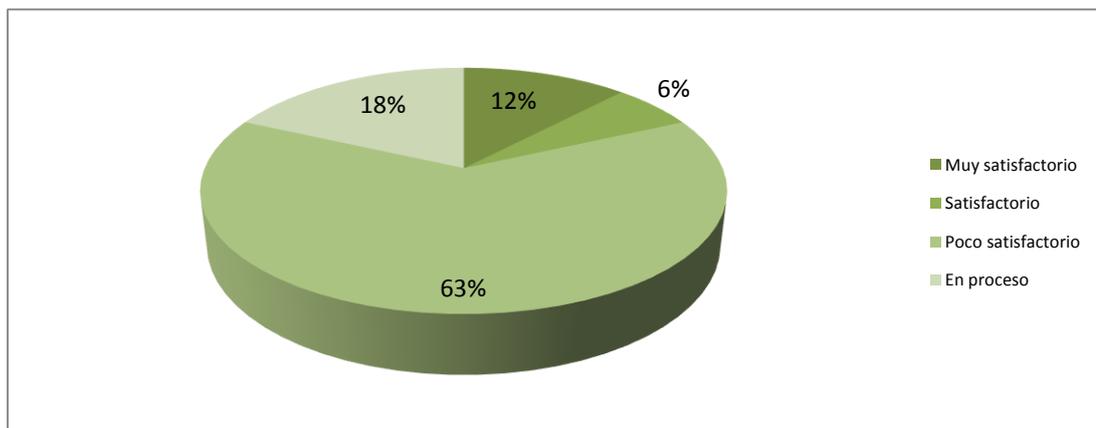
No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY SATISFACTORIO	10	12
2	SATISFACTORIO	5	6
3	POCO SATISFACTORIO	50	63
4	EN PROCESO	15	19
	TOTAL	80	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa María Angélica

AUTORA: Vanesa Báez

AÑO: 2015-2016

GRAFICO No 10 Perfección de la pinza digital



INTERPRETACION:

Los datos obtenidos de la información indican que más de la mitad de los niños y niñas tiene un manejo de la pinza digital poco satisfactoria mientras que pocos lo hacen de una manera muy satisfactoria, satisfactoria y en proceso. Lo que demuestra que la mayoría de los niños no tiene un buen manejo de la pinza digital.

CAPTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El diagnóstico permitió evidenciar que docentes tienen conocimientos de la técnica de papiroflexia pero no dan la importancia necesaria a la forma como aplicarla para estimular el desarrollo de la psicomotricidad, esto se refleja en el contraste con la ficha de observación aplicada a los niños quienes muestran un bajo nivel de desarrollo en las destrezas motoras.
- Determinante factor constituye el sustentar el marco teórico-científico sobre la papiroflexia y el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la revisión de documentos especializados como fundamento para la adecuada utilización de esta técnica que posibilita el desarrollo integral de los niños y a su vez permite buscar alternativas que refuercen las actividades realizadas por los docentes.
- Resaltar la importancia de poner al alcance de las maestras diferentes herramientas que permitan desarrollar una labor de aula utilizando los materiales didácticos acorde a las necesidades de desarrollo integral de los niños y en este caso particular poner en manos de ellas un valioso material que tiene que ver con el uso de la papiroflexia para contribuir al desarrollo integral de los niño y niñas en este nivel de escolaridad.

5.2 Recomendaciones

- Es oportuno que los directivos de este importante centro educativo emprendan gestiones que les permita brindar un proceso de formación a los docentes en torno a la atención a diferentes

necesidades de aprendizaje a los niños y de manera especial se actualicen en nuevas técnicas como la papiroflexia con la finalidad de lograr un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas.

- Quienes laboran en este nivel de escolaridad es fundamental que sustenten su trabajo en el manejo de contenidos teórico-científicos que permitan estar actualizados en lo que se refiere a este tipo de técnicas innovadoras y se realice una labor de aula de una forma científica para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.
- Se considera necesario que autoridades y docentes de la institución utilicen los ambientes y el material que se pone a su disposición para poner en práctica el uso de la guía que contribuye con el propósito de que los niños y niñas reciban la estimulación adecuada para favorecer el desarrollo integral en esta importante etapa de su vida escolar.

5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación

- **¿Qué nivel de conocimiento tienen los maestros de preparatoria sobre la papiroflexia para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años**

Según los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes de primer de la unidad educativa María Angélica Idrobo se puede ver que los maestros conocen acerca de la técnica de la papiroflexia pero desconocen su importancia, beneficios debido a que no tienen una guía ni han recibido capacitaciones por esta razón es imprescindible que los maestros sean capacitados para que por ende puedan aplicar esta técnica con los niños y niñas para mejorar su desarrollo integral.

- **¿Permitió la fundamentación teórica enriquecer el conocimiento de las variables de investigación?**

Si, fue de gran ayuda, ya que gracias a los conocimientos adquiridos mediante la fundamentación se puede elaborar la propuesta para contribuir al desarrollo integral del niño.

- **¿Cuál sería una propuesta alternativa de solución que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas?**

Según los resultados de la encuesta aplicada los docentes creen necesario tener una guía que les indique la importancia y la utilización de la papiroflexia ya que para ellos es preferible una guía y no talleres.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DE LA PAPIROFLEXIA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 A 6 AÑOS**

AUTORA: Báez Andrade Mashury Vanesa

Ibarra - Ecuador

Ibarra 2016

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TITULO

GUÍA DE LA PAPIROFLEXIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS.

6.2 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

Con la intención de obtener un mejor desarrollo integral en los niños y niñas se presenta esta guía ya que se quiere lograr que los maestros conozcan y dominen esta técnica para así ponerla en práctica a la hora de educar a los niños y niñas ya que es de suma importancia por las múltiples cualidades educativas que tiene para desarrollar aspectos esenciales de la mente humana.

En la actualidad la educación de nuestro país ha mejorado sustancialmente por que exige cambios para mejorar la forma de educar a los estudiantes para obtener mejores resultados y así posibilitar que todos los alumnos adquieran conocimientos y desarrollen habilidades, actitudes y hábitos que contribuyan a su bienestar mental y social.

Por esto es la importancia de la puesta en práctica de la Papiroflexia ya que nos permite desarrollar en los niños y niñas múltiples aspectos no solo en el arte plástica o de las matemáticas, sino también en el desarrollo personal fortaleciendo el auto estima, la fuerza de voluntad, la concentración y el gusto por una obra bien hecha

Por esta razón se propone a los maestros trabajar con esta técnica ya que las personas que practican el arte de la papiroflexia ejercitarán su concentración y atención poniendo a prueba la destreza manual y mental, lo que conlleva a un fortalecimiento de la autoestima a través de la creación de un objeto.

Es muy importante recalcar la necesidad de implementar esta técnica que brinda muchos beneficios no solo a los niños y niñas sino a personas adultas y adultos mayores siendo un buen pasatiempo que ayuda en el tratamiento de algunas enfermedades adictivas y la depresión.

6.3 FUNDAMENTACION

La Papiroflexia

Jesús (2014)

En un mundo tan tecnificado como el actual, la posibilidad de realizar una figura con tan solo una hoja de papel y unas habilidades manuales nos hace sentirnos más útiles y hábiles. Nos hace disfrutar de un trabajo manual tranquilo, relajado y limpio. Nos hace sentirnos magos con nuestras pequeñas creaciones. (p. 4)

Como podemos ver es una técnica muy interesante y lo principal muy particular ya que a partir de una hoja de papel y unos dobleces se puede obtener figuras a partir de la creación de cada persona y a la vez obtener los beneficios que esta técnica nos ofrece.

Desarrollo Integral

El desarrollo integral de los niños y niñas es el crecimiento sano y armónico de las características físicas, cognitivas y sociales y esto se logra mediante un adecuado cuidado de la salud la estimulación y la interacción de los niños y niñas con el mundo que los rodea es así que la papiroflexia es una herramienta que le brinda la posibilidad de desarrollarse en su aspecto

físico ya que mediante su aplicación se lograra el desarrollo motriz fino se desarrollara cognitivamente al adquirir cocimientos estos pueden ser matemáticos, espaciales, geométricos etc. y será de mucha ayuda para el desarrollo social ya que mediante esta el niño entablara relaciones con sus iguales o adultos al trabajar en grupos se desarrollara el compañerismo.

Hernández y Rodríguez (2007) mencionan:

Cada año nace en centro américa un millón de niño. De ellos cerca de 100.000 morirán antes de cumplir los cinco años. De los que sobre viven 600.000 sufrirán algún grado de desnutrición, y cerca de 100.000 presentaran retardo en su desarrollo psicomotor. Es decir solamente una quinta parte de los niños nacidos tienen posibilidad de crecer y desarrollarse en forma sana. De los 200.000 restantes, aproximadamente 100 niños presentan talentos especiales que nunca podrían desarrollarse, si no se lesproporciona las adecuadas oportunidades. Esto se debe a una gran cantidad de factores de los cuales el más importante es la pobreza ambiental. En un medio pobre, destacan la privación material y afectiva, así como la incapacidad de los servicios de salud y de educación para ayudar a todos los niños del área (p.13).

Como se puede ver son muchos los niños que presentan retardo en su desarrollo debido a los factores en especial el de la pobreza ambiental por esta razón es muy importante hacer conciencia que a pesar de las circunstancias los niños y niñas son seres biopsicosociales que necesitan de un medio adecuado para desarrollarse integralmente, para esto es muy importante los cuidados y la protección que su familia pueda darle la salud, y en especial un entorno sano que le brinde la oportunidad de desarrollarse íntegramente junto con sus habilidades.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía para capacitar a los docentes en el uso de la técnica de la papiroflexia como una alternativa para contribuir a un óptimo

desarrollo integral en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Poner en manos de los maestros una guía para que conozcan y manejen la técnica de la papiroflexia para contribuir al desarrollo integral en los niños y niñas de este nivel de escolaridad.
- Brindar actividades creativas que permitan a través del trabajo didáctico del aula fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años mediante la aplicación de la técnica de la papiroflexia.
- Socializar la guía a los docentes para que puedan hacer un uso adecuado de la misma en el afán de contribuir en la atención a las necesidades de aprendizaje y motoras de los niños para el mejoramiento del desarrollo integral.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Maestros, niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la fundamentación científica enfocada en la técnica de la papiroflexia y en el desarrollo integral de los niños y niñas sabemos la importancia y beneficios que aporta en la enseñanza y el aprendizaje se ve la importancia de esta propuesta la misma que contiene técnicas que guiarán a los maestros y maestras para así aplicarlas en el salón de clases.

Tiene como finalidad aprovechar al máximo esta técnica para desarrollar en los niños y niñas aspectos muy importantes como es la estimulación de la motricidad fina, la atención, la memoria, el vocabulario la sociabilización, etc. Aspectos muy importantes que contribuirán a un mejor desarrollo integral y por ende un óptimo desarrollo académico y un buen desenvolvimiento en la actividades del diario vivir de los niños y niñas.

Las técnicas presentadas están enfocadas y estructuradas de acuerdo al diseño curricular para primero de Educación General Básica del Ministerio de Educación, incluye objetivos ejes de aprendizaje, componentes del eje de aprendizaje y las destreza con criterio de desempeño con la finalidad de contribuir en la enseñanza de los niños y niñas.

Presentación

Esta propuesta presenta una variedad de técnicas de La papiroflexia indica paso a paso la técnica de la papiroflexia que no solamente busca obtener una bonita figura sino que contribuye al desarrollo de muchos procesos como la atención y nociones básicas propias de las otras áreas de aprendizaje. Está basada en el currículo de Educación General Básica.

Para el diseño de las diferentes actividades se ha considerado la estructura curricular del primer año que atiende los diversos ejes de aprendizaje y de manera particular el eje de desarrollo y aprendizaje relacionado con los ejes Descubrimiento de medio Natural y Cultural y el de Expresión y Comunicación al igual que los componentes de los ejes de aprendizaje que se refieren a relaciones lógico matemáticas, expresión corporal, comprensión y expresión artística de manera especial pero sin dar por hecho que a su vez se benefician los otros ejes de aprendizaje.

Fundamental que los maestros para su aplicación no olviden considerar los objetivos propios del nivel de escolaridad y de igual manera especial atención merece el desarrollo de destrezas básicas imprescindibles y básicas deseables que hoy constituyen la razón primordial para que los niños adquieran el repertorio de destrezas suficientes para el desenvolvimiento escolar futuro.

Es importante que los docentes que utilicen esta guía puedan tomar en cuenta las recomendaciones y sugerencias metodológicas que se presentan para que se realice el proceso adecuado para estimular de manera correcta y creativa las actividades propuestas.

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA PREPARATORIA

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

- Descubrimiento de medio Natural y Cultural
 - Expresión y Comunicación

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Relaciones Lógico/matemáticas
- Comprensión y Expresión Artística
 - Expresión Corporal

Objetivo del nivel:

Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.

ÍNDICE DE TÉCNICAS

Técnica 1. Cuadrado	86
Técnica 2. Abanico	87
Técnica 3. Mariposa.....	88
Técnica 4. Ángel.....	89
Técnica 5. Muñeca	90
Técnica 6. Avión.....	91
Técnica 7. Barco	92
Técnica 8. Corazón	93
Técnica 9. Camisa para papá.....	94
Técnica 10. Canasto	95
Técnica 11. Gorro.....	96
Técnica 12. Árbol	97
Técnica 13. Vaso	98
Técnica 14. Gafas.....	99
Técnica 15. Saca piojos.....	100
Técnica 16. Pájaro.....	101
Técnica 17. Pajarita.....	102
Técnica 18. Pato.....	103
Técnica 19. Perro	104
Técnica 20. Cartera	105
Técnica 21. Pingüino	106
Técnica 22. Ballena.....	107
Técnica 23. Lápiz	108
Técnica 24. Espada.....	109
Técnica 25. Casa	110

TÉCNICA N° 1

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (cuadrado)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.

Contenido: Permite ejercitar las manos y descubrir nuevas habilidades.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel a los niños
- Discriminar su textura, color, tamaño
- Colocar de forma vertical la hoja
- Alinear la esquina superior izquierda con el lado derecho de la hoja
- Marcar el dobles
- Romper el papel que sobra de la parte inferior
- Decorar al gusto del niño el cuadrado

Recursos

Hoja de papel

Pinturas

Imagen



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 2

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (abanico)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.

Contenido: Permite ejercitar las manos y descubrir nuevas habilidades.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Discriminar la textura, color, tamaño
- Ubicar la hoja en forma horizontal
- Hacer dobleces del mismo tamaño por delante y por detrás del papel
- Marcar los dobleces con las yemas de los dedos
- Formar una sola tira de papel
- Doblarle por la mitad y abrir sus pliegues
- Ajustar la parte de abajo si es posible con cinta adhesiva
- Decorarle
- Colocarle una paleta en la parte inferior
- Jugar a ventilar su rostro

RECURSOS

Hojas de papel de revista

Paleta

Pinturas

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 3

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (mariposa)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá decorar de acuerdo a su gusto

PROCESO OPERATIVO

- Entregar dos hojas de papel
- Doblar en tiras en forma de abanico de aproximadamente 2 cm. de ancho
- Una vez que se tiene los abanicos formados, doblarles a la mitad
- Tomar ambos abanicos y pegar las puntas cerradas
- En la parte de la unión del centro con un limpia pipas envolver y dar la forma de las antenas
- Decorarle al gusto del niño

RECURSOS

Hoja de papel

Pegamento

Limpia pipas

Pinturas

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 4

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (ángel)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.

Contenido: Permite ejercitar las manos y descubrir nuevas habilidades

PROCESO OPERATIVO

- Entregar dos hojas de papel
- Doblar una hoja en sentido vertical en forma de abanico
- Doblar la otra hoja en sentido horizontal en forma de abanico
- Doblar el abanico horizontal por la mitad
- Encoger en un extremo del abanico vertical y pegar en el pliegue del centro del abanico horizontal
- Pegar un papel en forma circular en la parte de arriba para formar la cabeza
- Poner ojos nariz y boca
- Pegar lana o hilo en forma de cabello
- Se le puede utilizar como adorno en fechas navideñas.

RECURSOS

Hoja de papel

Pegamento

Lana o hilo, marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 5

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (muñeca)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás.

Contenido: Permite ejercitar las manos, y la satisfacción de crear un objeto con el que se podrá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar dos hojas
- Doblar en sentido vertical en forma de abanico
- Unir con un limpia pipas el abanico cinco centímetro debajo de la parte superior
- Con el mismo limpia pipas darle forma a los brazos
- Pegar un pedazo de papel en forma circular en la parte de arriba de la unión
- Dibujar ojos nariz y boca
- Decorarle al gusto de los niños

Recursos

Hoja de papel
Limpia pipas
Marcador
Pinturas

Imagen



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 6

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (avión)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Identificar las nociones cerca/lejos, encima/debajo para la ubicación de objetos..

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar con ella.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Doblar el papel a la mitad en forma vertical
- Desdoblar el papel.
- Ubicar en sentido vertical
- Doblar las dos esquinas superiores hacia el pliegue central.
- Doblar nuevamente hacia la mitad del papel.
- Doblar las puntas hacia el pliegue central.
- Marcar bien los pliegues con las yemas de los dedos
- Doblar las puntas hacia el pliegue central de abajo
- Abrir y darle forma a las alas
- Decorarle al gusto del niño

Recursos

Hoja de papel

Pinturas

Imagen



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 7

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (barco)	Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico - matemáticas	5 a 6 años	30 min

Destreza: Identificar las nociones cerca/lejos, encima/debajo para la ubicación de objetos..

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar con ella.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel (revista)
- Doblar por la mitad en sentido horizontal y vertical y abrir
- Marcar bien los pliegues con las yemas de los dedos
- Doblar las puntas hacia el pliegue de la mitad
- Doblar para arriba las franjas sobrantes una para cada lado
- Doblar para adentro las puntas que sobran en cada esquina se obtendrá la forma de un triángulo
- Tomar las puntas y juntarlas para obtener un rombo
- Marcar bien los dobleces
- Doblar la una punta para arriba
- Dar la vuelta y doblar la otra punta para arriba, se obtendrá otro triángulo
- Juntar nuevamente las puntas para obtener un rombo
- Jalar las dos puntas hacia afuera
- Darle la forma con cuidado
- Pintarle y decorarle al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hoja de papel
Pinturas

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TECNICA N° 8

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (corazón)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas...

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de crear una figura con sus propias manos para poder obsequiarlo

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado llevando la punta superior izquierda hacia el lado derecho de la hoja, romper la franja sobrante.
- Doblar el cuadrado por la mitad
- Volver a doblar por la mitad
- Abrir y doblar para arriba en forma horizontal marcar el pliegue y abrir
- Doblar la parte de abajo hacia la línea de centro
- Tomar las puntas inferiores y alinearlas hacia la línea de la mitad
- Dar la vuelta a la figura para trabajar por el lado de atrás
- Doblar las puntas laterales hacia la primera línea
- Doblar las puntas que se encuentran hacia arriba para adentro hacia la línea horizontal de modo que se formen dos triángulos
- Doblar las puntas de los triángulos hacia abajo
- Dar la vuelta y de darle al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hoja de papel

Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°9

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (camisa para papá)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que permitirá obsequiarla.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Ubicarle en sentido vertical
- Doblar hacia un lado para encontrar el pliegue de la mitad y marcarlo con las yemas de los dedos
- Abrir y doblar cada lado hacia el centro
- Doblar las puntas de arriba hacia afuera
- Girar la figura para trabajar por el lado de atrás
- Doblar hacia arriba el filo de abajo a la altura de un cm
- Girar la figura hacia el frente
- Doblar hacia delante las puntas llevándolas al centro
- Traer hacia arriba el filo de abajo y meter por debajo del cuello
- Dibujar los botones
- Decorarla al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hoja de papel

Marcador

Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°10

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Figuras de papel (canasto)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicarlo de tal manera que tome la figura de un rombo
- Unir la punta con la de abajo , marcar el dobles y abrir
- Unir las puntas laterales marcar el dobles y abrir
- Llevar hacia dentro las puntas que tienen marcado el dobles horizontal y cerrar la figura completamente, se obtendrá un triangulo
- Doblar las puntas laterales hacia adentro en las dos caras
- Abrir suavemente y dar forma
- Decorarlo al gusto de los niños
-

RECURSOS

Hoja de papel

Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°11

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (gorro)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Doblar en cuatro partes y abrir
- Doblar por la mitad
- Llevar las puntas hacia el centro
- Doblar hacia arriba para cada lado la franja sobrante
- Doblar las puntas de las esquinas hacia dentro asegurando con un poco de pegamento
- Decorar al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hojas de papel
Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°12

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (árbol)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicarlo de tal manera que tome la figura de un rombo
- Unir la punta con la de abajo, marcar el doble y abrir
- Unir las puntas laterales marcar el doble y abrir
- Llevar hacia dentro las puntas que tienen marcado el doble horizontal y cerrar la figura completamente, se obtendrá un triángulo
- Ubicar la faja sobrante de papel en forma horizontal
- Doblar por la mitad de arriba hacia abajo marcar el doble y abrir
- Doblar hacia el pliegue de la mitad la parte superior e inferior
- Doblar por la mitad de arriba hacia abajo para obtener una tira gruesa
- Meter por el centro de la abertura del triángulo y asegurar con un poco de pegamento
- Decorarlo al gusto de los niños y niñas.

RECURSOS

Hojas de papel

Marcador

Pinturas

Pegamento

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°13

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Figuras de papel (vaso)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicarlo en forma de un rombo
- Unir las puntas laterales para obtener un triángulo
- Colocarlo con las puntas hacia abajo
- Doblar la punta hacia arriba alineando con la línea vertical del triángulo marcar el pliegue y abrir
- Doblar la punta marcada hasta la línea vertical del triángulo
- Doblar la otra punta lateral hacia dentro
- Doblar las puntas de arriba hacia afuera
- Abrir y dar la forma
- Decorarlo al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hojas de papel

Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°14

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (gafas)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregamos una hoja de papel
- Ubicamos la hoja en sentido vertical
- Unimos la punta de arriba con la punta de abajo opuesta
- Doblamos por la mitad de un lado al otro y abrimos todos los dobleces
- Se obtendrá un rectángulo marcado con una x con una línea de punta a punta y una diagonal que cruza a unos cm de las puntas del rectángulo
- Doblar la punta de abajo hacia arriba
- Doblar de abajo hacia arriba por la mitad
- Volver a doblar de abajo hacia arriba por la mitad hasta la línea horizontal
- Hacer el mismo doble hasta obtener una tira gruesa
- Doblar hacia adentro cada extremo de la tira que sobresale de las puntas
- Doblar hacia atrás los filos de cada lente
- Decorarle al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hojas de papel

Pinturas

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°15

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (saca piojos I)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Doblar por la mitad horizontalmente y verticalmente, marcar el dobles y desdoblar
- Unir las puntas para marcar diagonales y abrir
- Doblar cada esquina hacia el centro
- Girar la figura y volver a doblar las esquinas hacia el centro
- Dibujar números en cada esquina
- Dibujar objetos en cada esquina del otro lado
- Doblar de abajo hacia por la mitad
- Forzar con cuidado para los lados para abrir la figura
- Abrir las pestañas por la parte de abajo de cada punta
- Permitir que los niños jueguen.

RECURSOS

Hojas de papel

Marcador

IMAGEN:



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°16

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (pájaro)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Tomar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicarlo en forma de rombo
- Unir las dos puntas laterales
- Doblar cada esquina de la parte superior hacia la mitad
- Girar la figura
- Doblar de un lado a otro por la mitad
- Doblar de punta a punta marcar bien el pliegue y desdoblar
- Doblar hacia adentro por las marcas y dar la forma a la cabeza y al pico
- Dibuja un ojo a cada lado
- Decorarlo al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hoja de papel
Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°17

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (pajarita)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Tomar una hoja de papel de forma de un cuadrado
- Ubicarlo en forma de rombo
- Unir las dos puntas laterales
- Marcar bien el dobles y desdoblar
- Doblar tres esquina hacia la mitad
- Y la última hacia atrás
- Girar la figura
- Doblar la punta de abajo hacia la punta de arriba
- Meter los dedos por la abertura de abajo y jalar las dos puntas hacia abajo estas serán las patas
- Doblar por la mitad de un lado al otro
- Jalar de la abertura la punta esta será la cola
- Dar forma a la cabeza
- Dibujarle los ojos a cada lado
- Decorarlo al gusto de los niños y niñas

RECURSOS

Hoja de papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°18

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (pato)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Tomar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicarlo en forma de rombo
- Unir las dos puntas laterales
- Marcar bien el dobles y desdoblar
- Doblar las dos puntas de arriba hasta el centro
- Doblar la punta hacia la punta de abajo
- Doblar las esquinas superiores hacia el centro marcar el dobles y desdoblar
- Meter hacia adentro los pliegue y formar el pico
- Doblar la esquina de abajo en el mismo sentido del pico marcar el dobles y desdoblar
- Doblar los pliegues laterales hacia abajo para formar las alas
- Dibujar un ojo a cada lado.

RECURSOS

Papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N°19

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (perro)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un cuadrado
- Ubicar en posición de rombo
- Unir la punta de arriba con la de abajo para formar un triángulo
- Doblar las esquinas hacia abajo
- Doblar la punta de abajo hacia arriba
- Dibujar ojos nariz y boca

RECURSOS

Papel
Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 20

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (cartera)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel grande
- Ubicarlo en forma horizontal y dobla por la mita de arriba abajo
- Doblar las punta superiores hacia dentro sin que lleguen a la mitad
- Doblarla hacia abajo por la mitad
- Doblar nueva mente hacia la línea de la mitad
- Doblar la parte de debajo de la hoja por la línea marcada de la mitad y abrir , doblar hasta el pliegue marcado
- Volver a doblar hasta la línea de la mitad
- Doblar hacia atrás los los lados
- Doblar hacia atrás la figura por la mitad
- Asomaran dos compartimientos
- Sacar de uno de ellos la tapa de la cartera
- Decorarla

MATERIALES

Hoja de papel

Marcador

TÉCNICA N° 21

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (pingüino)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel grande y formar un cuadrado
- Doblar uniendo las puntas diagonales hacia la mitad y abrir
- Girar y volver a unir las otras puntas diagonales y abrir
- En forma de rombo doblar las punta de los lados hacia adentro
- Girar la figura y doblar la punta de abajo hacia la punta de arriba
- Abrir los bolsillos formados hacia abajo para formar un rombo
- Tomar la una punta y doblarla hacia abajo
- Girar la figura y doblar la punta hacia arriba
- Doblar las puntas laterales pequeñas hacia adentro
- Doblar la figura por la mitad de arriba abajo
- Doblar las puntas que serán las aletas hacia atrás
- Doblar la punta de la cola hacia arriba
- Dibujar a cada lado un ojo

MATERIALES

Hoja de papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 22

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (ballena)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel grande
- Formar un cuadrado
- Doblar uniendo las puntas diagonales hacia la mitad y abrir
- Girar y volver a unir las otras puntas diagonales y abrir
- En forma de rombo doblar las punta de los lados hacia adentro
- Girar la figura y doblar la punta de abajo hacia la punta de arriba
- Abrir los bolsillos formados hacia abajo para formar un rombo
- Tomar la una punta y doblarla hacia abajo
- Girar la figura y doblar la punta hacia arriba
- Doblar las puntas laterales pequeñas hacia adentro
- Doblar la figura por la mitad de arriba abajo
- Doblar las puntas que serán las aletas hacia atrás
- Doblar la punta de la cola hacia arriba
- Dibujar a cada lado un ojo

MATERIALES

Hoja de papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 23

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Figuras de papel (lápiz)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel grande
- Formar un cuadrado
- Doblar por la mitad marcar el pliegue y abrir
- Romper por la línea marcada
- Ubicarlo en posición vertical
- Doblar por la mitad de un lado al otro marcar la línea y desdoblar
- Doblar la punta de un extremo superior hacia la mitad
- Girar la figura y doblar en forma diagonal la punta superior
- Girar la figura y doblar por la mitad de un lado al otro
- Doblar la punta de los dos lados hacia el centro hacia el centro

MATERIALES

Hoja de papel
Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 24

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (espada)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas....

Contenido: Permite la recreación y la satisfacción de haber realizado una figura que le permitirá jugar

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel grande
- Formar un cuadrado
- Doblar uniendo las puntas diagonales hacia la mitad y abrir
- Girar y volver a unir las otras puntas diagonales y abrir
- En forma de rombo doblar las punta de los lados hacia adentro
- Girar la figura y doblar los lados hacia el centro
- Doblar las puntas laterales hacia el centro
- Doblar la punta inferior hasta la mitad d abajo arriba marcar el pliegue y desdoblar
- Doblar la punta lateral hacia la punta de arriba dos centímetros más abajo marcar el dobles y desdoblar
- Doblar la punta lateral hacia arriba dos centímetros más arriba de mitad marcar el pliegue y desdoblar
- Unir los plegue marcados
- Doblar los lados hacia el centro
- Decorar al gusto de los niños y niñas

MATERIALES

Hoja de papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

TÉCNICA N° 25

TEMA	Eje de aprendizaje	Componente del eje de aprendizaje	EDAD	TIEMPO
Formas y figuras de papel (Casa)	Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión artística	5 a 6 años	30 min

PROCESO OPERATIVO

- Entregar una hoja de papel
- Formar un rectángulo
- Doblar por todas las mitades
- Doblar de la parte de arriba hacia la mitad
- Girar la figura ,doblar de un lado al otro hacia la mitad marca los dobleces y desdoblar
- Doblar los laterales hacia adentro hasta el primer pliegue
- Abrir las pestañas que se forman en la parte de arriba para formar triángulos en las puntas
- Doblar hacia el centro las puntas de los triángulos
- Doblar la figura de abajo arriba un centímetro más debajo de la punta
- Doblar la esquina en forma diagonal para formar la chimenea

MATERIALES

Hoja de papel

Marcador

IMAGEN



Autor: Vanesa B

Evaluación:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	M.S	S	P.S
Sigue instrucciones			
Logra realizar los dobleces que se le pide			
Logra formar figuras con papel			
Maneja la pinza digital con precisión al momento de realizar los pliegues			
Demuestra interés al momento de realizar las figuras			
Logra concentrar su atención al momento de realizar las figura			
Se muestra de buen carácter al momento de realizar las figuras			
Muestra satisfacción al momento de terminar la figura			
Muestra amabilidad y compañerismo			
Memoriza los pasos para volver a realizar la misma figura			
Reconoce las funciones espaciales			

6. 7 Impactos

6.7.1 Impacto educativo

La papiroflexia cumple funciones muy importantes en las personas en especial en los niños y niñas ya que al intervenir en su desarrollo mejora considerablemente el desarrollo de su cerebro y por ende su desarrollo integral.

Trabajando en la concentración la capacidad de visualizar y memorizar la atención y la memoria ya que estas son reforzadas activamente por la práctica desarrollando en los niños y niñas habilidades psicomotoras a través del tacto y la satisfacción personal por el resultado final, tiene una cualidad muy importante en las personas ya que ejercita la virtud de la perseverancia, la puesta en práctica de la papiroflexia refuerza increíblemente la asimilación de los conceptos geométricos y matemáticos, lo que aumenta su autoestima, también resultara muy útil para complementar tratamientos del déficit de atención, hiperactividad, dislexia, etc.

6.7.2 Impacto social

Esto conlleva a un mejor desarrollo de los niños y niñas durante todas sus etapas ya que tendrán mayor confianza en sí mismos, serán creativos tendrán mayor facilidad para resolver problemas lo mismo que ayudara mucho a nivel de su vida personal tanto en lo social y académico ya que en especial serán personas perseverantes.

Será de mucho aporte a la sociedad ya que obtener personas con estas cualidades aportara al mejoramiento de la sociedad ya que velaran por el desarrollo económico, social y humano de las personas esto ayudara al bien estar bienestar de todos.

6.7.3 Impacto cultural

En vista de que la papiroflexia no es algo reciente si no al contrario es algo que data desde hace muchos años a tras e muy importante potencializar esta técnica a nivel de muchas culturas en el mundo en especial en nuestro país ya que es de vital importancia en vista de su gran capacidad para ayudar en la formación de las personas.

6.7.4 Impacto pedagógico

Muchos pedagogos sugieren una enseñanza a través del juego y que mejor utilizar la papiroflexia como un medio para lograr un aprendizaje de forma dinámica y recreativa en los niños y niñas.

Así pues, los docentes que pongan es practica con sus alumnos obtendrán mejores resultados a la hora de impartir conocimientos ya que indirectamente se está desarrollando la concentración y alejando de su mente situaciones de estrés, obsesiones y temores que puedan tener será de mucha satisfacción compartir con los alumnos momentos de aprendizaje y a la ves momentos sanos de esparcimiento y distracción.

6.8 Difusión

Se realizar la gestión con las autoridades de la universidad técnica del norte para lograr un acercamiento a la radio universitaria para así poder difundirla a través de ella y lograr dar a conocer a la ciudadanía la importancia de la papiroflexia en su desarrollo integral de los niños y niñas.

6.9 Bibliografía

Admin, (2013) manualidades fáciles, originales y con materiales

económicos y en su mayoría reciclables

Barrantes, M., Fernández, B. (2012) Tendencias actuales de la enseñanza-aprendizaje de la geometría en educación secundaria

.
www.imujer.com/familia/2011-06-03/16722/figuras-de-origami-para-ninos-2

www.imujer.com/familia/2011-06-03/16722/figuras-de-origami-para-ninos-2

Rogers, C. (2011),

Morrison. G. (2003), educación infantil novena edición

Ausubel, D. (2000) adquisición y retención del conocimiento:

(<http://enciclopedia.us.es>) 2008 Papiroflexia

(<http://deconceptos.com/>), Concepto de habilidad:

Comellas M.Jesus, Perpinyá A. (2003), Psicomotricidad en la educación Infantil, citado de Bucher, (1976):

Aranda, R Atención temprana en Educación Infantil, (2008)

Regidor R, (2003) Las Capacidades del niño editorial Palabra S.A, 2005

Sadurní M, Rostan C, Serrat E (El desarrollo de los niños paso a paso) editorial UOC, 2003

Alberca F(2011), Todos los niños pueden ser Einstein:

Acevedo, A. (2014) El tiempo, ¿problemas de concentración? Hay soluciones

Garcia, A. (2008) La disciplina escolar-Universidad de Murcia

(<http://definicion.mx/companerismo/>, (2012)

N.DuSaussois, M.B Dutilleul y H. Gilabert, (1992) los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil.

GuzmanMaria D. (2012) papiroflexia, el arte de hacer figuras de papel

Consumer, E. (2016). Mucho más que una pajarita

Casas Maria D, (2012) papiroflexia, el arte de hacer figuras de papel

Guerra I, (La promoción del arte origami en escolares de sexto grado)

Hernandez R., Rodriguez S. (2007) Manual operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño.

Duque,H (2006) Desarrollo integral del niño de 0 a 3 años

Duque,H(2002) Desarrollo integral del niño de 0a 6 años

Cohen.J, (2003) la inteligencia emocional en el aula

Gordon.A, browne.K, (2001) La infancia y su desarrollo.

Craing, G. (2001), desarrollo psicológico.

Richmond, P., (2000), introducción a Piaget

Morrison.G (2005) Educación infantil novena edición

Molina.A (2001) Niños y niñas que construyen currículo para el desarrollo integral en los años preescolares

Molina.A (2001) Niños y niñas que construyen currículo para el desarrollo integral en los años preescolares

Curriculum de educación Inicial, (2014) Ministerio de Educación del Ecuador:

Hernandez R, Rodriguez S (2007) manual operativo para evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño

<https://www.youtube.com/watch?v=yXH5pg3n46k> elefante

Jadue J. (2002) Instituto de Filosofía y Estudios Educativos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile.

Kumon, (2014) El camino hacia el éxito a través de la educación

Morrison. G, (2003), educación infantil novena edición

Ausubel, D. (2000) adquisición y retención del conocimiento:

Constitución De La República Del Ecuador (2008)

(<http://enciclopedia.us.es>) 2008 Papiroflexia

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2011)

ComellasM.Jesus, Perpinyá A. (2003), Psicomotricidad en la educación Infantil, citado de Bucher, (1976):

Regidor R, (2003) Las Capacidades del niño editorial Palabra S.A, 2005
Alberca F(2011), Todos los niños pueden ser Einstein:

Garcia, A. (2008) La disciplina escolar-Universidad de Murcia

uzmanMaria D. (2012) papiroflexia, el arte de hacer figuras de papel

Consumer, E. (2016). Mucho más que una pajarita

Hernandez R., Rodriguez S. (2007) Manual operativo para la evaluación y estimulación integral del niño.

ANEXOS

ANEXO N°1

ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO N°2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera influye la papiroflexia en el desarrollo integral de los niños y niñas 5 a 6 Angélica años de la unidad educativa “María Idrobo” provincia de Imbabura durante el año lectivo 2015 – 2016?</p>	<p>Determinar la influencia de la papiroflexia en el desarrollo integral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo” provincia de Imbabura durante el periodo 2015 – 2016.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál el nivel de uso de la papiroflexia por parte de los docentes de educación básica preparatoria y el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas para contribuir el desarrollo integral? • ¿Permitió la fundamentación teórica enriquecer el conocimiento de las variables de investigación? • ¿Cuál sería una propuesta alternativa de solución que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el uso de la papiroflexia por parte de los docentes de educación básica preparatoria para contribuir el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo” • Sustentar un marco teórico relacionado a la técnica de la papiroflexia y al desarrollo integral de forma científica que nos permita reforzar las actividades realizadas por los docentes de la unidad educativa “María Angélica Idrobo” • Proponer una alternativa de solución a la problemática que mediante el uso de la técnica de papiroflexia se logre mejorar la psicomotricidad y por ende contribuir un mejor desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “María Angélica Idrobo”.

ANEXO N° 3

MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
Plegado de papel que tiene cualidades educativas para desarrollar aspectos importantes de la mente humana ejercitando la concentración y la atención ya que pone a prueba la destreza manual y mental	La Papiroflexia	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Habilidades • Características • Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades del cerebro • Fortalece aspectos físicos, cognitivos • Habilidad manual • Motricidad fina • Creatividad • Orientación espacial • Memoria • Atención y concentración • Disciplina • Sociabilidad y compañerismo • Dimensión estética • Recurso educativo • Elemento para la práctica funcional • Visión artística • Pasatiempo • Técnica matemática y científica • Aplicación en la salud • Acción • Modular • En húmedo • Puro • Teselaciones
Sano crecimiento armónico de lo físico y lo psicomotor	Desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motor • Desarrollo cognitivo • Desarrollo del lenguaje • Desarrollo emocional y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Fino • Grueso • Etapa pre operacional • Etapa de operaciones concretas • Relación simbólica • Desarrollo del vocabulario • Cognición social • Interacción social

ANEXO N° 4

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA ANGÉLICA IDROBO”

OBJETIVO: Recabar información acerca de la torpeza motora de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”

INSTRUCTIVO: Marque con una **X** y conteste a respuesta que corresponda a su realidad

CUESTIONARIO

1. ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la técnica de la papiroflexia?

2. ¿Cuáles son los beneficios que brinda a los niños la técnica de la papiroflexia?

3. ¿Es importante aplicar nuevas técnicas que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

4. ¿Incluye en la planificación actividades de papiroflexia?

SI ()

NO ()

5. ¿Con que frecuencia la institución realiza talleres para actualizar a los maestros?

Siempre ()

Casi Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

)

6. ¿El desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos es?

Muy buena ()

Buena ()

Mala ()

7. ¿La aplicación de técnicas innovadoras ayuda al desarrollo integral del niño?

SI ()

NO ()

Por qué

8. ¿Considera necesario una guía de papiroflexia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

9. ¿Es necesario que se implemente a nivel de la institución capacitaciones sobre la importancia y el uso de la papiroflexia?

SI ()

NO ()

10. ¿Cómo le gustaría aprender la técnica de la papiroflexia?

ANEXO N° 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ MARIA ANGELICA IDROBO”

Datos informativos:

Nombre:

Paralelo:

Edad:

No	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORES		
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
1	El niño reconoce las partes del cuerpo			
2	El niño ubica la noción arriba abajo			
3	Usa instrumentos de forma adecuada tijeras lápiz cuchara etc.			
4	Presenta dificultad para manejar objetos como pelotas y juegos de construcción			
5	Presenta dificultad para dibujar y escritura			
6	El niño reconoce las figuras geométricas			
7	Desarrolla su iniciativa propia en las diferentes actividades			
8	Memoriza secuencias a seguir			
9	El niño tiene la habilidad para orientarse			
10	El niño maneja perfectamente la pinza digital.			

ANEXO N° 6

VERIFICADORES

LLEGANDO A LA ESCUELA

Fuente: Unidad educativa María Angélica Idrobo

Fecha: 20 de abril del 2016



TRABAJANDO FORMAS Y FIGURAS (avión)

Fuente: Unidad educativa María Angélica Idrobo

Fecha: 27 de abril del 2016



TRABAJANDO FORMAS Y FIGURAS (CUADRADO)

Fuente: Unidad educativa María Angélica Idrobo



TRABAJANDO FORMAS Y FIGURAS (ABANICO)

Fuente: Unidad educativa María Angélica Idrobo





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100288231-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Báez Andrade Mashury Vanesa		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra, calle 10 de Agosto		
EMAIL:	mvanesab84@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2932255	TELÉFONO MÓVIL	0991809877

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA PAPIROFLEXIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA ANGÉLICA IDROBO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Mashury Vanesa Báez Andrade
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Ximena Flores

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mashury Vanesa Báez Andrade, con cédula de identidad Nro. 100288231-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Mashury Vanesa Báez Andrade
C.C. 100288231-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mashury Vanesa Báez Andrade, con cédula de identidad Nro. 100288231-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA PAPIROFLEXIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA ANGÉLICA IDROBO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2015-2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

(Firma) 
Nombre: Mashury Vanesa Báez Andrade
Cédula: 100288231-2