



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Cangas Lara Catalina

DIRECTORA:

MCs. Martha Carrillo

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado participar como directora del trabajo titulado : **LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA,CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**; de autoría de la señora Catalina Cangas Lara, previo a la obtención del título de licenciatura en educación parvularia, a ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentando públicamente en el tribunal que sea designado oportunamente .

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Martha Carrillo
DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis dedico a Dios por guiar mi camino, a mis hijos por su comprensión y sacrificio en soportar mi ausencia por varios fines de semana, a mi querido esposo por su apoyo incondicional y a todos los docentes de la universidad Técnica del Norte por brindar sus conocimientos.

CATALINA C

AGRADECIMIENTO

Doy infinitas gracias a Dios por el camino recorrido en todo este tiempo de formación profesional. A mis hijos por ser mi fuerza e inspiración para continuar. A los docentes de la Universidad Técnica Del Norte por impartir sus conocimientos.

CATALINA C

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE CUADROS	x
INDICE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes.	1
1.2. Planteamiento del problema.	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.4.1. Unidades de observación.....	3
1.4.2. Delimitación espacial.	4
1.4.3. Delimitación Temporal.	4
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación Teórica	7
2.1.1. Fundamentación Filosófica	7
2.1.2. Fundamentación Psicológica.	8
2.1.3. Fundamentación Pedagógica.	9

2.1.4.	Fundamentación Legal.....	11
2.1.5.	La Grafo-motricidad.....	11
2.1.5.1.	Grafo-motricidad.....	11
2.1.5.1.1.	Movimientos de la grafo-motricidad.....	12
2.1.5.2.	Importancia de la Grafo-motricidad	13
2.1.5.2.1.	Los grafismos en la niñez.....	13
2.1.5.2.2.	La motricidad gruesa.....	14
2.1.5.2.3.	Habilidad motriz fina.....	14
2.1.5.3.	Elementos de la Grafo-motricidad.....	16
2.1.5.3.1.	El sujeto.....	16
2.1.5.3.2.	El soporte y posición	16
2.1.5.3.3.	Los instrumentos	17
2.1.5.3.4.	Los trazos.....	17
2.1.5.4.	Fases evolutivas del grafismo	18
2.1.5.4.1.	Fase pre escritora.....	18
2.1.5.4.2.	Fase escritora.....	19
2.1.5.5.	Objetivos de la grafo-motricidad.....	20
2.1.5.5.1.	Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre.	21
2.1.5.5.2.	Buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo.....	21
2.1.5.5.3.	Constatar las unidades signos que nacen de la imaginación de los niños.	22
2.1.5.5.4.	Explicar los elementos que forman el lenguaje humano.	22
2.1.5.5.5.	Iniciar el proceso a la escritura.....	22
2.1.6.	Iniciación de la Escritura.....	23
2.1.6.1.	Importancia de la iniciación a la escritura.....	23
2.1.6.1.1.	Preparación adecuada del niño.....	23
2.1.6.2.	Desarrollo de la iniciación a la escritura	24
2.1.6.2.1.	Dibujo	25
2.1.6.2.2.	Letras escogidas al azar.....	25
2.1.6.2.3.	Palabras copiadas del entorno	26
2.1.6.2.4.	Escritura espontanea inicial.....	26
2.1.6.2.5.	Escritura espontanea avanzada	27

2.1.6.2.6.	Escritura de transición.....	27
2.1.6.3.	Iniciación a la escritura en la etapa infantil.....	27
2.1.6.3.1.	La etapa del garabateo.	28
2.1.6.3.2.	Etapa pre esquemática.	29
2.1.6.3.3.	Etapa esquemática.	29
2.1.6.4.	Desarrollo de la actividad gráfica del trazo a la iniciación a la escritura	30
2.1.6.4.1.	La escritura no diferenciada.....	31
2.1.6.4.2.	Garabatos.	31
2.1.6.4.3.	El dibujo	31
2.1.6.4.4.	Escritura diferenciada.	31
2.1.6.5.	Características de iniciación a la escritura en los niños de 5 años	32
2.1.6.5.1.	Modelación de rasgos y trazos caligráficos.....	32
2.1.6.5.2.	Rasgos pre-caligráficos.....	32
2.1.6.5.3.	Importancia de la edad del niño.	32
2.1.6.6.	Métodos para el Aprendizaje de la Escritura.....	32
2.1.6.6.1.	Método Montessori.....	33
2.1.6.6.2.	Método del Aprendizaje Global.	33
2.2.	Posicionamiento teórico personal.	34
2.3.	Glosario de Términos.....	35
2.4.	Interrogantes de la Investigación.	36
2.5.	Matriz categorial.....	38
CAPÍTULO III.....		39
3.	MARCO METODOLÓGICO	39
3.1.	Tipo de Investigación.	39
3.1.1.	Investigación descriptiva	39
3.1.2.	Investigación Propositiva	39
3.1.3.	Investigación De campo.....	39
3.1.4.	Investigación Documental	40
3.2.	Métodos de Investigación	40
3.2.1.	Método Inductivo.....	40

3.2.2.	Método Deductivo.....	40
3.2.3.	Método Analítico.....	40
3.2.4.	Método Sintético.....	41
3.2.5.	Método Estadístico.....	41
3.3.	Técnicas.....	41
3.3.1.	Observación.....	41
3.3.2.	La Encuesta.....	41
3.4.	Instrumentos.....	42
3.4.1.	Fichas de observación.....	42
3.4.2.	El cuestionario.....	42
3.5.	Población.....	42
3.6.	Muestra.....	43
CAPÍTULO IV.....		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de Primer año de Educación General Básicas de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.....	45
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.....	55
CAPÍTULO V.....		65
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1.	Conclusiones.....	65
5.2.	Recomendaciones.....	66
5.3.	Respuestas a las interrogantes de la investigación.....	66
CAPÍTULO VI.....		68
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	68
6.1.	TÍTULO.....	68
6.2.	Justificación e importancia.....	68
6.2.1.	La Grafo motricidad.....	69

6.2.2.	Iniciación de la Escritura	72
6.3.	Objetivo general	74
6.3.1.	Objetivos específicos	74
6.4.	Ubicación sectorial y física	75
6.5.	Desarrollo de la Propuesta.....	75
6.6.	Impactos	145
6.6.1.	Impacto Educativo.....	145
6.6.2.	Impacto Social	145
6.6.3.	Impacto Psicológico	145
6.7.	Difusión	146
6.8.	Bibliografía	147
ANEXOS		149
ANEXO 1	ÁRBOL DE PROBLEMA	150
ANEXO 2	MATRIZ DE COHERENCIA	151
ANEXO 3	MATRIZ CATEGORIAL	152
ANEXO 4	ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	153
ANEXO 5	FICHA DE OBSERVACIÓN	156
ANEXO 6	FOTOGRAFIAS.....	157

ÍNDICE CUADROS

Cuadro N° 1 población de niños y niñas.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 2 población de los maestros	43
Cuadro N° 3 Habilidad para dibujar letras ..	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 4 Uso de la pinza digital para realizar trazos	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 5 Realización fácil de movimientos de trazos y rasgos	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 6 Interés en las actividades de iniciación a la escritura.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 7 Ejercicios motores de las manos.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 8 Importancia del garabateo para iniciar la escritura.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 9 Conocimiento sobre grafo motricidad	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 10 Trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 11 Proceso de iniciación a la escritura utilizado	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 12 Ayuda de la guía de grafo motricidad	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 13 Interés en actividades de iniciación a la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 14 Coordinación de movimientos al garabatear	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 15 Seguridad en actividades motrices	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 16 Coordinación viso-manual. ..	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 17 Interés al realizar las actividades grafo-motriz	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 18 Lateralidad, ritmo y precisión de movimientos finos y gruesos	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 19 Trazos continuos en la dirección correcta.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 20 Trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 21 Sostiene el lápiz con precisión	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 22 Rapidez al realizar los trazos	¡Error! Marcador no definido.

INDICE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Habilidad para dibujar letras ... ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 2 Uso de la pinza digital para realizar trazos ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 3 Realización fácil de movimientos de trazos y rasgos ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 4 Interés en las actividades de iniciación a la escritura ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 5 Ejercicios motores de las manos. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 6 Importancia del garabateo para iniciar la escritura. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 7 Conocimiento sobre grafo motricidad ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 8 Trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 9 Proceso de iniciación a la escritura utilizado. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 10 Ayuda de la guía de grafo motricidad ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 11 Interés en actividades de iniciación a la escritura ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 12 Coordinación de movimientos al garabatear ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 13 Seguridad en actividades motrices ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 14 Coordinación viso-manual ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 15 Interés al realizar las actividades grafo-motriz ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 16 Lateralidad, ritmo y precisión de movimientos finos y gruesos ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 17 Trazos continuos en la dirección correcta. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 18 Trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado. ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 19 Sostiene el lápiz con precisión ¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N° 20 Rapidez al realizar los trazos ¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se planteó como objetivo determinar la incidencia de las técnicas de grafo motricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la ciudad de Ibarra, Parroquia San Antonio en el año lectivo 2015-2016, con la finalidad de proponer la aplicación de una guía didáctica que permita solucionar el problema de los niños y niñas en la direccionalidad y precisión de los trazos y rasgos caligráficos en el proceso de la pre-escritura. La investigación presenta la fundamentación teórica-científica, en una síntesis conceptual de las variables de la investigación, luego se hace referencia a la metodología aplicada en la investigación, guiada en los distintos tipos de investigación de campo, descriptiva, propositiva y documental para la recolección de datos bibliográficos, describe los tipos de investigación, utilizando los métodos deductivo, inductivo, analítico, sintético, estadístico, así como también las técnicas e instrumentos aplicados a la población y muestra. Se explica el análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a las maestras y resultados registrados en la ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas del primer año de EGB, mismos que determinaron las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, y se propone una guía didáctica de actividades grafo-motrices para mejorar el aprendizaje de iniciación a la escritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer años de EGB.

ABSTRACT

This research was presented as objective to determine the incidence of the techniques of graph motor skills in the process of initiation to writing children's first year of Basic General Education Education Unit José Miguel Leoro Vásquez city of Ibarra Parish San Antonio in the 2015-2016 school year, in order to propose the application of a tutorial that allows solving the problem of children in the directionality and accuracy of the strokes and calligraphic features in the process of pre -writing. The research presents the theoretical-scientific basis, on a conceptual synthesis of research variables, then reference to the methodology used in the research is done, guided on the different types of field research, descriptive, purposeful and documentary collection bibliographic data, describes the types of research, using deductive, inductive, analytic, synthetic, statistical methods as well as techniques and instruments applied to the population and sample. analysis and interpretation of results obtained from surveys of teachers and registered in the observation sheet that was applied to children in the first year of EGB, same which determined the conclusions and recommendations of the research results are explained, and a tutorial graph-motor to improve learning introduction to writing children 5 to 6 years old the first years of EGB proposed

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida de los niños y niñas, es el momento en el cual deben tener estimulación inicial para el aprendizaje de la escritura. En estas etapas los niños adquieren el máximo desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Se está viviendo una etapa de cambios en muchos ámbitos entre ellos el educativo, en el que se busca que los estudiantes tengan la capacidad de desenvolverse en el entorno que les rodea, poner en práctica lo adquirido en las aulas de clase y ser entes productivos con visión de cambio.

Para que exista este cambio se debe realizar una transformación en el sistema de aprendizaje, los docentes deben buscar nuevas estrategias, metodologías, actividades y formas para que los estudiantes adquieran todos los conocimientos que necesitan y ser los profesionales que la sociedad requiere.

Este trabajo está dividido en 6 capítulos:

CAPÍTULO I: Presenta los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal; los objetivos: general y específicos, la justificación e importancia y la factibilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: Contiene fundamentaciones que sustentan el trabajo y el marco teórico que abarcan temas sobre la grafo-motricidad y la iniciación a la escritura, además el posicionamiento teórico personal también glosario de términos, matriz categorial y las interrogantes de investigación.

CAPÍTULO III: Expone los tipos de métodos de la investigación, así también las técnicas e instrumentos aplicados a las docentes y a los niños del primer año de EGB., que permitió la recopilación de datos para realizar este trabajo.

CAPÍTULO IV: Presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos de las docentes y niños, los cuales se presentan cuadros y gráficos estadísticos con su interpretación del tema investigado.

CAPÍTULO V: Presenta las conclusiones, recomendaciones que se llegaron a obtener después del análisis e interpretación de los datos y las respuestas a las interrogantes de la investigación.

CAPÍTULO VI: Este capítulo contiene la propuesta con las actividades grafo-motrices para el proceso de iniciación a la escritura en el Primer Año de Educación General Básica.

Finalmente, están los anexos que se han elaborado durante el transcurso de la investigación el árbol de problemas, matriz categorial, matriz de coherencia, encuesta dirigida a las docentes, ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de Educación general básica, los respectivos certificado y fotografías como verificadores del trabajo de investigación.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

A nivel mundial y en forma globalizada, existen estudios sobre el proceso de iniciación a la escritura en el campo del aprendizaje. Es por ello que ha sido conveniente revisar y realizar trabajos de iniciación a la escritura en el país, para lograr una educación de calidad y calidez, e implementar actividades óptimas de grafo motricidad, para mejorar el proceso de iniciación a la escritura.

Al no utilizar las técnicas adecuadas para el proceso de iniciación a la escritura, se genera desinterés por parte de los niños y niñas, y por lo tanto, deficiencia en la formación integral de los alumnos de las instituciones educativas.

En la actualidad a nivel nacional, el Currículo de Educación EGB del Ministerio de Educación propone como un ámbito de desarrollo de aprendizaje a la expresión oral, escrita y artística que permite orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias.

En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, mediante el dominio de destrezas que se van desarrollando en cada actividad, como por ejemplo actividades de grafo motricidad para la iniciación a la escritura, es decir, que por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro, a partir de su percepción de la

realidad y de su gusto particular que tienen los niños, por la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Al realizar una actividad de pre-escritura el niño o la niña debe estar motivado, concentrado, el escuchar música desempeña un papel importante en el comportamiento de los niños, un clima relajado y agradable permite a que los niños a desarrollen sus habilidades tanto físicas como mentales.

Los movimientos que los niños deben ejecutar y mecanizar antes de empezar con la escritura de letras, sílabas y palabras es la iniciación a la escritura, además se trata de un ciclo de maduración motriz y perceptiva que ayuda al aprendizaje.

En la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, las docentes deben modernizar sus planificaciones pedagógicas, incorporando actividades de grafo-motricidad para la iniciación de la escritura en el nivel del primer año de EGB. A nivel local institucional, las docentes no tienen o no existe en la institución una herramienta pedagógica que oriente las actividades grafo-motrices que permitan solucionar las necesidades e inquietudes de los niños y niñas, en el proceso de iniciación a la escritura.

1.2. Planteamiento del problema.

Actualmente se ha venido observando dificultad en la iniciación a la escritura de los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. Los niños y niñas tienen dificultad de dirección, uniformidad y precisión al momento de realizar trazos en el proceso de iniciación a la escritura.

Las causas que originaron el problema de los niños y niñas en el proceso de iniciación a la escritura, surgen debido a que los docentes no

aplican técnicas de grafo-motricidad que son óptimas para la enseñanza de iniciación a la escritura, esta dificultad de los docentes hace que las clases sean monótonas y que los niños y niñas tengan poco interés en el aprendizaje de iniciación a la escritura.

Otra dificultad, es la inadecuada aplicación de estrategias para la enseñanza de iniciación a la escritura que realizan los docentes de los primeros años de la institución educativa, donde los niños y niñas presentan dificultades de precisión, uniformidad y direccionalidad al momento de realizar los trazos.

Por último en los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez existen escasos recursos didácticos para la enseñanza de la iniciación de la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica, la ausencia de este material tiene como efecto la presencia de niños desmotivados al realizar actividades de iniciación de la escritura.

1.3. Formulación del problema.

¿De qué manera incide la grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra parroquia de San Antonio durante el año lectivo 2015-2016?

1.4. Delimitación del problema.

1.4.1. Unidades de observación.

La investigación se realizó a niños, niñas y docentes de la unidad educativa José Miguel Leoro Vásquez de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.4.2. Delimitación espacial.

Se investigó en los paralelos “A” y “B” del primer años de educación básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, ubicados en la calle Ramón Teanga y 27 de noviembre en la parte sur de San Antonio de Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal.

En el año lectivo 2015-2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas de grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la ciudad de Ibarra, Parroquia de San Antonio en el año lectivo 2015-2016.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje y la aplicación de las técnicas de grafo-motricidad que se aplican en el proceso de iniciación a la escritura a los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
- Sustentar el fundamento teórico-científico, que posibilite afirmar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos acerca de los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultad en la iniciación a la escritura y las actividades grafo motrices

que se relacionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para ofrecer ayuda oportuna a los niños de primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

- Proponer una alternativa de solución a la problemática encontrada a través de la elaboración de una guía didáctica de actividades grafo-motrices para los docentes con el proceso de iniciación a la escritura de los niños del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

1.6. Justificación

Las demandas de cambio en la educación, ha hecho que los docentes hoy en día se preocupen cada vez más por implementar nuevas metodologías y aprovechar al máximo los materiales y recursos con los que cuenta la institución educativa José Miguel Leoro Vásquez, para lograr el desarrollo integral de niños y niñas y por ende, mejorar la calidad de la educación, por ello el interés de ésta investigación.

La importancia de la investigación radicó en que se buscó implementar una nueva alternativa metodológica que consiste en la aplicación de técnicas grafo-motrices para la iniciación a la escritura en los niños y niñas del primer año de EGB.

La cual se fundamentó en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos, que caracterizan a los métodos que posibilitan elevar la calidad del aprendizaje en los primeros años de educación básica.

Los beneficiarios fueron los niños y niñas de los primeros años de educación básica, quienes lograron desarrollar eficientes actividades de grafo motricidad y mejorar el proceso de iniciación a la escritura.

1.7. Factibilidad

La realización de la investigación fue factible, porque se contó con la apertura, autorización y apoyo de docentes y autoridades de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. Los costos que se realizó en la presente investigación fueron mínimos. Además, existió suficiente bibliografía y material necesario que permitieron la elaboración del trabajo de investigación, lo cual permitió su ejecución

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Esta investigación se basó en los aspectos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, cuyas teorías permitieron el estudio y análisis de la realidad de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, las mismas que aportaron con sus principios, para llegar a la corregir la falta de aplicación de las técnicas grafo-motrices en el proceso a la iniciación de la escritura, el mismo que fue estudiado y criticado desde las diversas perspectivas pedagógicas y científicas, con el firme propósito de proponer una alternativa de solución ante este problema de la institución educativa.

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría humanista

La investigación se fundamentó filosóficamente con los aportes de la teoría humanista, que explica la forma de pensar del ser humano como el centro del proceso de la educación.

Para Bowlby, Jhon, (2008), en el trabajo de Fundamentos de la Educación, manifiesta:

La teoría humanista involucra en el contexto al sujeto que contribuirá en el proceso de desarrollo de la sociedad, quien no se conformará con saber sino con asumir el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, y políticos

de todos quienes conforman la institución. También busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa. (pág. 93).Tesis de licenciatura publicada, Universidad Técnica del Norte.

Resaltar estas cualidades que el ser humano adquiere durante su proceso de enseñanza, es un estímulo de vital importancia a nivel de los niños y niñas del primer año de EGB., desarrollando en los pequeños capacidades de aplicación de los valores de solidaridad, respeto, integración, actitudes que son base para el aprendizaje, sin excluir el aprendizaje de iniciación de la escritura, más aún si se aplican técnicas grafo motrices.

Para que estas técnicas desarrollen resultados positivos en el proceso de aprendizaje de iniciación a la escritura, es necesario, que los niños y niñas trabajen de forma íntegra, con respeto y colaboración.

La teoría humanista se centra en el aprendizaje, muestra la dirección correcta hacia las innovaciones educativas exitosas, ya que ejerce funciones directivas, orientadas respecto al cambio educativo.

El docente es un mediador que debe asumir el reto de involucrarse en la construcción del conocimiento en el aula. Dentro de la educación humanista, el rol del docente debe ser percibido como una guía del aprendizaje, motivador y sensible hacia sus estudiantes.

2.1.2. Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva

Para Woolfolk, Anita, (2005), en la Psicología Educativa, manifiesta que:

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de festinger, llamada disonancia cognitiva. El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia. (pág. 93).

De acuerdo a Piaget, ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para los adultos, no son tan fáciles para un niño. En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos, esto le permitirá un mejor desarrollo cognitivo.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica.

Teoría Constructivista.

El constructivismo en la actualidad ha tomado fuerza en la Educación en conceptos como la importancia de aprendizajes previos, el aprendizaje significativo, el rol activo del sujeto como constructor de su conocimiento, entre otros, estos conceptos son base fundamental que aportaron a la elaboración de la investigación.

Se considera como fundamento esencial este modelo que proyecta al aprendizaje en función de la forma como se organiza pone al niño como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda de una forma agradable.

Según Domínguez & Martínez, (2001), en la obra: Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Pre-escolar, manifiestan que:

La teoría constructivista se basa en experiencias previas, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya practicado, con que se encaja puesto que el aprendizaje concebido por la citada pensadora en realidad es un proceso integral, planificado, funcional y organizado que implica a practicar las destrezas en las diferentes actividades con los niños, a explorar estrategias y los recursos para acatar con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística. (p. 76)

Esta teoría fundamenta su accionar en una educación democrática, centrada en el niño, que tiene por propósito de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia particular, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, es decir, que los niños se formen como personas auto determinadas con ideas e iniciativas propias que les permita colaborar con los demás.

Para Colás & Buendía, (2006), en el trabajo La Investigación Educativa, manifiestan que:

El constructivismo educativo plantea un paradigma en el que el proceso de enseñanza se observa y se da como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de tal forma que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende por el sujeto cognoscente. El constructivismo en pedagogía se usa como concepto didáctico en la enseñanza significativa. Vygotsky y Piaget se destacan como principales figuras del constructivismo Piaget que se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Para, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La asimilación del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual donde se especifican los mecanismos conductuales para planificar la enseñanza de conocimiento. (p. 43)

El constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje puede suceder, pero cada niño tiene que reconstruir su propia experiencia, teniendo en cuenta las diferencias individuales de cada niño, relacionado con el contenido de estudio observando muy bien la actitud del niño ante la presencia de los medios de comunicación.

2.1.4. Fundamentación Legal.

En la actual Constitución de la República del Ecuador en la sección quinta dice en él, Art. 44.-

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

El estado tiene como política hacer cumplir el derecho a la educación integral de todos los niños del país.

2.1.5. La Grafo-motricidad

2.1.5.1. Grafo-motricidad

Según Kandinsky. (2010).en el trabajo de la Grafo-motricidad, manifiesta que: "Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la

grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafo-motricidad” (p. 12).

Todo aspecto de representación gráfica que se utiliza o realiza con el propósito de expresarse es una actividad perteneciente al grafo-motricidad. Es por tal razón que esta estrategia se encuentra ligada estrechamente a la habilidad de la escritura desde sus comienzos, ya que el individuo se expresa por medio de rasgos simples que aunque torpes.

Para Calvet, L. (2001), en la Historia de la Escritura, considera que:

La grafo-motricidad es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura. (p. 23)

El análisis de la grafo-motricidad se debe realizar comprendiendo que no es una praxis motriz o de la motricidad fina en los niños, sino que es parte importante dentro de la lingüística y como tal debe ser tratada, comprendiendo que se concibe como la manifestación o la forma de comunicación escrita que utilizan los individuos en sus primeros años de vida. Es así como la grafo-motricidad es una parte propia o nata de cada individuo, viene o nace con él y se desarrolla en él, a través de simples trazos.

2.1.5.1.1. Movimientos de la grafo-motricidad

Para Noriega (2004), en el trabajo de Pre-escritura u Habilidades Grafo-motrices, considera que:

Estos ejercicios son el medio principal de base que servirá más adelante para la adquisición y el desarrollo de la escritura: postura del cuerpo y la cabeza, movimiento de la mano y el brazo, sentido de rotación, realización de trazos, trazos continuos. (p. 60)

El conocimiento y desarrollo de estos movimientos permite que los niños y niñas desarrollen mejor la escritura, se sugiere el lugar para que los niños realicen estos movimientos con precisión y de una forma adecuada son los centros educativos donde exista Pre escolares, que esté dotado con el personal capacitado para aplicar esta técnica con los niños, no es recomendable en el hogar por desconocimiento que pueden tener los padres y luego puede ser perjudicial para el niño, porque puede iniciar con problemas de aprendizaje en la iniciación en la escritura.

Para realizar diferentes movimientos finos que se deben cumplir en forma evolutiva para poder conseguir un adiestramiento necesario para la escritura, es esencial recordar que debe haber un ambiente apropiado para realizar las actividades diarias con los niños y niñas, este es otro factor fundamental, así como la comprensión motivación y afectividad que ellos perciben de sus docentes y familiares favorecen a que obtengan más ligereza.

Al igual que todo proceso, la escritura o llamada también grafismo, tiene su evolución

2.1.5.2. Importancia de la Grafo-motricidad

2.1.5.2.1. Los grafismos en la niñez

Según Rius, E. (2003). En la obra de: Educación de la Grafo-motricidad, manifiesta que:

Los grafismos son esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos, donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea redondez, de las imágenes. Pero a todo esto no se le debe considerar en sí como una conversación cognitiva. (p. 56)

Los grafismos son las primeras experiencias que tienen los niños al relacionarse con objetos e imágenes que tienen a su alrededor, por lo que los grafismos son el inicio del aprendizaje de la escritura.

2.1.5.2.2. La motricidad gruesa

Para Lowenfeld. (2000), en el trabajo de: Pre-Escritura en la Etapa Infantil, dice que:

Es llamada también como motricidad manual, porque se concentra en los movimientos de las dos manos como de una sola, o de los dedos, los cuales deben ser ejecutados con precisión, permitiendo el fortalecimiento de la pinza digital, estos movimientos pueden ser ensartados, en forma de pinza, entre otros. (p. 29)

La motricidad fina está concentrada en el desarrollo de movimientos precisos, los mismos que permite perfeccionar la motricidad fina de las manos y los dedos. En las edades tempranas el desarrollo de estos movimientos se logra con la aplicación de estrategias direccionadas por medio de la estimulación temprana, para que de esta manera los niños, coordinen los movimientos con precisión y puedan expresarse por medio de rasgos.

2.1.5.2.3. Habilidad motriz fina.

Para Oro, B., (2005) en la obra Psicomotricidad manifiesta que: “La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares

pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos". (p. 87)

El normal rendimiento de destreza manual que los humanos manifiestan puede ser resultado de la forma en que las tareas manuales son dominadas por el sistema nervioso.

En los niños, las habilidades motoras finas son los movimientos pequeños que se realizan en las manos, muñecas, dedos de pies y manos los labios y la lengua.

Son las pequeñas acciones que se producen, meter sacar objetos recoger objetos entre el pulgar y el dedo, coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios pequeños, enroscar-desenroscar, girar, apilar, cortar entre otras utilizado lápiz para escribir , cogiendo un tenedor y emplear para comer y en varias actividades diarias.

Se pueden estropear las habilidades motoras finas. Varios son los motivos para el daño las causas puede ser una lesión, enfermedad, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo y accidente cerebro vascular.

Las habilidades motoras finas puede disminuir el control por los inconvenientes con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Si a los cinco años un menor de edad o se encuentra desarrollando su motricidad fina, va a tener signos de dificultad para dominar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, cara y los dedos.

2.1.5.3. Elementos de la Grafo-motricidad

Los elementos que intervienen en esta actividad de grafo-motricidad que es base principal para la iniciación de la escritura.

2.1.5.3.1. El sujeto

Para Gazzaniga, M. (2000), en la obra: El Cerebro Social, manifiesta.

El sujeto regula esta actividad neurológica a través de tres leyes, las mismas que son: ley Cefalocaudal, la cual se encarga de la organización del crecimiento de todo el cuerpo de cada individuo, que se transforma en bipedestación la cual posibilita la representación. La ley Proximodistal, esta se encarga del desarrollo del movimiento desde el tronco hasta la última parte, regulando así la precisión al realizar representaciones ya sean con la mano, dedos o brazos. La ley de las independencias segmentarias, que direccionan la tonicidad que se necesita en cada segmento superior del cuerpo, generando de esta manera el movimiento que permite la representación de rasgos o trazos. (p. 32)

El sujeto en su naturaleza se encuentra regulado por tres leyes que se desarrolla de forma adecuada la actividad motora del individuo, porque permiten la generación de movimientos precisos, que al ser ubicados en un papel significan imágenes mentales creadas, primero en la imaginación y luego transmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación.

2.1.5.3.2. El soporte y posición

Según Gazzaniga, M. (2000). En El Cerebro Social, indica que:

El soporte horizontal se allega a la posición tendida en el suelo, este alcanza grandes dimensiones, aguanta la corporación total del sujeto, porque el sujeto usa toda su masa corporal al momento de realizar trazos o rasgos, permitiéndole ir desde aspectos iniciales hasta llegar a los terminales. (Gazzaniga, 2000, p. 40)

Este tipo de soporte y posición es la que permite que el niño o la niña pueda controlar su cuerpo al momento de realizar los rasgos caligráficos, por medio de los cuales se expresa, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafo motriz como una habilidad neurolingüística.

2.1.5.3.3. Los instrumentos

Para Leal, A. (2007). La construcción de sistemas simbólicos, determina que:

Los instrumentos naturales estos pro defecto pertenecen o son propios del cuerpo del individuo y se los considera a las manos, los dedos y los pies. Los instrumentos artificiales están fuera o alrededor del cuerpo. En este tipo se extiende una clasificación según la presión, es así que asoman las esponjas, algodones, brochas, pinceles, tizas, tapones, lápices, punzones, tijeras, entre otros. (p. 20)

Dentro de los instrumentos del desarrollo grafo motriz se distinguen dos clases, el primero son los propios componentes del individuo o sus extremidades incluyendo sus dedos, por el hecho de que sin el uso de estos sería imposible la adquisición de esta habilidad, ya que sin las manos no hay expresión de rasgos, pero estas a su vez hacen uso de otros tipos de materiales que sirven de comodines para el diseño de los trazos.

2.1.5.3.4. Los trazos

Para Leal, A. (2007). La construcción de sistemas simbólicos, determina que:

En el elemento de los trazos se puede distinguir tres clases principalmente, los cuales son:

a) Los trazos sincréticos, este tipo de trazos se caracteriza por ser tensos y distendidos.

Los tensos son los garabatos lineales y manchas.

Los distendidos son garabatos ondulantes. (Leal, 1997, p. 26)

b) Los trazos lineales, que poseen las mismas características del primer tipo pero con orientación a las líneas, son:

Tensos: líneas con angulaciones.

Distendidos: líneas con ondulaciones. (Leal, 1997, p. 26)

c) Los trazos iconográficos, que se orientan al desarrollo de figuras abiertas, cerradas, transparencias y opacidades. (Leal, 1997, p. 26)

En los tres tipos de trazos que reconoce Leal como parte de los elementos de la actividad grafo-motriz es necesario la observación al momento de ser realizados, esto es porque no todos se dan en el principio de la expresión, sino que es un proceso donde se dan transformaciones en cada uno de los tipos, y estos al final fijan la conservación de los mismos de forma independiente.

2.1.5.4. Fases evolutivas del grafismo

El grafismo o escritura tiene sus fases evolutivas que son:

2.1.5.4.1. Fase pre escritora.

Para Sallán (1981) En la iniciación a la escritura dice:

La iniciación a la escritura se llama el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente

considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo. (p.87).

Es decir inicia desde los primeros años de vida hasta los cinco años aproximadamente, tiempo en el cual será necesaria dotar de diversos elementos o materiales, así realizar ejercicios que ayuden a desarrollar esta fase.

2.1.5.4.2. Fase escritora

Para Calvet, (2001), en el trabajo Historia de la Escritura, manifiesta:

La fase escritora abarca a los niños desde la edad de cinco hasta los trece años, que se subdivide en tres etapas, las cuales tienen un periodo de edad establecida y estas son:

a) **Pre caligráfico 5-7 años.-** Son los siguientes

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales y horizontales desviándose.
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes del cuaderno

b) **Caligrafía 8-12 años.-** Son:

- Escritura al dictado continua y más rápida.

- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas verticales y horizontales prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Seguimiento de los márgenes del cuaderno
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

c) **Post caligráfico 12-13 años (fase final del grafismo).**- Son:

- Máxima Velocidad a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).
- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

Con este conocimiento de estas fases de la escritura es preciso que se tenga presente el interés al desarrollo de los ejercicios de grafismo en el aula y se debe orientar a los padres para que así aporten en este aprendizaje por que los ejercicios en el desarrollo de la escritura, si no ponemos atención a estos requerimientos encontraremos problemas de motricidad fina en la escritura.

2.1.5.5. Objetivos de la grafo-motricidad

Como toda ciencia la grafo-motricidad también se sustenta o persigue objetivos claros y precisos que son los que le permiten cumplir su función dentro del proceso lingüístico cognitivo.

Además, de logra hacer una exploración epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a éstos se forma la teoría que la sustenta como ciencia.

Según Chomsky (2002). Manual Básico de grafo-motricidad, indica los siguientes objetivos:

2.1.5.5.1. Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre.

La grafo-motricidad permite el desarrollo de todo el proceso de recepción de estímulos y extracción de información, requieren para llevarse a cabo condiciones de tipo fisiológico, tales como, estímulos energéticos, órganos receptores, órganos transmisores, centro de análisis, síntesis y control, áreas de la corteza cerebral que analicen, seleccionen y asocien información. Psicológico, tales como, conservación y reproducción de experiencias pasadas, y la elaboración intelectual de la información recibida.(<http://saindragcrv.blogspot.com/2013/03/proceso-s-senso-perceptivos.html>)

Uno de los objetivos de la grafo-motricidad es estimular los procesos perceptivos del ser humano, estos son los estímulos que el hombre tiene alrededor de su entorno, dependiendo del tipo de estímulo es la respuesta que se genera sea estas fisiológicas, psicológicas o físicas.

2.1.5.5.2. Buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo.

**La convivencia necesita una pluralidad de personas. En la vida del ser humano, desde que nacemos es fundamental la socialización entre los individuos y, es por ello que las áreas de psicología y medicina, afirman que es imprescindible la interacción con otros seres humanos para la salud mental y la integridad física de la persona y de quienes lo rodean, fundamental para lograr el equilibrio del individuo y su desenvolvimiento en su vida personal, profesional y social.
(<http://www.significados.com/convivencia/>).**

Mediante las técnicas grafo-motrices se logra esta interrelación social en los seres humanos, ya que permite compartir, desarrollar valores, en diferentes ámbitos como: trabajo, hogar, espacios públicos, escuela, entre otros.

2.1.5.5.3. Constatar las unidades signos que nacen de la imaginación de los niños.

Un indicador muy importante de grafo-motricidad es desarrollar en los niños, es estimular la imaginación y creatividad, donde el niño le permite a su vez mejorar sus capacidades o destrezas como solucionar problemas de acuerdo a la necesidad del niño.

2.1.5.5.4. Explicar los elementos que forman el lenguaje humano.

**El lenguaje y su relación con las actividades grafo-motrices, se determina en el intercambio social que sucede al realizar estas actividades, constituyendo un instrumento regulador y controlador de los intercambios comunicativos. También señala otra serie de funciones básicas así como; a partir de la interacción social y del lenguaje el ser humano desarrolla las funciones psicológicas superiores; en una primera instancia de forma .
inter-
psicológica.(<https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>)**

Cuando se realiza actividades grafo-motrices grupales, permite el desarrollo del lenguaje en los niños, al momento de intercambiar y socializar ideas que ellos van generando durante la actividad, es una forma muy positiva de comunicación, que a la vez, estimula el aprendizaje a nivel grupal.

2.1.5.5.5. Iniciar el proceso a la escritura.

El principal propósito que tienen las actividades grafo-motrices es la estimulación del desarrollo del pensamiento, coordinando con el correcto desarrollo motriz de manos y dedos, es decir, permite desarrollar las habilidades y destrezas para el aprendizaje en la iniciación a la escritura.

2.1.6. Iniciación de la Escritura

Para Castro T. L., (2002), en el trabajo de Experiencias de Pre-escritura, manifiesta que: “La iniciación a la escritura es el proceso cognitivo que requiere cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad”. (p. 23)

En lo metodológico se puede decir que la iniciación a la escritura como el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una sucesión de grafismos, unos puntos más o menos amplios que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la pre escritura.

2.1.6.1. Importancia de la iniciación a la escritura.

La iniciación a la escritura le concede al niño desarrollar a plenitud la mayor parte de sus destrezas manuales, ya que mediante el control progresivo del equilibrio del movimiento de sus dedos de la utilización de la pinza digital, los niños y niñas disfrutan de las actividades que realizan en la iniciación a la escritura.

Se debe recordar que antes del manejo del lápiz es necesario haber desarrollado la motricidad fina la dominación de la mano izquierda o de la mano derecha.

Como todos lo sabemos el niño, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

2.1.6.1.1. Preparación adecuada del niño.

El acondicionamiento adecuada al niño se trata en enseñar a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los

espacios indicados en una hoja, hacer trazos en varias direcciones, los niños, con certeza tendrán éxito en el aprendizaje de la escritura y la lectura, estas dos actividades están fuertemente relacionadas y son importantes para aprender más cosas.

2.1.6.2. Desarrollo de la iniciación a la escritura

Para Guerrido, I., (2007), en la obra del Desarrollo de la Expresión Escrita, manifiesta:

El desarrollo de la iniciación a la escritura es evolutivo y se ejecuta gradualmente según la edad de los niños iniciando desde el garabateo sobre un papel, pizarra, hasta la escritura que es utilizada por el adulto, es decir que en la infancia fueron los garabatos el inicio de la escritura. (p.31)

El aprender a escribir es un proceso que se va desarrollando de forma evolutiva, la escritura manuscrita requiere de la maduración de la pre escritura, la cual necesita a la vez de los movimientos de los dedos de la mano dominante así como la precisión y el manejo adecuado del lápiz, razón por la cual se debe desarrollar la motricidad antes de la pre-escritura.

El acto gráfico en los niños depende de la organización sucesiva e interactiva de los indicadores perceptivos y motivacionales (lateralidad, percepción visual, estructuración espacial, motricidad fina), así como la relación emocional hacia el acto de la escritura. Es decir para que el niño esté listo para iniciar el proceso de la iniciación a la escritura deberá desarrollar las diversas habilidades y destrezas que conlleva una maduración física, neuronal, emocional y social que le permita plasmar sus ideas en una expresión gráfica.

Entre las actividades están las principales etapas de la escritura que sedan poco a poco en el siguiente orden:

2.1.6.2.1. Dibujo

La forma en la que se parte para enseñar a un niño a escribir es la grafo-motricidad, que es un movimiento gráfico que se realiza con la mano al dibujar. Se trata de aprender a realizar unos movimientos con la mano para plasmar un trazo en un papel y adquirir una coordinación ojo-mano en el proceso. Determinando al dibujo como la primera fase en el proceso de iniciación a la escritura. (<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/>)

Entre las primeras fase que tiene el proceso de aprendizaje en la iniciación a la escritura es el dibujo, es indispensable para esta actividad la correcta coordinación viso-manual, ya que depende del movimiento para desarrollar la creatividad en la escritura.

2.1.6.2.2. Letras escogidas al azar

La fase dos se caracteriza por el paso de la escritura con sucesiones de letras al azar a una escritura con un código sistemático, denominado "silábico" porque se utiliza una letra por sílaba. La peculiaridad de estas escrituras, por la orientación didáctica del Programa Letras, es que se hacen usando solamente la vocal de cada sílaba, lo que denominamos "escritura silábico-vocálica" o simplemente, "escritura con vocales" (ver teoría sobre el "eslabón silábico" del Programa. (<https://sites.google.com/a/herramientasygestion.com/contenidopl/procesopl>)

Si el niño presenta un dominio en el dibujo, tiene la capacidad de generar códigos de escritura, es decir, puede escoger y escribir letras al azar, que posteriormente se transforman en sílabas.

Se determina la presencia de dos fases más, la fase código sistemático (sucesión de letras al azar) y la fase silábico (formación de sílabas).

2.1.6.2.3. Palabras copiadas del entorno

En cuanto a los contextos en los que los niños y niñas han observado materiales u objetos textuales, se hace referencia principalmente a tres: escuela, calle y casa, pidiéndoles que nombren cosas escritas que han visto en esos lugares, de modo de indagar respecto a la identificación que pueden hacer los niños de la presencia de la escritura en diferentes contextos, ya sea de acuerdo a los materiales a los que han estado expuestos, como a la capacidad de identificar ciertos objetos, como letreros, rótulos, libros, entre otros, como materiales letrados y textuales.(http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=s0718-07052012000100013&script=sci_arttext)

Las palabras copiadas del entorno por parte de los niños, es un nivel alto ya en el aprendizaje de la iniciación a la escritura, en esta fase los niños son capaces de generar palabras completas con sentido, relacionando con objetos que tienen alrededor de su entorno donde se desarrollan.

2.1.6.2.4. Escritura espontanea inicial

Los niños aprenden a escribir de forma gradual, comenzando por una fase de copia o reproducción.

Después pueden escribir lo que se les dicta. Y por último, consiguen escribir de manera espontánea. Para avanzar por estas etapas, los niños deben perfeccionar su habilidad caligráfica y desarrollar la atención y la memoria.

“Aprender a escribir no es una tarea sencilla. Los niños aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años”. (<http://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>)

2.1.6.2.5. Escritura espontanea avanzada

La escritura espontanea avanzada es el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, resulta a expresarse en forma escrita. Manifiestan a distintas maneras de guiar al alumno en el proceso de escritura.(<https://prezi.com/y7ao-8qdd58f/escritura-espontanea-y-guiada/>)

La fase de la escritura espontánea avanzada, es aquella que permite al niño desarrollar cuando existe el dominio de la escritura y lectura, identificando signos de puntuación, símbolos para expresarse y comunicarse.

2.1.6.2.6. Escritura de transición

La escritura de transición es leer con mayor fluidez, usando estrategias más eficazmente (volver a leer, predecir, preguntar, contextualizar) cuando no se comprende lo que cuentan. Usar estrategias de identificación de palabras con mayor facilidad para entender palabras nuevas. (<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2100/2103.ASP>)

La escritura de transición, es un nivel óptimo que alcanza el niño cuando domina completamente la lectura y escritura, se da en edades avanzadas de los niños.

2.1.6.3. Iniciación a la escritura en la etapa infantil.

“La iniciación a la escriturase entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)” (Guerrido, 2007, p. 65).

La iniciación a la escritura no es solo eso, es una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para ayudarlo el siguiente aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Hay que indicar la importancia de la iniciación a la escritura en la etapa la infancia.

Estos aspectos se empiezan a trabajarse levemente en el primer ciclo de la Educación Infantil, teniendo en cuenta que en el segundo ciclo estos aspectos toman más fuerza.

Conocimiento de su propio cuerpo, control y coordinación corporal su motricidad fina fortaleciendo los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos, consiguiendo ritmo lateralidad y ordenación en el espacio consiguiendo su atención.

Estos aspectos logran paulatinamente y mejoraran en etapas siguientes.

En el desarrollo de la escritura no podemos dejar sin tomar en cuenta el dibujo infantil el cual tiene varias etapas

2.1.6.3.1. La etapa del garabateo.

Se empieza desde los 18 meses y concluye a los 4 años. Al empezar consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta alcanzar un dibujo reconocible.

- **Garabateo desordenado o sin control.**

Carecen de sentido no tiene intención figurativa. No existe preferencia por usar un color.

- **Garabateo controlado.**

Se presenta entre los 2 y los 3 años de edad. Son figuras cerradas. Esta actividad gráfica es intensiva. Ocupa diferentes colores.

- **Garabateo con nombre.**

Se realiza entre los 3 y los 4 años. Los niños pueden ver que sus dibujos tienen un sentido y le ponen un nombre. Se empieza a dibujar con un propósito, ya existe el interés en un color con una finalidad.

2.1.6.3.2. Etapa pre esquemática.

Son los primeros ensayos de representación. Esta etapa abarca entre los 4 y los 7 años de edad y se domina los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la utilización del color y la distribución en el espacio.

La figura humana es la primera representación que se hace en el papel. El esquema inicial es denominado renacuajo o monigote, que de poco se incrementan más detalles. Este esquema se parece a la representación de casas, animales, árboles, flores etc. Los dibujos iniciales no tienen volumen, movimiento y perspectiva.

La colocación de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos se muestran aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no tienen relación con la realidad tiene que ver con factores emocionales. A medida que mejora el dibujo infantil se coloca la línea base y la línea del cielo.

2.1.6.3.3. Etapa esquemática.

Empieza a los 7 años por lo que se supera el periodo de la educación infantil. Las gráficas que se hacen en la Etapa de Infantil van a estar unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional.

Por eso el interés de proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo en las aulas. Que él niño se sienta bien.

Si acompañamos un proceso adecuado tomando en cuenta estos aspectos, el niño tendrá la preparación para continuar con la escritura de una forma amena y no aburrida. Podemos entrar en el error de hacer este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado).

2.1.6.4. Desarrollo de la actividad gráfica del trazo a la iniciación a la escritura

Los niños de tres años de edad ya han experimentado su primer encuentro con el lápiz, a esta edad el trazo es discontinuo, los pequeños prefieren trabajar en sentido horizontal, ya que para ellos les resulta más fácil. A los tres años y medio será capaz de realizar figuras geométricas cerradas, gracias a la madurez neuromuscular y a varios ejercicios realizados, también trabajara con más facilidad en sentido horizontal. Entre los cuatro años el dibujo de la figura humana presenta todavía grandes desproporciones, pero antes de los cinco ya se ajusta a la realidad, en esta etapa podemos observar cuanto a mejorado la motricidad fina del niño, pero podemos ver que tiene poco control en ocupar el espacio de la hoja. A l cumplir los cinco años los dibujos son más fáciles de identificar, y él puede expresar verbalmente lo que significa. (p.48)

Los niños y niñas tienen un proceso muy establecido en el aprendizaje de la iniciación de la escritura, con determina el autor se lo desarrolla de acuerdo a las edad cronológica, pero a nivel del primer año de EGB., los niños y niñas ya pueden identificar y expresar verbalmente las letras y palabras.

En este desarrollo de iniciación de la escritura se determina el siguiente proceso de desarrollo según Estrada Ruiz, (2006), en el trabajo de la Diferencia entre pre-escritura y grafo-motricidad:

2.1.6.4.1. La escritura no diferenciada

Se presenta mediante garabatos continuos, zigzag, bucles aquí los niños todavía no diferencian el dibujo de la escritura.

2.1.6.4.2. Garabatos.

Son rasgos irregulares que hacen los niños, estos pueden ser continuos o sueltos, que carecen de sentido y orientación, para realizar estos garabatos, los niños ocupan palitos crayones, lápices de colores, tiza.

2.1.6.4.3. El dibujo

Es una de las primeras formas en la expresión plástica y una de las más espontaneas que desarrolla el niño entre los cuatro a seis años de edad.

Es decir luego de ejercitarse con los garabatos ellos descubren en los dibujos una forma de expresión e interpretación de su imaginación.

2.1.6.4.4. Escritura diferenciada.

Es esta fase en la que el niño no domina las grafías de las letras, sino que realiza la combinación de supuestas letras escogidas al azar, así como palabras del medio que lo rodea.

También se diferencia cambios significativos en los movimientos como el aumento y disminución de movimiento, dominio del lápiz, manejo de direccionalidad y de ciertas nociones.

2.1.6.5. Características de iniciación a la escritura en los niños de 5 años

Lo que nos dice (Noriega, 2004, p. 162), en la obra Pre-escritura y Habilidades Grafo-motrices, las características de la iniciación a la escritura son:

2.1.6.5.1. Modelación de rasgos y trazos caligráficos.

“La modelación de rasgos y trazos, partiendo de las orientaciones brindadas por los docentes, establecen la base motora de la posterior ejecución de actividades más complejas el comienzo a la escritura en los niños”. (Noriega, 2004, p. 162)

2.1.6.5.2. Rasgos pre-caligráficos

Cumplir órdenes al momento de ejercitar ciertos rasgos pre caligráficos que por su edad son fáciles, posteriormente serán más complejos. Cogen el lápiz con mucha precisión no tienen problemas de orientación para fijar el grafismo en el papel. (Noriega, 2004, p. 162)

2.1.6.5.3. Importancia de la edad del niño.

“Suelen colocar la hoja frente así mismo, pero sin ninguna inclinación. El resultado es una escritura típica de esta edad muy lenta. Después de los cinco años los niños estarán en la primera etapa de iniciación escritora o pre caligráfico”. (Noriega, 2004, p. 162)

2.1.6.6. Métodos para el Aprendizaje de la Escritura

Para lograr un mejor desarrollo en la escritura se deberá tener un perfeccionamiento de la motricidad fina para poder cumplir con el orden establecido al escribir de izquierda a derecha.

2.1.6.6.1. Método Montessori

Según Domínguez & Martínez, (2001), en el trabajo Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Pre-escolar, manifiesta que: “Para el niño puede resultar complicado reproducir dibujo de cada letra. Ayuda disminuir esta dificultad el método Montessori utiliza distintos ejercicios y materiales del medio especialmente diseñados para realizar algo”.

Ejemplo los garabatos y bucles, que son técnicas las más utilizadas por los docentes al iniciar con la escritura ya que estas aportaran a los niños y niñas con el desarrollo motriz fino.

2.1.6.6.2. Método del Aprendizaje Global.

Esta técnica global utilizada por DECROLY se cimienta en empezar a trabajar por la frase hasta llegar a la letra, es decir, pasando la dificultad de mayor a menor.

Para Domínguez & Martínez, (2001), en el trabajo Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Pre-escolar, dice:

Los seres humanos requerimos de permanentes aprendizajes que se dan desde el mismo momento de la gestación. El aprender es el camino para lograr el crecimiento, maduración y desarrollo como personas en un mundo organizado: Las interrelaciones con el medio nos permite que el conocimiento se organice. El aprendizaje es un proceso que se da durante toda la vida.(Gomez, 2002, p. 74)

La forma del aprendizaje ya no se estima como una acción pasiva de recepción, ni la enseñanza una simple transmisión de información.

Al contrario, hoy hablamos del aprendizaje interactivo, de la dimensión del saber de los seres humanos.

Se cree el aprendizaje es una construcción que se realiza a través de un proceso mental que implica a la adquisición de un conocimiento nuevo.

Es siempre una reconstrucción interior propia, procesada y construida interactivamente en cualquier momento.

La influencia que tiene el aprendizaje es notable, es decir nuestras experiencias del pasado sean positivas o negativas, agradables y desagradables, el afecto recibido, las vivencias y las situaciones sociales en las que se desarrolla el aprender.

2.2. Posicionamiento teórico personal.

En la educación los maestros deben promover la seguridad e independencia en el conocimiento de los códigos necesarios en el inicio a la escritura, conservando su particularidad y confianza de esa manera restablecer en la propia estima del estudiante haciéndolo seguro de sí mismo.

Es decir, la teoría humanista resalta la importancia del ser humano en su desarrollo integral, desde sus primeros días de nacimiento. Aportando la teoría al tema de las estrategias grafo-motrices con parte del desarrollo integral del ser humano en aprendizaje de la iniciación de la escritura.

Psicológicamente la investigación se apoyó en la teoría cognitiva que explica lo notado y lo deseado del conocimiento humano, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre.

Pedagógicamente está el aporte de la teoría constructivista que se basa en prácticas previas, impresiones y actitudes de una persona,

considera que el aprendizaje es un transcurso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya hecho, con que se encaja puesto que el aprendizaje concebido por la pensadora en realidad es un proceso integral, planificado, funcional y organizado que implica a practicar las habilidades en las diferentes acciones con los niños y niñas, como es en este caso el grafo-motricidad y su incidencia en la iniciación de la escritura en los estudiantes del primer año EGB.

2.3. Glosario de Términos.

Aprendizaje: Es proceso intelectual Bio-psico-social en la que se rescata los conocimientos y experiencias para tener nuevos conocimientos.

Autoestima: Valoración, positiva, de uno mismo.

Capacidad: Aptitud, talento cualidad que dispone a alguien

Cognoscitivo: Que es capaz de conocer o comprender.

Comunicación: Proceso mediante el cual se puede transmitir información.

Destreza: Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita a sujeto para realizar algo con acierto

Dominio: Facultad que dispone una persona para controlar o para hacer uso de lo propio.

Enseñanza: Conocimiento, idea, experiencia, habilidad o conjunto de ellos que una persona aprende de otra o de algo.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diferentes actividades motrices.

Estimulación: Se le otorga al ser humano para un buen desarrollo.

Habilidad: Cualidad, destreza, capaz de algo.

Incidencia: Número de casos ocurridos.

Influencia: Acción y efecto de influir.

Lateralidad: Es la dominación de un lado del cuerpo, definiendo por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Motricidad Fina: Es el dominio fino, es luego del control de la motricidad gruesa, y es una destreza que surge de la maduración del sistema neurológico.

Motricidad Gruesa: Son movimientos generales grandes que se realiza con el cuerpo.

Motricidad: Es declarada como el grupo de funciones nerviosas y musculares que posibilita la movilidad y coordinación de los miembros.

Movimientos: Es el cambio de posición del cuerpo y de varios músculos.

2.4. Interrogantes de la Investigación.

- ¿De qué manera los docentes aplican las técnicas de grafo motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en el primer año de Educación General Básica?

- ¿Es importante manejar el fundamento teórico-científico, en torno a los niños y niñas que presentan dificultad en la iniciación a la escritura?
- ¿Necesitan los docentes una guía didáctica con actividades grafo-motrices en el proceso de iniciación a la escritura de los niños del primer año de Educación General Básica?

2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es realizar diferentes movimientos finos que se deben cumplir en forma evolutiva para poder conseguir un adiestramiento necesario para la escritura es así como la comprensión motivación y afectividad que ellos perciben de sus docentes y familiares favorecerán a que obtengan más precisión.	La Grafo motricidad	*Grafo motricidad	-Movimientos de la grafo-motricidad
		*Importancia de la grafo motricidad	-Los grafismos en la niñez -La motricidad gruesa -Habilidad motriz fina
		*Elementos de la Grafo motricidad	-El sujeto -El soporte y posición -Los instrumentos -Los trazos
		*Fases evolutivas del grafismo	-Fase pre-escritora -Fase escritora
		*Objetivos de la grafo motricidad	-Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre -Buscar el nivel de convivencia vivencial del individuo. -Constatar las unidades signos que nacen de la imaginación de los niños -Explicar los elementos que forman el lenguaje humano - Iniciar el proceso a la escritura
La iniciación a la escritura se dice el grupo de actuaciones dirigidas a condicionar a una persona para alcanzar el aprendizaje de la escritura tomando en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que le permiten y busca la manera más apropiada para conseguir su maduración y desarrollo	Iniciación a la escritura	*Importancia de la iniciación a la escritura	-Preparación adecuada del niño
		*Desarrollo de la iniciación a la escritura	-Dibujo -Letras escogidas al azar -Palabras copiadas del entorno -Escritura espontánea inicial -Escritura espontánea avanzada -Escritura de transición
		*La iniciación a la escritura en la etapa infantil	-La etapa garabateo -Etapa pre-esquemática -Etapa esquemática
		*Desarrollo de la actividad gráfica del trazo en la iniciación a la escritura	-Escritura no diferenciada -Garabateo -El dibujo -Escritura diferenciada
		*Características de la iniciación a la escritura en los niños de 5 años	-Modelación de rasgos y trazos caligráficos -Rasgos pre-caligráficos -Importancia de la edad del niño
		*Métodos para el Aprendizaje de la Escritura	-Método Montessori -Método del aprendizaje Global

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación.

3.1.1. Investigación descriptiva

Se utilizó la investigación descriptiva porque permitió especificar la incidencia del grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en los niños y niñas del primer año de EGB, y las docentes parvularias de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de San Antonio de Ibarra, a las que se les sometió al análisis.

Los datos permitieron dar a conocer los aspectos más relevantes de grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura.

3.1.2. Investigación Propositiva

La investigación propositiva permitió diagnosticar y resolver el problema de la dificultad que tienen los niños del primer año de EGB en el proceso de iniciación a la escritura, determinando respuestas a preguntas científicamente elaboradas.

3.1.3. Investigación De campo

La investigación de campo permitió la recopilación de la información en el medio donde se presenta la dificultad que tienen los niños del primer año de EGB en el proceso de iniciación a la escritura.

3.1.4. Investigación Documental

Se basó en datos obtenidos de diversas fuentes bibliográficas como estudios escritos de periódicos, revistas, folletos, páginas de Internet, libros u otros documentos o escritos específicos pero debidamente analizados, interpretados y comentados sobre la dificultad que tienen los niños del primer año de EGB en el proceso de iniciación a la escritura

3.2. Métodos de Investigación

3.2.1. Método Inductivo.

Este método permitió llegar a una generalización y contrastación de los resultados obtenidos en el diagnóstico de una serie de hechos y acontecimientos del problema de investigación, como es la dificultad en la iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la ciudad de Ibarra.

3.2.2. Método Deductivo.

Ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos y especificarlos en la problemática, estrategias y elementos particulares constituidos en esta investigación.

Después del análisis e interpretación de datos el método deductivo permitió una apreciación de carácter general sobre la problemática de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con el inicio a la escritura.

3.2.3. Método Analítico

Sirvió para realizar el análisis de los elementos de la situación problemática que presentó la unidad educativa investigada relacionando

entre sí y vinculándolo como un todo sobre el análisis de la grafo motricidad y cómo influye en el aprendizaje de iniciación a la escritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de San Antonio de Ibarra.

3.2.4. Método Sintético

El método sintético permitió reconstruir las partes del problema de investigación para poder sugerir la posible solución.

3.2.5. Método Estadístico.

Se utilizó para realizar el análisis, interpretación y presentación de los resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos.

3.3. Técnicas

3.3.1. Observación

Se aplicó la observación directa a los niños y niñas del primer año de EGB, ya que permitió verificar la información del bajo nivel que tienen los niños en el aprendizaje de iniciación a la escritura.

3.3.2. La Encuesta

La encuesta se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, sobre las estrategias grafo-motrices cómo incidencia en el aprendizaje de iniciación a la escritura, para proceder al análisis de datos.

3.4. Instrumentos

3.4.1. Fichas de observación

El instrumento que se utilizó en la observación directa, es la ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas del primer años EGB de la de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, con ítems referentes a la grafo-motricidad y el proceso de iniciación a la escritura.

3.4.2. El cuestionario

El cuestionario es un instrumento que consiste en un conjunto de preguntas que se aplicó a las docentes de la de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, con interrogantes referentes de grafo-motricidad y el proceso de iniciación a la escritura.

3.5. Población.

La población de estudio fue la totalidad, y estuvo formada por las docentes y los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Cuadro N° 1 población de niños y niñas

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES
Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.	"A"	38
	"B"	36
	TOTAL	74

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Cuadro N° 2 población de los maestros

INSTITUCIÓN	PARALELO	MAESTROS
Unidad Educativa José	“A”	2
Miguel Leoro Vásquez.	“B”	1
TOTAL		3

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

3.6. Muestra

La muestra no se calculó, ya que el total de la población fue de 74, que fue menor a 100, al existir poca población se trabajó con el total de la población.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez y una ficha de observación a los niños y niñas del primer año de Educación General Básica. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario fue diseñado para recopilar información sobre la incidencia del grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la institución investigada.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de las preguntas
- Cuadros de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de Primer año de Educación General Básicas de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

PREGUNTA N° 1

1. ¿Según su criterio, los niños tienen habilidad manual para dibujar letras?

Cuadro N° 3 Habilidad para dibujar letras

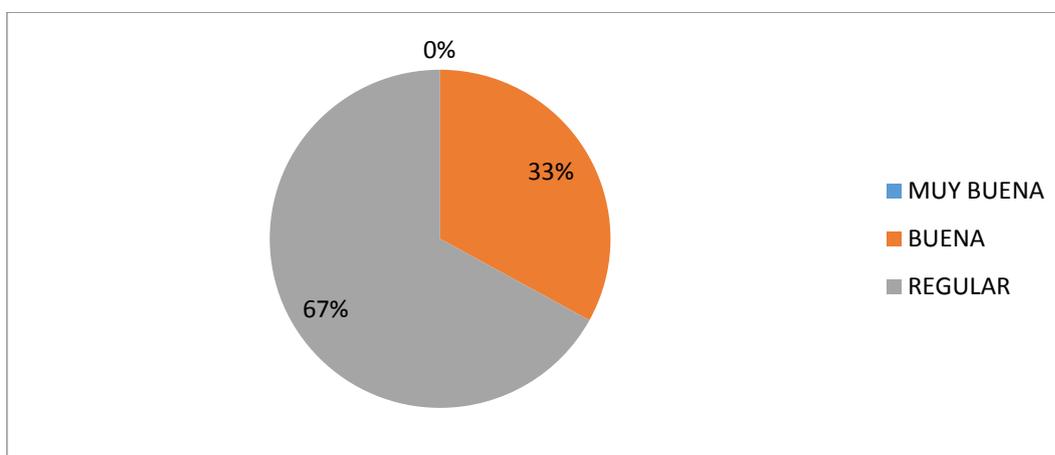
	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	MUY BUENA	0	0%
2	BUENA	1	33%
3	REGULAR	2	67%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 1 Habilidad para dibujar letras



Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas tienen una habilidad manual regular para dibujar letras, mientras que pocos dicen que la habilidad manual es buena. Los datos demuestran que los niños no pueden escribir.

PREGUNTA N° 2

2. ¿Utiliza la pinza digital para la realizar trazos horizontales y verticales en la iniciación a la escritura?

Cuadro N° 4 Uso de la pinza digital para realizar trazos

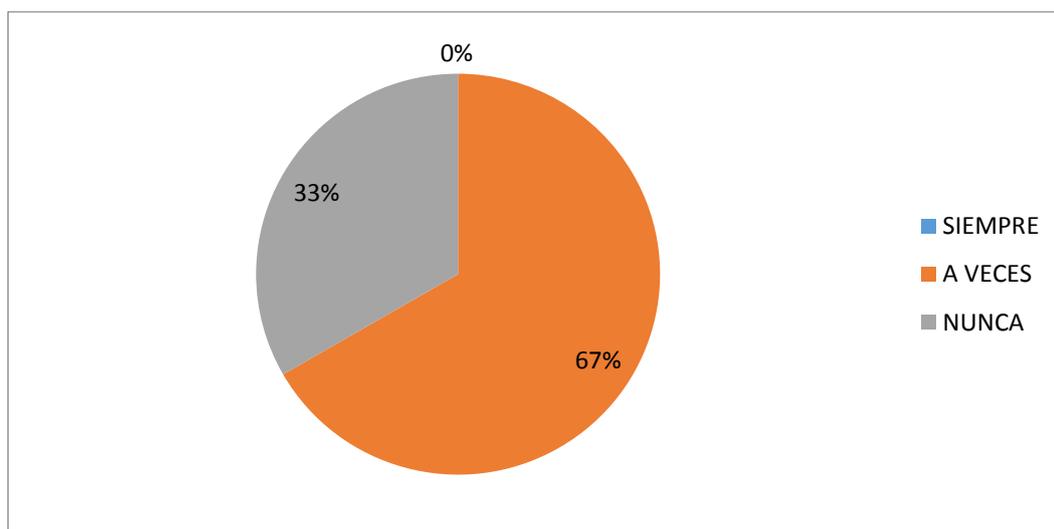
N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	A VECES	2	67%
3	NUNCA	1	33%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 2 Uso de la pinza digital para realizar trazos



Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas a veces utilizan la pinza digital para realizar los trazos horizontales y verticales en la iniciación a la escritura, mientras que pocos dicen que nunca usan la pinza digital. Los datos demuestran que un grupo de niños tiene dificultades en la iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 3

3. ¿Los niños y niñas realizan con facilidad los movimientos de la mano en los rasgos y trazos?

Cuadro N° 5 Realización fácil de movimientos de trazos y rasgos

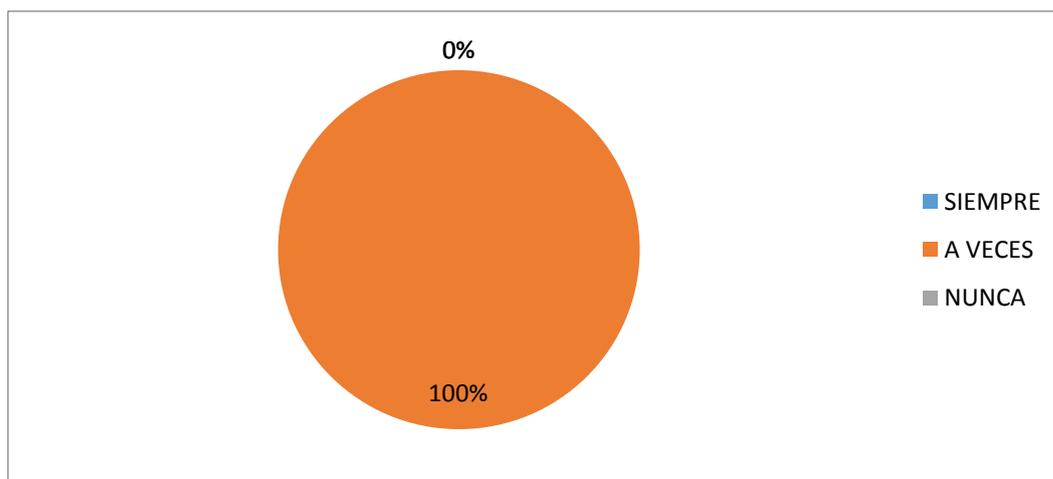
N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	SIEMPRE	0	0 %
2	A VECES	3	100%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 3 Realización fácil de movimientos de trazos y rasgos



Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes manifiestan que a veces los niños y niñas realizan con facilidad los movimientos para realizar los rasgos y trazos. Los resultados indican que los niños y niñas tienen dificultad en la iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 4

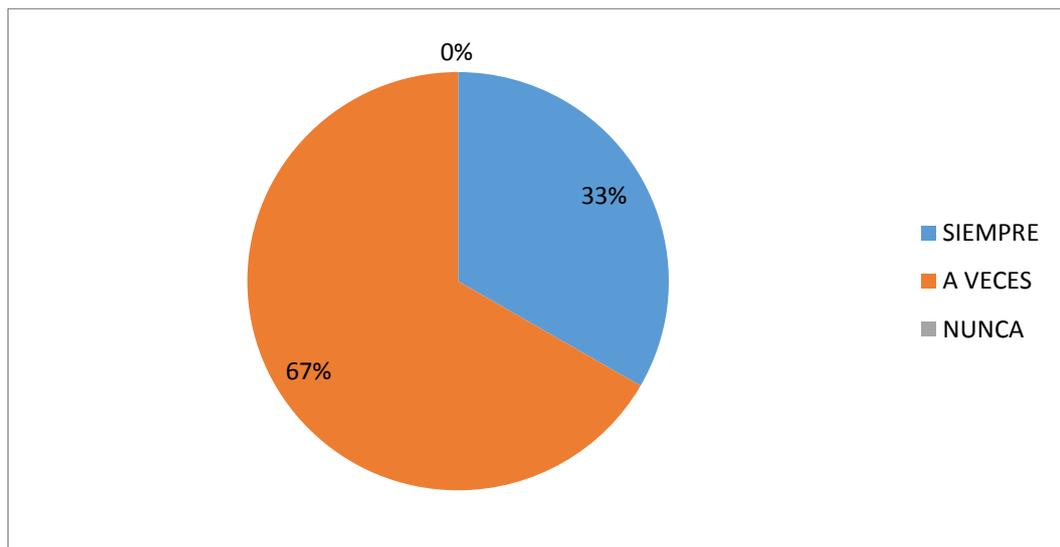
4. ¿Los niños y niñas ponen interés en realizar actividades de iniciación a la escritura?

Cuadro N° 6 Interés en las actividades de iniciación a la escritura.

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	1	33.33%
2	A VECES	2	66.66%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 4 Interés en las actividades de iniciación a la escritura



Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados indican que a veces ponen interés en realizar las actividades de iniciación a la escritura, y pocos dicen que siempre. Los datos determinan que los niños y niñas no están motivados para iniciar el aprendizaje de la escritura.

PREGUNTA N° 5

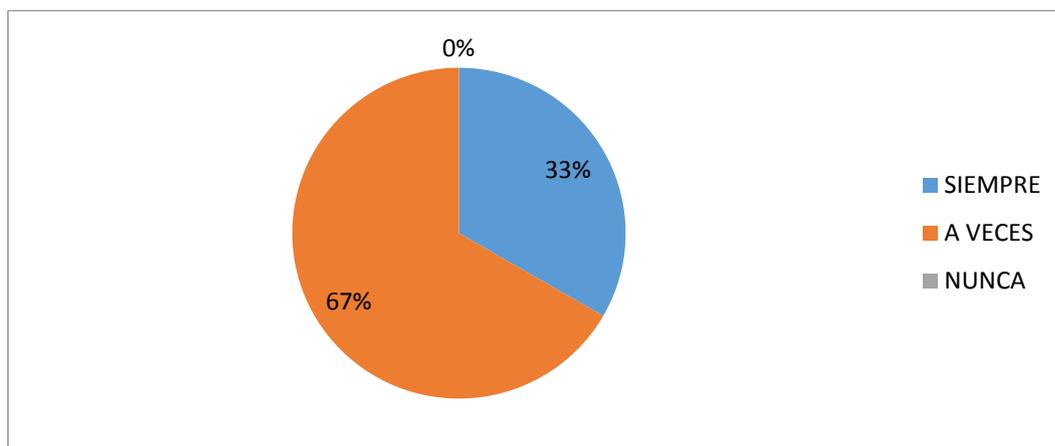
5. ¿Usted realiza ejercicios motores de las manos previos al iniciar las actividades para la iniciación a la escritura?

Cuadro N° 7 Ejercicios motores de las manos.

N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	SIEMPRE	1	33.33%
2	A VECES	2	66.66%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 5 Ejercicios motores de las manos.



Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de docentes encuestados manifiestan que a veces los niños y niñas realizan ejercicios motores de las manos previos para iniciar las actividades de la iniciación a la escritura, mientras que pocos indica que siempre los realiza; los datos confirman que debido al desconocimiento en este aspecto, los niños y niñas no tienen la oportunidad de desarrollar el aprendizaje de iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 6

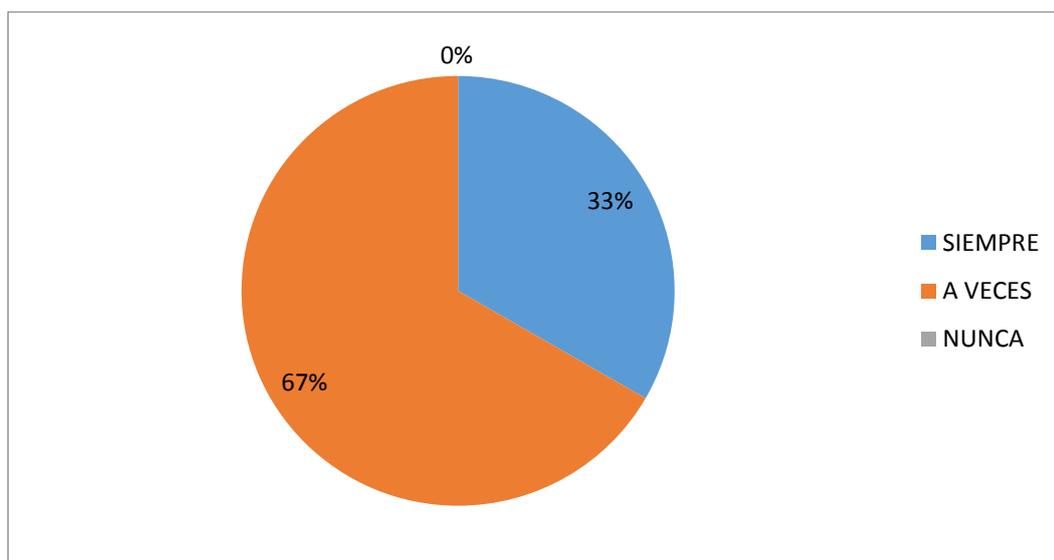
6. ¿Es importante el garabateo para iniciar la escritura?

Cuadro N° 8 Importancia del garabateo para iniciar la escritura.

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	1	33.33%
2	A VECES	2	66.66%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 6 Importancia del garabateo para iniciar la escritura.



Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes manifiestan que solo a veces es importante que los niños y niñas realicen la fase de garabateo para la escritura, mientras que pocos indican que siempre es importante esta fase. Se deduce que los docentes necesitan una guía que les permita desarrollar un proceso adecuado de iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 7

7. ¿Conoce sobre grafo motricidad?

Cuadro N° 9 Conocimiento sobre grafo motricidad

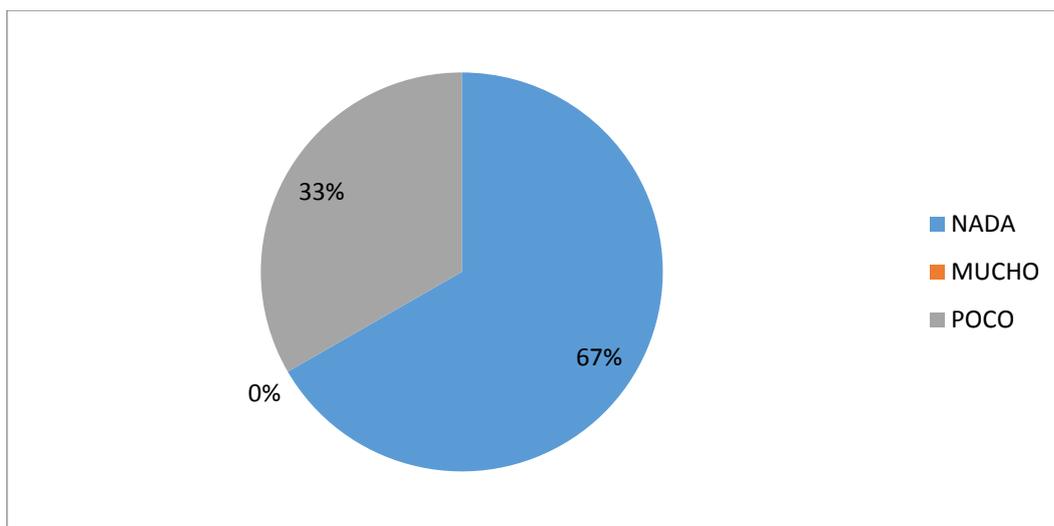
N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	NADA	2	67%
2	MUCHO	0	0%
3	POCO	1	33%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 7 Conocimiento sobre grafo motricidad



Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que nada saben sobre grafo motricidad, pocos docentes manifiestan que conocen poco. Se entiende que los docentes necesitan una guía de actividades de grafo motricidad.

PREGUNTA N° 8

8. ¿Los niños y niñas realizan trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares?

Cuadro N° 10 Trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares.

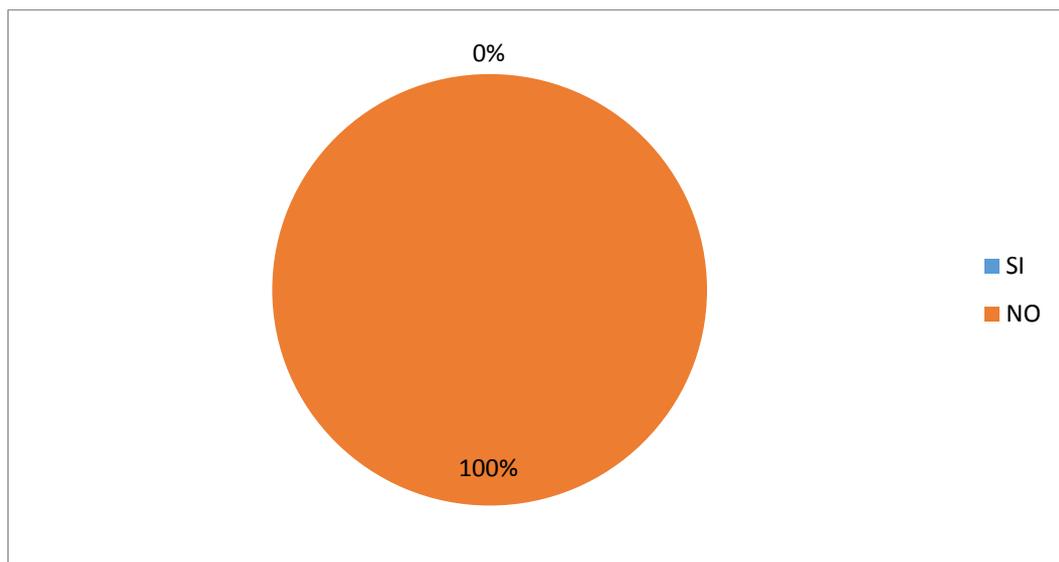
N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	SI	0	0%
2	NO	3	100%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 8 Trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares.



Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes afirman que los niños y niñas no realizan trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares. Los datos demuestran que los niños y niñas tienen dificultad en el proceso de iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 9

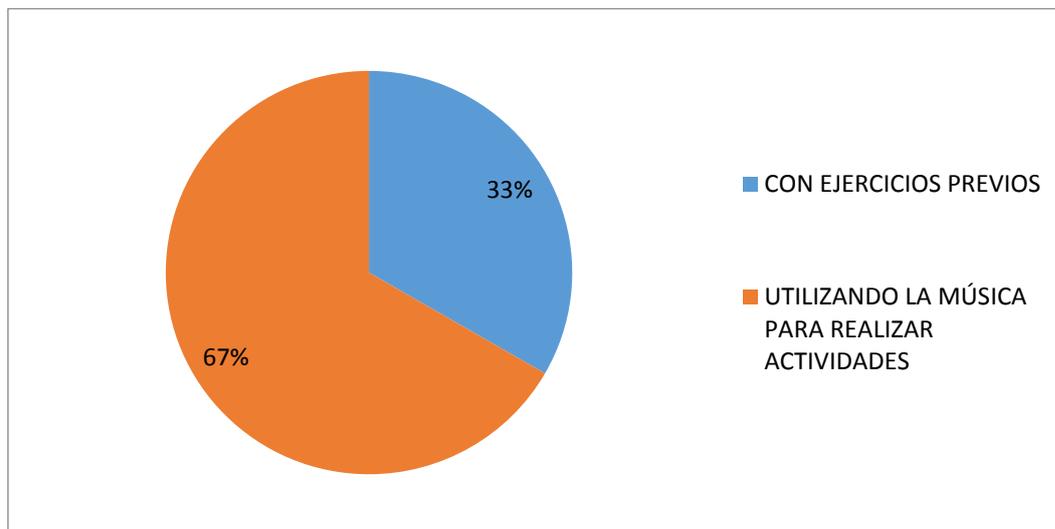
9. ¿Qué proceso de iniciación a la escritura utiliza para la enseñanza?

Cuadro N° 11 Proceso de iniciación a la escritura utilizado

N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	CON EJERCICIOS PREVIOS	1	33.33%
2	ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	2	66.66%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 9 Proceso de iniciación a la escritura utilizado.



Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados manifiesta que el proceso que aplican en la iniciación a la escritura es aplicando actividades de expresión plásticas, mientras que pocos docentes dicen que siempre utiliza ejercicios previos a las actividades en la iniciación a la escritura.

PREGUNTA N° 10

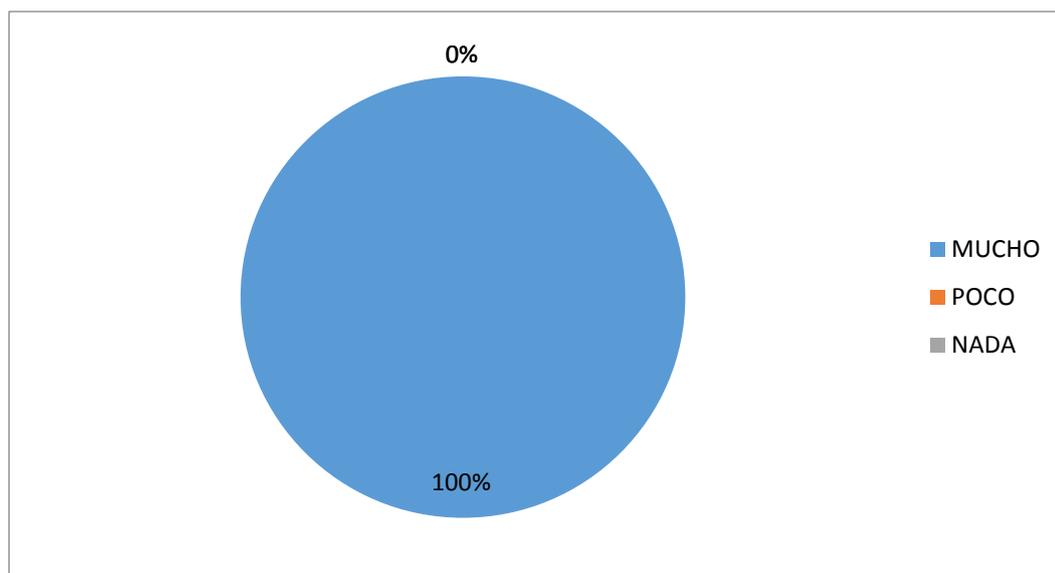
10. ¿Los docentes necesitan de una guía de grafo motricidad para mejorar el proceso de iniciación a la escritura?

Cuadro N° 12 Ayuda de la guía de grafo motricidad

N°	RESPUESTAS	FRECUANCIA	%
1	MUCHO	3	100%
2	POCO	0	0%
3	NADA	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada docentes de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 10 Ayuda de la guía de grafo motricidad



Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que necesitan de una guía de grafo motricidad para mejorar el proceso de iniciación a la escritura. Los resultados demuestran que los docentes necesitan actividades que mejoren sustancialmente el aprendizaje de la iniciación a la escritura.

4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

OBSERVACIÓN N°1

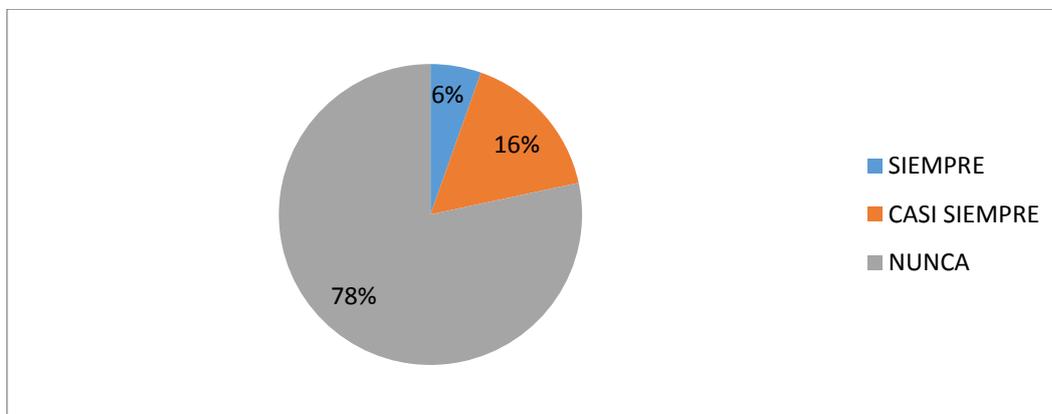
1. Tiene interés en realizar actividades de iniciación a la escritura

Cuadro N° 13 Interés en actividades de iniciación a la escritura

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	4	6%
2	CASI SIEMPRE	12	16%
3	NUNCA	58	78%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 11 Interés en actividades de iniciación a la escritura



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas observados nunca se interesan en realizar las actividades de iniciación a la escritura, una minoría casi siempre y muy pocos siempre. Lo que muestra que los niños no están motivados en las actividades de iniciación a la escritura.

OBSERVACIÓN N°2

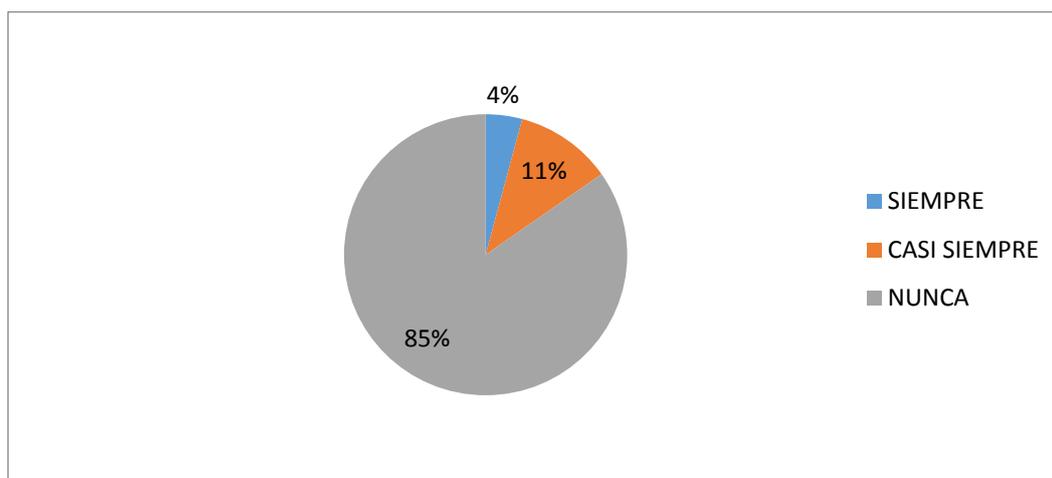
2. Coordina los movimientos de la mano con el lápiz dentro del espacio de la hoja de trabajo al momento de garabatear.

Cuadro N° 14 Coordinación de movimientos al garabatear

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	3	4%
2	CASI SIEMPRE	8	11%
3	NUNCA	61	85%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 12 Coordinación de movimientos al garabatear



Elaborado por: Cangas Catalina la investiga
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de niños y niñas observados nunca coordinaron los movimientos de la mano con el lápiz dentro del espacio de la hoja de trabajo al momento de garabatear, pocos lo hacen casi siempre y siempre. Los datos reflejan que la mayoría de niños y niñas no tienen una coordinación adecuada al momento de realizar los movimientos del garabateo.

OBSERVACIÓN N°3

3. Demuestra seguridad al momento de realizar actividades motrices

Cuadro N° 15 Seguridad en actividades motrices

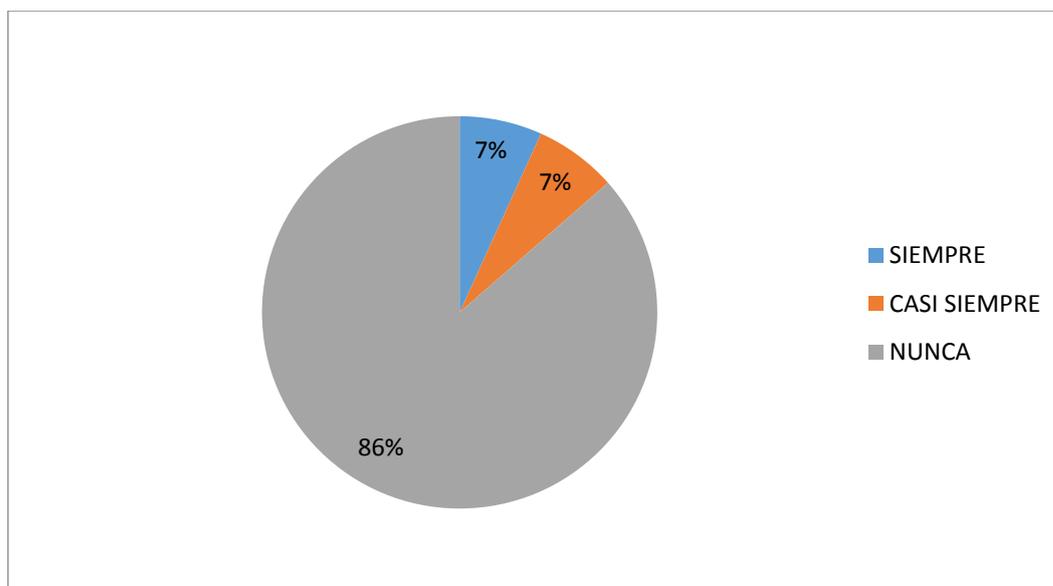
N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	5	7%
2	CASI SIEMPRE	5	7 %
3	NUNCA	64	86 %
	TOTAL	74	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 13 Seguridad en actividades motrices



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los niños y niñas observados nunca demostraron seguridad al momento de realizar actividades motrices y muy pocos lograron siempre y casi siempre. Lo que indica que la mayoría de niños no ha desarrollado su motricidad.

OBSERVACIÓN N°4

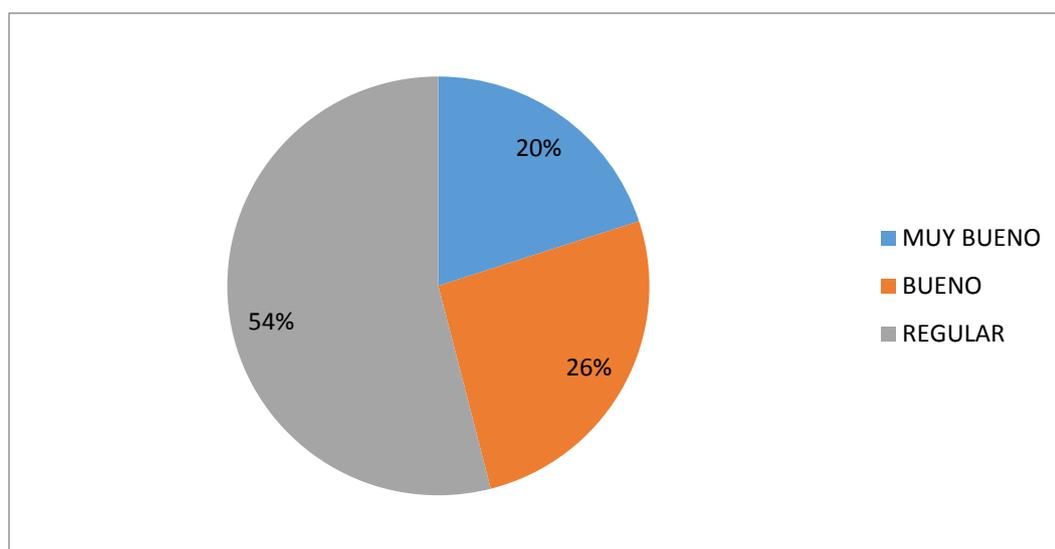
4. Al realizar la actividad grafo-motriz logra la coordinación viso-manual

Cuadro N° 16 Coordinación viso-manual.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	MUY BUENO	15	20 %
2	BUENO	19	26%
3	REGULAR	40	54 %
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 14 Coordinación viso-manual



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de niños y niñas tienen la coordinación viso manual regular para realizar las actividades grafo-motrices, mientras que la minoría logró tener una coordinación viso-manual bueno y muy bueno. Lo que demuestra que los niños y niñas tienen dificultades en la coordinación viso-manual al momento de realizar actividades grafo-motrices.

OBSERVACIÓN N°5

5. Tiene interés al realizar las actividades grafo-motrices

Cuadro N° 17 Interés al realizar las actividades grafo-motriz

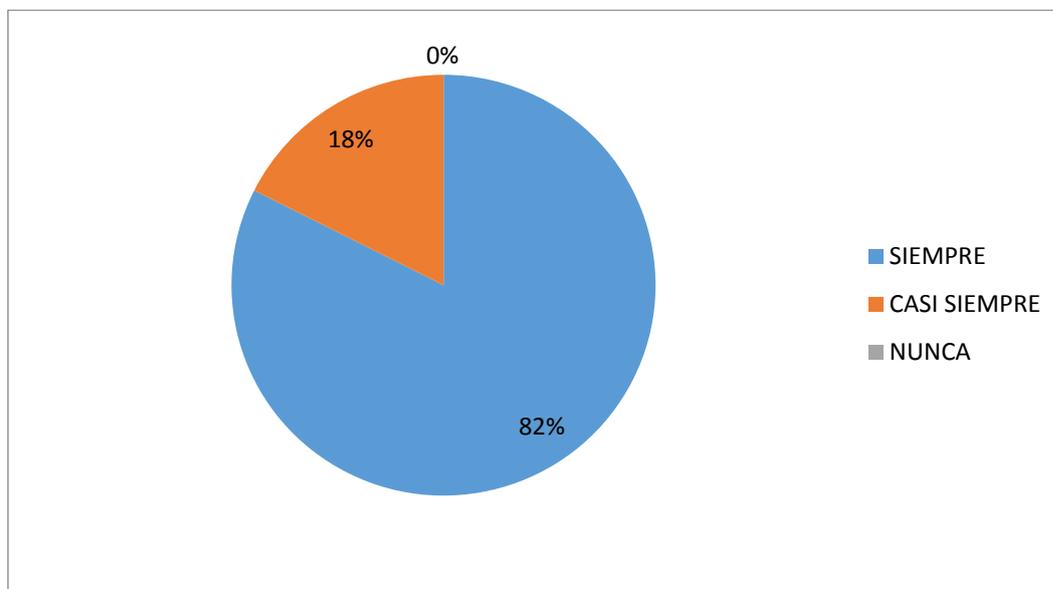
N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	13	82%
2	CASI SIEMPRE	61	18%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 15 Interés al realizar las actividades grafo-motriz



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los niños y niñas observados casi siempre tienen interés al realizar las actividades grafo-motrices, y una minoría siempre y nunca. Los datos demuestran que los niños se motivan cuando realizan actividades grafo-motrices.

OBSERVACIÓN N°6

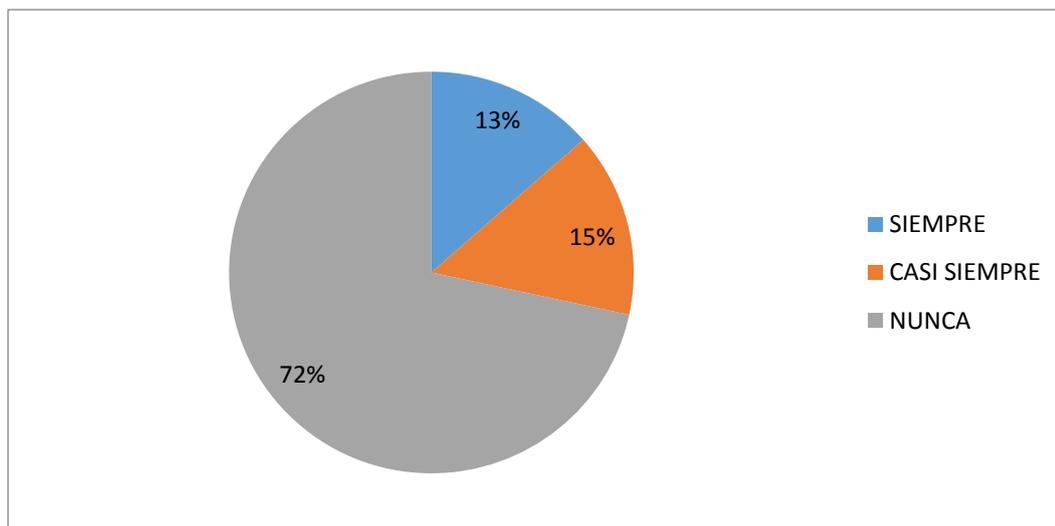
6. Demuestra correctamente lateralidad, ritmo y precisión al realizar movimientos finos y gruesos.

Cuadro N° 18 Lateralidad, ritmo y precisión de movimientos finos y gruesos

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	10	13 %
2	CASI SIEMPRE	11	15%
3	NUNCA	53	72%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 16 Lateralidad, ritmo y precisión de movimientos finos y gruesos



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas observados nunca demuestran correctamente la lateralidad, ritmo y precisión al realizar movimientos finos y gruesos, una minoría casi siempre y muy pocos siempre. Los datos demuestran que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de nociones y destrezas de lateralidad, ritmo y precisión al realizar movimientos finos y gruesos.

OBSERVACIÓN N°7

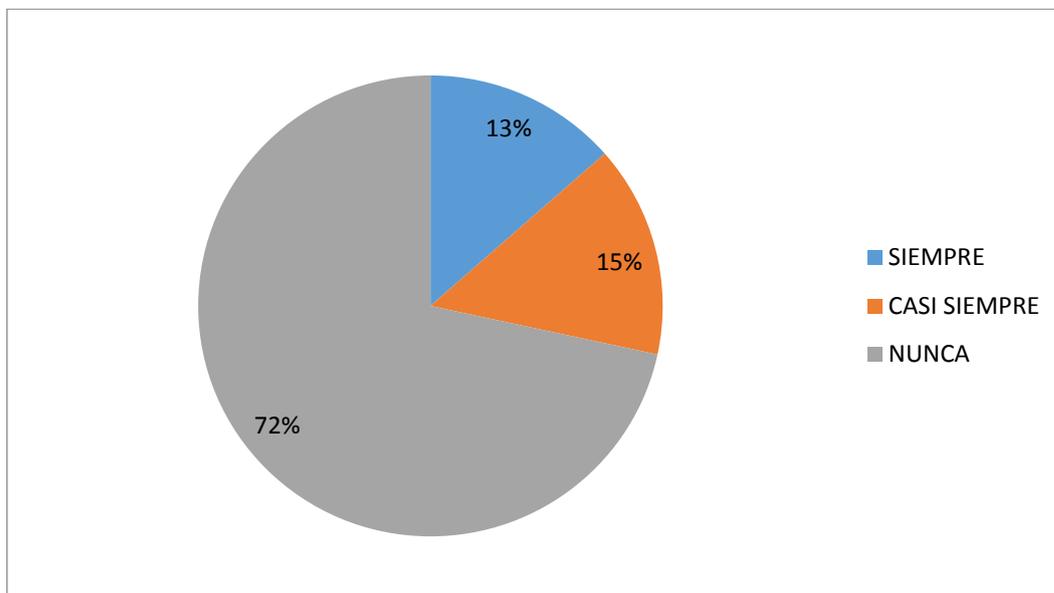
7. Realiza trazos continuos en la dirección correcta.

Cuadro N° 19 Trazos continuos en la dirección correcta.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	13	17 %
2	CASI SIEMPRE	11	14%
3	NUNCA	50	67%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 17 Trazos continuos en la dirección correcta.



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas observados nunca realizan trazos continuos en la dirección correcta, y una minoría lo hace casi siempre y siempre. Los datos demuestran que los niños no pueden hacer trazos continuos.

OBSERVACIÓN N°8

8. Realiza los trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado

Cuadro N° 20 Trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado.

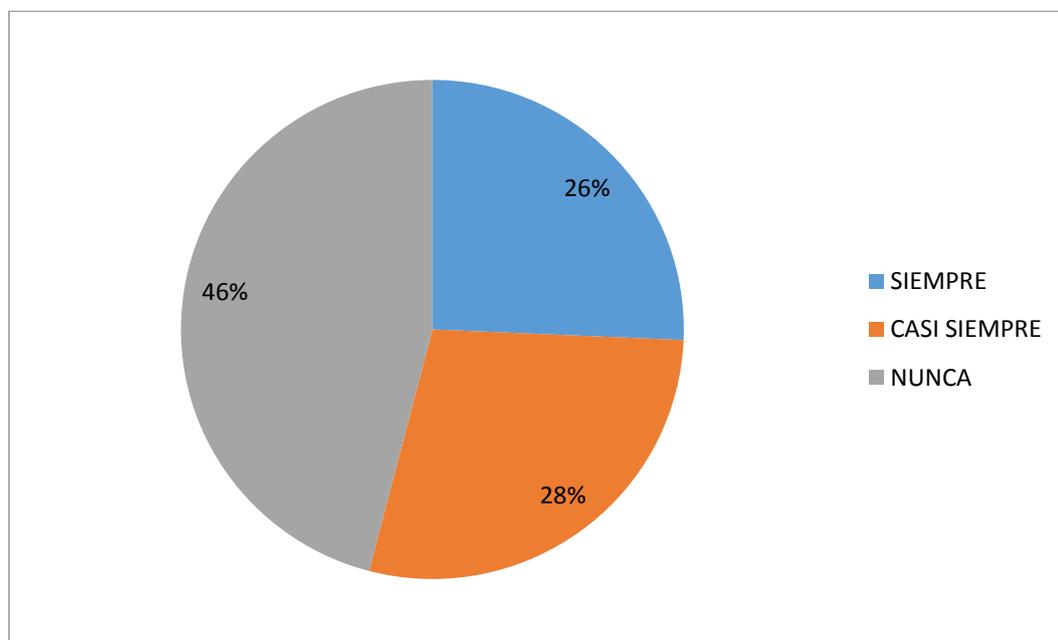
N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%	
1	SIEMPRE	19	26 %	
2	CASI SIEMPRE	21	28%	
3	NUNCA	34	46 %	
	TOTAL	74	100%	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 18 Trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado.



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de niños y niñas nunca realizaron los trazos caligráficos sin salir del espacio asignado, la minoría casi siempre y muy pocos siempre. Lo que se observa que existe dificultad en la realización de trazos caligráficos.

OBSERVACIÓN N°9

9. Sostiene el lápiz con precisión

Cuadro N° 21 Sostiene el lápiz con precisión

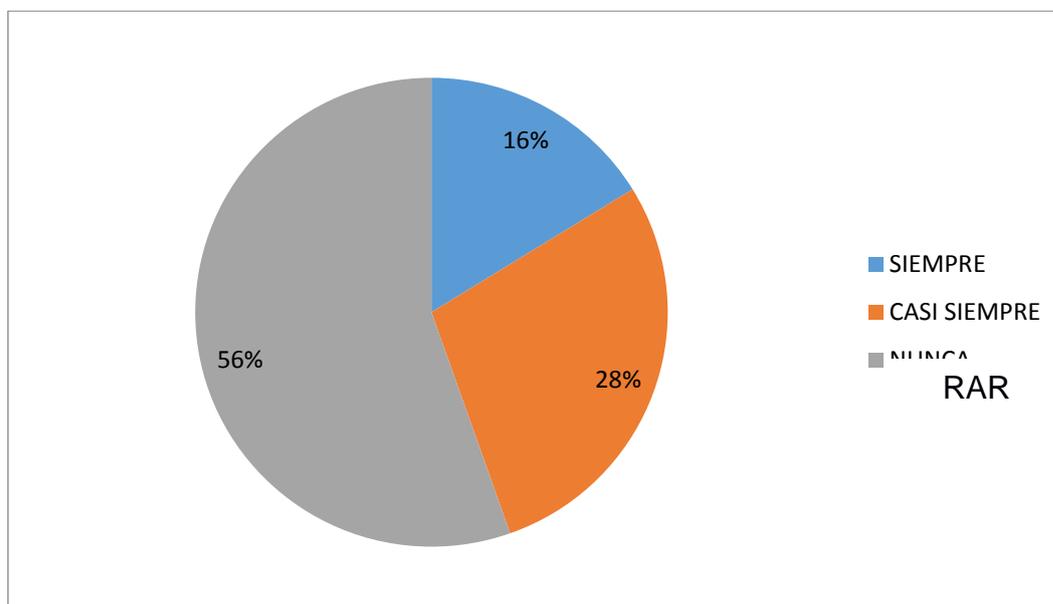
N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	12	16%
2	CASI SIEMPRE	21	28%
3	RARA VEZ	41	56%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Autora: Catalina Cangas

Año: 2016

Gráfico N° 19 Sostiene el lápiz con precisión



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de niños y niñas observados rara vez sostuvieron el lápiz con precisión, mientras que la minoría siempre y casi siempre, lo que se confirma que los niños y niñas tienen complicaciones en los movimientos finos y gruesos al momento de sostener el lápiz con precisión.

OBSERVACIÓN N°10

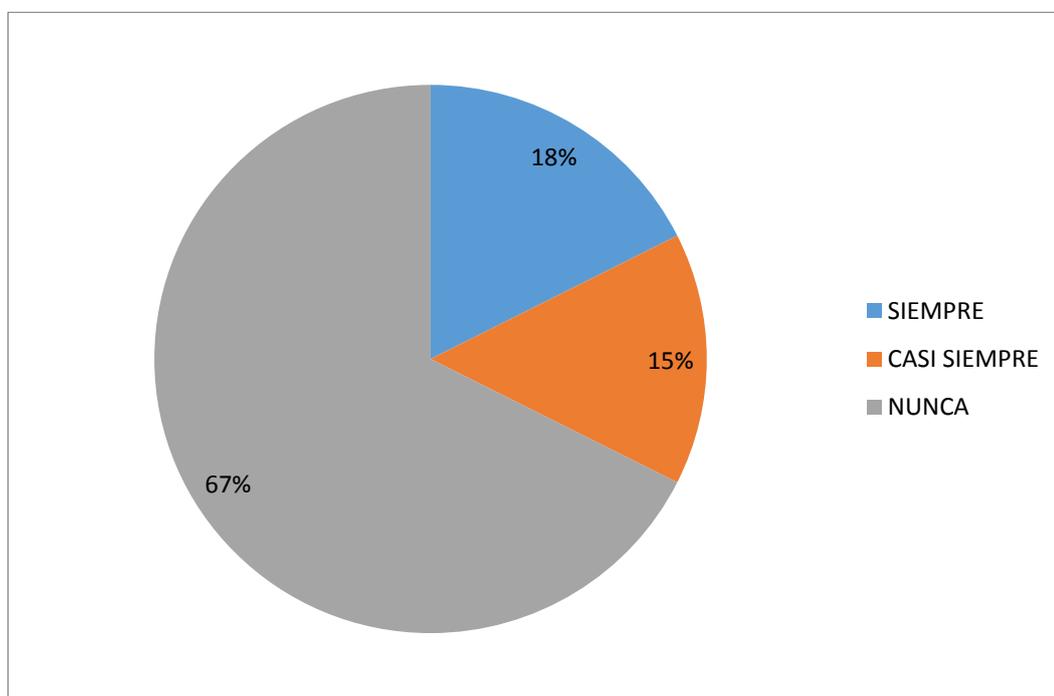
10. Realiza los trazos caligráficos con rapidez.

Cuadro N° 22 Rapidez al realizar los trazos

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	13	17 %
2	CASI SIEMPRE	11	14%
3	NUNCA	50	67%
	TOTAL	74	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016

Gráfico N° 20 Rapidez al realizar los trazos



Elaborado por: Cangas Catalina la investigadora
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas observados nunca realizaron los trazos con rapidez, menos de la mitad siempre y casi siempre. Se determina que los niños y niñas tienen dificultad al realizar los trazos con rapidez, se observa lentitud en la escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha logrado identificar el nivel de aprendizaje y la dificultad de dirección, uniformidad y precisión al realizar los trazos y aplicación de las técnicas de grafo-motricidad que se utilizan en el proceso de iniciación a la escritura con los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
- Se ha establecido el marco teórico-científico, que posibilite afirmar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos acerca de los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultad en la iniciación a la escritura y las actividades grafo motrices que se relacionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
- Es elemental dotar a los docentes de una herramienta didáctica que les permita a través de una guía de actividades grafo-motrices, que les posibilite mejorar la educación y el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, realizar gestiones que les permitan capacitar a los docentes en diversos temas relacionados a dificultades de aprendizaje y de manera particular sobre el proceso de iniciación a la escritura y como aplicar una adecuada metodología a través de actividades didácticas, que contribuyan el aprendizaje de los niños y niñas.
- Como docentes de este nivel de aprendizaje es esencial conocer y utilizar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultad de dirección, uniformidad y precisión al realizar los trazos en los niños del primer año de EGB, la detección temprana, las estrategias lúdicas y materiales que se pueden vincular en la labor pedagógico-didáctica.
- Es necesario que los docentes del primer año de EGB, utilicen la guía didáctica de actividades grafo-motrices para el aprendizaje de niños y niñas con dificultad en los trazos pre-caligráficos como un recurso eficaz para el trabajo de aula.

5.3. Respuestas a las interrogantes de la investigación

- **¿De qué manera los docentes desarrollan el proceso de iniciación a la escritura en el primer año de Educación General Básica?**

Los Docentes del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez solamente aplican estrategias de expresión plástica en el proceso de iniciación a la escritura.

Estas estrategias no son lo suficiente motivadoras para que los niños y niñas demuestren interés por el aprendizaje en el proceso de iniciación a la escritura.

- **¿Qué nivel de aprendizaje en el proceso de iniciación de la escritura tienen los niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez?**

Los niños y niñas demuestran dificultad en el momento de realizar los rasgos y trazos pre-caligráficos, porque tienen dificultad al sostener el lápiz con precisión, inclusive los movimientos son lentos al momento de realizar los trazos, por lo que presentan un nivel bajo en el aprendizaje de la iniciación de la escritura.

- **¿Necesitan las docentes una guía didáctica con actividades grafo-motrices en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica?**

Los docentes necesitan una guía didáctica de estrategias grafo-motrices que le permita tener una nueva herramienta pedagógica, que les oriente en el proceso de enseñanza de la iniciación de la escritura en los niños y niñas.

- **¿Tendrá acogida la aplicación de la guía didáctica de actividades grafo-motrices en el proceso de iniciación a la escritura, permitirá a los niños y niñas corregir las dificultades en los trazos pre-caligráficos?**

La aplicación de la guía didáctica de estrategias grafo motrices permite a los docentes aplicar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la iniciación a la escritura, permitiendo corregir las dificultades que tienen los niños y niñas en los trazos pre-caligráficos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES GRAFO-MOTRICES PARA EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

6.2. Justificación e importancia

Con la finalidad de cooperar en el desarrollo integral de los niños y niñas, se ofrece esta guía de actividades que presenta varias actividades innovadoras, con secuencia y métodos prácticos para que el niño vaya descubriendo nuevas experiencias, sin perder el interés y estén activos durante la actividad y así lograr un aprendizaje significativo especialmente en la iniciación a la escritura.

Por lo tanto se evitará problemas y dificultades en el inicio a la escritura en el primer año de educación general básica.

Orienta a los docentes en la realización de diferentes actividades innovadas de grafo motricidad, las cuales ayudarán a los niños y niñas al desarrollo de las habilidades y destrezas de direccionalidad coordinación, precisión, postura en el momento de sentarse frente al cuaderno; aplicando las actividades paso a paso, siguiendo el proceso adecuado y actualizado para avanzar en el inicio de la escritura.

Existen dificultades de coordinación en los niños y niñas el momento de realizar los trazos es por eso la necesidad de organizar una guía con actividades con el proceso de iniciación a la escritura.

Fundamentación

La guía de actividades grafo-motrices, se centra en mejorar el proceso de iniciación a la escritura en los niños y niñas del primer año de EGB, con todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar un buen aprendizaje de la iniciación de la escritura, el documento se estructura con talleres pedagógicos, cuyas actividades procuran un aprendizaje con calidez y calidad.

6.2.1. La Grafo motricidad

Según Kandinsky. (2010).en el trabajo de la Grafo motricidad, manifiesta que: “Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafo motricidad” (p. 12).

Para Calvet, L. (2001), en la Historia de la Escritura, considera que:

La grafo-motricidad es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura. (p. 23)

El análisis de la grafo motricidad se debe realizar comprendiendo que no es una praxis motriz o de la motricidad fina en los niños, sino que es parte importante dentro de la lingüística y como tal debe ser tratada, comprendiendo que se concibe como la manifestación o la forma de comunicación escrita que utilizan los individuos en sus primeros años de vida.

Es así como la grafo motricidad es una parte propia o nata de cada individuo, viene o nace con él y se desarrolla en él, a través de simples trazos.

a) Elementos de la Grafo motricidad

Para que la grafo motricidad tengan un buen funcionamiento en los niños y niñas es necesario establecer los elementos que intervienen en esta actividad de grafo-motricidad que es base principal para la iniciación de la escritura.

El sujeto

Para Gazzaniga, M. (2000), en la obra: El Cerebro Social, manifiesta.

El sujeto regula esta actividad neurológica a través de tres leyes, las mismas que son: ley Cefalocaudal, la cual se encarga de la organización del crecimiento de todo el cuerpo de cada individuo, que se transforma en bipedestación la cual posibilita la representación. La ley Proximodistal, esta se encarga del desarrollo del movimiento desde el tronco hasta la última parte, regulando así la precisión al realizar representaciones ya sean con la mano, dedos o brazos. La ley de las independencias segmentarias, que direccionan la tonicidad que se necesita en cada segmento superior del cuerpo, generando de esta manera el movimiento que permite la representación de rasgos o trazos. (p. 32)

El sujeto en su naturaleza se encuentra regulado por tres leyes que se desarrolla de forma adecuada la actividad motora del individuo, porque permiten la generación de movimientos precisos que al ser ubicados en un papel, significan imágenes mentales creadas primero en la imaginación y luego transmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación.

El soporte y posición

Según Gazzaniga, M. (2000). En El Cerebro Social, indica que:

El soporte horizontal se allega a la posición tendida en el suelo, este alcanza grandes dimensiones, aguanta la corporación total del sujeto, porque el sujeto usa toda su masa corporal al momento de realizar trazos o rasgos, permitiéndole ir desde aspectos iniciales hasta llegar a los terminales. (Gazzaniga, 2000, p. 40)

Este tipo de soporte y posición es la que permite que el niño o la niña pueda controlar la mano al momento de realizar los rasgos caligráficos, por medio de los cuales se expresa, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafo motriz como una habilidad neurolingüística.

Los instrumentos

Para Leal, A. (2007). La construcción de sistemas simbólicos, determina que:

Los instrumentos naturales estos pro defecto pertenecen o son propios del cuerpo del individuo y se los considera a las manos, los dedos y los pies. Los instrumentos artificiales están fuera o alrededor del cuerpo. En este tipo se extiende una clasificación según la presión, es así que asoman las esponjas, algodones, brochas, pinceles, tizas, tapones, lápices, punzones, tijeras, entre otros. (p. 20)

Dentro de los instrumentos del desarrollo grafo motriz se distinguen dos clases, el primero son los propios componentes del individuo o sus extremidades incluyendo sus dedos, por el hecho de que sin el uso de estos sería imposible la adquisición de esta habilidad, ya que sin las manos no hay expresión de rasgos, pero estas a su vez hacen uso de otros tipos de materiales que sirven de comodines para el diseño de los trazos.

Los trazos

Para Leal, A. (2007). La construcción de sistemas simbólicos, determina que:

En el elemento de los trazos se puede distinguir tres clases principalmente, los cuales son:

a) Los trazos sincréticos, este tipo de trazos se caracteriza por ser tensos y distendidos.

Los tensos son los garabatos lineales y manchas.

Los distendidos son garabatos ondulantes. (Leal, 1997, p. 26)

b) Los trazos lineales, que poseen las mismas características del primer tipo pero con orientación a las líneas, son:

Tensos: líneas con angulaciones.

Distendidos: líneas con ondulaciones. (Leal, 1997, p. 26)

c) Los trazos iconográficos, que se orientan al desarrollo de figuras abiertas, cerradas, transparencias y opacidades. (Leal, 1997, p. 26)

En los tres tipos de trazos que reconoce Leal como parte de los elementos de la actividad grafo-motriz es necesario la observación al momento de ser realizados, esto es porque no todos se dan en el principio de la expresión, sino que es un proceso donde se dan transformaciones en cada uno de los tipos, y estos al final fijan la conservación de los mismos de forma independiente.

6.2.2. Iniciación de la Escritura

Para Castro T. L., (2002), en el trabajo de Experiencias de Pre-escritura, manifiesta que: “La iniciación a la escritura es el proceso cognitivo que requiere cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad”. (p. 23)

En lo metodológico se puede decir que la iniciación a la escritura como el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una ritmo de grafismos, unos puntos más o menos desarrollados que facilitan la refuerzo del dominio manual a la vez perceptivo para cumplir en un futuro próximo a la enseñanza de la pre escritura.

a) Desarrollo de la iniciación a la escritura

Para Guerrido, I., (2007), en la obra del Desarrollo de la Expresión Escrita, manifiesta:

El desarrollo de la iniciación a la escritura es evolutivo y se ejecuta gradualmente según la edad de los niños iniciando desde el garabateo sobre un papel, pizarra, hasta la escritura que es utilizada por el adulto, es decir que en la infancia fueron los garabatos el inicio de la escritura. (p.31)

El aprender a escribir es un proceso que se va desarrollando de forma evolutiva, la escritura manuscrita requiere de la maduración de la pre escritura, la cual necesita a la vez de los movimientos de los dedos de la mano dominante así como la precisión y el manejo adecuado del lápiz, razón por la cual se debe desarrollar la motricidad antes de la pre-escritura.

El acto gráfico en los niños depende de la organización sucesiva e interactiva de los indicadores perceptivos y motivacionales (lateralidad, percepción visual, estructuración espacial, motricidad fina), así como la relación emocional hacia el acto de la escritura.

Es decir para que el niño esté listo para iniciar el proceso de la iniciación a la escritura deberá desarrollar las diversas habilidades y destrezas que conlleva una maduración física, neuronal, emocional y social que le permita plasmar sus ideas en una expresión gráfica.

Entre las actividades están las principales etapas de la escritura que sedan poco a poco en el siguiente orden:

- Dibujo
- Letras escogidas al azar
- Palabras copiadas del medio ambiente
- Escritura espontanea inicial
- Escritura espontanea avanzada
- Escritura en transición
- Desarrollo de la atención.

Estos aspectos alcanzaran su desarrollo paulatinamente y perfeccionando durante etapas siguientes.

6.3. Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de actividades grafo-motrices para orientar a los docentes del primer año de educación general básica, en el proceso de iniciación a la escritura.

6.3.1. Objetivos específicos

- Brindar a los docentes una guía con estrategias metodológicas que permitan desarrollar la grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en los primeros años de Educación General Básica.
- Proponer estrategias de trabajo didáctico que permitan atender la dificultad de dirección, uniformidad y precisión al realizar los trazos potenciando sus habilidades y destrezas de los niños y niñas del primer año de educación, a través de la aplicación de varias actividades grafo-motrices de iniciación a la escritura.

- Poner en las manos de los docentes la guía de actividades grafo-motrices para el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.

6.4. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

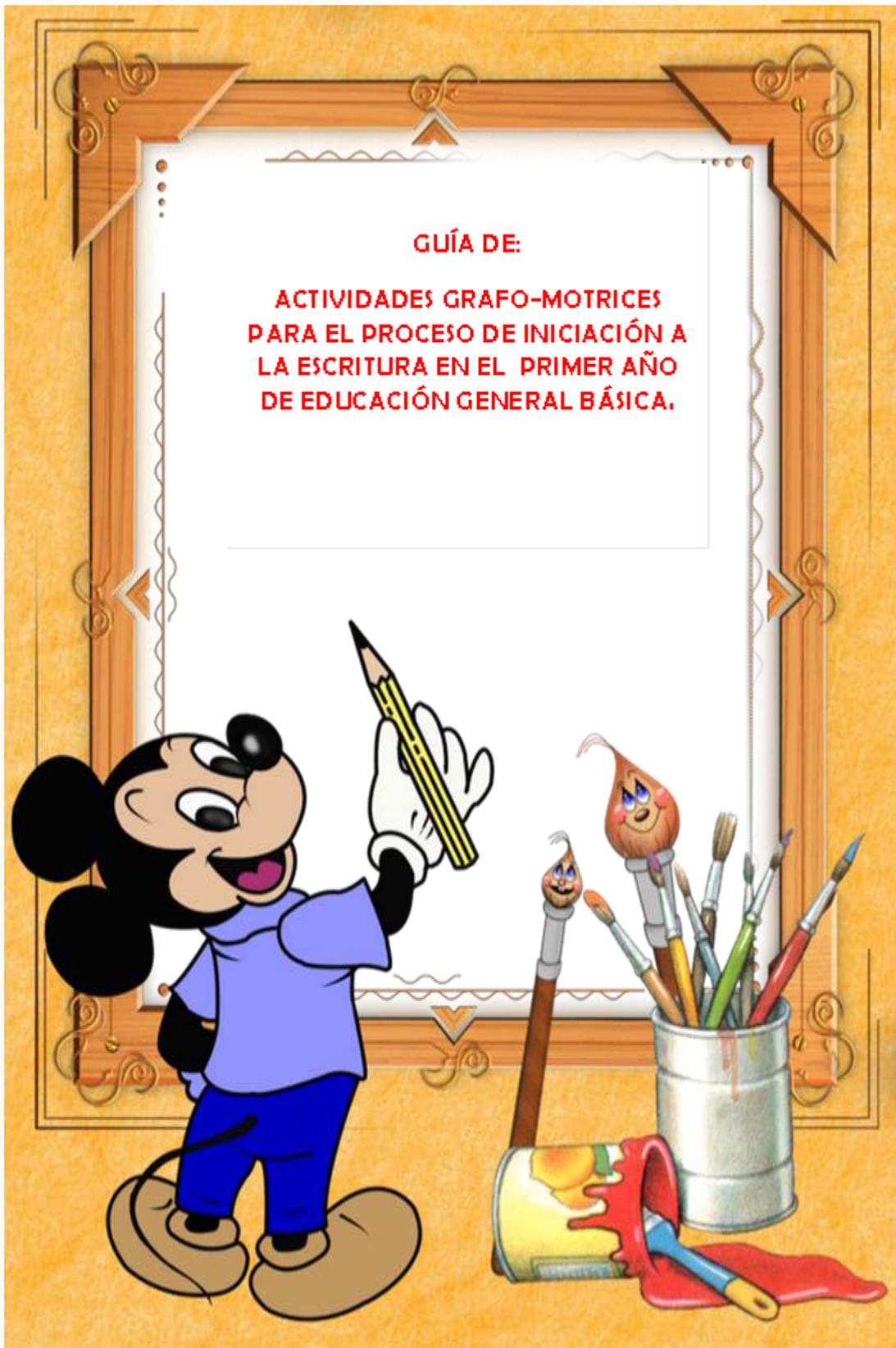
Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

6.5. Desarrollo de la Propuesta



PRESENTACIÓN:

La guía de actividades grafo-motrices para el proceso de iniciación a la escritura en el primer año de Educación General Básica, se basa en las expresiones artísticas, lo que le permite al niño divertirse y despertar el interés por la escritura.

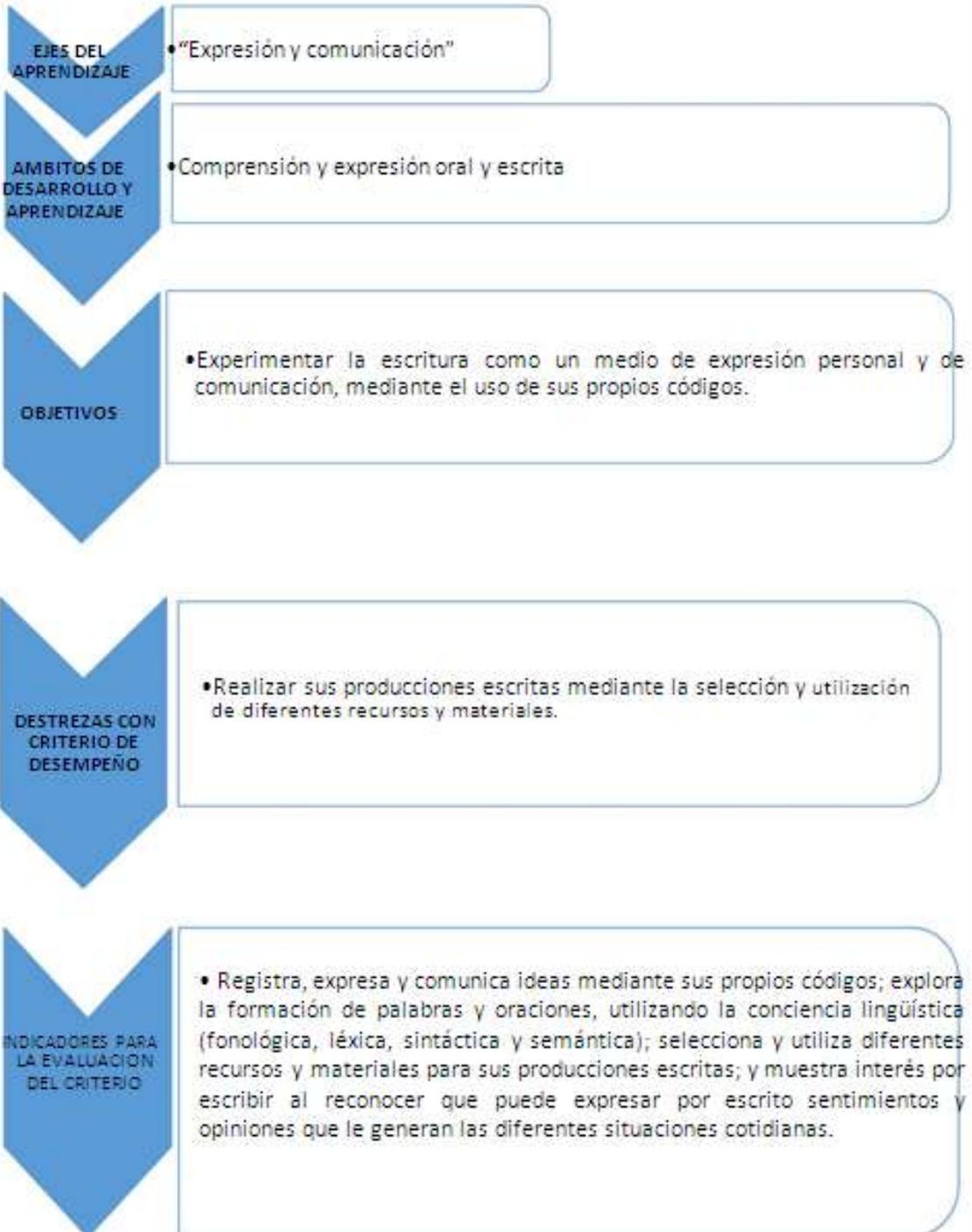
Porque las actividades grafo-motrices utiliza la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en la que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación del desarrollo cognitivo y motriz, y sobre todo mejorar el proceso de iniciación a la escritura.

La propuesta cuenta con una selección de actividades grafo-motrices que permiten al docente adaptarlos e incorporarlos dentro de su planificación diaria y mejorar el aprendizaje del proceso de iniciación a la escritura.

Tomando del Currículo de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador Ejes de Aprendizaje, Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje, Objetivos, Destrezas de Criterio y Desempeño, Indicadores para la Evaluación de Criterios.

Las actividades se desarrollan con un lenguaje claro, sencillo y preciso cuyo proceso de aprendizaje influye de forma positiva, ya que su aplicación aumenta las capacidades para el aprendizaje de la escritura, convirtiéndose en una herramienta de desarrollo integral del niño. Por lo tanto la presente guía se recomienda utilizarla en el proceso de iniciación a la escritura de los niños.

PARAMETROS TOMADOS DEL CURRÍCULO DEL MINISTERIO DE EDUCACION DEL PRIMER AÑO DE EGB DEL ECUADOR



ACTIVIDAD N.1

TEMA: Garabateo

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Distinguir la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar capacidades de precisión y movimiento del lápiz, mediante la expresión de garabatos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar a la gimnasia con una cinta amarrada en un palito para realizar diferentes movimientos del brazo y la muñeca de la mano al ritmo de la canción.
- Trozar galletas con la pinza digital hasta que se haga polvo, y dejar caer en una lámina.
- Con el dedo índice hacer varios caminos por todo el polvo de la galleta al ritmo de la música (lento, rápido)
- Conversar ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hicieron?
- Realiza la hoja de aplicación con muchos caminos, repitiendo el proceso aprendido.



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Galletas,
- Cinta de tela,
- Hoja de trabajo,
- Crayones,
- Recipiente de boca ancha,
- Grabadora,
- Canción.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el garabateo libre al ritmo de la música					

ACTIVIDAD N.2

TEMA: Garabateo dirigido

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Lograr que los niños y las niñas interioricen y dominen los rasgos y trazos ondulados mediante movimientos dirigidos con la mano.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar la canción (caminito)
- Caminar por la línea dibujada en el piso ondulada con equilibrio
- Tocar con la mano la línea ondulada (textura)
- Formar con una lana la línea ondulada
- Conversar y preguntar ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hicieron? ¿Se Divirtieron?
- Dibujar en la hoja de trabajo el camino ondulado.
- Pegar con papel el camino dibujado.



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Canción

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Coordina correctamente el movimiento de la mano con los trazos ondulados					

ACTIVIDAD N.3

TEMA: Concentración y creatividad mediante laberintos

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

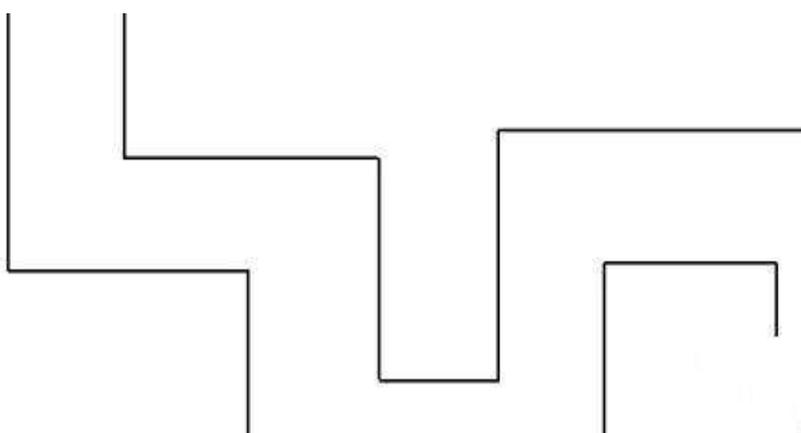
Realizar trazos lineales correctamente direccionados mediante la concentración para encontrar el camino del laberinto.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escucho la historia del (Laberinto)
- Camino por el laberinto que está formado con las sillas
- Dialogar ¿Cómo lo hizo? ¿Qué hizo? ¿Encontró el camino de salida?
- Encontrar el camino en la hoja de trabajo con el dedo índice
- Pintar con el crayón el camino del laberinto en la hoja de trabajo.



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Canción,
- Sillas.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo con precisión					

ACTIVIDAD N.4

TEMA: Orientación y dirección de los trazos ondulados

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

TIEMPO: 45

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

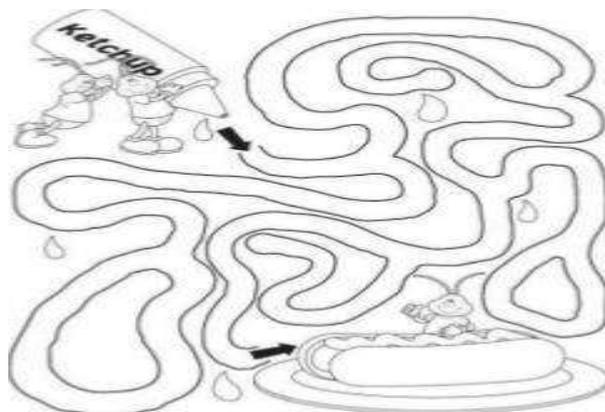
Desarrollar la concentración y dirección manual al momento de realizar el trazo de líneas curvas

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escucho la historia del (Laberinto)
- Amasar la plastilina de masa pan
- Formar largas tiras de harina y con ella formar caminos
- Encontrar el camino del laberinto ondulado e ir señalando con el lápiz
- Pegar la plastilina o la masa pan en el camino señalado del laberinto en la hoja de trabajo.



Fuente. Imagen de internet

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Canción,
- Sillas,
- Plastilina,
- Harina,
- Agua.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Conserva la dirección manual al realizar el Trazo lineal.					
Logra señalar con el lápiz el camino del laberinto ondulado					

ACTIVIDAD N.5

TEMA: Dirección y precisión de trazos.

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de año EGB

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

TIEMPO: 45

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para conseguir la precisión del lápiz al momento de realizar los trazos

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar la narración (El perro y el hueso)
- Mirar y observar el camino que está señalado en el piso con el perro y el hueso
- Caminar por el camino señalado
- Trazar el camino del perro y el hueso con distintos materiales, cogiendo el lápiz con la pinza digital (utilizar lápiz, crayón, arcador), sin salirse de la dirección del camino.
- Conversar ¿Qué hizo? ¿cómo lo hizo? ¿cómo lo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Narración

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Precisión de la pinza digital					
Realiza el trazo Con precisión sin salirse de la dirección					

ACTIVIDAD N.6

TEMA: Colorear columnas con trazos lineales verticales.

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO E LA ACTIVIDAD:

Identificar y colorear columnas mediante la utilización precisa del lápiz, a través de trazos lineales verticales, en una correcta dirección.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Caminar en puntillas por la línea señalada en forma de columna con un masking
- Salto en un pie pisando la línea señalada
- Caminar rápido y aplaudir hasta llegar al final de la línea señalada
- Hacer el ejercicio de relajación respirando despacio y alzando y bajando los brazos
- Colorear las columnas saltándose dos cuadros en la hoja de trabajo.
- Comparar el ejercicio físico con la hoja de trabajo



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Colores

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza con precisión el lápiz al realizar los trazos verticales					
Colorea las columnas					

ACTIVIDAD N.7

TEMA: Colorear filas

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

TIEMPO: 45

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Identificar y colorear filas mediante la utilización precisa del color con trazos lineales horizontales, en dirección izquierda-derecha.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar el rey manda en el patio; cumpliendo las ordenes de formarse en filas de 2, 3, 4 y 5 niños.
- Identificar cuantos niños están en cada fila.
- Unificar en una sola fila, las 5 filas anteriores y reconocer lo que es una fila.
- Observar en el cuaderno las filas de izquierda a derecha y señalar con el dedo índice cada fila.
- Colorear las filas en las hojas de trabajo saltándose 2 cuadros, con trazos de izquierda a derecha.
- Repetir el ejercicio trazando líneas de izquierda a derecha en el aire utilizando el dedo índice.



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Cd,
- Grabadora,
- Crayón,
- Lápiz,
- Colores
- Hoja de trabajo

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza con precisión el lápiz al realizar trazos de izquierda a derecha					
Colorea la fila correctamente					

ACTIVIDAD N. 8

TEMA: Poner el punto en el centro del renglón

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

TIEMPO: 45

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

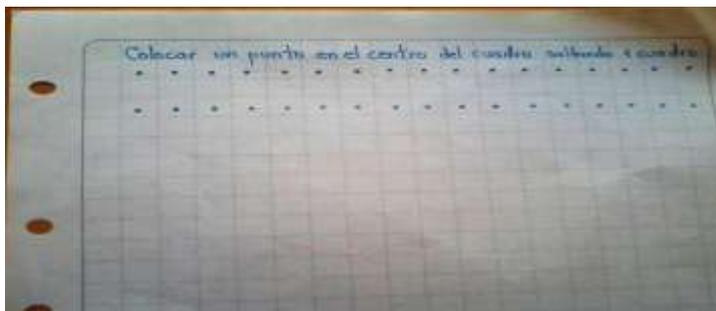
Adquirir habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para desarrollar la agilidad y precisión en el movimiento manual en un espacio determinado

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar a ubicarse dentro del cuadrado señalado en el piso
- Buscar el centro del cuadrado y sentarse formando un punto con el cuerpo
- Punzar en la plancha de espuma Flex con el palillo al ritmo de la música
- Realizar bolitas de plastilina y ubicarlas con agilidad en cada punto
- Punzar con el palillo en cada bolita de plastilina
- Hacer un punto en el centro del cuadrado saltándose un cuadrado
- Preguntarle: ¿a qué jugo? ¿Cómo lo hizo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Hojas,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Recipientes,
- Plastilina,
- Harina,
- Agua.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Coloca el punto en el centro del renglón					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.9

TEMA: Poner el punto en el parte superior izquierda

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

TIEMPO: 45

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

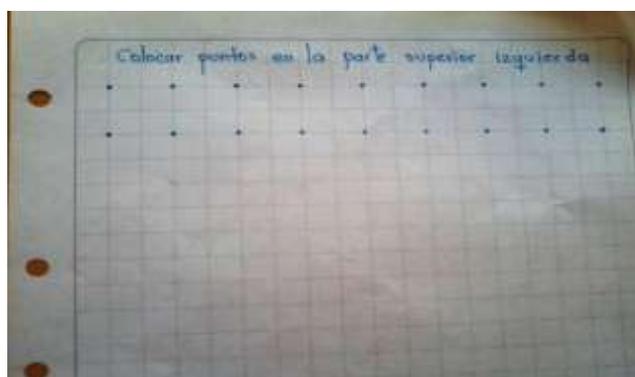
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para interiorizar el conocimiento y desarrollar la agilidad en el movimiento manual en un espacio determinado.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Colocarles a todos los niños y niñas una lana en la mano derecha
- Jugar a ubicarse en la parte superior izquierda del cuadrado señalado en el piso (el cuadrado debe ser grande)
- Sentarse en la parte superior izquierda del cuadrado formando un punto con el cuerpo
- Pegar una semilla en la parte superior izquierda del cuadrado
- Hacer un punto en la parte superior izquierda del cuadrado siguiendo la muestra.
- Conversar sobre: ¿A que jugamos? ¿Qué hizo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Papelote
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Semillas,
- Lana

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Se ubica en el cuadrado con su cuerpo					
Realiza el punto en la parte superior izquierda del cuadrado					

ACTIVIDAD N.10

TEMA: Poner los puntos en la parte superior e inferior izquierdo del cuadrado

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para interiorizar el conocimiento y desarrollar la agilidad en el movimiento manual en un espacio determinado.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar la canción de la “Mano derecha mano izquierda”
- Punzar los cuadrados elaborados con papel brillante y pegados en una hoja blanca, en la parte superior e inferior izquierda del cuadrado.
 - Pintar puntos con pintura utilizando el dedo índice en cada punzado
- Hacer un punto en la parte superior izquierda del cuadrado siguiendo la muestra.
- Conversar: ¿Qué le pareció? ¿Le gusto? ¿De qué color pinto? ¿Cómo lo hizo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Historia

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo con precisión					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.11

TEMA: Colocar puntos en forma de L

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para realizar el trazo con la direccionalidad de la escritura y con precisión.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar en el patio la ronda “ Un paso adelante”
- Colocar un semilla siguiendo la muestra que está en el piso
- Explicar que cada semilla representa un punto que va hacer en la muestra
- Colocar puntos siguiendo la muestra.
- Conversar: ¿Qué le pareció? ¿Le gusto? ¿Cuántas semillas coloco? ¿Cómo lo hizo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Ronda.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Sigue una consigna indicada					
Hace el punto donde corresponde					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.12

TEMA: Colocar puntos en cada esquina del cuadrado con dirección correcta

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

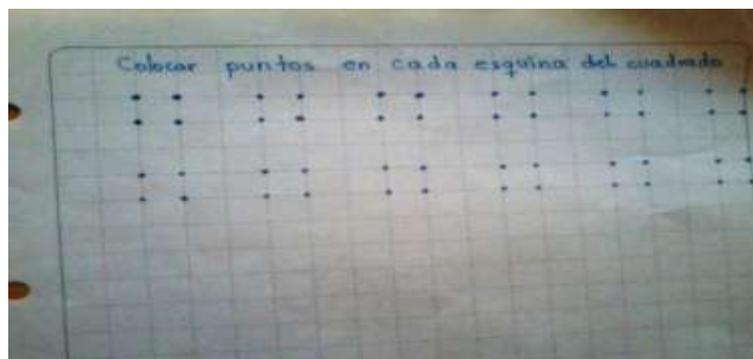
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para conseguir que los niños y las niñas interioricen y domine los trazos primero con su cuerpo y que el niño y la niña sigan la muestra guiada por puntos

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar a saltar en forma de sapito libremente
- Saltar en las esquinas del cuadrado siguiendo la dirección correcta empezando por su lado izquierdo
- Realizar ejercicios de relajación como: respirar lento, alzar y bajar los brazos
- Colorear puntos en cada esquina del cuadrado en la hoja de trabajo.
- Conversar con todos respondiendo a las siguientes preguntas:
¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué figura saltaron?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Salta en dirección correcta					
Realiza los puntos con dirección y precisión					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.13

TEMA: Colorear en los espacios determinados

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

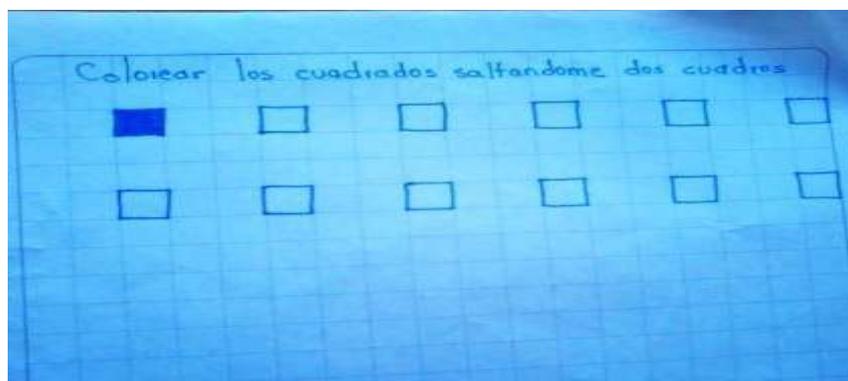
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para interiorizar el conocimiento y desarrollar la agilidad en el movimiento manual, utilizando la pinza digital en un espacio determinado.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir a observar por el patio de la escuela lo que tiene la forma de un cuadrado
- Pintar con la técnica dáktilo-pintura los cuadrados de la hoja
- Pintar los cuadrados de la hoja de trabajo utilizando un color coordinadamente utilizando la pinza digital y la manipulación de la muñeca.
- Conversar con todos respondiendo a las siguientes preguntas:
¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué forma miraron?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Masking,
- Cartulina,
- Colores,
- Lápiz,
- Hoja de trabajo

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Pinta coordinadamente y utilizando la pinza digital					
Pinta el cuadrado					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.14

TEMA: Trazos líneas verticales en un cuadrado

PARTICIPANTES: Estudiantes de primer año de EGB

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

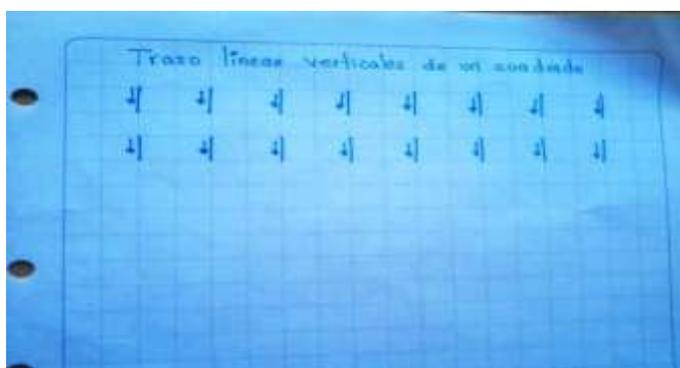
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para lograr que los niños y las niñas interioricen y domine los trazos lineales verticales con la mano.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Con la cuentas formar líneas rectas
- Con las cuerdas formar en el piso un puente con dos cuerdas y caminar por el centro sin pisar las cuerdas
- Con la cuentas o piedritas o semillas formar líneas rectas
- Jugar a la competencia a formar las líneas con las cuentas o piedritas o semillas
- Conversar ¿Que material utilizo? ¿Cómo estaba el material que utilizo? ¿Qué formo?
- Realizar el trazo de líneas verticales siguiendo la muestra.



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Cuerdas,
- Piedras,
- Semillas

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de línea vertical con precisión					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.15

TEMA: Trazo líneas horizontales

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para adquirir la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos lineal horizontal en el cuadro del renglón.

DESTRTEZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar la música instrumental suave para que se relaje y se inspire para trabajar
- Ejercicios de movimientos de manos muñecas(abre y cierra y circulares)
- Colocar y pegar los pedazos de lana recortados sobre las líneas que están dibujadas en los papelotes
- Pasar el dedo sobre la línea de lana
- Realizar el trazo de la línea horizontal saltándose dos cuadros utilizando el lápiz siguiendo la muestra en el cuaderno
- Conversar y responder a las preguntas ¿Qué formo? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo se llama la línea?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Música instrumental

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de la línea horizontal con precisión en el renglón					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.16

TEMA: Trazo líneas verticales y horizontales

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

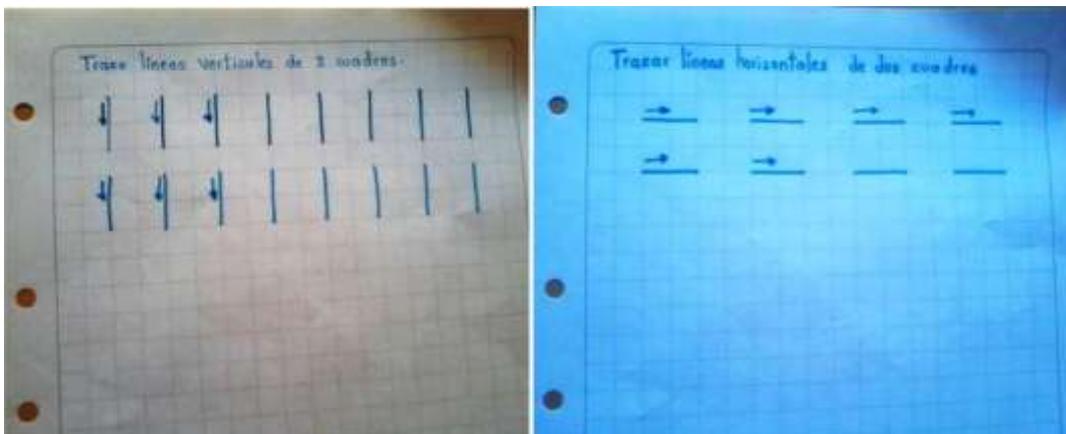
Adquirir la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano para realizar el trazo de líneas verticales y horizontales con dirección correcta para la escritura.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar con las paletas a formar líneas verticales
- Realizar el trazo de la línea vertical de dos cuadros siguiendo la muestra.
- Realizar el trazo de la línea horizontal de dos cuadros siguiendo la muestra.
- Dialogar y responder a las preguntas ¿Se divirtió? ¿Qué línea formo? ¿Cuántas líneas formo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Piedritas,
- Cuentas,
- Semillas
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Narración

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza la pinza digital al colocar las paletas					
Realiza el trazo de la línea vertical y horizontal con precisión					
Completa correctamente la hoja de trabajo					

IMPORTANTE:

Luego de haber realizado todas las actividades anteriores de garabateo, ubicación en el espacio, habilidades cognitivas, precisión, el niño y la niña esta listo para continuar realizando los grafismos o trazos continuos y discontinuos que servirán para preparar el inicio de la escritura.

Podemos motivar al niño y la niña para realizar las actividades con: Escuchando música, narraciones, poesías, frases, etc.

ACTIVIDAD N.17

TEMA: Trazo de líneas combinadas en forma de L

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

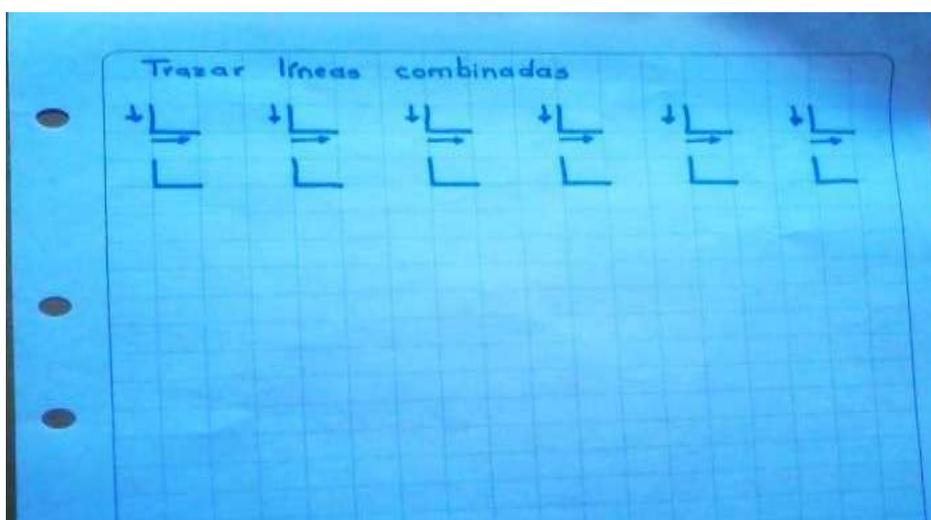
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos con líneas combinadas en forma de L.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Realizar ejercicios de calentamiento de muñeca de la mano y de los dedos de las manos escuchando música instrumental
- Realizar los ejercicios de calentamiento (rápido) (lento)
- Pegar los palillos sobre el trazo que esta dibujado en la hoja
- Realizar el trazo líneas combinadas como indica la muestra
- Conversar ¿Qué hizo? ¿Cómo lo hizo? ¿A qué se parece la forma?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Música instrumental

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de líneas combinadas con precisión y dirección en el renglón					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.18

TEMA: Trazo de líneas combinadas

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

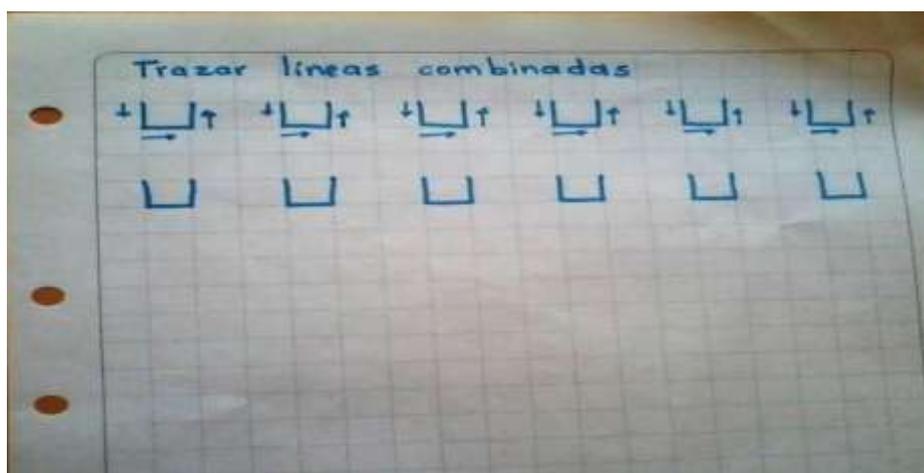
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos con líneas combinadas.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Realizar ejercicios de calentamiento de muñeca de la mano y de los dedos de las manos escuchando música instrumental
- Repaso el lápiz por la plantilla que tiene el trazo que está elaborada con la mitad de una carpeta de plástico realizar el trazo líneas combinadas en forma de como indica la muestra
- Conversar ¿Que material utilizo? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Música instrumental

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de líneas combinadas con precisión y dirección en el renglón					

ACTIVIDAD N.19

TEMA: Trazo del cuadrado con líneas

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos con líneas formando el cuadrado.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar la canción “El cuadrado”
- Caminar descalzo sobre el cuadrado grande que está formado con arena (Lento y rápido sin dañar el cuadrado)
- Realizar el trazo del cuadrado en el cuaderno con direccionalidad correcta, como indica la muestra.
- Conversar ¿Que material se utilizó? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Música instrumental

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de líneas formando el cuadrado con precisión y dirección en el renglón					

ACTIVIDAD N.20

TEMA: Trazo mixto discontinuo

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

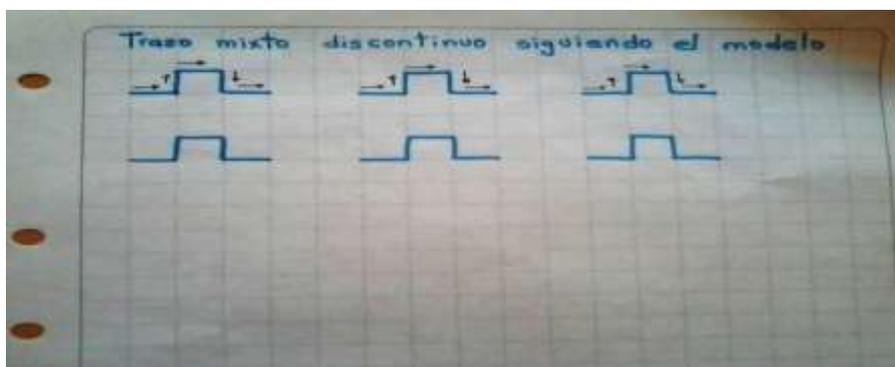
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos mixtos discontinuos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Camino por el camino señalado con el trazo discontinuo
- Repaso el lápiz por la plantilla que tiene el trazo que está elaborada con la mitad de una carpeta de plástico (papelotes trabajo en grupo y en el piso)
- Realizar el trazo líneas combinadas como indica la muestra en el cuaderno.
- Conversar ¿Que material utilizo? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Impresora,
- Música instrumental

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo mixto discontinuo con precisión y dirección en el renglón					

ACTIVIDAD N.21

TEMA: Trazo continuo y con líneas combinadas

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

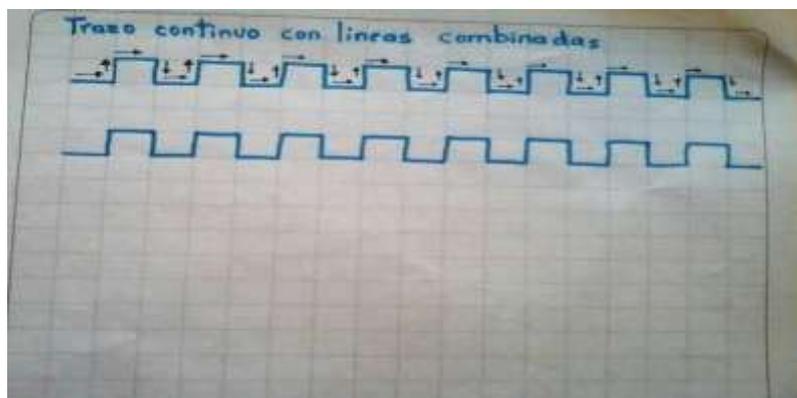
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos continuos y con líneas combinadas.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar en el patio a caminar por el camino largo que está pintado con tiza (5 metros mínimo)
- Realizar ejercicios de relajación (respiración, movimientos lentos del cuerpo)
- Realizar el trazo continuo en el cuaderno con direccionalidad correcta, como indica la muestra.
- Conversar ¿Cómo estaba el camino? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Tiza,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo continuo y con líneas con precisión y dirección en los renglones					
Camina con coordinación por el camino					

ACTIVIDAD N.22

TEMA: Trazo de cruces

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

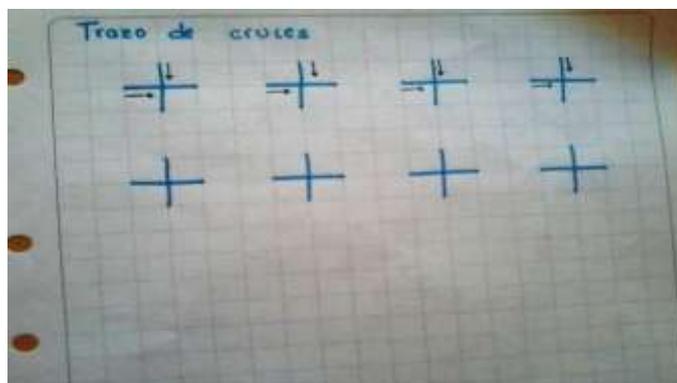
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos de cruces.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Jugar a formar figuras con paletas de colores (trabajar en el piso en grupos iguales)
- Motivarles a que formen varias cruces y pasen el dedo con la dirección que se va hacer el trazo.
- Realizar el trazo de cruces entre dos renglones, como indica la muestra.
- Conversar ¿Que material se utilizó? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Paletas,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de cruz con precisión y dirección en el renglón					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.23

TEMA: Trazo de líneas inclinadas hacia la izquierda

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos de líneas inclinadas hacia la izquierda.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Formar varias figuras con los palitos, trabajar en el piso y en grupos iguales
- Jugar con los palos a colocar en dirección de línea inclinada en los cuadrados que están dibujados en el piso (palos recortados de la escoba de 20 cm de largo)
 - Realizar el trazo en la hoja de trabajo siguiendo la muestra
 - Conversar ¿Que material se utilizó? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Tiza,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Palos recortados de escoba de 20 cm de largo.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de líneas inclinadas con precisión y dirección en los renglones					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.24

TEMA: Trazo de líneas inclinadas hacia la derecha

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

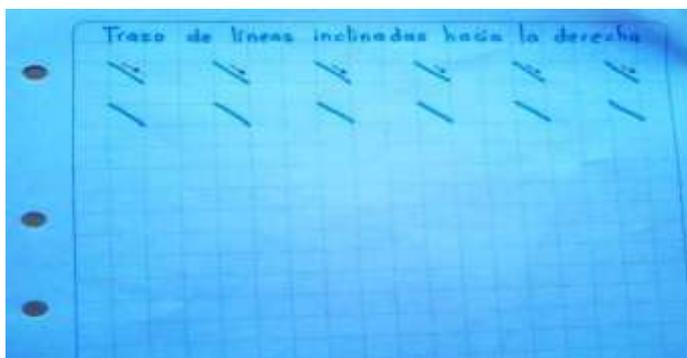
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos de líneas inclinadas hacia la derecha.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales

PROCESO DIDÁCTICO:

- Amasar la plastilina de masa de pan
- Utilizar como rodillo en la masa, el palo recortado de escoba de 20 cm de largo
- Formar tiras pequeñas y pegar en los cuadrados pequeños que están dibujados en los papelotes (trabajar en grupos iguales)
- Realizar el trazo en un renglón como indica la muestra en el cuaderno.
- Conversar ¿Que material se utilizó? ¿Qué descubrió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo va hacer en la hoja de trabajo?



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

RECURSOS:

- Tiza,
- Cd,
- Grabadora,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Palos recortados de escoba de 20 cm de largo.

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo de líneas inclinadas hacia la derecha con precisión y dirección en los renglones					
Esta activo en la actividad					
Completa correctamente hoja de trabajo					

ACTIVIDAD N.25

TEMA: Trazo con dos líneas inclinadas

PARTICIPANTES: Estudiantes de primero de Básica

TIEMPO: 45

OBJETIVO: Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

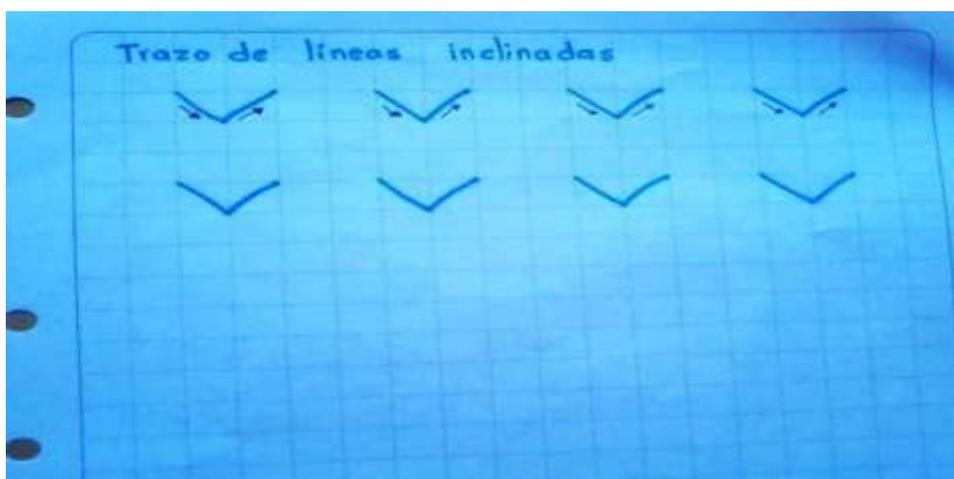
Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos de la mano para adquirir la habilidad de presión y dirección correcta de los trazos con dos líneas inclinadas.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales

PROCESO DIDÁCTICO:

- Saltar realizando el salto en V
- Jugar en el arenero con el dedo a dibujar el salto en V
- Realizar el trazo de líneas inclinadas como indica la muestra.
- Conversar ¿Cómo salto? ¿Cómo estaba la arena? ¿a qué se parece la forma del trazo?



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

RECURSOS:

- Lana,
- Cd,
- Grabadora,
- Masking,
- Cartulina,
- Crayón,
- Lápiz,
- Arenero

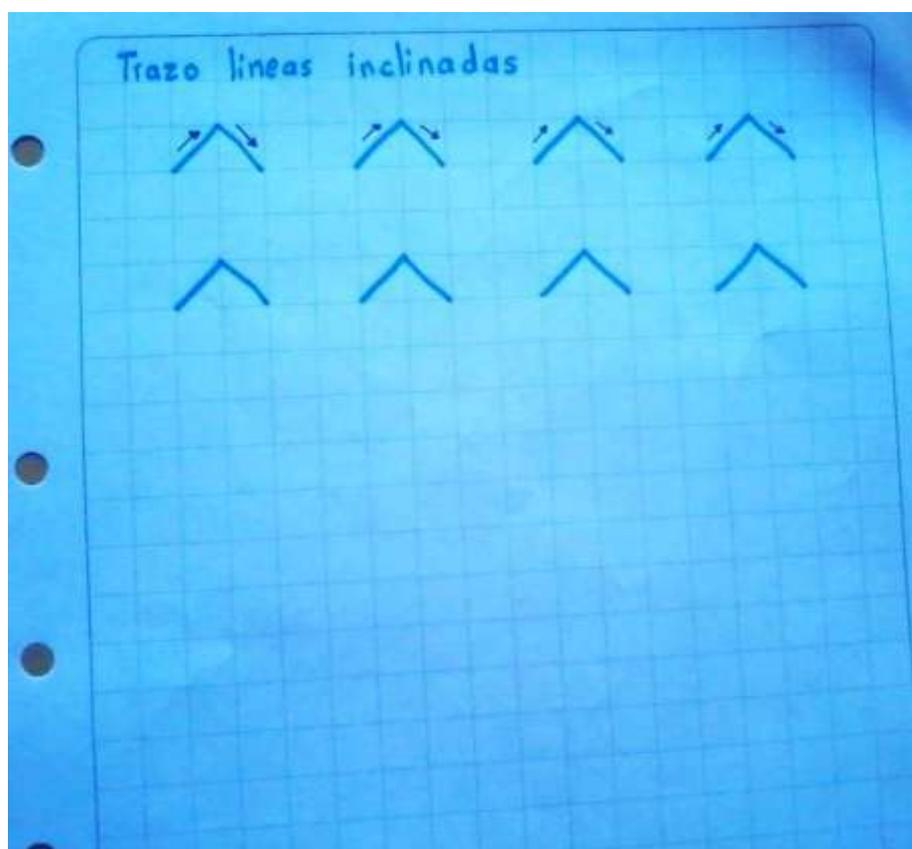
INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO: Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Supera los aprendizajes requeridos	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza el trazo con dos líneas inclinadas y con precisión					
Salta coordinado					

IMPORTANTE:

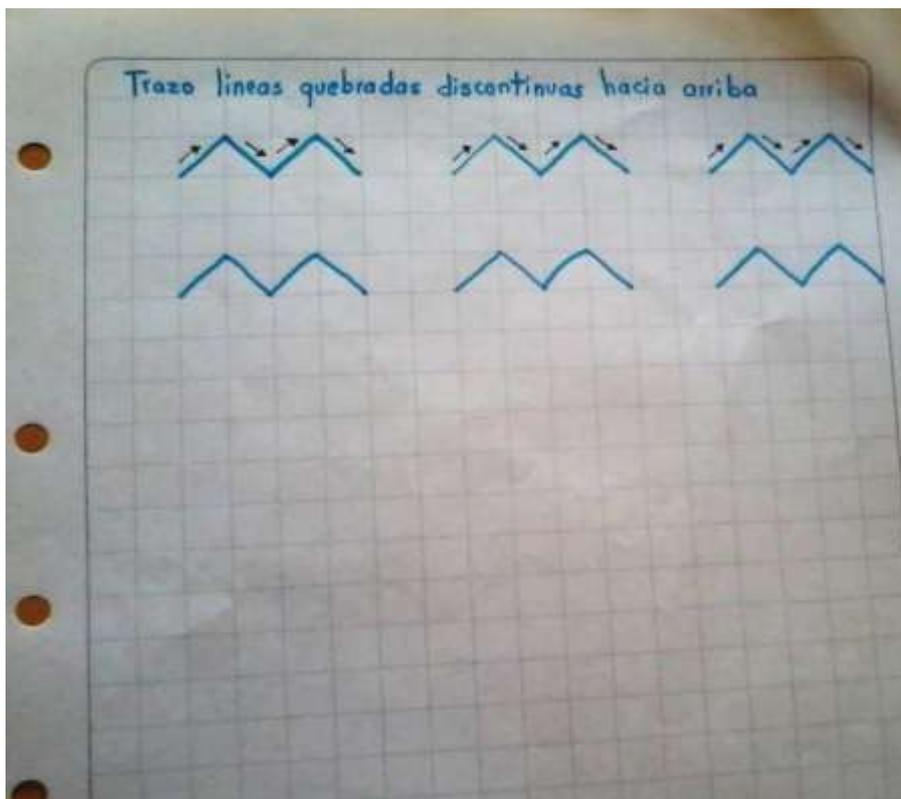
Para continuar con el proceso adecuado de iniciación a la escritura se debe seguir la secuencia a continuación detallados en las muestras, se puede desarrollar aplicando las pautas dadas en las actividades anteriores.

EJERCICIO: 26



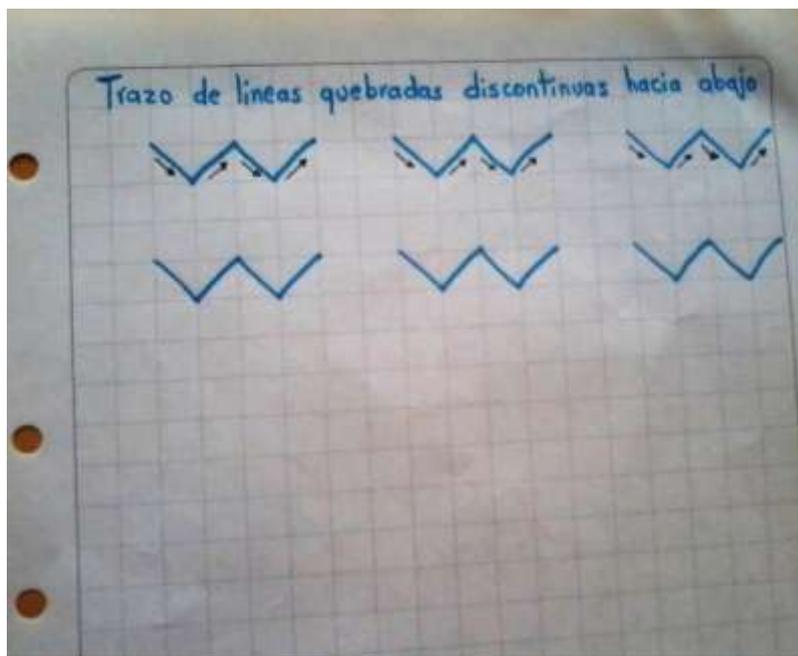
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO: 27



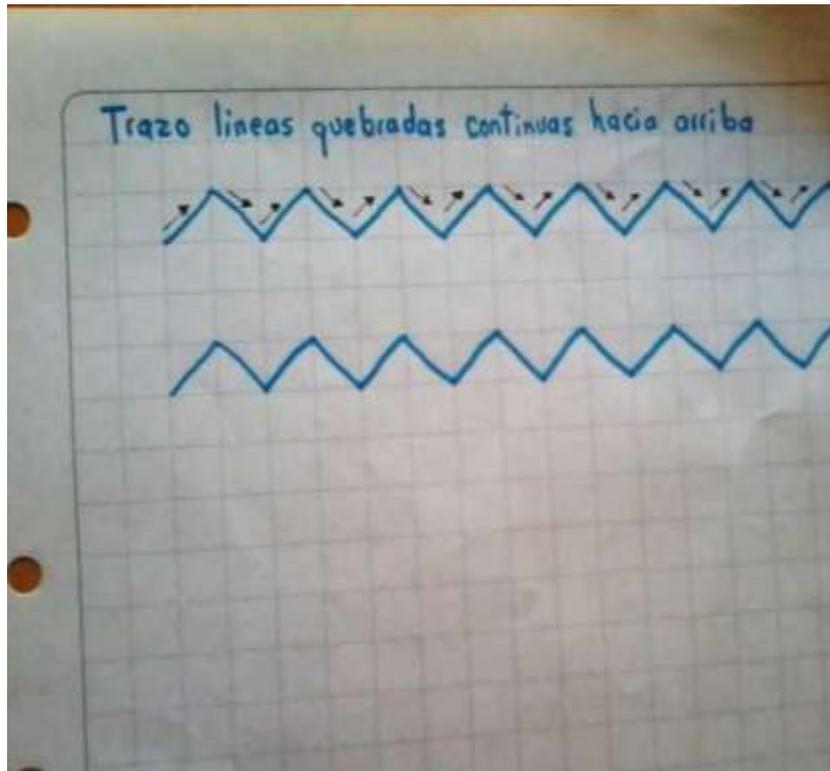
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 28



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

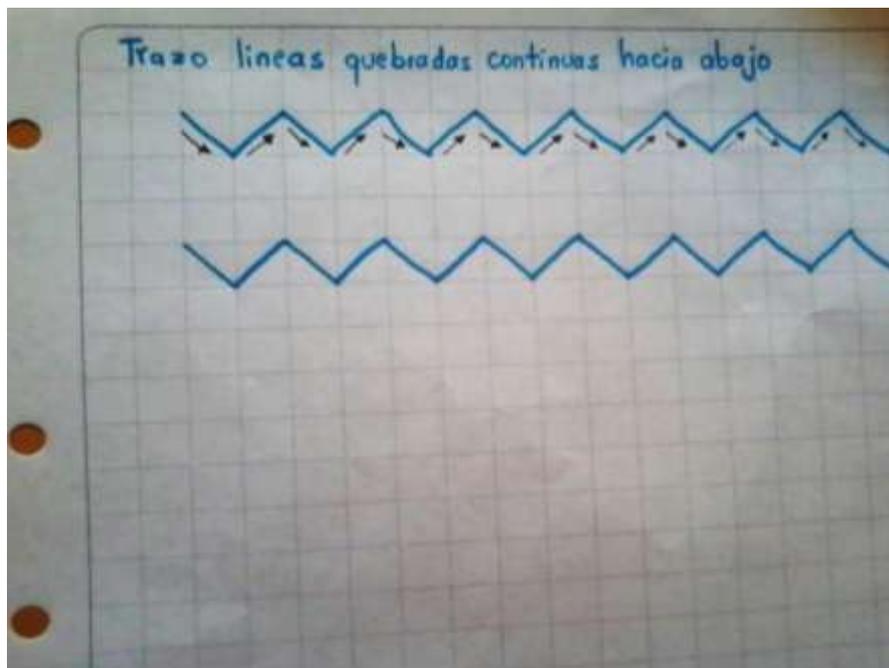
EJERCICIO 29



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

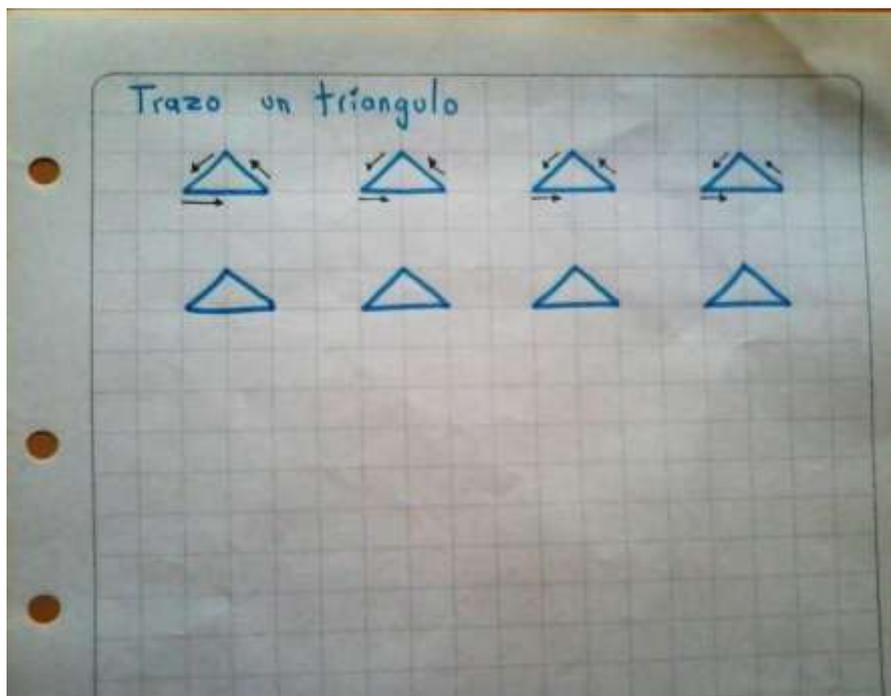
EJERCICIO 30



Autora. Catalina Cangas

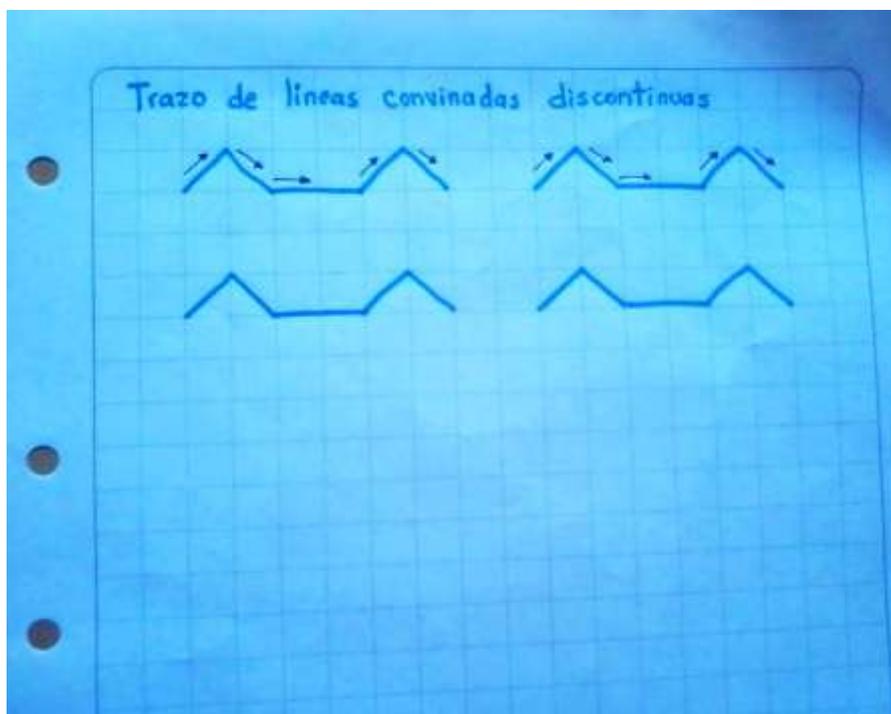
Año: 2016

EJERCICIO 31



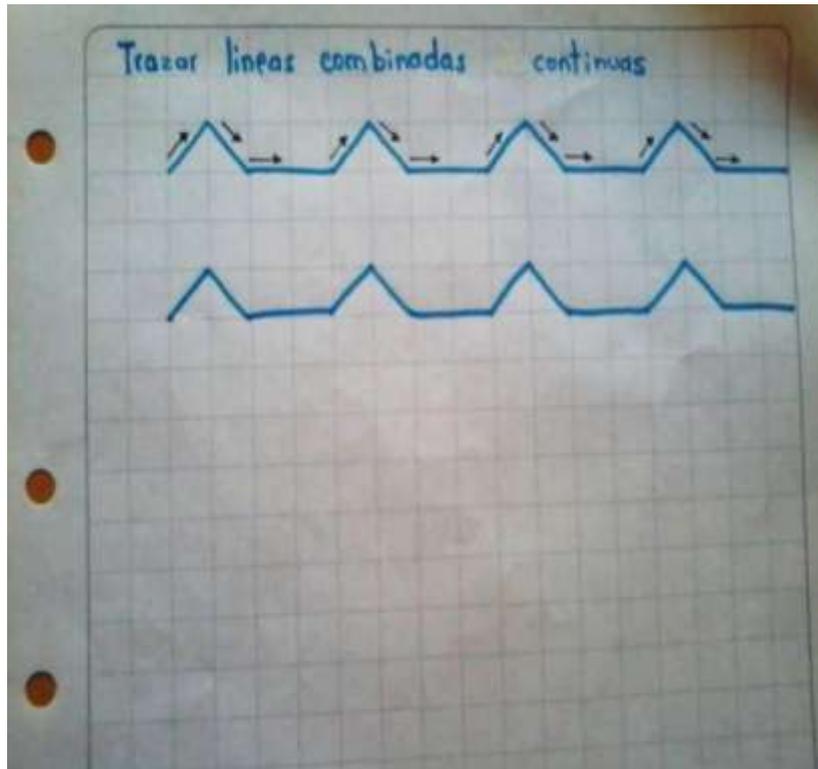
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 32



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 33



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

EJERCICIO 34



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

EJERCICIO 35



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

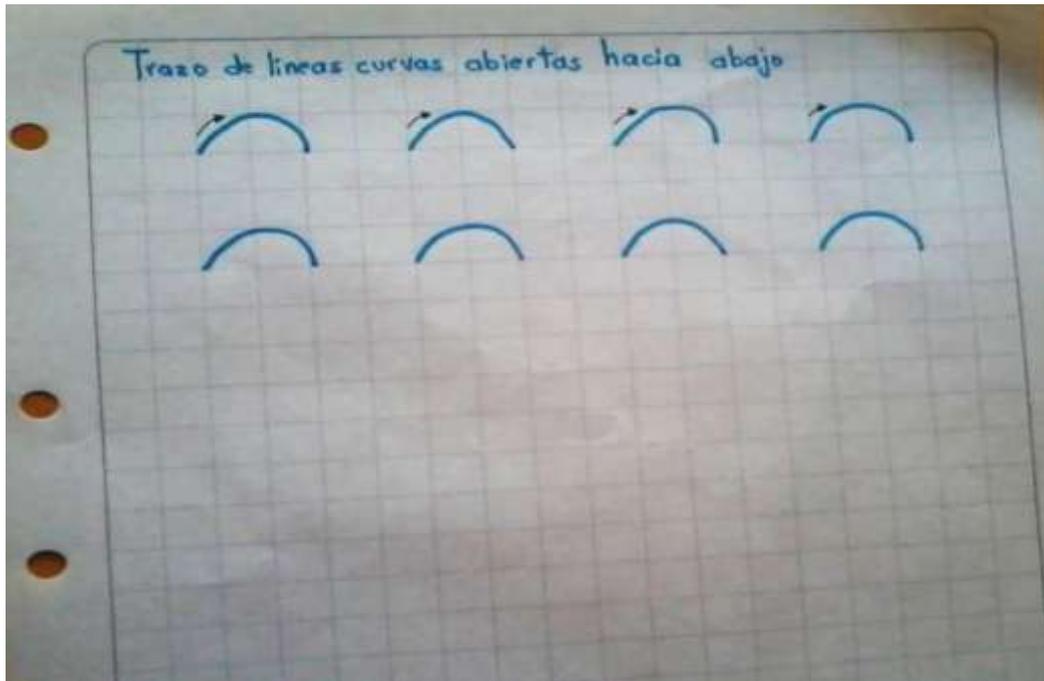
EJERCICIO 36



Autora. Catalina Cangas

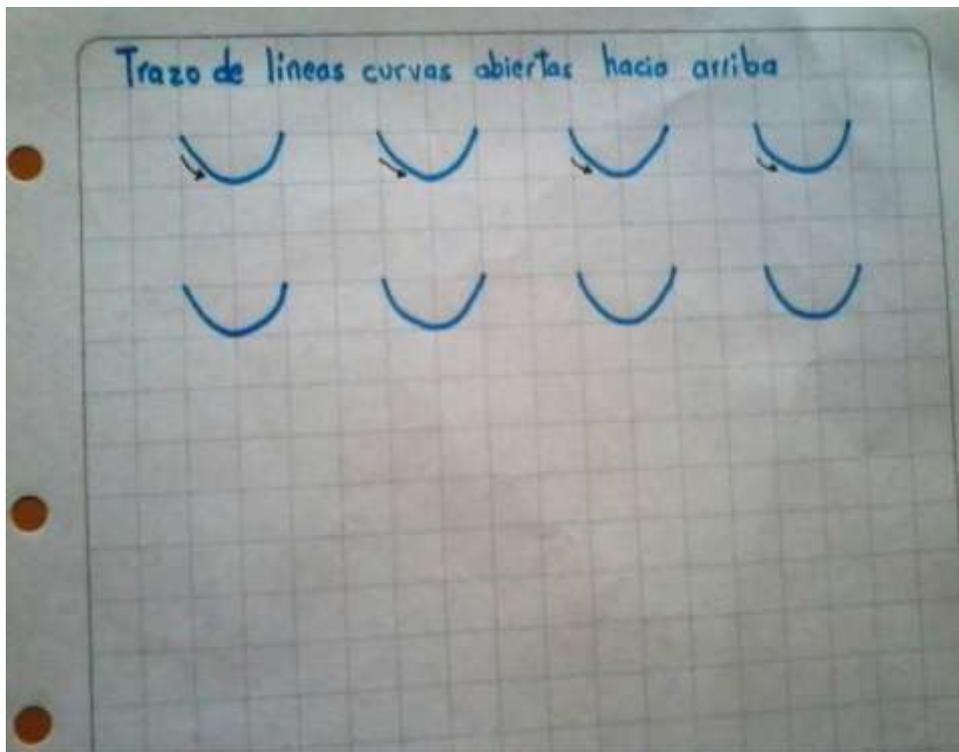
Año: 2016

EJERCICIO 37



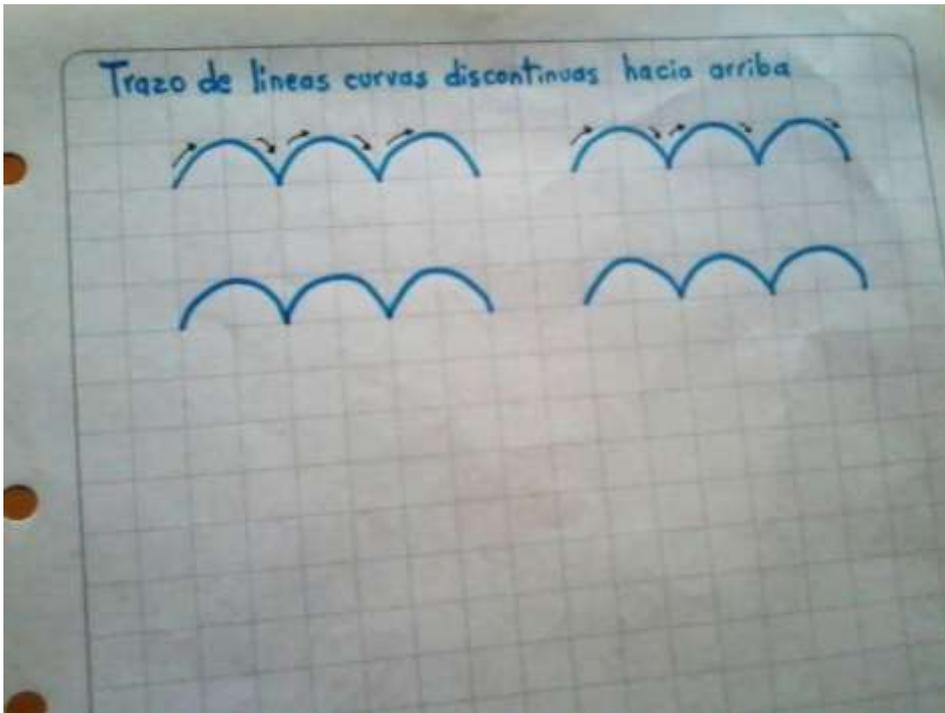
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 38



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 39



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

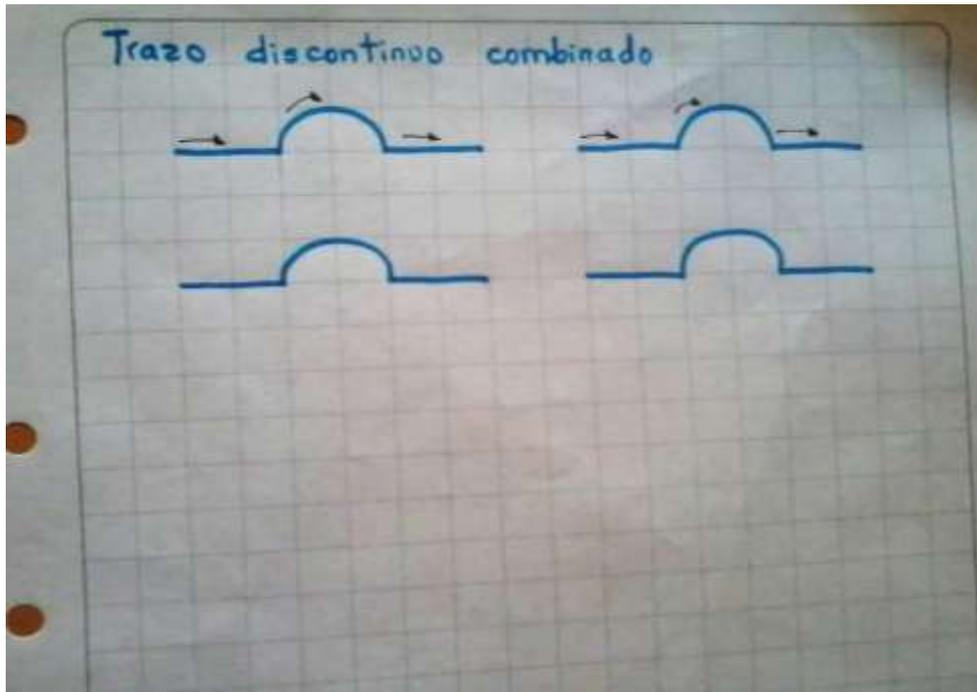
EJERCICIO 40



Autora. Catalina Cangas

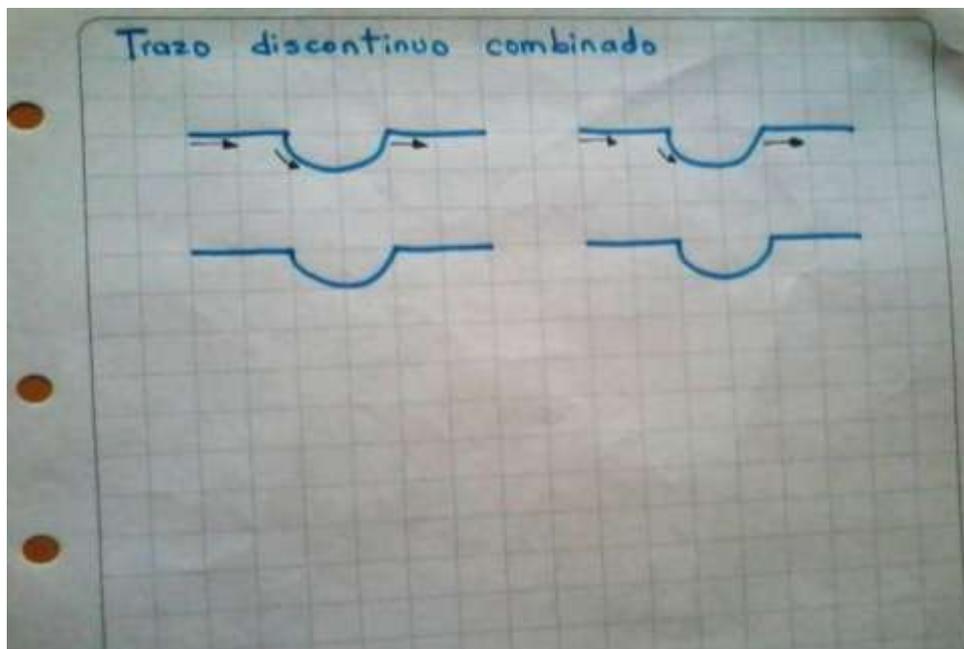
Año: 2016

EJERCICIO 41



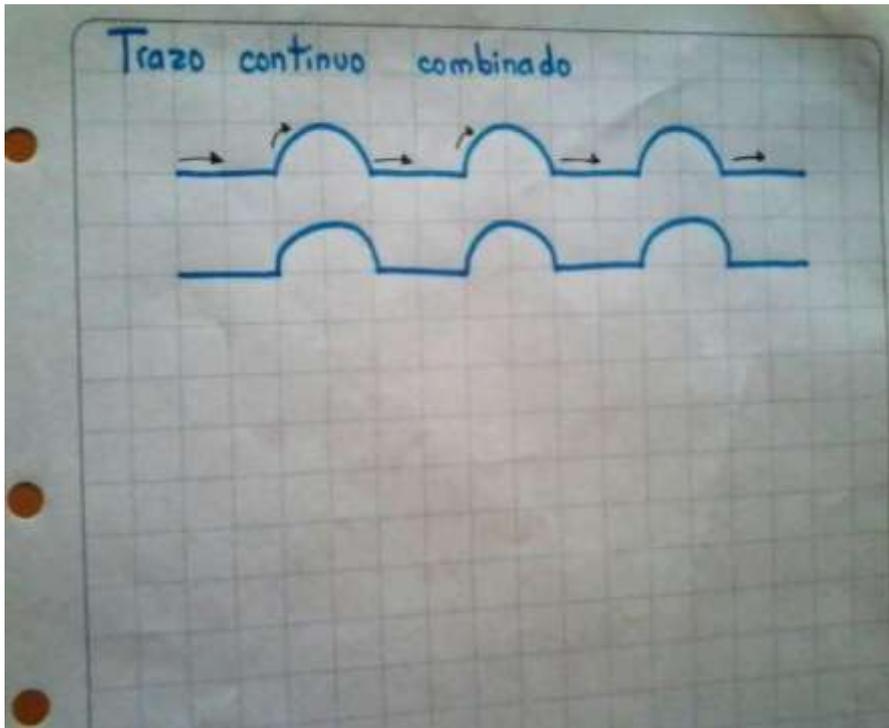
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 42



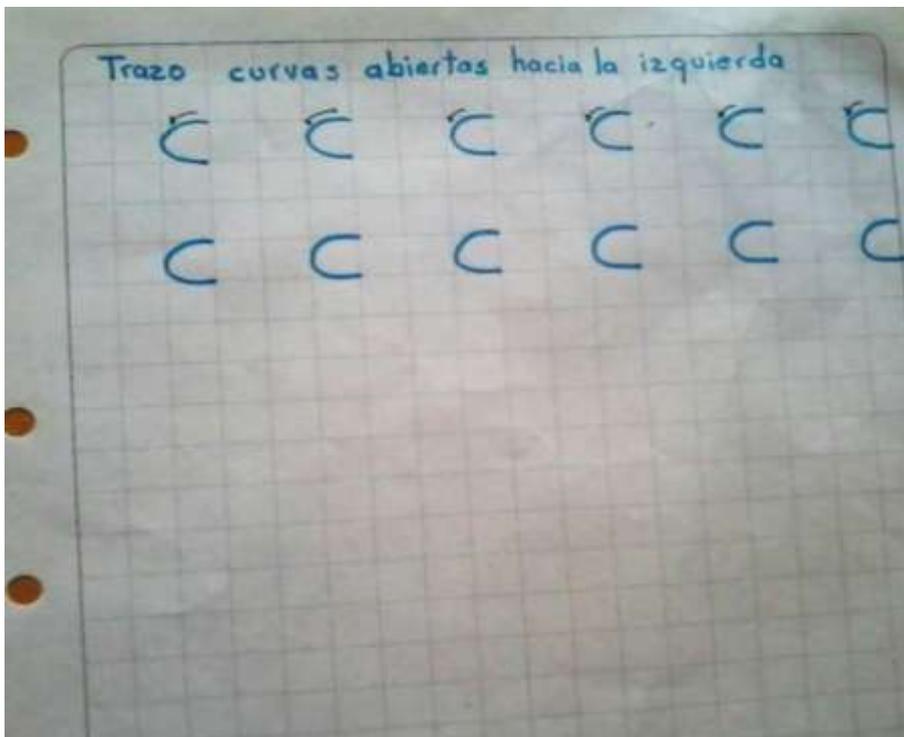
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 43



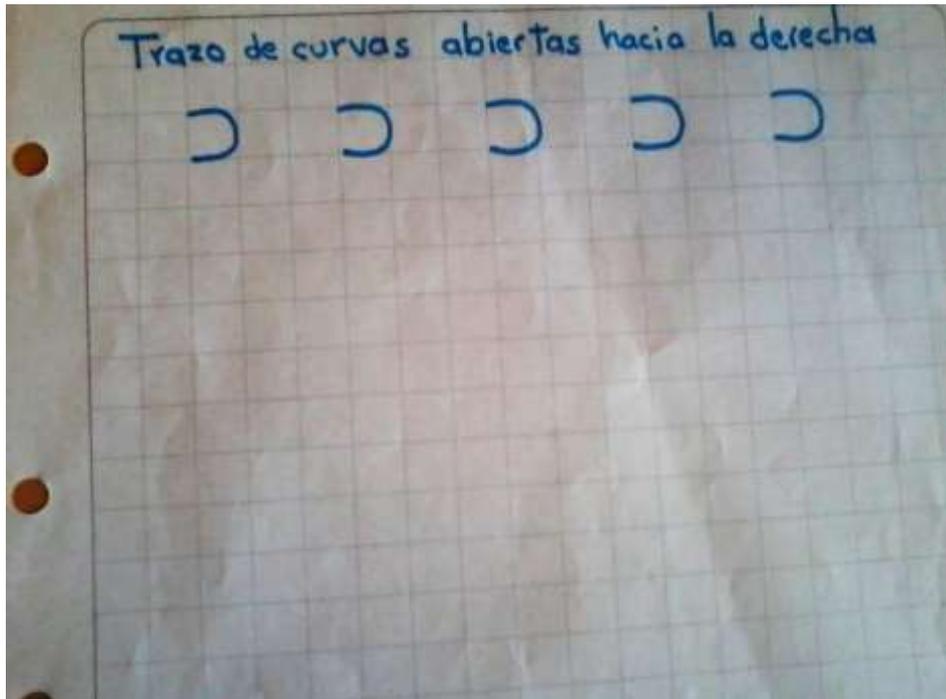
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 44



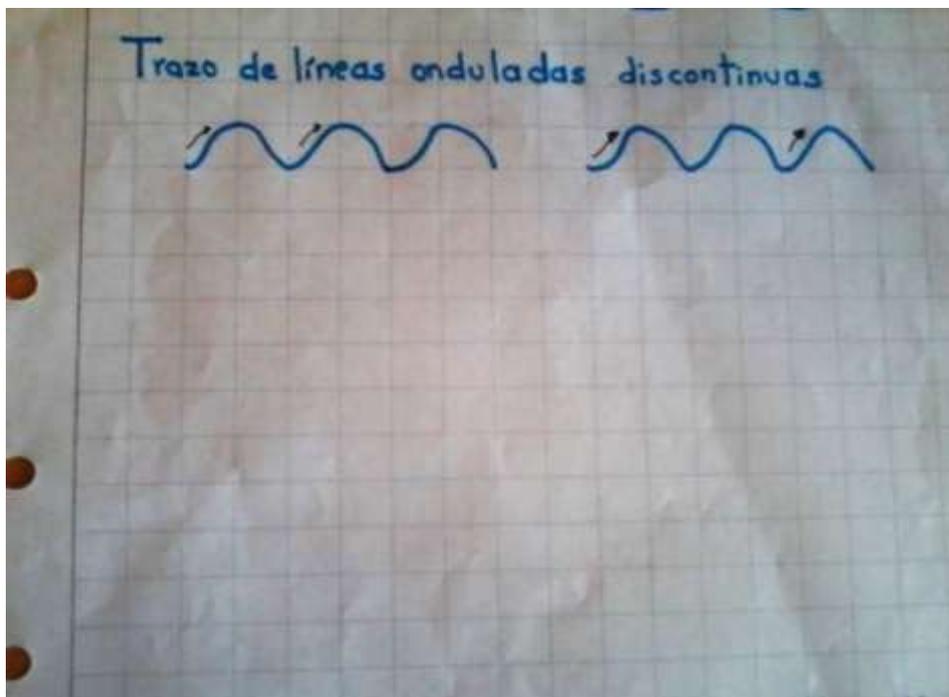
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 45



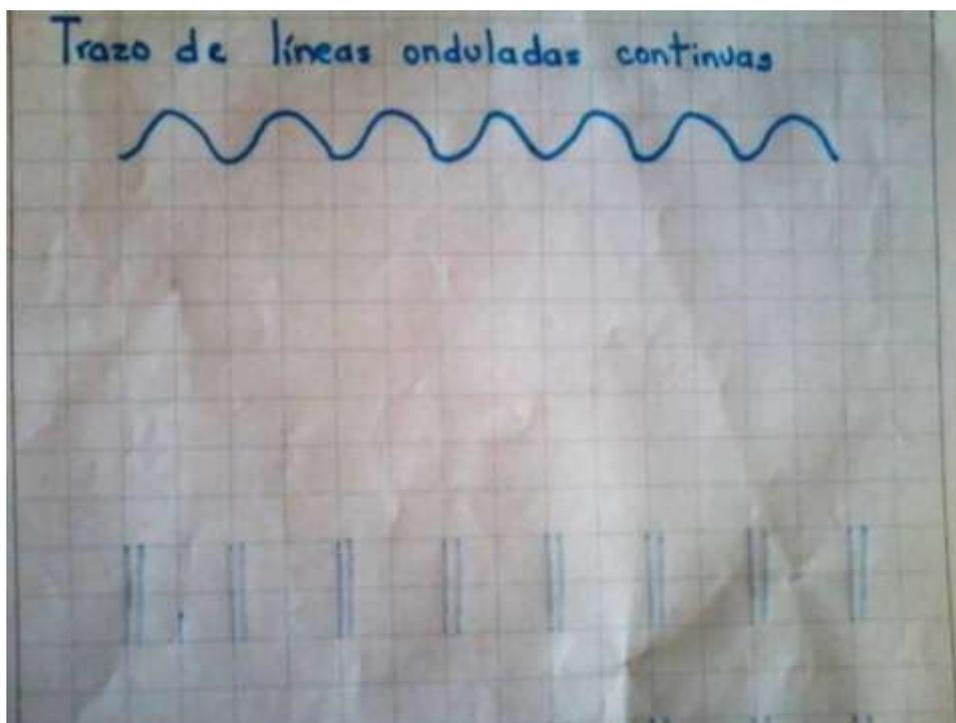
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 46



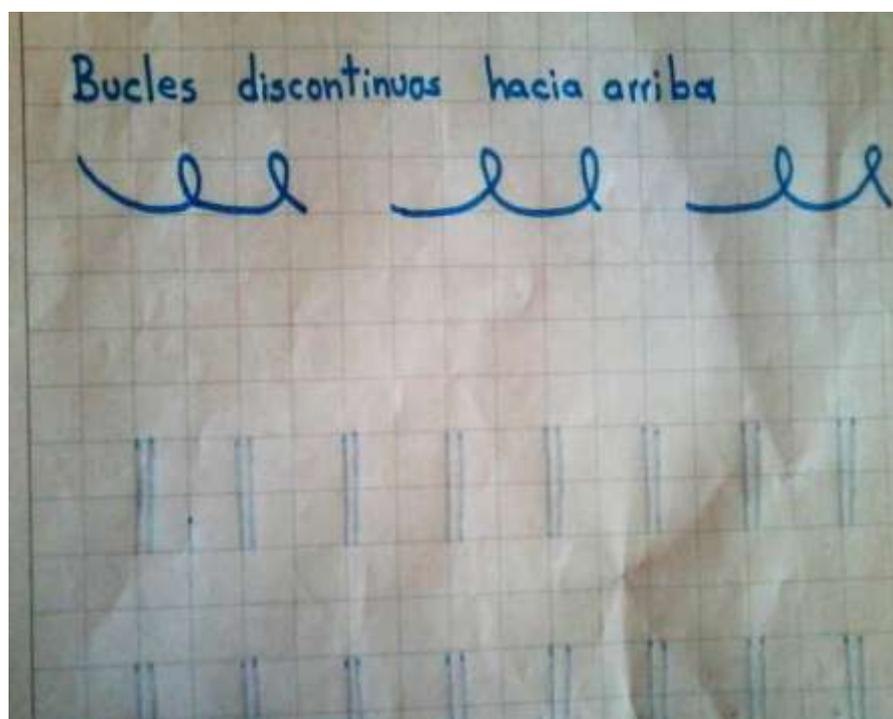
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 47



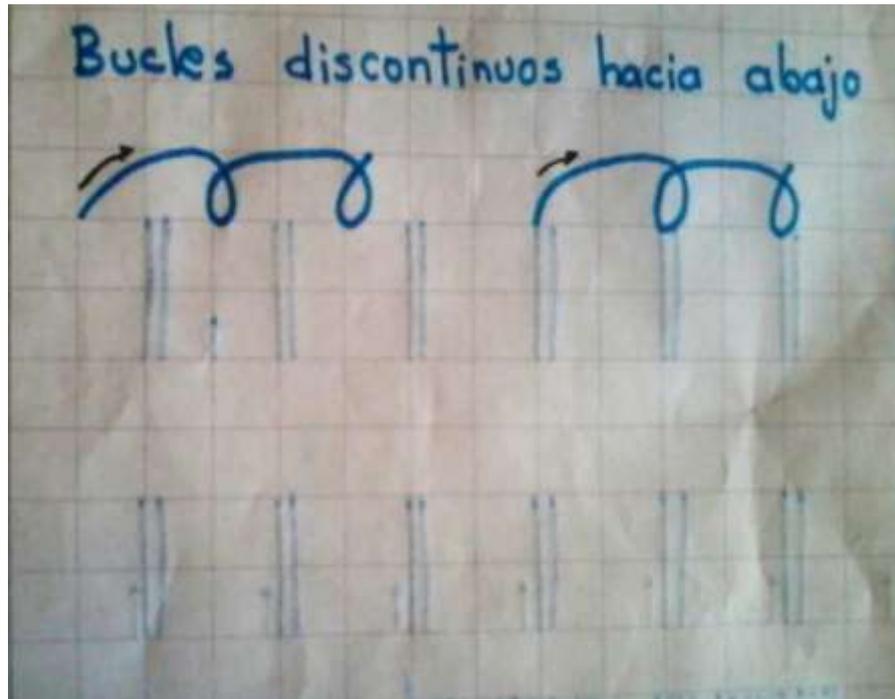
Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 48



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 49



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

EJERCICIO 50



Autora. Catalina Cangas
Año: 2016

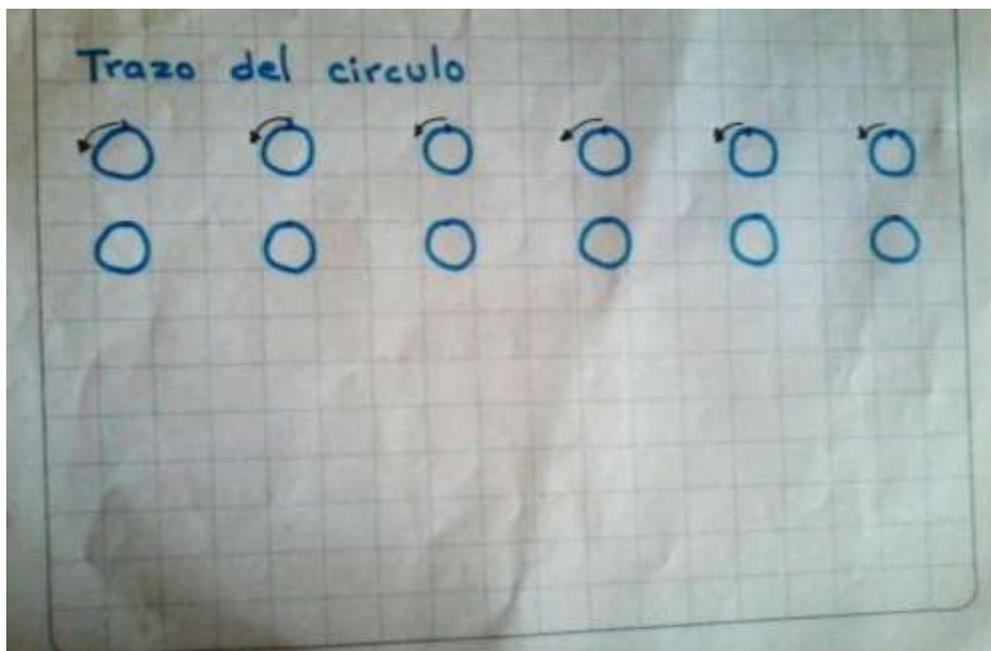
EJERCICIO 51



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

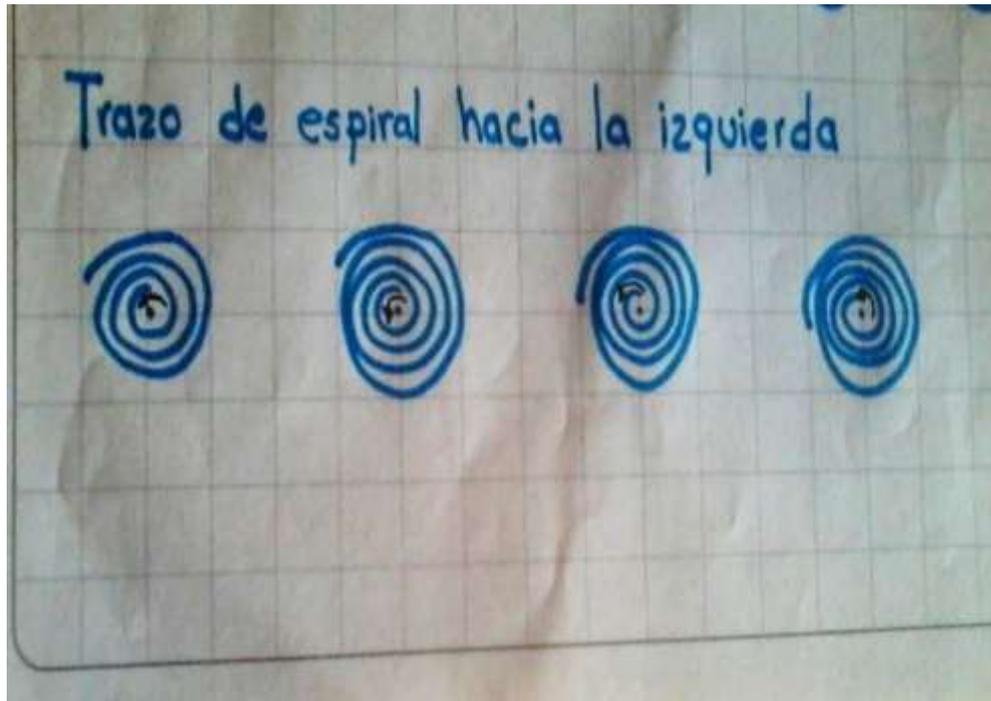
EJERCICIO 52



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

EJERCICIO 53



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

EJERCICIO 54



Autora. Catalina Cangas

Año: 2016

6.6. Impactos

6.6.1. Impacto Educativo

La guía de actividades grafo motrices permite la orientación y ejercitación correcta de distintos rasgos que estimulan al niño y la niña en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, se consigue habilidades para el aprendizaje de la iniciación a la escritura.

Los docentes tienen la oportunidad de aplicar una metodología adecuada utilizando las sugerencias que están en la guía, tomando en cuenta el material del medio.

La aplicación adecuada y con secuencia de las diferentes actividades de grafo motricidad, ayuda a los niños y niñas a mantenerse activos e interesados en completar los ejercicios propuestos en sus tareas diarias, manteniendo un ritmo de aprendizaje normal según su edad.

6.6.2. Impacto Social

La guía de actividades grafo motrices para mejorar el proceso de iniciación a la escritura permite que todos los seres humanos inicien un proceso adecuado, respetando las diferentes características individualidades de cada persona.

6.6.3. Impacto Psicológico

El impacto psicológico de la aplicación de la propuesta beneficiará a las Maestras de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, en el proceso de aplicación de las actividades grafo-motrices de los niños del primer AEGB., para fortalecer el proceso de iniciación de la escritura, buscando así formar niños y niñas capaces de resolver problemas de una

forma creatividad en el ámbito que los rodea, puesto que el niño y niña debe estar en contacto con diversas emociones, con otras personas y consigo mismo.

6.7. Difusión

Se difundió los conocimientos de esta guía con todos y cada una de las maestras del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, tomaron como sustento para las planificaciones diarias.

Se realizó un taller donde participaron los docentes y autoridades para socializar la guía de actividades grafos motrices en el proceso de iniciación a la escritura.

6.8. Bibliografía

- ADDINE, E. y otros: Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje IPLAC. Ciudad DE LA Habana 2008.
- AIZENCANG. Noemí. El proceso de Problemas de Aprendizaje en Contextos escolares Buenos Aires. Eudeba 2001.
- AUTUVTUVIER, BERNARD. Niveles de expresividad Motriz. Fotocopia: Infancia Agosto 2008
- BLASQUEZ, F. La psicomotricidad en la escuela vida escolar. Nueva etapa # 24 España, 2006.
- BOWLBY, E. (2008). Fundamentos de la Educación. Buenos Aires: AZARI.
- CAMELLAS, M. (2008) La psicomotricidad en pre escolar Edición CEAC. Barceloa España.
- CAMPISTROUS, P. L. Introducción al diseño experimental. – La Habana: s. n.] 2006 CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION.
- COLÁS, M. P Y LEONOR BUENDÍA. La investigación educativa Ed. S. A, segunda edición, España, Sevilla, 2006.
- CONSEJO T. M. C. (2005) La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación escolar.
- CRUZ. L. "COACTIV". (2002) Un programa de la estimulación temprana. La Habana.
- DELGADO F. C. y GARCÍA L. J. A. (2007) Conductas motrices y trastornos de aprendizaje.
- DOMÍNGUEZ, M Y FRANKLIN MARTÍNEZ. (2001) Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar .Ed. Pueblo y educación, C. Habana.
- DURIVAGE, JOHANNE. (2002) Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar, pedagogía para la primera infancia 2. Ed.

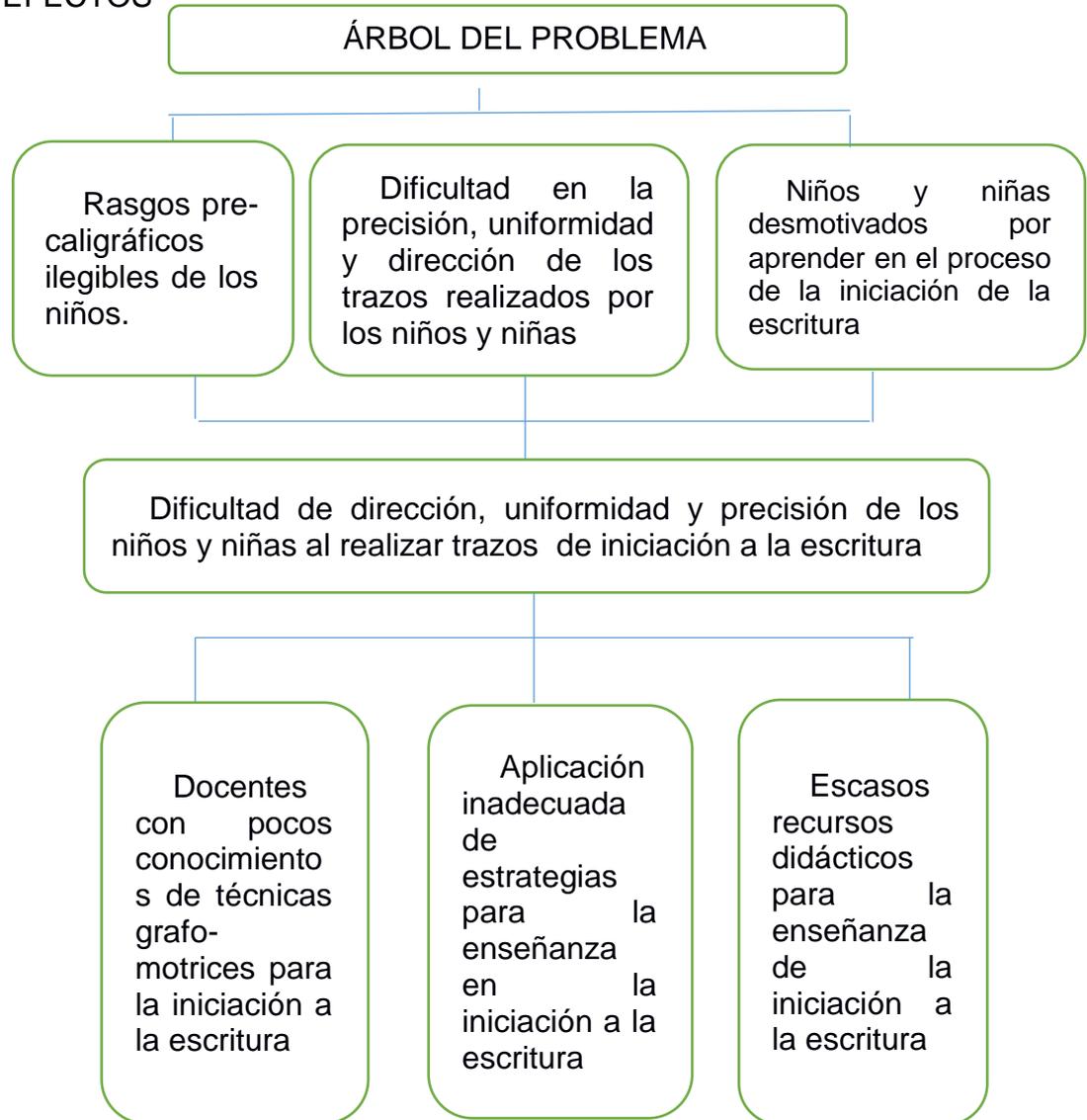
- ESTEVA. B. M. (2001) El juego en la edad preescolar. E. Pueblo y Educación. La Habana. .
- GUERRIDO Isabel M (2007) Modulo IV de Desarrollo de la Expresión Escrita. Editorial ULEAM.
- HERRERA, Blanca, (2008) Psicomotricidad editorial ULEAM. Madrid.
- MALTA CAMPOS. María Célia. (2003) Problemas de aprendizaje preescolar Madrid. Narcea. .
- MOLINA DE COSTALLAT D. (2003) Psicomotricidad. Tomo I. Buenos Aires Editorial Losada.
- MORALES J. J. (2005) Procesos neurológicos básicos en psicomotricidad. En: Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, n. 49, vol. 1.
- NORIEGA, Edison. (2004) Pre escritura y habilidades grafo motrices Editorial Limusa, México.
- ORO B. O. L. (2005) Psicomotricidad. Tomo II. Buenos Aires. Editorial Losada.
- PAIN Sara. (2003) Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje Buenos Aires. Nueva Visión.
- ROJAS. E. J. (2005) Estimulación Temprana y oportuna de la motricidad fina: Acción determinante en el desarrollo infantil. Artículo .Lecturas para educadores preescolares IV. Ed. Pueblo y Educación.
- Talizina N.F (2002) Manual de psicología pedagógica. México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- TERAN ESPINOZA Nora (2006) Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Equipo
- VALLET. Robert. (2002) Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje Madrid.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DEL PROBLEMA

EFFECTOS



CAUSAS

ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿De qué manera incide la grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la ciudad de Ibarra Parroquia de San Antonio durante el año lectivo 2015-2016?	Determinar la incidencia de las técnicas de grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la ciudad de Ibarra Parroquia de San Antonio en el año lectivo 2015-2016.
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿De qué manera los docentes aplican las técnicas de grafo motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en el primer año de Educación General Básica?	Diagnosticar el nivel de aprendizaje y la aplicación de las técnicas de grafo-motricidad que se aplican en el proceso de iniciación a la escritura a los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
¿Es importante manejar el fundamento teórico-científico, en torno a los niños y niñas que presentan dificultad en la iniciación a la escritura?	Estructurar el fundamento teórico-científico, que posibilite afirmar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos acerca de los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultad en la iniciación a la escritura y las actividades grafo motrices que se relacionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para ofrecer ayuda oportuna a los niños de primer año de educación general básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez
¿Necesitan los docentes una guía didáctica con actividades grafo-motrices en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica?	Proponer una alternativa de solución a la problemática encontrada a través de la elaboración de una guía didáctica de actividades grafo motrices para los docentes, que les permitan mejorar la educación el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

ANEXO 3

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es realizar diferentes movimientos finos que se deben cumplir en forma evolutiva para poder conseguir un adiestramiento necesario para la escritura es así como la comprensión motivación y afectividad que ellos perciben de sus docentes y familiares favorecerán a que obtengan más precisión.	La Grafo motricidad	*Grafo motricidad	-Movimientos de la grafo-motricidad
		*Importancia de la grafo motricidad	-Los grafismos en la niñez -La motricidad gruesa -Habilidad motriz fina
		*Elementos de la Grafo motricidad	-El sujeto -El soporte y posición -Los instrumentos -Los trazos
		*Fases evolutivas del grafismo	-Fase pre-escritora -Fase escritora
		*Objetivos de la grafo motricidad	-Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre -Buscar el nivel de convivencia vivencial del individuo. -Constatar las unidades signos que nacen de la imaginación de los niños -Explicar los elementos que forman el lenguaje humano - Iniciar el proceso a la escritura
La iniciación a la escritura se dice el grupo de actuaciones dirigidas a condicionar a una persona para alcanzar el aprendizaje de la escritura tomando en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que le permiten y busca la manera más apropiada para conseguir su maduración y desarrollo	Iniciación a la escritura	*Importancia de la iniciación a la escritura	-Preparación adecuada del niño
		*Desarrollo de la iniciación a la escritura	-Dibujo -Letras escogidas al azar -Palabras copiadas del entorno -Escritura espontánea inicial -Escritura espontánea avanzada -Escritura de transición
		*La iniciación a la escritura en la etapa infantil	-La etapa garabateo -Etapa pre-esquemática -Etapa esquemática
		*Desarrollo de la actividad gráfica del trazo en la iniciación a la escritura	-Escritura no diferenciada -Garabateo -El dibujo -Escritura diferenciada
		*Características de la iniciación a la escritura en los niños de 5 años	-Modelación de rasgos y trazos caligráficos -Rasgos pre-caligráficos -Importancia de la edad del niño
		*Métodos para el Aprendizaje de la Escritura	-Método Montessori -Método del aprendizaje Global

ANEXO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo específico: Obtener información real sobre grafo-motricidad en el proceso de iniciación a la escritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.

Instrucciones: Marque con un X la respuesta que corresponda a su realidad.

1.- ¿Según su criterio, los niños tienen habilidad manual para dibujar letras?

ALTERNATIVA
Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Utilización de la pinza digital para la realizar rasgos y trazos de iniciación a la escritura?

ALTERNATIVA
Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Los niños y niñas realizan con facilidad los movimientos de la mano en los rasgos y trazos?

ALTERNATIVA-
Siempre	
A veces	
Nunca	

4.- ¿Los niños y niñas ponen interés en el desarrollo de las actividades de iniciación a la escritura?

ALTERNATIVA
Siempre	
A veces	
Nunca	

5.- ¿Usted realiza ejercicios motores de las manos previos al iniciar las actividades para la iniciación de la escritura?

ALTERNATIVA
Siempre	
A veces	
Nunca	

6.- ¿Es importante el garabateo para iniciar la escritura?

ALTERNATIVA
Siempre	
A veces	
Nunca	

7.- ¿Conoce sobre grafo motricidad?

ALTERNATIVA
Nada	
Mucho	
Poco	

8.- ¿Los niños y niñas realizan trazos y rasgos horizontales, verticales y circulares?

ALTERNATIVA
Si	
No	

9.- ¿Qué proceso de iniciación a la escritura utiliza para la enseñanza?

ALTERNATIVA
Con ejercicios previos	
Actividades de expresión plástica	

10.- ¿Los docentes necesitan de una guía de grafo motricidad para mejorar el proceso de iniciación a la escritura?

ALTERNATIVA
Mucho	
Poco	
Nada	

ANEXO 5
FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ficha de Observación: A los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: **Paralelo:** **Edad:**

UNIDAD DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1.- Tiene interés en realizar actividades de iniciación a la escritura			
2.- Coordina los movimientos de la mano con el lápiz dentro del espacio de la hoja de trabajo al momento de garabatear.			
3.- Demuestra seguridad al momento de realizar actividades motrices			
4.- Al realizar la actividad grafo-motriz logra la coordinación viso-manual			
5.-Tiene interés al realizar las actividades grafo-motrices			
6.- Demuestra correctamente la lateralidad, ritmo y precisión al realizar movimientos finos y gruesos			
7.-Realiza trazos continuos en la dirección correcta.			
8.- Realiza los trazos caligráficos sin salirse del espacio asignado.			
9.- Sostiene el lápiz con precisión			
10.- Realiza los trazos caligráficos con rapidez.			

ANEXO 6

FOTOGRAFIAS

Verificadores de la ejecución de la propuesta.
Reconociendo la lateralidad derecha- izquierda.



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Realizando movimientos finos de las manos y dedos.



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Ejercicio de trazo continuó con lineras combinadas.



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Ejercicio de trazo continuó con lineas combinadas.



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación de trazos



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación de trazos

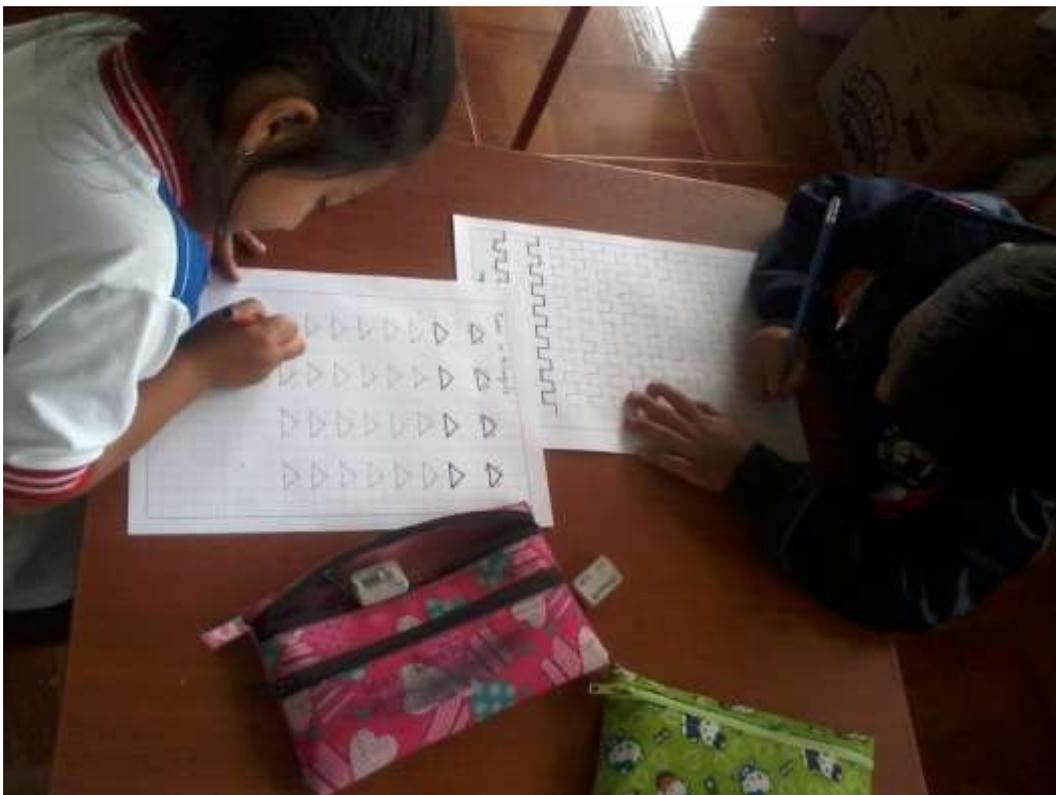


Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación del trazo del triangulo



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016
Autora: Catalina Cangas
Año: 2016



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016
Autora: Catalina Cangas

Trazo líneas quebradas continuas hacia abajo.



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Trazo de líneas



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación de trazos



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación de trazos



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas

Aplicación de trazos



Fuente: Niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Jode Miguel Leoro Vásquez. Año: 2016 Autora: Catalina Cangas



UNIDAD EDUCATIVA

" JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ "



San Antonio de Ibarra – Imbabura – Calle Ramón Teanga - Teléfono: 2932 480

Código AMIE 10h00225 ejosemleoro@hotmail.com

Cert. N° 0225 U.E.JMLV-R

San Antonio Ibarra, 21 de Noviembre del 2016

C E R T I F I C O

Que, La Sra. Catalina Esperanza Cangas Lara, con cédula de ciudadanía N° 1002524419, realizó el trabajo de investigación y su respectiva aplicación de encuestas y fichas de observación, llevando a cabo así el estudio de campo en la institución con los niños y niñas del primero EGB, como parte del desarrollo del trabajo de grado "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Msc. Luis Llore G.

RECTOR U.E. JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certifico que:

La Sra. **Catalina Esperanza Cangas Lara**, estudiante de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizo las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016"

Y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 10% de plagio por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 19 de Noviembre del 2016

MSc. Martha Carrillo

DIRECTORA

ABSTRACT

The investigation work has as objective to determine the techniques of grafo motricidad that use the educational ones in the initiation process to the writing of the children and girls of the first year of Basic General Education of the Educational unit José Miguel Leoro Vásquez of the city of Ibarra Parish of San Antonio in the year lectivo 2015-2016, by means of the application of a didactic guide that allows to solve the investigated problem that he/she is the difficulty of the children and girls in the directionality and precision of the lines and features in the process of the pre-writing.

The investigation presents a foundation theoretical-scientist, as philosophical, pedagogic and psychological foundations with its respective theories the humanist one, constructivista and cognitiva, contain a conceptual synthesis of the variables of the investigation, then reference is made to the methodology applied in the investigation like use of types of field investigation, descriptive, propositiva and documentary for the gathering of bibliographical data, population and the sample type, object of the investigation, using the deductive, inductive, analytic, synthetic and statistical methods.

Also, the description, analysis and interpretation of obtained results of the surveys applied to the teachers and registered results of the observation record that it was applied the children and girls of the first year of EGB, where it was determined the conclusions and recommendations of the investigation work, and he/she intends a didactic guide with grafo-motive strategies to improve the learning of initiation of the writing in the children and girls.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100252441-9		
APELLIDOS Y NOMBRES	CATALINA ESPERANZA CANGAS LARA		
DIRECCIÓN	SAN ANTONIO CALLE 27 DE NOVIEMBRE # 6-42		
E-MAIL	catalinacangaslara@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO	062 932 144	TELÉFONO MÓVIL	0997531759
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.		
AUTOR	CATALINA ESPERANZA CANGAS LARA		
FECHA	Noviembre 2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	Licenciada en docencia en Educación Parvularia		
DIRECTOR	MSc. Martha Carrillo		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

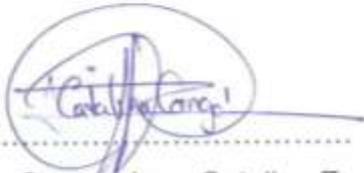
Yo, Cangas Lara Catalina Esperanza, con cédula de identidad Nro. 100252441-9, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, diciembre 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cangas Lara Catalina Esperanza

Cédula: 100252441-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Cangas Lara Catalina Esperanza, con cédula de identidad Nro. 100252441-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA PARROQUIA SAN ANTONIO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, noviembre de 2016

(Firma)

Nombre: Cangas Lara Catalina Esperanza

Cédula: 100252441-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Cangas Lara Catalina Esperanza, con cédula de identidad N°. 100252441-9, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Cangas Lara Catalina Esperanza

Cédula: 100252441-9

Ibarra, noviembre del 2016