



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DURANTE EL PERIODO 2012-2013, PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Benavides Acosta Gabriela Alejandra
Chingúá Campo Arcelia Cristina

TUTOR:

Lic. Carlos Almeida

Ibarra, 2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DURANTE EL PERIODO 2012-2013, PROPUESTA ALTERNATIVA. Trabajo realizado por las egresadas Benavides Acosta Gabriela Alejandra y Chingúá Campo Arcelia Cristina, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, Marzo de 2015

Lic. Carlos Almeida
DIRECTOR

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño.

A Dios, por darme la vida y permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, a mis padres y padrinos porque siempre han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento, de manera especial a mi madrina Blanquita que ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ella como lo es para mí.

A mi esposo Luis que ha estado siempre a mi lado brindándome su amor, confianza y apoyo incondicional para cumplir otra etapa de mi vida, a mi hija Amy que es el motivo y la razón de mi existir .

A la Msc. Marieta Carrillo que ha sido un apoyo fundamental para la culminación del presente trabajo.

Cristina

Dedicatoria

A mi familia por estar presente en cada momento dándome su apoyo incondicional, su confianza y amor, por haber ayudado a cumplir con los objetivos propuestos.

A todos quienes conforman la Universidad Técnica del Norte por sus sabios consejos y conocimientos.

Gabriela

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el trabajo de investigación, las autoras queremos dejar constancia de nuestros más sinceros agradecimientos a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y a los docentes facilitadores de los diferentes módulos del Programa de Profesionalización Docente mención Educación Parvularia, por haber compartido sus conocimientos y sus valiosas experiencias, lo que ha permitido crecer más en el campo educativo.

Al Lcdo. Carlos Almeida, Director del Trabajo de Grado por su ayuda constante.

A la Msc. Marieta Carrillo, gracias por su tiempo, por su apoyo y por la sabiduría que ha transmitido en el desarrollo de nuestra formación profesional.

A la Hna. Milagros Sandoval Rectora de la Unidad Educativa Particular Oviedo, por permitir realizar la investigación en la institución.

Cristina y Gabriela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	ix
ABSTRACT	xiv
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	4
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación	5
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación	5
1.4.2 Delimitación espacial.	5
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 Justificación	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.2. Fundamentación Psicológica	9
2.7.1 La historia del arte.....	13
2.7.2 Antecedentes históricos	13
2.7.3 Concepto de la expresión plástica	14
2.7.4 Importancia de la expresión plástica	14
2.7.5 Condiciones que propician el desarrollo de la creatividad	16
2.7.6 Clasificación de las artes plásticas	16

2.7.7	Elementos básicos del lenguaje plástico en las etapas Preescolar e Infantil	18
2.1.11.	Evolución de la expresión plástica en los niños	20
2.8	Técnicas grafo plásticas.....	24
2.8.1	Técnica del arrugado	24
2.8.2	La Pintura Dactilar.....	30
2.8.3	Técnica de Recortado	32
2.8.4	Mosaico.....	34
2.1.5.	Materiales	34
2.8.6	Importancia	36
2.8.8	Etapas que componen el proceso creativo	37
2.8.9	Ámbitos de desarrollo en el periodo infantil	38
2.8.10	Características del niño creativo	40
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	41
2.3.	Definición de términos básicos	43
2.4	Interrogantes de investigación	47
CAPITULO III.....		48
3.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1	Tipo de investigación	48
3.2	Métodos de la investigación.....	49
3.3	Técnicas e instrumentos	49
3.4	Población	50
3.5	Muestra	50
CAPÍTULO IV		51
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	51
	CUESTIONARIO REALIZADO A DOCENTES	51
	ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	61
CAPÍTULO V		86
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	86

5.1.	Conclusiones	86
5.2	Recomendaciones	87
CAPÍTULO VI		88
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	88
6.1	Título	88
6.2.	Justificación e importancia	88
6.3.	Fundamentación	89
6.4	Objetivos	92
6.4.1	Objetivo General	92
6.4.2	Objetivos Específicos.....	92
6.5	Ubicación Sectorial	92
6.6	Desarrollo de la propuesta	93
6.7	Impactos	123
6.7.1	Impacto social	123
6.7.2	Impacto educativo.....	123
6.8	Difusión.....	123
	Bibliografía	125
ANEXOS		127
Anexo 1:	Matriz categorial.....	127
Anexo 2:	Árbol de problemas	128
Anexo 3:	Encuesta a padres de familia	129
Anexo 4:	Encuesta a Profesores.....	132
Anexo 5:	Entrevista a Directivo	135
Anexo 6:	Lista de Cotejo	137
Anexo 7:	Matriz de coherencia.....	138

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Población.....	50
Cuadro N° 2:	Desarrollo del pensamiento creativo	51
Cuadro N° 3:	Actividades relacionadas a las artes plásticas	52
Cuadro N° 4:	Cursos de capacitación	53
Cuadro N° 5:	Limitaciones en las planificaciones.....	54
Cuadro N° 6:	Espacio adecuado para recibir arte.....	55
Cuadro N° 7:	Lugar no apropiadas para materias artísticas	56
Cuadro N° 8:	Dimensiones desarrolladas	57
Cuadro N° 9:	Realización de artes plásticas	58
Cuadro N° 10:	Importancia de los talleres sobre artes plásticas	59
Cuadro N° 11:	Utilización de materiales.....	60
Cuadro N° 12:	Importancia del pensamiento creativo	61
Cuadro N° 13:	Influencia de las tecnologías en el pensamiento creativo.....	62
Cuadro N° 14:	Actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo.	63
Cuadro N° 15:	Actividades sobre artes plásticas	64
Cuadro N° 16:	Lugares a visitar	65
Cuadro N° 17:	Espacios para desarrollar el pensamiento creativo	66
Cuadro N° 18:	Salones para recibir clases de artes plásticas.....	67
Cuadro N° 19:	Influencia del arte en el desarrollo de la creatividad.....	68
Cuadro N° 20:	Importancia en las artes plásticas en el currículo	69
Cuadro N° 21:	Apoyo para desarrollar actividades de artes plásticas..	70
Cuadro N° 22:	Interés en actividades artísticas	71
Cuadro N° 23:	Inclinación por algunas actividades.....	72
Cuadro N° 24:	Atención por materiales maleables.....	73
Cuadro N° 25:	Habilidades para artes plásticas.....	74
Cuadro N° 26:	Gusto por las actividades de grupo	75
Cuadro N° 27:	Gusto por la pintura	76
Cuadro N° 28:	Rasgado de papel	77

Cuadro N° 29:	Participación en de cursos de artes.....	78
Cuadro N° 30:	Manipulación de masa de moldear.....	79
Cuadro N° 31:	Abrocharse los botones.....	80
Cuadro N° 32:	Punzar siluetas.....	81
Cuadro N° 33:	Realización de collage.....	82
Cuadro N° 34:	Arruga papel.....	83
Cuadro N° 35:	Estampado de huellas.....	84
Cuadro N° 36:	Creación de dibujos.....	85

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Desarrollo del pensamiento creativo	51
Gráfico N° 2:	Actividades relacionadas a las artes plásticas	52
Gráfico N° 3:	Cursos de capacitación	53
Gráfico N° 4:	Limitaciones en las planificaciones	54
Gráfico N° 5:	Espacio adecuado para recibir arte.....	55
Gráfico N° 6:	Lugar no apropiadas para materias artísticas	56
Gráfico N° 7:	Dimensiones desarrolladas	57
Gráfico N° 8:	Realización de artes plásticas.....	58
Gráfico N° 9:	Importancia de los talleres sobre artes plásticas....	59
Gráfico N° 10:	Utilización de materiales	60
Gráfico N° 11:	Importancia del pensamiento creativo.....	61
Gráfico N° 12:	Influencia de las tecnologías en el pensamiento creativo.....	62
Gráfico N° 13:	Actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo.	63
Gráfico N° 14:	Actividades sobre artes plásticas	64
Gráfico N° 15:	Lugares a visitar.....	65
Gráfico N° 16:	Espacios para desarrollar el pensamiento creativo	66
Gráfico N° 17:	Salones para recibir clases de artes plásticas	67
Gráfico N° 18:	Influencia del arte en el desarrollo de la creatividad.....	68
Gráfico N° 19:	Importancia en la artes plásticas en el currículo	69
Gráfico N° 20:	Apoyo para desarrollar actividades de artes plásticas	70
Gráfico N° 21:	Interés en actividades artísticas	71
Gráfico N° 22:	Inclinación por algunas actividades.....	72
Gráfico N° 23:	Atención por materiales maleables	73
Gráfico N° 24:	Habilidades para artes plásticas	74
Gráfico N° 25:	Gusto por las actividades de grupo.....	75

Gráfico N° 26:	Gusto por la pintura.....	76
Gráfico N° 27:	Rasgado de papel.....	77
Gráfico N° 28:	Participación en de cursos de artes.....	78
Gráfico N° 29:	Manipulación de masa de moldear.....	79
Gráfico N° 30:	Abrocharse los botones.....	80
Gráfico N° 31:	Punzar siluetas.....	81
Gráfico N° 32:	Realización de collage.....	82
Gráfico N° 33:	Arruga papel.....	83
Gráfico N° 34:	Estampado de huellas.....	84
Gráfico N° 35:	Creación de dibujos.....	85

RESUMEN

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas a nivel escolar mediante sus técnicas lúdicas de dibujar, moldear, pintar, permiten que ejerciten su flexibilidad, originalidad e innovación produciendo trabajos únicos e irrepetibles expresando sus sentimientos, pensamientos y emociones. Dentro de los problemas encontrados se pudo mencionar el desconocimiento de las aplicaciones de las artes plásticas en las diferentes áreas, limitaciones en el tiempo para dedicar a estas actividades y los docentes en un alto porcentaje siguen utilizando métodos tradicionales que hacen de la enseñanza un proceso rutinario impidiendo que los niños o niñas desarrollen la creatividad; por tal motivo los objetivos planteados en esta investigación fueron: Identificar la incidencia de las Artes Plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra, determinar cómo se desarrollan diferentes técnicas grafo plásticas en las niñas, conocer las artes plásticas y sus usos, que darán acceso al desarrollo del potencial creador de las niñas y elaborar un recurso didáctico, Dentro del marco teórico se abordó temáticas relacionadas a las dos variables con el fin de cimentar en trabajo científicamente. Dentro de la metodología se puede indicar que la investigación fue de tipo explicativa, descriptiva, de campo y documental, se empleó métodos como: científico, inductivo, deductivo y estadístico. La población estuvo conformada 125 personas a quienes se aplicó un cuestionario y una ficha de observación respectivamente, los datos obtenidos fueron tabulados, analizados e interpretados minuciosamente, concluyendo que la mayoría de los docentes desconocen técnicas para desarrollar el pensamiento creativo por medio de las artes plásticas. Se recomienda a las autoridades competentes capacitar a los docentes sobre esta temática y poner en práctica la guía de técnicas que es un recurso eficiente y eficaz que se puede aplicar diariamente.

ABSTRACT

The arts play a key role in developing the creativity of children at the school level through its playful techniques draw, sculpt, paint, allow them to exercise their flexibility, originality and innovation producing unique and unrepeatable work expressing their feelings, thoughts and emotions. Among the problems encountered could mention the lack of application of the visual arts in different areas, limitations in time to devote to these activities and teachers in a high percentage still using traditional methods that make teaching a routine process preventing children or girls develop creativity; for this reason the objectives in this research were: Identify the incidence of fine arts in the development of creative thinking of girls in the first year of basic education of the Special Education Unit Oviedo city of Ibarra, determine the development of different techniques in plastic graph girls, make use of visual arts and materials that give access to the development of creative potential of girls and develop a teaching resource, within the framework addressed themes related to the two variables in order to build on work scientifically. Within the methodology may indicate that the investigation was explanatory, descriptive, field and documentary methods as were used: scientific, inductive, deductive and statistical. The population consisted of 125 people who answered a questionnaire and observation sheet respectively applied, the data obtained were tabulated, analyzed and carefully interpreted, concluding that most teachers know techniques to develop creative thinking through the arts. The competent authorities are recommended to train teachers on this issue and implement guidance techniques is an efficient and effective resource that can be applied daily.

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas se utilizan como una importante estrategia en los primeros años de educación básica, fundada en actividades prácticas para desarrollar el pensamiento creativo; el dibujo, la pintura, trozado, rasgado, arrugado, picado, plegado, cortado con tijeras, con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, rizado, montaje, laberintos, técnica de papel mojado, trabajos en lija, entre otros ayudan a cimentar esta destreza.

Los niños y niñas forman su mundo imaginativo a través de miedos, emociones, experiencias temores, vivencias. Por medio de las manifestaciones diarias expresan lo que sienten y piensan y son expresados en el aula, a través de la manipulación de objetos, potencian el pensamiento creativo llegando a ser significativo y perdurable aplicable en el trabajo diario.

El trabajo de investigación estuvo estructurado por seis capítulos:

Capítulo I, Planteamiento del problema, comprendió los antecedentes, en donde se describió el proceso de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de primer año de educación básica desde tiempos pasados hasta la actualidad, además se abordó otras temáticas como: delimitación espacial y temporal describe el lugar y tiempo que se realizó la investigación. El objetivo general y los específicos puntualizaron las actividades que guiaron el desarrollo del trabajo y finalmente la justificación en la cual se explicó las razones que impulsaron para realizar el presente trabajo.

Capítulo II, Marco Teórico, se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se cimentó las explicaciones, filosóficas, psicológicas, epistemológicas, axiológicas, pedagógicas y legal sobre el problema, se emitió juicios de valor, como el posicionamiento teórico personal.

Capítulo III, Metodología, en este capítulo se describió los métodos, técnicas e instrumentos que permitieron recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de los resultados, los datos de las encuestas a los estudiantes, padres de familia y docentes diagnosticaron la problemática sobre la aplicación de las artes plásticas y su incidencia en el pensamiento crítico.

Capítulo V, se señaló las **conclusiones y recomendaciones** en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados planteados en la propuesta alternativa.

Capítulo VI, La Propuesta Alternativa, se planteó una guía didáctica de técnicas sobre artes plásticas, la cual ayudó a los docentes a desarrollar la creatividad en forma práctica y lúdica.

Por último se abordó la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la edad contemporánea Froebel consideraba que la educación comenzaba desde la niñez con tres tipos de operaciones: la acción, el juego, parte de la libertad del niño o niña, su libertad y su innata generosidad, por lo tanto el objetivo de la educación fue utilizar materiales y recursos que ayuden al niño a estimular el crecimiento físico e intelectual mediante la manipulación, y movimientos del cuerpo, que los métodos empleados por el maestro sean a desarrollar la espontaneidad y no en forma mecánica.

Desde 1866 hasta 1945, las ideas pedagógicas de las hermanas Agazzi tomaron auge porque crearon un método para escuelas infantiles de niños de clases desposeídas llamada Mompiani, en una ciudad Italiana en donde llevaron a cabo su proyecto, el cual se caracterizaba por el respeto a la libertad y espontaneidad del niño, a su trabajo independiente y por la importancia que otorgaba a las actividades lúdicas, al desarrollo del lenguaje, a las manualidades y a la higiene corporal. Además sus ideas estaban encaminadas a la utilización de materiales del entorno para el trabajo diario, recursos que no sean estructurados ni complejos, objetos simples que llaman la atención al niño y les guardan con mucho cariño, a los cuales les transforman en seres vivos e imaginan nombres, escenas, personajes comportamientos creando escenas e historias maravillosas.

En el año 1970 el famoso experto en creatividad e inventor del proceso del pensamiento lateral Edward De Bono demuestra que la creatividad no es una utopía: en el fondo, las herramientas formales se basan en la lógica de los sistemas de autoorganización. El pensamiento creativo no es cuestión de talento, temperamento o suerte, sino una habilidad más que se puede cultivar y desarrollar con una serie de técnicas aplicadas en la actividad cotidiana.

Actualmente el Currículo de los primeros años de escolaridad parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto valorar los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños y niñas, fue el objetivo primordial.

En el primer año de educación básica se inicia, amplía y diversifican las experiencias, las formas de comunicación, de representación que niñas y niños elaboran desde su nacimiento, pasando de una primera forma de comunicación corporal y gestual que responde a las necesidades básicas de contacto y orientación, al desarrollo de todos los lenguajes y, especialmente, al del lenguaje oral gracias a la interacción con las personas adultas que le rodean, a medida que el niño/a va accediendo al dominio de la diferentes formas de representación, su relación con el entorno se va enriqueciendo.

La ampliación del medio exige la adquisición de nuevos instrumentos de comunicación y representación, mayor precisión en la utilización de los que ya forman parte del repertorio del niño y la niña, y la formación de una imagen personal que se va progresivamente ajustando en el contacto y relación con los demás, gradualmente irán construyendo el conocimiento sobre sí mismos y el mundo, la comunicación y representación que ofrecen

los lenguajes corporal, verbal-oral, escrito, artístico, musical, plástico y audiovisual fueron básicos para el desarrollo de la creatividad.

Las artes plásticas no únicamente se aplicó para leer, interpretar y producir imágenes, sino para que los niños y niñas disfruten de su aprendizaje manipulando, moldeando, pintando, trozando, rasgando, pintando, perfilando entre otras actividades que fueron útiles para la adquisición de nuevas capacidades, explorando la realidad de lo que sienten y piensan.

Las artes plásticas ocupan un lugar fundamental en la educación armoniosa del niño/a y no solo constituye un factor de desarrollo, sino también un medio para calmar tensiones, brindar equilibrio emocional, disminuir el exceso de energía y pone en juego la creatividad al mezclar colores, ideas, formas, texturas, se identifica con su yo interno y eleva su autoestima.

Las artes plásticas comienzan cuando el niño empieza a realizar sus primeros rasgos y lo hace inventando formas y diseños propios, muchas veces difícil de interpretar, desde una simple raya, círculo, o dibujo hasta las creaciones más complejas.

La Unidad Educativa Particular Oviedo dentro de su visión y misión esta brindar a las niñas que se educan en esta institución una educación de calidad y calidez formando estudiantes críticos, creativos, reflexivos, y libres basando en una Pedagogía lúdica, con el principio que se aprende haciendo, jugando y manipulando dando libertad a la imaginación.

1.2 Planteamiento del Problema

Las maestras de primer año de educación básica poseen una escasa información acerca de Artes Plásticas y sus aplicaciones. Consideran que solo el dibujo está inmerso en esta área por lo cual se han limitado a entregar dibujos y que el niño o niña coloree, actividades de poca trascendencia en la tarea educativa.

No se utilizan materiales y recursos que ayuden a los niños o niñas desarrollar su imaginación y creatividad, únicamente emplean objetos elaborados como rompecabezas, lejos, torres entre otros objetos, se debería emplear material del medio como semillas, hojas, material reciclado, papeles de colores, arcilla, masas de colores, arena, pedazos de madera y más que ayuden a despertar fantasías y expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones,

La limitación de tiempo en la carga horaria para desarrollar el pensamiento crítico a través de las técnicas grafoplásticas ha contribuido a que las maestras no puedan incrementar actividades que contribuyan a que los niños y niñas se desenvuelvan con imaginación, reflexión, y fantasía en sus tareas cotidianas.

Actualmente se sigue aplicando la pedagogía tradicional desempeñando una rutina en el aprendizaje, sin tomar en cuenta que las artes plásticas constituyen actividades divertidas, interesantes y preferidas por las niñas y los niños, y son un medio fundamental en la educación, por lo cual los y las docentes deben adecuar procedimientos didácticos realizados sistemáticamente para favorecer en desarrollo intelectual y emocional, además se debe incorporar estas actividades a todas las áreas para que el entorno educativo propicie el desarrollo de la imaginación, creatividad, experimentación, sensibilidad, percepción propiciando un desarrollo integral.

Además es importante recalcar que las artes plásticas contribuyen significativamente a la formación completa de las niñas y niños ya que desarrollan la sensibilidad, valores, permite compartir experiencias, interactuar con las personas que le rodean, estimula el desarrollo de la inteligencia, capacidad expresiva, imaginación y creatividad.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2013-2014?

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizó con las niñas de primer año de básica del paralelo “A” y “B”, padres de familia, docentes y directivos de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” de la ciudad de Ibarra

1.4.2 Delimitación espacial.

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra ubicada en las calles Miguel de Oviedo 2-18 y Juan Montalvo.

1.4.3 Delimitación temporal.

La investigación se desarrollará en el año lectivo 2012-2013.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Identificar la incidencia de las Artes Plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar el desarrollo de las diferentes técnicas grafo plásticas en las niñas de la Unidad Educativa "Oviedo".
- Conocer el uso de las artes plásticas y materiales, que ayudaran a potenciar la creatividad de las niñas
- Elaborar un recurso didáctico, de acuerdo a los resultados obtenidos sobre las necesidades en los educadores y estudiantes para aplicar creativamente las diferentes técnicas grafo plásticas combinándolas con las artes plásticas.
- Socializar la propuesta a las autoridades, maestras, Padres de Familia y niñas

1.6 Justificación

Esta investigación fue factible de realizar ya que existió la relación directa entre comunidad educativa de la Unidad Educativa Oviedo y las investigadoras, institución en donde se producen los hechos, para recopilar información que ayudó a optimizar este trabajo, planificar el tiempo y materiales necesarios.

Para la ejecución de esta propuesta se tomó como base los conocimientos adquiridos, las experiencias vividas en forma directa de las niñas y la información de diferentes fuentes de investigación concluyendo definitivamente que este es un problema inminente de resolver. Además el establecimiento no cuenta con una persona especializada en el tema (área de arte), las maestras desarrollan esta actividad en forma rudimentaria y no planificada, constituyéndose una debilidad para continuar con el proceso de aprendizaje del área; proceso que resulta fundamental en una edad en la que el desarrollo de la visión y de la expresión constituye primordial para que se produzcan aprendizajes más complejos.

La presente investigación fue importante porque se busca lograr la solución al problema de la aplicación y combinación creativa de las diferentes técnicas grafo plásticas con las Artes Plásticas, además se pretende demostrar que las Artes Plásticas y la creatividad son importantes, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje de las niñas para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica, desarrollándose en espacios enriquecedores, renovadores en las que las niñas se sientan felices y motivadas.

Dicho trabajo benefició principalmente a las niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra.

Las posibilidades para lograr la realización de este proyecto son positivas ya que favorablemente se contó con la autorización y el apoyo de las autoridades, la colaboración de Padres de familia, material didáctico requerido, acceso de fuentes bibliográficas, tiempo y recursos económicos necesarios.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Filosófica

Camps, Victoria (2011), mencionó:

Arte se refiere a toda actividad con un fin estético comunicativo, para las personas es una manera de enumerar; sentimientos, ideologías, vidas, experiencias, recuerdos, entre otros. Es un componente de la cultura y puede variar dependiendo del país o región en que sea desarrollado. Constituye una forma real de relacionarse en las diferentes sociedades (p.89)

Es decir que cualquier manifestación de arte es una forma de comunicación exclusiva del ser humano creada para manifestar un mundo real o imaginativo, grandes obras artísticas han servido de base para orientar su forma de vida, costumbres y tradiciones.

Los niños y niñas revelarán sus fantasías imaginativas por medio de actividades artísticas comunicando lo que piensan, sienten, entenderá a los que le rodean, será tolerante y desarrollará una empatía social.

La enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas promoverán un ambiente de colaboración entre docentes y niños, estableciendo un ambiente escolar de confianza, solidaridad, respeto y amistad.

2.2. Fundamentación Psicológica

De la Mora Ledesma, (2007), mencionó: “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos” (p.78).

Desde este punto de vista los niños y niñas pueden expresar lo que sienten y piensan por medio de dibujos, garabateos, gestos, manipulación de materiales que ayudarán a liberar energía dándoles paz y tranquilidad a su mente.

El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

2.3 Fundamentación Epistemológica

Sánchez, Daniel Jorge (2013) afirmó:

La epistemología es la teoría o conocimiento que trata principalmente de como las circunstancias históricas ,psicológicas , sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento ,criterios por las cuales se justifica, invalida o una definición clara de la verdad aplicada a la creación del arte (p.54)

Las artes plásticas son utilizadas para impartir conocimientos por lo cual requieren de procesos en los que intervienen diversos elementos como la experiencia que los niños tengan para que sean transformados en aprendizajes significativos, cada experiencia irá modificándose y

enriqueciéndose, es donde interviene el arte para contribuir a la adquisición de nuevos conocimientos en la interacción del niño con el ambiente.

2.4 Fundamentación Axiológica

Augustowsky, G (2008) mencionó:

La transmisión de principios y actitudes valiosas, para cada individuo y para la comunidad, ha constituido una de las tareas fundamentales de la escuela desde sus inicios. En la actualidad, dada la complejidad del mundo contemporáneo, formar en valores de modo profundo y duradero plantea a las instituciones educativas nuevos interrogantes y desafíos. Las artes plásticas constituyen una vía privilegiada para tratar creativamente situaciones problemáticas ligadas a la vida social en el contexto escolar (p.12)

El arte propicia actitudes positivas en los niños y niñas, el compartir con sus compañeros desarrolla valores de respeto hacia los demás, desarrolla su autoestima mediante la participación personal y el aporte para el bien común.

Granadino, Fulvio Eduardo (2008)

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más

profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores (p.54)

Educar en valores implica una serie de actividades en las cuales intervenga la familia, la escuela y la sociedad, si estos grupos se unen transmitiendo actitudes positivas se formarían niños y niñas con principios morales, éticos y sociales capaces de cambiar el mundo.

2.5 Fundamentación Pedagógica

Waldorf, Rudolf (2010) afirmó:

La enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento (p.56)

Es decir, esta pedagogía busca educar la totalidad del niño, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual y de las capacidades intelectuales. Estos tres ámbitos se trabajan en el niño, la básica y la media, con distintos énfasis y metodologías.

En los primeros años del niño, por ejemplo, la manera de acercarse a los conocimientos se realiza a través del juego, la fantasía y la imaginación, incorporando paulatinamente el pensamiento abstracto, de modo de evitar la intelectualización precoz de los niños. La pedagogía Waldorf distingue distintos momentos anímicos en que se acentúa el desarrollo de diversas capacidades.

Las artes plásticas se asemejan a un mundo mágico en el que cada docente debe explotar y convertir las mismas en una herramienta básica, esta asignatura se convirtió en un espacio donde las estudiantes se sientan motivados de aprender y crear brindándoles la oportunidad de utilizar diferentes técnicas, de acuerdo a sus aspiraciones y necesidades para generar aprendizajes significativos.

2.6 Fundamentación legal

Código de la Niñez y Adolescencia (2002)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- Los conocimientos, valores y actitudes son indispensables en la educación básica y media asegurando los siguientes aspectos:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno de juego y amor.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Por lo tanto se pretendió practicar las disposiciones estipuladas en el Código de la Niñez y Adolescencia, tomando como punto de vista en la niñez como un ente prioritario para el desarrollo de la sociedad potencializando así en destrezas que contribuyan a su educación integral, formando seres capaces de desarrollarse en diferentes ámbitos.

2.7.1 La historia del arte.

Albeara Acevedo (2004), mencionó:

Cada ambiente, cada época, cada inquietud, cada quehacer artístico ha dejado varias evidencias. Han florecido los estilos y aparecido las tendencias artísticas de la condición más diversa. En esos estilos y tendencias está presente el espíritu creador del hombre, que a veces no ha podido elaborar sino únicamente torpes figuras, líneas incompletas, o sonidos mal articulados, aunque en otras ocasiones, bajo el impulso de genio de algunos individuos, se han producido obras que es preciso reconocer como valores estéticos universales (p. 101)

La historia del arte se ha originado a lo largo de la historia del hombre desde la era de la piedra, han existido distintas formas de expresión artística con material que estaba a su alcance interpretando elementos presentes, imaginados, o creados, nada ha impedido la expresión artística hasta la actualidad que poco a poco ha cambiado con la tecnología.

2.7.2 Antecedentes históricos

López Salas (2004) afirmó:

Las primeras expresiones registradas en las historias son las artísticas. Antes del lenguaje literario escrito, musical o matemático, surge la expresión gráfico-plástica, el arte plástico es el que surge de una forma más natural. Los demás lenguajes son convencionales, son causados de forma más artificial (p 13)

Las primeras manifestaciones que se han dado por naturaleza ha sido el arte sobre todo las artes gráfico plásticas tomado como una forma de expresión de sentimientos, sensaciones y emociones que viven de manera real debido a que se realiza de una forma natural y original.

2.7.3 Concepto de la expresión plástica

Clavijo Gamero y otros (2004) manifestó:

La expresión plástica incluye una modalidad de expresión artística. Es una expresión individual o colectiva que surge como modos de percibir, que da rienda suelta a unas concepciones muy íntimas de ver y entender el mundo (p. 51)

La expresión artística fue un medio de expresión en el que los individuos localizan una manera muy fácil de comunicar sus experiencias, emociones y vivencias hacia las demás quienes ayudan al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y el gusto artístico. En muchas ocasiones la niña expresa con más claridad al utilizar este medio que de forma verbal por lo tanto es una actividad que disfruta de realizar.

2.7.4 Importancia de la expresión plástica

Mañosa, Vaderrama (2006) manifestó:

Los niños van formulando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para revelar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles (p. 16)

El niño expresa en su obra lo que no logra decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos informan sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las realidades que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación.

Por medio del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la de sentimiento. La información para los niños es la acción de la experiencia, dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Cada niño tiene una forma de enunciar en cada etapa, tiene unas particularidades y lenguaje diferente. El niño representa como imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los van ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

La expresión plástica fue muy importante en esta edad porque mediante ella se puede dar respuesta a las necesidades de los niños tales como expresión, creatividad, imaginación, juego, movimiento, socialización, entre otras. Desempeña un papel muy fundamental ya que se debe tomar en cuenta el desarrollo integral en todos los ámbitos del niño con la finalidad de proveer experiencias, permitiéndole la expresión espontánea de sus emociones, comunicando sus vivencias, experiencias y sus sentimientos desarrollando el proceso creador que se produce en el niño, por lo tanto se puede considerar a la expresión plástica como un recurso de comunicación individual.

2.7.5 Condiciones que propician el desarrollo de la creatividad

Ortiz Ocaña (2009), en el libro Educación Infantil: Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales manifiesta que las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad son las siguientes:

El trabajo en grupo, el ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona, la eliminación de la amenaza de la evaluación, la independencia, la libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones (p. 61)

Debe haber una gran variedad de estímulos que fomenten la creatividad como brindar un ambiente y el tiempo necesario en el que lo cual brindará la posibilidad de investigar, manejar y experimentar con diferentes materiales, herramientas e ideas manteniendo así el interés por hacer algo diferente, nuevo, y perseverante.

2.7.6 Clasificación de las artes plásticas

Pino, Mora (2005) clasificó a las artes plásticas de la siguiente manera:

2.7.6.1 La expresión

Toda obra de arte debe expresar algo. Por eso, las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio de comunicación. La expresión en el arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía con que se conjugan los diferentes agentes plásticos, como la línea, la luz, el color y otras.

2.7.6.2 Pintura

El origen de la pintura ha de buscarse en el momento en que el hombre tuvo necesidad de ella y encontró el medio para fijar en un soporte seleccionado las formas y los colores que la naturaleza ponía a su alcance. El espacio propio de la pintura es el plano. Sus elementos esenciales son la línea y el color. Con estos recursos el artista crea la obra pictórica, dentro de la cual aparecen las formas, los ritmos y las distancias de una manera imaginada por el pintor. Definiremos la pintura como arte de representar figuras y formas en una superficie, plana o no, usando las líneas y el color.

En el arte se utiliza distintos medios de expresión como es la pintura siendo un medio primordial para la expresión permitiéndole utilizar elementos propios para realizar las creaciones artísticas en las distintas superficies como son bidimensionales y tridimensionales realizando una obra pictórica.

Clavijo, Gamero y otros (2004) expuso que:

El dibujo es una actividad esencial, no sólo como precursor de la escritura, sino que tiene otros efectos benefactores. Respecto a lo primero, desarrolla o coordina la tensión de sostener el útil entre los dedos y la tensión de desplazarlo. El primer útil serán los dedos, porque transmitirán al cerebro más sensaciones. En cuanto a los efectos benefactores, ya hablamos de su efecto sobre la psicomotricidad y su utilidad como vehículo del desarrollo expresivo de las nuevas capacidades adquiridas a cada momento por el niño (p. 52)

Los distintos medios de la expresión artística permiten expresar exprese su forma de pensar, de sentir moldear, tallar para explorar su ingenio e fantasía.

2.7.7 Elementos básicos del lenguaje plástico en las etapas Preescolar e Infantil

Clavijo Gamero (2004) expresó:

El color durante las etapas de Educación Preescolar e Infantil el niño debe ir discriminando y conociendo los nombres de los colores, empezando desde los más básicos (rojo, verde, azul, amarillo) hasta completar la gama de colores simples (los anteriores más el naranja, el marrón, el celeste, entre otros) (p.515)

El uso que se puede realizar de la gama de colores tiene varias dimensiones las cuales, en principio, el niño no será capaz de distinguir. Sólo después de un desarrollo, apoyado por una intervención especializada, logrará diferenciarlos. Por eso se dice que el niño pasa desde un concepto integral del color a un concepto diferenciado y esquemático

La línea resulta un elemento base imprescindible del lenguaje pictórico. En un principio, la línea se constituye como elemento aislado y con entidad propia. Ello es debido a las insuficiencias motoras y mentales del niño. Aun cuando le fuera posible pensar en dibujar figuras más complejas, sus dificultades de motricidad le impedirían trazar poco más que líneas amplias y sencillas, o copiar figuras como un círculo, curvas y líneas verticales y horizontales, aunque no figuras angulosas.

Según cada época, cada inquietud, o El acceso a la capacidad de dibujar la forma de los objetos, pese a que puede parecer intuitivamente

sencilla, se trata de un logro que apenas los psicólogos pueden explicar. Parece ser que, a partir del desarrollo de nuestra percepción, los objetos que vemos en la vida real son reducidos en nuestra mente a esquemas visuales y estructurales muy simplificados y prototípicos de los mismos. Esta particularidad es la que nos permite, por ejemplo, decir que unos objetos que vemos son mesas, pese a las formas tan diferentes y variadas que puedan tener unas de las otras. Internamente, en nuestra mente, vemos claramente que todas tienen una superficie y tres o más patas. Este es el esquema al que hacemos referencia.

Conforme el niño va utilizando el dibujo para expresarse, y a la vez que su mente sigue evolucionando, se encontrará con situaciones en las que la mera transferencia de objetos prototípicos al papel no se corresponde exactamente con la realidad ni con lo que se deseaba expresar. El niño no sabe que lo que dibuja es producto de un esquema visual estructural que guarda en su mente. Claro, dichos prototipos resultan insuficientes para expresar conceptos o situaciones más complejas, como el que un objeto contenga otro en su interior.

Pese a que, en el mundo real que le rodea, el niño comprende que los objetos tienen volumen y ocupan un espacio, se encuentra con que no le es posible expresar dichos conceptos (no tiene esquemas visuales mentales de dichos conceptos). Y es que, piensan los psicólogos, dichas relaciones deben almacenarse de alguna otra manera, y no es tan fácil, ni inmediata la transferencia de dichos esquemas al papel.

De hecho, la expresión gráfica de volúmenes en su forma más básica es un logro tardío, y todos sabemos que sólo una persona con cierta práctica en el dibujo es capaz de expresar con facilidad el volumen de los objetos representados.

Para trabajar el volumen en educación infantil se utilizan otras variedades plásticas, como la plastilina, la masa de pan y la arcilla. También

se usa la observación de que, al ver los objetos desde distintas perspectivas, ciertas partes quedan ocultas y otras.

La combinación de los diferentes elementos del arte son medios esenciales que le permitirá dar un significado para quien lo está realizando mientras que los demás a veces no sabemos lo que nos quieren transmitir creando una obra de arte.

Estos elementos, solos o combinados constituyen un lenguaje propio con sus pautas específicas y permite transmitir ideas, sensaciones o sentimientos a las demás personas.

2.1.11. Evolución de la expresión plástica en los niños

Rocío, (2008), manifestó que: “La expresión plástica evoluciona a través de varias etapas: características comunes de desarrollar el grafismo, la forma de distribuir el espacio, la forma de aplicar el color, grafismo y otras”. (p.6)

Los niños con sus garabatos están celebrando el nacimiento de la escritura. Es un acto primitivo pero cargado de sentido. Es el inicio de la aventura, el momento de la construcción del lenguaje escrito, que nos llevará a la comunicación. Es como un cordón umbilical simbólico que permite al niño sentirse unido con su familia, al mismo tiempo que busca su propia autonomía. Su mano, corriendo la hoja a lo largo y a lo ancho, no escribe palabras, pero deja señales, deja una expresión, la sensación de existir y un profundo deseo de hacérselo saber a los demás. El garabato nos permite explorar los aspectos instintivo y afectivo del niño, que rigen su comportamiento. Es el mismo ámbito que tratamos de captar en las primeras fases de la infancia con los mensajes más directos que recibimos: sonrisa, llanto, alegría, tristeza. Todo esto y mucho más podemos verlo en los garabatos. Este aspecto de la vida del niño refleja todas sus emociones

y sus sentimientos, ya sean éstos positivos o negativos. Al adulto le corresponde descubrirlos a fin de poder orientar debidamente la vida del niño, ayudándole a vencer su miedo, su agresividad, su cólera, sus reacciones irreflexivas, sus angustias y sus celos, ayudándole también a reforzar las emociones y los sentimientos relacionados con el bienestar como el amor, el placer, la estabilidad emocional y su relación con las personas y las cosas.

El hecho de garabatear sobre una hoja de papel posibilita una comunicación entre el niño y el adulto, pues este lenguaje no verbal permite al primero expresar todo su universo interior transmitiendo con toda intensidad sus emociones. Al mismo tiempo le ayuda a establecer una relación más profunda con las personas y las cosas que le rodean, invirtiendo su energía vital y emocional en un número más amplio de objetos.

En el garabato del niño podemos distinguir dos componentes principales: el gesto y el trazado. El gesto es la manifestación de la intencionalidad, la espontaneidad, la casualidad o el intento de presentar algo. El trazado nos muestra la maestría y el dominio logrado por el niño. Lo vemos en la forma de ocupar el espacio, en el predominio de las líneas curvas o ángulos en la intensidad, entre otras.

Los aspectos sensorial y motor tienen una gran importancia en la actividad gráfica del niño. El sensorial pone a disposición del niño un sistema muy sofisticado, puesto que éste, a través de los órganos de los sentidos, percibe infinidad de mensajes que le envía el mundo exterior. Y el elemento motor es el que le permite actuar sobre ese mundo exterior. A través del garabato el niño afina su percepción de la realidad. Una vez que empieza a manipular objetos, es decir, a partir de los tres meses y medio, el bebé vive una sucesión de experiencias que revisten gran importancia para su vida intelectual, afectiva y emocional. El primer registro indisoluble

de la expresión gráfica, por lo general, toma forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que descubren las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos: Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado.- Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre. - Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

El límite entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, que empieza a elaborar un vocabulario gráfico inventado por la niña con un esquema representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar: A los 4 años ejecuta formas

reconocibles. A los 5 años pueden ser reconocibles personas. A los 6 años los dibujos se distinguen claramente. En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. No existe relación alguna entre el objeto dibujado y el color real del mismo. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana. Descubre que los dibujos tienen un sentido y les pone nombre ("esta es mamá '...), aunque el título solo es imaginario.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motor y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El docente debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

Una de las ventajas del garabato, en comparación con otras formas de expresión, es precisamente la posibilidad de analizar al niño a través de él. En este sentido, es mucho más significativo que la expresión verbal, la cual, incluso registrada en un soporte magnético, estará siempre menos cargada de sentido. Por otra parte, el sentido profundo del garabato puede ser comprendido no sólo por el adulto, sino también por el propio niño, lo que refuerza el impulso natural a la comunicación.

EL conocimiento de este lenguaje nos permitirá conocerlo mejor, ya que muchas veces no es capaz de transmitir información concreta sobre sí mismo. Un niño lleno de energía, por ejemplo, proyectará sobre sus creaciones gráficas toda su vitalidad en forma de trazos marcados y ángulos fuertes, más que líneas suaves. Interpretando estas señales

aprenderemos a conocer aspectos de su personalidad que de otra forma permanecerían ignorado

El garabateo en los niños es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina porque desde la primera vez que realiza sus primeras rayas, empiezan a manipular los distintos materiales que encuentra representando sus primeras palabras, al inicio de estos trazos se prepara la futura expresión de pensamientos e ideas, ya que representas su primeras formas de comunicación a través del dibujo desarrollando psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo pero para los adultos muy difícil de captar porque sólo ve en ellos borrones sin sentido

A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados siendo un placer en el niño, ya que representa trazos más precisos siendo figuras que copia o expresa mediante sus emociones utilizando los elementos de la expresión artística sin darse cuenta utiliza la línea, forma y volumen realizando el dibujo artístico del medio que le rodea

2.8 Técnicas grafo plásticas

2.8.1 Técnica del arrugado

Silva (2012) manifiesta lo siguiente:

Esta técnica es fundamental para los niños porque permite dividir la mano y poder emprender con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Se realiza varios ejercicios con las manos, dedos, muñeca, índice, para luego arrugar el papel, haciendo la pinza

**digital, esto es cuando se trabajan con papeles pequeños
(p.89)**

Esta técnica es muy importante siempre y cuando se siga un proceso secuencial de complejidad ya que le permite desarrollar la motricidad fina y la imaginación por lo que se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas el espacio donde se va a pegar también es importante como pegarlo libremente juntitos, formando grupos, limitando espacios, siguiendo diferentes direcciones, dentro y fuera de figuras, alrededor de las figuras, sobre las líneas trazadas, formando gráficos o paisajes entre otros.

Álvarez, Camacho (2006) afirmó:

El rasgado es una técnica fundamental para el desarrollo motriz fino, la coordinación ojo- mano, y sirve como preparación para la pre-escritura. Se puede rasgar diferentes tipos de papel, de diferentes grosores y texturas. Al rasgar, se puede invitar al niño a utilizar la imaginación y realizar con este material una representación de un día de lluvia, una piñata, una enagua hawaiana, bailes acompañados de música, una fuente de la que brota agua entre otros (p.42)

El rasgado constituye el primer acercamiento del niño con el recorte. En el primero, el niño utiliza los dedos pulgares e índice y el papel como instrumentos básicos para rasgar, En el segundo además de sus manos y el papel, el niño utiliza tijeras, las cuales se recomienda que sean de punta roma y con filo.

Existen en el mercado tijeras especiales para enseñar al niño a recortar. Estas tijeras tienen cuatro orificios, dos para que introduzca los dedos el niño y otras dos para que el adulto introduzca los suyos.

También existen las tijeras para niños según su mano dominante, es decir, hay tijeras para niños zurdos y para diestros.

El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de las tijeras, tanto en el momento de usarlas como en el de transportarlas.

Doblado.- Una de las técnicas que requiere mucha observación, disciplina, coordinación ojo-mano, discriminación visual y desarrollo de la motora fina es el doblado, en el cual el niño o niña, de manera libre o dirigida, realiza dobleces rectos o en diagonal, para confeccionar diferentes diseños, como el sombrero, el ave, el barco, el avión, la flor, entre otros. El número de dobleces puede ir aumentando de acuerdo con la edad, la capacidad viso-motora y el desarrollo intelectual del niño. La cultura oriental se ha destacado por hacer el doblado un arte, tal y como lo representan en las diversas técnicas de Origami.

Perforado.- El perforado consiste en punzar con una aguja punta roma, metálica o plástica, una hoja de papel seda, bond, construcción, satinado u otro. El niño puede ir perfeccionando las destrezas para el perforado, al disminuir el grosor de la aguja, al aumentar la dificultad del dibujo que se desea perforar o al disminuir la distancia entre una perforación y otra.

Se recomienda iniciar con el perforado libre y luego con el perforado en el interior de una silueta, luego en el contorno de una figura que posea una línea recta, luego curva, sinuosa, quebrada y posteriormente una combinación de las anteriores. También se puede perforar tanto en el área o parte interna como en el perímetro o contorno de figuras geométricas. El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de las agujas, tanto en el momento de usarla como en el de transportarlas.

Pegado.- El pegado es una técnica básica para la expresión gráfico-plástica, el cual sirve de apoyo a otras técnicas como el rasgado, el doblado, el recorte y el dibujo. Consiste en adherir a una superficie algunos elementos con el apoyo de un material adhesivo que por lo general es goma. También se puede emplear cintas adhesivos, gomas caseras, almidón preparado, gomas en pasta, silicón frío o caliente, entre otros. El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de la goma, tanto en el momento de usarla como en el de transportarla, para evitar el gasto innecesario o el derramamiento.

Es importante permitirles desarrollarse a los pequeños en espacios motivadores con recursos variados y adecuados brindándoles la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de técnica acorde a su edad siempre y cuando el uso del material sea el correcto, ofreciéndoles de esta manera la oportunidad de poner en juego la imaginación y la auto-expresión.

Se debe tomar en cuenta en los procesos de enseñanza como en el rasgado: La mano no dominante sostiene a la dominante, y se procede a efectuar la acción con dirección hacia el mismo cuerpo para luego rasgar papel, apoyando en los dedos pulgar o índice.

Rasgado Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Méndez, Aurora (2007) mencionó:

Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p.45)

Con la técnica del rasgado se trabajó el tono muscular, lo que beneficia al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han logrado desarrollar esta destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

Trozado.- Particularmente consideró que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con la pinza digital (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición.- Son técnicas que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos.

Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

Ensartado.- Es una técnica que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

Enhebrado.- Es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante.

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

Punzado.- Con el desarrollo de esta habilidad se logró el dominar la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio, posteriormente se puede ir ubicando para que punce dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su

coordinación. Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta obtener la línea a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

2.8.2 La Pintura Dactilar

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que los niños usen toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. Hacer una composición dactilar.

Cada una de las técnicas cumple funciones importantes que permite a los niños progresivamente la ejercitación de movimientos finos en los cuales combinan conjuntamente ojo, mano, dedos; así como también permitiéndoles ser un medio de expresión.

Los niños descubren a través de la pintura un mundo de colores, formas, entre otros, le permite plasmas experiencias nuevas ya que existen un sin número de maneras para aplicar la pintura como: pintura con lápices de colores, crayones, goma escarchada, cepillos, palitos, cotonetes, piedras pintadas, con esponja, pintura con goma, pintura raspada, dactilo pintura, pintura con sorbetes, entre otros.

El dibujo.- Es una actividad esencial, no solo como precursor de la escritura, sino que tiene otros efectos benefactores. Respecto a lo primero,

desarrolla a coordina la tensión de sostener el útil entre los dedos y la tensión de desplazarlo. El primer útil serán los dedos, porque transmitirán al cerebro más sensaciones. En cuanto a los efectos benefactores, ya hablamos de su efecto sobre la psicomotricidad y su utilidad como vehículo del desarrollo expresivo de las nuevas capacidades adquiridas a cada momento por el niño.

El estampado. Consiste en transferir un dibujo o diseño de un soporte a otro. Uno de los soportes se recubre de pintura y se imprime o estampa sobre la superficie del otro soporte. El estampado enseña la simetría y la similitud.

El collage.- Se trata de una actividad donde predomina la exploración, la descomposición y la composición. El niño ha de explorar los materiales y las herramientas con las que se va a dar forma y fijar al soporte.

Coser.- Se trata de unir telas o papeles, aunque se usa para bordear o seguir trazados por una superficie, con fines representativos.

El modelado.- Puede ser realizado con cualquier material moldeable. Normalmente con plastilina o arcilla. La primera es infinitamente moldeable, y mejor aceptada por los niños, ya que no mancha, mientras que la segunda se endurece. Cualquier de estos dos materiales son excelentes para estimular la manipulación fina con los dedos y el desarrollo, por tanto, de la psicomotricidad. También contribuyen a la mejor comprensión y representación mental del volumen.

Apoyar y potencializar el aprendizaje de los niños a través de la identificación y manipulación de diferentes materiales y técnicas grafo plásticas es algo en el cual entra mucho en juego las habilidades motoras, así como también disciplina y confianza.

Tanto padres de familia, como maestros, debemos ser guías fortaleciendo todos los espacios y elementos posibles de exploración para todos sus sentidos, vista, tacto, olfato, oído y gusto. De esta manera se fortalecerán todas sus emociones y creatividad.

2.8.3 Técnica de Recortado

Silva Alfredo (2012), manifestó lo siguiente:

La técnica del recortado se debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras (p.87)

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Recortar utilizando tijeras es muy complicado para los niños pequeños. Si un niño de 2 años va a emplear una tijera lo más probable es que no sabe qué hacer con ella. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndole con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que solo cortan papel o cartón

fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para afianzar el uso de las tijeras se puede utilizar collages con formas recortadas por los niños de revistas que ya se use, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortar.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para que edades, con formas de ondas, de picos. Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Es una técnica muy importante ya que produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando comienzan a conocer letras y los números, se sugiere realizar actividades como colorear y recortar esto es una buena opción de aprender jugando.

Al principio a los niños querrán recortar todo lo que vean, por eso se debe guiar y proporcionar revistas viejas, periódicos, y otros materiales. Para aprender a usar las tijeras los niños pasará por varias etapas. Al principio sólo hará cortes lineales y poco a poco aprenderá a perfilar las figuras.

Transparencias: se coge un papel de cierta consistencia, como cartulina por ejemplo; y se le hace un dibujo encima. A continuación aplicamos la técnica del punzón para recortar la silueta del dibujo realizado.

Una vez vaciada la silueta, colocaremos en el dorso de la cartulina un papel de tela o celofán que cubra todo el vaciado y lo pegaremos.

De esta manera se obtiene una transparencia. Más adelante, al perfeccionar esta técnica, se puede lograr trabajos muy perfilados, como vidrieros, farolillos, adornos navideños, móviles, etcétera.

2.8.4 Mosaico

Esta técnica consiste en rellenar una silueta la que se pega, en su interior, algún tipo de material, ya sea papel cortado, en trozos o transformado en bolitas, que se había elaborado con anterioridad.

2.1.15. Materiales

Mesonero Valhondo & López Torío, explicaron lo siguiente:

El instrumento que se utilice ayudará a que con su deslizamiento produce el trazo. Viene a ser la prolongación de la mano y su dominio se hace extraordinariamente complejo. Requiere conocerlos bien, puede ser duro o blando, atendiendo a la materia de que está formada. Se diferencia también por su forma: cilíndrica o paralelepípedo. Cada instrumento tiene un grado de presión para producir el trazo y, según sea su longitud y peso, necesitara un grado de tensión preciso y distinto para sostenerlo. Coordinar las dos tensiones, sostenerlo entre los dedos y deslizarlo sobre el soporte es francamente complejo y requiere muchas horas de experiencia. (p.45)

El primer instrumento del niño es su propia mano; más tarde, los dedos. A través de ellos, se administrará a su cerebro el máximo de

sensaciones de esos músculos para que, posteriormente, pueda pasar a coger entre sus dedos el instrumento que necesita.

Los instrumentos son naturales porque utilizan su propio cuerpo del niño las manos, dedos y la presión de los pies.

Los instrumentos que son prolongación de la mano del niño y cuya presión puede ser simplemente palmar: esponjas, algodones, muñequillas de tela

Instrumentos que exigen una presión radio- palmar: brochas, pinceles y otros.

Instrumentos que exigen una presión digital: tizas, tampones

Instrumentos que trabajan la presión tri digital del índice- pulgar- medio: punzones, tijeras.

Otros materiales.- Pueden utilizarse ramas, plumas, bastoncillos de algodón, tubos de crema, cepillos de dientes viejos, corchos, palillos, etc., y cualquier otra cosa que la imaginación del educador o la de los niños sugiera (un buen educador debe tener afición para recopilar material de desecho).

Materiales Moldeables

Los materiales moldeables son la respuesta más concreta a las necesidades y emociones del pequeño, permiten la interacción con el niño se crea un flujo rítmico de 3 sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisface a la necesidad de expresar sentimientos. Esta experiencia se convierte en la ocasión de liberar tentaciones y promueve una gran sociabilidad, mantiene una base motriz muy grande, pues permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los

dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión con un material muy dúctil.

Siempre hay que tener en cuenta la relación del niño con el medio en el que se desenvuelve es así que tomemos en cuenta un ambiente agradable y con materiales variados, aptos, dirigiéndolo hacia el proceso de descubrimiento. Se deben ajustar los materiales que utilicemos según a las necesidades de los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo.

Hay materiales tradicionales, otros más innovadores y otros que no tiene que ver con el arte como botellas rotas, latas vacías, etc. pero que nos serán muy útiles para poner en juego la creatividad.

2.8.6 Importancia

Reyes Malavasi, (2005), expuso:

Todo proceso creativo es algo que vivimos, sentimos y experimentamos, por ejemplo, cuando bailamos, soñamos, cantamos, dibujamos seleccionamos nuestra ropa o conversamos con nuestro yo interno, podríamos ser capaces de plasmar estas expresiones en algo concreto, en palabras, objetos, música, ciencias y otras manifestaciones (p.24)

Toda persona posee cierto grado de creación como un potencial innato ya que en todo momento son sensibles y tienen impulsos al experimentar cosas nuevas lo cual hace falta explorarla; es tan importante ya que permite desarrollar en diferentes ámbitos y afrontar los obstáculos y problemas que se van presentando en la vida cotidiana

2.8.7 Características del pensamiento creativo

Rupérez, Crespi (2011), mencionó:

Son características del pensamiento crítico: La originalidad es la forma de representar un producto; flexibilidad es como interpretar el resultado; fluidez: facilidad para generar ideas; elaboración: facilidad para desarrollar ideas complejas; sensibilidad: detecta problemas o conflictos; redefinición: da utilizaciones inusuales a los objetos; análisis: da un sentido nuevo a los elementos de un conjunto; síntesis: utiliza de forma eficaz los elementos de un todo. (p.56)

El pensamiento creativo posee ciertas características como la originalidad o autenticidad personal que se tenga sobre lo que se va a crear, se debe ser también flexible a los cambios o al ambiente, poseer una fluidez natural para generar ideas y plasmarlas elaborando las mismas hasta su acabada realización, ser sensible y percibir toda clase de medios artísticos, poseer una redefinición para transformar algo en otra cosa. Ejemplo: Se le presentan al niño circunferencias, éste debe ser capaz de transformarlas en otros objetos como: pelotas, un sol, entre otras. Razonar para darles un sentido a las cosas y emplearlas aprovechando al máximo su potencialidad.

2.8.8 Etapas que componen el proceso creativo

En la **preparación** se realiza el trabajo preliminar: la persona piensa con total libertad, recaba información de muchos lados en torno al problema, escucha sugerencias y deja divagar la mente.

La **incubación**, que puede durar desde minutos hasta años, es la etapa donde el material recogido pasa por una elaboración y organización interna, proceso del cual se tiene poca o ninguna conciencia.

La **iluminación** ocurre cuando se vislumbra la solución al problema: a veces es una simple corazonada o intuición súbita y otras, el resultado de un esfuerzo sostenido. La etapa de verificación, por último, es aquella donde la idea pasa por la evolución crítica del creador, para ser definitivamente aceptada. Cada fase corresponde a un determinado estado psíquico: la primera se vive como tensión, la segunda como frustración, la tercera, como alergia y la cuarta, como concentración

Verificación en esta etapa se realiza un análisis crítico o evaluación del resultado obtenido

2.8.9 El periodo infantil y sus ámbitos de desarrollo

Aspecto sensorio-perceptivo: Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede aumentar su capacidad perceptiva a la hora de descifrar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

Aspecto psicomotriz: Se define como la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos.

Aspecto afectivo: El arte, constituye una válvula de escape para expresar las vivencias del niño en el diario convivir. Esto presume que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Aspecto comunicativo: El arte fue una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia en que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en si oferta. Por eso es conveniente ejecutar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños absorben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe recuperar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

Aspecto estética: El potencial estético en la creatividad infantil fue irregular, pero pueden obtener resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas. A través de la creación continua, el niño puede manifestar la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético. El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

Aspecto moral y social: Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio: Respeto y cuidado de los materiales; Ordenación de los mismos; No intromisión en los trabajos ajenos.

En el trabajo en equipo el niño acepta ideas completamente ajenas a las suyas, reconoce la crítica y sabe formar parte del grupo. Aquí surge un punto importante, el concepto de anti competitividad (tan defenestrado hoy en día por nuestro sistema económico dominante, basado en las leyes de la oferta y la demanda, que promueven valores contrarios). El niño,

mediante este concepto, ve a los otros como colaboradores; el prójimo no es un enemigo.

Aspecto creativo: El arte es creatividad, desarrollarle es necesario, porque es una expresión distinta, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

La educación plástica cumple funciones importantes para el desarrollo de los niños en aspectos como la identidad y la creación del yo, la expresión artística a través de sus creaciones, sensibilidad para poder usar todos sus sentidos de forma libre, mejorar su coordinación motriz, reconocer y apreciar la belleza de todo lo que le rodea, además de ser una manera de expresar sentimientos, emociones, es un medio de socialización, con la cual supera su egocentrismo, estableciendo relaciones y aprendiendo a aceptar los distintos puntos de vista de los demás.

2.8.10 Características del niño creativo

Rogríguez, & Esquivel Monge , (2005) mencionaron que dentro de las características del niño creativo:

El niño aprende experimentando, manipulando objetos y usando historietas para ejercitar su imaginación; intenta encontrar respuestas a sus preguntas según su criterio; tiene períodos de atención largos y la habilidad para persistir en una actividad en que esté interesado por períodos largos de tiempo; pueden tolerar desorden y ambigüedad; son capaces de organizarse a sí mismos y a sus ideas; desean trabajar solos muy a menudo; obtienen buen rendimiento académico y generalmente en su adolescencia alcanzan un nivel de inteligencia mínimo de 120 (p.89)

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante porque brindan una nueva perspectiva a lo común demostrando de muchas maneras su potencial. Todos estas particulares nos permiten identificar a un niño creativo sin embargo no poseen necesariamente todas estas características; pero la presencia de algunos de estos rasgos indican en forma frecuente el potencial que puede tener para el desarrollo del pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado permanentemente por padres maestros.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El arte estimula la capacidad de aprendizaje y tiende a permanecer durante largo tiempo en el individuo para ser aplicado en diferentes ámbitos de la vida.

Actualmente se ha difundido la Pedagogía de Waldorf, en la cual se fundamentó esta investigación porque durante los primeros años de vida los niños o niñas deben ser educados en un ambiente similar al de su hogar, en el que se promueve el juego imaginativo libre y la actividad artística, que aprenda fundamentalmente a través del ejemplo y la imitación, enfatizando la importancia del movimiento, el ritmo, la manipulación y la lúdica en las actividades desarrolladas a lo largo del día.

Que los niños y niñas aprendan a vivenciar la verdadera educación en el cual la familia asuma los roles con responsabilidad; el docente desarrolle su actuación con innovación en el que interactúen armoniosamente las actividades intelectuales, artísticas y prácticas para así llegar a un desarrollo integro de todo el ser humano, de pensar creativo, su sentir y sus fuerzas volitivas.

El enfoque primordial de la Pedagogía Waldorf es salvaguardar la primera infancia, por lo que las técnicas utilizadas para enseñar y formar al niño niña deben iniciarse con el juego libre, en salones de colores cálidos,

juguetes simples, de materiales naturales, que será lo mejor para liberar la fantasía y la creatividad. Al jugar libremente en el salón se promueve el desarrollo balanceado de sus facultades mentales, emocionales y corporales; a la vez que aprende a socializar y convivir con los demás

Por lo tanto para llegar a una auténtica educación padres de familia, docentes, autoridades y sociedad deben convertirse en los protagonistas del aprendizaje partiendo de los principios de desarrollo del pensamiento crítico y cooperativo, que las experiencias se adquieran a través de la práctica y la propia vivencia del niño, que la enseñanza respeta las aspiraciones, necesidades e intereses.

2.3. Definición de términos básicos

Alteraciones: Cambio en las características, la esencia o la forma de una cosa.

Arquitectónico: Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios, obras urbanísticas y otras construcciones.

Artificial: Hecho por mano o arte del hombre. No natural, ficticio.

Cavidades: Espacio hueco en el interior de un cuerpo.

Celeridad: Rapidez en el movimiento o la ejecución de una cosa.

Cenestésicas: Sensación general del estado del propio cuerpo, como la sensación de salud, malestar, etc., que se percibe como síntesis de las sensaciones internas.

Circulares: Que tiene forma de círculo.

Coordinación muscular o motora: Capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.

Dactilar: Relativo a los dedos. Digital.

Destreza: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa.

Dimensiones: Se define informalmente como el número mínimo de coordenadas necesarias para especificar cualquier punto.

Espontaneidad: Expresión natural y fácil del pensamiento.

Esporádicamente: Que se realiza de forma ocasional o accidental que no es habitual.

Esquemático: Que está hecho de manera sencilla y general, sin adorno ni detalle.

Estampar: Imprimir dibujos o letras sobre una tela o papel mediante la presión con un molde.

Estéticos: Que tiene un aspecto bello o artístico.

Estímulos: Cosa que mueve a actuar o realizar algo: Agente o causa que provoca una reacción o una respuesta en el organismo o en una parte de él.

Foamy: Es un polímero tipo termoplástico con textura elástica y esponjosa.

Frustración: Imposibilidad de satisfacer una necesidad física o un deseo.

Gama: Serie de cosas de la misma clase pero distintas en alguno de sus elementos constitutivos.

Garabateo: Es la primer etapa en el desarrollo del dibujo en el niño.

Gráfico- plástica: Conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico.

Grafismos: Manera de formar los signos escritos.

Instintivo: Que es obra o resultado de un instinto y no de la reflexión o de la razón.

Intuición: Habilidad para comprender algo rápidamente sin pensar sobre ello o estudiarlo.

Inventiva: Capacidad y facilidad para inventar o crear.

Kinestésicos: Es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo.

Manifestaciones: Comunicación o exteriorización de una opinión, un estado de ánimo o un sentimiento.

Manipulación: Manejo de una cosa con las manos.

Matices: Combinar adecuadamente distintos colores y tonos.

Modalidad: Modo de ser o manifestarse una cosa.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Origami: Es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas.

Perfilar: Completar y perfeccionar algo para dejarlo perfecto.

Pictórica: Relativo al arte o técnica de la pintura.

Pre- escritura: Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).

Pre esquemático: Período que surge del garabato y es para el niño una etapa fundamental, en este momento el crea conscientemente formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea.

Prototípicos: Es un ejemplar o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.

Psicomotricidad: Puede entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano.

Psíquico: Relativo o perteneciente al alma o a la actividad mental.

Satinado: Que tiene un aspecto liso y brillante.

Senso-motriz: Periodo del desarrollo del niño que abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad.

Sensorial: Relativo a los sentidos: el niño conoce el mundo a través de sus percepciones sensoriales.

Simetría: Es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.

Viso-motora: Es el proceso óculo- motriz que desarrollan los niños.

2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Mediante que instrumento vamos a identificar el grado desarrollo de las técnicas grafo plásticas en las niñas?
- ¿Qué fuentes de información me permitirán conocer las actividades artísticas que desarrollaran el potencial creador?
- ¿Qué actividades y métodos didácticos se propondrán en la elaboración de la guía?
- ¿Mediante qué actividades se socializara para analizar si los objetivos se han cumplido?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo a investigarse se fundamentó en las siguientes investigaciones:

Descriptiva ya que se recolectó datos sobre la problemática, se sintetizó la información obtenida para analizar sus resultados con el fin de extraer generalidades significativas que contribuyan al conocimiento.

Explicativa porque se intentó buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa de la problemática y su efecto.

De campo porque se estableció relación directa con niñas, Padres de Familia y directivos de la institución en los que se pretende aplicar los instrumentos de los cuales se obtendrán datos más relevantes a ser analizados.

Documental porque se fundamentó a través de la consulta de algunos documentos como libros, páginas web, entre otras.

3.2 Métodos de la investigación

Se aplicó los siguientes métodos:

Método científico porque nos permitió conocer profundamente los conocimientos ya comprobados y así poder aplicarlos a la realidad del problema.

Método deductivo se utilizó para analizar las fundamentaciones teóricas desde lo más general hasta llegar cronológicamente a aplicar, relacionar y puntualizar en aspectos de carácter particular dentro del proceso investigativo.

Método Inductivo: Sera muy útil para permitirnos obtener conclusiones generales a partir de la observación de los hechos suscitados o incidencias encontradas.

Método estadístico se aplicó en el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Método experimental se realizara por medio de la aplicación de pruebas a las niñas con el fin de conocer de qué modo o por qué causa se produce el problema.

3.3 Técnicas e instrumentos

Encuesta: Para obtención de información se empleó un cuestionario con un conjunto preguntas cerradas dirigidas al conjunto total de Padres de Familia, docentes.

Entrevista: Se planificó la entrevista estructurada con un guion de preguntas enfocadas a los directivos de la institución

Fichas de observación: Se aplicó con las niñas para evaluar la dificultad que tienen al momento de emplear los materiales y técnicas grafo plásticas de manera creativa.

3.4 Población

La presente investigación se trabajó con niñas, Padres de Familia, docentes y directivos como lo indica el siguiente cuadro:

Cuadro N° 1: Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	NRO.
estudiantes	56
Padres de familia	56
Docentes	8
TOTAL	125

Fuente: Unidad educativa Oviedo

3.5 Muestra

Se trabajará con el 100% de la población para obtener mejores resultados y no se aplicó la fórmula porque la población es inferior a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CUESTIONARIO REALIZADO A DOCENTES

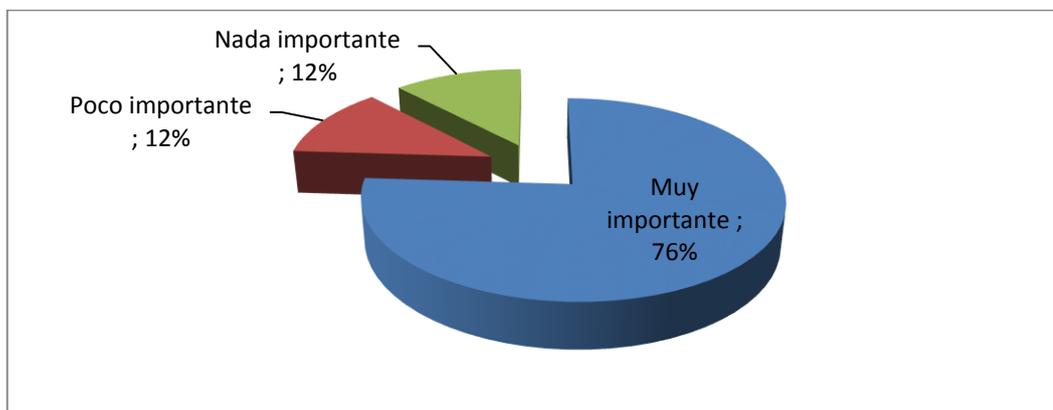
PREGUNTA 1.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas?

Cuadro N° 2: Desarrollo del pensamiento creativo

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Muy importante	6	76
b.-	Poco importante	1	12
c.-	Nada importante	1	12
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 1: Desarrollo del pensamiento creativo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

La mayoría de docentes creen que es necesario impulsar la creatividad en las niñas por medio de las artes prácticas es decir manipulando cualquier material.

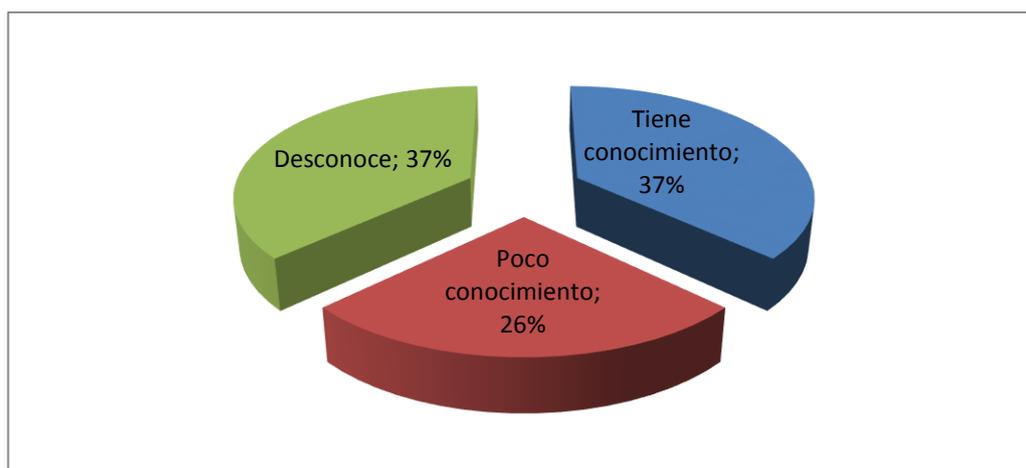
PREGUNTA 2.- ¿Sabe usted cuales son las actividades relacionadas a las artes plásticas y pensamiento creativo?

Cuadro N° 3: Actividades relacionadas a las artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Tiene conocimiento	3	37
b.-	Poco conocimiento	2	26
c.-	Desconoce	3	37
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 2: Actividades relacionadas a las artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de docentes tienen conocimiento sobre actividades plásticas relacionadas con el pensamiento creativo y un mínimo porcentaje desconoce; por lo cual se deduce que los docentes no pueden aplicar actividades relacionadas para utilizar las artes plásticas y desarrollar en las niñas la iniciativa e imaginación.

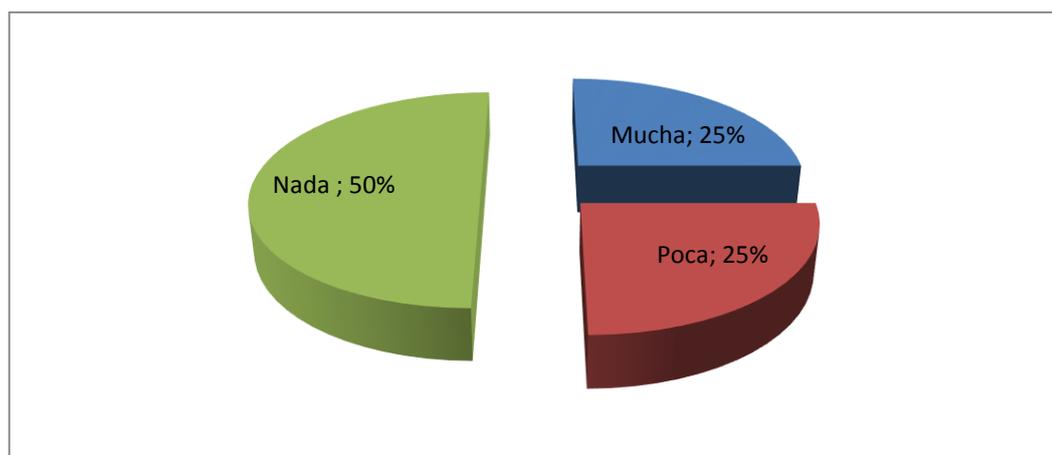
PREGUNTA 3.- ¿Ha recibido capacitación sobre el desarrollo de inteligencia motriz y emocional en las niñas?

Cuadro N° 4: Cursos de capacitación

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Mucha	2	25
b.-	Poca	2	25
c.-	Nada	4	50
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 3: Cursos de capacitación



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

La mitad de docentes encuestados no han recibido capacitación sobre inteligencia motriz y emocional, un opinaron que recibieron mucha capacitación; en conclusión la mayoría de maestras desconocen sobre esta temática.

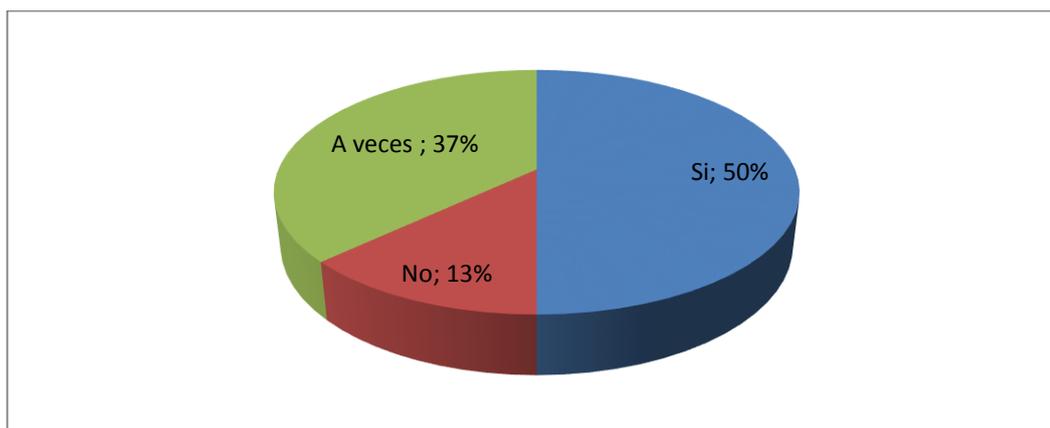
PREGUNTA 4.- ¿Considera usted que existen limitaciones de tiempo dentro de la Planificación de la Jornada Diaria para realizar actividades donde se desarrollen el pensamiento creativo de las niñas?

Cuadro N° 5: Limitaciones en las planificaciones

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Si	4	50
b.-	No	1	13
c.-	A veces	3	37
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 4: Limitaciones en las planificaciones



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de docentes afirman que el tiempo para desarrollar el pensamiento creativo es limitado debido a que diariamente tienen que cumplir con el desarrollo de destrezas establecidas por el Ministerio.

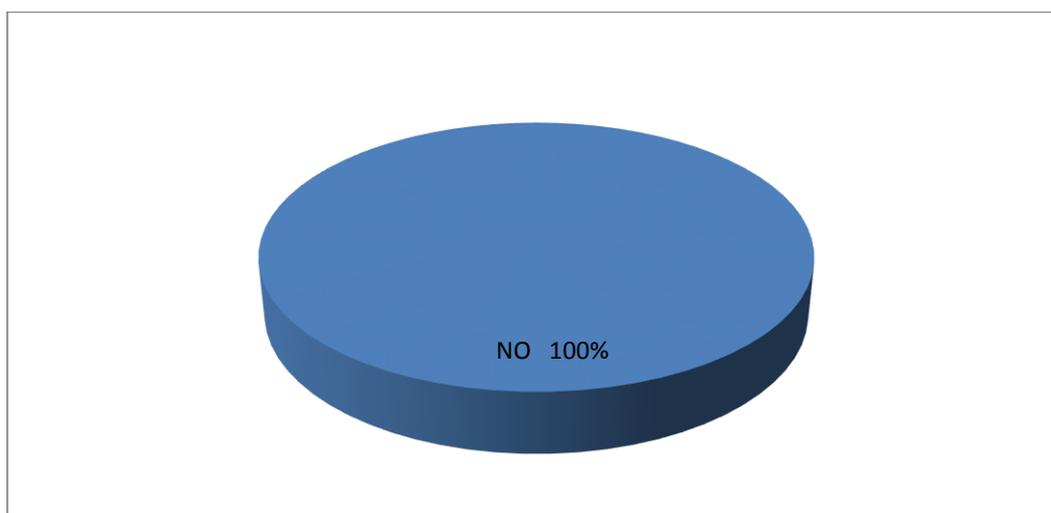
PREGUNTA 5.- ¿Existe dentro de la institución donde labora un espacio adecuado para recibir talleres de arte?

Cuadro N° 6: Espacio adecuado para recibir arte

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	No	8	100
b.-	Si	0	0
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 5: Espacio adecuado para recibir arte



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La totalidad de docentes afirman que en el lugar que laboran no existe un lugar apropiado para recibir arte, esto confirma que las autoridades no dan importancia para que las niñas expresen sus sentimientos y emociones por medio del arte.

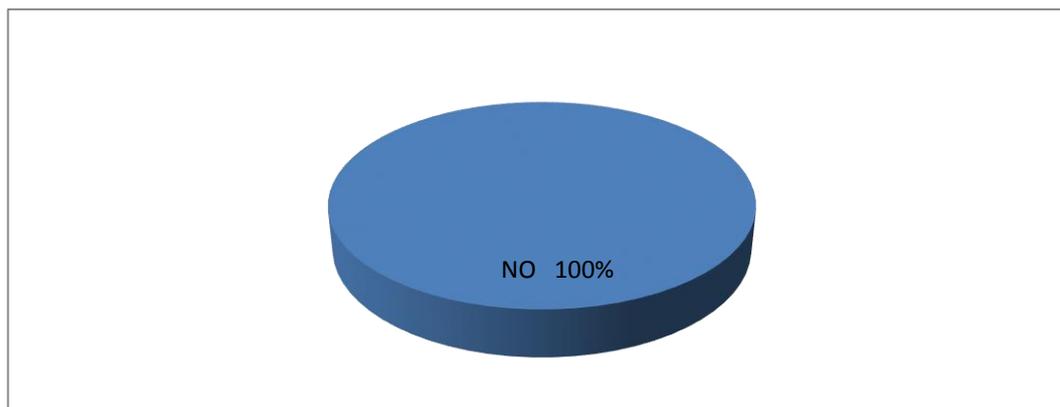
PREGUNTA 6.- ¿Mantiene un lugar no apropiados para realizar las materias artísticas?

Cuadro N° 7: Lugar no apropiadas para materias artísticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Muy apropiado	0	0
b.-	Poco apropiado	0	0
c.-	Nada apropiado	0	100
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 6: Lugar no apropiadas para materias artísticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La totalidad de los docentes afirman que el lugar donde realizan las actividades artísticas son nada apropiadas debido a que las actividades lo realizan en su propia aula.

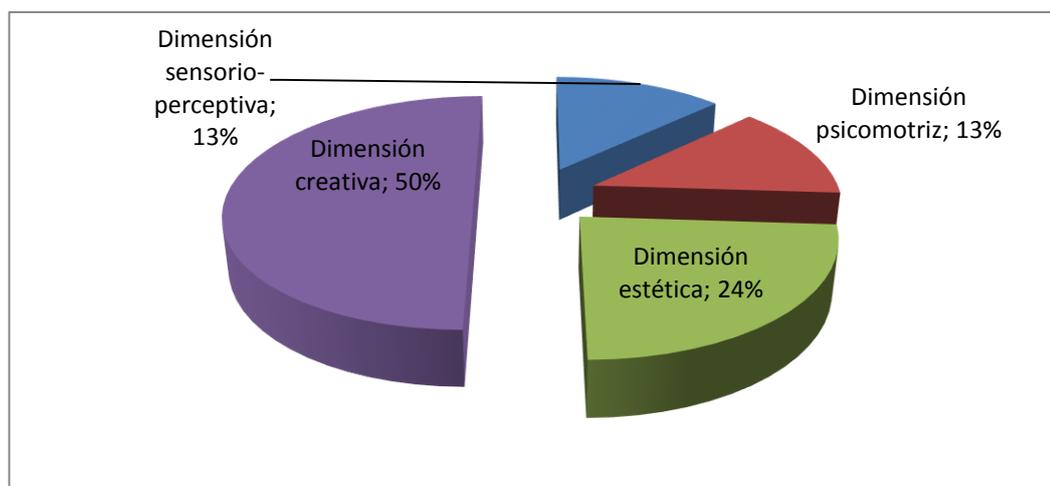
PREGUNTA 7.- ¿Cuál considera que es la dimensión más importante que desarrolla las niñas al realizar actividades artísticas?

Cuadro N° 8: Dimensiones desarrolladas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Dimensión sensorio- perceptiva	1	13
b.-	Dimensión psicomotriz	1	13
c.-	Dimensión afectiva	0	0
d.-	Dimensión comunicativa	0	0
e.-	Dimensión estética	2	24
f.-	Dimensión moral y social	0	0
g.-	Dimensión creativa	4	50
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 7: Dimensiones desarrolladas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de docentes consideran que la dimensión que desarrollan las niñas con el arte es la estética es la dimensión creativa, es decir que las niñas con el arte desarrollan la creatividad que es la reunión de todas las dimensiones.

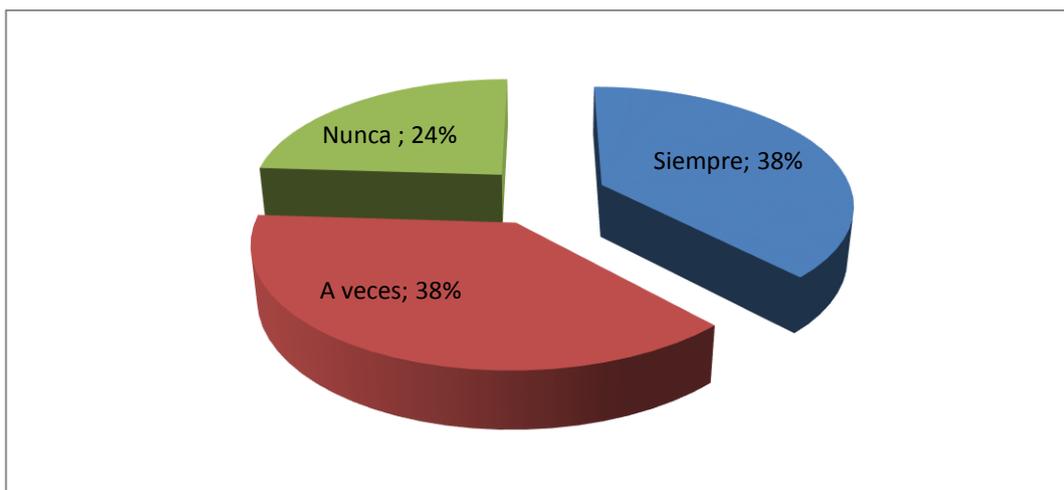
PREGUNTA 8.- ¿Estimula a sus estudiantes a realizar actividades relacionadas con las artes plásticas?

Cuadro N° 9: Realización de artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Siempre	3	38
b.-	A veces	3	38
c.-	Nunca	2	24
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 8: Realización de artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

Un mínimo porcentaje desarrollaron actividades relacionadas a las artes plásticas; por tal razón las clases siguen siendo tradicionales, memorísticas y rígidas.

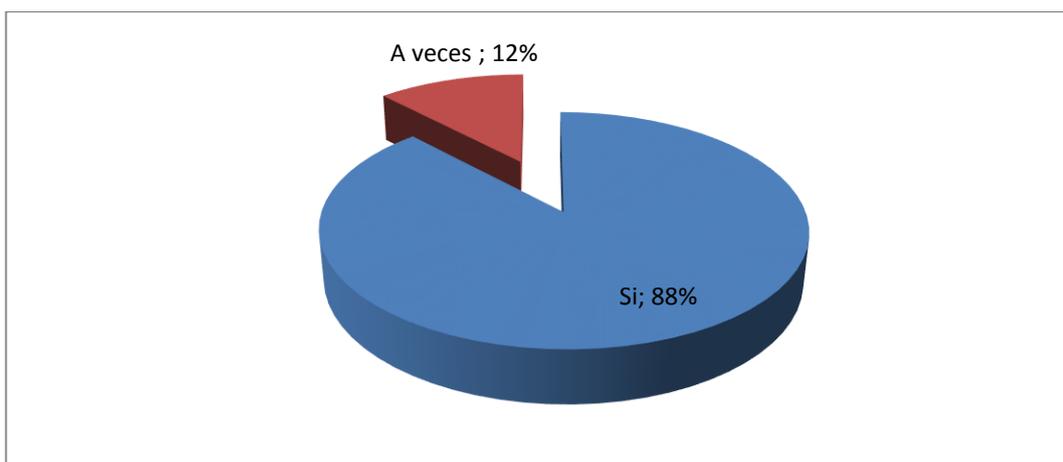
PREGUNTA 9.- ¿Consideraría importante que se realice un taller de capacitación donde se traten temáticas relacionadas con las artes plásticas y el pensamiento creativo?

Cuadro N° 10: Importancia de los talleres sobre artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Si	7	88
b.-	No	0	0
c.-	A veces	1	22
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 9: Importancia de los talleres sobre artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chinguá

Interpretación

La mayoría de docentes consideran que es importante que se realicen talleres sobre esta temática, para aplicar estrategias sobre artes plásticas para impulsar la creatividad.

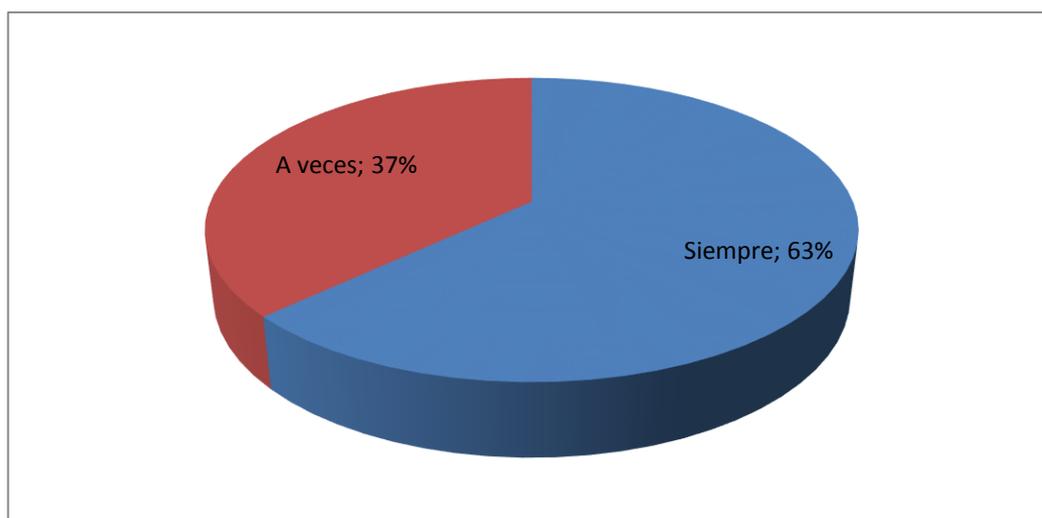
PREGUNTA 10.- ¿Utiliza en sus trabajos prácticos materiales maleables y manipulables?

Cuadro N° 11: Utilización de materiales

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Siempre	5	63
b.-	A veces	3	37
c.-	Nunca	0	0
TOTAL		8	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 10: Utilización de materiales



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de docentes opinaron que siempre utilizan materiales maleables y manipulables para trabajos prácticos, por lo cual se debe utilizar este tipo de material por la facilidad de manipulación que prestan estos elementos.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

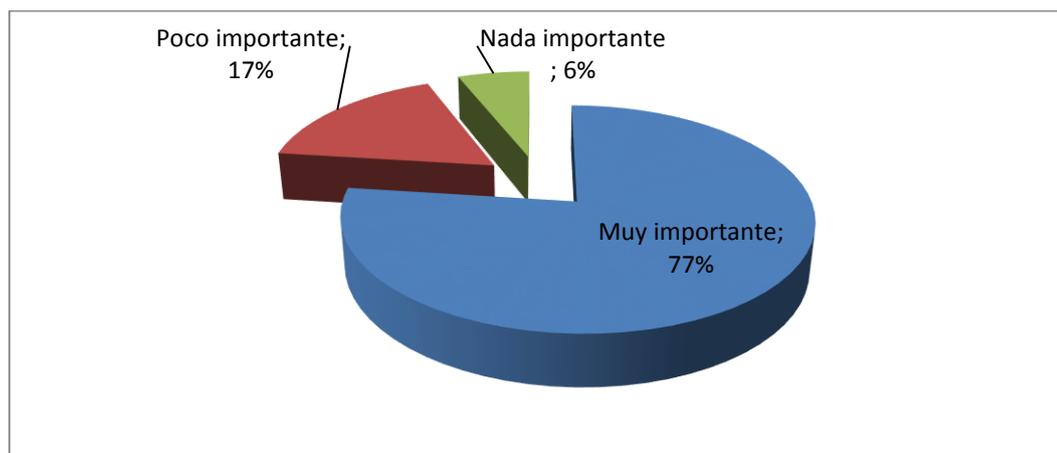
1.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas?

Cuadro N° 12: Importancia del pensamiento creativo

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Muy importante	43	77
b.-	Poco importante	10	17
c.-	Nada importante	3	6
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 11: Importancia del pensamiento creativo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia opinaron que es muy importante que se desarrolle en las niñas el pensamiento creativo, considerando la opinión de los padres de familia se debe planificar actividades encaminadas a desarrollar esta destreza.

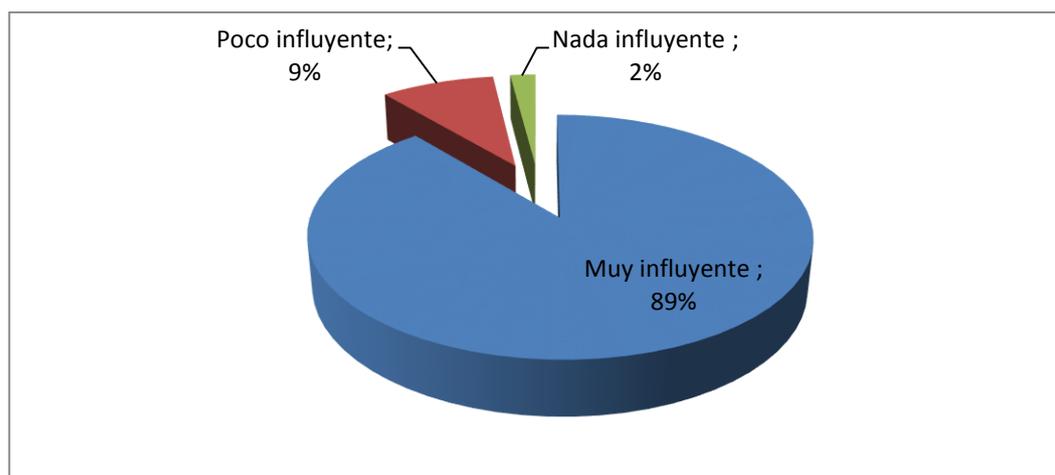
2.- ¿Piensa que las nuevas tecnologías influyen en el desarrollo intelectual de las niñas?

Cuadro N° 13: Influencia de las tecnologías en el pensamiento creativo

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Muy influyente	50	89
b.-	Poco influyente	5	9
c.-	Nada influyente	1	2
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 12: Influencia de las tecnologías en el pensamiento creativo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúa

Interpretación

La mayoría de padres de familia encuestados consideran que las nuevas tecnologías son muy influyentes en el desarrollo intelectual de las niñas de primer año de educación básica, actualmente existen programas digitales que ayudan a que el niño razone, piense y manipule objetos de diferentes formas, tamaños y colores.

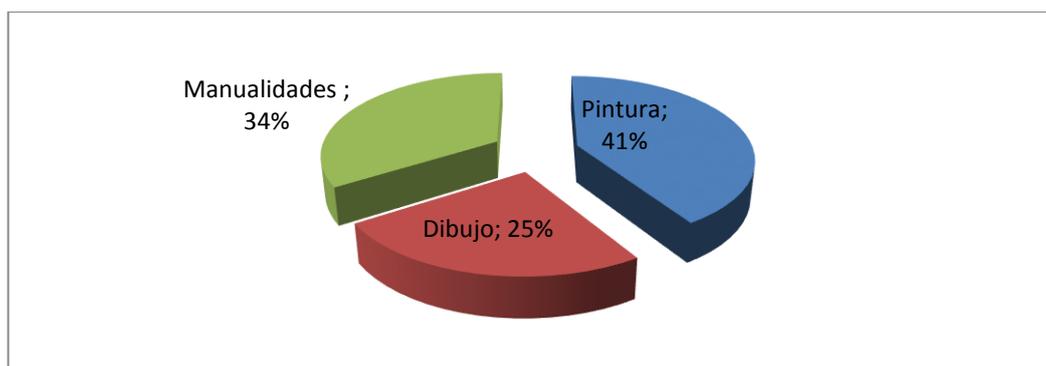
3.- ¿Si tuviera que elegir que considera que es más importante para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?

Cuadro N° 14: Actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo.

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Pintura	23	41
b.-	Dibujo	14	25
c.-	Manualidades	19	34
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 13: Actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo.



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia encuestados consideran que la pintura ayudó a desarrollar el pensamiento creativo, el padre de familia desconoce que las artes plásticas abarcan todo lo relacionado a la pintura, teatro, manualidades y danza.

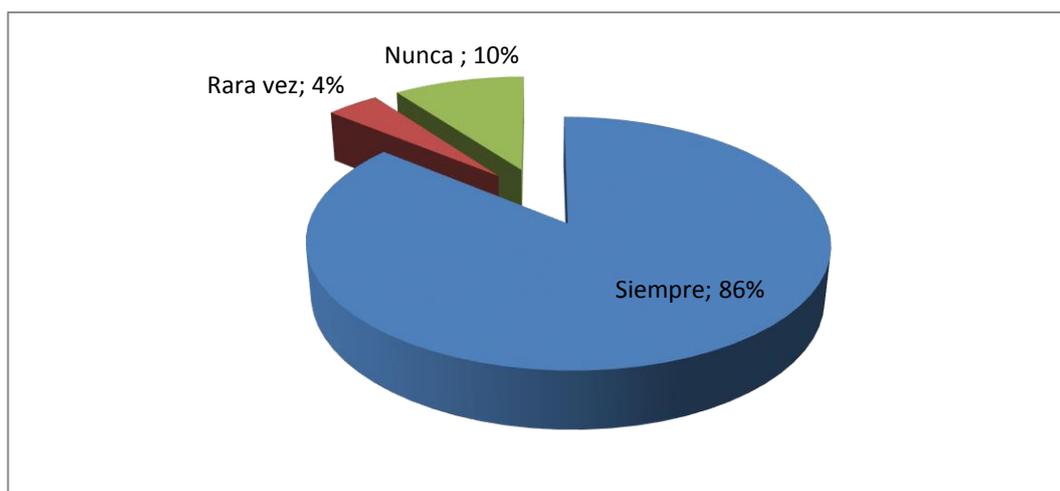
4.- ¿En la institución que estudia su hija se realizan actividades sobre artes plásticas?

Cuadro N° 15: Actividades sobre artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Siempre	48	86
b.-	Rara vez	2	4
c.-	Nunca	6	10
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 14: Actividades sobre artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia considera que siempre se realizan actividades sobre artes plásticas, al incluir actividades relacionadas a desarrollar la creatividad en las niñas en la planificación diaria, ayudaría en el aprendizaje de las demás áreas.

5.- ¿Apoyaría usted para que se implementen visitas periódicas a lugares cómo:

Cuadro N° 16: Lugares a visitar

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Museos	34	61
b.-	Exposiciones	17	30
c.-	Centros culturales	5	9
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 15: Lugares a visitar



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia apoyarían las visitas periódicas a lugares como museos, debido a que el aprendizaje no debe estar encerrado solo en el aula, debe salir a otros lugares pero con una planificación.

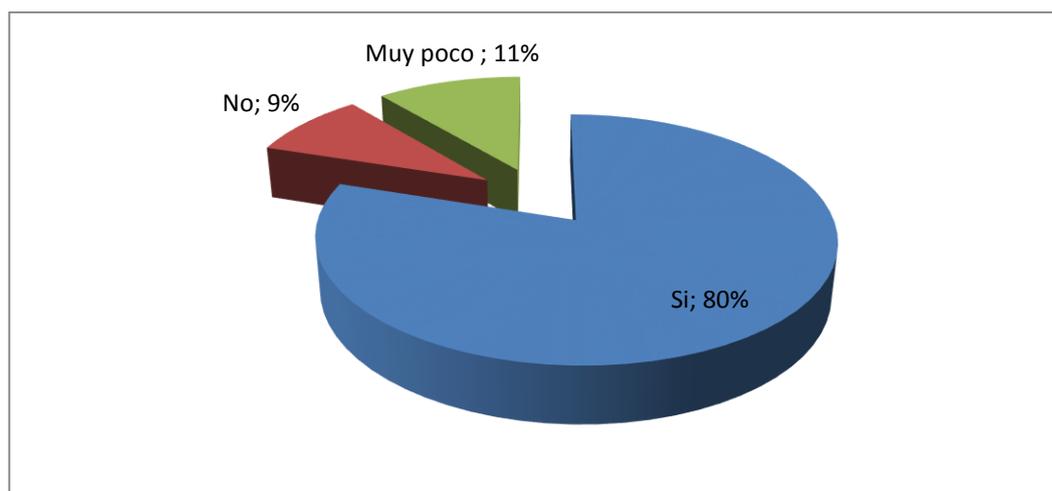
6.- ¿En la sociedad actual considera usted que existen espacios para desarrollar el pensamiento creativo?

Cuadro N° 17: Espacios para desarrollar el pensamiento creativo

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Si	45	80
b.-	No	5	9
c.-	Muy poco	6	11
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 16: Espacios para desarrollar el pensamiento creativo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia consideran que en la sociedad actual si existen espacios para desarrollar el pensamiento creativo, el avance tecnológico ofrece una serie de alternativas para la niña pueda desarrollar su creatividad.

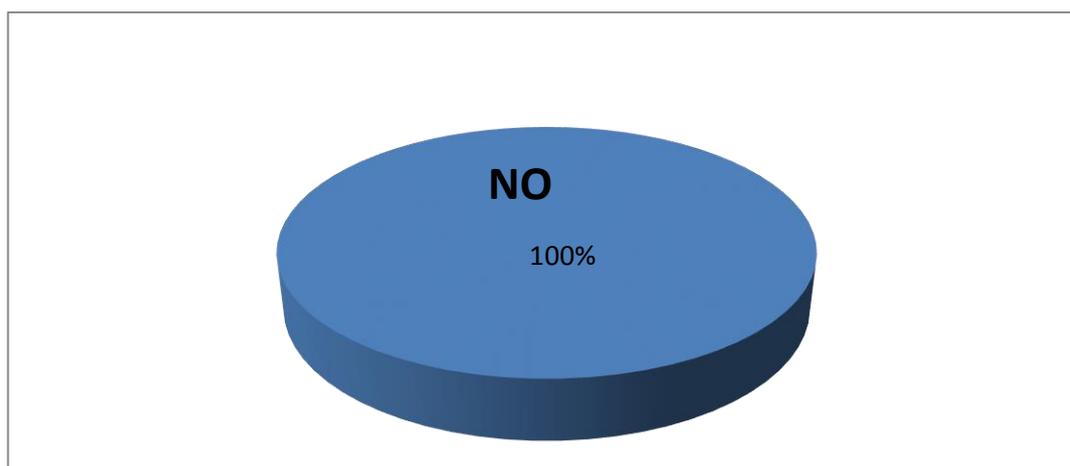
7.- ¿En la institución donde estudia su hija existen salas especializadas para recibir clases de artes plásticas?

Cuadro N° 18: Salones para recibir clases de artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Pocas	0	0
b.-	Si	0	0
c.-	No	56	100
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 17: Salones para recibir clases de artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La totalidad de padres de familias consideran que en la institución donde estudian sus hijas no existen aulas, actualmente los pedagogos y psicólogos recomiendan impulsar la creatividad desde los primeros años pero, los docentes siguen con clases tradicionales y monótonas.

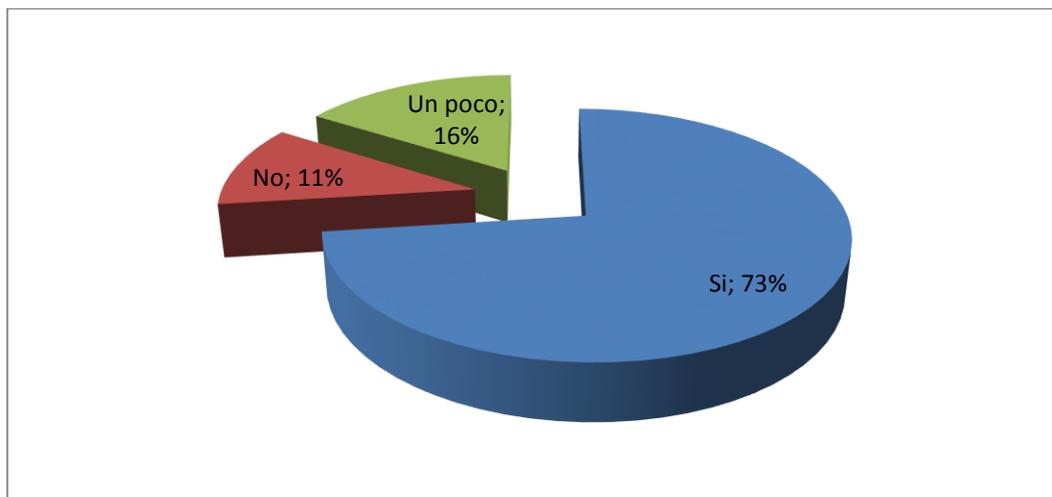
8.- ¿Cree usted que es importante el estudio del arte en las niñas y que este puede ayudar a desarrollar de la inteligencia para aplicarle en otras materias?

Cuadro N° 19: Influencia del arte en el desarrollo de la creatividad

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Si	41	73
b.-	No	6	11
c.-	Un poco	9	16
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 18: Influencia del arte en el desarrollo de la creatividad



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

Un alto porcentaje de padres de familia piensa que es importante el estudio del arte como medio para desarrollar la inteligencia, por medio del arte el niño puede explorar y crear su propio aprendizaje partiendo de sus experiencias.

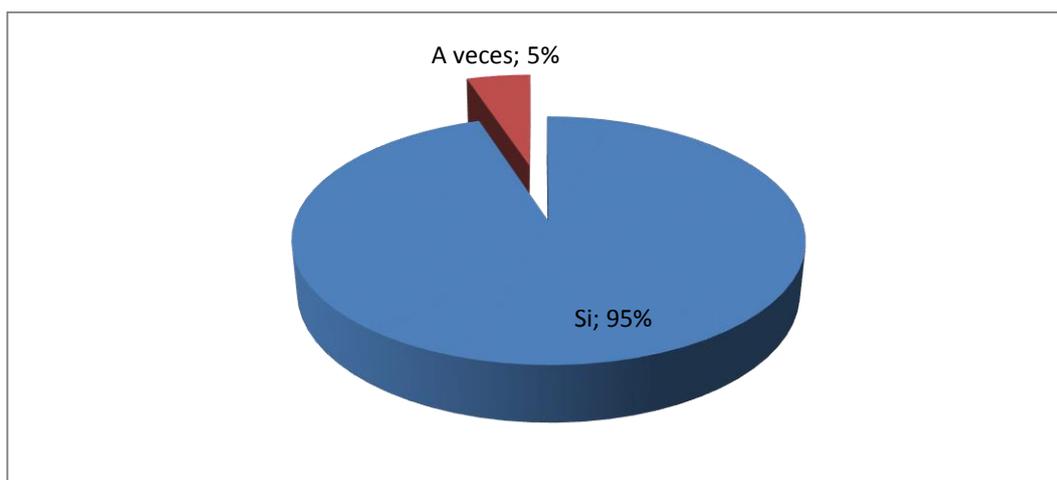
9.- ¿En la malla curricular se debería dar importancia a la enseñanza de las artes plásticas?

Cuadro N° 20: Importancia en las artes plásticas en el currículo

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Si	53	95
b.-	No	0	0
c.-	A veces	3	5
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 19: Importancia en la artes plásticas en el currículo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de padres de familia consideran que se debería dar importancia en la malla curricular la enseñanza de las artes plásticas, el Ministerio de educación para el próximo año considera que se debe planificar una hora diaria de arte con el fin de desarrollar la creatividad en las niñas de primer año de educación básica.

10.- ¿Usted como padre estimula y apoya a su hija a realizar trabajos donde se estimule la creatividad en el campo de las artes plásticas?

Cuadro N° 21: Apoyo para desarrollar actividades de artes plásticas

Nro.	Indicadores	F	%
a.-	Siempre	52	93
b.-	A veces	4	7
c.-	Nunca	0	0
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 20: Apoyo para desarrollar actividades de artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría considera que siempre estimula y apoya a su hija a realizar trabajos donde se estimula la creatividad en el campo de las artes plásticas, debe haber una relación o seguimiento entre las actividades realizadas en el hogar y en la escuela con el fin de que se refleje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FICHA DE COTEJO A NIÑAS

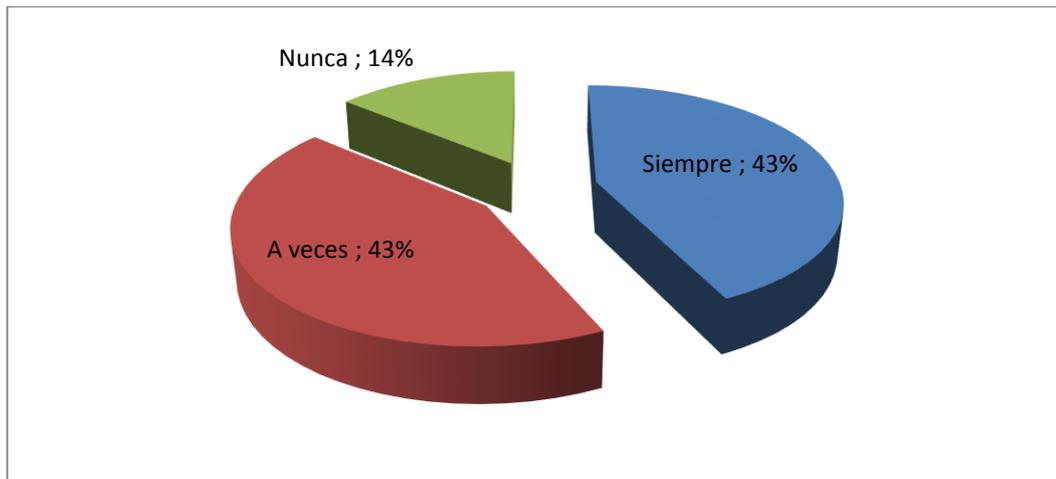
ACTIVIDAD 1.- La niña se interesa en actividades artísticas

Cuadro N° 22: Interés en actividades artísticas

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	24	43
b.-	A veces	24	43
c.-	Nunca	8	14
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 21: Interés en actividades artísticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

Un porcentaje considerable de niñas siempre se interesan por actividades artísticas, a las niñas les llama la atención actividades como música, pintura, manualidades entre otras.

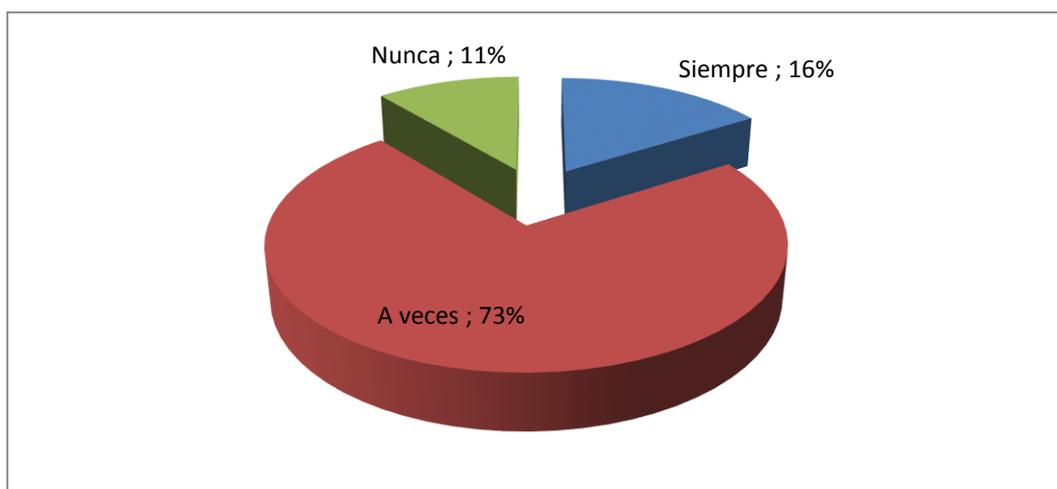
ACTIVIDAD 2.- Tiene inclinación por hacer las tareas de una manera particular

Cuadro N° 23: Inclinación por algunas actividades

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	9	16
b.-	A veces	41	73
c.-	Nunca	6	11
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 22: Inclinación por algunas actividades



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas a veces se inclina por hacer tareas utilizando colores, formas geométricas, o adornos propios de cada estudiante, además realizan las tareas en forma ordenada o poner algún detalle en particular.

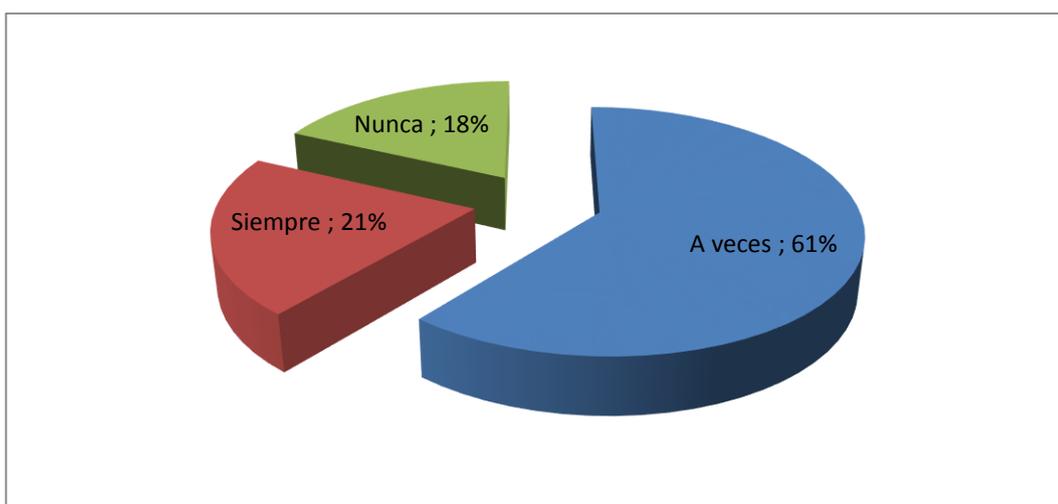
ACTIVIDAD 3.- Le llama la atención los materiales maleables y de colores

Cuadro N° 24: Atención por materiales maleables

Nro.	Actividad	F	%
a.-	A veces	34	61
b.-	Siempre	12	21
c.-	Nunca	10	18
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 23: Atención por materiales maleables



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas a veces le llama la atención los materiales maleables y de colores, se debe emplear este tipo de material por la facilidad de manipulación y aplicación para desarrollar la creatividad.

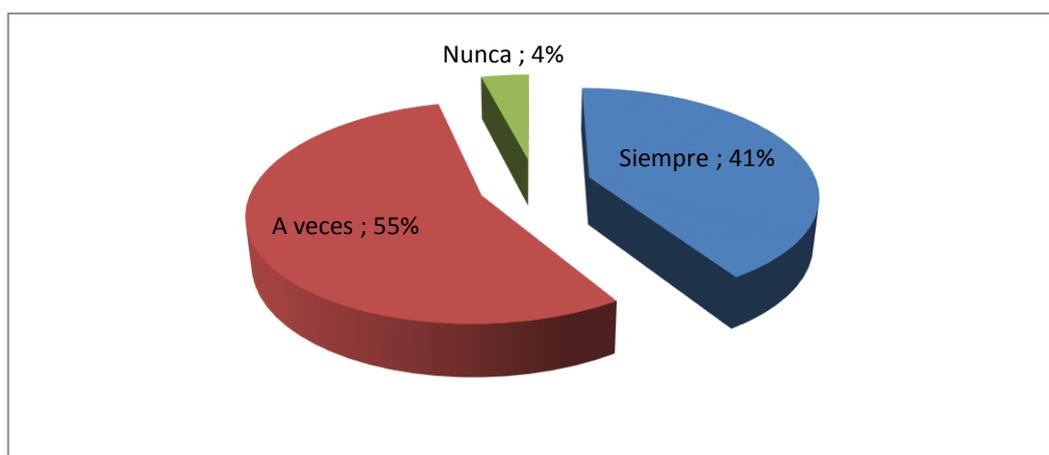
ACTIVIDAD 4.- La niña tiene habilidades para artes plásticas

Cuadro N° 25: Habilidades para artes plásticas

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	23	41
b.-	A veces	31	55
c.-	Nunca	2	4
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 24: Habilidades para artes plásticas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mitad de niños solo tienen habilidad a veces para desarrollar artes plásticas, por la falta constante de actividades de artes plásticas el niño no ha desarrollado estas destrezas.

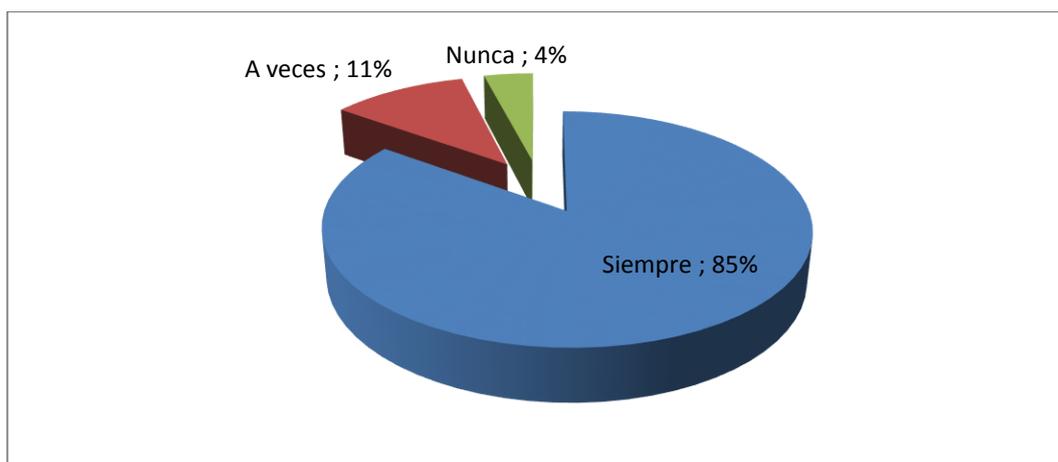
ACTIVIDAD 5.- Le gusta realizar actividades en grupo

Cuadro N° 26: Gusto por las actividades de grupo

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	48	85
b.-	A veces	6	11
c.-	Nunca	2	4
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 25: Gusto por las actividades de grupo



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

La mayoría de niñas siempre de niñas les gusta trabajar en grupo, el compartir con las compañeras sus vivencias es propio de las niñas, lo cual hay que cultivar para obtener aprendizajes significativos.

ACTIVIDAD 6.- Le gusta pintar

Cuadro N° 27: Gusto por la pintura

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	54	96
b.-	A veces	2	4
c.-	Nunca	0	0
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 26: Gusto por la pintura



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas les gusta pintar, las niñas disfrutan con la actividad de pintar pero el problema radica que los docentes solo realizan esta destreza rara vez.

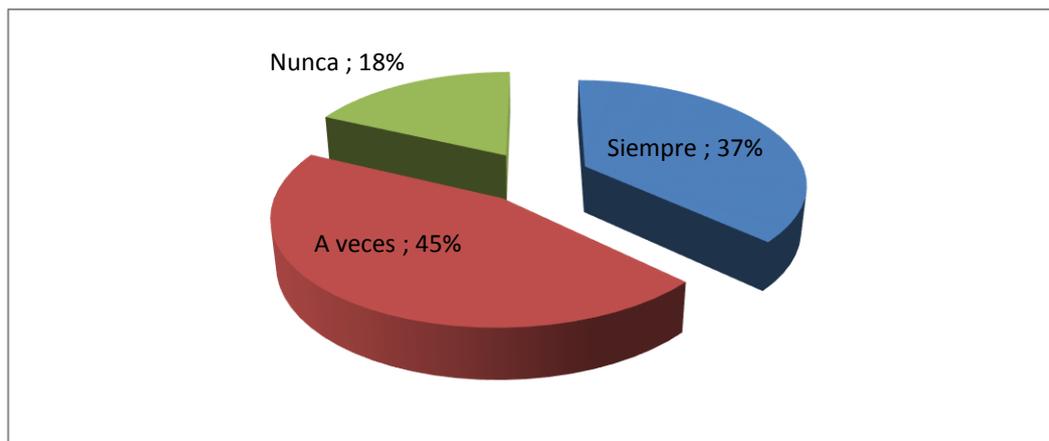
ACTIVIDAD 7.- Rasga papel de manera correcta

Cuadro N° 28: Rasgado de papel

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	21	37
b.-	A veces	25	45
c.-	Nunca	10	18
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 27: Rasgado de papel



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

Un porcentaje elevado de niñas solo rasgan papel en forma correcta a veces, es decir la mayoría de niñas realizan esta actividad con dificultad debido a que no tienen su motricidad fina correctamente establecida.

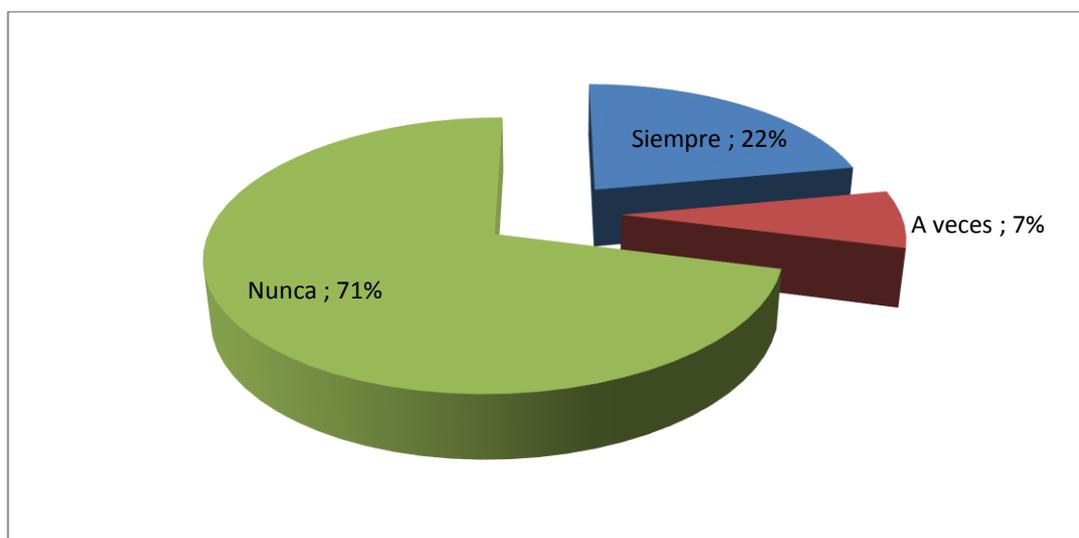
ACTIVIDAD 8.- Ha recibido cursos de artes

Cuadro N° 29: Participación en de cursos de artes

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	12	22
b.-	A veces	4	7
c.-	Nunca	40	71
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 28: Participación en de cursos de artes



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

La mayoría de niñas no han asistido a cursos de arte debido a que sus padres desconocen sobre la importancia que tiene en el desarrollo intelectual de las niñas.

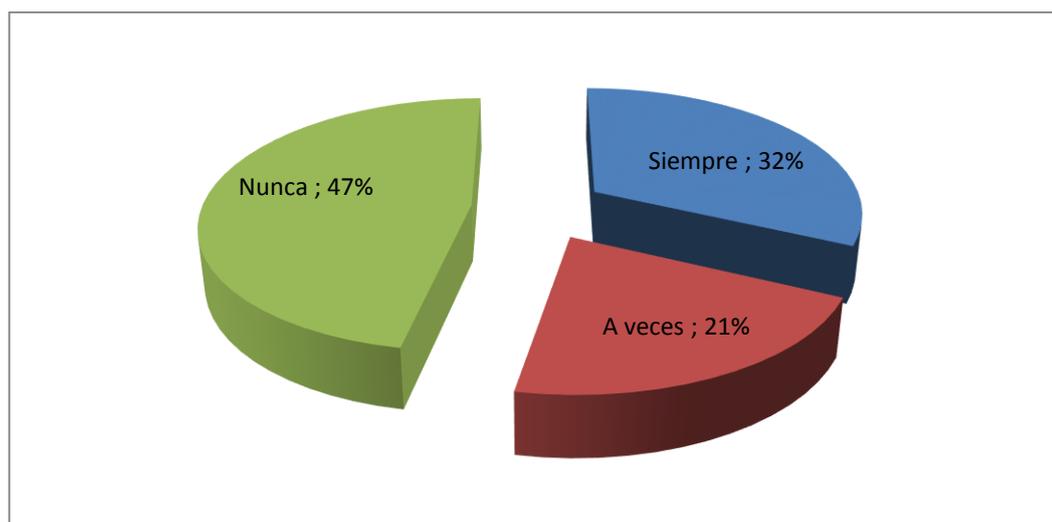
ACTIVIDAD 9.- Manipula adecuadamente la masa de moldear

Cuadro N° 30: Manipulación de masa de moldear

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	18	32
b.-	A veces	12	21
c.-	Nunca	26	47
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 29: Manipulación de masa de moldear



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

Un porcentaje elevado de niñas nunca manipulan la masa de moldear, la utilización de masa de moldear frecuentemente ayudará posteriormente para el proceso de escritura.

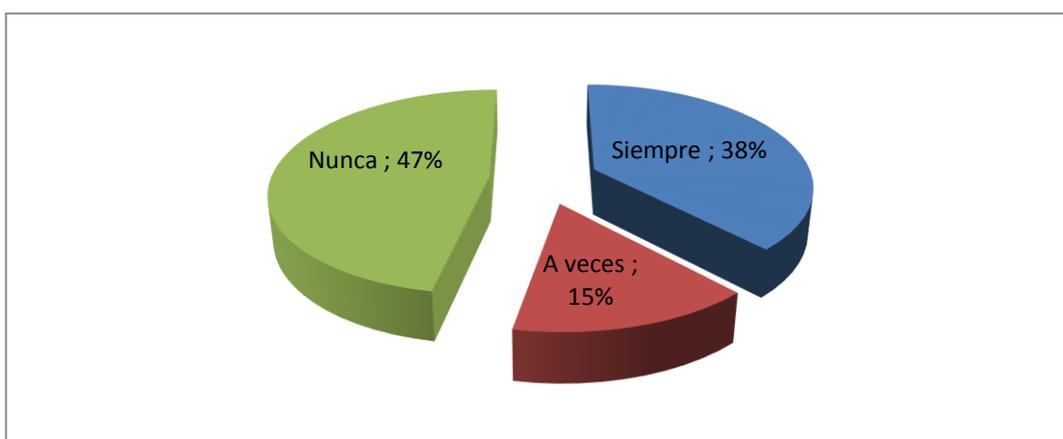
ACTIVIDAD 10.- Logra abrocharse perfectamente los botones

Cuadro N° 31: Abrocharse los botones

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	20	38
b.-	A veces	10	15
c.-	Nunca	26	47
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 30: Abrocharse los botones



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas no se abrochan los botones porque los padres les sobreprotegen y ellos realizan estas actividades por lo cual las niñas no adquieren perfeccionar esta actividad que va apoyar en el proceso de motricidad fina.

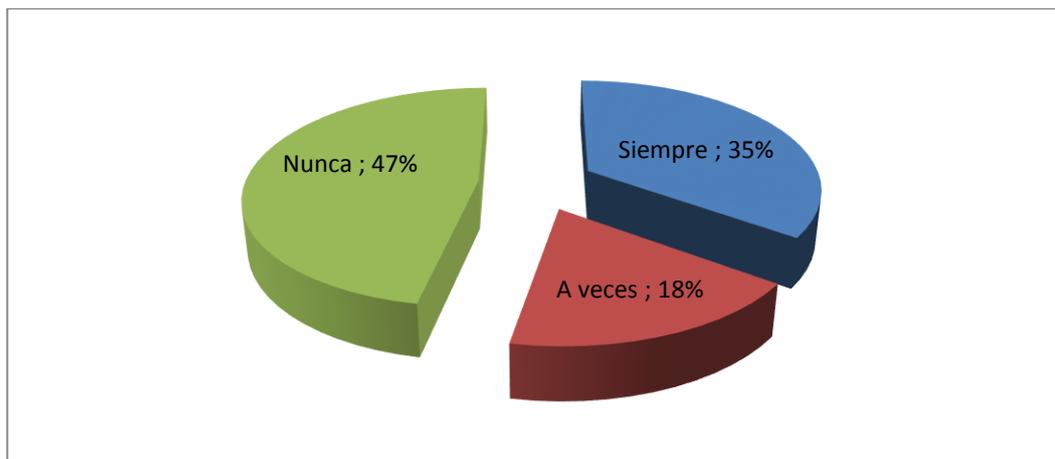
ACTIVIDAD 11.- Punza dentro de siluetas sin salirse

Cuadro N° 32: Punzar siluetas

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	17	35
b.-	A veces	19	18
c.-	Nunca	20	47
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 31: Punzar siluetas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúá

Interpretación

La mayoría de niñas no manipulan correctamente el punzón debido a que su motricidad fina no está bien definida.

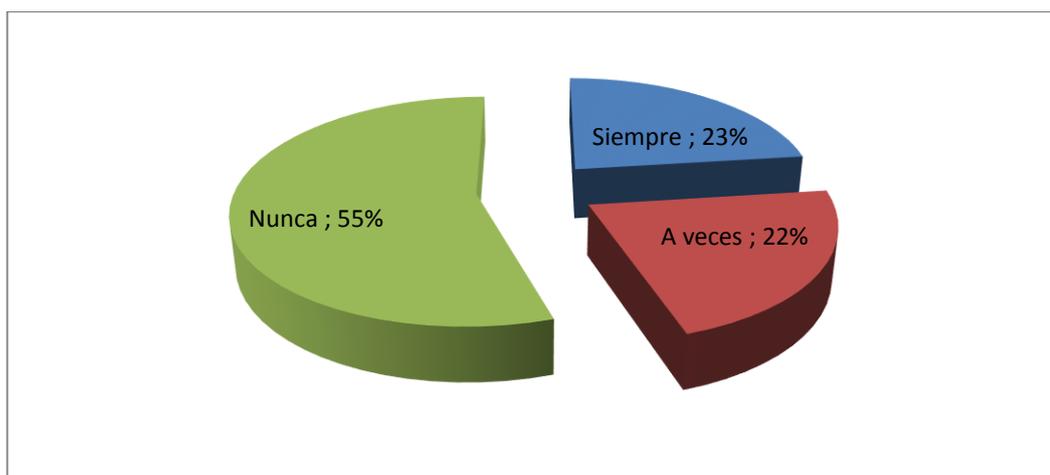
ACTIVIDAD 12.- Realiza collage sencillos con creatividad

Cuadro N° 33: Realización de collage

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	13	23
b.-	A veces	12	22
c.-	Nunca	31	55
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 32: Realización de collage



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas nunca realizan collage sencillos, en la formación de collage los niños no tienen creatividad simplemente pegan los gráficos.

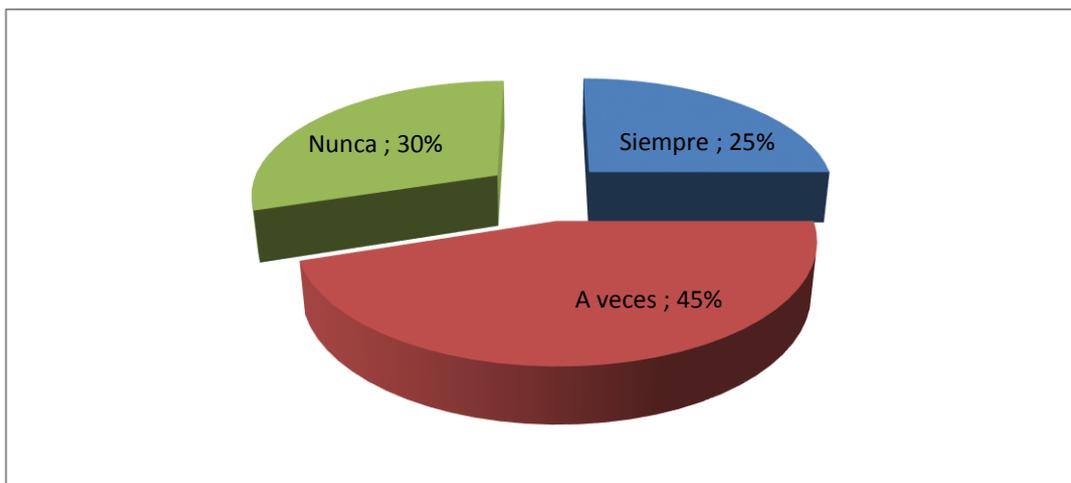
ACTIVIDAD 13.- Arruga pelotas de papel con toda su mano

Cuadro N° 34: Arruga papel

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	14	25
b.-	A veces	25	45
c.-	Nunca	17	30
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 33: Arruga papel



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingúa

Interpretación

Un elevado porcentaje de niñas arruga pelotas de papel con su mano, es muy difícil arrugar papel con una mano debido a los músculos de la mano no han sido estimulados con otras actividades.

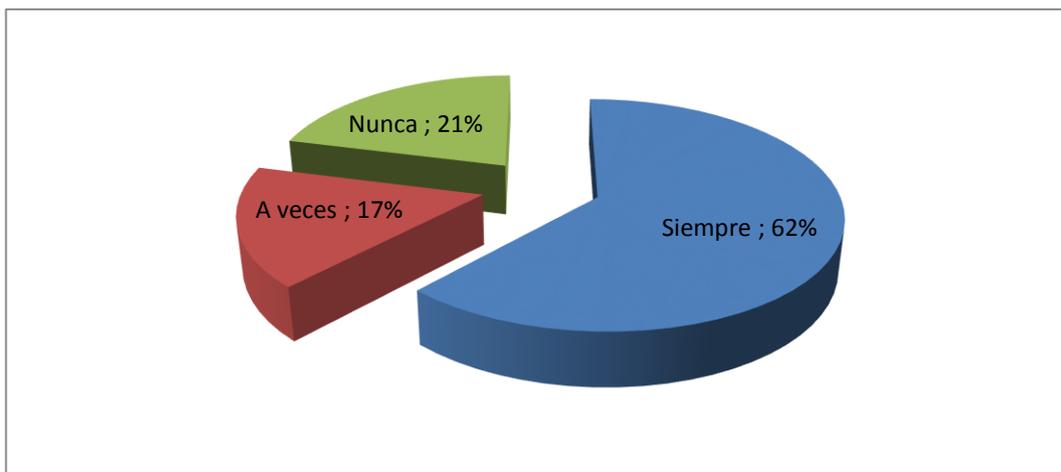
ACTIVIDAD 14.- Estampa huellas con cada uno de sus dedos

Cuadro N° 35: Estampado de huellas

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	34	62
b.-	A veces	10	17
c.-	Nunca	12	21
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 34: Estampado de huellas



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

La mayoría de niñas estampa huellas con cada uno de sus dedos, a los niños les gusta realizar esta actividad debido a que él considera esto una obra de arte.

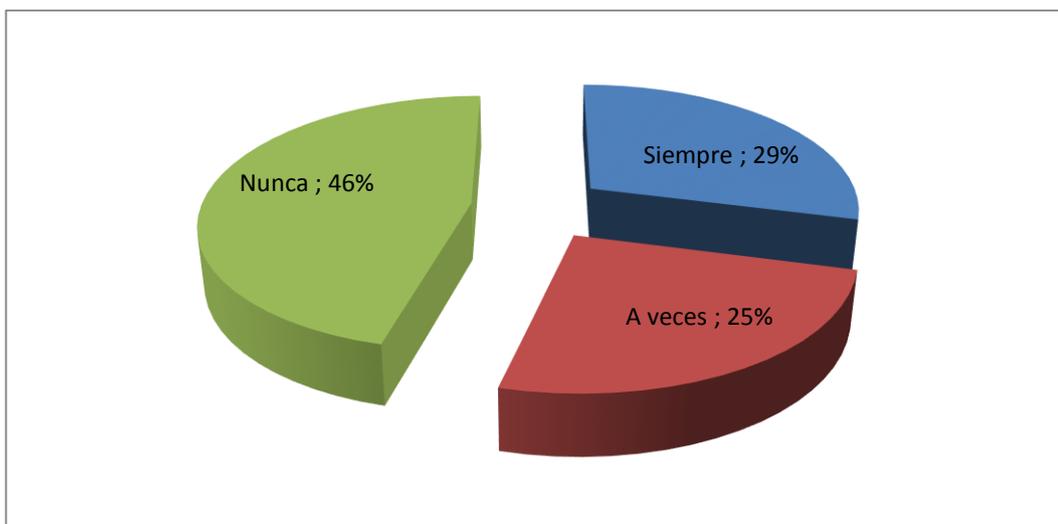
ACTIVIDAD 15.- Crea dibujos sobre un tema dado

Cuadro N° 36: Creación de dibujos

Nro.	Actividad	F	%
a.-	Siempre	16	29
b.-	A veces	14	25
c.-	Nunca	26	46
TOTAL		56	100%

Fuente: Unidad educativa Oviedo

Gráfico N° 35: Creación de dibujos



Autoras: Gabriela Benavides y Cristina Chingú

Interpretación

U elevado porcentaje de las niñas nunca crean dibujos sobre un tema, esta actividad es muy difícil de realizar debido a que el niño desconoce sobre temas dados.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Los resultados de la investigación demuestran que un gran número de docentes no conoce cómo desarrollar el pensamiento creativo por medio de técnicas de artes plásticas, debido a que desconocen estrategias para realizar este trabajo.

Los docentes están de acuerdo que requieren de un material que les oriente para desarrollar la creatividad que influirá positivamente en el desarrollo de proceso de enseñanza- aprendizaje, en forma práctica, eficiente y eficaz.

Los padres de familia opinaron que participarán en la socialización de la guía didáctica de técnicas sobre artes plásticas para desarrollar el pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica, con el fin de participar en la educación de las estudiantes.

La mayoría de estudiantes se interesan por realizar actividades artísticas como rasgar, pintar, trozar, arrugar, cortar con tijeras, con los dedos, entorchar, utilizando material de reciclaje, en los cuales se pudo observar que cada trabajo es único e irrepetible, demuestran creatividad e imaginación.

5.2 Recomendaciones

A los o las docentes se recomienda utilizar con mayor frecuencia técnicas de artes plásticas durante el proceso de enseñanza aprendizaje que ayudará a desarrollar la creatividad en las niñas y niños especialmente del primer año de educación básica.

A las Autoridades educativas propiciar capacitaciones sobre técnicas de artes plásticas con el fin proporcionar a las docentes herramientas eficientes y eficaces que desarrollen en las niñas y niños el pensamiento creativo propiciando una educación de calidad.

A todos quienes conformar el sector educativo utilizar el arte como un medio alternativo para que el niño o niña desarrolle su fantasía, imaginación y creatividad.

Dada la importancia de las artes plásticas se recomienda la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas sobre Artes Plásticas para Desarrollar el Pensamiento Creativo de las Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS SOBRE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2. Justificación e importancia

Las artes plásticas es una técnica para enseñar jugando, es una forma divertida de aprender, plasmando en un papel, en cartón, en vidrio, lienzo o cartulina los sentimientos, emociones y aprendizajes aprendidos, poniendo el estilo propio la creatividad, ayudándole a la niña a desarrollar como una habilidad estética individual.

Cada técnica sugiere una serie una serie de actividades sencillas y divertidas que trasladará a las niñas a un mundo imaginario y lleno de fantasía, invitándole a pensar y crear un entorno diferente lleno de libertad, imaginación y entusiasmo.

Los colores, texturas y materiales a utilizarse permitirán manipular, sentir, oler, palpar con sus manos, dedos, pies, objetos de la escuela, hogar y entorno, como espejos, lonas, hojas, cartulinas entre otras.

6.3. Fundamentación

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Beneficios de las artes plásticas para los niños

Estimulación de la creatividad

Agiliza el cerebro .Permite un mejor desarrollo físico motor e intelectual en la vida del niño.

En pintura aprenden a combinar colores y 5-6 tipos de degradaciones del color con el mínimo de dos colores que van desde colores claros hasta los más oscuros.

Los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad. Les facilita cualquier tipo de trabajo asignado en la escuela, como hacer maquetas de ciencias, bajo un concepto ya sea en pro del medio ambiente o de la protección de los animales, haciendo uso de las pinturas y origami, por ejemplo.

Diversifican su campo artístico ya sea en papel, cerámica, madera, en artes decorativas, y por supuesto, a usar las pinturas correctas según lo deseado.

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Tener pensamiento crítico significa pensar racional y prácticamente, en lugar de pensar empujado por las emociones. Esta habilidad puede y

debe desarrollarse en los niños/as para aumentar su capacidad de razonamiento, resolución de problemas y toma de decisiones.

El pensamiento crítico incluye pensar lógicamente y desarrollar la capacidad de hacer preguntas o solicitar respuestas o pruebas de un hecho en particular.

Pensar críticamente significa encontrar la mejor explicación para un incidente o una situación, tomando en cuenta la evidencia correcta que ayudará a reducir la confusión aparente que pueda generar.

Desarrollar estas habilidades en los niños/as a través de ejercicios adecuados a su edad es muy importante y, en general, es una tarea que está bajo la responsabilidad de los padres.

Importancia del Pensamiento Crítico:

El pensamiento crítico induce la capacidad de reconocer una amplia gama de análisis subjetivo de un hecho particular. Esta habilidad permite evaluar una situación específica desde la razón y con honestidad, sin sesgarla emocionalmente, favoreciendo una mentalidad abierta y una forma de pensar objetiva.

Evitar la emocionalidad al evaluar situaciones nos ayuda a pensar en alternativas reales (sin auto-engaños), considerando diferentes perspectivas y puntos de vista.

Una persona debe tener un pensamiento disciplinado y evitar tomar decisiones apresuradas. Si bien, esto es muy fácil de decir es muy difícil de implementar, sobre todo en la edad adulta. Por ello, es importante estimular estos hábitos de pensamiento desde la infancia.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Realizar técnicas sobre artes plásticas que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo mediante la utilización de una guía didáctica obteniendo aprendizajes significativos y adquiriendo habilidades, destrezas que superen los estándares que exige la educación moderna.

6.4.2 Objetivos Específicos

Aplicar técnicas sobre artes plásticas para desarrollar el pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra.

Desarrollar en las niñas experiencias prácticas que contribuyan en el desarrollo del pensamiento creativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Lograr un buen desarrollo de la motricidad fina y gruesa a través de artes plásticas por medio de actividades lúdicas que sea de agrado para las niñas que servirán de base para el proceso de lecto-escritura.

6.5 Ubicación Sectorial

El presente trabajo se realizó Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra, ubicada en la calle Oviedo y salinas.

6.6 Desarrollo de la propuesta

TÉCNICA 1

MOSAICO



DESCRIPCIÓN

El mosaico se caracteriza por seleccionar y disponer pedazos de papel de diferentes colores en un dibujo o pintura. Esta técnica permite desarrollar la inteligencia y motricidad de los niños y niñas al utilizar sus manos.

OBJETIVO

- Desarrollar la motricidad fina y la combinación de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas a través de la técnica del mosaico

MATERIALES



Lámina o papel, tijeras, goma, lápiz, borrador, papel brillante.

PROCESO



Dibujar en una lámina un tema cualquiera.



Cortar el papel brillante con tijeras o rasgar con la mano, se puede elegir una técnica o combinar las dos.



Pegar el papel en el dibujo realizado según los colores.



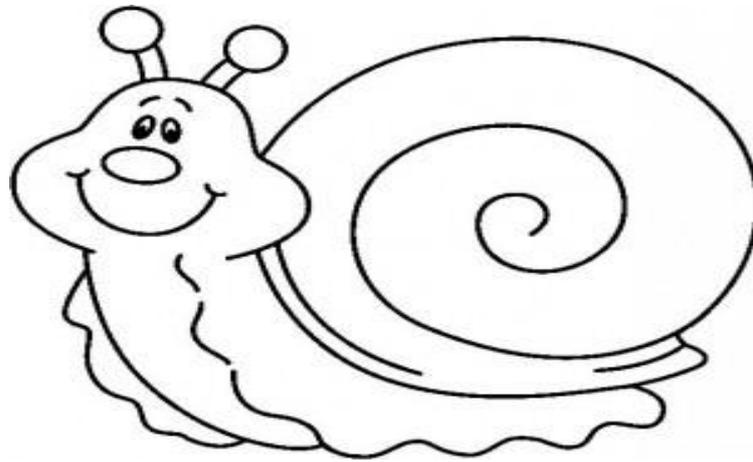
Cubrir todo el dibujo.

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Trozar papeles y pegar en toda la figura



TÉCNICA 2

COMPOSICIÓN DE SILUETAS CON ESFUMADO



DESCRIPCIÓN

Esta técnica es muy llamativa y diferente por quedar la silueta impresa y permite trabajar el esfumado con el pastel. También se puede trabajar utilizando marcadores, lápices de color, crayones, tiza y otros.

OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas de primer año de educación básica por medio de la manipulación de esponjas y colores.

MATERIALES



Lamina o papel, cartón, tijeras, pastel suave, lápiz, borrador.

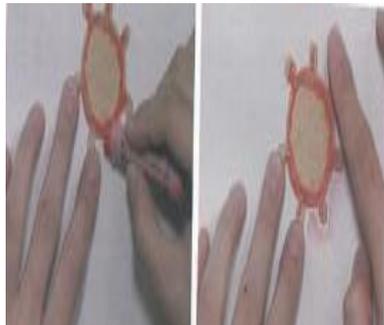
PROCESO



Después de pensar sobre un tema se dibuja las diferentes siluetas de la composición en cartón, para hacer los moldes.



Se corta cada figura.



Se coloca el molde sobre la lámina y pinta con el pastel el filo del molde.

Esfumar hacia fuera la pintura del molde.

Levantar con cuidado cada molde utilizado.



Repetir el mismo proceso con cada molde hasta terminar la composición.

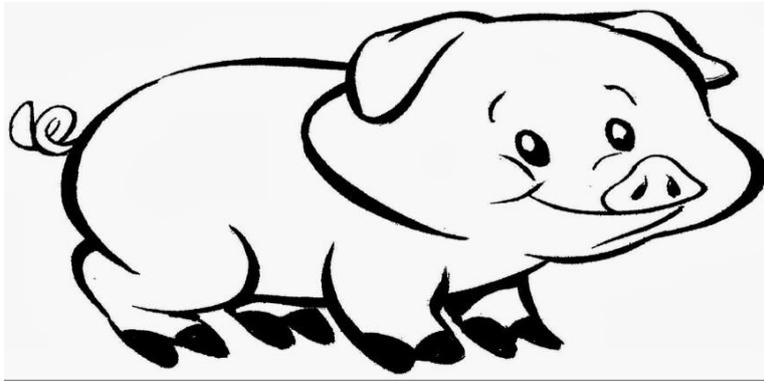
NOTA: Cuando utilice marcadores, lápiz de color o crayón, trace pequeñas líneas al contorno del molde seleccionado.

Ejemplos



EVALUACIÓN

Aplicando la técnica del esfumado pinte el siguiente gráfico.



TÉCNICA 3

MÓVIL DE RECICLAJE



DESCRIPCIÓN

Para realizar este trabajo se utilizara material de reciclaje que tenga forma cilíndrica.

OBJETIVO

- Desarrollar en el niño el pensamiento creativo mediante la elaboración de un móvil utilizando material de reciclaje.

MATERIALES

Tubo de cartón (papel higiénico), papel brillante, papel arrugado, tijeras, peganol, fomis, chenil, cintas y otros.

PROCESO

- Cubrir el tubo con papel arrugado para el cuerpo del animal.
- Dibujar y cortar las diferentes partes del animal seleccionado.
- Pegar sobre el cuerpo cada una de sus partes.
- Decorar a su gusto el trabajo realizado.

Ejemplos terminados



EVALUACIÓN

Decore su animalito desarrollando su creatividad.

TÉCNICA 4

EL MARCO PARA LA FOTO



DESCRIPCIÓN

Se puede realizar hermosos porta retratos con materiales sencillos. Una vez terminado el trabajo se podrá realizar una exposición con las fotos de cada uno de los participantes.

OBJETIVO

- Contribuir al desarrollo de la autoestima a través de la elaboración de portarretratos para exponer sus fotografías fuera del aula.

MATERIALES



Cartón grueso, estilete, tijeras, pega, fotografía, materiales varios para adornar.

PROCESO



Preparar el cartón de cualquier grueso y tamaño, recortar el agujero en el centro de acuerdo al tamaño de la foto.



Cubrir la superficie del cartón con papel u otro material.



Decorar a su gusto, puede utilizar marcadores, pinturas, crayones, cinta, chenil, fomis.

Ejemplos



EVALUACIÓN

Se evaluará la creatividad y utilización de los materiales entregados en los trabajos terminados.

TÉCNICA 5

EL SELLO



DESCRIPCIÓN

Esta técnica permite entender el principio básico del grabado y el relieve. Los sellos son de diferentes formas tamaños y colores. La persona realizará su creación única y propia.

OBJETIVO

- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la técnica de los sellos para que los niños o niñas empiecen el proceso de escritura en forma divertida.

MATERIALES



Espuma flex, lámina o papel, herramienta puntiaguda (lápiz, esfero, punzón), pintura de diferentes colores, pincel, cuchilla.

PROCESO



Cortar la espuma flex de diferentes tamaños.
Con un instrumento puntiagudo ir grabando en la espuma flex la figura escogida.



Pintar la figura grabada



Aplicar sobre una lámina la figura pintada.

Nota: Se puede realizar diferentes composiciones de acuerdo a los sellos realizados como paisajes, nombres y más.

Ejemplos



EVALUACIÓN

Formar figuras con sellos entregados de acuerdo a su imaginación.

TÉCNICA 6

TEXTURA ÚNICA EN EL PAPEL DE LIJA



DESCRIPCIÓN

El efecto de textura del dibujo puede variar, de acuerdo al tipo de papel de lija a utilizar.

OBJETIVO

- Conseguir que las niñas manipulen texturas para desarrollar la creatividad e imaginación en la elaboración de paisajes sobre papel lija.

MATERIALES



Papel lija de diferentes texturas, lámina o papel, crayones, pega, tijeras.

PROCESO



Preparar el papel lija de diferentes texturas.



Cortar de diferentes tamaños el papel lija.

Pegar una lámina, intercalando las lijas de diferentes texturas y tamaño en forma horizontal o vertical como un rompecabezas.



En la superficie preparada se dibuja con crayones directamente.

Se perfecciona el dibujo y se pinta de diferentes colores.



Ejemplos



EVALUACIÓN

Entregar una lámina preparada con lija de diferentes tamaños y texturas y pedir que dibujen lo que ellos deseen crayones.

TÉCNICA 7

ESGRAFIADO



DESCRIPCIÓN

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, cartulina) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior.

OBJETIVO

- Utilizar la técnica del esgrafiado para desarrollar motricidad, imaginación, relajación y explorar nuevas posibilidades para que las niñas realicen líneas y formas.

MATERIALES

Laminas, brocha, crayones, pintura negra.

PROCESO

- Para el esgrafiado invitamos a los niños a cantar una canción mientras mueven las manos.
- Sentarse en sillas.
- Distribuir crayones a las niñas los crayones
- Invitar a las niñas a dibujar libremente sobre el papel.
- Pasar el gráfico con una brocha con pintura negra.
- Otra alternativa es pintar con crayones de diferentes colores sobre una cartulina y luego pasamos tinta de zapatos por encima para luego dibujar con un punzón proporcionándoles una gran emoción.

Trabajos terminados



EVALUACIÓN

Pintar un gráfico aplicando la técnica de esgrafiado.

TÉCNICA 8

PERFILES O SILUETAS DE TODO EL CUERPO



DESCRIPCIÓN

Esta técnica permite realizar composiciones de diferentes partes del cuerpo utilizando diferente material.

OBJETIVO

- Contribuir al desarrollo de las destrezas visomotoras a través de la técnica de perfiles y siluetas de todo el cuerpo con imaginación y creatividad.

MATERIALES

Pliegos de papel, pintura, crayones, colores, revistas para recortar, tijeras, pega.



PROCESO

Se copia el perfil de todo el cuerpo o de una parte seleccionada.



Pintar de diferentes colores, o decorar y se puede realizar un collage.



EVALUACIÓN

Crear la silueta de su cuerpo.

TÉCNICA 9

ANIMAL CON PAPEL SOBRE UNA BASE RECICLADA



DESCRIPCIÓN

Esta técnica es una recopilación de otras como: el doblado, cortado, arrugado, rasgado, trazado y otras.

OBJETIVO

- Desarrollar la imaginación y creatividad utilizando material reciclado para que las niñas demuestren las destrezas de cortado, pintado, decoración, emociones y sentimientos.

MATERIALES:

Platos o tapas, papel brillante, papel seda de colores, goma, tijeras, pinturas, pinceles, tapones de corcho, pinturas acrílicas o témperas.

PROCESO

Pintar tapas de diferentes colores.

En un plato desechable colocar un modelo de un animal, ejemplo una jirafa, luego pegar las tapas sobre el molde y decorar con otros materiales los ojos, nariz, pelaje.



EVALUACIÓN

Realizar un modelo diferente con tapas de botellas pintadas.

TÉCNICA 10

CALCADO



DESCRIPCIÓN

El calcado con lápiz, aquella técnica en la cual frotamos un lápiz en un papel puesto sobre una superficie rugosa. Los frotamientos del lápiz sobre el papel le permite capturar la textura de la superficie con exactitud.

OBJETIVO

- Conseguir que las niñas a través de la técnica de calcado amplíen la habilidad de precisión, destreza básica para iniciar con el proceso de escritura.

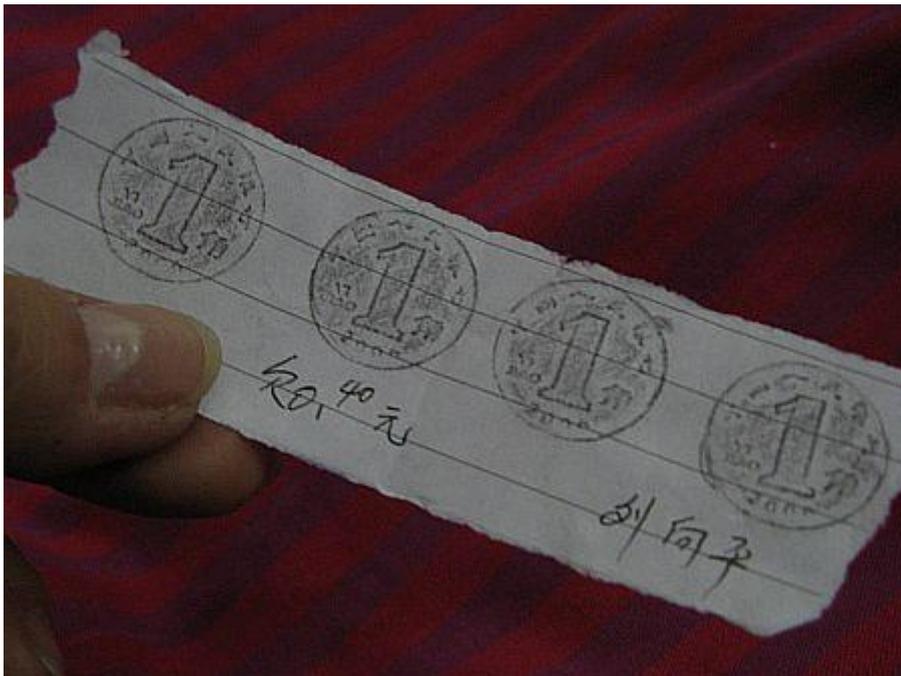
MATERIALES

Monedas, colores, lápiz de grafito

PROCESO

Colocar las monedas debajo del papel, luego rayar con lápices de colores o lápiz grafito. También se puede rellenar una figura dibujada previamente con ésta técnica.

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Las niñas deben copiar monedas de diferentes formas y diseños aplicando la técnica del calcado.

TÉCNICA 11

TROZADO



DESCRIPCIÓN

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar

OBJETIVO

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico a través de la técnica de trozado con creatividad e imaginación.

MATERIALES

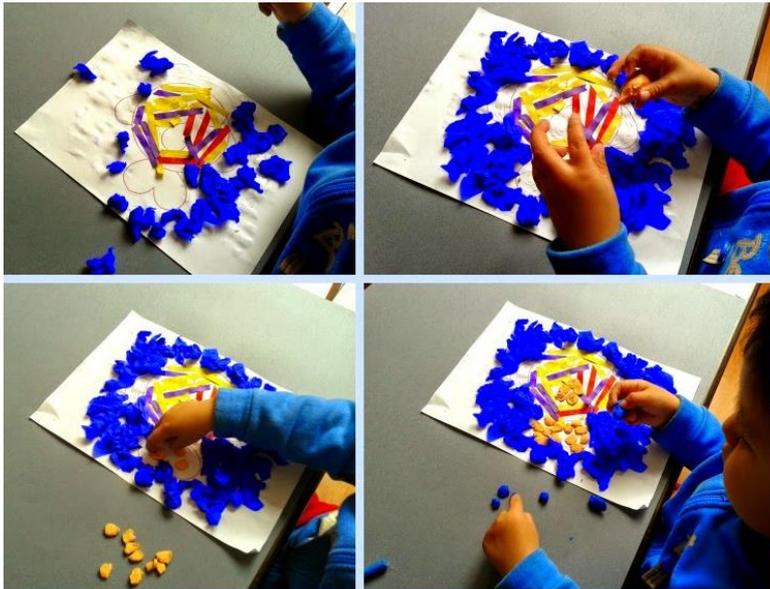
- Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO

- Expresión corporal con el papel.

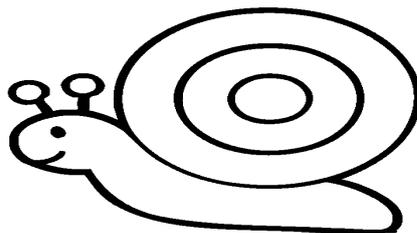
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Trozar papelitos y rellenar la siguiente figura.



TÉCNICA 12

IMPRESIONES CON HOJAS DE PLANTAS



DESCRIPCIÓN

Esta técnica pictórica consiste en la impresión de una composición sobre papel utilizando hojas naturales de diferentes tamaños y colores

OBJETIVO

- Concienciar en los niños y niñas con el cuidado y protección a la naturaleza a través de la técnica impresiones en hojas secas, mediante la elaboración de trabajos grupales sobre el medio ambiente.

MATERIALES

- Temperas escolar de diferentes colores
- Pincel para cada color
- Recipientes para poner diferentes pinturas
- Cartulinas o papel grandes
- Pegamento
- Hojas de árboles y plantas de diferentes formas y tamaños.

PROCESO

- Vierte un poco de pintura en cada bote y coloca dentro un pincel en cada uno de estos botes. Pon la cartulina en la mesa, a un lado de esta cartulina las hojas y al otro, la pintura.
- A continuación, el niño(a) elige la hoja, la pinta con el pincel por un lado y seguidamente, la estampa en la cartulina. Este procedimiento lo puede repetir todas las veces que él quiera.
- Mientras el niño(a) estampa las hojas tú le observas a su lado para conversar con él sobre las cualidades de las hojas y los colores que utiliza.
- Una vez acabado
- Dejar secar y pegar según las indicaciones

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Realizar trabajos individuales aplicando esta técnica.

TÉCNICA 13

HILOS O LANAS MOJADAS CON TEMPORAS



DESCRIPCIÓN

Es una de las técnicas más complicadas para usar en infantil, la cual requiere una coordinación viso manual y precisión en la mezcla más complicada de lo normal para los niños. Se realiza preparando pintura de colores claros y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

OBJETIVO

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio mediante la técnica hilos y lanas mojadas con creatividad.

MATERIALES

- Cartulinas
- Lanas e hilos de diversos grosores
- Temperas de diversos colores.
- Recipientes

PROCESO

En diversos recipientes colocar témpera no muy espesa, los niños toman un extremo de la lana o hilo y lo introducen en la témpera , luego comienzan a pasear la lana mojada sobre la cartulina obteniendo mezclas de colores muy graciosas.

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Realizar trabajos individuales con hilos de diferentes colores.

TÉCNICA 14

PINTURA SOPLADA



DESCRIPCIÓN

Esta técnica de expresión artística que además de brindar beneficios expresivos al niño (a), estimula el ejercicio de la motricidad fina que afectan a los órganos de la articulación de los fonemas que ayudan a adquirir agilidad y coordinación necesaria.

OBJETIVO

- Lograr que los niños y niñas a través de la técnica del soplado con sorbete estimule el área motor y los músculos faciales, bucales y articulatorios.

MATERIALES

- Sorbetes

- Tempera aguada
- Cartulinas

PROCESO

Se dejan caer sobre la cartulina gotitas de tempera aguada, luego con los sorbetes se procede a soplar en distintas direcciones, obteniéndose nuevos colores y formas.

Ejemplos de trabajos terminados



EVALUACIÓN

Realizar trabajos grupales utilizando esta técnica con la ayuda de la maestra.

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación de calidad que forme individuos inteligentes, creativos y críticos, pero al respecto se puede manifestar que a las niñas se les debe dotar no solo de conocimientos, sino también de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de su forma de vida, mediante la manipulación las niñas pueden desarrollar su imaginación y creatividad proyectando su libertad y aprendizaje hacia lo nuevo e innovador.

6.7.2 Impacto educativo

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de técnicas creativas, innovadoras y prácticas que pretenden desarrollar el pensamiento crítico para estimular un desarrollo integral estimulando al área cognitiva, motriz, del lenguaje y socioemocional, a través de movimientos de sus manos las niñas manifestaran sus experiencias, nociones, destrezas y actitudes de acuerdo a su edad cognitiva siguiendo el proceso de estadios manifestado por Piaget.

6.8 Difusión

Para mejorar la calidad de educación se ha aportado con técnicas fáciles de emplear y trabajar con las niñas del primer año de educación básica servirán como punto de partida para la capacidad imaginativa de cada maestro, además pueden ser aplicadas en todas las áreas, con el fin de mejorar el ambiente educativo y motivar a las estudiantes a adquirir aprendizajes perdurables que sean empleados en la vida cotidiana.

Para cumplir con uno de los objetivos planteados la socialización se realizó mediante talleres con la participación directa de docentes, autoridades de la institución y padres de familia.

Luego de analizar y evaluar la guía, se elaboraron conclusiones y recomendaciones que fueron puestos en práctica en la planificación diaria.

Bibliografía

Álvarez, Camacho (2006), Material Didáctico para la Educación Especial, Ediciones CEAC, Barcelona.

Alveara Acevedo, (2004), Introducción a la Historia del Arte, Quito, Ecuador.

Camps Victoria Camps, (2012), El gobierno de las Emociones, ensayo, Universidad de Barcelona

Clavijo Gamero y otros (2004), Manual del Auxiliar del Jardín de Infancia, Editorial Universitaria, Madrid- España.

Código de la Niñez y Adolescencia (2002), Quito-Ecuador

Comellas, María Jesús y CARBO, Anna Perpinyai. (2004), La Psicomotricidad en el Preescolar, editorial Pailos, Buenos Aires-Argentina

De la Mora Ledesma, (2007), Psicomotricidad Infantil, Editorial Santillana, Quito-Ecuador

Estrada Ruiz (1989), Instrumentos en dos clases, Kapelusz.Sa, Buenos Aires- Argentina,

López Salas, (2004), Didáctica Específica de la Educación Artística, Parromon Ediciones, Barcelona. España

Mañosa Vaderrama, (2006), Descubriendo la Expresión Plástica, Edit. Océano, México, 2007

Méndez, Aurora (2007), Teoría de Ausubel, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador

Mesonero, Valhond, Educación Psicomotriz, Paidós, Buenos Aires

Morales, Olga y RIQUELME, Aura. (1986), Artes Plásticas, edit. Narcea, España

Ortiz Ocaña (2009), Educación Infantil: Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales, ed. LUMEN, Río de la Plata-Argentina

Pino Mora (2005), Artes Plásticas, Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.

Reyes Malavasi, (2005), Goce Estético, Edt. Ideas propias, España

Rivera, Rocío (2008), Documento de investigación, UTN, Ibarra-Ecuador

Rodríguez, & Esquivel Monge , (1995), Antología: Prevención y promoción de la salud integral del niño y la niña escolar, edit. Planeta, México

Rollano, David. (2004), Educación Plástica y Artística, ed. LUMEN, Río de la Plata-Argentina

Rupérez, Crespi, (2011), en Expresión y comunicación, Pailos Argentina

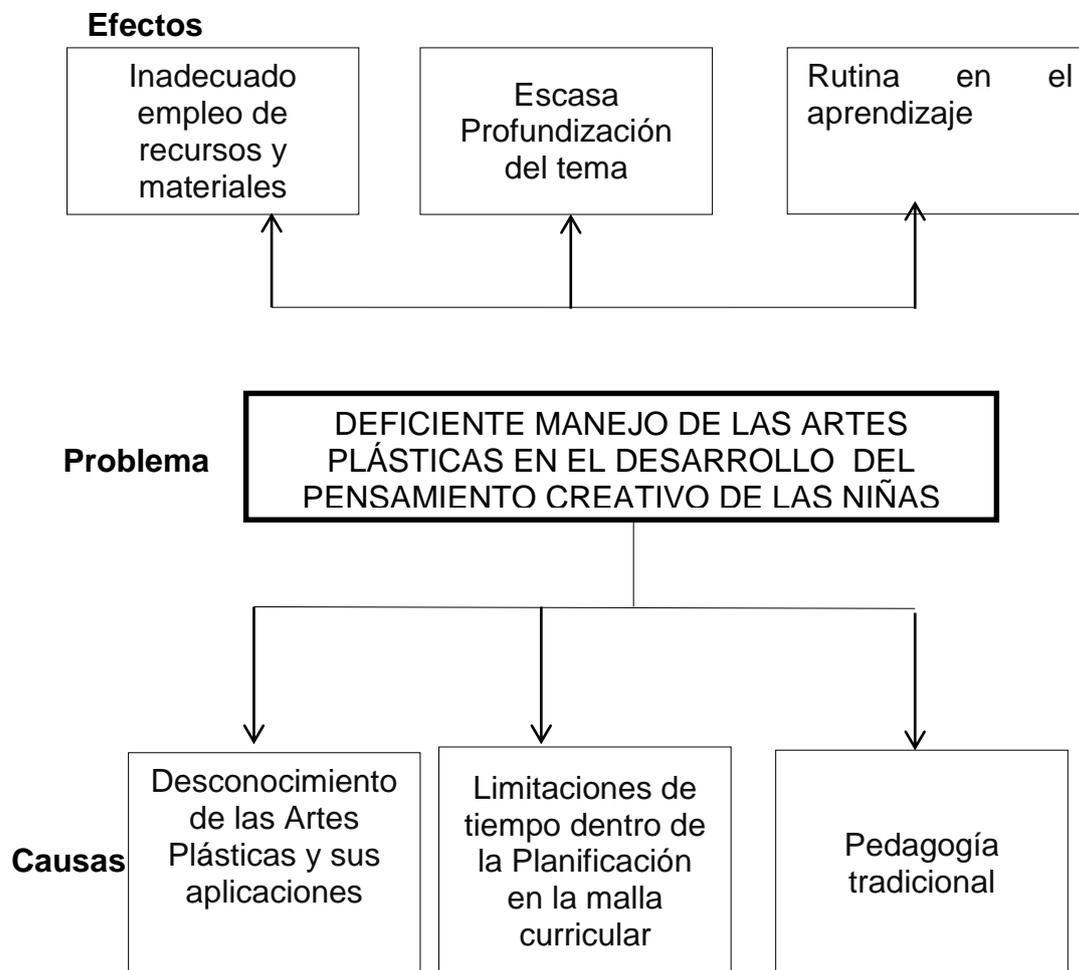
Sánchez Daniel Jorge (2013), Libros de Cátedra, Editorial de la universidad de la plata

ANEXOS

Anexo 1: Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Comprenden el trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.	Artes Plásticas	Motricidad Escultura Colores Técnicas Grafo plásticas	Fina gruesa Plastilina Harina Arcilla Primarios Secundarios Terciarios Dactilopictura Trozados Collage modelado
Es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.	Pensamiento Creativo	Artístico-Plástico Expresión creativa Creatividad	Motor Literario Musical Científico Técnico Desarrollo personal Socialización Entorno Motivación Intrínseca Pensamiento constructivista

Anexo 2: Árbol de problemas



Anexo 3: Encuesta a padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”

OBJETIVO: Identificar la influencia del aporte de las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”

INDICACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y encierre el literal que usted crea sea el correcto.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas?

- a.- Muy Importante
- b.- Poco Importante
- c.- Nada Importante

2.-¿Piensa que las nuevas tecnologías influyen en el desarrollo intelectual de las niñas?

- a.- Muy Influyente
- b.- Poco Influyente
- c.- Nada Influyente

3.- ¿Si tuviera que elegir que considera que es más importante para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?

- a.- Pintura
- b.- Dibujo
- c.- Manualidades

4.- ¿En la institución que estudia su hija se realizan actividades sobre artes plásticas?

- a.- Siempre
- b.- Rara vez
- c.- Nunca

5.- ¿Apoyaría usted para que se implementen visitas periódicas a lugares cómo:

- a.- Museos
- b.- Exposiciones
- c.- Centros culturales

6.-¿En la sociedad actual considera usted que existen espacios para desarrollar el pensamiento creativo?

- a.- Sí
- b.- No
- c.- Muy poco

7.- ¿En la institución donde estudia su hija existen salas especializadas para recibir clases de artes plásticas?

- a.- Pocas
- b.- Muchas
- c.- Nada

8.- Cree usted que es importante que el estudio del arte en las niñas y que este puede ayudar a otras materias en el desarrollo de la inteligencia motriz en las niñas?

Muy Importante

Poco Importante

Nada Importante

9.- ¿En la malla curricular se debería dar importancia a la enseñanza de las artes plásticas?

a.- Sí

b.- No

c.- A veces

10.- Usted como padre estimula y apoya a su hija a realizar trabajos donde se estimule la creatividad en el campo de las artes plásticas

a.- Siempre

b.- A veces

c.- Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4: Encuesta a Profesores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Encuesta a Profesores de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”

OBJETIVO: Identificar la influencia del aporte de las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”

INDICACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y encierre el literal que usted crea sea el correcto.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas?

- a.- Muy Importante
- b.- Poco Importante
- c.- Nada Importante

2.- ¿Sabe usted cuales son las actividades relacionadas a las Artes plásticas y pensamiento creativo?

- a.- Tiene conocimiento
- b.- Poco conocimiento
- c.- Desconoce

3.- ¿Ha recibido capacitación sobre el desarrollo de inteligencia motriz y emocional en las niñas?

- a.- Mucha
- b.- Poca
- c.- Nada

4.-¿Considera usted que existen limitaciones de tiempo dentro de la Planificación de la Jornada Diaria para realizar actividades donde se desarrollen el pensamiento creativo de las niñas?

- a.-Sí
- b.-No
- c.- A veces

5.- ¿Existe dentro de la institución donde labora un espacio adecuado para recibir talleres de arte?

- a.-Sí
- b.- No

6.- Mantiene un lugar adaptado en su aula dedicado a las materias artísticas?

- a.- Muy apropiado
- b.-.- Poco apropiado
- c.- Nada apropiado

7.- Cual considera que es la dimensión más importante que desarrolla el niño al realizar actividades artísticas?

- a.-Dimensión sensorio- perceptiva
- b.- Dimensión psicomotriz
- c.- Dimensión afectiva
- D.-Dimensión comunicativa
- E.-Dimensión estética
- F.-Dimensión moral y social

g.- Dimensión creativa

8.- ¿Estimula a sus estudiantes a realizar actividades relacionadas con las artes plásticas?

a.-Siempre

b.- A veces

c.- Nunca

9.-¿Consideraría importante que se realice un taller de capacitación donde se traten temáticas relacionadas con las artes plásticas y el pensamiento creativo?

a.- Sí

b.- No

c.- A veces

10.- ¿Utiliza en sus trabajos prácticos materiales maleables y manipulables?

a.-Siempre

b.- A veces

c.- Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5: Entrevista a Directivo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENTREVISTA A DIRECTIVO

OBJETIVO: Identificar la influencia del aporte de las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”

1.-¿ Considera usted que en la educación que está siendo impartida en esta institución las estudiantes reciben una formación integral donde se engloba todos los ámbitos importantes para su desarrollo?

2.-¿Considera importante la formación artística en un niño?

3.-¿En esta institución existe un lugar exclusivo para recibir clases de artes plásticas?

4.- ¿Los docentes que laboran en esta institución han recibido capacitaciones con respecto al pensamiento creativo y las artes plásticas?

5.- ¿Apoyaría la iniciativa de realizar un taller donde se realicen actividades para el desarrollo del pensamiento creativo?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6: Lista de Cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LISTA DE COTEJO PARA NIÑAS

CONTENIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
La niña se interesa en actividades artísticas			
Tiene inclinación por hacer las tareas de una manera particular			
Le llama la atención los materiales maleables y de colores			
La niña tiene habilidades para artes plásticas			
Le gusta realizar actividades en grupo			
Le gusta pintar			
Rasga papel de manera correcta.			
Ha recibido cursos de artes			
Manipula adecuadamente la masa de moldear.			
Logra abrocharse perfectamente los botones.			
Punza dentro de siluetas sin salirse			
Realiza collage sencillos con creatividad			
Arruga pelotas de papel con toda su mano			
Estampa huellas con cada uno de sus dedos.			
Crea dibujos sobre un tema dado			

Anexo 7: Matriz de coherencia

Formulación del problema	Objetivo general
<p>¿Cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>Establecer la influencia de las Artes Plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra</p>
Subproblemas/ interrogantes	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Mediante que instrumento vamos a identificar el grado desarrollo de las técnicas grafo plásticas en las niñas. • Que fuentes de información me permitirán conocer las actividades artísticas que desarrollaran el potencial creador. • Que actividades y métodos didácticos se propondrán en la elaboración de la guía. • Mediante qué actividades se socializara para analizar si los objetivos se han cumplido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el desarrollo de las diferentes Técnicas grafo plásticas en las niñas • Conocer el uso de las artes plásticas y materiales, que darán acceso al desarrollo del potencial creador de las niñas • Elaborar un recurso didáctico, de acuerdo a los resultados obtenidos sobre las necesidades en los educadores y estudiantes para aplicar creativamente las diferentes técnicas grafo plásticas combinándolas con las artes plásticas. • Socialización de la propuesta a las autoridades, Maestras, Padres de Familia y niñas.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "OVIEDO"
Hermanas Franciscanas de María Inmaculada
Ibarra - Ecuador
2015 - 2016



Ibarra, 03 de Junio del 216

HNA. JENNIFER MAGALLANES, COOR. DE LA BÁSICA GENERAL

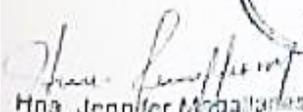
CERTIFICO

Que las señoritas **Chingua Campo Arcelia Cristina y Benayldes Acosta Gabriela Alejandra** portadoras de la cédulas de Identidad 100379955-6 y 100405718-6 de Nacionalidad Ecuatorianas estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología especialidad de Parvularia, solicito realizar la socialización de la propuesta de su Trabajo titulado **GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS SOBRE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA.**

Faculto a las interesadas hacer uso del documento en la forma que crea conveniente

Atentamente




Hna. Jennifer Magallanes

COORDINADORA DE LA BASICA GENERAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 12 de Enero de 2016

CERTIFICO:

Que el Trabajo de Grado titulado: "LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DURANTE EL PERIODO 2012 2013, PROPUESTA ALTERNATIVA", de autoría de las señoras Benavides Acosta Gabriela Alejandra con C.I. 100405718-6 y Chingú Campo Arcelia Cristina con C.I. 100379955-6 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 10% de similitud.

Atentamente,

.....
Lcdo. Carlos Almelda
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

SUMMARY

Art has an important role in development of creativity of children at the school level, through these playful techniques: drawing, sculpture and painting, they allow them to exercise their flexibility, originality and innovation, producing unique and unrepealable work, where they can express their feelings, thoughts and emotions. The common problems identified are the visual art has not been applied in different areas, time has been limited for these activities and a high percentage of teachers are still using traditional methods, which have made of teaching a routine process, they do not allow children develop their creativity; for this reason the objectives of this research were: To identify the incidence of visual arts in the development of creative thinking in the first year of basic education in "Unidad Educativa Oviedo" from Ibarra city, determining the development of different techniques, using visual arts and materials, which help to develop their creative potential as a teaching resource. In the framework, there are two variables in order to build this work scientifically. According to the methodology, the investigation was explanatory, descriptive, field and documentary; the used methods were: scientific, inductive, deductive and statistical. The studied population was 125 persons who answered a questionnaire and an observation form was applied respectively, then the information was tabulated, analyzed and carefully interpreted. It was concluded that most teachers know techniques to develop creative thinking through the arts. It was recommended that competent authorities should train them on this field and implement a guide of techniques, as an efficient and effective resource which could be applied daily.

KEYWORDS: Creativity, playful, drawing, flexibility, feelings, thoughts, emotions





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100379955-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chingua Campo Arcelia Cristina		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra Calle 27 De Noviembre Y Francisco Terán		
EMAIL:	celix_chiquiss@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062933191	TELÉFONO MÓVIL:	0994555203
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100405718-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Benavides Acosta Gabriela Alejandra		
DIRECCIÓN:	Calle 15 de Mayo y Monseñor Leónidas Prada 4-19		
EMAIL:	atejgaby@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	0930477098	TELÉFONO MÓVIL:	0930477098

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DURANTE EL PERIODO 2012-2013, PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Chingua Campo Arcelia Cristina Benavides Acosta Gabriela Alejandra
FECHA: AAAAMMDD	2016-18-11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Prvolutos Dr. Carlos Alarcón
ASESOR /DIRECTOR:	

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Nosotras, **Chingua Campo Arella Cristina** y **Benavides Acosta Gabriela Alejandra**, con cédula de identidad nro. **100379955-6** y **100405718-6**, en calidad de autor (a) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad, con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

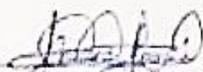
3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asumo (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)



Nombre: Chingua Campo Arella Cristina

(Firma)



Nombre: Benavides Acosta Gabriela Alejandra



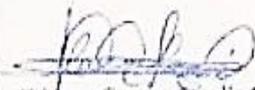
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Nosotras, **Chingua Campo Arcella Cristina y Benavides Acosta Gabriela Alejandra**, con cédula de identidad Nro. **100179955-6** y **100405718-6**, manifestamos nuestra voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DURANTE EL PERIODO 2012-2013, PROPUESTA ALTERNATIVA."**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Chingua Campo Arcella Cristina

(Firma) 
Nombre: Benavides Acosta Gabriela Alejandra