



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA.**

**TEMA**

**“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO DE LA PROVINCIA PICHINCHA, DEL CANTÓN CAYAMBE, PARROQUIA JUAN MONTALVO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada  
en Docencia en Educación Parvularia**

**AUTORA**

**Andrade Chalá Mirian Guadalupe.**

**DIRECTORA**

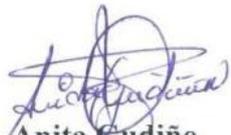
**MSc. Anita Gudiño**

**Ibarra, 2017**

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO DE LA PROVINCIA PICHINCHA, DEL CANTÓN CAYAMBE, PARROQUIA JUAN MONTALVO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”** trabajo realizado por la señorita egresada: Mirian Guadalupe Andrade Chalá, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

  
MSc. Anita Gudiño

**DIRECTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este estudio a Dios, con mucho respeto, porque en las siguientes páginas está grabado el esfuerzo, el empeño que se ha aportado a esta investigación para llegar a concluirla. Porque de él procede la sabiduría, para tomar las decisiones adecuadas en las dificultades que se presentaron a lo largo de esta producción y sobre todo por la fortaleza concedida para alcanzar la meta.

A la Licenciada Ruth Capelo, quién en un inicio abrió las puertas de la Escuela de Educación Básica “Nasacota Puento” motivándome a continuar en mi formación académica por las generaciones de nuestro país y enseñándome a valorar mi propio esfuerzo y realización personal, exigiéndome siempre excelencia como profesional y ser humano por tal motivo merece formar parte de este trabajo. Al Magister German Haro, porque al tomar la administración de la renovada Unidad Educativa jamás dudó en brindarme su apoyo, ayuda y conocimiento.

Dedico también a mi familia por la paciencia, el apoyo y porque son la motivación para la búsqueda de mi propia superación.

**Mirian**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos quienes de una u otra forma contribuyeron en la realización de este trabajo final de grado y de manera especial a mis hijos Lesly, Yara y Jesús quienes a diario sacrificaron su tiempo conmigo sin comprender bien el por qué, aceptaron sin reclamos mis decisiones, para permitir mi realización como ser individual y con anhelos personales, por amarme aún en momentos en los que yo misma dudaba de mi valor y capacidad. Por eso y muchas razones les agradezco.

**Mirian**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xii</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Antecedentes .....</b>	<b>1</b>
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema. ....	4
1.4 Delimitación.....	4
1.4.1 Unidades de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial. ....	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5 Objetivos. ....	5
1.5.1 Objetivo General de la investigación. ....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	5
1.7 Factibilidad.....	7
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO. ....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Fundamentación Teórica.....</b>	<b>9</b>
2.1.1 Fundamentación Filosófica. ....	10
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	10
2.1.3 Fundamentación Epistemológica. ....	13
2.1.4 Fundamentación Axiológica. ....	13
2.1.5 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.1.6 Fundamentación Legal. ....	20

2.1.7 El Baile.....	25
2.1.8 Dominio corporal dinámico. ....	36
2.2 Posicionamiento Teórico personal. ....	45
2.3 Glosario .....	47
2.4 Preguntas directrices. ....	48
2.5 Matriz Categorical .....	49
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>50</b>
<b>3. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>50</b>
<b>3.1 Tipo de investigación.....</b>	<b>50</b>
3.1.1 Investigación de Campo.....	50
3.1.2 Investigación Bibliográfica.....	50
3.1.3 Investigación Experimental.....	50
3.1.4 Investigación Exploratoria. ....	51
3.1.5 Investigación Descriptiva.....	51
3.1.6 Investigación Explicativa.....	51
3.1.7 Investigación Propositiva .....	51
3.2. Métodos de Investigación. ....	51
3.2.1 Método Científico.....	52
3.2.2 Método Analítico. ....	52
3.2.3 Método Inductivo.....	52
3.2.4 Método Deductivo.....	52
3.2.5 Método Sintético.....	52
3.2.6 Método de medición.....	53
3.3 Técnicas.....	53
3.3.1 Ficha de Observación.....	53
3.3.2 Encuesta. ....	53
3.3.3 Entrevista.....	54
3.3.4 Ficha de observación diagnóstica.....	54
3.4 Población.....	54
3.5 Muestra.....	54

<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>55</b>
<b>4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
<b>4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” de la ciudad de Cayambe de la provincia de Pichincha del año 2016.....</b>	<b>57</b>
<b>4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” de la ciudad de Cayambe de la provincia de Pichincha del año 2016.....</b>	<b>67</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>77</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>77</b>
5.2 Recomendaciones.....	79
5.3 Respuesta a las preguntas directrices .....	80
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>81</b>
<b>6. PROPUESTA.....</b>	<b>81</b>
<b>6.1 Título.....</b>	<b>81</b>
6.2 Justificación e importancia.....	81
6.3 Fundamentación.....	82
6.4 Objetivos de la propuesta.....	92
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	92
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	93
6.7 Impactos .....	117
6.7.1 Impacto Educativo.....	117
6.7.2 Impacto Social.....	117
6.7.3 Impacto Cultural.....	118
6.8 Difusión.....	118
6.9 Bibliografía.....	119
<b>ANEXOS.....</b>	<b>120</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Beneficios del Baile en el desarrollo infantil .....	57
Tabla N° 2 Metodología para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños y niñas. ....	58
Tabla N° 3 En qué componente del dominio corporal dinámico presenta mayor dificultad. ....	59
Tabla N° 4 Nivel de control de movimientos gruesos .....	60
Tabla N° 5 Cómo desarrollar el dominio corporal dinámico.....	61
Tabla N° 6 Actividades en las que el niño/a no coordina sus movimientos .....	62
Tabla N° 7 Cursos de baile .....	63
Tabla N° 8 Material didáctico.....	64
Tabla N° 9 Guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico.....	65
Tabla N° 10 Es necesario que se socialice y aplique una guía de baile.....	66
Tabla N° 11 Participa en bailes grupales. ....	67
Tabla N° 12 Ritmo y secuencia de pasos sencillo en coreografías.....	68
Tabla N° 13 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.....	69
Tabla N° 14 Trepa y repta coordinadamente .....	70
Tabla N° 15 Ejercicios de equilibrio dinámico .....	71
Tabla N° 16 Control postural en diferentes posiciones.....	72
Tabla N° 17 Galopa y saltica coordinadamente.....	73
Tabla N° 18 Sube escaleras sin apoyo alternando los pies y baja con apoyo .....	74
Tabla N° 19 Coordinación visomotriz .....	75
Tabla N° 20 Fuerza y tonicidad muscular.....	76

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Beneficios del baile en el desarrollo infantil .....	57
Gráfico N° 2 Otras metodologías para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños y niñas.....	58
Gráfico N° 3 En qué componente del dominio corporal dinámico presenta mayor dificultad. ....	59
Gráfico N° 4 Control de movimientos gruesos del cuerpo .....	60
Gráfico N° 5 Cómo desarrollar el dominio corporal dinámico.....	61
Gráfico N° 6 Actividades que le gustaría realizar para desarrollar el dominio corporal dinámico.....	62
Gráfico N° 7 Cursos de baile .....	63
Gráfico N° 8 Material didáctico.....	64
Gráfico N° 9 Guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico.....	65
Gráfico N° 10 Es necesario que se socialice y aplique una guía de baile .....	66
Gráfico N° 11 Bailes grupales. ....	67
Gráfico N° 12 Ritmo y secuencia de pasos sencillo en coreografías.....	68
Gráfico N° 13 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando.....	69
Gráfico N° 14 Trepa y repta coordinadamente .....	70
Gráfico N° 15 Ejercicios de equilibrio dinámico.....	71
Gráfico N° 16 Control postural en diferentes posiciones.....	72
Gráfico N° 17 Galopa y saltica coordinadamente.....	73
Gráfico N° 18 Sube escaleras sin apoyo alternando los pies y baja con apoyo ...	74
Gráfico N° 19 Coordinación visomotriz .....	75
Gráfico N° 20 Fuerza y tonicidad muscular.....	76

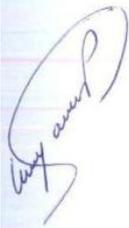
## RESUMEN

El Dominio Corporal Dinámico procede de la psicomotricidad; a nivel mundial las teorías de desarrollo y aprendizaje de los diferentes autores coadyuvan a reconocerlo como parte fundamental en el proceso de cognición. Las reformas educativas más recientes ocurridas en nuestro país, la inadaptación de los docentes a los nuevos lineamientos del sistema, que a veces resulta contradictorio con la realidad, dan a notar que se ha dejado de lado la instrucción motriz y se ha puesto énfasis al trabajo de aula, dificultando los procesos de enseñanza. La inadecuada estimulación en los primeros años de vida de los menores les crea vacíos cognitivos, inseguridades en lo emocional, por lo que necesitan mayor ayuda para ejecutar tareas que en antaño eran destrezas propias de los niños. (Por ejemplo trepar a un árbol). Por ello en la U. E. “Nasacota Puento” ubicada en la ciudad de Cayambe, se elaboró una ficha de observación que fue aplicada en niños y niñas de 4 a 5 años del establecimiento y un cuestionario para la encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial de la institución; consiguiendo conocer el bajo nivel de desarrollo en los infantes; ahondando en el resultado de una propuesta de 15 presentaciones de baile nacional e internacional que ayudan en el desarrollo del dominio corporal dinámico de niños y niñas de inicial, cada uno con su objetivo, breve descripción de los personajes o del baile; actividades que obedecen a una metodología apropiada para el trabajo con los menores y recursos utilizados. En este trabajo final de grado se logra establecer la incidencia del baile en el desarrollo motriz de los infantes.

## SUMMARY

The domain body control comes from psychomotricity, it is based on the worldwide development and learning theories, which authors recognize them as foundation in the cognition process. The recent education reforms occurred in our country, the teachers' maladjustment to the new guidelines of the system, which are sometimes contradictory to be proven theories of child development. It has been sidelined gross and fine motor instruction instead the academic school work has been emphasized, it has hindered the teaching process. The wrong stimulation in the first years has created cognitive lack, emotional insecurity so the students need more help because they cannot do tasks on their own, they were typical for a child of this age (for example: climbing a tree). An observation form was applied to 4 -5 years old children and a questionnaire for initial education teachers at "Unidad Educativa Nasacota Puento" from Cayambe, it was known the children's low level of development. This proposal has 15 presentations of national and international dances, which will benefit children, they will include objectives, a brief description of the characters, activities, which will be appropriated for children in early stage of development and resources to be used. This research established the importance of dancing for the motor development of the children.

**KEYWORDS:** Dynamic, body, domain, development, motor.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado obedece a las dificultades observadas en niños de educación inicial de la U.E. “Nasacota Puento” los constantes accidentes, tropezones y caídas, la preocupación desmedida de los padres, la desmotivación y desconocimiento de las docentes fueron algunas de las razones que llevaron a la investigadora a tratar sobre el tema del desarrollo del dominio corporal dinámico de niños y niñas de cuatro a cinco años de edad y la incidencia que el baile ejerce en el desarrollo de este.

El estudio se encuentra estructurado en seis capítulos que se detallan a continuación.

**CAPÍTULO I.** En este fragmento del escrito se encuentran estipulados: los antecedentes, planteamiento, formulación del problema, las unidades de observación, delimitación espacial, temporal, objetivo general, específicos y la justificación del tema de estudio.

**CAPÍTULO II.** Concierno al marco teórico con sus diferentes fundamentaciones las cuales fueron sustentadas en la relación que tenían con el tema de investigación así: fundamentación teórica, filosófica, psicológica, epistemológica, axiológica, pedagógica y educativa. El posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas directrices y matriz categorial

**CAPÍTULO III.** Atañe todo lo referente a la metodología empleada para dar validez a esta elaboración de la siguiente manera: tipos de investigación como: de campo, métodos empleados a lo largo de todo el trabajo, técnicas de investigación: observación, encuesta, instrumentos así: cuestionario, lista de cotejo, población investigada y muestra.

**CAPÍTULO IV.** Se refiere al análisis e interpretación de los resultados de las técnicas de investigación utilizadas como es en este caso encuesta y ficha de observación.

**CAPÍTULO V.** Incluye: conclusiones con fundamento científico y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI.** Aquí se puede apreciar la estructura y elaboración de la propuesta que consta de: número de guía, título al inicio de cada clase, justificación e importancia, fundamentación teórica, objetivos, ubicación sectorial, física, desarrollo o contenido, impactos, difusión, bibliografía y anexos.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes.**

Para una mejor comprensión del tema de investigación, es idóneo, iniciar indicando de dónde aparece el dominio corporal dinámico; por lo que se considera necesario partir del origen de la psicomotricidad hasta nuestros días.

A nivel mundial las teorías de desarrollo y aprendizaje de Jean Piaget y Vygotsky; marcan la pauta, para los saberes que hoy conocemos de la Psicomotricidad. Fue el Psicólogo Ernest Dupré, quién le dio origen al término en Francia por el siglo XX; en un inicio, empleó esta técnica en resolver necesidades educativas especiales, por lo que es considerada como una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica.

Wallon (1925) como principal exponente de la Psicomotricidad en su teoría del Paralelismo Psicomotor hace referencia a la conexión del cuerpo con el pensamiento, dando a entender que en los casos donde el dominio corporal dinámico no se consigue, se presume de la existencia de un problema o dificultad en alguno de estos dos elementos físico o mental. “En Venezuela la Psicomotricidad se ha manejado casi exclusivamente como desarrollo de habilidades motoras” (Oramas, 2000, pag. vi), esto se debe a la posibilidad de abarcar mayor cantidad de ejercicios físicos, pero al trabajar de esta manera se van desarrollando a la vez habilidades cognitivas que se aprenden inicialmente en el propio cuerpo, por ejemplo: el conocimiento del mismo cuerpo y la ubicación de

cada una de sus partes ayudan al niño a aprender las nociones básicas que en realidad lo adentran al conocimiento de la lógica matemática, le proporciona la habilidad para discriminar y reproducir signos lingüísticos que encontramos en el proceso de lectoescritura siendo estas dos las áreas que en educación son las más importantes en el aprendizaje mundial.

En nuestro país durante el año 2007 con el nuevo gobierno se efectúa una revolución en la educación, en donde se implementan una serie de cambios al régimen curricular con la propuesta de nuevas metodologías de trabajo en el aula, con los niños pequeños, dando especial importancia a la educación motriz, con la presentación del eje de expresión y comunicación, en el ámbito de expresión corporal y motricidad, con el fin de contribuir al desarrollo integral del individuo. Si se descuida esta área de intervención en el desarrollo infantil, en un futuro podrían surgir complicaciones como: dislexia, digrafía, discalculia, producidas por el desconocimiento de nociones espaciales, temporales, torpeza motriz, entre otras.

En los niveles de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento se ha podido detectar que los niños y niñas de 4 a 5 años se caen frecuentemente y sufren constantes accidentes, chocan entre sí, sus movimientos son torpes, rígidos, se ven niños hipotónicos, con músculos flácidos; esto puede ser por sedentarismo, dificultades posiblemente causadas por el abuso tecnológico o por la sobreprotección de padres a hijos.

Por ello las autoridades y docentes de la Institución preocupados en el desarrollo de los más pequeños, sugieren se desarrolle un proyecto que mejore este tema; que brinde soluciones a la problemática, dado que el dominio corporal

dinámico es la base fundamental para poder avanzar de la motricidad gruesa a la fina y posteriormente a procesos más complejos.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

En la Unidad Educativa Nasacota Puento de la provincia de Pichincha, del cantón Cayambe, parroquia Juan Montalvo, se observa que los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial presentan dificultades en su dominio corporal dinámico, ya que demuestran desconocimiento de las habilidades y limitaciones de su propio cuerpo.

La inadecuada estimulación en los primeros años de vida les crea temores exagerados, por lo que necesitan ayuda para subir y bajar escalones, demostrando inseguridad tropiezan con los objetos del aula, soportan caídas frecuentemente al realizar los desplazamientos por la institución, sufriendo una serie de accidentes e incrementando la preocupación de sus representantes.

Los excesivos cuidados por parte de los padres de familia en las últimas generaciones han impedido que los niños se desarrollen de acuerdo a su crecimiento y maduración; cortando procesos importantes de perfeccionamiento del movimiento corporal, ir de sostener el cuello a sentarse, son avances que emocionan a los progenitores, pero del sentarse al gateo es una fase que ellos prefieren evitar, influenciando al niño a caminar sin gatear dejando de lado la importancia de permitir el desarrollo propio del infante y completar los procesos, tal vez por desconocimiento.

A esto, se suma una descoordinación notoria y se conoce que los padres son sedentarios e invitan a sus hijos a realizar actividades estáticas como ver

televisión, jugar en la computadora, nada que implique agilidad real, esto conlleva a una rigidez en articulaciones al realizar ejercicios flexo extensores, músculos hipotónicos, marcha totalmente descoordinada, movimientos arrítmicos evidentes.

Otra causa podría ser la incorrecta utilización de la metodología y motivación que las docentes emplean al desarrollar las destrezas, pilar fundamental para predisponer el interés del niño para la ejecución de actividades motoras causando falta de desinterés y distracción; de lo expuesto anteriormente es surge la siguiente interrogante.

### **1.3 Formulación del Problema.**

¿Cómo incide el baile en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento del año lectivo 2016-2017?

### **1.4 Delimitación.**

#### **1.4.1 Unidades de Observación.**

La investigación se realizó interactuando con:

Niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Las docentes del nivel inicial.

Docentes de Educación Física.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

La presente exploración se verificó en los diferentes ambientes sociales de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” de la provincia Pichincha, ubicada en la ciudad de Cayambe, parroquia Juan Montalvo, del barrio Santa Catalina.

### **1.4.3. Delimitación temporal.**

La Observación se realizó durante el período lectivo 2016- 2017 a personal administrativo, personal docente, padres de familia, niños y niñas de 4 a 5 años de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento de la ciudad de Cayambe en la parroquia Juan Montalvo.

## **1.5 Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General de la investigación.**

Establecer la incidencia del baile en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nasacota Puento de la provincia Pichincha, del cantón Cayambe durante el año lectivo 2016- 2017.

### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

Diagnosticar el nivel de dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento.

Identificar que metodología aplican las docentes para trabajar el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de 4 a 5 años.

## **1.6 Justificación.**

En base a lo observado en la Unidad Educativa “Nasacota Puento.” es necesario realizar una investigación sobre el dominio corporal dinámico de niños

y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, puesto que las docentes manifiestan que se efectúan accidentes continuamente, de igual manera la preocupación de los padres por la dependencia que presentan sus hijos, durante las actividades motrices, impide que se pueda conseguir los objetivos de la planificación de las maestras.

Con la realización de esta investigación se aportará positivamente en el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico, mejorando el control del cuerpo al realizar diferentes movimientos se pondrá en conocimiento de los menores la aceptación de sus habilidades y limitaciones corporales, se mejorará la identidad y autonomía de los estudiantes; el autoestima, se brindará al padre de familia la confianza de dejar a su hijo en un lugar seguro donde pueda desenvolverse independientemente.

Con la intención de beneficiar a la comunidad educativa, es conveniente realizar este proyecto, pues se trata de contribuir en el avance de la motricidad gruesa; teniendo como resultado una propuesta integral que desarrolle el dominio corporal dinámico; en la cual se planteará un grupo selecto de actividades de estimulación adecuada: que podrá ser aplicada tanto por los docentes como por los padres de familia ya que será elaborada en base a una metodología.

Cambiando así las dificultades por habilidades, transformando en destrezas que serán adquiridas por los menores a edades tempranas, para permitir el adelanto educativo que es objetivo de la Institución desde hace tiempo y que por falta de una solución a este problema no se ha podido implantar. Además, dicha propuesta servirá de ayuda al personal docente como recurso didáctico que mediará la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno, por ende, la Institución se verá beneficiada con una aplicación ordenada e interactiva.

Tendrá un alto impacto en la comunidad de la zona, por ser divertida y educativa con principios didácticos, creativo, social, entre otros que no solo mejoren el control del cuerpo sino también la conducta, la disciplina, y el conocimiento; siendo el estudiante responsable de su propio aprendizaje.

El tema en ejecución es desconocido por la investigadora, por ello el estudio del mismo posibilitará el aprendizaje que será significativo y experiencial para un mejor desempeño en la labor docente; aportando también a la sociedad con docentes cada vez más calificados para esta delicada función, formadora de todos los profesionales de la nación.

### **1.7 Factibilidad.**

Es factible un estudio del tema de investigación porque se cuenta con el apoyo bibliográfico, que se puede obtener de libros de psicología educativa, educación física y reeducación infantil, teorías de aprendizaje, currículo nacional entre otros, linografía presente en el internet de google académico, revistas o artículos científicos de las bases de datos de la Universidad; experiencias de las docentes y profesionales en Educación Inicial y física.

Además, se cuenta con el apoyo de directivos y personal docente de la Unidad Educativa en la que se desarrolló este trabajo de investigación, ya que constituye una posible solución a un problema que se encuentra latente en ésta y en otras instituciones educativas.

Se realizó en el lugar de trabajo de la autora permitiendo vivenciar día a día el avance del problema planteado, así fue más fácil cumplir con su realización y

obtener buenos resultados, se tiene un número considerable de niños y niñas de las edades comprendidas entre cuatro y cinco años para la aplicación de la propuesta.

De no solucionarse los problemas se corre el riesgo de que en el futuro durante la etapa escolar los niños y niñas presenten dificultades en el aprendizaje como: deficiente motricidad fina por falta de coordinación general, omisión y sustitución de fonemas en las palabras por desconocimiento de las nociones básicas, igualmente en cálculo matemático por ausencia de relación espacial, en fin, las llamadas DIS.

Así mismo, se cuenta con la colaboración y recursos materiales entregados por los padres de familia al inicio del año lectivo en la lista de útiles y de ser necesario recursos económicos, serán solventados por la autora. También se podrá entregar todo el tiempo que requiera la investigación, porque será ejecutada en el lugar de trabajo de la investigadora.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 Fundamentación Teórica.**

En el medio educativo sobre todo en educación inicial es bien sabido que: la expresión corporal es baile, éste es movimiento, el aprendizaje se da por la interacción del cuerpo con el entorno, siendo la interacción el movimiento mismo.

Romero (1999 como se citó en García, Pérez y Calvo, 2013) afirma que “el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (p.19) en este párrafo se habla de la expresión corporal disciplina que desde el punto de vista de la autora da inicio al estudio del baile como actividad de aprendizaje.

El estudio del baile se verá encaminado como expresión corporal; debido a la complejidad y desconocimiento de sus orígenes, atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia Kinestésico corporal, recordando los ejes transversales del buen vivir en donde se trata de rescatar la interculturalidad y sabiendo que las exigencias del sistema educativo actualmente son de carácter integral.

Por otra parte el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años estará fundamentado por la Psicomotricidad, la influencia de Ernest Dupré en base

a sus investigaciones de la debilidad motriz y mental, y la teoría del paralelismo Psicomotor de Wallón, dando como resultado el marco teórico de la investigación.

### **2.1.1 Fundamentación Filosófica.**

El saber es pilar fundamental de cualquier acción, este nos muestra el camino por donde la sociedad ha de ser estable y segura.

Nuestro siglo ve en el cuerpo humano una de sus deidades. Si desde que el hombre comenzó a expresarse, ha habido una actitud frente a la realidad del cuerpo, hoy el protagonismo del cuerpo humano es más fuerte que nunca; su vivísima actualidad en la vida social de casi todo el planeta se hace patente; si pensamos en multitud de temas relativos a la salud y enfermedad, al sexo y al erotismo, al deporte y la cosmética, o la utilización que de él hace la Publicidad(...) y por los inquietantes avances de la Ingeniería Genética, El tema nos envuelve y nos insta constantemente a considerar su importancia. (Laín, 1984, p 26.)

El autor hace considerar la atención que hoy en día le ponemos al cuerpo, somos seres materiales, es verdad, pero sin descuidar la esencia mental y espiritual, las docentes de educación inicial buscamos las estrategias o actividades que ayuden al niño a desarrollar de manera global un área específica como lo es el dominio corporal dinámico que está constituyendo los ejes de desarrollo del currículo actual, en el ámbito de expresión corporal en donde aparece la motricidad gruesa de donde éste surge.

### **2.1.2 Fundamentación psicológica.**

#### **Teoría Humanista.**

El baile empleado libremente para la diversión es muy beneficioso, pero utilizado como medio de aprendizaje resulta una actividad de gozo, si aprendemos

mientras disfrutamos de lo que hacemos se convierte en una herramienta ideal para el docente. El cerebro con más del 90% de las neuronas del cuerpo humano es el lugar en donde se concentra el aprendizaje, es el órgano que decide que hacemos y si lo que hicimos es correcto o incorrecto. En el cerebelo se regulan varias funciones relacionadas con los reflejos, el equilibrio y coordinación de las acciones del cuerpo para asegurarse que sus movimientos sigan secuencias eficientes; una lesión en el cerebelo ocasiona problemas severos del movimiento y afecta a la coordinación.

Entendemos a la inteligencia como la satisfacción de necesidades o la resolución de problemas. Howard Gardner propone “ocho inteligencias básicas que se deben desarrollar en el ser humano” (Walters, s/f). El conocimiento cinético corporal satisface muchos de los criterios requeridos por la inteligencia. Se entiende que esta inteligencia se encuentra desarrollada en habilidades corporales necesarias para manejar herramientas como el lápiz o expresar ideas, emociones y sentimientos con el cuerpo.

El baile en este trabajo de grado está orientado a desarrollar el dominio corporal dinámico y por ende la inteligencia cinética corporal, sin embargo el conocimiento del cuerpo se asocia al desarrollo de otras de las inteligencias conocidas, por ejemplo: la ejecución de un paso de baile requiere de cierta orientación espacial conocimiento de nociones que se vincula con la inteligencia lógico matemática, el baile mejora la comunicación y las relaciones con los demás, desarrollando la inteligencia interpersonal; nos apega a la música desarrollando la inteligencia musical. En si el baile es una actividad integral que ayuda a desarrollar todas las inteligencias.

El baile a más de estimular y contribuir en el desarrollo del dominio corporal dinámico como se pretende establecer; también brinda beneficios psicológicos como:

- ✓ En el baile se utilizan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.
- ✓ Mejora la concentración.
- ✓ La memorización y deseo de ejecutar bien los pasos hace que se nos olviden los problemas.
- ✓ Sirve de actividad de relajación y brinda energía.
- ✓ Sirve como actividad lúdica de diversión y placer al mismo tiempo que se aprende.
- ✓ Estimula la creatividad, eleva la autoestima y nos hace sentir triunfadores.
- ✓ Ayuda a la disciplina y el autocontrol.
- ✓ Desarrolla la sensibilidad de la persona.
- ✓ Nos hace valorar la identidad de los pueblos y culturas de donde se procede.
- ✓ Es una actividad desafiante para personas de cualquier edad y sexo.
- ✓ Es una actividad de integración.
- ✓ Permite el trabajo con grupos pequeños y grandes.
- ✓ Permite socializar y conocer gente.
- ✓ Ayuda a vencer la timidez y la inseguridad.
- ✓ Permite el desarrollo de la cultura musical.

- ✓ Es una forma de expresar sentimientos, emociones y experiencias de la vida diaria.
- ✓ Nos hace creativos.
- ✓ Hace relucir el espíritu de liderazgo.

### **2.1.3 Fundamentación Epistemológica.**

Etimológicamente la palabra Psicomotricidad se compone de dos términos: Psico o psique que hace referencia a la mente como pensamiento, y motricidad que menciona al movimiento del cuerpo. Es gracias al Dr. Ernest Dupré con sus obras sobre la debilidad motriz y más tarde otro estudio sobre la debilidad mental; que se establece la relación. Es decir, se conoce a la Psicomotricidad como la conexión del pensamiento, con la acción que implica movimiento, a su vez la Psicomotricidad da origen a la motricidad gruesa cuyo principal componente es el dominio corporal dinámico y que con la influencia del baile como actividad artística de mediación incluye al espíritu. Es decir integra mente, alma y cuerpo ya que la Psicomotricidad no puede ser dividida y debe ser estudiada desde un enfoque global como lo concibe el niño en su esquema corporal.

### **2.1.4 Fundamentación Axiológica.**

#### **Teoría de valores.**

La solución de los graves problemas de la humanidad es el trabajo en valores humanos, implica la actuación en base a normas de convivencia universales, principios éticos y morales.

El currículo nacional de Educación Inicial se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La razón de promover la educación a edades tempranas se debe al deseo de la humanidad por tener una sana convivencia social, el aprendizaje de valores morales inicia desde el nacimiento, y en la vida de familia, pero se ha demostrado que no siempre se logra inculcar dichos valores en el núcleo familiar, debido a diversos factores socioeconómicos. Por ello el estado con el afán de ayudar a las familias con escasos niveles económicos y educativos aseguran una educación equitativa para todos los habitantes de nuestro país sin distinción económica; brindándoles una vida digna intentando asegurar el correcto desarrollo de los niños y niñas desde su primera infancia.

Para contribuir con un granito de arena en la sociedad se ha considerado el baile como medio de socialización, éste beneficiará a la aceptación del individuo, identidad cultural propia y de las demás personas de su medio con sus habilidades y limitaciones sean físicas o intelectuales.

Además, el baile es considerado también un arte y estas constituyen mucho más que solo actividades para divertir a los niños, sino que también, que sensibilizan al individuo como ser único y al mundo como sociedad mediante la participación en ellas, además que permiten la consecución de destrezas que se necesitan para un futuro brillante.

Entre las artes encontramos el baile como sinónimo de danza proporcionando al niño no solo la capacidad de una forma de expresión del alma hacia el mundo, sino, también que proporcionan un dominio corporal extraordinario y sutil.

### **2.1.5 Fundamentación Pedagógica.**

Según Juan Jacobo Rousseau. La visión de la escuela en la educación debe: “Tratar al niño como un ser con derecho propio, no como una miniatura de adulto y por lo mismo subrayar el enriquecimiento de una experiencia presente en vez de prepararlo para un futuro diferente” (José, 2009) En la reforma educativa actual de nuestro país la exigencia es que el estudiante sea creador de su propio conocimiento; que de acuerdo a sus necesidades, gustos o preferencias, él mismo obtenga toda la información que le resulte útil para resolver sus problemas inmediatos, sentando un precedente para la resolución de problemas futuros.

La necesidad del niño por conocer su propio cuerpo, dominar sus movimientos y realizar desplazamientos eficaces lo motivan a moverse, ahora solo es aplicar una pedagogía en la que el niño desarrolle de manera práctica y autónoma todo su potencial.

Esta tendencia pedagógica conocida con el nombre de escuela activa, surgió con el norteamericano, filósofo y pedagogo John Dewey, éste compartió la idea de que el proceso de enseñanza aprendizaje debe incluir actividades que vengan del propio interés de los escolares, constituyendo prácticamente una necesidad que requiere ser satisfecha; el dominio corporal dinámico hace que el estudiante se muestre alegre y confiado; siendo del interés del niño el conocimiento y control de su propio cuerpo y el baile fuente Lúdica, artística de desarrollo de éste.

En esta pedagogía alcanzan un mayor auge los intentos por dirigir a los educandos más a las acciones prácticas concretas que hacia las instrucciones teóricas. La escuela activa resalta el papel activo del infante y la conciencia de lo que aprende y lo que desea aprender. Adolphe Ferriere en sus aportes orienta a preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño.

La posición del estudiante frente al aprendizaje debe ser activo que puedan trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona y como niño y la posición del maestro al estudiante, contrario a la escuela tradicional donde la relación es de poder-sumisión se sustituye por una relación de afecto y camaradería. Es más importante la forma de conducirse del Maestro que la palabra. El Maestro será un auxiliar libre y espontáneo en el desarrollo del niño.

Como se mencionó con anterioridad nuestro país se encuentra atravesando una revolución educativa, esto obliga al docente a actualizarse en sus conocimientos, sobre todo en los diferentes métodos que se desarrollan para la enseñanza de conocimientos y destrezas a niños de las edades del nivel inicial. Aunque no todos los niños aprenden de la misma forma, ni al mismo ritmo, se trata también de dar cumplimiento a las exigencias del sistema educativo poniendo en conocimiento los métodos más adecuados para el trabajo en el nivel; incluidos en el currículo de educación inicial.

Aún no se conoce una metodología perfecta que dé solución a todos los problemas que se presentan en el salón de clase, ya que las necesidades son múltiples a esta edad y las características de los estudiantes impiden una disciplina

absoluta durante el trabajo. No todo es malo, esto permite notar que el modo de aprender no es igual en todos los infantes.

A esa forma de aprender se lo llama estilo de aprendizaje, el método de trabajo con los pequeños debe abarcar a todos los estilos de aprendizaje para poder desarrollar todas sus potencialidades.

Según Kolb es importante que todo aprendizaje utilice las cuatro etapas del ciclo experiencial puesto que por sus circunstancias particulares, relacionadas con su dotación individual, preferencias y gustos, cada estudiante se sentirá más cómodo con alguna de ellas. De esta manera, quien prefiere la etapa de experiencia concreta, es un alumno **ACTIVO**, que aprende experimentando; aquel que prefiere la etapa de observación reflexiva, es un alumno **REFLEXIVO**, que aprende reflexionando; el que prefiere la etapa de conceptualización abstracta, es un alumno **TEÓRICO**, que aprende pensando; quien prefiere la etapa de experimentación activa, es un alumno **PRAGMÁTICO**, que aprende haciendo (Díaz, 2012, p9).

De éste modelo extraemos que las metodologías fueron y son creadas a partir de las diversas formas que tiene el ser humano para aprender, de la necesidad de crear metodologías que abarquen todas esas formas y que sirvan para potencializar las capacidades de aprendizaje de los individuos en sí, el modelo (ERCA) de Experiencia, Reflexión, Conceptualización, ya no se aplica, pero con la renovación del currículo de Educación Inicial en el año 2014, se dieron a conocer las metodologías más apropiadas para el nivel y son las siguientes:

## **Metodología Juego Trabajo**

Organizar diferentes espacios (conocidos también como rincones) o ambientes de aprendizaje, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades “la principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando” Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

**Primer Momento de planificación:** Anticipar las acciones que van a realizar y decidir qué rincón escoger, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero hacer?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿con qué lo hago?, ¿con quién?, ¿dónde? Y ¿para qué?

**Segundo momento de desarrollo:** es el período del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado; El profesional hace el papel de guía con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad.

**Tercer momento del orden:** se refiere a ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como los encontraron.

**Cuarto momento de la socialización:** los niños y el profesional vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron. Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso. Ministerio de Educación

del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

### **Metodología Experiencias de Aprendizaje**

Se trata de brindar experiencias que le permitan tener conocimientos de temas de importancia para los menores.

**El momento de inicio:** los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando.

**El momento de desarrollo:** cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los niños; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.

**El momento de cierre:** es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

## **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

### **La observación**

Puede ser libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes. En cualquiera de los casos se debe dar de una forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular.

### **El diálogo**

Debe ser espontáneo con los niños en los diferentes momentos de la rutina, tanto para crear el conocimiento como para evaluarlo.

### **Lista de cotejo**

Esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso. Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

#### **2.1.6 Fundamentación Legal.**

➤ *Sección Quinta de la constitución del estado. (Educación.)*

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e

inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación principios, creencias y opciones pedagógicas.

#### **2.1.6.2 Sección Primera. (Educación.)**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

*Capítulo Segundo De La Autoridad Educativa Nacional. (Literal C)*

Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley;

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre, ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### *Currículo De Educación Inicial.*

Eje de expresión y comunicación. - En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Expresión corporal y motricidad. Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico, estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación espacial. Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

### **2.1.7. El Baile.**

Es la ejecución de movimientos intencionales al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos y emociones, interactuar con diversos elementos, requiere un adecuado manejo del espacio, nociones rítmicas y alto nivel de control dinámico del cuerpo.

En el baile, se utiliza el movimiento del cuerpo, con música, sonidos instrumentales o también corporales su duración depende de la finalidad que tenga. Según la real academia española “Es una acción que por lo general se hace entre dos personas en las que se intercambian pasos en una pista de baile siguiendo el ritmo de la música.” Concepto de danza. (s/f). Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/baile/>.

Es tan antiguo que resulta imposible indicar a ciencia cierta su origen o definición, es considerado también una forma de expresión no verbal y su medio de comunicación es el cuerpo, por medio de éste se expresan sentimientos, no siempre se baila para comunicar algo, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica en forma de juego libre y espontáneamente.

En Italia y Francia se da el desarrollo de la danza y la música, y es 1581 cuando la danza se convierte en un objeto de estudio y nacen los primeros inicios del ballet en manos del maestro Baltazar Beauyeulux, es entonces que en año 1661 Luis XIV de Francia autoriza la primera real academia de danza y por consiguiente, en los siglos siguientes el ballet se convierte en disciplina artística reglada. Concepto de danza. (s/f). Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/baile/>.

Este es el acontecimiento más cercano al origen del baile para su estudio aunque el baile y la danza ya se conocían incluso en la prehistoria, se tiene como prueba de su existencia pinturas y representaciones dibujadas de suma antigüedad pero hasta hoy su origen es incierto. El baile puede desarrollarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá del contenido de la obra que se va a ejecutar y también de su objetivo que puede ser entretenimiento, artístico, religioso o como en este caso educativo y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

En este punto de la investigación surge una interrogante.

¿Cuándo se considera a un baile como danza?

Danza es darle un propósito al baile. Tomando en cuenta detalles que acompañan los movimientos para exteriorizar un mensaje. La danza se hace visible por medio de bailes, comunica e implica la interacción de diversos elementos; La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música; la expresión corporal se apoya también en la vestimenta utilizada, es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza y el contenido influye en la denominación de la danza Así:

***Danzas tradicionales, folklóricas o aborígenes.***

Tiene su origen en la cultura popular de una localidad y que se entiende como parte fundamental de su riqueza étnica, toman forma en acontecimientos sociales como: la boda, el nacimiento, el bautismo, la siembra, la cosecha y otros.

### ***Danzas clásicas.***

Se identifican por movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluye el ballet que es una de las danzas que originan el estudio de técnicas y reglas que no se encuentran en el baile que se realiza por la satisfacción de realizar movimientos y divertirse.

### ***Danzas modernas.***

Este tipo de danza se practica entre las nuevas generaciones. Los jóvenes tratan de exponer, una manera de ver la vida, rechazo al sistema social, moda o forma de vestir.

### ***2.1.7.1. Elementos del Baile.***

#### ***2.1.7.1.1 La Coreografía.***

Indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo. Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir. Es decir la coreografía es la secuencia de pasos de baile creados por el coreógrafo.

#### ***2.1.7.1.2 El Ritmo.***

Es la habilidad para alternar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma

más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

#### *2.1.7.1.3 Expresión Corporal.*

Es una disciplina que permite conectar la mente el alma con el cuerpo y desde él recuperar un espacio para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica. Mientras conservemos un espacio para reconocernos, jugar, danzar; individual y colectivamente, nuestra capacidad de ser y crear no se verá dañada. Es una actividad para todas las personas, jóvenes, niños y adultos que deseen abordar su capacidad creativa y comunicacional, o sea una actividad que permita desbloquearse y soltarse físicamente, comunicarse a partir del cuerpo, danzar libremente y jugar con la propia creatividad del movimiento, en el baile en si se trata de comunicar o exteriorizar sentimientos.

Se posibilita al alumno acercarse a su cuerpo trabajando primero los aspectos físicos que permiten reconocer al cuerpo como herramienta para su danza, potenciando lo que el alumno trae consigo como medio de expresión, desarrollando los aspectos más silenciados y aportando recursos nuevos para sus improvisaciones. Se trabaja en los aspectos comunicacionales, fomentando la comunicación interna, que permite al alumno conectar con sus imágenes y recuerdos. Se trabaja también la comunicación con el otro, para poder reconocerse, diferenciarse y establecer un diálogo fluido.

Se desarrollan así mismo los aspectos creativos, introduciendo el movimiento, la plástica, la música y la imagen como recursos para enriquecer el caudal expresivo.

La dinámica de una clase de Expresión Corporal, transcurre primero con una toma de conciencia del cuerpo por parte del alumno a través de ejercicios corporales de preparación, para luego continuar trabajando desde una idea de juego grupal que facilite el contacto del alumno con el espacio, con los compañeros y con el maestro.

A partir de aquí facilitamos al alumno recursos que le permitan conectar con elementos propios o adquirir otros nuevos que le sirvan para plasmar un lenguaje corporal que le permitirá la búsqueda de su propia danza o sea de su propio estilo de danzar. La Expresión Corporal se entiende como un derecho de todos los individuos para expresarse y comunicarse. Es un camino que ha de ser explorado y trabajado por el alumno para encontrar la fluidez entre las emociones y sentimientos de su mundo interno y la comunicación con los que le rodean.

#### *2.1.8.1.4 El Movimiento.*

Implica acción, efecto y estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición, involucran la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales, es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio, yace una necesidad del ser humano para desarrollar sus diferentes potenciales es indispensable la locomoción.

#### *2.1.8.1.5 El Espacio.*

Puede ser parcial; espacio reducido alrededor de cada bailarín o total todo el espacio donde pueda desplazarse libremente. También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás,

arriba, abajo y diagonales. El espacio escénico es aquella parte del edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo. En éste, es importante la colocación del escenario, las butacas y la iluminación incidente, puesto que lo esencial es la relación que se establece entre el bailarín y el observador.

#### 2.1.8.1.6 Color (*Sentimiento*)

Es lo que representa, es el significado de cada baile; resulta del conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular se refiere al sentimiento que ofrece el estímulo visual y la forma sentimental de percibirlo que puede ser influenciado por los colores. Este significado puede cambiar según el lugar de dónde procede el baile. Por ejemplo:

Amarillo = Gloria de Dios

Ámbar = unción de Dios, consagración

Anaranjado = alabanza

Azul claro = celestial, espíritu santo (Números 15: 38)

Azul royal = autoridad, sacerdocio, mandamiento

Azul zafiro = revelación divina

Blanco = pureza, santidad, justicia, luz, festividad, triunfo (Gen 30:35) (Marcos 6:05)

Bronce = juicio, justificación, capacidad para soportar juicio, arrepentimiento (Ex. 27:2)

Café = pan, camino, cuerpo de cristo, hombre, naturaleza humana (Gen. 30:37)

Cobre = altar del tabernáculo. Perdón, expiación, juicio

Gris = madurez

Negro = fallecimiento, pecado, malicia, miseria, aflicción, humillación, luto, cilicio (Lam. 04:08)

Oro = divinidad, purificación, perseverancia en las pruebas, trono de dios, dios (gen. 2:11)

Plata = redención, precio, pago

Purpura = realeza, majestad, reino sacerdocio, poder, rey, autoridad (Juan 19:02 y 08:26)

Rojo = sangre de cristo, sacrificio, fuego consumidor, vida, protección (Isaías 01:08)

Rosa = consanguinidad, buenas amoríos entre hermanos, amor, comunión, iglesia  
Tornasol = conquistar, promesa, tesoros celestiales  
Turquesa = guerra espiritual, Jehová el gran guerrero  
Verde = vida nueva, vida eterna, prosperidad, esperanza, crecimiento espiritual.  
Vino = pacto, gozo, comunión, compromiso, santidad  
Violeta (lila) = sobrenatural, invisible (2012, de mayo, 7).

### **2.1.8.2 Clasificación de bailes**

#### **2.1.8.2.1 Bailes Nacionales.**

En el Ecuador existen diferentes ritmos de música ecuatoriana, cada uno de ellos tiene su propio estilo de baile característico de una zona diferente de entre las 24 provincias que conforman nuestro país y son los siguientes:

#### ***Sanjuanito.***

Expresa un mensaje de unidad, identidad, algarabía sus pasos básicamente son zapateados.

#### ***La bomba.***

Baile típico del valle del chota, provincia de Imbabura, es alegre al son de un tambor de gusto popular.

#### ***Pasacalle o paso doble español.***

Es una especie de zapateo vivo, con brazos levantados, doblados y los puños cerrados, se realiza con pasos hacia delante y hacia atrás con vueltas hacia la derecha e izquierda.

#### ***Alza.***

Era el nombre de una tocada, danza muy popular y alegre de forma especial típica exótica y suelta como la mayoría de bailes criollos.

### ***Pasillo.***

Se cree que es una variedad del valse europeo, se realiza con pasos cortos y su principal característica es que expresa versos de amor a la mujer y es melancólico.

### ***El Albazo.***

Se desarrolla en los pueblos a modo de celebración durante el alba o madrugada.

### ***Tonada.***

Muy alegre interpretado con banda, típico de pueblos indígenas y mestizos en sus celebraciones.

### ***Yaraví.***

Hace referencia a los cantos melancólicos de los indígenas nominados así por los españoles, pretende expresar el sentimiento de quien lo canta.

### ***Aire típico.***

Llamado también cachullapi de carácter alegre.

### ***Fox incaico.***

Tiene similitud con el fox norteamericano y el jazz, es más para oír que para bailar la en el Ecuador hay dos canciones muy conocidas que resaltan el origen de la cultura indígena y de la forma triste como ellos perciben al amor.

#### ***2.1.7.2.2 Bailes Internacionales.***

Debido a la diversidad de ritmos musicales que existen y estilos que se van incorporando también incrementan las variedades de bailes ya conocidos y originan otros ritmos a los que le van dando su propio estilo, se originan los diferentes tipos de bailes. En esta categoría de bailes se ejecuta en pareja de manera armónica y sincronizada.

### ***La Cumbia Colombiana***

Baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé, danza típica de Guinea Ecuatorial, muy popular en Panamá, Venezuela, Perú y sobre todo en Colombia, donde se la considera danza nacional)

### ***Chachachá.***

El chachachá es un baile latino que se originó en Cuba en los años cincuenta, se acopla con el ritmo, se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás.

### ***Merengue***

Es un ritmo alegre, divertido y fácil de ejecutar ayuda a desarrollar el ritmo y la coordinación por su característica de marcha muy rápida con movimiento de cadera hacia los lados.

### ***Paso doble***

Es una marcha ligera utilizada en los desfiles militares, adoptada como paso dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario: 120 pasos por minuto.

### ***Salsa***

Se efectúa en pareja, pero también se puede bailar solo, Fue creada por puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos, es el nombre comúnmente utilizado para describir una mezcla de varios estilos de música

### ***Tango***

Está construido sobre cuatro componentes básicos: el abrazo estrecho, la caminata, el corte y la quebrada, entendidos estos dos últimos términos clásicos

como el eje de la improvisación y las figuras coreográficas que adornan el baile y que son conocidas bajo el nombre genérico de "firulete".

### ***Zapateado***

Baile en el que el bailarín sigue el compás de complicados ritmos con las puntas y los tacones de sus zapatos, a los que se acoplan placas de metal.

### ***La Bachata***

Tonadas simples y repetitivas, así como letras sencillas y temáticas machistas y de despecho.

### ***La Rumba***

Sus orígenes se encuentran en el folclore afrocubano con su ritmo básico de rápido-rápido despacio en compás, su característica principal son los movimientos oscilantes de la cadera

### ***Conga***

Tiene un ritmo constante y se acompaña con tambores. Sirve de música para las comparsas carnavalescas.

### ***Baile disco***

Se popularizó en las discotecas) en la segunda mitad de los años 1970, toma muchas características de bailes latinos, acompañado de movimientos de caderas y formando figuras en el aire.

### ***Pop rock moderno***

Surge como contrapropuesta del baile Disco en Chicago que se conoce como "Demolición Disco" para el año 1980, ahora, en forma de rock y basada en tecnología Los artistas como Michael Jackson y Madonna son los pioneros de la música Pop, y del estilo de movimientos que tiene el baile Pop moderno.

### ***Baile de Salsa choque***

La salsa choque es un estilo musical del género salsa, de tipo urbano que nació en las costas del pacífico colombiano, inspirada en la salsa tradicional añadiéndole el son urbano y sonidos de origen africano, lo cual lo hace un ritmo “pegajoso” y perfecto para amenizar fiestas y celebraciones.

### ***Hip hop.***

A través de este baile se intenta demostrar la libertad, lleva el nombre del mismo género de música con que se lo baila está cargado de contenido africano,

Hispanoamericano; nació en los barrios más populares de Nueva York como confrontación a la violencia y racismo.

### ***Electro-Dance***

Está basado en una mezcla de diferentes estilos de baile, como el industrial, disco, hiphop, en él domina el movimiento de los brazos, las figuras en forma de ocho, una mano siguiendo a la otra en movimientos geométricos, mantiene muchos aspectos del baile disco, amplificando puntos y poses. En el electro dance cada bailarín tiene su propio estilo, puede bailar desde suave hasta agresivo, en grupo o solitario.

### ***Baile Robótico o Popping***

Es un estilo de baile callejero surgido en California, en la década de 1970 en el que se contraen los músculos del cuerpo creando un efecto «robótico». Esto se hace continuamente al ritmo de una canción y en combinación con diversos movimientos y posturas.

### 2.1.8 Dominio corporal dinámico.

Para que el estudio del Dominio Corporal dinámico se comprenda primero habrá de conocer lo que es la Psicomotricidad y su división que teóricamente se puede realizar para su estudio, pero en la práctica no podemos separar un componente de otro. Para aclarar lo expuesto a continuación un cuadro de los componentes de la Psicomotricidad.

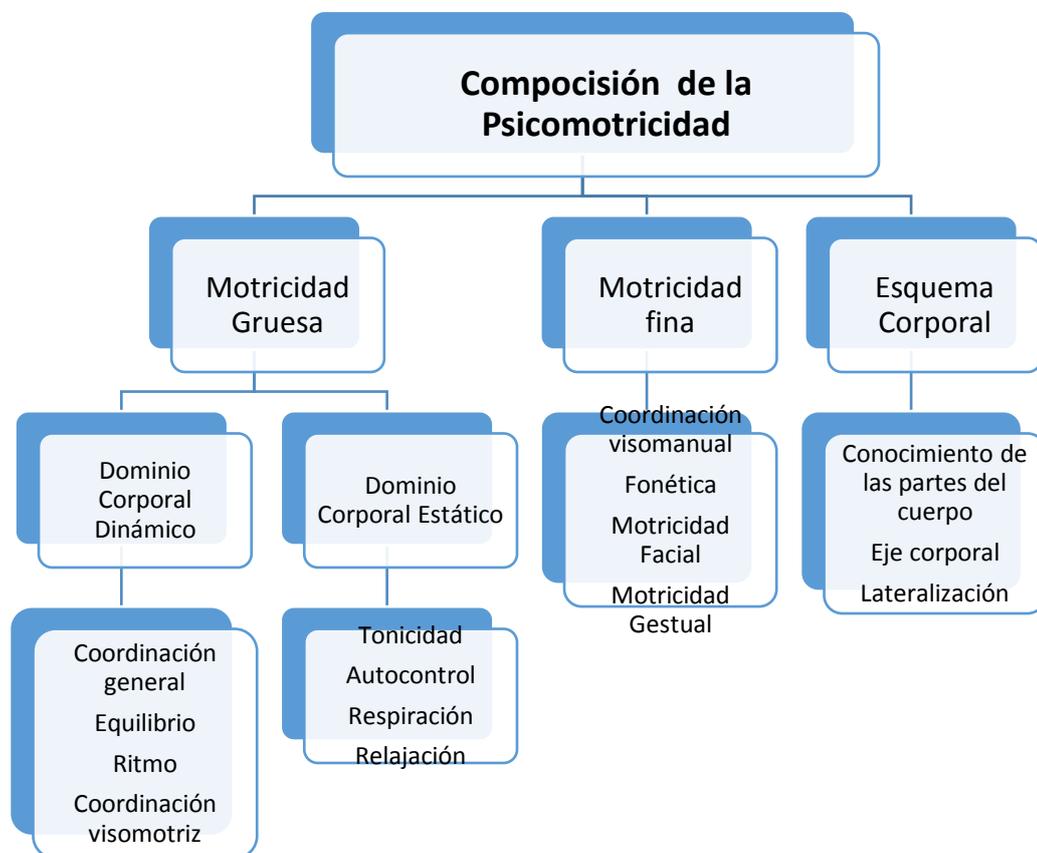


Figura1.

Como se descubre en el cuadro anterior. El Dominio Corporal Dinámico surge de la motricidad gruesa que a su vez se origina en la Psicomotricidad, gracias a los estudios de esta última disciplina, es que hoy podemos comprender su importancia origen y desarrollo.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético. (Paez, 2015, p.23)

En este párrafo se pone de manifiesto la estructura física para lograr la existencia del dominio corporal dinámico y dominio corporal estático. Por lo que se ha visto necesario hacer una visión de la motricidad gruesa hasta el dominio corporal estático para la comprensión adecuada de lo que es el dominio corporal dinámico constituyendo una parte del proceso del desarrollo motriz por ser tener en sí una visión global, la que es adecuada en el estudio de la Psicomotricidad y el tema de interés en este proyecto.

En cuanto a Psicomotricidad existen diversas posiciones, por lo que no consta un solo criterio para definirla, es así que la Psicomotricidad tiene diferentes conceptos por el objetivo de su aplicación. Es una técnica de estudio que tiende a favorecer el dominio corporal, la relación y comunicación que el niño/a va a establecer con el mundo que le rodea. Se conoce como una Disciplina global porque actúa simultáneamente en los diferentes componentes del niño: motor, intelectual, afectivo, social. También es una Terapia que se aplicó en infantes con alguna dificultad en el aprendizaje, en su estado físico o mental.

Permite un proceso de maduración, primero se vivirá el placer motriz para luego pasar al placer de pensar, crear y transformar con diversos materiales logrando la separación de la emoción de la acción del movimiento para centrarse

en la acción del pensamiento. Se compone de Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

La Motricidad Gruesa. Implica todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño o niña, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices. El Dominio Corporal Dinámico es el área a atender inicialmente en el desarrollo de la motricidad gruesa, es de aquí que se parte con la instrucción motriz en educación inicial.

El Dominio Corporal Dinámico, comprende los grandes grupos musculares como: Cabeza, tronco, brazos, piernas, pies y la ejecución de cada uno de los movimientos o la combinación de ellos de manera controlada, espontánea, coordinada, y elegante, es la especialización de estos órganos para realizar movimientos voluntarios de manera que se perciban estilizados, apropiados.

Se refiere a todos los movimientos de grandes segmentos corporales y coordinación de movimientos amplios como: sostener el cuello, mantener la posición, arrastrarse, gatear, caminar, correr, saltar, bailar, realizar algún deporte. “La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, Evitar temores o inhibiciones miedo al ridículo o a caer, Una estimulación y ambiente propicios Favorece la comprensión de lo que se está haciendo.” (Pacheco, 2015, p. 20).

El movimiento parece una acción tan simple que a veces hasta se ignora el proceso mental que lo produce y más aún de para lograr la realización correcta de cada uno de los movimientos, puesto que la ejecución es proporcional a las características del individuo. Esto quiere decir que el nivel de dificultad irá de acuerdo con la madurez mental y la edad de la persona que los realice a la par de su desarrollo físico. El dominio corporal dinámico Proporcionará al niño

confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio de su propio cuerpo en diferentes situaciones de su cotidianidad. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. Wallon (1925) escribió. “Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión del psiquismo.” (p. 125). El movimiento permite percibir lo que el niño lleva como conocimiento, como muestra de lo que desea conocer, comunicando sus ideas mediante éste, ni siquiera el lenguaje da señales tan claras de la necesidad interna del infante, como la acción que la hace visible, en el caso de los primeros años de vida donde aún no ha adquirido el lenguaje oral y mediante movimientos, gestos o llanto comunica sus necesidades básicas.

#### ***2.1.8.1. Componentes del Dominio Corporal Dinámico.***

##### *2.1.8.1.1 Coordinación General.*

Este componente del Dominio Corporal Dinámico corresponde a la práctica adecuada de todos los ejercicios que se pueden realizar con el cuerpo, es la habilidad de ejecutarlos con soltura, rapidez empleando el mínimo de energía. Incluye variedad de instrucciones que estimulen los cambios de posición del cuerpo en el espacio. Los ejercicios más comunes son: La marcha, la carrera y el salto por ser necesarios en la vida diaria; Dichas combinaciones frecuentes se denominan desplazamientos.

##### *Tipos de desplazamientos.*

Desplazamiento es la acción de cambiar de lugar en el espacio, se realiza de distintas formas gatear, marchar, caminar, reptar.

##### *Desplazamientos En función del medio.*

Son aquellos movimientos que según el entorno donde nos encontremos nos vemos en la obligación de realizar así, por ejemplo: si queremos bajar lo eficaz es saltar, en el agua nadar, si queremos subir trepar...

*Desplazamientos en función del movimiento.*

*Desplazamientos Activos.*

En estos la acción coordinada de los segmentos provoca la locomoción.

*Desplazamientos Pasivos.*

Son los desplazamientos que se dan en posición estática por fuerzas externas al cuerpo.

*Desplazamientos eficaces.*

Carrera es el ciclo a elección de apoyo de los pies, sobre el espacio de desplazamiento se presenta a partir de los 2-3 iniciando con una carrera descontrolada para alcanzar con el paso de los una carrera ya bajo un propósito presentando aún dificultades para el giro, equilibrio y detenerse bruscamente, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años.

Marcha habilidad compleja que deriva de los patrones elementales locomotores, requiere mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensorio motores que permiten mejor equilibrio y mayor coordinación, se desarrolla a lo largo de la primera infancia hasta los cuatro años de forma que va desde la reptación, pasando por el gateo, hasta llegar a la marcha vertical.

La forma de evolución de la marcha se da de la siguiente manera: El pie se encuentra en contacto con el suelo y soporta el peso del cuerpo contra la gravedad. La rodilla se encuentra en total extensión justo antes del apoyo, al hacer contacto con el suelo la rodilla empieza a flexionarse. Luego la otra rodilla empieza a

extenderse, la rodilla de la pierna impulsora se extiende de tal manera que los dedos del pie mantienen contacto con el suelo al momento que dicha pierna queda detrás del cuerpo, el pie empuja hacia atrás y hacia abajo, los dedos del pie impulsor pierden contacto con la superficie, la otra pierna se encuentra en proceso de aterrizaje y una vez que el pie toque tierra, entraremos de nuevo en la fase de apoyo.

Saltos implica un ascenso del cuerpo sobre la superficie con uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo. El proceso del salto se inicia con modificaciones de la carrera y la marcha y existen dos tipos:

Saltos horizontales. En una fase previa al salto el tronco debe estar agrupado y equilibrado. Flexión de grandes articulaciones. El peso se encuentra en la parte delantera de los pies, los cuales están separados y en paralelo y los brazos los tenemos en la parte posterior del troco, hay una acción intensa de los brazos hacia delante y arriba, extensión completa del tronco, el ángulo de despegue es de 45 grados. Los pies tanto al empezar como al aterrizar estarán separados y paralelos.

Al aterrizar existe una flexión de las grandes articulaciones de las extremidades inferiores apoyando en primer lugar punta de pies para llegar al apoyo total de talón.

Saltos verticales en la fase previa el saltador estará, menos agrupado y más concentrado en el despegue vertical de su tronco. Fase de salto: hay una acción intensa de brazos, aunque con menor amplitud que los horizontales, el despegue ha de ser vertical en ángulos superiores a los 45 grados. Según el ejercicio los pies estarán separados o juntos tanto al empezar como al aterrizar.

Hay menor flexión de las grandes articulaciones de la parte inferior del cuerpo al aterrizar, pero con un gran incremento de la reactividad contráctil. La realización de los saltos implica la respuesta en acción de los factores de fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una habilidad filogenética que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores. El niño comienza su génesis del salto, con aproximadamente los 18 meses. Hacia los 27 puede saltar desde una altura de 30 cm con un pie delante del otro, llegando a ser los 5-6 años semejante al salto del adulto, con una buena coordinación.

#### *2.1.8.1.2 Equilibrio.*

Es una aptitud difícil de obtener; involucra conservar el cuerpo erguido en las diferentes posiciones que acoja o se produzcan a causa de los movimientos. “Se denomina equilibrio al mantenimiento estable del centro de la gravedad del cuerpo en situaciones estáticas (postura, equilibrio estático) o desplazándose en el espacio (equilibrio dinámico), resistiendo o ayudándose de la gravedad” Antoranz y Villalba (2010).

El equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la postura que deseamos sin caer. Wallon, (1968). Afirma. “Toda parte del cuerpo que se desplaza tiende a desplazar su centro de gravedad” (p. 96). Requiere de gran fuerza en músculos de abdomen diafragma, glúteos, brazos, piernas y de manera especial la columna vertebral. “Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales, es decir, los propios sentidos, la vista, el oído, el tacto y los órganos kinestésicos” (Jiménez, 1979, p. 48)

“El equilibrio está formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones del tono muscular.” (Jiménez, 1979, p. 48)

#### *2.1.8.1.3 Ritmo.*

Es un factor indispensable para la estructuración de las nociones espaciales, se trata de la repetición constante de un fenómeno, en este caso un movimiento; se realice de manera consiente o no, que tiene como componentes: el peso del cuerpo o de un segmento corporal; tiempo, determina si los movimientos son rápidos o lentos y si se realizan de manera coordinada o descoordinada; espacio, va de acuerdo a la dirección como se realicen las flexiones o extensiones, según el caso se ocupara mayor o menor espacio y energía debe ser suficiente para lograr el movimiento. Es decir, el ritmo es el número de repeticiones de un movimiento destinado a realizarse en un tiempo limitado con desgaste de energía conforme al peso que se desea desplazar.

#### *2.1.8.1.4 Coordinación sensorio motriz o viso motriz.*

Se refiere a la ejecución de movimientos comandados por el sentido de la vista, se habla de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Los movimientos básicos óculo-manuales son: el lanzamiento y recepción.

El lanzamiento. Es la fuerza que se ejerce en un objeto para hacerlo recorrer una distancia.

La recepción. Es la fuerza con que se detiene el lanzamiento del proyectil.

#### ***2.1.8.2 Dominio corporal estático.***

Es la preparación física del cuerpo, son requisitos que cumple el cuerpo para poder realizar los movimientos ordenados por el pensamiento, es decir voluntarios, esto permite interiorizar el esquema corporal gracias a la actividad motriz en donde se asimilan dichos movimientos y se produce la comprensión de las potencialidades, limitaciones y partes del cuerpo este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

##### ***2.1.8.2.1 Componentes del dominio corporal estático***

#### **Tonicidad.**

Básicamente es aumentar o relajar la tensión muscular que se ejerce sobre alguna parte del cuerpo para realizar el movimiento.

#### **Autocontrol**

Es la capacidad de controlar las partes gruesas y finas del cuerpo para evitar movimientos involuntarios, es también mantener la posición que se desea y solo se puede realizar si se cuenta con la edad requerida para alcanzar la madurez que permite tener un equilibrio estático. Por ejemplo: Un bebé de 9 meses quiere alcanzar un objeto pero no puede pararse y acercarse a él porque aún no se ha desarrollado su equilibrio estático, para andar en dirección al objeto sin caerse.

## **Respiración.**

Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

## **La relajación**

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo.

## **2.2 Posicionamiento Teórico personal.**

En la cultura cayambeña existen muchas tradiciones atractivas para el ser humano atendiendo a que es un ser social, tal es el caso de las Octavas de Juan Montalvo, en donde personajes como el diabluma, la Chinuca, el payaso, marcan creencias espirituales muy enigmáticas; pero nada es perfecto el fondo de estas festividades ha sido utilizado con fines comerciales, debido a la desmedida ingesta de alcohol etílico ha causado en algunos de sus seguidores un cierto rechazo a la cultura, esto ha ocasionado que algunos cayambeños adopten actividades culturales extranjeras. Es así que se presentan dos inclinaciones étnicas bien marcadas en la cultura: la indígena y la mestiza.

Al trabajar en diferentes comunidades de Cayambe durante seis años he podido percibir esta situación. Es por esto que las autoridades del Distrito Educativo de Cayambe –Pedro Moncayo, actualmente por resaltar únicamente la parte positiva de esta tradición; organiza un festival de la toma de la plaza en donde con la participación de diferentes entidades educativas danzan durante 6 horas seguidas por las calles principales del cantón resaltando el arte cultural de la zona,

demostrando que sin excesos también se puede hacer cultura y se logra un espacio de sana diversión.

El posicionamiento teórico de la autora en este trabajo de grado es precisamente este: Rescatar las costumbres positivas de esta tradición, eliminar las consecuencias negativas descartando costumbres de excesos que solo han distorsionado la imagen cultural, hacer que se dé el valor y alentar la práctica de tradiciones que nos identifican como pueblos indígenas. Por ello el desarrollo de la propuesta deberá partir de una raíz cultural indígena de las fiesta de san Pedro y San Juan tomando en cuenta también al grupo que prefiere otros ritmos a la hora de bailar.

Una vez logrados algunos de los objetivos planteados a al inicio de la investigación y tomando en cuenta las diferentes posiciones de varios autores frente a la temática, la posición teórico personal de la autora es también en relación a la teoría aprendizaje de Jean Piaget por ser la que más concuerda con los lineamientos de la Educación Inicial, igualmente en la práctica es la que más acerca a la realidad del entorno de trabajo.

Piaget afirma. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente. (...) Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Medina, 2013, p. 26).

Es en base a la necesidad del niño que se consigue implantar un aprendizaje duradero y la necesidad motriz del niño es muy amplia, también el entender las costumbres de su localidad es buena motivación para lograr los objetivos. interés.

### 2.3 Glosario

<b>Aptitud:</b> Habilidad natural para adquirir ciertos conocimientos.
<b>Atención:</b> Es la concentración que se debe tener para realizar cualquier actividad.
<b>Básicas:</b> habituales y necesarias para la vida cotidiana.
<b>Capacidad:</b> Aptitud talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. Oportunidad, lugar o medio para ejecutar algo.
<b>Cognitivo:</b> Acto lógico y capacidad de conocer.
<b>Coordinación:</b> Acción y efecto de coordinar.
<b>Ejecución:</b> Hacer efectiva la acción
<b>Enseñanza:</b> Instruir al que no sabe.
<b>Estrategias:</b> son las reglas que permiten tomar decisiones en un determinado momento.
<b>Habilidad:</b> cumplir o aprender una tarea propuesta, con eficiencia y con el mínimo gasto de energía.
<b>Incidencia:</b> Que influye o modifica los resultados en algo o sobre algo.
<b>Memoria:</b> Capacidad para recordar algo.
<b>Motrices:</b> capacidades para moverse.
<b>Motricidad fina:</b> Facultad de movimientos que requieren de mayor precisión de los músculos pequeñas de las manos, dedos.
<b>Motricidad gruesa:</b> Se trata del control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos.
<b>Motricidad:</b> Hace mención a todo tipo de locomoción o movimiento.

<p><b>Procedimiento:</b> Es el proceso que se realiza para ingresar nuevos conocimientos.</p>
<p><b>Proceso:</b> Conjunto de pasos ordenados cronológicamente que se deben cumplir dentro de una planificación para conseguir los objetivos planteados.</p>
<p><b>Psicomotricidad:</b> Es la capacidad que posee el individuo para coordinar ideas con la acción que implica movimiento desde su nacimiento hasta completar su desarrollo como persona.</p>
<p><b>Proceso:</b> Conjunto de pasos ordenados cronológicamente que se deben cumplir dentro de una planificación para conseguir los objetivos planteados.</p>

#### 2.4 Preguntas directrices.

1. ¿Qué nivel de dominio corporal dinámico tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento?
2. ¿Qué metodología utilizan las docentes del nivel inicial para el trabajar el dominio corporal dinámico con niños y niñas de 4 a 5 años.
3. ¿Es necesario elaborar una propuesta de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años?

## 2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADOR
Es la ejecución de movimientos intencionales al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos y emociones, interactuar con diversos elementos, requiere un adecuado manejo del espacio, nociones rítmicas y alto nivel de control dinámico del cuerpo.	El Baile.	Elementos del Baile.	El Ritmo Expresión Corporal El movimiento El espacio Color.
		Clasificación de bailes.	Nacionales Internacionales
El dominio corporal dinámico es la base del desarrollo Psicomotriz, comprende los grandes grupos musculares como: cabeza, tronco, brazos, piernas y la ejecución de cada uno de los movimientos o la combinación de ellos de manera controlada, espontánea, coordinada, elegante y no puede separarse del dominio corporal estático.	Dominio corporal dinámico.	Dominio corporal dinámico	Componentes del dominio corporal dinámico: Coordinación General Equilibrio Ritmo. Coordinación sensorio motriz o viso motriz
		Dominio corporal estático.	Componentes del dominio corporal estático: Tonicidad Autocontrol Respiración Relajación

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1 Tipo de investigación.**

Se utilizarán diversos tipos de investigación que serán de gran utilidad en la elaboración de este trabajo, de modo que se podrá conseguir la bibliografía y las técnicas de investigación que sean necesarias para su correcta aplicación en todo el proyecto.

##### **3.1.1 Investigación de Campo.**

Servirá para la recolección de datos durante toda la investigación, mismos que serán recogidos en el lugar donde suceden los hechos y permitirán obtener resultados sobre el problema de interés.

##### **3.1.2 Investigación Bibliográfica.**

Su utilización permitirá consultar, recopilar, investigar libros, folletos, revistas que contengan la información del tema propuesto para la investigación, para una mejor redacción del el marco teórico y metodológico.

##### **3.1.3 Investigación Experimental.**

Este tipo de investigación servirá para detectar el nivel de desarrollo de Dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años de este plan de trabajo de grado.

### **3.1.4 Investigación Exploratoria.**

Este tipo de investigación será aplicada durante la exploración de los ambientes de enseñanza aprendizaje del niño y las docentes; también en el marco metodológico con los resultados que se obtendrán de la aplicación de las técnicas de investigación.

### **3.1.5 Investigación Descriptiva.**

Permitió la elaboración del diagnóstico del problema, las causas y los efectos del baile sobre el desarrollo del dominio corporal dinámico.

### **3.1.6 Investigación Explicativa.**

Sirvió para detectar las causas de la dificultad en el dominio corporal dinámico; saber si la sobreprotección, sedentarismo de los padres, el mal uso de los procesos de enseñanza aprendizaje son causa y que efectos produce en los niños de 4 a 5 años y la incidencia del baile en el mejoramiento de esta área de estudio.

### **3.1.7 Investigación Propositiva**

Fue aplicada en la elaboración de la propuesta alternativa de solución al problema de estudio.

## **3.2. Métodos de Investigación.**

En la investigación se utilizarán seis métodos que serán útiles para identificar el problema, para realizar un estudio del baile como estrategia integral del

desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 4 a 5 años y los pasos más eficaces a utilizar.

### **3.2.1 Método Científico.**

El cual se manejará para identificar la problemática en una forma ordenada, sistemática y científica teniendo en cuenta que no afecta solo a un grupo determinado, sino a toda la sociedad de la época que ha tenido grandes avances tecnológicos, pero que afectan en el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

### **3.2.2 Método Analítico.**

Permitirá analizar los datos obtenidos y detectar la existencia del problema mediante el análisis de la situación que afecta a la población que será investigada.

### **3.2.3 Método Inductivo.**

Se utilizará para desglosar la investigación por partes, mismas que se emplearán para desarrollar el problema de forma clara, precisa y factible.

### **3.2.4 Método Deductivo.**

Con este método se conseguirá esquematizar toda la información recolectada para llegar a cumplir los objetivos propuestos.

### **3.2.5 Método Sintético.**

Servirá de apoyo para la sección de recursos bibliográficos que sustentaran la redacción del marco teórico y brindará la ayuda para resumir todo el material encontrado respecto al tema del dominio corporal dinámico.

### **3.2.6 Método de medición.**

Permitirá interpretar con valores cualitativos y cuantitativos los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados a lo largo del trabajo de investigación, y permitirá demostrar el beneficio que proporcionará la elaboración de una guía estratégica que favorezca al desarrollo de del Dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años.

### **3.3 Técnicas.**

Se utilizarán tres técnicas que contribuirán en el diagnóstico situacional, la identificación del problema y conocer las dificultades motrices de los niños y niñas a ser investigados.

#### **3.3.1 Ficha de Observación.**

Sera de gran ayuda para conocer con que metodología trabajan las docentes a la hora de desarrollar el dominio corporal dinámico con los infantes el nivel de desarrollo del dominio corporal que tienen los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nasacota Puento, las dificultades que se presentan en este proceso para poder realizar un diagnóstico de la situación.

#### **3.3.2 Encuesta.**

Servirá para la recolección análisis de la situación y diagnóstico del problema mediante la aplicación de un cuestionario.

### 3.3.3 Entrevista.

Se la realizará a las profesionales del DECE que se encargan de tratar los casos de dificultades de aprendizaje para la validación del baile como propuesta de estrategia integral para desarrollar el dominio corporal dinámico.

### 3.3.4 Ficha de observación diagnóstica.

Será de utilidad para observar y registrar cada uno de los efectos detectados y las causas que ocasionan la dificultad en el dominio corporal dinámico.

### 3.4 Población.

Niños y niñas de los niveles de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nasacota Puento del año lectivo 2016 – 2017.	<b>55</b>
Docentes del nivel	<b>5</b>
Docentes de Educación Física	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>

Fuente: Unidad Educativa Nasacota Puento

### 3.5 Muestra.

Tomando en cuenta que la población conformada no sobrepasa los 100 investigados se procede a tomar el total de la población como fracción muestral.

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la Unidad educativa “Nasacota Puento” de la provincia de Pichincha, en el año 2016, de la ciudad Cayambe, se aplicó a las docentes del nivel inicial una encuesta estructurada en 10 interrogantes para la detección de un problema de investigación que permitiera realizar una propuesta para dar posibles soluciones a la necesidad educativa más notable de esta Institución. Obteniendo datos que se resumen a continuación en el punto 4.1 de este trabajo de grado.

De igual manera se realizó una ficha de observación distribuida en 10 ítems. Que se empleó durante la práctica de varios ejercicios ejecutados por los niños y niñas de 4 a 5 años del mismo nivel, los datos se muestran en el punto 4.2 de esta exploración. Los resultados obtenidos fueron organizados, tabulados y representados en tablas, con gráficos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide el Baile en el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años del Establecimiento investigado, conjuntamente con la ficha de observación tomando como instrumento una lista de cotejo para tener un indicio del nivel de desarrollo del dominio corporal dinámico que los niños poseen en este año de educación inicial.

En base a lo solicitado por las autoridades, a lo percibido por la investigadora y a las sugerencias entregadas por parte de toda la comunidad educativa de Juan Montalvo sector donde se realizó la indagación y al encontrar la coincidencia de la necesidad primordial de desarrollo en cuanto a los movimientos gruesos o de control de su propio cuerpo, se procedió realizar el proyecto que lleva por tema Incidencia del baile en el Dominio Corporal Dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años.

**4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” de la ciudad de Cayambe de la provincia de Pichincha del año 2016.**

**PREGUNTA 1**

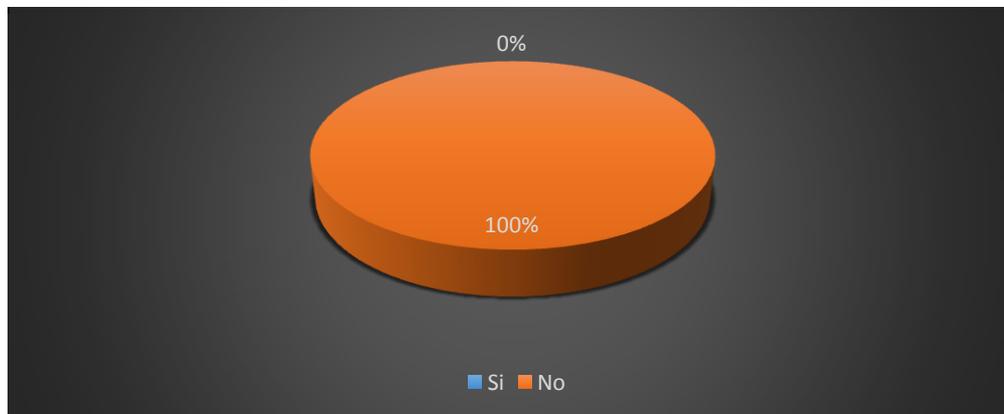
**1. ¿Conoce los beneficios del baile en el desarrollo infantil?**

**Tabla N° 1** Beneficios del Baile en el desarrollo infantil

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	0	0%
No	7	100%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente.:** Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento”

**Gráfico N° 1** Beneficios del baile en el desarrollo infantil



**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento”

**Análisis cualitativo**

La totalidad de las docentes del nivel inicial desconocen los beneficios del baile en el desarrollo infantil, por esta razón no imparten sus clases con esta actividad.

## PREGUNTA 2

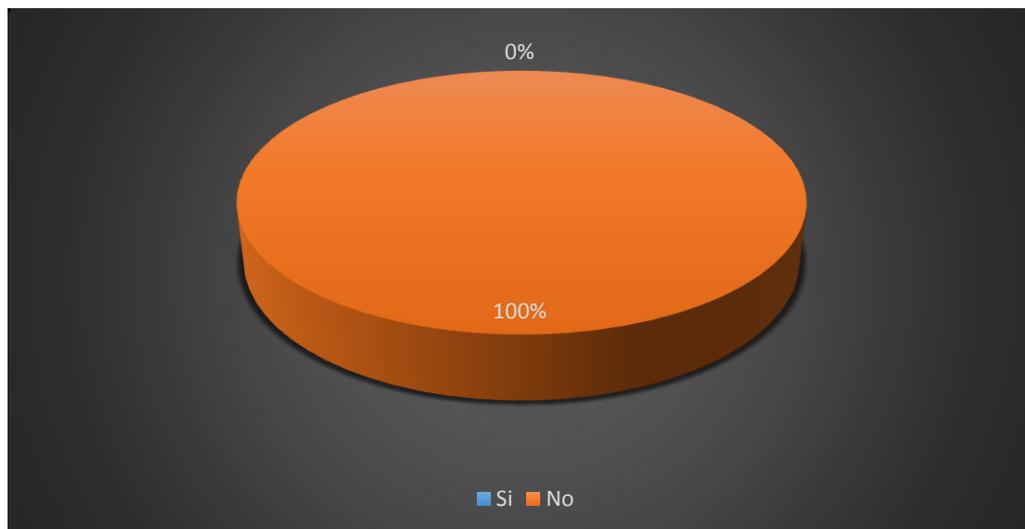
### 2. ¿Qué metodología utiliza para desarrollar el dominio corporal dinámico en los niños y niñas?

Tabla N° 2 Metodología para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños y niñas.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Metodología de Inicial	0	0%
Otra en base a instrucciones	7	100%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 2 Otras metodologías para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños y niñas.



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

### Análisis Cualitativo

La totalidad de maestras para desarrollar el dominio corporal dinámico manifiestan emplear una metodología en base a instrucciones. Es importante considerar las metodologías que sugiere el currículo de educación inicial 2014.

### PREGUNTA 3

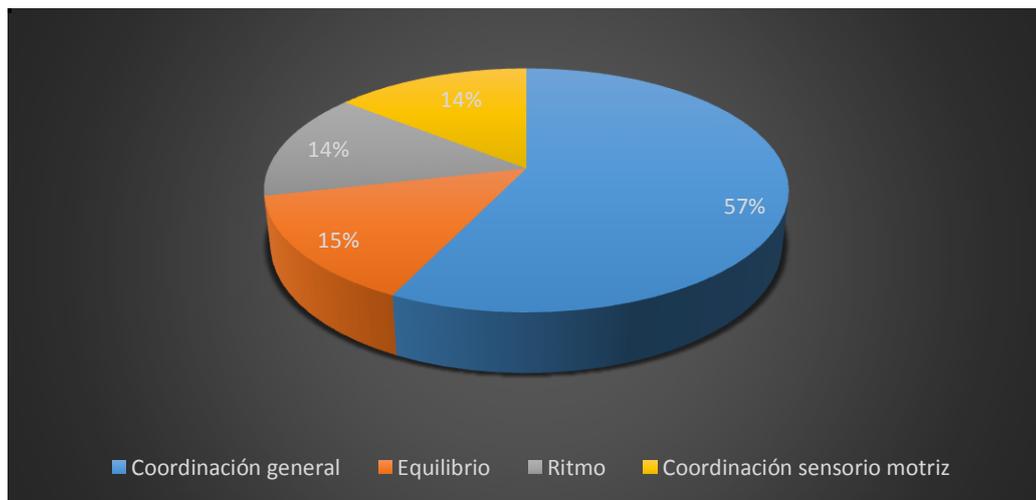
#### 3. ¿En qué componente del dominio corporal dinámico presenta mayor dificultad su grupo de educación inicial?

Tabla N° 3 En qué componente del dominio corporal dinámico presenta mayor dificultad.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coordinación general	4	57%
Equilibrio	1	14%
Ritmo	1	14%
Coordinación sensorio motriz	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 3 En qué componente del dominio corporal dinámico presenta mayor dificultad.



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

#### Análisis Cualitativo.

La mayoría de docentes manifiesta que en la coordinación general es donde los niños de 4 a 5 años presentan mayor dificultad se presume que este resultado podría afectar al nivel de desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños y niñas del nivel.

#### PREGUNTA 4

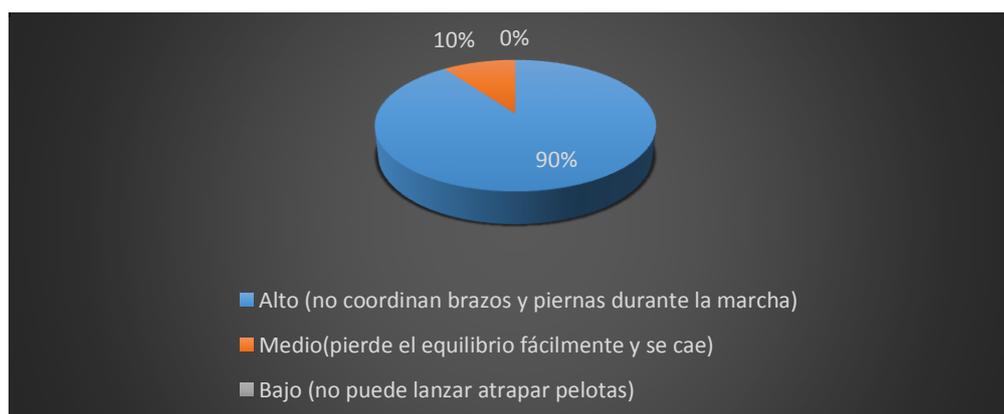
#### 4. ¿Qué nivel de dificultad para controlar los movimientos gruesos del cuerpo presentan sus niños y niñas?

Tabla N° 4 Nivel de control de movimientos gruesos

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto (no coordinan brazos y piernas)	6	90%
Medio( Se cae en ejercicios de equilibrio)	1	10%
Bajo (no puede lanzar atrapar pelotas)	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 4 Control de movimientos gruesos del cuerpo



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

#### Análisis Cualitativo

La mayoría de las docentes de la institución encuestada informan que sus niños y niñas tienen un alto nivel de dificultad para controlar los movimientos gruesos del cuerpo especialmente de brazos y piernas, que de acuerdo a la definición del dominio corporal que dice que deben ser coordinados, sutiles y elegantes no se alcanza el nivel de desarrollo deseado por lo tanto el nivel de desarrollo en esta área es bajo.

## PREGUNTA 5

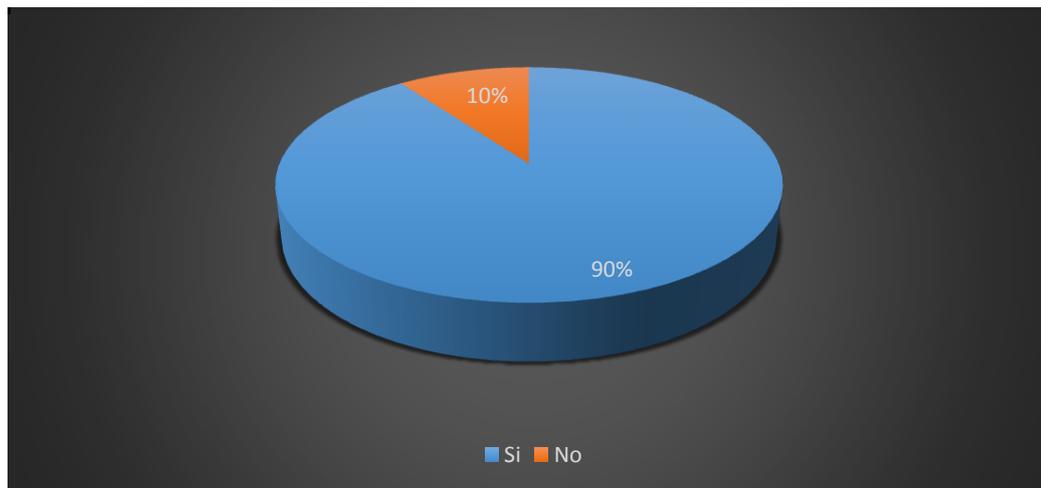
### 5. ¿Sabe cómo desarrollar el dominio corporal dinámico utilizando el baile en niños de 4 a 5 años?

Tabla N° 5 Cómo desarrollar el dominio corporal dinámico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	6	90%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 5 Cómo desarrollar el dominio corporal dinámico



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

### Análisis Cualitativo

La mayoría de las docentes desconocen cómo desarrollar el dominio corporal utilizando actividades de baile en niños y niñas de educación inicial. Los porcentajes de respuesta evidencian que es necesario elaborar una propuesta alternativa que ayude a superar esta dificultad.

## PREGUNTA 6

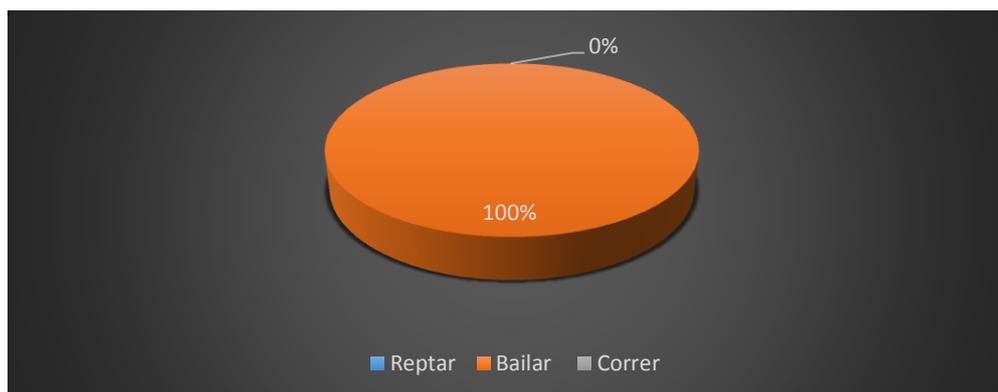
### 6. ¿Qué actividad le gustaría realizar para desarrollar el dominio corporal dinámico?

Tabla N° 6 Actividades en las que el niño/a no coordina sus movimientos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reptar	0	0%
Bailar	7	100%
Correr	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 6 Actividades que le gustaría realizar para desarrollar el dominio corporal dinámico



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

### Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes señalan que bailar es una actividad que les gustaría aplicar para solucionar las dificultades de descoordinación corporal de los infantes de 4 a 5 años de educación inicial ya que según los beneficios físicos y psicológicos de éste arte ayuda a desarrollar el ritmo, el equilibrio, la postura, la velocidad y la coordinación general componentes del el dominio corporal dinámico.

## PREGUNTA 7

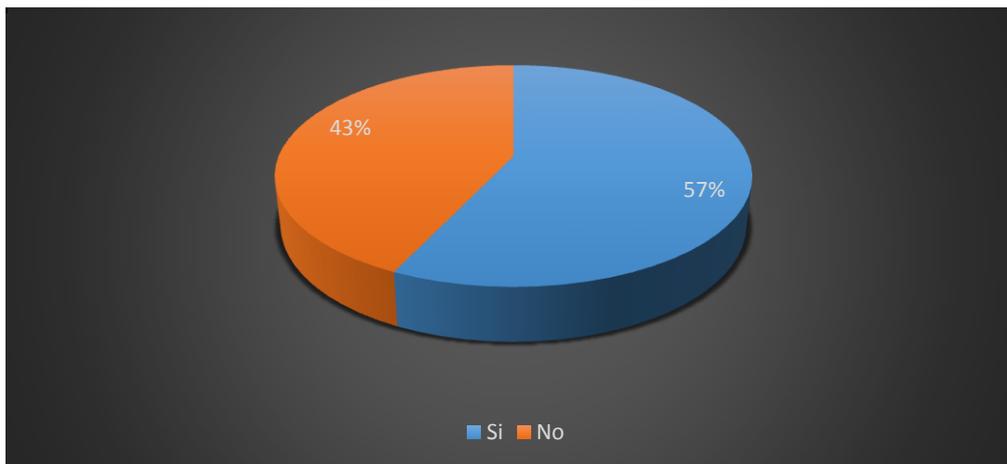
### 7. ¿Ha recibido cursos de baile?

Tabla N° 7 Cursos de baile

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	3	43%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 7 Cursos de baile



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

### Análisis Cualitativo

Más de la mitad de las docentes encuestadas no han recibido un curso de baile por lo tanto desconocen cómo aplicar actividades de baile para desarrollar el dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa encuestada.

## PREGUNTA 8

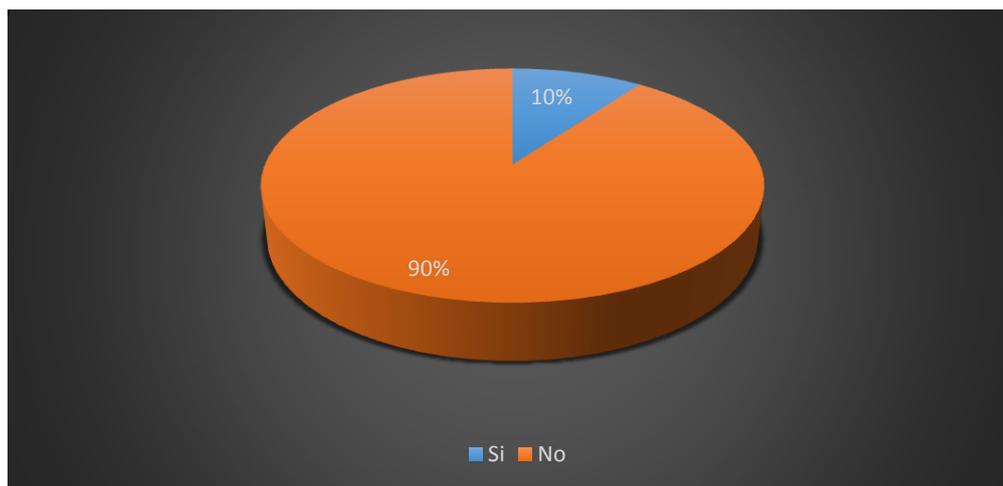
### 8. ¿Cuenta con material didáctico para bailar?

Tabla N° 8 Material didáctico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	6	90%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 8 Material didáctico



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

### Análisis Cualitativo

La mayoría de las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa investigada dan a conocer que carecen de material didáctico para bailar, por lo tanto no aplican actividades de baile para desarrollar el dominio corporal dinámico por lo que los niños y niñas tienen un bajo nivel de coordinación de los movimientos corporales.

## PREGUNTA 9

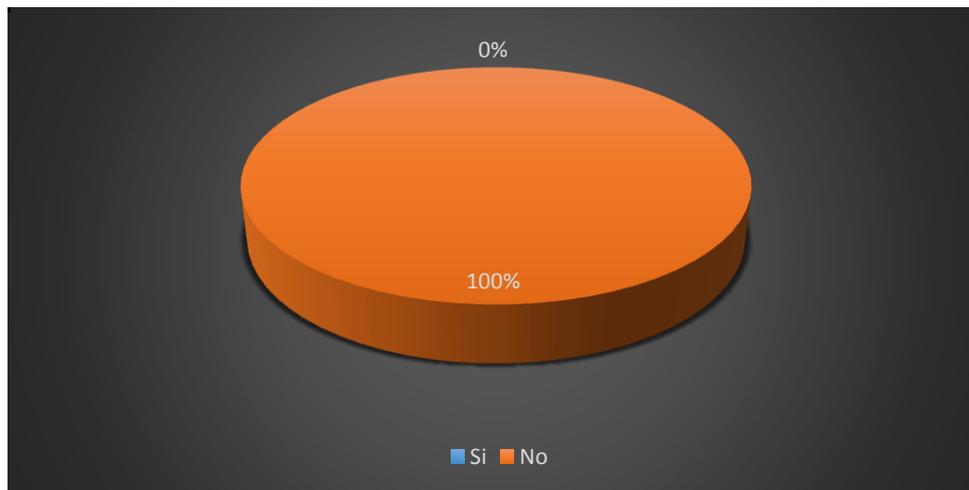
9. ¿Dispone de una guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico en niños de 4 a 5 años?

Tabla N° 9 Guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	7	100%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa "Nasacota Puento"

Gráfico N° 9 Guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico



Fuente: Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento

### Análisis Cualitativo

Según los resultados obtenidos de las docentes encuestadas ninguna dispone de una guía de baile, por esta razón aplican pocas actividades para desarrollar el dominio corporal dinámico.

## PREGUNTA 10

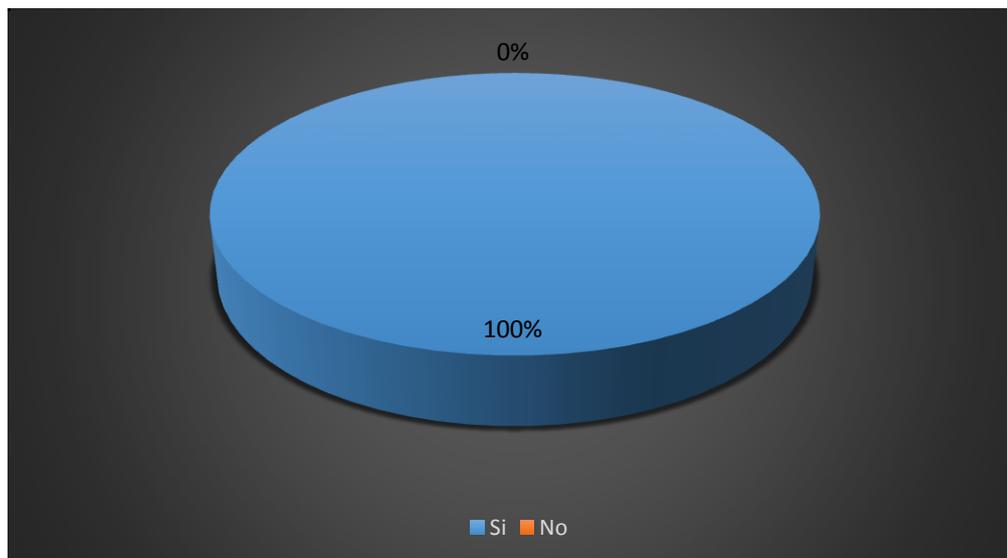
**10. ¿Es necesario que se socialice una guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 a 5 años?**

**Tabla N° 10** Es necesario que se socialice y aplique una guía de baile

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100%
No	0	0%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento”

**Gráfico N° 10** Es necesario que se socialice y aplique una guía de baile



**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento”

### Análisis Cualitativo

Las docentes concuerdan que es necesario que se socialice una guía de actividades de baile que sirva para desarrollar el dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial.

**4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” de la ciudad de Cayambe de la provincia de Pichincha del año 2016.**

**OBSERVACIÓN 1**

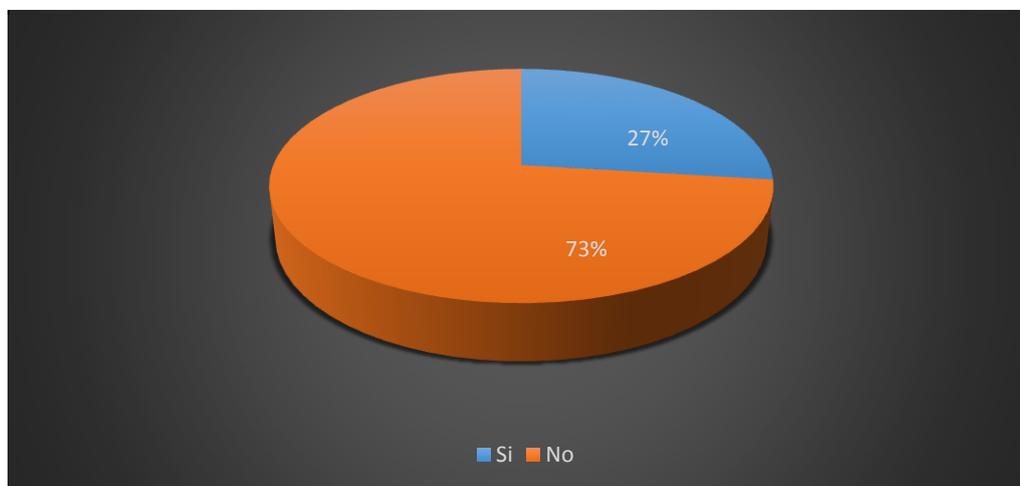
**1. ¿Participa en bailes grupales?**

**Tabla N° 11** Participa en bailes grupales.

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No	15	27%
Si	40	73%
TOTAL	55	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años

**Gráfico N° 11** Bailes grupales.



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de la U.E. Nasacota Puento.

**Análisis Cualitativo**

La mayoría de niños observados si participan en bailes grupales mientras que una minoría no lo hace, esto demuestra que a la mayoría le gusta participar en actividades rítmicas.

## OBSERVACIÓN 2

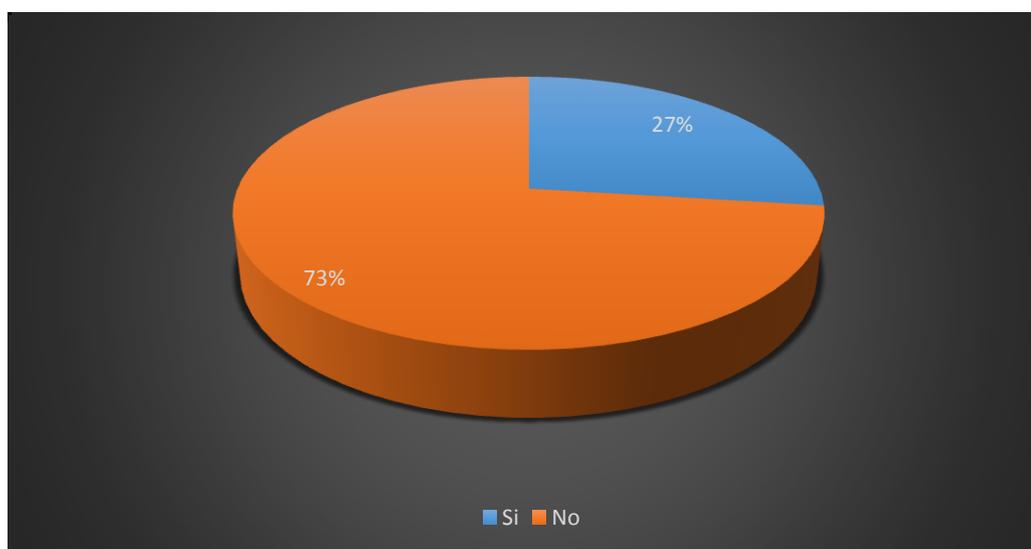
### 2. ¿Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos en la ejecución de coreografías?

Tabla N° 12 Ritmo y secuencia de pasos sencillo en coreografías.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	27%
No	40	73%
TOTAL	55	100%

Fuente Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 12 Ritmo y secuencia de pasos sencillo en coreografías



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

La mayoría de los niños de 4 a 5 años de la no realizan la secuencia de pasos sencillos en una coreografía, por cuanto sus movimientos son torpes y muestran rigidez en sus articulaciones.

### OBSERVACIÓN 3

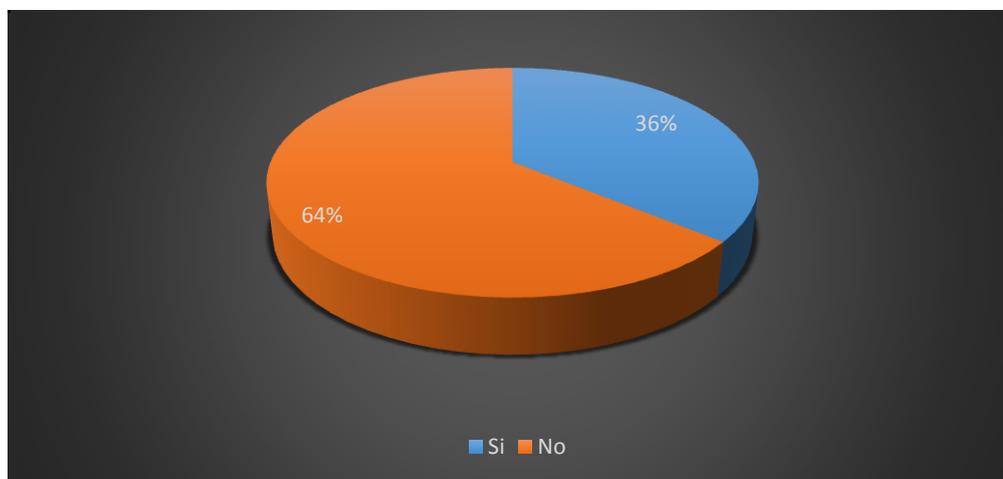
#### 3. ¿Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo?

Tabla N° 13 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	36%
No	35	64%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 13 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando.



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

#### Análisis Cualitativo

La mayoría de los niños observados consiguen cantar canciones conocidas, pero se les dificulta visiblemente coordinar con las expresiones de su cuerpo, esto evidencia que su psicomotricidad no ha sido suficientemente estimulada.

## OBSERVACIÓN 4

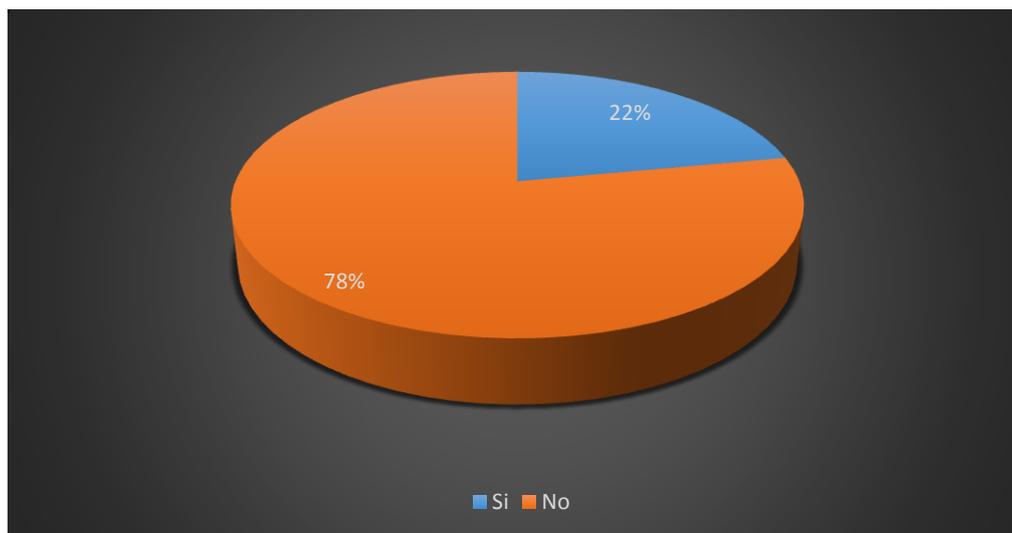
### 4. ¿Trepa y repta coordinadamente combinando obstáculos y recorridos?

Tabla N° 14 Trepa y repta coordinadamente

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	22%
No	43	78%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 14 Trepa y repta coordinadamente



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

La mayoría de infantes de educación inicial no coordinan brazos y piernas al realizar ejercicios de trepado y reptado demostrando intenso dolor por su bajo tono muscular por lo tanto sienten desagrado por las actividades físicas.

## OBSERVACIÓN 5

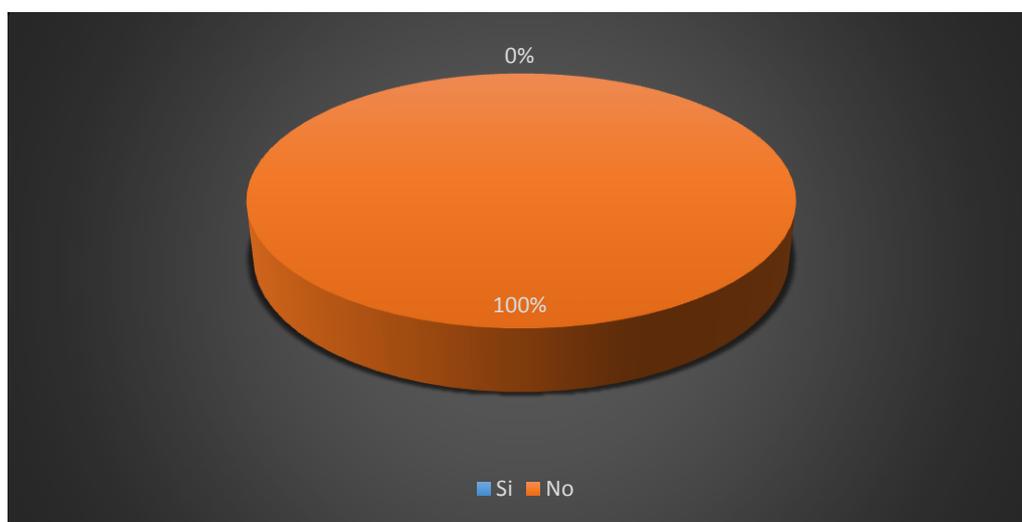
### 5. ¿Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?

Tabla N° 15 Ejercicios de equilibrio dinámico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	55	100%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 15 Ejercicios de equilibrio dinámico



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

En su totalidad los niños y niñas observados no consiguen realizar los ejercicios manteniendo su equilibrio, demostrando su descoordinación corporal en actividades dinámicas y estáticas.

## OBSERVACIÓN 6

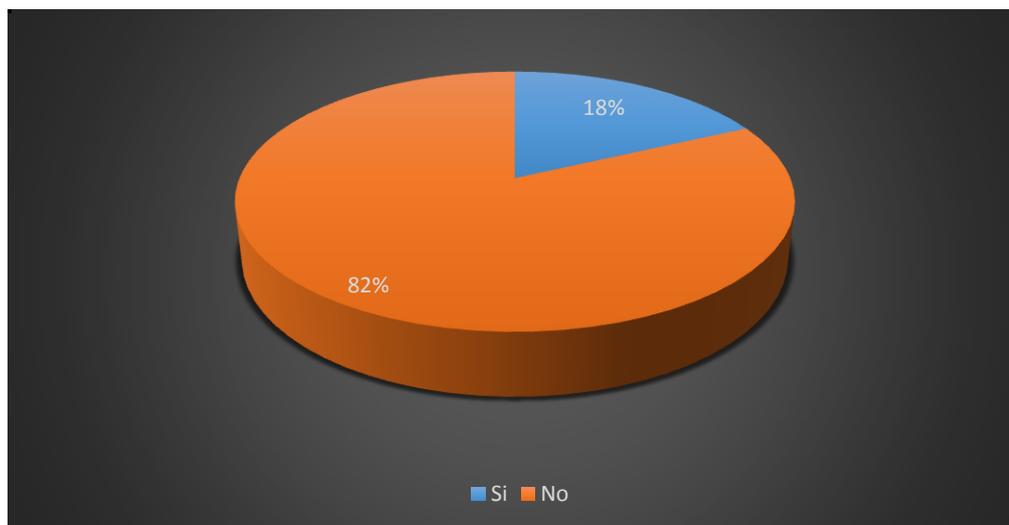
### 6. ¿Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo?

Tabla N° 16 Control postural en diferentes posiciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	18%
No	45	82%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 16 Control postural en diferentes posiciones



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

La mayor parte de niños evaluados demuestran dificultades para mantener el control postural en cambios de postura corporal pierden el equilibrio se inclinan y se caen, se sientan inadecuadamente, caminan agachados mirando el suelo, su caminata es insegura.

## OBSERVACIÓN 7

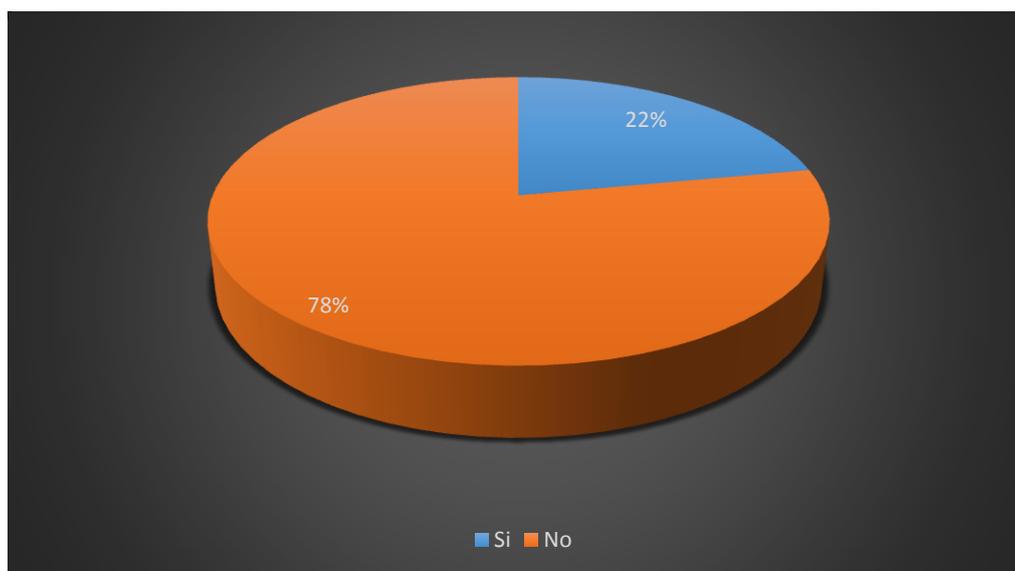
### 7. ¿Galopa y saltica coordinadamente a diferentes ritmos?

Tabla N° 17 Galopa y saltica coordinadamente

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	22%
No	43	78%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 17 Galopa y saltica coordinadamente



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los menores galopan y saltican de manera descoordinada, no mantienen la frecuencia del saltico demostrando dificultad en mantener el ritmo del galope mostrando una clara descoordinación del dominio corporal dinámico.

## OBSERVACIÓN 8

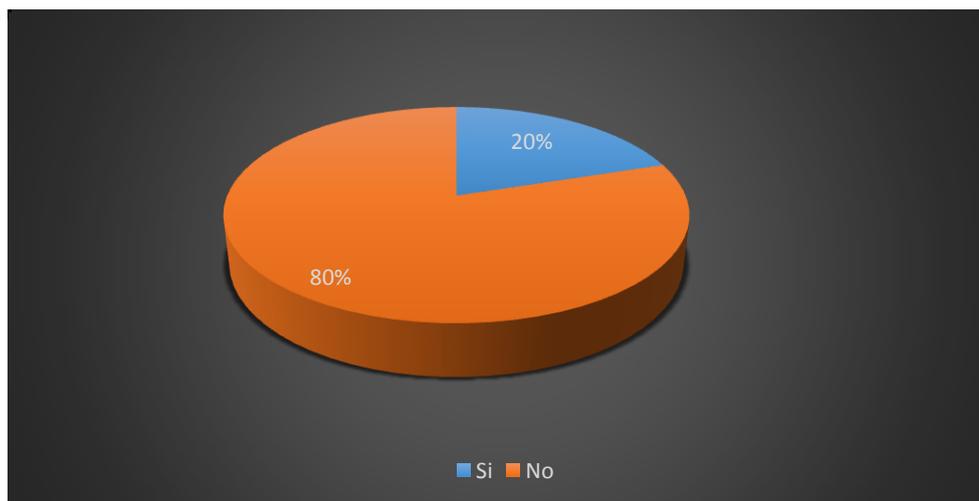
### 8. ¿Sube escaleras sin apoyo alternando los pies y baja con apoyo?

Tabla N° 18 Sube escaleras sin apoyo alternando los pies y baja con apoyo

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	20%
No	44	80%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 18 Sube escaleras sin apoyo alternando los pies y baja con apoyo



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

La mayoría de niños y niñas muestran inseguridad, piden ayuda para subir las escaleras, no alternan los pies sino que suben de una en una con el mismo pie y al bajar exteriorizan miedo necesitan apoyo de la docente o se niegan a realizar el ejercicio por falta de confianza en sí mismos.

## OBSERVACIÓN 9

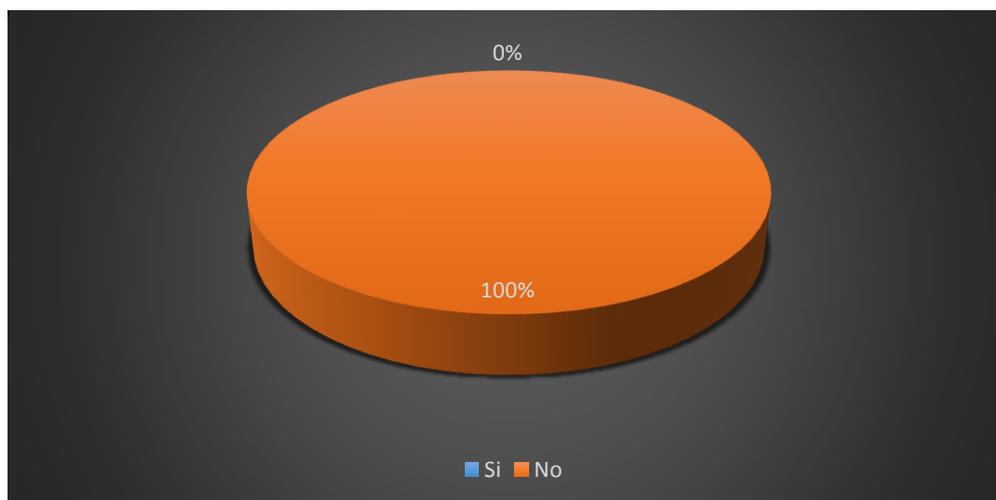
### 9. ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales de diferente tamaño?

Tabla N° 19 Coordinación visomotriz

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	55	100%
TOTAL	55	100%

Fuente Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años

Gráfico N° 19 Coordinación visomotriz



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

La totalidad de los niños y niñas no logra atrapar una pelota grande, recordando que la destreza vinculada a esta actividad se debe realizar con diferentes materiales y con variedad de tamaño la coordinación viso manual ha sido apenas desarrollada.

## OBSERVACIÓN 10

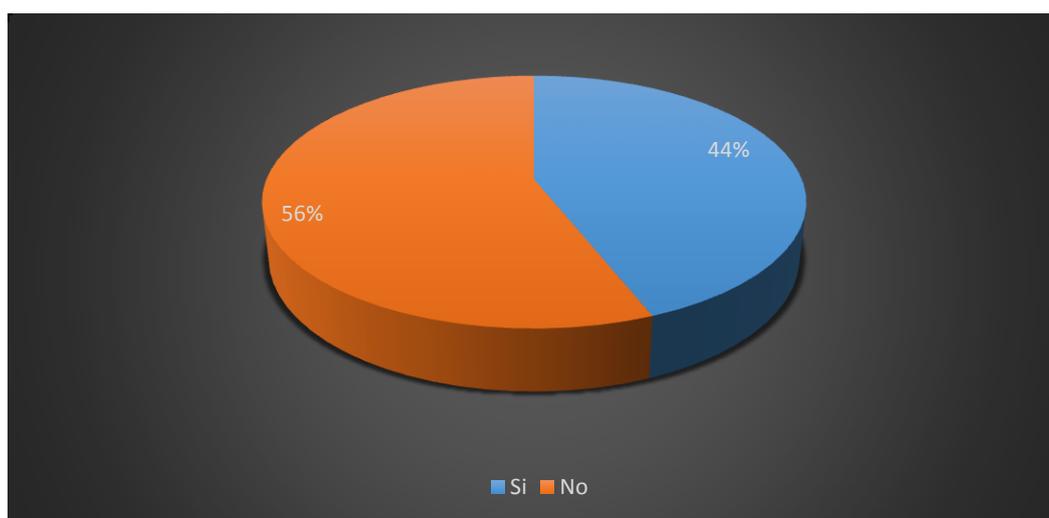
10. ¿Realiza actividades controlando su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar- atrapar; patear?

Tabla N° 20 Fuerza y tonicidad muscular

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	44%
No	31	56%
TOTAL	55	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Gráfico N° 20 Fuerza y tonicidad muscular



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

### Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas en observación no exponen su fuerza al lanzar objetos durante el ejercicio de lanzamiento, muestran gran dificultad para atrapar objetos pequeños y patean en direcciones diferentes a las que enfocan su vista sin siquiera tocar el objeto.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1 Conclusiones.**

Analizados los datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes y la ficha de observación a los estudiantes del nivel inicial 2, se establecen las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas de 4 a 5 años tienen poco control de los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo, tropiezan y caen con frecuencia, no pueden mantener el equilibrio durante los desplazamientos a diferentes velocidades, realizan la marcha de manera arrítmica, temen ejecutar saltos verticales u horizontales; siendo necesario recordar que Piaget afirma (como se citó en Medina, 2013) “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente” (pag.26) y como la ficha de observación muestra que para la edad del niño no se consiguen realizar ejercicios básicos de coordinación el diagnóstico es descoordinación y bajo nivel del dominio corporal dinámico.

Las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” del cantón Cayambe en el año lectivo 2016-2017, tienen poco conocimiento de los beneficios del baile, y atendiendo a las orientaciones metodológicas que indican “Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del

nivel” Ministerio de educación, (2014). Currículo de Educación en donde se encuentran detalladas las metodologías más adecuadas para el trabajo con los niños y niñas de 4 a 5 años y como las docentes aplican una metodología tradicional en base a instrucciones, los niños no son adecuadamente estimulados en el desarrollo de su dominio corporal dinámico, en consecuencia la metodología empleada para apoyar al desarrollo del infante resulta inadecuada.

En conclusión es necesario que se elabore y socialice a las docentes de educación inicial, de la Unidad Educativa Nasacota Puento, ubicada en la ciudad de Cayambe una guía de actividades baile para el desarrollo del dominio corporal dinámico que aplique la metodología propia del nivel inicial adecuada para los niños para su correcta aplicación.

## **5.2 Recomendaciones.**

Se recomienda a las docentes de educación Inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento”

Actualizar sus conocimientos del trabajo con los niños y niñas de 4 a 5 años en base a un estudio del currículo vigente, para conocer la metodología que se debe aplicar con los niños y niñas de Educación Inicial.

Fortalecer sus conocimientos de baile para que puedan aplicar actividades atractivas e interesantes para el niño, de esta manera captar su atención y desarrollar su gusto por aprender.

Aplicar la guía de baile que pongo en su poder para desarrollar el dominio corporal dinámico debido a la importancia del ámbito que sirve de base para conseguir funciones básicas que permitirán alcanzar procesos más complejos como la lectoescritura y la lógica matemática.

### **5.3 Respuesta a las preguntas directrices**

#### **PREGUNTA 1**

**¿Qué nivel de dominio corporal dinámico tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento?**

Se constata que los niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nasacota Puento tienen bajo nivel de su dominio corporal dinámico, según se aprecian los resultados de la ficha de observación que se les aplicó tomando los indicadores de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo actual de educación inicial.

#### **PREGUNTA 2**

**¿Qué metodología utilizan las docentes del nivel inicial para el trabajar el dominio corporal dinámico con niños y niñas de 4 a 5 años?**

La mayoría de docentes aplican una metodología tradicional en base a instrucciones, lo que provoca que los niños y niñas de 4 a 5 años se distraigan con facilidad durante la práctica de ejercicios para el desarrollo del dominio corporal dinámico, inadecuada para mantener la motivación del infante y desconocen los beneficios del baile.

#### **PREGUNTA 3**

**¿Es necesario elaborar una propuesta de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años?**

En base a la respuesta de las docentes se puede confirmar que si es necesario que se elabore una guía de baile que ayude al docente a desarrollar el dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nasacota Puento de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Título**

Guía de baile para el desarrollo del Dominio Corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **6.2 Justificación e importancia.**

La presente propuesta es importante porque guiará el trabajo de las docentes de educación inicial en la forma de aplicar el baile para desarrollar el dominio corporal dinámico de niños y niñas, empleando una metodología adecuada para el aprendizaje a estas edades en el eje de expresión y comunicación, específicamente en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Esta propuesta logrará que los niños y niñas de 4 a 5 años obtengan ritmo en la marcha, soltura durante los desplazamientos, conciencia de los movimientos gruesos del cuerpo, coordinación general, es decir, dominio corporal dinámico.

También se conseguirá brindar tranquilidad a las familias al conseguir niños audaces, hábiles conscientes de sus posibilidades y limitaciones con un alto nivel de conocimiento de su cuerpo y sus capacidades.

Actualmente la necesidad de conocimiento intelectual ha dejado de lado la actividad física, aun cuando se conoce que la base para todos los procesos de

aprendizaje es el ejercicio físico y por ende el baile ya que constituye un ejercicio completo o integral; gracias a él, se interiorizan mejor las nociones, se desarrolla el pensamiento lógico, la identidad, autonomía, se mejora la motricidad y hasta la escritura por ello el gobierno y las instituciones educativas promueven campañas de recreación y actividad física con ello se pretende brindar una vida más digna y saludable a las familias y un desarrollo integral a los niños que constituyen el presente, futuro y el desarrollo de nuestro país.

### **6.3 Fundamentación.**

Las ventajas de practicar actividades como: caminar, trotar, nadar, pedalear, son físicas como emocionales, así: favorecen el sistema cardiovascular, disminuyen la presión sanguínea, mejoran la circulación, lo que reduce el riesgo de ataques cardíacos y accidentes cerebrovasculares, ayuda en la prevención de cáncer de colon, ya que acelera el metabolismo; asimismo, al regular los niveles hormonales, puede contribuir a evitar el cáncer, hacer ejercicio contribuye a una mejor salud mental, reduce el estrés, la ansiedad e incluso las fobias y los ataques de pánico, el impacto en los huesos; es muy positivo en el caso de depresión ya que sin efectos secundarios, produce que se supere más profundamente esta enfermedad.

El baile une todos estos ejercicios en una sola actividad al igual que los beneficios. En los niños fortalece los huesos, aumenta las defensas del cuerpo, ayuda a mantener un nivel saludable de azúcar en la sangre, que no sólo contribuye a controlar el peso, sino a evitar el riesgo de padecer

enfermedades, el flujo de oxígeno al cerebro aumenta, por lo que la capacidad de aprendizaje, concentración, memoria y estado de alerta pueden mejorar de manera considerable, beneficia la calidad del sueño, propicia un mejor estado de ánimo.

El baile practicado con regularidad en las horas de la mañana, como una actividad de aprendizaje y con una metodología. Mejora la concentración por lo tanto la absorción de los aprendizajes es más profunda y duradera. Además afianza el dominio corporal dinámico esto le brinda al niño: soltura, flexibilidad, mejora la actividad cerebral en la ejecución de instrucciones con mayor perfección, se desarrolla el equilibrio, le ayuda a mantener la postura adecuada, beneficia la velocidad por lo tanto desarrolla el ritmo, favorece a la coordinación viso motora y por ende la coordinación general, brinda identidad, hace a los niños seguros, independientes, felices, se desarrolla la personalidad en un ambiente artístico, de colaboración, compañerismo, se interioriza el respeto y los hace personas agradecidas, creativas, generosas, solidarias, equilibradas, conscientes de su esquema corporal base fundamental para todos los aprendizajes.

### **El baile.**

El baile es el conjunto de movimientos o gestos, con música, que puede durar segundos, minutos, u horas, donde el bailarín o bailarina comunica sentimientos, emociones. Como una forma de comunicación no verbal, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso, se desconoce su procedencia.

El baile se compone de elementos básicos que se relacionan entre sí, y estos son indispensables para que una obra se la catalogue como tal.

## **Elementos del Baile.**

### **La Coreografía.**

Es el arte de crear bailes. La persona que crea la coreografía, se le denomina coreógrafo, se puede ejecutar con uno o varios bailarines, dependerá del contenido de la obra que se va a producir y también de su objetivo, y de la idea del coreógrafo.

### **El Ritmo.**

Es el número de repeticiones de un movimiento destinado a realizarse en un tiempo limitado.

### **Expresión Corporal**

La Expresión Corporal es considerada a nivel mundial como una forma de expresión no verbal. A través del cuerpo comunicamos y no solo por medio del lenguaje oral, sino que también mediante movimientos y gestos, a esto llamamos lenguaje corporal; en el baile, la expresión corporal es una disciplina en donde se expresan ideas, sentimientos y emociones utilizando movimientos más coordinados, sutiles de forma estilizada, técnica más estructurada y artística.

En educación la Expresión Corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada autoimagen, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, es decir permite una toma de conciencia del propio cuerpo. Actualmente se dirige a tres corrientes de acción: escénica, pedagógica y psicoterapéutica, para su aplicación se deberá primero definir de qué manera se la va a emplear.

### **Movimiento.**

Implica acción, efecto y estado de los cuerpos mientras cambian de lugar a otro o de posición, involucran la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales con la acción de cambio de actividad estática del cuerpo pasando por la actividad dinámica.

### **El Espacio.**

Se refiere al espacio que requiere la actividad, es aquella parte del edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo, en éste, es importante la colocación del escenario, las butacas, y la iluminación, puesto que lo esencial es la relación que se establece entre el bailarín y el público.

### **Color.**

Es el significado emocional que se pretende dar a cada baile, los adornos, el fondo estético y sobre todo las sensaciones que se desean transmitir al espectador.

### **Clasificación de los tipos de bailes**

#### **Bailes Nacionales.**

En el Ecuador existen diferentes ritmos de música ecuatoriana, cada uno de ellos tiene su propio estilo de baile característico de una zona diferente de entre las provincias que conforman nuestro país presentando características propias de cada grupo social que lo representa y son los siguientes:

#### **San Juanito.**

Expresa un mensaje de unidad, identidad, algarabía sus pasos básicamente son zapateados, alegres, las coreografías se basan en costumbres y tradiciones características de cada lugar en donde se baila.

**Pasillo.**

Se cree que es una variedad del valse europeo, se realiza con pasos cortos y su principal característica es que expresa versos de amor a la mujer y es melancólico.

**La bomba.**

Baile típico del valle del chota, provincia de Imbabura, es alegre al son de un tambor.

**Pasacalle o paso doble español.**

Es una especie de zapateo vivo, con brazos levantados, doblados y los puños cerrados, se realiza con pasos hacia delante y hacia atrás con vueltas hacia la derecha e izquierda.

**Alza.**

Era el nombre de una tocada, danza muy popular y alegre de forma especial típica exótica y suelta como la mayoría de bailes criollos.

**El Albazo.**

Se desarrolla en los pueblos a modo de celebración durante el alba o madrugada.

**Tonada.**

Muy alegre interpretado con banda, típico de pueblos indígenas y mestizos en sus celebraciones.

**Yaraví.**

Hace referencia a los cantos melancólicos de los indígenas nominados así por los españoles, pretende expresar el sentimiento de quien lo canta, en nuestro país existen dos cantos de yaraví muy populares.

### **Aire típico.**

Llamado también cachullapi de carácter alegre y bailable muy gustado en la sierra.

### **Bailes Internacionales**

Debido a la diversidad de ritmos musicales que existen y se van creando, se originan los diferentes tipos de bailes.

### **La Cumbia**

Baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé, danza típica de Guinea Ecuatorial, muy popular en Panamá, Venezuela, Perú y sobre todo en Colombia, donde se la considera danza nacional y se la conoce muy popularmente como Cumbia colombiana.

### **Chachachá.**

Es un baile latino que se originó en Cuba en los 50s, se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás.

### **Merengue**

El merengue tiene elementos de la contradanza, la mazurca y el vals europeo, es un baile de ritmo marcado muy fácil de bailar.

### **Paso doble**

Es una marcha ligera utilizada en los desfiles militares, adoptada como paso dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario.

### **Salsa**

Se baila al ritmo de la música que lleva el mismo nombre, se puede bailar en solo o en pareja. Fue creada por puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos.

## **Tango**

Está construido sobre cuatro componentes básicos: el abrazo estrecho, la caminata, el corte y la quebrada, entendidos estos dos últimos términos clásicos como el eje de la improvisación y las figuras coreográficas que adornan el baile y que son conocidas bajo el nombre genérico de "firulete".

## **Zapateado**

Baile en el que el bailarín sigue el compás de complicados ritmos con las puntas y los tacones de sus zapatos, a los que se acoplan placas de metal.

## **La Bachata**

De poca trascendencia. Tonadas simples y repetitivas, así como letras sencillas y temática machista y de despecho son sus características principales),

## **La Rumba**

Sus orígenes se encuentran en el folclore afrocubano con su ritmo básico de rápido-rápido-despacio en compás de 0; su característica principal son los movimientos oscilantes de la cadera.

## **Conga**

Tiene un ritmo constante y se acompaña con tambores. Sirve de música para las comparsas carnavalescas.

## **Baile disco**

Este baile se popularizó en las salas de baile (discotecas) toma muchas características de bailes latinos, acompañado de movimientos de caderas y formando figuras en el aire.

### **Pop rock moderno**

Se llevó a cabo gracias a una protesta contra el baile Disco en Chicago que se conoce como "Demolición Disco" para el año 1980, ahora, en forma de rock y basada en tecnología. Los artistas como Michael Jackson y Madonna son los pioneros de la música Pop, y del estilo de movimientos que tiene el baile Pop moderno.

### **Baile de Salsa choque**

La salsa choque es un estilo musical del género salsa, de tipo urbano que nació en las costas del pacífico colombiano, inspirada en la salsa tradicional añadiéndole el son urbano y sonidos de origen africano, lo cual lo hace un ritmo "pegajoso" y perfecto para amenizar fiestas y celebraciones.

### **Hip hop.**

A través de este baile se intenta demostrar la libertad, lleva el nombre del mismo género de música con que se lo baila está cargado de contenido africano, Hispanoamericano; nació en los barrios más populares de Nueva York como confrontación a la violencia y racismo.

### **Electro-Dance**

En el electro dance cada bailarín tiene su propio estilo, puede bailar desde suave hasta agresivo, en grupo o en solitario, predominan los movimientos de las manos.

### **Baile Robótico o Popping**

Es un estilo de baile callejero surgido en California, en la década de 1970 en el que se contraen los músculos del cuerpo creando un efecto «robótico». Esto se hace continuamente al ritmo de una canción y en combinación con diversos movimientos y posturas.

### **El dominio Corporal Dinámico.**

Surge de la Psicomotricidad. El Dominio Corporal Dinámico, comprende los grandes grupos musculares como: Cabeza, tronco, brazos, piernas y la ejecución de cada uno de los movimientos o la combinación de ellos de manera controlada, espontánea, coordinada, y elegante. No se podría dejar pasar por alto la madurez física y mental de ser humano para lograr la realización correcta de cada uno de los movimientos, puesto que la ejecución es proporcional a las características del individuo. Esto quiere decir que el nivel de dificultad irá de acuerdo con la madurez mental y la edad de la persona que los realice a la par de su desarrollo físico.

### **Componentes del Dominio Corporal Dinámico.**

En la estructura de la Psicomotricidad como se la conoce el dominio corporal dinámico es una unidad de la motricidad gruesa que a su vez se subdivide en:

#### **Coordinación General.**

Es la habilidad de ejecutar adecuadamente de todos los ejercicios que se pueden realizar con el cuerpo, con soltura, rapidez y empleando el mínimo de energía. Incluye de instrucciones que estimulen los cambios de posición del cuerpo en el espacio originando los diversos tipos de desplazamientos.

#### **Equilibrio.**

Es la capacidad de conservar el cuerpo erguido en las diferentes posiciones que acoja o se produzcan a causa de los movimientos sin caer.

#### **Ritmo.**

Es la destreza para alternar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos de modo intencional.

### **Coordinación sensoria motriz o viso motriz.**

Consiste en la ejecución de movimientos comandados por el sentido de la vista con mano o pie, se habla de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz.

### **Dominio corporal estático.**

Es la preparación física del cuerpo, son requisitos que cumple el cuerpo para poder realizar los movimientos ordenados por el pensamiento, es decir voluntarios, esto permite interiorizar el esquema corporal gracias a la actividad motriz en donde se asimilan dichos movimientos y se produce la comprensión de las potencialidades, limitaciones y partes del cuerpo este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

### **Elementos del dominio corporal estático**

#### **Tonicidad.**

Básicamente es aumentar o relajar la tensión que se ejerce sobre cada musculo del cuerpo para realizar adecuadamente el movimiento que se quiere ejecutar, pero si estos no se encuentran fortalecidos no es posible realizar ninguna acción.

#### **Autocontrol**

Es la capacidad de controlar las partes gruesas y finas del cuerpo para evitar movimientos involuntarios, es también mantener la posición que se desea y solo se puede realizar si se cuenta con la edad requerida para alcanzar la madurez que permite tener un equilibrio estático. Por ejemplo: Un bebé de 9 meses quiere alcanzar un objeto pero no puede pararse y acercarse a él porque aún no se ha desarrollado su equilibrio estático, para andar en dirección al objeto sin caerse.

## **Respiración.**

Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

## **La relajación**

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo.

## **6.4 Objetivos de la propuesta.**

### **6.4.1 Objetivo General.**

Elaborar una guía didáctica de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico de los niños y las niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Nasacota Puento” durante el año lectivo 2016-2017

### **6.4.2 Objetivos específicos.**

Seleccionar un ritmo de baile nacional y uno de baile internacional para el desarrollo de la guía didáctica.

Estructurar el formato de la guía de los bailes seleccionados mediante actividades rítmicas para desarrollar el dominio corporal dinámico de los niños y niñas. .

Socializar a las docentes la guía didáctica de baile para el desarrollo del dominio corporal dinámico de niños de 4 a 5 años.

## **6.5 Ubicación Sectorial y Física**

País. Ecuador

Provincia. Pichincha.

Cantón. Cayambe

Parroquia. Juan Montalvo.

Comunidad. Santa Catalina. Beneficiarios. Niños y niñas de 4 a 5 años, docentes.

## **6.6 Desarrollo de la propuesta.**



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**LICENCIATURA EN DOCENCIA Y EDUCACION PARVULARIA**

***BAILE PARA EL  
DESARROLLO DEL  
DOMINIO  
CORPORAL  
DINÁMICO  
DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5  
AÑOS***



# EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL

**AUTORA: MIRIAN ANDRADE.**

**2017**

## **7. PRESENTACIÓN**

En la propuesta del presente trabajo de grado se pretende orientar el desarrollo del dominio corporal dinámico mediante el gusto particular por el baile. Se tiene

como visión conseguir soltura en los movimientos del cuerpo del niño y niña de 4 a 5 años, por medio de una actividad dinámica, atractiva, integradora, para lograr que se realice una conexión entre el pensamiento, las emociones y el cuerpo haciendo eficientes las acciones que por placer o necesidad se deben realizar.

Garantizando el éxito en todos los procesos de aprendizaje, consiguiendo que se asimilen los estímulos cotidianos, flexibilice la mente se llene el alma y se ame la vida dando como resultado individuos eficientes, dinámicos, tolerantes, felices, que valoran a los demás, sin emitir juicios de discriminación ni diferencia.

La aplicación de las actividades de ésta propuesta busca guiar el trabajo del docente para que con actividades recreativas de baile consiga desarrollar en el niño y niña todas las habilidades que se necesitan para avanzar al siguiente nivel de conocimientos.

La propuesta consta de 10 clases de baile nacional Sanjuán y 5 clases de baile internacional Cumbia colombiana. Estos 15 talleres buscan a más de estimular el gozo, también que contribuya con el desarrollo del dominio corporal dinámico del menor a su forma y gusto. Están organizados de la siguiente manera: Tema del taller, obedece a la edad, habilidad y necesidad del niño; una destreza vinculada del ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo de educación inicial vigente, debido a que la guía está orientada a servir de apoyo a los docentes y profesionales que quieran encontrar una propuesta innovadora; el objetivo de la actividad establece una meta de lo que se quiere alcanzar y un parámetro de lo que se debe evaluar, tiempo estimado que está acorde a la dificultad del trabajo, descripción del baile o del personaje con el que se presentará el género; actividades que se realizarán en base a una metodología adecuada a la edad

cronológica y madurativa del grupo con el que se va a trabajar y una escala de valoración que obedece a la forma de evaluar los resultados de los aprendizajes sugeridos en el currículo nacional actual en educación inicial en forma de lista de cotejo.

El baile Sanjuán se conoce en Cayambe por las Octavas de San Pedro, En la actualidad es una fiesta tradicional de gran colorido que incentiva la alegría y cultura de su gente; juntando la realidad de los pueblos, con la magia espiritual que caracteriza a nuestros habitantes indígenas, por su conocimiento ancestral y carácter. Se presenta el 29 de junio de cada año con la toma de la plaza en el parque 3 de noviembre de su localidad. “La múltiple riqueza folclórica de Cayambe ha sufrido cambios imperceptibles y bruscos desde la aplicación incompleta de la reforma agraria (años de los 60)” (Guzmán, 1997)

La fiesta del sol como fue llamada al origen de la tradición ha sido modificada desde la conquista española que intentando eliminar el origen pagano de las festividades le dio a los tiempos de las cosechas nombres de santos como San Juan, San Pedro, San Isidro Labrador que hoy en día son patronos de las comunidades del sector. Intentando rescatar la identidad cultural. La propuesta de esta investigación ha sido basada en costumbres y tradiciones que con los años se van perdiendo, para finalizar el tema una coreografía en donde se fusionan los personajes en un solo baile grupal.

Y para atender a las necesidades y gustos diversos de la población que por la migración es muy extensa en esta ciudad se presentan también los cinco talleres que en un inicio se encuentran los pasos básicos y se resumen en un mix de

cumbia colombiana enfocado al grupo mestizo de la parroquia que prefiere los géneros extranjeros.

1

BAILE SANJUÁN REALIZANDO GIROS PARA FORTALECER EL EQUILIBRIO



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.		
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar giros mediante el baile Sanjuán para mejorar el equilibrio.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><b>El diabluma</b> o cabeza de diablo purifica su traje al pie de una cascada, o lo deja en un lugar tenebroso y sagrado en donde se compacta con el diablo, “el guerrero que mira, vigila y oye por todos los lados (...)” se baña en el mismo chorro por la madrugada del 29 de junio.</p>	<p><b>Actividades de Inicio:</b> Observar el traje del diabluma.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b> Forman un círculo. Saltar de lado a lado con los pies separados al ritmo de la música. Girar mientras va bailando.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b> Acostados en el suelo boca abajo. Estirar ambas piernas hacia atrás Levantar la cabeza lo más alto posible apoyándose con las palmas de las manos. Repetir varias veces.</p>	<p>Video. Proyector. Equipo de sonido. Flash con música</p>	
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>			
La maestra no debe disfrazarse, ya que los niños podrían asustarse, es mejor presentar el traje colgado o puesto en algún compañerito.			
<b>Indicador de evaluación 1.</b> En la lista de cotejo de planificación 1-7			



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma		
<b>OBJETIVO:</b>	Mejorar la coordinación general ejecutando saltos largos mediante el baile Sanjuán.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
El diabluma con sus doce cachos hace referencia a los meses del año y los saltos durante la danza simbolizan el cambio de una época a otra.	<p><b>Actividades de Inicio:</b> Observar la demostración de la maestra.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b> Realizar zapateado hacia adelante y atrás. Levantar una pierna a la altura del pecho Dar saltos largos, hacia adelante alternando las piernas.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b> Pararse con las piernas separadas Inclinar el cuerpo a un lado y al otro Ejecutar 2 tiempos de 4 repeticiones.</p>		Video. Proyector. Equipo de sonido. Flash con música
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>			
Introducir la información de los personajes y bailes a modo de cuento Realizar ejercicios de calentamiento antes de practicar los pasos.			

**Indicador de evaluación 2.** En la lista de cotejo de planificación 1-7

**3 BAILE SANJUÁN UTILIZANDO LÁTIGOS PARA LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
<b>OBJETIVO:</b>	Practicar la coordinación viso-motriz mediante el baile san juan para desarrollar el dominio corporal dinámico.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Los aruchicos de Juan Montalvo.</b> Usan sombreros de paño envueltos con pañolones de seda	<p><b>Actividades de Inicio:</b> Observar la demostración de la maestra.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b> Flexionar las piernas apoyando una sobre el suelo. Tomar el látigo con la mano derecha. Golpear el piso con el látigo ligeramente Repetir los movimientos varias veces.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b> Regresar a la posición inicial. Respirando profundamente 5 veces por la nariz.</p>		<p>Tiza Equipo de sonido. Flash con música</p>
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>			
<p>Marcar con una x el punto en dónde debe realizar el golpe Pararse frente a la señal marcada en el piso.</p>			

**Indicador de evaluación 3.** En la lista de cotejo de planificación 1-7

**4 BAILE DEL ARUCHICO MARCHANDO AL RITMO DEL SANJUÁN**



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
<b>OBJETIVO:</b>	Mantener el ritmo de la marcha en el baile Sanjuán para mejorar la coordinación general.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Los aruchicos de Pesillo.</b> Se diferencian de los de Juan Montalvo porque usan cintas de colores haciendo mención a los rayos del sol.	<p><b>Actividades de Inicio:</b> Observar el traje y la docente irá introduciendo la información a modo de cuento.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b> Flexionar las piernas por las rodillas ligeramente. Como paso básico realizar zapateado Repetir los movimientos varias veces.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b> Realizar ejercicios de estiramiento de piernas Estirar hacia atrás, adelante y a los lados.</p>		Fotografías Disfraz Equipo de sonido. Flash con música

<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>	
Revisar que los cordones de los zapatos estén bien atados.	
<b>Indicador de evaluación 4.</b> En la lista de cotejo de planificación 1-7	
<b>5</b>	<b>BAILE SANJUÁN EJECUTANDO INSTRUCCIONES</b>



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
<b>OBJETIVO:</b>	Ejecutar Instrucciones escuchadas mediante pasos del baile Sanjuán para mejorar la coordinación general.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Los aruchicos.</b> Quiénes pertenecen a la antigua comunidad del llano reconocían a que sector correspondía cada danzante del sol, tanto por los detalles en su vestimenta como por sus cantos.	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p style="text-align: center;">Decir el nombre de las prendas del traje.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Coger una cinta de colores con las dos manos, formando una línea horizontal.</p> <p style="text-align: center;">Realizar paso básico zapateado</p> <p style="text-align: center;">Subir y bajar la cinta al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p style="text-align: center;">Tomar el brazo derecho por la muñeca y estirar.</p> <p style="text-align: center;">Tomar el brazo izquierdo por la muñeca y estirar.</p> <p style="text-align: center;">Repetir varias veces</p>		<p style="text-align: center;">Video.</p> <p style="text-align: center;">Proyector.</p> <p style="text-align: center;">Equipo de sonido.</p> <p style="text-align: center;">Flash con música</p>
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>			

Dar las instrucciones durante el baile para que el niño escuche, piense y haga.

**Indicador de evaluación 5.** En la lista de cotejo de planificación 1-7

6

**BAILE SANJUÁN AL RITMO DE LAS COPLAS**



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		
<b>OBJETIVO:</b>	Conservar el cuerpo erguido en diferentes posturas del baile Sanjuán para mejorar el equilibrio.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
El aruchicu o San Juan como se los conoce en Imbabura danzan alegremente con instrumentos musicales como guitarras (vigüelas).	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p>Observar la demostración.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p>Repetir una copla hasta memorizar y entonarla al ritmo del Sanjuán</p> <p>Zapatear con una sola pierna y la otra le sigue hacia adelante.</p> <p>Sacar el pecho y bailar al ritmo de la música sin inclinarse.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p>Dibujar un ocho en el aire con el dedo índice.</p> <p>Respirando profundamente 5 veces por la nariz.</p> <p>Repetir el ejercicio varias veces.</p>		<p>Cartel con la copla</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Flash con música</p>

### CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN

La docente debe seleccionar la copla a su gusto y preparar el cartel con anticipación.

**Indicador de evaluación 6.** En la lista de cotejo de planificación 1-7

**7** BAILE SANJUÁN COORDINANDO MOVIMIENTO DE HOMBROS Y PIES.



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
<b>OBJETIVO:</b>	Combinar el movimiento de los hombros, con los pies para mejorar La coordinación general.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>La Chinuca.</b></p> <p>Es la amante del aruchico celosa y coqueta baila cerca de él, le dedica algunas coplas expresándole su amor, usa careta de malla de alambre porque en realidad es un hombre</p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p style="text-align: center;">Observar la demostración.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Iniciar recordando los pasos anteriores. Zapatear con una sola pierna al ritmo de la música Inclinarse hacia adelante y atrás. Mover los hombros y las caderas al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p style="text-align: center;">Flexionar el brazo izquierdo a altura del pecho.</p>		<p>Equipo de sonido. Flash con música</p>

vestido de mujer.	Tocar el codo izquierdo con la rodilla derecha. Hacer lo mismo cambiando de brazo y pierna.	
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>		
Practicar los movimientos solo con hombros, con pies y al final combinar con la cadera.		
<b>Indicador de evaluación 7.</b> En la lista de cotejo de planificación 1-7		
<b>8</b>	<b>BAILE SANJUAN CON DESPLAZAMIENTOS PARA LA COORDINACIÓN GENERAL</b>	



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante, atrás, cerca, lejos.		
<b>OBJETIVO:</b>	Mejorar la coordinación general mediante desplazamientos en el baile Sanjuán.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>La huasicama</b> o mujer que atiende la casa. Usa trajes coloridos de faldas llamadas centros plisados con tabloncitos finos, combinado con la blusa bordada a mano, sombrero y chalina cruzada por debajo de un brazo	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p>Observar un video del baile Sanjuán en la dirección sugerida.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p>Sostener el centro (falda) por los extremos laterales</p> <p>Sacudir el centro o falda.</p> <p>Realizar desplazamientos zapateando adelante y hacia atrás al ritmo de la música.</p> <p>Desplazarse a un lado y al otro con el mismo paso.</p>		<p><a href="https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8">https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8</a></p> <p>Proyector y video</p> <p>Cartel con la copla</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Flash con música</p>

lo que la diferencia de otras comunidades.	<p align="center"><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p align="center">Sacudir el cuerpo con energía</p> <p align="center">Dar golpecitos en el cuerpo mientras sacude</p>
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>	
Practicar con los trajes puestos para despertar el interés de los niños.	
<b>Indicador de evaluación 8.</b> En la lista de cotejo de planificación 8-15	
<b>9</b> BAILE SANJUÁN COORDINANDO MANOS Y PIES UTILIZANDO UNA ESCOBA.	



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas y cortas)		
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar ejercicios de coordinación mediante el baile Sanjuán para mejorar la coordinación visomotriz		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>El capariche.</b> Barre el camino por donde van a pasar bailando los danzantes va bromeando y amenazando a los niños que se cruzan por su camino.	<p align="center"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p align="center">Observar gráficos del capariche. Entablar un diálogo al respecto.</p> <p align="center"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p align="center">Bailar al ritmo de la música con una escoba. Simular que barre mientras va bailando Marchar exageradamente tomando la escoba con las manos al ritmo de la música.</p>		Proyector. Equipo de sonido. Flash con música

<b>Actividades de Cierre:</b> Acostarse boca abajo  Sostener sus pies con sus manos  Estirar las extremidades sin soltar.
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>
Preparar con anticipación la escoba al tamaño y número total de niños.
<b>Indicador de evaluación 9.</b> En la lista de cotejo de planificación 9-15
<b>10</b> BAILE SANJUÁN PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL.



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
<b>OBJETIVO:</b>	Mejorar la coordinación viso manual por medio del baile del payaso de Sanjuán para mejorar la coordinación visomotriz.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	
<b>El payaso</b>  Va adelante del grupo de baile o integrando a este.	<b>Actividades de Inicio:</b> Observar la demostración del baile.  <b>Actividades de Desarrollo:</b> Con las piernas separadas realizar zapateado. Agachando la cabeza alzar el chorizo y hacerlo girar rápidamente a un lado y al otro. Mover el chorizo formando círculos arriba y abajo.  <b>Actividades de Cierre:</b>	Video. <a href="https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8">https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8</a> Proyector. Equipo de sonido. Flash con música	

	<p>Ponerse en cuadrupedia</p> <p>Levantar la pierna derecha y regresarla a su lugar</p> <p>Hacer lo mismo con la pierna izquierda.</p>	
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>		
Disponer a los niños separados unos de otros para evitar que se golpeen entre sí.		
<b>Indicador de evaluación 10.</b> En la lista de cotejo de planificación 8-15		
<b>11</b>	<b>BAILE NACIONAL SANJUÁN PARA MEJORAR EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.</b>	



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
<b>OBJETIVO:</b>	Ejecutar el baile Sanjuán para desarrollar el dominio corporal dinámico.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>La fiesta San Pedrina.</b></p> <p>El 29 de junio de todos los años se promueve la entrada masiva de los danzantes</p>	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p>Observar el video de la demostración del baile.</p> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p>Unificar personajes y pasos del baile Realizar la coreografía practicada. Seleccionar las figuras que se realizaran en el baile.</p>		<p>Video. <a href="https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8">https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINony8</a> Proyector. Equipo de</p>

del sol de las comunidades campesinas en el parque 3 de noviembre.	Agregar repeticiones y tiempos. <b>Actividades de Cierre:</b> Estirar el cuerpo con los brazos arriba. Separar los dedos de las manos. Pararse en puntillas y dar un grito.	sonido. Flash con música
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>		
La docente debe tratar que los niños presenten el baile solos.		
<b>Indicador de evaluación 11.</b> En la lista de cotejo de planificación 8-15		
<b>12</b>	<b>BAILE CUMBIA COLOMBIANA LA SUAVECITA EJECUTANDO PASOS LATERALES.</b>	



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		
<b>OBJETIVO:</b>	Mover con soltura el cuerpo mediante el baile de Cumbia Colombiana para mejorar la coordinación general.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>CUMBIA:</b> Cada país tiene su propio estilo, es muy apreciada en el Ecuador y los mestizos la	<b>Actividades de Inicio:</b> Observar la demostración.  <b>Actividades de Desarrollo:</b> Dar 3 pasos a la derecha Mover las manos juntas en forma de ola al ritmo de la música. Repetir el paso al otro lado		Video. Proyector. Equipo de sonido. Flash con música

bailan con mucho agrado.	<b>Actividades de Cierre:</b> Acostarse de lado en el suelo Levantar una pierna Cambiar de lado y repetir el ejercicio.
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>	
Realizar simultáneamente unos con otros para una mejor coordinación.	
<b>Indicador de evaluación 12.</b> En la lista de cotejo de planificación 8 - 15	

<b>13</b>	<b>BAILE CUMBIA COLOMBIANA PARA INCREMENTAR LA VELOCIDAD CORPORAL.</b>
-----------	--



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
<b>OBJETIVO:</b>	Combinar pasos de baile mediante la Cumbia Colombiana para lograr velocidad corporal.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	4 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>La Cumbia.</b> Resulta de la combinación de las culturas: afro, indígena y blanca se puede decir que es un ritmo mestizo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b> Observar fotografías del baile.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b> Paso a la derecha centro e izquierda Mover las manos en remolino a un lado y al otro Mover los hombros al ritmo de la música</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Cierre:</b></p>		<p>Fotografías Equipo de sonido. Flash con música</p>

	<p>Juntar las palmas por encima de la cabeza.</p> <p>Levantar un pie y pegar la planta sobre la otra pierna.</p> <p>Repetir cambiando de dirección los brazos.</p>
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>	
Realizar ejercicios de calentamiento antes de practicar el baile.	
<b>Indicador de evaluación 13.</b> En la lista de cotejo de planificación 8 - 15	

**14 BAILE CUMBIA COLOMBIANA MOVIENDO DIFERENTES SEGMENTOS CORPORALES.**



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar movimientos circulares con el cuerpo para adquirir independencia segmentaria mediante la Cumbia Colombiana.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	3 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>La Pollera.</b> Muestra su origen español y la instrumentación es de origen indígena.	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p style="text-align: center;">Observar el baile demostrado por la maestra.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Sentarse con los brazos separados</p> <p style="text-align: center;">Poner uno adelante y otro atrás</p> <p style="text-align: center;">Sacudir las manos.</p> <p style="text-align: center;">Acompañar con movimiento de hombros.</p>		<p>Equipo de sonido.</p> <p>Flash con música</p>

	<p>Mover la cadera en círculos siguiendo el ritmo</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p>Pararse con las piernas separadas y los brazos abiertos.</p> <p>Tocar el piso con una mano inclinando el cuerpo, levantarse y cambiar de mano</p>
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>	
Separar a los niños en filas, para mantener la atención.	
<b>Indicador de evaluación 14.</b> En la lista de cotejo de planificación 8 – 15	
<b>15</b>	<b>BAILE INTERNACIONAL CUMBIA COLOMBIANA PARA MEJORAR EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO.</b>



<b>DESTREZA VINCULADA</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
<b>OBJETIVO:</b>	Ejecutar la coreografía mediante mix de cumbia colombiana para mejorar el Dominio Corporal Dinámico.		
<b>GRUPO ETARIO</b>	3 a 5 años	<b>TIEMPO</b>	<b>20 minutos</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>La Cumbia.</b></p> <p>Es un baile con movimientos sensuales propio de la cultura afro, la vestimenta de</p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p style="text-align: center;">Observar un video de baile cumbia.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Pie derecho adelante y pie izquierdo atrás</p> <p style="text-align: center;">Caminar hacia adelante con el pie de atrás en punta.</p>		<p>Video.  <a href="https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINOny8">https://m.youtube.com/watch?v=ZIH7fINOny8</a>          Proyector.          Equipo de sonido.</p>

polleras largas y coloridas.	<p>Unir todos los pasos practicados en un mix de cumbia.</p> <p><b>Actividades de Cierre:</b></p> <p>Sentarse apoyando las palmas de las manos hacia atrás</p> <p>Levantar la cadera y estirar el tronco</p> <p>Inclinar la cabeza hacia atrás</p>	Flash con música
<b>CONSEJOS PARA UNA MEJOR APLICACIÓN</b>		
Mostrar la vestimenta para un conocimiento previo en los niños.		
<b>Indicador de evaluación 15.</b> En la lista de cotejo de planificación 8 - 15		

FICHA DE EVALUACIÓN																				
EDUCACIÓN INICIAL 2																				
PLANIFICACIÓN 1 - 7																				
EJE	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Fecha:	1 Semana del 5 de mayo hasta el 20 de junio.						SUBNIVEL 2: GRUPO DE 4 AÑOS											
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD																		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	INDICADOR 6	INDICADOR 7												
INDICADOR DE EVALUACIÓN		Realiza giros mediante el baile Sanjuán	Ejecuta saltos largos mediante el baile Sanjuán.	Practica la coordinación viso-motriz mediante el baile Sanjuán	Mantiene el ritmo de la marcha en el baile Sanjuán	Ejecuta Instrucciones durante el baile Sanjuán.	Conserva el cuerpo erguido en diferentes posturas del baile Sanjuán	Conserva el cuerpo erguido en diferentes posturas del baile Sanjuán												
ESCALA DE VALORES		NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	
1	Cevallos Sánchez Ismael Ben		1			1			1			1			1			1		
2	Colcha Morales Jayden Steven			1			1			1			1			1			1	
3	Chimarro Cancino Damian		1			1			1			1			1				1	
4	Farinango Farinango Byron S.			1			1			1			1			1			1	
5	Fernández Andrango Jhohan D.			1			1			1			1			1			1	
6	Gualochico Salazar Myté Tatia			1			1			1			1			1			1	
7	Imbaquingo Guzman Jeremy D.			1			1			1			1			1			1	
8	Intriago Romero Matías S.			1			1			1			1			1			1	
PUNTAJE MAXIMO		8			8			8			8			8			8			
PUNTAJE INDIVIDUAL		1			1			1			1			1			1			
SUMA		0	2	6	0	0	8	0	0	8	0	0	8	0	0	8	0	0	2	6
PORCENTAJE		0,00	25,00	75,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	25,00	75,00
Docente Responsable:		Mirian Andrade						Total %:			NO	Aveces	SI	=	100,00					

FICHA DE EVALUACIÓN																					
EDUCACIÓN INICIAL 2																					
PLANIFICACIÓN 8 - 15																					
EJE	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Fecha:	1 Semana del 20 de mayo hasta el 4 de julio.					SUBNIVEL 2: GRUPO DE 4 AÑOS													
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD																			
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INDICADOR 8	INDICADOR 9 Y 11	INDICADOR 10	INDICADOR 12	INDICADOR 13	INDICADOR 14	INDICADOR 15														
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza desplazamientos en el baile Sanjuán.	Ejecuta Instrucciones durante el baile.	Realiza ejercicios de coordinación viso manual según la instrucción.	Mueve con Soltura su cuerpo mediante el baile de Cumbia Colombiana.	Logra velocidad corporal con el baile Cumbia Colombiana.	Realiza movimientos circulares con el cuerpo en el baile Cumbia Colombiana.	Ejecuta el baile del mix de Cumbia Colombiana.														
ESCALA DE VALORES	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI	NO	Aveces	SI			
1	Cevallos Sánchez Ismael Ben	1			1		1			1			1			1					
2	Colcha Morales Jayden Steven		1		1		1			1			1			1					
3	Chimarro Gancino Damian	1			1		1			1			1			1		1			
4	Farinango Farinango Byron S.		1		1		1			1			1			1		1			
5	Fernández Andrango Jhohan D.		1		1		1			1			1			1		1			
6	Gualochico Salazar Mayté Tatia		1		1		1			1			1			1		1			
7	Imbaquingo Guzman Jeremy D.		1		1		1			1			1			1		1			
8	Intriago Romero Matías S.		1		1		1			1			1			1		1			
	PUNTAJE MAXIMO	8			8		8			8			8			8		8			
	PUNTAJE INDIVIDUAL	1			1		1			1			1			1		1			
	SUMA	0	2	6	0	0	8	0	0	8	0	8	0	0	8	0	8	0	0	2	6
	PORCENTAJE	0,00	25,00	75,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	100,00	0,00	0,00	25,00	75,00
Docente Responsable:		Mirian Andrade					Total %:			NO	Aveces	SI	=	100,00							
										0,00	35,71	64,29	=	100,00							

## **6.7 Impactos**

### **6.7.1 Impacto Educativo.**

La propuesta presentará grandes impactos en lo educativo ya que su aplicación basada en una metodología adecuada; guiará el trabajo eficaz del docente, puesto que tiene base científica provocará que niños y niñas de 4 a 5 años, que superen dificultades de interacción con el medio, disminuirá la posibilidad de que sufran accidentes, dará soltura y fluidez a los movimientos que realicen, provocando sentimientos de seguridad, virtud primordial en la personalidad del ser humano, de esta manera en los padres brindará la confianza en los procesos educativos.

### **6.7.2 Impacto Social**

En lo social el efecto que se obtendrá entre los docentes de infantil, es el desarrollo de estrategias de tipo dinámico ya que por el uso excesivo de las tecnologías ha caído en el sedentarismo y falta de comunicación, el mejoramiento del dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años es el cimiento de un buen desarrollo de la motricidad gruesa inicio de un proceso más complejo como lo es la psicomotricidad, que es quien permite la interiorización de los conocimientos y la acomodación de los nuevos aprendizajes.

Dando como efecto individuos capaces de realizar las diferentes actividades laborales y de la vida cotidiana con resultados favorables. De manera personal era muy grande la necesidad de implementar en la autora el conocimiento del dominio corporal dinámico y todo lo que esto implica; necesidad que pudo compensarse a medida que se realizaba la investigación especialmente la propuesta, quedando la

satisfacción de haber contribuido en dar seguridad en los procesos educativos a la comunidad.

Al tener individuos hábiles con nuevos y mejores conocimientos, se produce en la sociedad generaciones que quieren superarse, explotando todo el potencial de cada individuo, dando como resultado el avance científico que se pretende lograr en la sociedad.

### **6.7.3 Impacto Cultural**

En este aspecto un valor agregado es el conocimiento que los niños y niñas obtendrán al desarrollar el baile con todas las contribuciones en la personalidad que como un arte brinda al ser humano. Los padres de familia llegaran a valorar el trabajo del docente que por falta de recursos se ha menospreciado tanto en el tiempo actual. Los docentes conseguirán alcanzar las exigencias del ente regulador que ahora son muy altas en: creatividad, recreación, aprendizajes y resultados.

### **6.8 Difusión**

La Difusión de la propuesta se realizara mediante talleres de capacitación a los docentes del uso de una metodología adecuada para la aplicación de bailes que desarrollen el dominio corporal dinámico. Proporcionando 1 video de 30 talleres de bailes.

## 6.9 Bibliografía.

- Andrango, M. (2013) *Módulo de Música y Danza*. Ibarra, Utn.
- Berruezo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Botina, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Díaz, E. (15 de diciembre de 2012). Dificultades de Aprendizaje. *Eídos*(5°), 9.
- Díaz, E. (2012). Estilos de aprendizaje. *Eídos*, 9.
- García Sánche, I; Pérez Ordás, R; Calvo Lluch, Á; (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, () 19-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- Guzmán, L. (1997). *La imagen milenaria de cayambe*. Cayambe: Ilustre Municipalidad de Cayambe.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- José, J. (15 de julio de 2009). *Pedagogía activa*. Obtenido de Pedagogía activa: <http://modelodepedagogiaactiva.blogspot.com/>
- Anonimo. (15 de julio de 2009). *Pedagogía Activa*. Obtenido de Pedagogía Activa.
- Páez, Y. (2015). *“La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo*. Ambato: Universidad Técnica De Ambato. Obtenido De <Http://Repositorio.Uta.Edu.Ec/Bitstream/123456789/16220/1/Tesis%20para%20defensa.Pdf>
- Fast, J. (1990) *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona, Kairos.
- Oramas, L. (2000). *Propuesta de un programa de practica psicomotriz de niños de 2 a 3 años*. Descargado el 21 de julio del 2016, recuperado de <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140073P4.pdf>
- Santana, R. (2004). *Perspectiva desde la obra de Vigotsky*. Buenos Aires: Noveduc.
- Santillana S.A (1987). *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Madrid.

Santos, M. &. Portaluppi, G. (2009). *Programa de Formación Continua del Magisterio Fiscal*. Curso de Inclusión Educativa. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Gardner, H. (1991) *La danza* Bogotá. En: Revista Kinesis.

**Linkografía.**

Jiménez, R. (8 de noviembre 2012). El Lenguaje del Color en la Danza recuperado de <https://www.blogger.com/profile/10877417988236734963>

Anónimo, (3 de noviembre 2013) *La danza* Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Maldonado, M. (diciembre 2015) La danza y-cuales-son-sus-elementos, recuperado de <http://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-https://danzaurbana.wordpress.com/category/elementos-fundamentales-de-la-danza>

Lidni, J. (2012, de mayo, 7). Significado de los colores en la biblia recuperado de <http://shama15.blogspot.com/2012/05/significado-de-los-colores-en-la-biblia.html>

Concepto de danza. (s/f). Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/baile/>.

# ANEXOS

ANEXO N° 1

**ÁRBOL DE PROBLEMAS.**



**ANEXO N ° 2**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA</b>			
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>INSTITUCIÓN :</b>		UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUNTO	
<b>PROVINCIA</b>	Pichincha	<b>CLASIFICACIÓN</b>	Educación Inicial.
<b>CANTÓN</b>	Cayambe	<b>INFORMANTES</b>	Docentes de inicial
<b>COMUNIDAD</b>	Juan Montalvo	<b>FECHA</b>	23 de abril del 2016
<b>TEMA</b>	Descoordinación del dominio corporal dinámico.		
<b>OBJETIVO</b>	En base a la observación e información proporcionada por las docentes el diagnóstico de un problema frecuente en los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nasacota Puento.		
<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>		<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Dominio Corporal Dinámico de los niños, niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.</b>		Los niños y niñas sufren caídas frecuentes y accidentes constantemente.	Son descoordinados en los movimientos gruesos del cuerpo
<b>Coordinación general en movimientos con segmentos grandes del cuerpo.</b>		La marcha y el baile son realizados de manera arrítmica y descoordinada	Movimientos arrítmicos ya que sus articulaciones se muestran rígidas y sus músculos flácidos.
<b>Coordinación visomotriz</b>		Los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial No consiguen botear la pelota con las dos manos	Se muestran muy inseguros, no realizan las destrezas propias de su edad
<b>Equilibrio</b>		Tienen miedo de trepar y reptar	Se caen frecuentemente
<b>Metodologías que usan las maestras para el desarrollo actividades dinámicas.</b>		Los estudiantes se distraen con facilidad y no prestan atención.	Las maestras usan metodologías tradicionalistas por lo que los infantes se distraen.
<b>RESPONSABLE:</b>	Mirian Andrade		

### ANEXO N° 3

#### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
“Incidencia del baile en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de La Unidad Educativa Nasacota Puento de la provincia Pichincha, del cantón Cayambe, parroquia Juan Montalvo, del periodo lectivo 2016-2017”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer la incidencia baile en el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años.</li></ul>
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué nivel de dominio corporal dinámico tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento?</li><li>2. ¿Qué metodología utilizan las docentes del nivel inicial para el trabajar el dominio corporal dinámico con niños y niñas de 4 a 5 años.</li></ol>	<p>Diagnosticar el nivel de dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Nasacota Puento.</p> <p>Identificar que metodología aplican las docentes para trabajar el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años.</p>

<p>3. ¿Es necesario elaborar una propuesta de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años?</p>	<p>Diseñar una propuesta alternativa de solución al problema de la descoordinación corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años.</p>
---	--

## ANEXO N° 4

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “NASACOTA PUENTO” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTON  
CAYAMBE, PARROQUIA JUAN MONTALVO.

OBJETIVO: Recabar información de las docentes del nivel de Educación inicial sobre el desarrollo del dominio corporal dinámico de niños y niñas de 4 a 5 años.

Encuestadora: Mirian Andrade.

INSTRUCTIVO: Con un visto señale la(s) respuesta(s) que considere verdadera(s).

### CUESTIONARIO

1. ¿Conoce los beneficios del baile en el desarrollo infantil?

Si

No

2. Además del juego trabajo y experiencia de aprendizaje. ¿Conoce otras metodologías para desarrollar el Dominio Corporal Dinámico en los niños y niñas?

Si

No

3. ¿En qué componentes del Dominio Corporal Dinámico presenta mayor dificultad su grupo de educación inicial?

- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo

- Coordinación sensorio motriz

4. ¿Qué nivel de dificultad para controlar los movimientos gruesos del cuerpo presentan sus niños y niñas?

Alto (no coordinan brazos y piernas durante la marcha)

Medio (pierde el equilibrio fácilmente y se cae)

Bajo (no puede lanzar atrapar pelotas)

5. ¿Sabe cómo desarrollar el dominio corporal dinámico utilizando baile con niños de 4 a 5 años?

SI

NO

6. ¿Qué actividad le gustaría realizar para desarrollar el Dominio Corporal Dinámico?

Reptar

Bailar

Correr

7. ¿Ha recibido clases de baile?

SI

NO

8. ¿Le gustaría recibir un curso de baile para desarrollar el Dominio Corporal Dinámico?

SI

NO

9. ¿Cuenta con material didáctico para bailar?

Si

No

10. ¿Dispone de una guía de baile que desarrolle el dominio corporal dinámico en niños de 4 a 5 años?

Si

No

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

Anexo 5

FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO



Niños y niñas de Educación inicial practicando cumbia colombiana y actividades de relajación.

Presentación del baile Sanjuán 4/07/2017



Chinucas



Diabluma y huasicama



Durante la presentación del baile



Docentes encuestadas y autora de la propuesta de baile para desarrollar el dominio corporal dinámico durante el año lectivo 2016-2017.



Participación de las docentes en el baile Sanjuán Junio 2016



## ANEXO N° 6

Permiso otorgado por representantes legales y /o padres de familia de los niños y niñas de educación inicial 2 para fotografiar y realizar videos de tipo escolar y académico durante la realización de la Tesis realizada por la estudiante de la Universidad Técnica del Norte Mirian Guadalupe Andrade Chalá con cédula de ciudadanía 1003357736.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA	NOMBRE	C.I. PP.FF.
1	Cevallos Sánchez Ismael Benjamín		Carla Sánchez	1720497526
2	Colcha Morales Jeden Steven		Luis Colcha	1726802182
3	Chimarro Gancino Damián		Camilo Chimarro	
4	Farinango Farinango Byron Steven		María Farinango	1717318446
5	Fernández Andrango Jhohan Damián		Sofía Andrango	1050174729
6	Gualochico Salazar Mayté Tatiana		Segundo Gualochico	1724744121
7	Imbaquingo Guzman Jeremy Daniel		Segundo Imbaquingo	1724575145
8	Intriago Romero Matías Sebastián		Romero Diana	1003656616
9	Jadán Tipanluiza Mateo Josué		Janeth Tipanluiza	1003753629
10	Paladines Maya Steven Javier		Flor Maya	401505177
11	Pérez Mosquera Brittany Sarahí		Jeny Mosquera	172197260
12	Pillajo Coyago Emily Nallely		Edison Pillajo	1004197016
13	Quimbiamba Chávez Jhonny Michael		Blanca Chávez	1712499969
14	Quinatóa Imbaquingo Alison Anabel		Gladys Imbaquingo	1717795791
15	Quishpe Díaz Alan Jhoel		Lilia Díaz	1719955443
16	Ramón Rojas Jeremy Gabriel		José Ramón	1805429253
17	Riasco Gualavisí Jeremi Ricardo		María Gualavisí	1716223845
18	Soria Vélez Yandry Fred		Yadira Vélez	803147735
19	Tuntac López Cristian Manuel		José Tuntac	1722969894
20	Tutillo López Caleb Yeoshuaha		Mayra López	1003142094
21	Tutillo Vargas Rachel Scarleth		Josselin Vargas	1050097854
22	Valencia Puetate Morelia Anahí		Alexandra Puetate	1727468371
23	Vásquez Farinango Jordan Sebastián		Luis Vásquez	1727537720
24	Vera Vergara Carmen Victoria		Wellington Vera	171583710

Responsable: Mirian Andrade. Firma:



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	1003357736	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Andrade Chalá Mirian Guadalupe	
DIRECCIÓN:	Ibarra, la Florida, Buganvillas s/n		
EMAIL:	Flaquita_mag15@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	000000000	TELÉFONO MÓVIL	097988265

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACÓTA PUENTO DE LA PROVINCIA PICHINCHA, DEL CANTÓN CAYAMBE, PARROQUIA JUAN MONTALVO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”
AUTORA:	Mirian Guadalupe Andrade Chalá.
FECHA: AAAAMMDD	2017/07/

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Anita Gudiño

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mirian Guadalupe Andrade Chalá., con cédula de identidad Nro. 100335773-6, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio de 2017

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Mirian Guadalupe Andrade Chalá.  
C.C.100335773-6

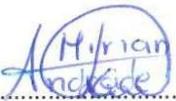


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mirian Guadalupe Andrade Chalá, con cédula de identidad Nro.100335773-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA NASACOTA PUENTO DE LA PROVINCIA PICHINCHA, DEL CANTÓN CAYAMBE, PARROQUIA JUAN MONTALVO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, julio de 2017

(Firma) .....

Nombre: Mirian Guadalupe Andrade Chalá  
Cédula: 100335773-6